



FUNDACIÓN
JACINTO E INOCENCIO
GUERRERO

Dossier de prensa

Jornadas de Zarzuela en Cuenca 2013

IMPACTOS EN PRENSA

RADIOS

- *Música Joven*. Agenda. Radio Clásica (RNE) . 31 de Agosto.
- *Vamos a la Zarzuela*. Canal Sur Radio. 21 de septiembre.
- *Cuenca en la Onda*. Onda Cero. 23 de Septiembre.
- *Zarzuela en familia*. Radio Sol. 22 de septiembre.
- *Hoy por hoy Cuenca*. Cadena Ser. 24 de septiembre.
- *Magazine de la mañana*. Cadena Cope Castilla La Mancha. 24 de septiembre.
- *Cuarto Mundo*. Radio Exterior (RNE). 26 de septiembre.
- *El ojo crítico*. RNE. 26 de septiembre.
- *La dársena*. Radio Clásica. (RNE). 1 de Octubre.
- Informativos. Castilla La Mancha Radio. 28 de septiembre

TELEVISIÓN

- Informativos Castilla La Mancha Televisión. 28 de septiembre.

PRENSA ESCRITA

- 16 apariciones en revistas musicales de ámbito nacional (Doce notas, Ópera Actual, Operaworld, Audioclásica, Ritmo, Scherzo, Música y educación, y Mundoclásico), así como internacionales (Concertclassic).
- 35 apariciones en diarios nacionales, de Castilla La Mancha y de Cuenca, tanto digitales como impresos, (ABC, Las noticias de Cuenca, Encastillalamanca.com, Castilla La Mancha información, Cuencanews, Elportaldetuciudad.com, El digital de Castilla La Mancha, Lainformacion.com, La cerca, Diario de Cuenca, Noticias.com, La verdad, Voces de Cuenca, Ahora Cuenca, Diariocrítico, CLM24, CImpress, CuencaOn,
- 7 apariciones en blog especializados en música clásica y cultura (Hoyesarte.com, Tritó, Amadeus, Papeles de Música, Dokumentalistas. Nueva Zarzuela y Cuadernosmanchegos.com)
- 16 apariciones en web de entidades participantes en las Jornadas de Zarzuela (Teatro Auditorio de Cuenca, Universidad de Granada, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad Complutense de Madrid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Orquesta de Córdoba, Nacho de Paz, ICCMU, Compañía Zarzuguñol, SGAE...)



TEATRO AUDITORIO DE CUENCA



< JULIO DE 2013 >

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

VENTA ON LINE ▶

VENTA TELEFÓNICA

902 557 861

Todos los días de 9:00 a 20:00

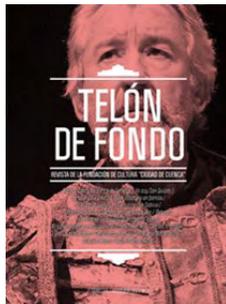
VENTA EN TAQUILLA

A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO

De lunes a viernes días laborables de 18.30 a 20.30 h. Sábados y festivos una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

LOS DÍAS DE ACTUACIÓN, UNA HORA ANTES, QUEDA SUSPENDIDA LA VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES PARA OTRAS ACTUACIONES
NUESTRA REVISTA

Nº 27



CC
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PRÓXIMOS EVENTOS

TODOS

CATEGORÍAS

OTROS EVENTOS

13 julio, 22:00h Explanada Exterior del Auditorio
Velada de Rock Celta

JUDITH MATEO. ASHES

La polifacética artista dará protagonismo a su último trabajo, al que ha definido como "la fusión de un sueño de raíces irlandesas con esas mezclas que la realidad y la vida nos ofrece en el camino".
Judith Mateo, **violín**
Fernando Ponce, **flautas, gaitas**
David Pedragos, **guitarra eléctrica**
Ricardo Esteban, **bajo**
Chuchí Crespo, **batería**

Duración: 75 minutos
Edad recomendada: todos los públicos
Localidades: gratuito
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

29 agosto Sala 1
Musical

GREASE, EL MUSICAL

29 Agosto 20:30 h 42€ / 37€ / 27€
30 Agosto 18:00 y 21:30 h 47€ / 42€ / 32€
31 Agosto 18:00 y 21:30 h 47€ / 42€ / 32€
1 Septiembre 17:00 h 47€ / 42€ / 32€
1 Septiembre 20:30 h 42€ / 37€ / 27€
Edad Recomendada: A partir de 7 años

COMPRAR



JUDITH MATEO. ASHES

13 julio, 22:00h. Explanada Exterior del Auditorio

Duración: 75 minutos
Edad recomendada: todos los públicos
Localidades: gratuito
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca



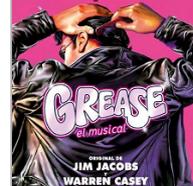
INSCRIPCIÓN

I JORNADAS DE ZARZUELA DE CUENCA



FUNDACIÓN
JACINTO e INOCENCIO
GUERRERO

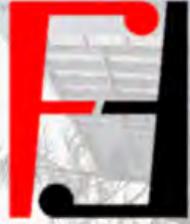
¡¡¡Disfruta del musical de más ÉXITO de la temporada!!!



YA A LA VENTA

29 agosto 2013	20:30 h	42 € / 37 € / 27 €
30 agosto 2013	18:00 y 21:30 h	47 € / 42 € / 32 €
31 agosto 2013	18:00 y 21:30 h	47 € / 42 € / 32 €
1 septiembre 2013	17:00 h 20:30 h	47 € / 42 € / 32 € 42 € / 37 € / 27 €

Edad Recomendada: A partir de 7 años



➔ Enlaces

- ➔ Cátedra Manuel de Falla
- ➔ Becas, Vicerrectorado de Estudiantes
- ➔ Cursos Manuel de Falla
- ➔ Biblioteca de Filosofía y Letras
- ➔ Centro de Documentación Musical
- ➔ Orquesta de la Universidad de Granada
- ➔ Archivo Manuel de Falla
- ➔ Museo Ángel Barrios
- ➔ Orquesta Ciudad de Granada
- ➔ Asociación de Profesores de Música de Andalucía

➔ Iniciar sesión



Inicio > Noticias > 13 Jul 2013 > Jornadas sobre la Zarzuela organizadas por la Fundación Guerrero >

➔ Jornadas sobre la Zarzuela organizadas por la Fundación Guerrero

Jornadas sobre la Zarzuela organizadas para el próximo septiembre por la Fundación Guerrero en Cuenca.

Más información: [en la web de la Fundación Guerrero](#)

➔ Noticias

- Curso: Música de un Milenio. Musulmanes, judíos y cristianos en el reino de Granada.
- CONFERENCIA ILUSTRADA "Belleza y estética en el baile flamenco. Los pasos y las partes de un baile clásico"
- CORAL POLIFÓNICA Y ORQUESTA BARROCA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS 12 de octubre de 2013, a las 20:30 h.
- II ENCUENTRO IBERO-AMERICANO DE JÓVENES MUSICÓLOGOS
- CATEDRA MANUEL DE FALLA - VII CICLO "OTRAS MÚSICAS" FLAMENCO EN FILOSOFÍA Y LETRAS "GUITARRA JOVEN"

[más](#)



Las Noticias

DE CUENCA

HOME CUENCA TARANCÓN PROVINCIA EMPRESAS **CULTURA** REGIÓN OPINIÓN DEPORTES ENTREVISTAS

14 de Julio de 2013

CULTURA

El Auditorio acogerá en septiembre unas Jornadas de Zarzuela

• Incluirán unas jornadas académicas, conciertos, exposiciones y una feria

Tweet Compartir Me gusta 17

Las Noticias

Cuenca acogerá en septiembre, los días 27, 28 y 29 de ese mes, unas Jornadas de Zarzuela que incluirán ponencias, coloquios, exposiciones y conciertos.

Ayuntamiento, Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero firmarán el martes un convenio para llevarlo a cabo.



La información del evento ya puede consultarse en la web de la Fundación, www.funcacionguerrero.com, e incluye unas jornadas cuya lección inaugural, 'La zarzuela en la encrucijada. Perspectivas de un espectador', será llevada a cabo por Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM). Intervendrán otros ponentes como el director teatral Mario Gas, Víctor Sánchez Sánchez (UCM), Javier Briongos (UME) o Llorens Caballero (Tritò).

Está prevista, también, la proyección de 'Alma de Dios' (1923), película muda de Manuel Noriega sobre la zarzuela homónima de José Serrano (79'00) con acompañamiento pianístico en directo a cargo de Javier Artigas; un espectáculo de zarzuela para niños a cargo de Zarzuguiñol; o un concierto en el que se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela compuestos por Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí o José Serrano a cargo de Elisandra Melián (soprano), Javier Agulló (tenor), el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba.

En cuanto a las exposiciones, habrá una dedicada al barítono Luis Sagi Vela (1914-2013), considerado "uno de los grandes cantantes españoles del siglo XX y protagonista fundamental en las últimas décadas de éxito de la zarzuela" y otra sobre el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedo), creado hace 20 años, el cual custodia el mayor fondo dedicado a la zarzuela.

A todo ello se unirá una reunión de expositores relacionados con la zarzuela que incluirá editoriales, compañías, asociaciones, teatros, archivos documentales y otros agentes relacionados con el género.

Galería de imágenes del artículo:



BUSCAR >>

GUÍA DE SERVICIOS

ARTÍCULOS MÁS CONSULTADOS

La III edición de 'Otoño en las Hoces' constará de doce acti...

OPINIÓN



Carmen Rodrigo
Marín debe dimitir sin más dilación y Cospedal asumir públicamente la respo...



Ángel Villafranca
Cooperativas Agro-alimentarias Castilla-La Mancha, con la mujer rural



Juan Ramón Crespo
Cospedal y Bárcenas: verdades, mentiras y desmemoria



Antonio Cervantes
No me volveré a callar al escuchar injurias hacia CCOO



Izquierda Unida Cuenca
Contra la violencia de género: Tolerancia Cero

ENLACES DE INTERÉS

- Ayuntamiento de Cuenca
- Cartelera de cine
- Farmacias de Guardia
- Fundación de Turismo
- Plano-guía de Cuenca
- Teatro-Auditorio de Cuenca
- Unión Balompédica Conquense
- Web Dinámica

EL TIEMPO EN CUENCA

19°C 10 km/h
 Hoy Mañana Sábado
22°|10° **23°|11°** **20°|11°**
 © Tutiempo.net Más »

BLOGS RECOMENDADOS



16/julio/2013

Cuenca Ayuntamiento, Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero suscriben un convenio

Cuenca se convertirá en la capital de la Zarzuela en septiembre



Ayuntamiento, Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero suscriben un convenio
Cuenca se convertirá en la capital de la Zarzuela en septiembre

La concejala de Cultura, Consuelo García, el diputado provincial de Cultura, Francisco Domenech, y la directora de la Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero, Rosa María García Castellanos, han firmado esta mañana un convenio de colaboración para la realización de las Jornadas de Zarzuela en Cuenca, que tendrán lugar los días 27, 28 y 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de esta ciudad.

Dichas entidades han establecido un convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género lírico, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Bajo el título ‘Horizontes de la zarzuela’, las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones: la proyección de la película muda Alma de Dios (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguiñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca se ha mostrado satisfecha de que Cuenca vaya a convertirse por unos días en la “capital de la Zarzuela”, dando a los conqueses la oportunidad de disfrutar de un género “muy español”.

Por su parte, el representante de la Diputación Provincial ha agradecido a la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero que haya elegido Cuenca para esta actividad porque “va a enriquecer la oferta cultural que tenemos en la capital y la provincia”.

Finalmente, la directora de la Fundación ha confiado en que estas jornadas y la relación iniciado con Cuenca tengan continuidad y Cuenca se convierta en “el lugar de reunión anual del mundo de la zarzuela”.

donde alojarse JOYERIA Y RELAJERIA ORTEGA EMPENO Y COMPRA DE ORO Y PLATA Web para empresas

Texto a buscar: Introdúzca la palabra a buscar Buscar en: Cuenca Buscar



Portada -> Actualidad -> Local

Cuenca se convertirá en la capital de la Zarzuela en septiembre

» Publica tu noticia GRATIS!

Cultura iDeja tu opinión!

El tiempo

Compartir: [Social media icons]



El Ayuntamiento, la Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero han suscrito esta mañana un convenio de colaboración para la organización en Cuenca de las primeras Jornadas de Zarzuela

La concejala de Cultura, Consuelo García, el diputado provincial de Cultura, Francisco Domenech, y la directora de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Rosa María García Castellanos, han firmado esta mañana un convenio de colaboración para la realización de las Jornadas de Zarzuela en Cuenca, que tendrán

lugar los días 27, 28 y 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de esta ciudad. Dichas entidades han establecido un convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género lírico, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Bajo el título 'Horizontes de la zarzuela', las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones: la proyección de la película muda Alma de Dios (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedo). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca se ha mostrado satisfecha de que Cuenca vaya a convertirse por unos días en la "capital de la Zarzuela", dando a los conqueses la oportunidad de disfrutar de un género "muy español".

Por su parte, el representante de la Diputación Provincial ha agradecido a la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero que haya elegido Cuenca para esta actividad porque "va a enriquecer la oferta cultural que tenemos en la capital y la provincia".

Finalmente, la directora de la Fundación ha confiado en que estas jornadas y la relación iniciado con Cuenca tengan continuidad y Cuenca se convierta en "el lugar de reunión anual del mundo de la zarzuela".



- Últimas Más vistas Últimas opiniones
Ávila en la entrega de premios del Concurso de Esculturas en la Arena
iDeja tu opinión!
Devolución del importe de las entradas del 'Festival Indispensable'
iDeja tu opinión!
En marcha el programa Escuelas Deportivas Municipales 2013-14
iDeja tu opinión!
Un total de 62 niños en la provincia de Cuenca esperan a una familia que les quiera acoger
iDeja tu opinión!

Tus noticias Ver todas
Gran proeza de la policía nacional
Por angela



CONVENIO CULTURAL A TRES BANDAS

Original iniciativa de Cuenca para convertirse en "Capital de la Zarzuela"

Imprimir

Enviar

Fuente A+ A-

Facebook

Twitter

Del.icio.us

Yahoo

RSS



Firma del convenio del Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Eldigitalcastillalamancha.es

17/07/2013 .

El Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero han suscrito este martes un convenio de colaboración para la organización en Cuenca de las primeras Jornadas de Zarzuela, bajo el nombre de "Horizontes de la Zarzuela", que tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de la ciudad.

El convenio ha sido suscrito por la concejal de Cultura, **Consuelo García**; el diputado provincial de Cultura, **Francisco Domenech**; y la directora de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, **Rosa María García Castellanos**, tal y como ha informado en nota de prensa el Ayuntamiento de Cuenca.

Dichas entidades han establecido el convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género lírico, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Sesiones académicas y mucho más

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Además, el festival está acompañado con la proyección de la película muda *Alma de Dios* (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguiñol, y con un recital ofrecido por el tenor **Javier Agulló** y la soprano **Elisandra Melián**, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono **Luis Sagi Vela**, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Capital de la zarzuela

La concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca se ha mostrado satisfecha de que Cuenca vaya a convertirse por unos días en la "capital de la Zarzuela", dando a los conquenses la oportunidad de disfrutar de un género "muy español".

Por su parte, el representante de la Diputación ha agradecido a la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero que haya elegido Cuenca para esta actividad porque "va a enriquecer la oferta cultural que tenemos en la capital y la provincia".

Finalmente, la directora de la Fundación ha confiado en que estas jornadas y la relación iniciado con Cuenca tengan continuidad y Cuenca se convierta en "el lugar de reunión anual del mundo de la zarzuela". ■

LACERCA TV Últimos vídeos | Sector Agropecuario | Encuentros Digitales | Artesanía y Oficios | Cultura | Turismo | Toros | Especiales

Moncloa: Resumen de la semana del 7 al 11 de octubre

Visita del Sec. Gral. del PSCM-PSOE, Emiliano García-Page, a Torrijos (fiestas de...)

"Albacete bono descuenta" arranca el lunes para incentivar el turismo en la...

VER TODOS LOS CANALES

OPPA FEDERACIÓN DE ORGANIZACIONES DE PROFESIONALES, AUTÓNOMOS Y EMPRENDEDORES

Otro Paso Adelante



Cuenca Redes sociales

Cuenca se convertirá en la capital de la zarzuela en septiembre con las jornadas de 'Horizontes de la Zarzuela'

Fuente: La Cerca / EP - Martes, 16 de julio de 2013 Comentar esta noticia

Twitter Menéame Compartir



El Ayuntamiento de Cuenca, la [Diputación](#) y la Fundación [Jacinto e Inocencio Guerrero](#) han suscrito este martes un convenio de colaboración para la organización en Cuenca de las primeras Jornadas de Zarzuela, bajo el nombre de 'Horizontes de la Zarzuela', que tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de la ciudad.

El convenio ha sido suscrito por la concejal de Cultura, [Consuelo García](#); el diputado provincial de Cultura, [Francisco Domenech](#); y la directora de la [Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero](#), [Rosa María García Castellanos](#), tal y como ha informado en nota de prensa el Ayuntamiento de Cuenca.

Dichas entidades han establecido el convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género lírico, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La [Universidad de Castilla-La Mancha](#) y la [Universidad Complutense de Madrid](#) concedan certificados y créditos para los matriculados.

Además, el festival está acompañado con la proyección de la película muda Alma de Dios (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía [Zarzuguiñol](#), y con un recital ofrecido por el tenor [Javier Agulló](#) y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la [Orquesta de Córdoba](#), bajo la dirección de Nacho de Paz.

EXPOSICIONES

Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono [Luis Sagi Vela](#), junto a otra que presentará fondos del [Centro de Documentación y Archivo de la SGAE](#) (CEDOA). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

La concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca se ha mostrado satisfecha de que Cuenca vaya a convertirse por unos días en la "capital de la Zarzuela", dando a los cuencenses la oportunidad de disfrutar de un género "muy español".

Por su parte, el representante de la Diputación ha agradecido a la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero que haya elegido Cuenca para esta actividad porque "va a enriquecer la oferta cultural que tenemos en la capital y la provincia".

Finalmente, la directora de la Fundación ha confiado en que estas jornadas y la relación iniciado con Cuenca tengan continuidad y Cuenca se convierta en "el lugar de reunión anual del mundo de la zarzuela".

Twitter Menéame Compartir

PUBLICIDAD

Mientras tú lees la actualidad...

gasNatural fenosa

f t RSS YouTube

SÍGUENOS

PUBLICIDAD

ESPECIAL

I CUMBRE INTERNACIONAL del VINO

SECTOR AGROPECUARIO ESPECIAL

Del Campo a la mesa

LACERCA TV

PUBLICIDAD

DIPUTACION DE CIUDAD REAL

PUBLICIDAD

MUNDO TAURINO

Última hora

- Unos 670.000 castellano-manchegos se encuentran en riesgo de exclusión social, según ACCEM
En Guadalajara hace 13 minutos - La Cerca / EP
- Expertos analizan en la UCLM el futuro del sector inmobiliario y del mercado hipotecario
En Universidad hace 16 minutos - UCLM
- PSOE hará una campaña para hablar de la "traición" del trasvase y pide a Cospedal que lo explique en las Cortes
En Castilla-La Mancha hace 34 minutos - La Cerca / EP

LACERCA TV

VÍDEO ALEATORIO

Moncloa: Resumen de la semana del 7 al 11 de octubre

Visita del Sec. Gral. del PSCM-PSOE, Emiliano García-Page, a Torrijos (fiestas de...)

"Albacete bono descuenta" arranca el lunes para incentivar el turismo en la...

VER TODOS LOS CANALES

OPPA FEDERACIÓN DE ORGANIZACIONES DE PROFESIONALES, AUTÓNOMOS Y EMPRENDEDORES

Otro Paso Adelante



Cuenca Redes sociales

Cuenca se convertirá en la capital de la zarzuela en septiembre con las jornadas de 'Horizontes de la Zarzuela'

Fuente: La Cerca / EP - Martes, 16 de julio de 2013

Comentar esta noticia

Twitter Menéame Compartir



El Ayuntamiento de Cuenca, la [Diputación](#) y la Fundación [Jacinto e Inocencio Guerrero](#) han suscrito este martes un convenio de colaboración para la organización en Cuenca de las primeras Jornadas de Zarzuela, bajo el nombre de 'Horizontes de la Zarzuela', que tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de la ciudad.

El convenio ha sido suscrito por la concejal de Cultura, [Consuelo García](#); el diputado provincial de Cultura, [Francisco Domenech](#); y la directora de la [Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero](#), [Rosa María García Castellanos](#), tal y como ha informado en nota de prensa el Ayuntamiento de Cuenca.

Dichas entidades han establecido el convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género lírico, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La [Universidad de Castilla-La Mancha](#) y la [Universidad Complutense de Madrid](#) concedan certificados y créditos para los matriculados.

Además, el festival está acompañado con la proyección de la película muda Alma de Dios (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía [Zarzuguiñol](#), y con un recital ofrecido por el tenor [Javier Agulló](#) y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la [Orquesta de Córdoba](#), bajo la dirección de Nacho de Paz.

EXPOSICIONES

Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono [Luis Sagi Vela](#), junto a otra que presentará fondos del [Centro de Documentación y Archivo de la SGAE](#) (CEDOA). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

La concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca se ha mostrado satisfecha de que Cuenca vaya a convertirse por unos días en la "capital de la Zarzuela", dando a los cuencenses la oportunidad de disfrutar de un género "muy español".

Por su parte, el representante de la Diputación ha agradecido a la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero que haya elegido Cuenca para esta actividad porque "va a enriquecer la oferta cultural que tenemos en la capital y la provincia".

Finalmente, la directora de la Fundación ha confiado en que estas jornadas y la relación iniciado con Cuenca tengan continuidad y Cuenca se convierta en "el lugar de reunión anual del mundo de la zarzuela".

Twitter Menéame Compartir

PUBLICIDAD

Mientras tú lees la actualidad...

gasNatural fenosa

f t RSS YouTube

SÍGUENOS

PUBLICIDAD

ESPECIAL

I CUMBRE INTERNACIONAL del VINO

SECTOR AGROPECUARIO ESPECIAL

Del Campo a la mesa

LACERCA TV

PUBLICIDAD

DIPUTACION DE CIUDAD REAL

MUNDO TAURINO

Última hora

- Unos 670.000 castellano-manchegos se encuentran en riesgo de exclusión social, según ACCEM
En Guadalajara hace 13 minutos - La Cerca / EP
- Expertos analizan en la UCLM el futuro del sector inmobiliario y del mercado hipotecario
En Universidad hace 16 minutos - UCLM
- PSOE hará una campaña para hablar de la "traición" del trasvase y pide a Cospedal que lo explique en las Cortes
En Castilla-La Mancha hace 34 minutos - La Cerca / EP

LACERCA TV

VÍDEO ALEATORIO

Las Noticias

DE CUENCA

HOME CUENCA TARANCÓN PROVINCIA EMPRESAS **CULTURA** REGIÓN OPINIÓN DEPORTES ENTREVISTAS

14 de Julio de 2013

CULTURA

El Auditorio acogerá en septiembre unas Jornadas de Zarzuela

• Incluirán unas jornadas académicas, conciertos, exposiciones y una feria

Tweet Compartir Me gusta 17

Las Noticias

Cuenca acogerá en septiembre, los días 27, 28 y 29 de ese mes, unas Jornadas de Zarzuela que incluirán ponencias, coloquios, exposiciones y conciertos.

Ayuntamiento, Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero firmarán el martes un convenio para llevarlo a cabo.



La información del evento ya puede consultarse en la web de la Fundación, www.funcacionguerrero.com, e incluye unas jornadas cuya lección inaugural, 'La zarzuela en la encrucijada. Perspectivas de un espectador', será llevada a cabo por Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM). Intervendrán otros ponentes como el director teatral Mario Gas, Víctor Sánchez Sánchez (UCM), Javier Briongos (UME) o Llorens Caballero (Tritò).

Está prevista, también, la proyección de 'Alma de Dios' (1923), película muda de Manuel Noriega sobre la zarzuela homónima de José Serrano (79'00) con acompañamiento pianístico en directo a cargo de Javier Artigas; un espectáculo de zarzuela para niños a cargo de Zarzuguñol; o un concierto en el que se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela compuestos por Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí o José Serrano a cargo de Elisandra Melián (soprano), Javier Agulló (tenor), el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba.

En cuanto a las exposiciones, habrá una dedicada al barítono Luis Sagi Vela (1914-2013), considerado "uno de los grandes cantantes españoles del siglo XX y protagonista fundamental en las últimas décadas de éxito de la zarzuela" y otra sobre el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa), creado hace 20 años, el cual custodia el mayor fondo dedicado a la zarzuela.

A todo ello se unirá una reunión de expositores relacionados con la zarzuela que incluirá editoriales, compañías, asociaciones, teatros, archivos documentales y otros agentes relacionados con el género.

Galería de imágenes del artículo:



< VOLVER

IMPRIMIR EL ARTÍCULO

SEARCH >>

GUÍA DE SERVICIOS

ARTÍCULOS MÁS CONSULTADOS

La III edición de 'Otoño en las Hoces' constará de doce acti...

OPINIÓN



Carmen Rodrigo
Marín debe dimitir sin más dilación y Cospedal asumir públicamente la respo...



Ángel Villafranca
Cooperativas Agro-alimentarias Castilla-La Mancha, con la mujer rural



Juan Ramón Crespo
Cospedal y Bárcenas: verdades, mentiras y desmemoria



Antonio Cervantes
No me volveré a callar al escuchar injurias hacia CCOO



Izquierda Unida Cuenca
Contra la violencia de género: Tolerancia Cero

ENLACES DE INTERÉS

- Ayuntamiento de Cuenca
- Cartelera de cine
- Farmacias de Guardia
- Fundación de Turismo
- Plano-guía de Cuenca
- Teatro-Auditorio de Cuenca
- Unión Balompédica Conquense
- Web Dinámica

EL TIEMPO EN CUENCA

22°C Hoy Mañana Sábado
 14 km/h **22°|10°** **23°|11°** **20°|11°**
 © Tutiempo.net **Más >**

BLOGS RECOMENDADOS

- Ediciones Olcades
- La Quimera del Arte
- Luna Miguel



VIDEOCHAT

Marta Garaulet

23 de octubre, 12.00h

Envía tu pregunta

Iniciar sesión con   | [Regístrate](#)

Estás en: [La Verdad](#) > [Castilla La Mancha](#) > [Últimas noticias](#) > [Cuenca acoge a partir del viernes las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela'](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS DE CASTILLA LA MANCHA 17:23

Cuenca acoge a partir del viernes las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela'

Agencia EFE

Cuenca, 25 sep (EFE).- El Teatro Auditorio de Cuenca acogerá el próximo fin de semana las primeras jornadas 'Horizontes de la Zarzuela' que, organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio, con las que se quiere repasar la historia de este género musical.

El director de las Jornadas, Alberto González, ha explicado en ruda de prensa que las actividades previstas para todo el fin de semana contemplan una feria, la proyección de la película 'Alma de Dios', la zarzuela para niños 'Zarzuguñol' y un recital de Zarzuela, aunque el "plato fuerte" son las sesiones académicas, con ponentes de mucho prestigio del entorno universitario y musical.

González ha incidido en que la Zarzuela pasa por un momento "fantástico" y que, aunque ha sufrido los años de crisis, "se ha convertido en un espectáculo moderno".

Asimismo, ha asegurado que las jornadas apuestan "por la participación del público" y que, por ello, la entrada a las ponencias es libre.

Por su parte, el director del Orfeón Ciudad de Cuenca, Carlos Lozano, ha alabado el programa del recital de Zarzuela.

Publicidad

Publicidad



Usuario

Clave

Recordarme

Lo olvidé | Registrarse

14/07/2013

Cuenca acogerá del 27 al 29 de septiembre unas jornadas dedicadas a la zarzuela

Sesiones académicas, un festival, cine y exposiciones completan el programa diseñado por la Fundación Guerrero

Por vocesdecuenca.es

Cuenca acogerá del 27 al 29 de septiembre unas Jornadas de Zarzuela de la Fundación Guerrero que convertirá a la ciudad en la capital española de este género.

Entre otros actos, las jornadas parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones: la proyección de la película muda Alma de Dios (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguíñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

La información detallada de las Jornadas de Zarzuela, así como las inscripciones, puede consultarse y realizarse en la [web](http://web.de) de la Fundación Guerrero.



← → octubre 2013

l	m	j	v	s	d
30	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	31	1	2
4	5	6	7	8	9
					10

Noticias

0 Share

16/07/2013
Ayuntamiento, Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero suscriben un convenio Cuenca se convertirá en la capital de la Zarzuela en septiembre



La concejala de Cultura, Consuelo García, el diputado provincial de Cultura, Francisco Domenech, y la directora de la Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero, Rosa María García Castellanos, han firmado esta mañana un convenio de colaboración para la realización de las Jornadas de Zarzuela en Cuenca, que tendrán lugar los días 27, 28 y 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de esta ciudad.

Dichas entidades han establecido un convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género lírico, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Bajo el título 'Horizontes de la zarzuela', las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones: la proyección de la película muda Alma de Dios ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoo). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasar por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca se ha mostrado satisfecha de que Cuenca vaya a convertirse por unos días en la "capital de la Zarzuela", dando a los cuenqueses la oportunidad de disfrutar de un género "muy español".

Por su parte, el representante de la Diputación Provincial ha agradecido a la Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero que haya elegido Cuenca para esta actividad porque "va a enriquecer la oferta cultural que tenemos en la capital y la provincia".

Finalmente, la directora de la Fundación ha confiado en que estas jornadas y la relación iniciado con Cuenca tengan continuidad y Cuenca se convierta en "el lugar de reunión anual del mundo de la zarzuela".

Anterior

Imprimir

Siguiente

Inicio » Actualidad »

Cuenca, capital de la zarzuela en septiembre

Por P. Gómez el 17 julio, 2013 13:39

Imagen: Ayuntamiento de Cuenca



Sobre el autor



P. Gómez
Estudiante de Periodismo en la Universidad de Castilla-La Mancha. Interesado en política y navegando en la información de mi región.

@pablogoin



El Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación Provincial, y la Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero han firmado un convenio de colaboración para que la ciudad conquense acoja la celebración de unas jornadas de zarzuela a finales de septiembre. Concretamente, estas jornadas tendrán lugar los días **27, 28 y 29** del citado mes en el Teatro Auditorio de Cuenca.

El convenio fue firmado ayer por la mañana en presencia de Consuelo García, concejala de Cultura, Francisco Domenech, diputado provincial y Rosa María García Castellanos, directora de la Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero. Gracias a la firma de este convenio, Cuenca será el lugar donde **personas ligadas a la zarzuela** (musicólogos, intérpretes, gerentes de teatro, productores y espectadores) intercambien **ideas, experiencias y conocimientos**.

El evento se desarrollará bajo el título **Horizontes de la zarzuela**. En las diversas sesiones, los académicos y especialistas analizarán el estado actual y el futuro del género. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid expedirán certificados y concederán créditos a los matriculados. Las sesiones se acompañarán de **otras actividades** como la proyección de la película **Alma de Dios (1920)**, un **espectáculo infantil** por la compañía Zarzuguñol y un **recital** por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melían junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba.

música :: lírica



CUENCA

Jornadas 'Horizontes de la Zarzuela' de la Fundación Guerrero

18/07/2013

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero convertirá a Cuenca en la capital de la zarzuela, los próximos 27, 28 y 29 de septiembre, organizando unas Jornadas de Zarzuela, con sesiones académicas, espectáculos, exposiciones y una feria, que se celebrarán en el Teatro Auditorio de esta ciudad.



Auditorio de Cuenca © www.auditoriodecuenca.es

Estas Jornadas son una nueva iniciativa de la Fundación Guerrero con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en el género de la zarzuela, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

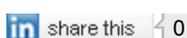
Las Jornadas de Zarzuela parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales

debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda *Alma de Dios* (1923) con acompañamiento pianístico en directo, un **espectáculo de carácter infantil** a cargo de la compañía Zarzuguñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará **dos exposiciones**, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una **feria** en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Toda la información detallada de las Jornadas de Zarzuela, así como la realización de inscripciones, puede consultarse y realizarse [aquí](#)





Jornadas de Zarzuela de la Fundación Guerrero en Cuenca

🕒 19 jul 2013



La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero organizará en Cuenca, los próximos 27, 28 y 29 de septiembre, unas Jornadas de Zarzuela con sesiones académicas, espectáculos, exposiciones y una feria, que se celebrarán en el Teatro Auditorio de esta ciudad.

Estas Jornadas son una nueva iniciativa de la Fundación Guerrero con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en el género de la zarzuela, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Las **Jornadas de Zarzuela** parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda *Alma de Dios* (1923) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguiñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedo). Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Toda la información detallada de las Jornadas de Zarzuela, así como la realización de inscripciones, puede consultarse y realizarse en la [web](#) de la Fundación Guerrero.

JORNADAS DE ZARZUELA DE LA FUNDACIÓN GUERRERO



Abriendo horizontes

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero convertirá a Cuenca en la capital de la zarzuela, los próximos 27, 28 y 29 de septiembre, organizando unas Jornadas de Zarzuela, con sesiones académicas, espectáculos, exposiciones y una feria, que se celebrarán en el Teatro Auditorio de esta ciudad.

Estas Jornadas son una nueva iniciativa de la Fundación Guerrero con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en el género de la zarzuela, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Las Jornadas de Zarzuela parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concederán certificados y créditos a los matriculados.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda *Alma de Dios* (1923) con acompañamiento pianístico en directo; un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía *Zarzuguiñol*; y un recital ofrecido por el tenor *Javier Agulló* y la soprano *Elisandra Melián*, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Como complemento a estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono *Luis Sagi Vela*, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

fundacion.fundacionguerrero.com

Katia de Miguel

ritmo "on line"

música directa

revista ritmo

club

Ritmo "On line"

Información y noticias del mundo de la música clásica.

Ritmo "On Line"

Música Viva

- Novedades Discos
- Cartelera de conciertos
- País musical
- Temporada 2013/2014
- Las Grandes Óperas
- Las Grandes Voces
- Discos para la historia
- Con nombre propio
- Buscador

RITMO "On Line" >> Musica Viva

Música Viva

LA ACTUALIDAD MUSICAL Y SUS NOTICIAS MÁS DESTACADAS EN EL TIEMPO (archivadas por el mes de su publicación)

"Horizontes de la zarzuela"



Publicado: agosto 2013

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero convertirá a Cuenca en la capital de la zarzuela, los próximos 27, 28 y 29 de septiembre, organizando unas jornadas dedicadas al género, con sesiones académicas, espectáculos, exposiciones y una feria, que se celebrarán en el Teatro Auditorio de esta ciudad.

Estas jornadas son una nueva iniciativa de la [Fundación Guerrero](#) con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en la zarzuela, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y

aficionados.

Las [Jornadas de Zarzuela](#) parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concederán certificados y créditos para los matriculados.

Un festival de zarzuela, con tres propuestas, acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda Alma de Dios (1923), con acompañamiento pianístico en directo; un espectáculo de carácter infantil, a cargo de la compañía Zarzuguiñol, y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Toda la información detallada de las Jornadas de Zarzuela, así como la realización de inscripciones, puede consultarse y realizarse en la [web](#) de la Fundación Guerrero.

Foto: El diputado provincial de Cultura de la Diputación Francisco Domenech; la concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca Consuelo García y la directora de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Rosa María García Castellanos, suscribiendo un convenio de colaboración para la organización de las Jornadas de Zarzuela.



[VOLVER A SECCIÓN](#)

sch^{er}erzo

REVISTA DE MÚSICA

Año XXVIII – Número 289 – Octubre 2013



UD. ESTÁ AQUÍ Inicio / Julio-Agosto 2013 / Noticias / Jornadas de Zarzuela de la Fundación Guerrero en Cuenca

Jornadas de Zarzuela de la Fundación Guerrero en Cuenca

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero organizará en Cuenca, los próximos 27, 28 y 29 de septiembre, unas Jornadas de Zarzuela con sesiones académicas, espectáculos, exposiciones y una feria, que se celebrarán en el Teatro Auditorio de esta ciudad.

Estas Jornadas son una nueva iniciativa de la Fundación Guerrero con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en el género de la zarzuela, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.



Las [Jornadas de Zarzuela](#) parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda *Alma de Dios* (1923) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al baritono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Toda la información detallada de las Jornadas de Zarzuela, así como la realización de inscripciones, puede consultarse y realizarse en la [web](#) de la Fundación Guerrero.

Comparte esta noticia [f](#) [t](#) [g+](#) [c](#)

[volver a Noticias](#)

sch^{er}erzo
SUMARIO

SUMARIO (ED. PAPEL)

+ Información

OPINION

Una pesadilla

La tetralogía más pesimista

ENTREVISTAS

Forma Antiqua

ANIVERSARIO

El Réquiem de Verdi por Muti y la Sinfónica de Chicago

DISCOS EXCEPCIONALES

+ Información

DISCOS COMENTADOS

+ Información

GUÍA SCHERZO

+ Información



Fundación BBVA

publicidad



publicidad



Inicio de sesión

Usuario: *

Contraseña: *

Iniciar sesión

▶ Crear nueva cuenta
▶ He olvidado mi contraseña

BITÁCORAS



Santiago Martín Bermúdez
Comedia



Blas Matamoro
Allegro moderato



Arturo Reverter
El cantar de los cantares



Luis Suñén
En mi menor



Pablo Sanz
El fraseo. Jazz

MÁS SOBRE

...DISCOS

LOS DISCOS EXCEPCIONALES

El Tablón de sch^{er}erzo

sch^{er}erzo
HEMEROTECA
EN FORMATO PDF

international classical music awards
ICMA

CICLO DE GRANDES INTERPRETES

CICLO DE JÓVENES INTERPRETES

sch^{er}erzo
FUNDACIÓN

ENLACES



Sindicación RSS



INAUGURACION DE TEMPORADA

GERÓNIMO GIMÉNEZ

LA TEMPRANICA

(EN VERSIÓN CONCIERTO)

CON FRÜHBECK DE BURGOS

21 Y 22 DE SEPTIEMBRE



TEATRO DE
LA ZARZUELA



inaem

CALENDARIO

« AGOSTO 2013 »

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ÚLTIMAS NOTICIAS



Horizontes de la zarzuela

BOLETÍN



Si quieres estar informado de las



Estas en: [Inicio](#) » [Revista de prensa y última hora](#) » [NOTA DE PRENSA: "Jornadas de Zarzuela en Cuenca"](#)

NOTA DE PRENSA: "Jornadas de Zarzuela en Cuenca"

Autor: [redactor](#) Fecha: septiembre 04, 2013 En: [Revista De Prensa Y Última Hora](#)



Jornadas de zarzuela en Cuenca Horizontes de la zarzuela

Auditorio de Cuenca, 27, 28 y 29 de septiembre de 2013

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca es una iniciativa de la Fundación Guerrero con el fin de establecer un lugar de encuentro para el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en el género, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores. Se organizan alrededor de diversas sesiones académicas a las que acompañan un festival, exposiciones y una feria.



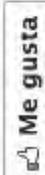
En esta primera edición, bajo el título Horizontes de la Zarzuela, se organizan diversas ponencias y coloquios en los que se analizará el estado de la cuestión. Simultáneamente se programará un festival incluyendo una proyección cinematográfica, otro de carácter infantil y un concierto. Completan las jornadas varias exposiciones y una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos y materiales de trabajo.

La información detallada sobre las jornadas, la matriculación y los programas están accesibles en [estaweb](#).





HispaOpera · A 889 personas les gusta esto.
20 de julio a las 0:17 ·



Jornadas 'Horizontes de la Zarzuela' de la Fundación Guerrero (Doncenotas.com)

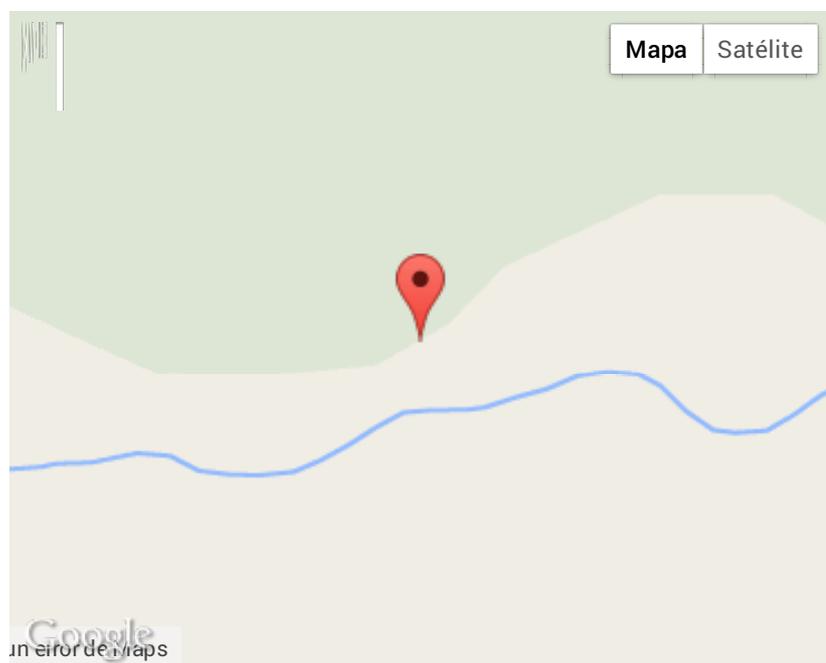


Jornadas 'Horizontes de la Zarzuela' de la
Fundación Guerrero
www.docenotas.com

La Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero convertirá
a Cuenca en la capital de la zarzuela, los próximos

Me gusta · Comentar

Teatro Auditorio de Cuenca



El Teatro-Auditorio de Cuenca es un espacio multiuso inaugurado el 6 de abril de 1994 en un acto presidido por S. M. la Reina doña Sofía. La titularidad y la propiedad del edificio corresponden al Ayuntamiento de Cuenca.

El edificio, de estructura y diseño modernos, ocupa el espacio que anteriormente fue excavado por una cantera, en la falda del Cerro del Socorro, junto al río Huécar y dando frente a la ciudad antigua.

Tipo de sala:

Teatro

Dirección: Paseo del Huécar, s/n 16001, Cuenca, Cuenca

Teléfono:

969 23 27 97

→ <http://www.auditoriodecuenca.e...>



Cuenca, Del 27 al 29 de septiembre 2013

Jornadas sobre zarzuela en Cuenca

Del 27 al 29 de septiembre, la Fundación Guerrero organiza en Cuenca unas jornadas dedicadas a la promulgación de la obra de Jacinto Guerrero y, más ...

En: [Teatro Auditorio de Cuenca](#)





EL Centro de Documentación de la SGAE participa en las Jornadas de Zarzuela en Cuenca

viernes, 13 septiembre 2013, 11:15, por Sociedad General de Autores de España (SGAE)

Las Jornadas de Zarzuela parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión.

Así, **los días 27, 28 y 29 de septiembre**, Cuenca acogerá estas sesiones de estudio del estado de la cuestión desde una perspectiva general, vinculando a los sectores implicados (musicólogos y profesionales, incluyendo intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, etc.), y con el objeto de analizar cuál es la posición del género, sus horizontes y desafíos.

Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, **junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA)**. Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda *Alma de Dios* (1923) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Toda la información detallada de las Jornadas de Zarzuela, así como la realización de inscripciones, puede consultarse y realizarse en: www.fundacion.fundacionguerrero.com

Jornadas organizadas por la Fundación Guerrero CUENCA, CAPITAL DE LA ZARZUELA

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero organiza los días 27, 28 y 29, en el Teatro Auditorio de Cuenca, unas *Jornadas de Zarzuela* con sesiones académicas, espectáculos, exposiciones y hasta una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes y editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo. Se trata, así, de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en la zarzuela. Habrá sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, la proyección de la película muda *Alma de Dios* (1923) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguiñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la



soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de

Nacho de Paz. Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela y otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE.

ñando a Javier Perianes y del que dimos cuenta recientemente en estas páginas. Buenas prestaciones de Laura Sabatel como Trujamán, Pablo García-López como Maese Pedro e Isidro Anaya como Don Quijote. El concierto lo completaron la *Simple Symphony* de Britten y el *Concierto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo*, con excelente intervención del clavecinista Diego Ares.

El 27 de junio Vladimir Fedoseiev dirigió en el Palacio de Carlos V a la Orquesta Nacional de España la *Guía de orquesta para jóvenes* de Britten, en una interpretación algo excéntrica con tiempos lentos que recordaban al último Celibidache, un correcto *Concierto para violín* de Chaikovski con Arabella Steinbacher como solista y una estupenda *Consagración de la primavera*.

El sábado 29 de junio en sesión matinal actuó La Colombina en el Monasterio de San Jerónimo, con un amplio e interesante programa de villancicos, ensaladas y madrigales del siglo XVI "en las Españas de Felipe II" de los compositores Pere Alberch i Ferrament, alias Vila, Francisco Guerrero, Juan Vásquez, Joan Brudieu y Matheo Flecha el Viejo, además de tres composiciones anónimas relacionadas con el Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid. Destacó la perfecta integración de los cuatro componentes, en especial de los veteranos Josep Benet y Josep Cabré y la picardía de Raquel Andueza.

Dentro del mismo apartado de "música antigua", destacó el ya citado de Savall dirigiendo a Hespèrion XXI y la Capella Reial de Catalunya el 1 de julio en el Palacio de Carlos V. El programa, bien construido y denso al estilo del último Savall, fue histórica y musicalmente interesante, repasando la historia granadina desde la fundación de la taifa zirí en 1013 hasta la visita del emperador Carlos V a Granada en 1526, con momentos especialmente emocionantes, como la *Cantiga 181* de Alfonso X y la

plegaria sefardí *El pan de la aflicción* con motivo del decreto de expulsión de los judíos de 1492.

El 2 de julio en el Patio de los Arrayanes David Russell ofreció un recital de guitarra con obras de Giuliani, Scarlatti, Granados, Couperin, Falla, Sergio Assad y tres piezas de música celta tradicional. Russell se mostró más seguro en las obras contemporáneas.

El 3 de julio en el Patio de los Mármoles del Hospital Real, la formación belga Oxalys interpretó un programa ecléctico basado esencialmente en obras que permitían la intervención del excepcional flautista que es Toon Fret. Además de las breves obras de Verdi y Puccini, destacaron el *Cuarteto con flauta* de Ries, la *Serenata* de Reger y en especial el *Cuarteto con flauta K. 285* de Mozart.

El 4 de julio, como parte de un interesante ciclo de órgano, intervino Lorenzo Ghielmi en la iglesia de los Santos Justos y Pastor, originalmente la del vecino Cole-

gio de San Pablo de los Jesuitas hasta la expulsión de la Compañía en tiempos de Carlos III. El programa estuvo enteramente constituido por compositores italianos de los siglos XVII y XVIII, destacando una deliciosa *Toccata con lo scberzo del cucco* de Pasquini y una excepcional *Sonata* de su discípulo Zipoli, destinado en las reducciones jesuíticas del Paraguay.

El 5 de julio, dentro de otro de los ciclos (música en palacio) el Ensemble &cetera, liderado por la soprano Ulrike Hofbauer, interpretó música barroca bajo la etiqueta *Dialoghi a voce sola*. A pesar de las excelentes cualidades histriónicas y canoras de la soprano, hubo cierta insuficiencia del acompañamiento instrumental, eso sin tener en cuenta el tiempo empleado por Brigitte Gasser para afinar la lira entre pieza y pieza.

El mismo 5 de julio, repitiendo la representación del día anterior, asistimos a uno de los espectáculos estrella de esta edición del Festival:

el *Orfeo ed Euridice* de Gluck en la escenografía de La Fura dels Baus, cerrando un arco que se remonta a su recordada *Atlántida* de 1996. Se trata de una creación sin duda menos deslumbrante que la citada, con una ambientación románica difícil de justificar y que se lleva a matar con el renacentista patio del Palacio de Carlos V, pero haciendo abstracción de ambas circunstancias la propuesta escénica de la Fura y la realización musical de Nikolic nos parecen valiosísimas. Ana Ibarra como Orfeo aguantó con seguridad en escena durante toda la obra. Buenas actuaciones de Maite Alberola como Euridice y Marta Ubieto como Amore, esta última sobrellevando por el aire las incomodidades de una escenografía de máquinas al más puro estilo barroco.

Como parte del ya citado ciclo de órgano, actuó Ton Koopman en el Monasterio de San Jerónimo el sábado 6 de julio. Curiosamente compartió una de las obras con el precedente Ghielmi, la *Toccata per l'Elevazione* de Frescobaldi. El programa aunaba obras ibéricas (batallas y tientos) de Correa de Arauxo, Cabanilles y Bruna, el ciego de Daroca, con otras de Buxtehude y Bach, en las que el músico holandés se mostró más inspirado, a pesar de algún tropiezo con el mecanismo en la *Pastoral BWV 590* de Bach.

Como ya adelantamos, la clausura de la parte "clásica" del Festival tuvo lugar el domingo 7 de julio en el Palacio de Carlos V en un concierto en que Christoph Eschenbach dirigió a la Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán. El correcto solista del *Concierto para violín* de Beethoven fue Michael Barenboim, que pudo aprovecharse de un acompañamiento atento y cuidadoso por parte del director. La velada concluyó con un merecido triunfo ante el público de Eschenbach en una magistral *Cuarta Sinfonía* de Chaikovski.

VOCES DE Cuenca.es
Tu periódico digital

Jueves, 17 de octubre de 2013

Usuario Clave Recordarme

Buscar

Voces de Cuenca | Cultura y Vida

10/09/2013

Ara Malikian, Yllana, Leo Harlem y Miguel Poveda pasarán este otoño por el Auditorio de Cuenca

Otros espectáculos que pasarán por la capital durante los próximos tres meses son 'El Lago de los Cisnes', 'La Flauta Mágica' y 'Broadway on Ice'

Por vocesdecuenca.es

El Auditorio de Cuenca ha presentado su programación de otoño, en la que hay varios nombres destacados, como los del violinista Ara Malikian, el monologuista Leo Harlem, el cantautor de flamenco Miguel Poveda o el grupo teatral Yllana, entre otros.

Concretamente, el Libanés Ara Malikian visitará Cuenca el próximo 14 de noviembre con el espectáculo 'La orquesta en el tejado'. Leo Harlem llega el 9 de noviembre con otro humorista, Dani Delacámara, actor cómico en programas como 'Esta noche cruzamos el Mississippi', 'El Club de la Comedia', 'Show Match', 'La corriente alterna' y 'Paramount Comedy', entre otros. Poveda actuará el 7 de noviembre, acompañado por Juan Gómez Chicuelo 'a la guitarra y Joan Albert Amargós al piano. Yllana, un clásico de la programación del Auditorio, presentará en esta ocasión la obra 'Far West' el próximo 12 de octubre.

Otras actuaciones destacadas que pasarán por Cuenca los próximos tres meses son 'El Lago de los Cisnes' a cargo del ballet ruso, el espectáculo para niños 'Aventuras en el Jurásico', el musical 'Broadway on Ice' y 'La Flauta Mágica'.

Para comenzar, ha informado de dos eventos más amplios como son las I Jornadas de Zarzuela de Cuenca, organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que incluyen sesiones académicas, exposiciones y una feria. Además, se complementan con la proyección de la película 'Alma de Dios' el día 27, una actividad para niños denominada Zarzuguifol el día 28 y finalmente un Recital de Zarzuela también el día 28.

La segunda de estas citas es el VIII Encuentro Nacional de Magos Infantiles, que tendrá lugar del 25 al 27 octubre y que incluye sendas Galas de Magia Familiar e Infantil. En este caso, lo que se recaude en taquilla irá destinado a fines benéficos.

Aparte de estas dos jornadas, la concejala ha destacado en el ámbito musical la continuación del año Verdi con la ópera Rigoletto el 4 de octubre a cargo de la Compañía Estudio Lírico de Madrid y con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, así como la gala lírica diVERDiti el 8 de noviembre, una propuesta incluida en el segundo ciclo de conciertos 'Cuenca Ciudad de Música'. En cuanto a las restantes propuestas musicales, el mencionado ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' incluye también la ópera La flauta mágica, de Mozart, el 21 de diciembre.

Se puede consultar la programación completa de otoño del Auditorio [pinchando este enlace](#).



Votar: ☆☆☆☆☆

Resultado: ☆☆☆☆☆

5 votos

- Bitacorras.com
- Twitter
- Meneame
- MSN
- Technorati
- Tumblr
- Yahoo!



[noticias](#) [biografía](#) [repertorio](#) [calendario](#) [multimedia](#) [prensa](#) [discografía](#) [educación](#) [contacto](#) [links](#)

noticias



25 Noviembre, 2013

Concurso de Jóvenes Compositores Fundación Autor - CNDM
Ensemble Pulsar



La **Fundación Autor** de la SGAE y el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** anunciaban el pasado día 23 de septiembre las cuatro obras finalistas de la **24ª edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2013**. *Alias*, de Marc García Vitoria (Valencia, 1985); *Blau*, de Julián Ávila Sausor (Valencia, 1982); *Letanías a un ángel gótico*, de José Miguel Fayos Jordán (Chella - Valencia, 1980), e *Io Pur Respiro*, de Carla Armas Junco (Gijón, 1989) son las composiciones finalistas.

El jurado, compuesto por los compositores Alberto Posadas, Iluminada Pérez Frutos y Eduardo Soutullo, ha elegido a los finalistas "después de una concienzuda labor de selección dada la calidad de las 30 obras que se han presentado a esta edición de 2013".

Estas composiciones se estrenarán en el concierto del próximo 25 de noviembre en el **Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** de Madrid. El Ensemble Pulsar, de reciente creación, establecido en París y cuyo director artístico es el compositor **Aurelio Edler-Copes**, está formado por jóvenes intérpretes especializados en el repertorio de investigación sonora y vanguardia. Ensemble Pulsar se presenta por primera vez en España bajo la dirección musical de Nacho de Paz.



28 Septiembre, 2013

Horizontes de la Zarzuela - Cuenca
Orquesta de Córdoba



Las **Jornadas de Zarzuela en Cuenca**, organizadas por la **Fundación Guerrero**, quieren ser un lugar de encuentro en el que se permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores. Las jornadas giran alrededor de diversas **sesiones académicas** que, en la edición de 2013, se centran en la actualidad de la zarzuela a partir del estudio del género desde la perspectiva musicológica, filológica, de la interpretación teatral, musical y la recepción crítica.

Paralelamente, se organiza un festival con conciertos y exposiciones, y una **feria** para que los distintos profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores puedan mostrar sus proyectos facilitando información sobre producciones actualmente en cartel, ediciones, etc.

ÍNDICE DE LAS JORNADAS:

- Sesiones académicas. Información y matrícula
- Programa de las sesiones académicas
- Ponentes
- Inscritos
- **Festival (*)**
- Exposiciones
- Feria
- Créditos y colaboradores

(*) **Orquesta de Córdoba**

Elisandra Melián, soprano
Javier Agulló, tenor
Nacho de Paz, dirección

descargas

- Biografía para Programa de Mano (PDF)
- Portfolio (PDF)
- Fotos para Programa de Mano (JPG)

entrevistas (NUEVO)



1st International
Composition Competition
National Auditorium-BBVA Foundation
DOCUMENTARY

Orquesta Nacional de España
Nacho de Paz, Conductor
47:07 min.

audio (NUEVO)



10 horas de música

mapa web





MÚSICA PARA TI!



Felix Mendelssohn,
El sueño de una noche de verano.
Día 13 de octubre

ÚLTIMAS NOTICIAS



Compra ya tus entradas para la Gala Lirica de Año Nuevo
16-10-2013

PROCESO DE SELECCIÓN... "EL SUEÑO DE UNA NOC..."
Inauguración de la t...

Recital lírico de Zarzuela - Jornadas de zarzuela de Cuenca
 28 Septiembre 2013 20:30 [\(Guardar en cal\)](#)
 Teatro Auditorio de Cuenca, Cuenca



I

RUPERTO CHAPÍ

Preludio (La Revoltosa)

JACINTO GUERRERO

Canción: "Viva mi Alsacia" (*La alsaciana*)

FEDERICO MORENO TORROBA

Jota: "En una mujer navarra" (*Sor Navarra*)

JESÚS GURIDI

Preludio del acto II (El caserío)

Canción: "Yo no se que veo en Ana Mari" (*El caserío*)

TOMÁS LÓPEZ TORREGROSA

Coro-tango de la seña Boni: "Ande la bulla, venga jaleo"

GERÓNIMO GIMÉNEZ / AMADEO VIVES

Aria: "Un pobre nido" (*El húsar de la guardia*)

TOMÁS BRETÓN

Jota: "Aragón la más famosa" (*La Dolores*)

II

FEDERICO CHUECA

Preludio (El bateo)

Seguidillas de las lavanderas: "Pa sortijas y gracia, las carniceras" (El chaleco blanco)

FEDERICO MORENO TORROBA

"De este apacible rincón de Madrid" (*Luisa Fernanda*)

PABLO SOROZÁBAL

"En un país de fábula" (*La tabernera del puerto*)

AMADEO VIVES

Fandango (Doña Francisquita)

JACINTO GUERRERO

Coro de enmascarados: "La noche avanza" (*María Sol*)

REVERIANO SOUTULLO / JUAN VERT

"Hecho de un rayo de luna" (*La leyenda del beso*)

AMADEO VIVES

Canción del ruiseñor: "Era una rosa que en un jardín" (*Doña Francisquita*)

TOMÁS L. TORREGROSA

Coro de odaliscas: "Rico momo... No huyas de mí" (*Colorín, colorao*)

ELISANDRA MELIÁN, soprano

JAVIER AGULLÓ, tenor

ORFEÓN CIUDAD DE CUENCA

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Dirección: NACHO DE PAZ

Organiza [Fundación Guerrero](#)

October 2013

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

COMPRA TU ENTRADA

ESPONSORIZA A TU ORQUESTA





TEATRO AUDITORIO DE CUENCA



OCTUBRE DE 2013						
lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



2013

- Primer Trimestre
- Segundo Trimestre
- Tercer Trimestre
- Cuarto Trimestre

PROGRAMACIÓN AÑOS ANTERIORES

VENTA ON LINE ▶

VENTA TELEFÓNICA

902 557 861

Todos los días de 9:00 a 20:00

VENTA EN TAQUILLA

de lunes a viernes
18:30 a 20:30
días laborables

LOS DÍAS DE ACTUACIÓN, UNA HORA ANTES, QUEDA SUSPENDIDA LA VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES PARA OTRAS ACTUACIONES

Una vez presentada la programación, ya se pueden comprar entradas para todo el trimestre



2013 - 27 de septiembre [Sala 2 - Teatro Auditorio de Cuenca]

Zarzuela



I JORNADAS DE ZARZUELA DE CUENCA

**I JORNADAS DE ZARZUELA EN CUENCA
HORIZONTES DE LA ZARZUELA**

I Jornadas académicas, festival y feria de zarzuela organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. La zarzuela ha alcanzado en los últimos años una especial pujanza gracias a la proliferación de estudios y a la realización de nuevas ediciones que han dado novedosas perspectivas al repertorio tradicional permitiendo la recuperación del menos divulgado. De manera similar a lo que sucede con el teatro clásico o la ópera, la actualidad de la zarzuela tiene hoy mucho que ver con las posibilidades de desarrollo de un género de carácter histórico que es parte del patrimonio cultural español. En este escenario, ha sido determinante el desarrollo de un nuevo ámbito de trabajo que ha facilitado las representaciones de calidad, muchas de ellas acordes con las nuevas tendencias escénicas, nuevas grabaciones y una mayor difusión internacional.

En ese contexto, la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, depositaria del legado del compositor toledano Jacinto Guerrero, desarrolla desde hace tres décadas, proyectos de promoción del género en muy distintas vías. Particularmente relevantes fueron las actividades organizadas en 1995 con motivo del centenario de Guerrero y, a partir de ahí, la publicación de libros y partituras, el patrocinio de representaciones y la organización de cursos y talleres de divulgación en España, China e Hispanoamérica.

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca es una nueva iniciativa de la Fundación Guerrero con el fin de establecer un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes que han estado y están implicados en el género, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores. Las jornadas parten de diversas sesiones académicas a las que acompañan un festival, exposiciones, y una feria en la que profesionales del sector puedan mostrar sus productos y actividades.

SESIONES ACADÉMICAS

Desde el viernes 27 al domingo 29 de septiembre, en la sala Dos del Teatro Auditorio de Cuenca se reunirán especialistas y profesionales dispuestos a debatir sobre la actualidad del género. Horizontes de la Zarzuela es el título bajo el que se agrupan una serie de ponencias y coloquios organizados con el fin de analizar el estado de la cuestión.

Las sesiones tienen un carácter académico de ahí que la Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados. La entrada es de libre acceso para aquellas personas que quieran asistir ya sean aficionados o público afín al género.

Temas concretos como la edición musical, los archivos de la zarzuela o la difusión de la zarzuela serán abordados por relevantes personalidades como el director teatral Mario Gas, encargado de disertar sobre escenificación del género, el director de orquesta Rafael Frühbeck de Burgos participante en un debate sobre interpretación o el director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Paolo Pinamonti, quien abordará el tema de la gestión pública antes de que en una mesa se reúnan distintos implicados dispuestos a dialogar sobre la realidad de las compañías privadas.

Más información en: http://fundacion.fundacionguerrero.com/jornadas-de-zarzuela-en-cuenca_43-ES



Zarzuguino!

¡zarzuela para toda la familia!

Quienes Somos

Repertorio

Personajes

Decorados

Integrantes

Prensa

Videos

Galería

Ficha Técnica

Agenda

Contáctanos

Agenda y Novedades



- Día 15 de septiembre 2013 Barajas (Madrid)
- Días 27, 28 y 29 de 2013 Jornadas de Zarzuela en el Auditorio de Cuenca, organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero junto con la Universidad de Castilla La Mancha



Síguenos



Compra entradas

Bienvenido | Welcome

Buscar



INICIO | TEMPORADA | ABONOS Y LOCALIDADES | ACTIVIDADES | GALERÍA MULTIMEDIA | ACTUALIDAD | QUIÉNES SOMOS | INFORMACIÓN GENERAL

Inicio > Actualidad > Noticias > Horizontes de la zarzuela

ACTUALIDAD

- Noticias
- Suscripción al Boletín
- Críticas

01 Agosto 2013

Horizontes de la zarzuela

La Fundación Guerrero organiza unas Jornadas de Zarzuela en Cuenca

Los días 27 y 29 de septiembre, la Fundación Guerrero organiza en Cuenca unas jornadas dedicadas a la promulgación de la obra de Jacinto Guerrero y más ampliamente del género zarzuelístico. Estas jornadas quieren ser un lugar de encuentro en el que se permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores y los propios espectadores. Las jornadas giran alrededor de diversas sesiones académicas que, en la edición de 2013, se centran en la actualidad de la zarzuela a partir del estudio del género desde la perspectiva musicológica, filológica, de la interpretación teatral, musical y la recepción crítica.

Paralelamente se organiza un festival con conciertos y exposiciones y una feria para que los distintos profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores, puedan mostrar sus proyectos facilitando información sobre producciones actualmente en cartel, ediciones, etc. Para estas sesiones académicas se contará con la participación de figuras ciertamente relevantes en el género, entre otros: Rafael Frühbeck de Burgos, Mario Gas, Luis Álvarez, Francisco Matilla, Jesús Castejón, Alberto González Lapuente, Víctor Sánchez Sánchez y Paolo Pinamonti. **zarzuela.net**

Comparte esta noticia



■ CALENDARIO

« OCTUBRE 2013 »

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Sábado, 19 Octubre 2013


 Los amores de la Inés/La verbena de la Paloma

> Inicio > Blog > Horizontes de la zarzuela. Jornadas de la Zarzuela en Cuenca

Horizontes de la zarzuela. Jornadas de la Zarzuela en Cuenca

Escrito por Soledad Sánchez Bueno el septiembre 9, 2013 | [Deja un comentario](#)



Durante los días **27, 28 y 29 de septiembre** se celebrarán en Cuenca las primeras jornadas de la Zarzuela que, bajo el título Horizontes de la zarzuela, incluyen diversas ponencias y coloquios en los que se analizará el estado de la cuestión. Simultáneamente se programará un festival incluyendo una proyección cinematográfica, otro de carácter infantil y un concierto.

Las sesiones académicas tendrán lugar en el Auditorio de Cuenca y el programa propuesto es el siguiente:

Viernes 27 de septiembre

Presentación. Alberto González Lapuente (Fundación Guerrero)

Lección inaugural. La zarzuela en la encrucijada.

Perspectivas de un espectador. Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM)

> **Ponencia. Del manuscrito al teatro. La edición crítica de las partituras de zarzuela.**

Víctor Sánchez Sánchez (UCM)

> **Coloquio. El mercado de la zarzuela.** Modera: Miguel Ángel Marín (Universidad de La

Rioja). Invitados: Llorens Caballero (Tritò) – Félix Palomero (gestor musical)

Sábado 28 de septiembre

> **Ponencia. Zarzuela y musicología: historia de un debate en permanente revisión.**

Elena Torres Clemente (UCM)

> **Ponencia. El patrimonio documental zarzuelístico: una aproximación a los fondos e instituciones que los custodian.** Ignacio Jassa Haro (CEDOA)

> **Coloquio. La difusión de la zarzuela más allá de las tablas.** Modera: Mario Lerena (Conservatorio de Barakaldo). Invitados: Enrique Mejías (CEDOA) – Judith Ortega Rodríguez (ICCMU)

> **Ponencia. Músicas dulces y sabrosas: la letra y el punto en la zarzuela.** Antonio Gallego Gallego (Real Academia BBAA)

> **Ponencia. La zarzuela tras la cuarta pared.** Mario Gas (director teatral)

> **Coloquio. Zarzuela e interpretación: origen y destino.** Modera: Antonio Fauró (Teatro de la Zarzuela). Invitados: Luis Álvarez (cantante) – Rafael Frühbeck de Burgos (director de orquesta) – Ángel Martínez Roger (Resad)

Domingo 29 de septiembre

> **Ponencia. Baumol's cost disease. Defensa de una gestión pública de la zarzuela.**

Paolo Pinamonti (Teatro de la Zarzuela)

> **Coloquio. Las compañías privadas y sus privaciones.** Modera: Mariluz González Peña (CEDOA). Invitados: Jesús Castejón (director teatral), Francisco Matilla (Ópera Cómica de Madrid), Artur Arranz y Viviana Salisi (Ópera Cómica de Barcelona)

> Clausura

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca son una iniciativa de la Fundación Guerrero con la cual se pretende generar un lugar de encuentro para el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en el género: musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores.

Completan las jornadas varias **exposiciones** y una **feria** en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores -**Tritò estará presente**- mostrarán sus proyectos y materiales de trabajo.



Si te ha gustado este artículo quizás quieras considerar [dejar un comentario](#) o [suscribirte al feed RSS](#) para recibir futuros artículos en tu lector de feeds.

[VOLVER A PORTADA](#)



0

Me gusta

Enviar

Imprimir

2013-09-10

El Teatro Auditorio de Cuenca vuelve con una programación "heterogénea y de una calidad contrastada"

La concejala de Cultura, Consuelo García, ha presentado la programación de otoño del Teatro Auditorio, que se retoma en este mes de septiembre "con una batería de propuestas escénicas en las que tienen cabida la ópera, el teatro, el flamenco, el ballet, la magia y los espectáculos infantiles". García ha valorado que "es una programación heterogénea en estilos y para todos los públicos, constante en el tiempo y de una calidad contrastada".

Para comenzar, ha informado de dos eventos más amplios como son las I Jornadas de Zarzuela de Cuenca, organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que incluyen sesiones académicas, exposiciones y una feria. Además, se complementan con la proyección de la película Alma de Dios el día 27, una actividad para niños denominada Zarzuguñol el día 28 y finalmente un Recital de Zarzuela también el día 28.

La segunda de estas citas es el VIII Encuentro Nacional de Magos Infantiles, que tendrá lugar del 25 al 27 octubre y que incluye sendas Galas de Magia Familiar e Infantil. En este caso, lo que se recaude en taquilla irá destinado a fines benéficos, según ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

Aparte de estas dos jornadas, la concejala ha destacado en el ámbito musical la continuación del año Verdi con la ópera Rigoletto el 4 de octubre a cargo de la Compañía Estudio Lírico de Madrid y con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, así como la gala lírica diVERDIti el 8 de noviembre, una propuesta incluida en el segundo ciclo de conciertos 'Cuenca Ciudad de Música'.

En cuanto a las restantes propuestas musicales, el mencionado ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' incluye también la ópera La flauta mágica, de Mozart, el 21 de diciembre.

Aparte de esta oferta musical, Consuelo García ha destacado la presencia de Miguel Poveda, actualmente uno de los artistas de flamenco y copla más consolidados, y de Ara Malikian, que deleitará al público con La orquesta en el tejado.

La oferta teatral se inicia el 12 de octubre con la compañía Yllana y su divertida obra Far West, continuando con Ron Lalá y su Siglo de Oro, Siglo de Ahora (Folía). Por su parte, La mala memoria nos traerá a escena a Asunción Balaguer y Poder absoluto a Emilio Gutiérrez Caba, ambos dos grandes de las tablas españolas.

El humor, por su parte, llega con el popular monologuista Leo Harlem y su espectáculo '¿Qué hay de nuevo?' el día 9 de noviembre, mientras que el ballet se protagonista con el Russian National Ballet y El lago de los cisnes. Para terminar, dentro de la oferta infantil cabe señalar el espectáculo Reciclar School y la obra Aventuras en el Jurásico, que hará las delicias de los más pequeños, así como La magia de los cuentos, un teatro musical.

Jornadas sobre Zarzuela en Cuenca

CUENCAON / 10 DE SEPTIEMBRE DE 2013



La FUNDACIÓN GUERRERO celebra, en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha y otras instituciones y entidades, unas Jornadas sobre Zarzuela que, en esta edición, llevan el título "Horizontes de la Zarzuela", y que tendrán lugar en el Teatro-Auditorio de Cuenca los próximos días 27, 28 y 29 de septiembre. La participación para los estudiantes de la UCLM en estas Jornadas contarán con el reconocimiento de 0,5 créditos ECTS por parte de nuestra universidad.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones: la proyección de la película muda Alma de Dios (1920) con acompañamiento pianístico en directo; un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguiño; y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Asimismo, el vestíbulo del Teatro-Auditorio albergará dos exposiciones: una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, y otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA). Todos los visitantes al Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Os adjuntamos [el link con el programa](#) por si resulta de vuestro interés.



Desde la cuenta de twitter [@concuencia](#) podrás conocer la información actualizada de este evento.



ESTA ENTRADA FUE PUBLICADA EN [ACTIVIDADES](#), [ACTIVIDADES CULTURALES](#), [CENTROS Y SERVICIOS](#), [CONCUENCIA](#), [CUENCAON](#), [MENU](#) Y ETIQUETADA [ZARZUELA](#). GUARDA EL ENLACE PERMANENTE.

← [Presentación del Curso de la Facultad de BB.AA.](#) 71 personas se han presentado para obtener el a los alumnos de primero [B1de inglés en Cuenca](#) →

Deja un comentario

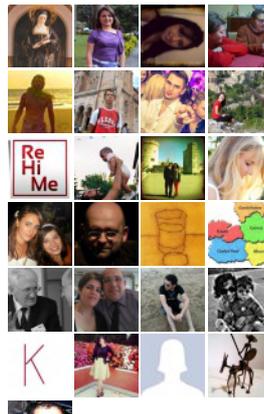
Añade tu comentario aquí...

convocatoria de
becas de colaboración
2014
universidad de castilla-la mancha

Follow @cuencaon 764 followers

cuenca CuencaOn
Me gusta

A 704 personas les gusta CuencaOn.



Jueves, 17 de Octubre de 2013

Diariocrítico
Castilla-La Mancha

Cuenca
compigo
contra la
pobreza.org



Buscar...



Diariocrítico.com | Diariocrítico Economía | Ociocrítico | MDCTV | Turismo | Emprendedores 2020 | Deportes

Andalucía | Canarias | Castilla y León | Madrid | Valencia | **Riada** | Argentina | Bolivia | R.Dominicana | Ecuador | Miami | Venezuela

Cultura



Programación de Otoño

Miguel Poveda, Ara Malikian o las I Jornadas de Zarzuela, en la oferta del Teatro Auditorio de Cuenca

La concejala de Cultura de Cuenca, Consuelo García, ha presentado la programación de otoño del Teatro Auditorio, que se retoma en este mes de septiembre "con una batería de propuestas escénicas en las que tienen cabida la ópera, el teatro, el flamenco, el ballet, la magia y los espectáculos infantiles", según ha explicado. García ha valorado que "es una programación heterogénea en estilos y para todos los públicos, constante en el tiempo y de una calidad contrastada".

10/09/2013



Para comenzar, ha informado de dos eventos más amplios como son las **I Jornadas de Zarzuela de Cuenca**, organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio

Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que incluyen sesiones académicas, exposiciones y una feria. Además, se complementan con la proyección de la película *Alma de Dios* el día 27, una actividad para niños denominada *Zarzuguiñol* el día 28 y finalmente un Recital de Zarzuela también el día 28.



Miguel Poveda pasará por Cuenca EP

La segunda de estas citas es el **VIII Encuentro Nacional de Magos Infantiles**, que tendrá lugar del 25 al 27 octubre y que incluye sendas Galas de Magia Familiar e Infantil. En este caso, lo que se recaude en taquilla irá destinado a fines benéficos.

Aparte de estas dos jornadas, la concejala ha destacado en el ámbito musical la continuación del año Verdi con la ópera *Rigoletto* el 4 de octubre a cargo de la Compañía Estudio Lírico de Madrid y con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, así como la gala lírica *diVERDti* el 8 de noviembre, una propuesta incluida en el segundo ciclo de conciertos 'Cuenca Ciudad de Música'. En cuanto a las restantes propuestas musicales, el mencionado ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' incluye también la ópera *La flauta mágica*, de Mozart, el 21 de diciembre.

Aparte de esta oferta musical, Consuelo García ha destacado la presencia de **Miguel Poveda**, actualmente uno de los artistas de flamenco y copla más consolidados, y de **Ara Malikian**, que deleitará al público con *La orquesta en el tejado*.

La oferta teatral se inicia el 12 de octubre con la compañía Yllana y su divertida obra *Far West*, continuando con Ron Lalá y su *Siglo de Oro, Siglo de Ahora (Folia)*. Por su parte, *La mala memoria* nos traerá a escena a Asunción Balaguer y *Poder absoluto* a Emilio Gutiérrez Caba, ambos dos grandes de las tablas españolas.

El humor, por su parte, llega con el popular monologuista **Leo Harlem** y su espectáculo *¿Qué hay de nuevo?* el día 9 de noviembre, mientras que el ballet se protagonista con el Russian National Ballet y *El lago de los cisnes*.

Para terminar, dentro de la oferta infantil cabe señalar el espectáculo Reciclar School y la obra *Aventuras en el Jurásico*, que hará las delicias de los más pequeños, así como *La magia de los cuentos*, un teatro musical.

Más textos de: zarzuela Cuenca Consuelo García Ara Malikian Teatro Auditorio de Cuenca Miguel Poveda



CLAVES DEL DÍA

actividad empresarial **Caso Faisán**

Castilla-La Mancha CCM

Chivatazo a ETA Clara Sánchez **Cuenca**

Educación Fernando Jáuregui

Guadalajara

Independencia de Cataluña

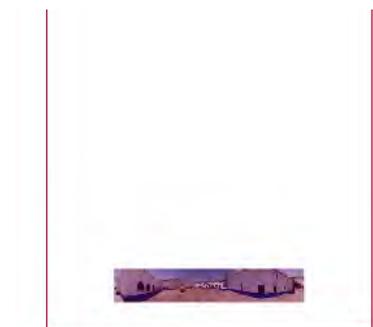
Jesús Fernández Vaquero Juan Avila

Juicio por el caso Faisán low cost

PP de Guadalajara Premio Planeta

Telefónica Toledo

Trasvase Tajo-Segura Twitter **UCLM**



Acerca de esta noticia en la Red

Invierete en
Valores del Tesoro
Letras, Bonos y Obligaciones

CÓMO COMPRAR ONLINE

Siglo de Oro
Tesoro Público



CLM / CUENCA

Ara Malikian, Miguel Poveda y Leo Harlem, en el Teatro Auditorio

ABC / CUENCA | Día 12/09/2013

Unas jornadas de zarzuela, el violinista libanés Ara Malikian, el artista flamenco Miguel Poveda y el monologuista Leo Harlem son algunas de las propuestas de la nueva temporada del Teatro Auditorio de Cuenca, además de un encuentro nacional de magos infantiles.

Organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, las I Jornadas de Zarzuela de Cuenca se celebrarán del 27 al 29 de septiembre e incluyen sesiones académicas, exposiciones y una feria, según informa el Ayuntamiento de Cuenca en una nota de prensa.

Además, se complementan con la proyección de la película «Alma de Dios» el día 27, una actividad para niños denominada Zarzuguñol el día 28, una jornada en la que también se ha programado un recital de zarzuela.

Otra de las citas destacadas es el VIII Encuentro Nacional de Magos Infantiles, que tendrá lugar del 25 al 27 octubre y que incluye galas de magia familiar e infantil. En este caso, lo que se recaude en taquilla irá destinado a fines benéficos, según ha agregado la nota.

En el ámbito musical, continuará el año dedicado a Giuseppe Verdi con la ópera «Rigoletto», el 4 de octubre, a cargo de la Compañía Estudio Lírico de Madrid y con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, así como la gala lírica «diVERDi», el 8 de noviembre.

Esta propuesta está incluida en el segundo ciclo de conciertos «Cuenca ciudad de música», que también incluye la ópera «La flauta mágica», de Mozart, el 21 de diciembre.

Cuenca también contará con la presencia de Miguel Poveda, actualmente uno de los artistas de flamenco y copla más consolidados, y el violinista libanés Ara Malikian, que deleitará al público con «La orquesta en el tejado». La oferta teatral se inicia el 12 de octubre con la compañía Yllana y su obra «Far west», continuando con «Ron Lalá» y su Siglo de Oro, Siglo de Ahora (Folía).

Por su parte, «La mala memoria» traerá a escena a Asunción Balaguer, y «Poder absoluto» a Emilio Gutiérrez Caba, dos grandes de las tablas españolas.

El humor, por su parte, llega con el popular monologuista Leo Harlem y su espectáculo «¿Qué hay de nuevo?» el 9 de noviembre, mientras que el ballet es protagonista con el Russian National Ballet y «El lago de los cisnes».

o COMENTARIOS

IMPRIMIR

COMPARTIR



EN VÍDEO

Toda la actualidad de Comunidad

EN IMÁGENES

Toda la actualidad de Comunidad

EDICIÓN IMPRESA

Lee y descarga esta noticia

Publicidad



AHORA EN PORTADA



INTERNACIONAL

Parche in extremis para aplazar la crisis de deuda en EE.UU.

EMILI J. BLASCO

Estados Unidos se salva de la quiebra y reabre su Administración. Senado y Cámara de Representantes aprueban evitar el colapso, con gran división entre los republicanos

INTERNACIONAL

Los grandes partidos se queman



E. J. BLASCO

Frente al descrédito del Congreso, un 60 por ciento de los ciudadanos quieren un tercer partido

Ir a la portada de ABC

QUEDAMOS EN ZOCO

La esquina del nuevo burger

Blog de Amadeus Librería de Música

El objetivo de este Blog es realizar una pequeña contribución a la cultura musical, mediante noticias, recortes de prensa, novedades editoriales, etc.

[INICIO](#)[ACERCA DE](#)[CÓMO UTILIZAR ESTE BLOG](#)[CONTACTAR](#)[ENLACES](#)[PUBLICAR NOTICIA](#)[GENERAL](#)[RECORTES DE PRENSA](#)[NOVEDADES](#)[EVENTOS](#)[CURSOS Y MASTERS](#)[ACADEMIAS](#)[← El Liceo: ¿un teatro a la deriva?](#)[Joan Matabosch: “Soy mortierista acérrimo” →](#)

Horizontes de la Zarzuela, en Cuenca

 12/09/2013 POR [AMADEUSLIBRERIA](#)  [DEJA UN COMENTARIO](#)

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero convertirá a Cuenca en la capital de la zarzuela los días 27, 28 y 29 de septiembre 2013

Las Jornadas de Zarzuela parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Actualidad de la zarzuela. Estudio del estado de la cuestión desde una perspectiva general y vinculando a los sectores implicados (musicólogos y profesionales, incluyendo intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, etc.), con el fin de analizar cuál es la posición del género, sus horizontes y desafíos.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda Alma de Dios (1923) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguiñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Remitido

Noticia seleccionada por [AMADEUS LIBRERIA DE MUSICA](#)

Por favor, no responda a este mensaje. Si lo desea, puede contactar con [e-12Notas](#) haciendo clic [aquí](#)
También puede verse este correo electrónico [en el navegador](#)

e-12notas

música y danza



12 SEPTIEMBRE 2013

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero Jornadas de Zarzuela en Cuenca

Horizontes de la Zarzuela

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero convertirá a Cuenca en la capital de la zarzuela los días 27, 28 y 29 de septiembre 2013

Hazte mecenas de las Jornadas

Cualquier cantidad implica figurar como mecenas de las Jornadas y recibir un CD de regalo. A partir de 25,00 € se asegura, además, una entrada para el espectáculo **Zarzuela en concierto** y recibir un ejemplar de las actas de las sesiones académicas que se publicarán posteriormente.

Las **Jornadas de Zarzuela** parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Actualidad de la zarzuela. Estudio del estado de la cuestión desde una perspectiva general y vinculando a los sectores implicados (musicólogos y profesionales, incluyendo intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, etc.), con el fin de analizar cuál es la posición del género, sus horizontes y desafíos.

Un **festival de zarzuela** con tres propuestas acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda *Alma de Dios (1923)* con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará **dos exposiciones**,

una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Toda la información detallada de las Jornadas de Zarzuela, así como la realización de inscripciones, puede consultarse y realizarse en: www.fundacion.fundacionguerrero.com

[Hazte mecenas de las Jornadas](#)

Fundación Guerrero

fguerrero@fundacionguerrero.com

Tel. 915 476 618



[contacto](#) | [suscríbete](#) | [baja suscripción](#)

En cumplimiento de la ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico y de la Ley Orgánica de Protección de Datos, te informamos que si no deseas seguir recibiendo nuestro boletín informativo, puedes darte de baja de nuestra base de datos usando el enlace que aparece un poco más arriba..

www.e-12notas.com - Madrid (España)





Noticias y novedades

Jornadas Horizontes de la Zarzuela

13/09/2013 | [Novedades y Noticias](#)

El ICCMU participa en las Jornadas que organiza la Fundación Guerrero en Cuenca, los días 27-29 de septiembre

A lo largo de sus 25 años de historia, el ICCMU ha llevado a cabo la catalogación de los fondos de partituras y libretos más importantes, ha promovido numerosas investigaciones sobre autores como Ruperto Chapí, Emilio Arrieta, o Tomás Bretón, ha organizado numerosos congresos y seminarios y cuenta con un amplio catálogo de publicaciones que incluye ediciones críticas de obras del repertorio.

El ICCMU participará en las sesiones académicas y expondrá una selección de publicaciones relacionadas con la zarzuela: partituras, revistas científicas, monografías y grabaciones, con el fin de promover su difusión entre los asistentes.

[Jornadas Horizontes de la Zarzuela](#)



[Volver](#)



Horizontes de la Zarzuela. Jornadas en Cuenca (ES)

Remitido | Madrid

[Twitter](#) 5 [Recomendar](#) 11


Horizontes de zarzuela

La zarzuela ha alcanzado en los últimos años una especial pujanza gracias a la proliferación de estudios y a la realización de nuevas ediciones que han dado nuevas perspectivas al repertorio tradicional permitiendo la recuperación del menos divulgado. De manera similar a lo que sucede con el teatro clásico o la ópera, la actualidad de la zarzuela tiene hoy mucho que ver con las posibilidades de desarrollo de un género de carácter histórico que es parte del patrimonio cultural español.

En este escenario, ha sido determinante el desarrollo de un nuevo ámbito editorial que ha facilitado las representaciones de calidad, muchas de ellas acordes con las nuevas tendencias escénicas, nuevas grabaciones y una mayor difusión internacional.

Por su parte, la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, depositaria del legado de Jacinto Guerrero, desarrolla desde hace tiempo proyectos de promoción del género en muy distintas vías, desde la publicación de libros y partituras, al patrocinio de representaciones; organización de talleres en España e Hispanoamérica. Especialmente significativa fue la programación, en 1995, de los actos conmemorativos del nacimiento de Jacinto Guerrero, las recientes producciones presentadas en Shanghái, en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa y en Argentina.

A partir de estas premisas las Jornadas de Zarzuela en Cuenca, organizadas por la Fundación Guerrero, quieren ser un lugar de encuentro en el que se permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores. Las jornadas giran alrededor de diversas sesiones académicas que, en la edición de 2013, se centran en la actualidad de la zarzuela incluyendo el estudio del género desde la perspectiva musicológica, filológica, de la interpretación teatral, musical y la recepción crítica. Paralelamente, se organiza un festival con conciertos y exposiciones, y una feria para que los distintos profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores puedan mostrar sus proyectos facilitando información sobre producciones actualmente en cartel, ediciones, etc.

Horizontes de la zarzuela. Programa Académico

Viernes , 27. 1ª sesión. 17.00 horas. Presentación. Alberto González Lapuente (Fundación Guerrero)

17.10 horas. Lección inaugural. *La zarzuela en la encrucijada. Perspectivas de un espectador*, Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM).

18.00 horas. Ponencia. *Del manuscrito al teatro. La edición crítica de las partituras de zarzuela*, Víctor Sánchez Sánchez (UCM)

El proceso de elaboración de un edición dedicada a la zarzuela presenta singularidades técnicas particulares. La descripción del mismo sirve de pie para reflexionar sobre todo lo hecho hasta el momento y todo lo que se puede hacer, desde la zarzuela barroca a la moderna, en un terreno en el que tan importante es buscar el equilibrio entre la perspectiva teórica y la práctica.

19.00 horas. Coloquio. *El mercado de la zarzuela*. Modera: Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja). Invitados: Sydney Borjas (SGAE) - Llorens Caballero (Tritò) - Félix Palomero (gestor musical)

Las ediciones dedicadas a la zarzuela han experimentado un auge muy notable en los últimos años. Aunque la consecuencia más evidente es la mayor difusión del género, con particular beneficio para títulos infrecuentes y la posibilidad de disponer de partituras generales y materiales de orquesta de calidad, a su alrededor también se han suscitado temas como los derechos de autor sobre obras de dominio público o el alcance real de un mercado de manifiesta implantación nacional.

Sábado, 28 2ª sesión. 10.00 horas. Ponencia. *Zarzuela y musicología: historia de un debate en permanente revisión*, Elena Torres Clemente (UCM)

Desde una perspectiva historiográfica, la revisión histórica de la zarzuela moderna ha de considerar la visión negativa de Felipe Pedrell condicionando la propia creación y la posterior recepción del género por parte de los musicólogos. El escenario era muy distinto al actual, particularmente al diseñado en las dos últimas décadas en las que se ha vivido un resurgir del género del que ha sido protagonista la investigación musicológica.

11.00 horas. Ponencia. *El patrimonio documental zarzuelístico: una aproximación a los fondos e instituciones que los custodian*, Ignacio Jassa Haro (CEDOA)

Repaso a las fuentes documentales de la zarzuela, particularmente a los archivos y sus fondos, incluyendo los grandes centros de referencia, como el CEDOA o la Biblioteca Nacional, y los archivos personales en los que se custodian legados relacionados con la actividad de autores e intérpretes. Entre los aspectos más relevantes están los criterios de conservación, la catalogación, el acceso y la promoción de estos materiales.

12.30 horas. Coloquio. *La difusión de la zarzuela más allá de las tablas*. Modera: Mario Lerena (Conservatorio de Barakaldo). Invitados: Manuel García Franco (crítico musical) - Enrique Mejías (CEDOA) - Judith Ortega Rodríguez (ICCMU)

A lo largo de su historia, la zarzuela ha consolidado diversas herramientas de difusión. A las adaptaciones instrumentales para muy distintas plantillas, al cine, a las grabaciones discográficas y a la bibliografía hay que añadir otras iniciativas en relación con programas de radio y de televisión, y más modernamente el DVD, los reproductores en línea o las páginas web.

3ª sesión. 16.00 horas. Ponencia. *Músicas dulces y sabrosas: la letra y el punto en la zarzuela*, Antonio Gallego Gallego (Real Academia BBAA)



La ciudad de Cuenca será la futura sede de 'Horizontes de la Zarzuela'

El Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero suscribieron un convenio de colaboración para la organización en Cuenca de las primeras Jornadas de Zarzuela, que tendrá lugar en septiembre

clm24 | | 16 Julio 2013 - 18:17 h.



Ayuntamiento de Cuenca, Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero suscribieron un convenio para la organización de las Jornadas de Zarzuela

El Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero suscribieron un convenio de colaboración para la organización en Cuenca de las primeras Jornadas de Zarzuela, bajo el nombre de 'Horizontes de la Zarzuela', que tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de la ciudad.

El convenio fue suscrito por la concejal de Cultura, Consuelo García; el diputado provincial de Cultura, Francisco Domenech; y la directora de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Rosa María García Castellanos, tal y como ha informado en nota de prensa el Ayuntamiento de Cuenca.

Dichas entidades establecieron el convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género lírico, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Además, el festival está acompañado con la proyección de la película muda Alma de Dios (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguiñol, y con un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Comparte:

Me gusta 0

Twitrear 0

+1 0

Share 0

Vota esta noticia:

★★★★★

Más acciones:

- Imprimir
- Enviar email
- Ampliar texto
- Reducir texto

Categorías

Elegir categoría

Este blog habla de...

[AEDOM](#) [archivos](#)

[Archivos](#)

[audiovisuales](#)

[archivos de televisión](#)

[archivos](#)

[eclesiásticos](#)

[archivos](#)

[musicales](#)

[Archivos](#)

[personales](#)

[Archivos](#)

[sonoros](#) [Artículos](#)

[Asociación](#)

[Española de](#)

[Documentación](#)

[Musical](#)

[audiovisuales](#) [Ayudas](#)

[bandas de música](#)

[bases de datos](#)

[becas](#) [Biblioteca Digital](#)

[Hispanica](#)

[Biblioteca](#)

[Nacional de](#)

[España](#) [bibliotecarios](#)

[bibliotecarios musicales](#)

[bibliotecas digitales](#)

[bibliotecas musicales](#)

[BNE](#)

[Catalogación](#)

[catálogos](#) [Colombia](#)

[compositores](#)

[Conferencias](#)

[Congresos](#)

[Congresos,](#)

[conferencias,](#)

[jornadas...](#)

[conservación](#)

[Cursos](#)

[derechos de autor](#)

[digitalización](#)

[documentación](#)

[audiovisual](#)

Jornadas en Cuenca “Horizontes de la Zarzuela”

Publicado el 2013/09/17 por Cristina Martí



La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero promueve la organización de las **Jornadas de Zarzuela en Cuenca**, bajo el título [Horizontes de la Zarzuela](#). Será los próximos **27, 28 y 29 de septiembre**, en el Teatro Auditorio de esta ciudad.

Dividida en varios apartados, dos de ellos está estrechamente ligados a Documentación Musical. Una de ellas es las [sesiones académicas](#), con ponencias y mesas redondas en las que personalidades del mundo de la zarzuela harán un análisis del estado de la cuestión desde una perspectiva global atendiendo a temas como la conservación documental, la edición, los estudios sobre el género, la interpretación musical

y teatral... Entre las intervenciones, la titulada *Del manuscrito al teatro. La edición crítica de las partituras de zarzuela*, por **Víctor Sánchez Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid), y *El patrimonio documental zarzuelístico: una aproximación a los fondos e instituciones que los custodian*, de mano de **Ignacio Jassa Haro**, del Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE.

Por otro lado, en el vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca se instalarán [dos exposiciones](#): una dedicada al barítono **Luis Sagi Vela**, el último grande de la zarzuela fallecido el pasado mes de febrero. La otra organizada por el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa) mostrará con distintos **documentos el proceso de composición de una zarzuela**, desde los borradores iniciales, a las partituras autógrafas, libretos y partes de apuntar.

Estas Jornadas tienen como objetivo crear un **lugar de encuentro** que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en el género de la zarzuela, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Más información e inscripciones en la web de la [Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero](#).

[About these ads](#)

16/07/2013 14:45:13

Cuenca se convertirá en la capital de la Zarzuela en septiembre



Imprimir



Comentar



Enviar a un amigo



Recomendar



0



0

La concejala de Cultura, Consuelo García, el diputado provincial de Cultura, Francisco Domenech, y la directora de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Rosa María García Castellanos, han firmado esta mañana un convenio de colaboración para la realización de las Jornadas de Zarzuela en Cuenca, que tendrán lugar los días 27, 28 y 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de esta ciudad. Dichas entidades han establecido un convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género artístico, ya sean músicos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados. Bajo el título "Horizontes de la zarzuela", las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados. Un festival de zarzuela con tres propuestas acompañada a estas sesiones: la proyección de la película muda Alma de Dios (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuela y un recital ofrecido por el tenor Javier Aguilá y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Nacho de Paz. Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al baritono Luis Sagi Vela, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo. La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca se ha mostrado satisfecha de que Cuenca vaya a convertirse por unos días en la capital de la Zarzuela, dando a los cuencanos la oportunidad de disfrutar de un género muy español. Por su parte, el representante de la Diputación Provincial ha agradecido a la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero que haya elegido Cuenca para esta actividad porque va a enriquecer la oferta cultural que tenemos en la capital y la provincia. Finalmente, la directora de la Fundación ha confiado en que estas jornadas y la relación iniciada con Cuenca tengan continuidad y Cuenca se convierta en el lugar de reunión anual del mundo de la zarzuela.

E-mail:

Contraseña:

Regístrate

ENTRAR



Servicios



Diarios



Radios



Boletines



Videoteca



Especiales

Publique su Noticia



Añada su Empresa



Publicidad

¡Se ha equivocado de pastillas!



Por
acidencia
perdió

12 kg en 10 días*

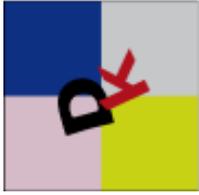
*no contiene ingredientes ilegales

[Leer más >>](#)



Me gusta

Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.



DOKUMENTALISTAS

Recursos para Profesionales de la Información y la Documentación

[Inicio](#) [Empleo](#) [Formación](#) [Artículos](#) [Noticias](#) [Breves](#) [Eventos](#) [Ayudas](#) [Contacto](#) [¿Qué está pasando?](#)
[Servicios profesionales](#) [Buscador de Cursos](#) [Soluciones anti crisis](#) [Recursos](#) [Oportunidades Low Cost](#)

Estás en: [Dokumentalistas](#) > [Noticias breves](#) > [Jornadas en Cuenca "Horizontes de la Zarzuela"](#)

Posted on **17/09/2013** por **Papeles de Musica**

[← Anterior](#) [Siguiente →](#)

Jornadas en Cuenca “Horizontes de la Zarzuela”

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero promueve la organización de las Jornadas de Zarzuela en Cuenca, bajo el título Horizontes de la Zarzuela. Será los próximos 27, 28 y 29 de septiembre, en el Teatro Auditorio de esta ciudad. Dividida en varios apartados, dos de ellos está estrechamente ligados a Documentación Musical. Una de ellas es las sesiones [...]



[Ir a la fuente original](#)



ondacero.es



Escuchar EN DIRECTO



Herrera en la Onda

Audios Podcas

Noticias

Deportes

Programas

Blogs

Sólo en ondacero.es

Escucha en directo

Onda Cero Cuenca

< **Herrera en la onda**

Julia en la onda

Noticias mediodía

La Brújula

Al primer toque



Audios

Emisoras

Cuenca

CUENCA EN LA ONDA (23.09.13)

Cuenca en la Onda (23.09.13)

Magazine local, hoy Pedro García Hidalgo, portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento de Cuenca.Francisco Alarcón, deportes. José María Sánchez, astrónomo del Museo de las Ciencias, sección de astronomía. Alberto González Lapuente, director de las Jornadas de Zarzuela. Jesús Fuentes, presidente de ASPADEC, habla de la semana de puertas abiertas de la asociación. Sección Quién Responde.



Cuenca en la Onda (23.09.13) Magazine local, hoy F

00:00 / 00:00



P

El Teatro Auditorio de Cuenca ha acogido la presentación de las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela', organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que abarcarán una serie de sesiones académicas, con ponencias y coloquios, para debatir y analizar la actualidad de este género lírico. Además incluirán un festival, con cine y espectáculos, así como dos exposiciones y una feria en la que profesionales del sector mostrarán sus productos y actividades.



[Ampliar foto](#)

Según ha explicado la concejala de Cultura, Consuelo García, estas jornadas "trabajan sobre todo en la recuperación de una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural, pues la zarzuela es un género muy español". En este sentido ha recordado que "la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero tienen una muy larga trayectoria en la recuperación de este patrimonio, pues llevan trabajando 30 años en este mundo".

Estas jornadas incluirán la proyección de la película 'Alma de Dios', la zarzuela para niños 'Zarzuguiñol' y un Recital de Zarzuela a cargo de Elisandra Melián, soprano, y Javier Agulló, tenor, con el Orfeón Ciudad de Cuenca y bajo la

dirección de Nacho de Paz, según ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

Por su parte Alberto González Lapuente, director de las jornadas, ha destacado que "el núcleo central son las sesiones académicas, en las que participarán expertos de muy distintos ámbitos, no sólo del universitario o académico sino también directores de teatro, intérpretes musicales o gerentes que explicarán cuál es el mercado de la zarzuela".

Eso sí, alrededor de esta base "hemos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es la situación actual de la zarzuela y qué es lo que se está haciendo", ámbito en el que hay que resaltar la organización de una feria en la que van a estar presentes compañías, directores de escena, escenógrafos.

También ha estado presente en la rueda de prensa Carlos Lozano, director del Orfeón Ciudad de Cuenca, quien ha resaltado que "es una oportunidad excelente y una apuesta muy ambiciosa que la Fundación Guerrero haya contado con un grupo como el nuestro, completamente amateur, y creo que es la manera de hacer llegar la música y la zarzuela realmente a las personas, haciendo que participen activamente". Y es que el Recital de Zarzuela previsto cuenta, en su opinión, con profesionales de gran nivel que se unen a la gente de Cuenca, representada en el Orfeón, para que se lleve a cabo este concierto.

Consulta aquí [más noticias de Cuenca](#).

La zarzuela, protagonista este fin de semana en el Teatro Auditorio

Las jornadas incluirán la proyección de la película "Alma de Dios", la zarzuela infantil 'Zarzuguiño!' y un Recital de Zarzuela a cargo de la soprano Elisandra Melián y el tenor Javier Agulló con el Orfeón Ciudad de Cuenca

clm24 | 25 Septiembre 2013 - 18:29 h.



El Teatro Auditorio de Cuenca acogió la presentación de las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela', organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió la presentación de las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela', organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que abarcarán una serie de sesiones académicas, con ponencias y coloquios, para debatir y analizar la actualidad de este género lírico.

Además incluirán un festival, con cine y espectáculos, así como dos exposiciones y una feria en la que profesionales del sector mostrarán sus productos y actividades.

Según explicó la concejala de Cultura, Consuelo García, estas jornadas "trabajan sobre todo en la recuperación de una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural, pues la zarzuela es un género muy español". En este sentido recordó que "la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero tienen una muy larga trayectoria en la recuperación de este patrimonio, pues llevan trabajando 30 años en este mundo".

Estas jornadas incluirán la proyección de la película 'Alma de Dios', la zarzuela para niños 'Zarzuguiño!' y un Recital de Zarzuela a cargo de Elisandra Melián, soprano, y Javier Agulló, tenor, con el Orfeón Ciudad de Cuenca y bajo la dirección de Nacho de Paz, según ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

Por su parte Alberto González Lapuente, director de las jornadas, destacó que "el núcleo central son las sesiones académicas, en las que participarán expertos de muy distintos ámbitos, no sólo del universitario o académico sino también directores de teatro, intérpretes musicales o gerentes que explicarán cuál es el mercado de la zarzuela".

Eso sí, alrededor de esta base "hemos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es la situación actual de la zarzuela y qué es lo que se está haciendo", ámbito en el que hay que resaltar la organización de una feria en la que van a estar presentes compañías, directores de escena, escenógrafos.

También estuvo presente en la rueda de prensa Carlos Lozano, director del Orfeón Ciudad de Cuenca, quien resaltó que "es una oportunidad excelente y una apuesta muy ambiciosa que la Fundación Guerrero haya contado con un grupo como el nuestro, completamente amateur, y creo que es la manera de hacer llegar la música y la zarzuela realmente a las personas, haciendo que participen activamente". Y es que el Recital de Zarzuela previsto cuenta, en su opinión, con profesionales de gran nivel que se unen a la gente de Cuenca, representada en el Orfeón, para que se lleve a cabo este concierto.

Comparte:

Me gusta 16

Twitter 1

+1 0

Share 0

Vota esta noticia:

★★★★★

Más acciones:

- Imprimir
- Enviar email
- Ampliar texto
- Reducir texto

- Cuenca**
- Local
 - Provincia
 - Provincia
 - Tarancón
 - Región
 - Castilla - La Mancha
 - Deportes
 - Balonmano
 - Fútbol
 - Más deporte
 - Opinión
 - Al paio
 - Artículos de opinión
 - Desde Honduras
 - Editorial
 - En la barbacana
 - Éntasis
 - Expediente de ideas
 - Las armas y las letras
 - Libre de impuestos
 - Los Oteadores
 - Luna 2.0
 - Memoria pez
 - Poco pan y mucho circo

Cuenca ► Horizontes de la Zarzuela llega este viernes a la capital

Horizontes de la Zarzuela llega este viernes a la capital

LUNES, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2013 00:33



 Sin comentarios

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero promueve la organización de las Jornadas de Zarzuela en Cuenca, a celebrar los próximos 27, 28 y 29 de septiembre, en el Teatro Auditorio de esta ciudad. Bajo el título [Horizontes de la Zarzuela](#) se convocarán sesiones académicas, espectáculos, exposiciones y una feria.



Estas Jornadas son una nueva iniciativa de la [Fundación Guerrero](#) con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en el género de la zarzuela, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Las **sesiones académicas** incluyen ponencias y mesas redondas, en las que personalidades del mundo de la zarzuela harán un análisis del estado de la cuestión desde una perspectiva global atendiendo a temas como la conservación documental, la edición, los estudios sobre el género, la interpretación musical y teatral, la gestión artística y empresarial, la promoción del repertorio, los espectadores y la programación. Musicólogos y profesionales como Rafael Frühbeck de Burgos, Paolo Pinamonti o Mario Gas, debatirán sobre estos asuntos. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

El festival incluirá cuatro actividades. La proyección de la película muda *Alma de Dios*, de 1923 con acompañamiento pianístico en directo, permitirá conocer una rareza cinematográfica gracias a la restauración de la Filmoteca de Zaragoza, hasta ahora solo vista en esta ciudad. El espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguñol se completa con la realización de un taller para niños a cargo de Anandez7 producciones. La programación del festival continua con un concierto protagonizado por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba. Estará dirigido musicalmente por Nacho de Paz, director muy vinculado al repertorio contemporáneo y que hace aquí una primera aproximación profesional a un género por el que siente una especial interés. En el programa se incluyen diversos fragmentos de zarzuela y, entre ellos, algunos de Tomás López Torregrosa rescatados desde su estreno para este concierto.

De forma simultánea, en el vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca se instalarán dos **exposiciones**. Una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, el último grande de la zarzuela fallecido el pasado mes de febrero. La otra organizada por el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa) mostrará con distintos documentos el proceso de composición de una zarzuela, desde los borradores iniciales, a las partituras autógrafas, libretos y partes de apuntar.

El público asistente también podrá pasear por la **feria** en la que profesionales, compañías, gerentes y editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Para la organización de estas jornadas, incluida en el Día Europeo de Fundaciones y Donantes, la Fundación Guerrero ha abierto una vía de [mecenazgo](#) que ayude a garantizar la continuidad de la actividad en próximas ediciones.

Toda la información de las Jornadas de Zarzuela en Cuenca, así como la realización de inscripciones, se localiza en la [web](#) de la Fundación Guerrero



PARA NO PERDÉRSELO

Cuenca, capital de la zarzuela

Imprimir

Enviar

Fuente A+ A-

Facebook

Twitter

Del.icio.us

Yahoo

RSS

Eldigitalcastillalamancha.es

27/09/2013 .

El Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero suscribieron el pasado mes de julio un convenio de colaboración para la organización en Cuenca de las primeras Jornadas de Zarzuela, bajo el nombre de "Horizontes de la Zarzuela", que tendrán lugar desde este viernes en el Teatro Auditorio de la ciudad.

El convenio fue suscrito por la concejal de Cultura, **Consuelo García**; el diputado provincial de Cultura, **Francisco Domenech**; y la directora de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, **Rosa María García Castellanos**, tal y como ha informado en nota de prensa el Ayuntamiento de Cuenca.

Dichas entidades han establecido el convenio de colaboración con el fin de crear un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género lírico, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores y aficionados.

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de la cuestión. La Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados.

Cine, recital y exposiciones

Además, el festival está acompañado con la proyección de la película muda *Alma de Dios* (1920) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguiñol, y con un recital ofrecido por el tenor **Javier Agulló** y la soprano **Elisandra Melián**, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Asimismo, el vestíbulo del Teatro Auditorio albergará dos exposiciones, una dedicada al barítono **Luis Sagi Vela**, junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA). Todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

La concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca se ha mostrado satisfecha de que Cuenca vaya a convertirse por unos días en la "capital de la Zarzuela", dando a los cuencenses la oportunidad de disfrutar de un género "muy español".

Por su parte, el representante de la Diputación ha agradecido a la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero que haya elegido Cuenca para esta actividad porque "va a enriquecer la oferta cultural que tenemos en la capital y la provincia". Finalmente, la directora de la Fundación ha confiado en que estas jornadas y la relación iniciado con Cuenca tengan continuidad y Cuenca se convierta en "el lugar de reunión anual del mundo de la zarzuela". ■



MÚSICA POPULAR

La zarzuela, protagonista este fin de semana en el Teatro Auditorio de Cuenca

lainformacion.com
miércoles, 25/09/13 - 16:22

comentar [0]

El **Teatro Auditorio de Cuenca** ha acogido la presentación de las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela', organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que abarcarán una serie de sesiones académicas, con ponencias y coloquios, para debatir y analizar la actualidad de este género lírico. Además incluirán un festival, con cine y espectáculos, así como dos exposiciones y una feria en la que profesionales del sector mostrarán sus productos y actividades.



La zarzuela, protagonista este fin de semana en el Teatro Auditorio de Cuenca

**Temas** Artes (general) | Carlos Lozano | Cuenca | Espectáculos (general) | Festivales de música | Música popular | Teatro

2 0

Twitter +1

0 0

Recomendar

CUENCA, 25 (EUROPA PRESS)

El Teatro Auditorio de Cuenca ha acogido la presentación de las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela', organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que abarcarán una serie de sesiones académicas, con ponencias y coloquios, para debatir y analizar la actualidad de este género lírico. Además incluirán un festival, con cine y espectáculos, así como dos exposiciones y una feria en la que profesionales del sector mostrarán sus productos y actividades.

Según ha explicado la concejala de Cultura, Consuelo García, estas jornadas "trabajan sobre todo en la recuperación de una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural, pues la zarzuela es un género muy español". En este sentido ha recordado que "la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero tienen una muy larga trayectoria en la recuperación de este patrimonio, pues llevan trabajando 30 años en este mundo".

Estas jornadas incluirán la proyección de la película 'Alma de Dios', la zarzuela para niños 'Zarzuguiño!' y un Recital de Zarzuela a cargo de Elisandra Melián, soprano, y Javier Agulló, tenor, con el Orfeón Ciudad de Cuenca y bajo la dirección de Nacho de Paz, según ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

Por su parte Alberto González Lapuente, director de las jornadas, ha destacado que "el núcleo central son las sesiones académicas, en las que participarán expertos de muy distintos ámbitos, no sólo del universitario o académico sino también directores de teatro, intérpretes musicales o gerentes que explicarán cuál es el mercado de la zarzuela".

Eso sí, alrededor de esta base "hemos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es la situación actual de la zarzuela y qué es lo que se está haciendo", ámbito en el que hay que resaltar la organización de una feria en la que van a estar presentes compañías, directores de escena, escenógrafos.

También ha estado presente en la rueda de prensa **Carlos Lozano**, director del Orfeón Ciudad de Cuenca, quien ha resaltado que "es una oportunidad excelente y una apuesta muy ambiciosa que la Fundación Guerrero haya contado con un grupo como el nuestro, completamente amateur, y creo que es la manera de hacer llegar la **música** y la zarzuela realmente a las personas, haciendo que participen activamente". Y es que el Recital de Zarzuela previsto cuenta, en su opinión, con profesionales de gran nivel que se unen a la gente de Cuenca, representada en el Orfeón, para que se lleve a cabo este concierto.

(EuropaPress)

Las Noticias

DE CUENCA

HOME CUENCA TARANCÓN PROVINCIA EMPRESAS **CULTURA** REGIÓN OPINIÓN DEPORTES ENTREVISTAS

25 de Septiembre de 2013

CULTURA



Tweet Compartir Me gusta 0

Alberto González Lapuente: "Queremos llegar a un público más joven y que sean los niños los que arrastren a los padres y no al revés"

- Las jornadas serán un punto de encuentro para todo a quien le guste el genero zarzuelístico
- Han aumentado los estudios sobre la zarzuela fomentados por universidades

Las Noticias

El Teatro Auditorio de Cuenca inaugura el viernes 'Horizontes de la Zarzuela', unas Jornadas organizadas por la Fundación Guerrero, que según la concejala de cultura, Consuelo García López, "trabajan en la recuperación de una parte importante de nuestro patrimonio cultural español como es la zarzuela". "Las jornadas serán un lugar de encuentro donde están llamados a verse musicólogos, intérpretes, gerentes de teatro, productores, músicos y, sobre todo, espectadores que estén interesados en la zarzuela".

La razón de ser de estas jornadas en Cuenca las daba Alberto González Lapuente cuando decía que "en los últimos 20 años se han incrementado los estudios científicos fomentados por algunas universidades, también han aumentado el número de representaciones, y nos parecía un momento muy adecuado para hacer un balance para ver en qué punto se encuentra la zarzuela".

Las jornadas se centran en sesiones académicas donde se intercambiarán puntos de vista, y ver cuál puede ser el futuro del género de la zarzuela. Pero al margen de las sesiones académicas explicaba Gonzalez Lapuente que "también habrá sesiones de carácter pedagógico para niños entre los que se encuentran un espectáculo de guiñoles, y un taller pedagógico, porque queremos llegar a un público más joven y que sean los niños los que arrastren a los padres y no al revés".

El punto culminante de las jornadas, según Alberto González Lapuente, será el concierto del sábado a la tarde (20:30 horas), que será especial por el programa planteado en el que se escucharán fragmentos muy conocidos del repertorio de la zarzuela pero también otros menos conocidos.

Galería de imágenes del artículo:



BUSCAR >>

GUÍA DE SERVICIOS

ARTÍCULOS MÁS CONSULTADOS

La III edición de 'Otoño en las Hoces' constará de doce acti...

OPINIÓN

Carmen Rodrigo
Marín debe dimitir sin más dilación y Cospedal asumir públicamente la respo...

Ángel Villafranca
Cooperativas Agro-alimentarias Castilla-La Mancha, con la mujer rural

Juan Ramón Crespo
Cospedal y Bárcenas: verdades, mentiras y desmemoria

Antonio Cervantes
No me volveré a callar al escuchar injurias hacia CCOO

Izquierda Unida Cuenca
Contra la violencia de género: Tolerancia Cero

ENLACES DE INTERÉS

- ☞ Ayuntamiento de Cuenca
- ☞ Cartelera de cine
- ☞ Farmacias de Guardia
- ☞ Fundación de Turismo
- ☞ Plano-guía de Cuenca
- ☞ Teatro-Auditorio de Cuenca
- ☞ Unión Balompédica Conquense
- ☞ Web Dinámica

EL TIEMPO EN CUENCA



BLOGS RECOMENDADOS

- ☞ Ediciones Olcades
- ☞ La Quimera del Arte
- ☞ Luna Miguel
- ☞ Palabras de arena

Equipa tu Toyota Auris,
por lo que te cuesta
un pintxo.



=



[Noticias.com](#) » [Provincias](#) » [Cuenca](#) » La zarzuela, protagonista este fin de semana en ...

Fuente: [20minutos](#)

La zarzuela, protagonista este fin de semana en el Teatro Auditorio de Cuenca

Sep 25, 2013 | [20minutos](#)

Me gusta

Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.

[Compartir](#) |



Según ha explicado la concejala de Cultura, Consuelo García, estas jornadas "trabajan sobre todo en la recuperación de una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural, pues la zarzuela es un género muy español". En este sentido ha recordado que "la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero tienen una muy larga trayectoria en la recuperación de este patrimonio, pues llevan trabajando 30 años en este mundo". Estas jornadas incluirán la proyección de la película 'Alma de Dios', la zarzuela para niños 'Zarzuguíñol' y un Recital de

Zarzuela a cargo de Elisandra Melián, soprano, y Javier Agulló, tenor, con el Orfeón Ciudad de Cuenca y bajo la dirección de Nacho de Paz, según ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

Por su parte Alberto González Lapuente, director de las jornadas, ha destacado que "el núcleo central son las sesiones académicas, en las que participarán expertos de muy distintos ámbitos, no sólo del universitario o académico sino también directores de teatro, intérpretes musicales o gerentes que explicarán cuál es el mercado de la zarzuela".

Eso sí, alrededor de esta base "hemos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es [...]"

★ **Programas favoritos**

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★

+ **Ver/Escuchar luego**

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

🕒 **Histórico**

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/óidos en RTVE 'A la Carta'



Cuarto mundo

De lunes a viernes de 07.30 a 08.00 y de 18.00 a 18.30 horas UTC **radio exterior**

Cuarto mundo - Cuenca, cita inexcusable para los amantes de la Zarzuela - 26/09/13 26 sep 2013

Desde mañana viernes hasta el domingo, bajo el título 'Horizontes de la Zarzuela', Cuenca va a acoger unas jornadas, organizadas por la **Fundación Jacinto Guerrero**, que permitirán el **intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados**, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, que en esta edición, se centrarán en la actualidad de este género incluyendo su estudio desde la perspectiva musicológica, filológica, de la interpretación teatral, musical y la recepción crítica. Participan en el programa **Rosa María García Castellanos**, directora de la Fundación Jacinto Guerrero, y **Alberto González la Puente**,

... [ver más](#)

Reproducir 00:00 / 25:06

Suscribirse a Podcast

Descargar audio:
Botón derecho >
Guardar como

★ Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★

+ Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

🕒 Histórico

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/óidos en RTVE 'A la Carta'



El ojo crítico

De lunes a viernes de 19.00 a 20.00 horas

rne

El ojo crítico - 29/03/13

29 mar 2013

Esta edición de Viernes Santo de *El ojo crítico* tiene algo de Torre de Babel, en ella se mezclan bastantes idiomas. Comenzamos, de hecho, con una novela titulada "*Don de lenguas*". Firman esta novela negra que nos conduce a la Barcelona de los años 50 Rosa Ribas y Sabine Hoffmann, dos filólogas, una española y la otra alemana, que escribieron sus capítulos cada una en su idioma materno. Nos acompaña también la poeta Yolanda Aldón. Los versos de su poemario "*Palabras quebradizas*" tienen una peculiaridad: están inspirados en la poesía andalusí, en géneros como las muaxahas, composiciones donde se mezclaba el árabe o el hebreo con el romance. Además, dicho poemario nos llega en edición

... ver más



Suscribirse a Podcast



Descargar audio:
Botón derecho >
Guardar como

Reproducir

00:00 / 54:29

Inicio > Qué Hacer > *La zarzuela llenará el Teatro Auditorio de Cuenca a partir del día 27*

[Volver A Sección](#)

[Volver A Portada](#)

Préstamo
Nuevos Propósitos
de GlobalCaja



La zarzuela llenará el Teatro Auditorio de Cuenca a partir del día 27

POR ENCLM. LUNES, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2013



A partir del próximo 27 de septiembre tendrán lugar en el **Teatro Auditorio de Cuenca** las I Jornadas de Zarzuela, organizadas por la **Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero**.

Es una nueva iniciativa que busca establecer un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes que han estado y están implicados en el género, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores y los propios espectadores. Las jornadas parten de diversas sesiones académicas a las que acompañan un festival, exposiciones y una feria en la que profesionales del sector puedan mostrar sus productos y actividades.

Desde el viernes 27 al domingo 29 de septiembre, en la sala Dos del Teatro Auditorio de Cuenca, se reunirán especialistas y profesionales dispuestos a debatir sobre la actualidad del género. "Horizontes de la Zarzuela" es el título bajo el que se agrupan una serie de ponencias y coloquios organizados con el fin de analizar el estado de la cuestión. Las sesiones tienen un carácter académico de ahí que la **Universidad de Castilla-La Mancha** y la **Universidad Complutense de Madrid** concedan certificados y créditos para los matriculados. La entrada es de libre acceso para aquellas personas que quieran asistir ya sean aficionados o público afín al género.

Temas concretos como la edición musical, los archivos de la zarzuela o la difusión de la zarzuela serán abordados por relevantes personalidades como el director teatral **Mario Gas**, encargado de disertar sobre escenificación del género; el director de orquesta **Rafael Frühbeck de Burgos** participante en un debate sobre interpretación; o el director del **Teatro de la Zarzuela de Madrid**, **Paolo Pinamonti**, quien abordará el tema de la gestión pública antes de que en una mesa se reúnan distintos implicados dispuestos a dialogar sobre la realidad de las compañías privadas.



(0)

DEJA TU COMENTARIO



IMPRIMIR





Nueva Zarzuela

Bienvenidos a un foro donde se habla de Teatro Lírico Nacional.

Esta es nuestra página asociada:
<http://lazarzuela.webcindario.com>

[Índice](#)
[Calendario](#)
[FAQ](#)
[Buscar](#)
[Miembros](#)
[Grupos de Usuarios](#)
[Registrarse](#)
[Conectarse](#)



Nueva Zarzuela :: Actualidad de la zarzuela

[Compartir](#) | [.iMás!](#)

La zarzuela a debate, en Cuenca

Autor	Mensaje
<p>Elías Bernabé</p> <p>Mensajes: 73 Fecha de inscripción: 12/09/2012</p>	<p>□Tema: La zarzuela a debate, en Cuenca Dom Ago 04, 2013 10:51 pm</p> <p>Bajo el título genérico de Horizontes de la zarzuela, el último fin de semana del próximo mes de septiembre se llevarán a cabo en Cuenca unas jornadas, bajo la organización de la Fundación Guerrero. Destacadas personalidades del mundo de la lírica española, serán los ponentes. El tenor y director de escena Jesús castejón. El director de orquesta Rafael Frühbeck de Burgos. Los musicólogos y críticos Antonio Gallego y Alberto González Lapuente. Los jóvenes y, en mi opinión, eminentes musicólogos, Enrique Mejías García e Ignacio Hassa Haro. El directo de Opera Cómica de Madrid, Francisco Matilla. El del Teatro de la Zarzuela, Paolo Pinamonti... Uno de los aspectos mas interesantes para los aficionados de a pié, es que, junto a tan destacada nómina de profesionales de la música, también pueden intervenir en los coloquios o debates. De momento, como espectadores, la cosa está muy pero que muy floja. Tan solo hay inscritas dos personas, bastante conocidas en este foro. Se puede recabar mayor información visitando la página web de la propia Fundación Guerrero. Saludos.</p>
<p>Elías Bernabé</p> <p>Mensajes: 73 Fecha de inscripción: 12/09/2012</p>	<p>□Tema: La zarzuela a debate, en Cuenca Jue Sep 26, 2013 6:30 pm</p> <p>Pues ya está ahí la interesante iniciativa, propiciada por la Fundación Guerrero. Un programa bastante completo y atractivo, con destacadas personalidades en las ponencias y coloquios. Interesantes actividades paralelas. Destacable el espectáculo "Zarzuguiñol" y el taller pedagógico, para niños desde 6 años, así como la proyección de la película de 1923 sobre "Alma de Dios". Al final se ha animado un poco la cosa, y hay casi 20 inscritos como oyentes. Alguno con conocimientos mas que suficientes para figurar en el cuadro de técnicos, como es el caso de José Prieto Marugán. En todo caso, visitando la página web de la fundación, se puede recabar toda la información sobre estas jornadas. A ver si todo va bien, los promotores quedan invitados para una nueva edición y puedo asistir. Esta vez me quedo con las ganas. Saludos.</p>

La zarzuela a debate, en Cuenca

ARTE

El Museo de la Semana Santa de la ciudad acoge una nueva exposición ■ El presidente de la Fundación Museo de la Semana Santa de Cuenca inaugurará hoy la exposición de fotografía correspondiente al VI Concurso de Fotografía organizado por la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca, a las 20,30 horas.



LA CIFRA

15

El precio de las entradas para las próximas jornadas de Zarzuela organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MÚSICA / ZARZUELA



Presentación oficial a la prensa de las Jornadas de la Zarzuela. / REYES MARTÍNEZ

La Fundación

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero organizadora de estas Jornadas de la Zarzuela en Cuenca, llevan desde su creación en 1982 fomentando la cultura musical española con especial atención al estudio, investigación y difusión de la zarzuela y géneros afines, y, en particular, la obra de Jacinto Guerrero.

El presidente de la organización, Alberto González LaPuente, se encarga que desde la fundación de promocionar este género desde muy diferentes vías, desde la publicaciones de libros al patrocinio de representaciones y organización de talleres por toda la geografía española. Especialmente significativa fue su programación en 1995, con la conmemoración del nacimiento de Jacinto Guerrero, en la que recorrieron desde China a Argentina.

También realizan actividades encaminadas a la ayuda de jóvenes músicos con la entrega de premios anuales para alumnos tanto del Real Conservatorio de Música de Madrid como del Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo.

No todo son verbenas o palomas

Las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela' comenzarán el próximo viernes e incluirán sesiones académicas, la proyección de un largometraje, espectáculos para todos los públicos, dos exposiciones y una feria

I. P. NOVA / CUENCA

El Teatro Auditorio ha presentado las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela', que se desarrollarán durante el fin de semana. Estos encuentros musicales están organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Dichos encuentros, se enfocan a todo tipo de público y abarcarán una serie de sesiones académicas, con ponencias y coloquios, para debatir y analizar la actualidad del género de la Zarzuela. «el núcleo central son las sesiones académicas, en las que participarán expertos de muy distintos ámbitos, no sólo del universitario o académico sino también directores de teatro, intérpretes musicales o gerentes que explicarán cuál es el mercado de la zarzuela», resaltó Alberto González de LaPuente, director de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Las sesiones cuentan con el reconocimiento de créditos de libre configuración por parte de la Universidad de Castilla-La Mancha así como la Universidad Complutense de Madrid.

La primera sesión de estos encuentros académicos comenzará a las 17 horas bajo los temas de la

edición crítica de las partituras de la Zarzuela, y un coloquio sobre el mercado de este género que contará con invitados como Sydney Borjas de la SGAE o el gestor musical Félix Palomero.

La concejala de Cultura ha querido resaltar este programa tan variado, «hemos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es la situación actual de la zarzuela y qué es lo que se está haciendo». Fuera de las sesiones académicas, dará comienzo con la proyección de la película *Alma de Dios*, un largometraje de cine mudo que estará acompañado de un piano durante su proyección. Su entrada será gratuita presentada la innovadora opción de la *taquilla inversa* un proyecto por el cual, al final de la proyección y voluntariamente se podrá depositar un donativo.

«La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero tienen una muy larga trayectoria en la recuperación de este patrimonio, pues llevan trabajando 30 años en este mundo», ha contado la concejala de cultura, y es que, tras tantos años en el mundo de la música es-

La fundación Guerrero ha organizado unas actividades para que se comprenda la zarzuela actual

ta organización ha querido que sea Cuenca la ciudad para establecerse durante estos días, y para ello han realizado una inversión de más de 90.000 euros. Un presupuesto alto que les ha permitido contar con un gran desplazamiento de personal, 50 músicos de orquesta, 60 personas que componen el Orfeón de la Ciudad de Cuenca, así como la agrupación de solistas que actuarán el 28 de septiembre.

El Orfeón de Cuenca se encargará de amenizar la gala de Zarzuela. Su presidente, Carlos Lozano, ha resaltado que el programa que trae la Fundación Jacinto Guerrero para estos encuentros musicales es un programa variado pero no típico, que representará obras adaptadas a toda la familia, «he-

mos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es la situación actual de la zarzuela y qué es lo que se está haciendo».

Estos encuentros de Zarzuela también contarán con dos espectáculos infantiles uno de ellos de mano de títeres que acercarán este género popular a los más pequeños de la casa. En el espectáculo se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género, el horario de pases es de 12 horas de la mañana a 13 horas, este próximo sábado. La entrada a este espectáculo será libre.

Las jornadas no solo contarán con los seminarios, también existen dos exposiciones que se desarrollarán en los pasillos del Teatro Auditorio así como una feria donde profesionales y amantes del género podrán acercarse para conocer las ofertas y los aspectos más técnicos de este estilo musical.

Estas dos exposiciones se centran en la figura del baritono Luis Sagi Vela (fallecido este año), uno de los grandes cantantes españoles del siglo XX y protago-

nista fundamental de las últimas décadas de éxito de la zarzuela.

La otra exposición se centrará en el Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE, que con una edad de 20 años de vida ha recuperado uno de los mayores fondos dedicados al género de la zarzuela, casi 2.000 partituras manuscritas y muchas de ellas autógrafas, unos 10.000 materiales de zarzuela, más de 30.000 libretos, además de música sinfónica, cámara, etc.

Estas exposiciones pretenden, no sólo acompañar a las jornadas de la zarzuela, también quieren mostrar las principales tipologías de fondos que conforman el género lírico, así como dar visibilidad al trascendental trabajo de copistería desde el CEDOA, que se lleva a cabo para facilitar la actual interpretación del repertorio musical que custodia.

Desde el comienzo de las jornadas hasta el domingo a las 14 horas se celebrará una feria que será una reunión de expositores relacionados con la zarzuela, incluyendo editoriales, compañías, asociaciones, teatros, archivos documentales y otros agentes relacionados con el género.

ZARZUELA

Lapuente: «La música supera los localismos lingüísticos»

I. P. Nova - domingo, 29 de septiembre de 2013

Compartir >>

 Me gusta 0  Tweetear 0
 Imprime esta página

 El coordinador de actividades de la "Fundación Jacinto Guerrero" habla de su trabajo para impulsar la zarzuela

Alberto González Lapuente lleva dentro de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero desde el año 1995. Esta organización, fundada el 20 de enero de 1982, tiene como finalidad preservar la memoria del compositor Jacinto Guerrero, mediante la promoción de su obra y del género lírico español, en general. Actualmente Alberto González Lapuente es el coordinador de actividades y ve en la zarzuela un medio perfecto para acercarse a la historia de España y acercarnos al pasado de la sociedad, «obras como La rosa del Azafrán de Jacinto Guerrero, habla de las costumbres manchegas, en definitiva conocer eso es conocer lo que sucede en la propia tierra, en tu propio entorno».

Fundada por el hermano del compositor de Zarzuela, en sus primeros años se dedicó a crear una línea que aún se conserva por parte del actual director, «principalmente organizamos actividades relacionadas con este género musical, sobre todo intentamos ayudar a su difusión. Estos encuentros incluyen desde conferencias, premios para la creación de nuevas obras, y sobre todo hacer llegar a todo tipo de públicos la obra de Jacinto Guerrero, de la que mantenemos el legado».

Con motivo del centenario del nacimiento de este músico español y compositor de zarzuelas del siglo XX, la fundación se volcó más que nunca, incluyendo en su programa grabaciones discográficas, publicaciones científicas sobre el género, una exposición conmemorativa a la figura de Jacinto Guerrero, conciertos y gran variedad de representaciones escénicas que recorrieron Hispanoamérica y China. Alberto González recuerda, «llevamos nuestra obra La Rosa del Azafrán la estrenamos en China y después la acercamos a Buenos Aires y Posadas, en Argentina, la hemos organizado a partir de un proyecto muy bonito: un taller pedagógico, nosotros acercamos a la ciudad la puesta en escena y el proyecto teatral y luego montamos la obra con intérpretes de allí. En el caso de Posadas, los ciudadanos recordaban que antes de nosotros sólo habían conocido la zarzuela a través de pequeñas giras que recorrían el país con un piano y una voz, verdaderamente era la primera vez que conocían la zarzuela en su máximo esplendor, fue muy interesante».

Y es que, aunque obras como las de este autor manchego estén cargadas de vocablos típicos de la tierra, la música atraviesa continentes, y supera los localismos lingüísticos; en su representación en Hispanoamérica el miedo era menor, ya que por lo menos compartían idioma pero el coordinador de actividades de la Fundación recuerda entre risas como en China tuvieron que subtitular la obra.

Alberto González cree en un creciente interés por parte del público hacia la zarzuela, gracias a la corriente de recuperación del patrimonio musical español, «este género, es muy divertido y entretenido, se ha creado un entorno social que de alguna forma lo demanda. La zarzuela nos puede aportar lo mismo que el teatro clásico, el auto sacramental de la edad media o las obras más representativas del siglo de oro, es algo que está en nuestro patrimonio histórico, conocerlo es conocernos a nosotros mismos, de dónde venimos, a dónde marchamos».

La zarzuela nace con un objetivo fundamental: entretener, «con actividades como el Zarzuguñol hemos querido acercarnos a los más pequeños de la casa para que conozcan este género. Queremos enseñarles una música que normalmente no está en su repertorio habitual del día a día, nos parece interesante hacerles comprender que unas obras escritas hace un siglo pueden ser de su agrado y no sólo complacerles musicalmente, también despertares un cierto interés hacia la zarzuela» dice el coordinador de actividades de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

El proyecto editorial dedicado a recuperar la obra conocida y la más olvidada de Guerrero, es uno de los platos fuertes de esta organización. Su catálogo incluye ediciones para canto y piano con el libreto intercalado entre los números con el fin de facilitar una lectura lineal de la obra. Incluyen una introducción bilingüe, en español e inglés, el argumento de la obra, notas de los revisores del texto y la música, y datos sobre las fuentes musicales y textuales, personajes, tesis vocales, plantilla orquestal y orden de los números. Han recuperado obras completas como la de Don Quintín el amargo, El canastillo de fresas, El huésped del Sevillano, El sobre verde, La blanca doble, La fama del tartanero o Los gaviñanos.

Hoy terminan las jornadas Horizontes de Zarzuela en el Teatro Auditorio de la ciudad de Cuenca, desde la fundación han querido acercarse al género a todo tipo de públicos, «buscamos atraer a gente de muchos campos distintos, tanto de la investigación como de la música práctica, para que expongan la situación actual de la zarzuela. Sus participantes han sido tanto estudiantes que pueden obtener créditos de libre configuración gracias a los convenios con la Universidad de Castilla la Mancha y la Universidad Complutense, también hemos recibido la visita de expertos de la música que se han acercado para oír hablar a sus compañeros de profesión y como no, aficionados del género», cuenta Alberto González.

Nacho de Paz ha sido el encargado de dirigir el recital de Zarzuela, un joven compositor que se ha iniciado por primera vez en este género, Alberto no considera que ésta sea una apuesta arriesgada sino más bien una forma de acercarse a todos los públicos una zarzuela más joven y llena de vida, una visión diferente de este género que se pueda adecuar tanto a los amantes de la misma, como a los que nunca se han mostrado muy encantados con ella.

«Estas jornadas se han centrado en temas más infrecuentes, obras que se representan menos, y en obras que nunca antes se habían llevado al escenario, cosas por descubrir que hemos querido seleccionar y buscar en ellas temas que interesen al público» cuenta el coordinador de actividades de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.




Shake & Dance
 Tu tienda online de danza
Zapato Flamenco Académico y Profesional


AHOR La Tribuna
 disponible en TODOS LOS SOPORTES

 Disponibles Android, iPad y Mini iPad, Ordenadores
 Disponible en el App Store, Disponible en KIOSKO

La Tribuna
 Visualiza la portada de La Tribuna de Cuenca



CABLEMATIC

TECNOLOGÍA ALTERNATIVA

- > **Las más leídas hoy**
- Vivir - Un paseo por el otoño gracias a pinceles de estilo impresionista (17/10/2013)
 - Local - El 46 por ciento de los gastos del Ayuntamiento son de personal (17/10/2013)
 - Local - Las obras de la Plaza de Mangana están paralizadas desde hace un mes (17/10/2013)
 - Provincia - La patronal en Cuenca y la Diputación apoyaron a Marta Peñuelas en su reconocimiento (17/10/2013)
 - Castilla La Mancha - La región tendrá garantizado el abastecimiento de agua por ley (17/10/2013)
 - Economía - Las viviendas costarán a finales de año menos de la mitad que en 2007 (17/10/2013)

> **Inicia sesión**

Pulsa [aquí](#) para conectarte.
Si aún no estás registrado pincha [aquí](#)

MÚSICA/ ZARZUELA

No todo son verbenas o palomas

I. P. Nova - jueves, 26 de septiembre de 2013

Compartir >>

Me gusta 0 Enviar

Twitter 0

+1 0

Imprime esta página

Las jornadas "Horizontes de la Zarzuela" comenzarán el próximo viernes e incluirán sesiones académicas, la proyección de un largometraje, espectáculos para todos los públicos, dos exposiciones y una feria

El Teatro Auditorio ha presentado las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela', que se desarrollarán durante el fin de semana. Estos encuentros musicales están organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Dichos encuentros, se enfocan a todo tipo de público y abarcarán una serie de sesiones académicas, con ponencias y coloquios, para debatir y analizar la actualidad del género de la Zarzuela. « el núcleo central son las sesiones académicas, en las que participarán expertos de muy distintos ámbitos, no sólo del universitario o académico sino también directores de teatro, intérpretes musicales o gerentes que explicarán cuál es el mercado de la zarzuela», resaltó Alberto González de LaPuente, director de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Las sesiones cuentan con el reconocimiento de créditos de libre configuración por parte de la Universidad de Castilla-La Mancha así como la Universidad Complutense de Madrid. La primera sesión de estos encuentros académicos comenzará a las 17 horas bajo los temas de la edición crítica de las partituras de la Zarzuela, y un coloquio sobre el mercado de este género que contará con invitados como Sydney Borjas de la SGAE o el gestor musical Félix

Palomero.

La concejala de Cultura ha querido resaltar este programa tan variado, «hemos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es la situación actual de la zarzuela y qué es lo que se está haciendo». Fuera de las sesiones académicas, dará comienzo con la proyección de la película Alma de Dios, un largometraje de cine mudo que estará acompañado de un piano durante su proyección. Su entrada será gratuita presentado la innovadora opción de la taquilla inversa un proyecto por el cual, al final de la proyección y voluntariamente se podrá depositar un donativo.

«La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero tienen una muy larga trayectoria en la recuperación de este patrimonio, pues llevan trabajando 30 años en este mundo», ha contado la concejala de cultura, y es que, tras tantos años en el mundo de la música esta organización ha querido que sea Cuenca la ciudad para establecerse durante estos días, y para ello han realizado una inversión de más de 90.000 euros. Un presupuesto alto que les ha permitido contar con un gran desplazamiento de personal, 50 músicos de orquesta, 60 personas que componen el Orfeón de la Ciudad de Cuenca, así como la agrupación de solistas que actuarán el 28 de septiembre.

El Orfeón de Cuenca se encargará de amenizar la gala de Zarzuela. Su presidente, Carlos Lozano, ha resaltado que el programa que trae la Fundación Jacinto Guerrero para estos encuentros musicales es un programa variado pero no típico, que representará obras adaptadas a toda la familia, «hemos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es la situación actual de la zarzuela y qué es lo que se está haciendo».

Estos encuentros de Zarzuela también contarán con dos espectáculos infantiles uno de ellos de mano de títeres que acercarán este género popular a los más pequeños de la casa. En el espectáculo se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género, el horario de pases es de 12 horas de la mañana a 13 horas, este próximo sábado. La entrada a este espectáculo será libre.

Las jornadas no solo contarán con los seminarios, también existen dos exposiciones que se desarrollarán en los pasillos del Teatro Auditorio así como una feria donde profesionales y amantes del género podrán acercarse para conocer las ofertas y los aspectos más técnicos de este estilo musical.

Estas dos exposiciones se centran en la figura del barítono Luis Sagi Vela (fallecido este año), uno de los grandes cantantes españoles del siglo XX y protagonista fundamental de las últimas décadas de éxito de la zarzuela.

La otra exposición se centrará en el Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE, que con una edad de 20 años de vida ha recuperado uno de los mayores fondos dedicados al género de la zarzuela, casi 2.000 partituras manuscritas y muchas de ellas autógrafas, unos 10.000 materiales de zarzuela, más de 30.000 libretos, además de música sinfónica, cámara, etc.

Estas exposiciones pretenden, no sólo acompañar a las jornadas de la zarzuela, también quieren mostrar las principales tipologías de fondos que conforman el género lírico, así como dar visibilidad al trascendental trabajo de copistería desde el CEDOA, que se lleva a cabo para facilitar la actual interpretación del repertorio musical que custodia.

Desde el comienzo de las jornadas hasta el domingo a las 14 horas se celebrará una feria que será una reunión de expositores relacionados con la zarzuela, incluyendo editoriales, compañías, asociaciones, teatros, archivos documentales y otros agentes relacionados con el género.



Presentación oficial a la prensa de las Jornadas de la Zarzuela. Reyes Martínez

¡Adivina cuánto cuesta este reloj!

€38.99? €28.99? €18.99? €8.99? €7.99?

MiniTheBox.com

AHORA La Tribuna disponible en TODOS LOS SOPORTES

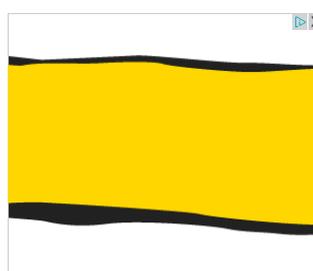
Dispositivos Android, iPad y Mini iPad, Ordenadores

Disponible en el App Store, Disponible en KIOSKO

Infórmate en el 947 28 29 00 / suscripciones@promecal.es



Visualiza la portada de La Tribuna de Cuenca



> Las más leídas hoy

- Vivir - Un paseo por el otoño gracias a pinceles de estilo impresionista (17/10/2013)
- Local - El 46 por ciento de los gastos del Ayuntamiento son de personal (17/10/2013)
- Local - Las obras de la Plaza de Mangana están paralizadas desde hace un mes (17/10/2013)
- Provincia - La patronal en Cuenca y la Diputación apoyaron a Marta Peñuelas en su reconocimiento (17/10/2013)
- Castilla La Mancha - La región tendrá garantizado el abastecimiento de agua por ley (17/10/2013)
- Economía - Las viviendas costarán a finales de año menos de la mitad que en 2007 (17/10/2013)

> Inicia sesión

Pulsa [aquí](#) para conectarte. Si aún no estas registrado pincha [aquí](#)



TEATRO

Tweet Compartir Me gusta 0

I Jornadas de Zarzuela de Cuenca

Viernes, 27
CINE

Alma de Dios. Película muda de Manuel Noriega, de 1923, sobre la zarzuela homónima de José Serrano (79'00). La proyección incluye acompañamiento pianístico en directo a cargo de Javier Artigas.

Previamente se hará la presentación "Descubrimiento y restauración de Alma de Dios" (30'00), a cargo de Ana Marquesán Modrego, Álvaro Zaldivar y Javier Artigas (ver [Ponentes](#)).

Lugar: [Teatro Auditorio de Cuenca](#), sala Dos

Hora: 20.30

Entrada: libre hasta completar el aforo. Se establece un sistema de taquilla al revés para todos aquellos que quieran hacer una aportación monetaria tras la asistencia al evento.

Comentario: "El Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza adquirió en 1991 un importante fondo filmico al coleccionista Raúl Tartaj, que había ido acumulando durante años películas de todo tipo de procedencias (distribuidoras, rastros, particulares...) y de toda clase de contenidos. El fondo era excelente en algunos de sus títulos, pero también contenía otros ya conservados o en estado fragmentario. Y si su gran volumen era una gran noticia, precisaba un trabajo de catalogación que aún hoy está por concluir. Uno de los títulos encontrados, *Alma de Dios*, era uno de esos films considerados perdidos del cine mudo español. Los materiales restaurados derivaban de una copia nitrato en un lamentable estado de conservación que mantenía la continuidad a pesar de las distintas procedencias de sus cuatro rollos; es decir, que no se trataba de una copia con un origen único, sino latas conservadas de diferentes distribuidoras." [Ana Marquesán Modrego, "Patrimonio cinematográfico aragonés destruido y disperso", en *Artígrama*, núm. 20, 2005, páginas 175-193]

Sábado, 28

ZARZUELA PARA NIÑOS

Espectáculo (45'00) de carácter infantil en el que se interpretan diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género

Intérpretes: [Zarzuquiño!](#)

Lugar: [Teatro Auditorio de Cuenca](#), foyer

Hora: pases a las 12.00 y 13.00

Entrada: libre hasta completar el aforo. Las entradas pueden retirarse en las taquillas del Auditorio de Cuenca la misma mañana del sábado, 28.

Comentario: Innovadora combinación de la zarzuela con el mágico mundo de los títeres. Los títeres Zargui y Guiñuela recorren la geografía, sus costumbres y fiestas populares, a través de fragmentos de zarzuelas más emblemáticas: *La verbena de la Paloma*, *La rosa del azafrán*, *Marina*, *Luisa Fernanda*, *El huésped del Sevillano*... Una oportunidad para que padres y abuelos compartan con hijos y nietos la cultura y las tradiciones que atesora el género.

ZARZUELA EN CONCIERTO

Interpretación de diversos fragmentos de zarzuela compuestos por Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí, José Serrano, etc. incluyendo coros de Tomás López Torregrosa en el centenario de su nacimiento

Intérpretes: Elisandra Melián, soprano, [Javier Aguillo](#), tenor. Orfeón Ciudad de Cuenca. [Orquesta de Córdoba](#). Director [Nacho de Paz](#)

Lugar: [Teatro Auditorio de Cuenca](#), sala Uno

Hora: 20.30

Entradas: 15,00 € público general. 12,00 € socios del Teatro Auditorio de Cuenca. Venta en las taquillas o través de la web del [Teatro Auditorio de Cuenca](#)

BUSCAR >>

GUÍA DE SERVICIOS

- Asociación Amigos del Teatro**
Colectivo cultural
- Teatro-Auditorio**
Espacio cultural

ARTÍCULOS MÁS CONSULTADOS

- La ópera 'Rigoletto' estrena este viernes la temporada de ot...
- Amigos del Teatro y la Escuela Municipal de Teatro firman un...
- Yllana sorprenderá adentrándose en el lejano oeste con Far W...

OPINIÓN

- Carmen Rodrigo**
Marín debe dimitir sin más dilación y Cospedal asumir públicamente la respo...
- Ángel Villafranca**
Cooperativas Agro-alimentarias Castilla-La Mancha, con la mujer rural
- Juan Ramón Crespo**
Cospedal y Bárcenas: verdades, mentiras y desmemoria
- Antonio Cervantes**
No me volveré a callar al escuchar injurias hacia CCOO
- Izquierda Unida Cuenca**
Contra la violencia de género: Tolerancia Cero

ENLACES DE INTERÉS

- Ayuntamiento de Cuenca
- Cartelera de cine
- Farmacias de Guardia
- Fundación de Turismo
- Plano-guía de Cuenca
- Teatro-Auditorio de Cuenca
- Unión Balompédica Conquense
- Web Dinámica

EL TIEMPO EN CUENCA



BLOGS RECOMENDADOS

- Ediciones Olcades
- La Quimera del Arte
- Luna Miguel
- Palabras de arena

Comentario: Concierto protagonizado por dos importantes intérpretes pertenecientes a la última generación de cantantes españoles. Elisandra Melián fue premiada en la última edición del Concurso de Canto Jacinto Guerrero y Javier Agulló ha ofrecido, entre sus últimas actuaciones, un revelador recital en el Festival del Mediterrani que organiza el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. El concierto será dirigido por Nacho de Paz, un reconocido especialista en la música actual, que asume aquí un nuevo reto en su carrera artística. Junto a ellos actúa el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba.

Programa:

I

Ruperto Chapí
Preludio (*La Revoltosa*)

Jacinto Guerrero
Canción: "Viva mi Alsacia" (*La alsaciana*)

Federico Moreno Torroba
Jota: "En una mujer navarra" (*Sor Navarra*)

Jesús Guridi
Preludio del acto II (*El caserío*)
Canción: "Yo no se que veo en Ana Mari" (*El caserío*)

Tomás López Torregrosa
Coro-tango de la señá Boni: "Ande la bulla, venga jaleo" (*El cuñao de Rosa*)

Gerónimo Giménez / Amadeo Vives
Aria: "Un pobre nido" (*El húsar de la guardia*)

Tomás Bretón
Jota: "Aragón la más famosa" (*La Dolores*)

II

Federico Chueca
Preludio (El bateo)
Seguidillas de las lavanderas: "Pa sortijas y gracia, las carniceras" (El chaleco blanco)

Federico Moreno Torroba
"De este apacible rincón de Madrid" (Luisa Fernanda)

Pablo Sorozábal
"En un país de fábula" (La tabernera del puerto)

Amadeo Vives
Fandango (Doña Francisquita)

Jacinto Guerrero
Coro de enmascarados: "La noche avanza" (María Sol)

Reveriano Soutullo / Juan Vert
"Hecho de un rayo de luna" (La leyenda del beso)

Amadeo Vives
Canción del ruiseñor: "Era una rosa que en un jardín" (Doña Francisquita)

Tomás López Torregrosa
Coro de odaliscas (Colorín, colorao)

Domingo, 29

TALLER PEDAGÓGICO

Dedicado al público infantil, en él se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género

Organiza: [anandez7](#)

Destinatarios: niños de 6 a 11 años (taller A) y niños con padres y/o abuelos (taller B)

Lugar: Teatro Auditorio de Cuenca, foyer

Hora: sesiones a las 11.00 y 12.00 horas

Inscripción: en el stand de [anandez7](#) en la feria

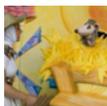
Comentario: Taller activo en el que, de forma creativa, los más pequeños descubrirán el apasionante mundo de la zarzuela, mientras se divierten cantando, bailando y actuando.

Fecha y hora de inicio: Viernes 27 de Septiembre de 2013 a las 20:30 hrs

Fecha y hora de final: Domingo 29 de Septiembre de 2013 a las 22:00 hrs

Localización: Teatro Auditorio de Cuenca (Paseo del Huécar, s/n)

Galería de imágenes del evento:



Buen vuelo.
Buen precio.
Buen viaje.

en vuelos
a destinos de
todo el mundo



ENTREVISTA DIGITAL

La doctora Laura García, especialista en cáncer de mama, r

MÚSICA

Cuenca, corazón de zarzuela

ABC.ES / MADRID | Día 27/09/2013 - 19.41h

► La Fundación Guerrero organiza las primeras jornadas dedicadas al género lírico que, desde este viernes y hasta el domingo, reunirán a profesionales del sector y presentará exposiciones, recitales y conferencias, entre otras actividades



ARCHIVO DE ABC

Una imagen del barítono Luis Sagi-Vela, a quien se rendirá un homenaje en Cuenca con una exposición

El Teatro Auditorio de Cuenca acogerá este fin de semana las primeras jornadas «Horizontes de la Zarzuela» que, organizadas por la [Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero](#), con las que se quiere repasar la historia de este género musical.

El director de las Jornadas, **Alberto González Lapuente**, explicó en rueda de prensa que las actividades previstas para todo el fin de semana contemplan una feria, la proyección de la película «Alma de Dios», la zarzuela para niños «Zarzuguiñol» y un recital de Zarzuela, aunque el «plato fuerte» son las sesiones académicas, con ponentes de mucho prestigio del entorno universitario y musical.

Recorrido por la geografía española

González Lapuente ha incidido en que la Zarzuela pasa por un momento «fantástico» y que, aunque ha sufrido los años de crisis, «se ha convertido en un espectáculo moderno».

Asimismo, ha asegurado que las jornadas apuestan "por la participación del público" y que, por ello, la entrada a las ponencias es libre.

Por su parte, el director del **Orfeón Ciudad de Cuenca**, **Carlos Lozano**, ha alabado el programa del recital de Zarzuela.

► 0 COMENTARIOS

► IMPRIMIR

COMPARTIR



EN VÍDEO

► [Toda la actualidad de Cultura](#)

EN IMÁGENES

► [Toda la actualidad de Cultura](#)

Noticias relacionadas

► El Teatro de la Zarzuela se convierte en el

refugio de los
artistas españoles

- El teatro de La Zarzuela propone visitas guiadas en forma de sainete lírico

«Es un recorrido **por la música de toda la geografía española** en lugar de haber traído lo típico y lo típico», ha indicado Lozano, quien ha agradecido también que la Fundación Guerrero haya contado con un grupo como el Orfeón para un espectáculo de tanta calidad, que contará con la soprano **Elisandra Melián** y el tenor **Javier Agulló**, bajo la dirección de **Nacho de Paz**.

Homenaje a Sagi-Vela

Estas jornadas incluyen también dos exposiciones realizadas de manera simultánea en el vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca. Una dedicada al **barítono Luis Sagi Vela**, el último grande de la zarzuela fallecido el pasado mes de febrero. La otra organizada por el [Centro de Documentación y Archivo de la SGAE \(Cedoa\)](#) mostrará con distintos documentos el proceso de composición de una zarzuela, desde los borradores iniciales, a las partituras autógrafas, libretos y partes de apuntar.



El público asistente también podrá pasear por la feria en la que profesionales, compañías, gerentes y editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Para la organización de estas jornadas, la Fundación Guerrero **ha abierto una vía de mecenazgo** que ayude a garantizar la continuidad de la actividad en próximas ediciones

El **presupuesto de las jornadas ronda los 100.000 euros** y el espectáculo del recital pondrá en escena en el Auditorio a cerca de 120 personas.

La zarzuela, protagonista este fin de semana en el Teatro Auditorio de Cuenca

CUENCA ▶ CULTURA



Publicado el 25 Septiembre 2013



El Teatro Auditorio de Cuenca ha acogido hoy la presentación de las jornadas ‘Horizontes de la Zarzuela’, organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que abarcarán una serie de sesiones académicas, con ponencias y coloquios, para debatir y analizar la actualidad de este género lírico. Además incluirán un festival, con cine y espectáculos, así como dos exposiciones y una feria en la que profesionales del sector mostrarán sus productos y actividades.

Según ha explicado la concejala de Cultura, Consuelo García, estas jornadas “trabajan sobre todo en la recuperación de una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural, pues la zarzuela es un género muy español”. En este sentido ha recordado que “la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero tienen una muy larga trayectoria en la recuperación de este patrimonio, pues llevan trabajando 30 años en este mundo”.

Estas jornadas incluirán la proyección de la película ‘Alma de Dios’, la zarzuela para niños ‘Zarzuguñol’ y un Recital de Zarzuela a cargo de Elisandra Melián, soprano, y Javier Agulló, tenor, con el Orfeón Ciudad de Cuenca y bajo la dirección de Nacho de Paz.

Inicio > Qué Hacer > Zarzuguiñol acerca la zarzuela a grandes y pequeños de Cuenca

[Volver A Sección](#)

[Volver A Portada](#)

Préstamo
Nuevos Propósitos
de GlobalCaja



Zarzuguiñol acerca la zarzuela a grandes y pequeños de Cuenca

POR ENCLM. JUEVES, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2013



Compañía Zarzuguiñol.

Dentro de las jornadas "Horizontes de la Zarzuela" organizadas por la [Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero](#), la compañía [Zarzuguiñol](#) ofrecerá en el [Teatro Auditorio de Cuenca](#) un espectáculo de carácter infantil en el que se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género. La cita es el 28 de septiembre en doble sesión: 12:00 y 13:00 horas.

Se trata de un espectáculo divertido y educativo que presenta la zarzuela a grandes y pequeños en una innovadora combinación de música, cantantes líricos y títeres. En él, los títeres Zargui y Guiñuela recorren la geografía, las costumbres y las fiestas populares a través de fragmentos de zarzuelas emblemáticas. La entrada es libre.



ESTE FIN DE SEMANA

La zarzuela, protagonista en el Teatro Auditorio de Cuenca

Directorio

- Horizontes Zarzuela
- Teatro Auditorio Cuenca
- Inocencio Guerrero
- Orfeón Ciudad Cuenca

Comentar

Imprimir

Enviar

Kindle

Tamaño: [A](#) [A](#) [A](#)

Compartir

GOOGLE +

FACEBOOK

TWITTER

MENÉAME

TUENTI

LINKEDIN



Foto: EUROPA PRESS/AYUNTAMIENTO

CUENCA, 25 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Auditorio de Cuenca ha acogido la presentación de las jornadas 'Horizontes de la Zarzuela', organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que se celebrarán del 27 al 29 de septiembre y que

abarcarán una serie de sesiones académicas, con ponencias y coloquios, para debatir y analizar la actualidad de este género lírico. Además incluirán un festival, con cine y espectáculos, así como dos exposiciones y una feria en la que profesionales del sector mostrarán sus productos y actividades.

Según ha explicado la concejala de Cultura, Consuelo García, estas jornadas "trabajan sobre todo en la recuperación de una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural, pues la zarzuela es un género muy español". En este sentido ha recordado que "la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero tienen una muy larga trayectoria en la recuperación de este patrimonio, pues llevan trabajando 30 años en este mundo".

Estas jornadas incluirán la proyección de la película 'Alma de Dios', la zarzuela para niños 'Zarzuguiño!' y un Recital de Zarzuela a cargo de Elisandra Melián, soprano, y Javier Agulló, tenor, con el Orfeón Ciudad de Cuenca y bajo la dirección de Nacho de Paz, según ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

Por su parte Alberto González Lapuente, director de las jornadas, ha destacado que "el núcleo central son las sesiones académicas, en las que participarán expertos de muy distintos ámbitos, no sólo del universitario o académico sino también directores de teatro, intérpretes musicales o gerentes que explicarán cuál es el mercado de la zarzuela".

Eso sí, alrededor de esta base "hemos organizado una serie de actividades para que el público venga y comprenda cuál es la situación actual de la zarzuela y qué es lo que se está haciendo", ámbito en el que hay que resaltar la organización de una feria en la que van a estar presentes compañías, directores de escena, escenógrafos.

También ha estado presente en la rueda de prensa Carlos Lozano, director del Orfeón Ciudad de Cuenca, quien ha resaltado que "es una oportunidad excelente y una apuesta muy ambiciosa que la Fundación Guerrero haya contado con un grupo como el nuestro, completamente amateur, y creo que es la manera de hacer llegar la música y la zarzuela realmente a las personas, haciendo que participen activamente". Y es que el Recital de Zarzuela previsto cuenta, en su opinión, con profesionales de gran nivel que se unen a la gente de Cuenca, representada en el Orfeón, para que se lleve a cabo este concierto.

EN PORTADA



OBAMA FIRMA LA LEGISLACIÓN PARA ELEVAR EL TECHO DE DEUDA Y PONER FIN AL CIERRE DEL GOBIERNO

CHANCE FAMOSOS Y MODA



ROBERT PATTINSON FASCINADO CON EL OLOR CORPORAL DE SU EX KRISTEN STEWART

DEPORTES



DEL BOSQUE: 'LLAMAR A DIEGO COSTA NO ES UN MENOSPRECIO A LOS DEMÁS'



Más Leídas

Más Noticias

1. Robert Pattinson fascinado con el olor corporal de su ex Kristen Stewart
2. Más de mil organizaciones sociales se concentran hoy en casi 40 ciudades contra el fraude fiscal y la pobreza
3. Carta de Anthony Hopkins a Bryan Cranston: "Tu actuación en Breaking Bad es la mejor que jamás he visto"
4. Holande expresa su "profunda emoción y tristeza" por el accidente de avión en Laos
5. Frankenstein inspira el romance de

ALBERTO GONZÁLEZ. JORNADAS DE ZARZUELA

“La zarzuela explica muchas cosas de la historia de España”



■ G.D.

El Teatro-Auditorio será el escenario, del viernes al domingo, de las Primeras Jornadas de Zarzuela. Organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, incluyen la proyección de una película muda con música en directo, zarzuguíñol y un taller pedagógico para los más pequeños y un recital de zarzuela con obras de autores como Tomás Bretón, José Serrano o Jacinto Guerrero bajo la dirección de Nacho Paz, además de un encuentro académico en la que participarán directores de escena como Mario Gas, una feria abierta a todos los públicos y dos exposiciones: una dedicada al barítono Luis Sagi Vela y otra que incluye partituras orquestales y libretos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, el cual fue creado hace veinte años y custodia el mayor fondo del país dedicado a la zarzuela. Hablamos de este género con Alberto González Lapuente, coordinador de actividades de la Fundación Guerrero, quien califica estas jornadas como “una locura de tres días” con la que, asegura, “el público se va a divertir muchísimo”.

¿En qué momento se encuentra el género de la zarzuela?

El momento no es bueno, sino malo, porque

son tiempos malos para todo. La programación de zarzuela ha descendido, porque se programa mucho menos de todo. Pero en cambio los estudios del mundo universitario están muy pujantes y ahí la zarzuela suscita mucho interés. En la Fundación creemos además que, a lo largo de estos últimos 20 años, ha habido una enorme eclosión y difusión de la zarzuela. Junto a los estudios ha habido nuevas ediciones musicales, nuevas puestas en escena, el redescubrimiento de obras que no estaban en los repertorios, la incorporación de nuevos intérpretes, grabaciones... Es una especie de magma que nos parecía muy interesante resumir reuniéndonos todos en Cuenca para hablar sobre cómo estamos y de un futuro que admite una renovación y modernización del género para acercarlo más a la gente y que esta lo entienda y disfrute.

¿Llega la zarzuela al público?

Yo creo que sí, que la zarzuela tiene un público muy fiel, que la conoce y la disfruta. La realidad es que los espectáculos que se hacen en Madrid están siempre llenos. Pero hace falta renovar el público en la música en general, y también en la zarzuela, porque no vamos a decir que el nuestro sea mayor, pero sí adulto. Así por ejemplo, en estas jornadas, además de un concierto para todos los públicos, tenemos programación para niños, buscando involucrarlos en este mundo.

Habla de la renovación de la zarzuela pero los temas que se interpretan son de los siglos XIX y XX. ¿Ya no se compone?

No, no se compone... La zarzuela moderna tiene un siglo de vida, de mediados del XIX al XX, y luego empieza la decadencia. Lo que se hace es interpretar obras que ya no son de nuestro tiempo como un concepto histórico, como cuando escuchamos una sinfonía de Brahms o de Beethoven. Y restaurar obras del pasado supone redescubrir sus claves interpretativas.

Pero alguien podría animarse a componer una zarzuela...

Bueno, nuestra Fundación tiene 30 años de historia y entre sus primeras actividades estuvo la organización de una serie de concursos para compositores de zarzuelas, y la realidad es que fue un fracaso. Se presentaban obras de muy poca calidad y los compositores importantes no querían escribir zarzuela. Se debe a que, cuando existía como género vivo, se sostenía sobre una industria teatral muy potente, como ahora los musicales americanos en la Gran Vía de Madrid, y esa infraestructura ya no existe salvo como concepto de recuperación histórica, como un género que merece la pena conocer, que entre otros asuntos explica muchas cosas de nuestra propia historia, un compendio de lo que ha sido España a lo largo de un

siglo con ritmos folclóricos, chotis, mazurcas... Y no hay tampoco que olvidar que la zarzuela nace fundamentalmente con la premisa de divertir al espectador, de que el público acuda a ver algo que sabe que le va a producir satisfacción.

Hay una serie de obras muy populares, como ‘La verbena de la Paloma’ o ‘La rosa del azafrán’, pero supongo que también muchísimas que no salen a la luz para el gran público...

Así es, debido a que el legado es inmenso. Nosotros hemos conseguido redescubrir muchas obras gracias al archivo de la SGAE, con autores como Tomás López Torregrosa, al que entre otros se va a interpretar en Cuenca, pero hay montañas de zarzuelas estrenadas hace años de las que casi no conocemos nada.

¿Por qué se ha elegido Cuenca para celebrar estas Jornadas de Zarzuela?

Porque tuvimos la suerte de caer en Cuenca con este proyecto y encontrar una acogida fantástica en Diputación y Ayuntamiento, que, junto al Auditorio, nos han apoyado, mostrando una gran receptividad...

I Jornadas de Zarzuela
Del 27 al 29 de septiembre en el
Teatro Auditorio de Cuenca

MUNDO CARRÈRE

G. D.

Si Capote siempre será recordado por ‘A sangre fría’, el escritor en vivo llamado a ocupar el trono de los retratistas de los crímenes sin respuesta, de los hombres difíciles, de las situaciones dramáticas, es el francés Emmanuel Carrère (París, 1957), quien en 2000 se adentró en la monstruosa mente de Jean-Claude Romand, condenado a cadena perpetua por haber asesinado a su mujer y dos hijos, a sus ancianos padres y a su perro después de 18 años manteniendo el engaño de que estaba licenciado en Medicina y trabajaba para la Organización Mundial de la Salud. Aquella novela se llamaba ‘El adversario’ y

en 2011 fue seguida de ‘De vidas ajenas’, otra nueva entrega de no ficción sobre familias enfrentadas a la muerte como consecuencia del tsunami que asoló el pacífico en 2004 y de un cáncer mortal que, en la flor de la vida, ataca a una abogada casada y con hijos. Son dos novelas duras, sin concesiones, pero pulcras en el estilo y un acicate para la reflexión. Como también lo es ‘Limonóv’, última novela hasta la fecha de Carrère, una indagación personal del hombre libre, aventurero, desmesurado, desconcertante, inclasificable, inverosímil, que es el ruso Eduard Limonóv, poeta y bohemio en su juventud que vagabundó por el París y la

Nueva York del pasado siglo leyendo en los bancos de los parques a Jack London, probando el sexo con negros y escribiendo libros autobiográficos sin pudor; un hombre de contradicciones que simplificaba a los seres humanos en fuertes y débiles, ganadores y perdedores y que, ya en su madurez, participó en la guerra de los Balcanes en pro de la causa serbia, tras lo que regresó a su Rusia natal para fundar el Partido Nacional Bolchevique junto al ajedrezista Kasparóv, con el que fracasó en su intento de liderar la nueva Rusia. Además de la historia de Limonóv, que a sus 71 años no ha dicho su última palabra, la nueva entrega de Carrère

es la historia de Rusia desde de la fundación, en 1922, de la URSS y su régimen comunista hasta su disgregación a principios de los 90 y la llegada de una democracia puesta en entredicho, entre otros por la periodista y activista por los derechos humanos Anna Politkovskaya, asesinada a tiros el 7 de octubre de 2006, día de cumpleaños del presidente Putin. ‘Limonóv’ merece la pena por esas dos historias, la de Eduard y la de Rusia, pero, también, por esa gran virtud presente en toda la obra de su autor: su escritura periodística, directa, sin florituras, que indaga hasta el fondo y consigue que hagamos nuestras sus preguntas.



TEATRO

Tweet Compartir 0

I Jornadas de Zarzuela de Cuenca

Viernes, 27
CINE

Alma de Dios. Película muda de Manuel Noriega, de 1923, sobre la zarzuela homónima de José Serrano (79'00). La proyección incluye acompañamiento pianístico en directo a cargo de Javier Artigas.

Previamente se hará la presentación "Descubrimiento y restauración de Alma de Dios" (30'00), a cargo de Ana Marquesán Modrego, Álvaro Zaldívar y Javier Artigas (ver [Ponentes](#)).

Lugar: [Teatro Auditorio de Cuenca](#), sala Dos

Hora: 20.30

Entrada: libre hasta completar el aforo. Se establece un sistema de taquilla al revés para todos aquellos que quieran hacer una aportación monetaria tras la asistencia al evento.

Comentario: "El Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza adquirió en 1991 un importante fondo filmico al coleccionista Raúl Tartaj, que había ido acumulando durante años películas de todo tipo de procedencias (distribuidoras, rastros, particulares...) y de toda clase de contenidos. El fondo era excelente en algunos de sus títulos, pero también contenía otros ya conservados o en estado fragmentario. Y si su gran volumen era una gran noticia, precisaba un trabajo de catalogación que aún hoy está por concluir. Uno de los títulos encontrados, *Alma de Dios*, era uno de esos films considerados perdidos del cine mudo español. Los materiales restaurados derivaban de una copia nitrato en un lamentable estado de conservación que mantenía la continuidad a pesar de las distintas procedencias de sus cuatro rollos; es decir, que no se trataba de una copia con un origen único, sino latas conservadas de diferentes distribuidoras." [Ana Marquesán Modrego, "Patrimonio cinematográfico aragonés destruido y disperso", en *Artigrama*, núm. 20, 2005, páginas 175-193]

Sábado, 28

ZARZUELA PARA NIÑOS

Espectáculo (45'00) de carácter infantil en el que se interpretan diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género

Intérpretes: [Zarzuquiñol](#)

Lugar: [Teatro Auditorio de Cuenca](#), foyer

Hora: pasas a las 12.00 y 13.00

Entrada: libre hasta completar el aforo. Las entradas pueden retirarse en las taquillas del Auditorio de Cuenca la misma mañana del sábado, 28.

Comentario: Innovadora combinación de la zarzuela con el mágico mundo de los títeres. Los títeres Zargui y Guiñuela recorren la geografía, sus costumbres y fiestas populares, a través de fragmentos la zarzuelas más emblemáticas: *La verbena de la Paloma*, *La rosa del azafrán*, *Marina*, *Luisa Fernanda*, *El huésped del Sevillano*... Una oportunidad para que padres y abuelos compartan con hijos y nietos la cultura y las tradiciones que atesora el género.

BUSCAR >>

GUÍA DE SERVICIOS

- Teatro-Auditorio**
Espacio cultural
- Asociación Amigos del Teatro**
Colectivo cultural

ARTÍCULOS MÁS CONSULTADOS

- La ópera 'Rigoletto' estrena este viernes la temporada de ot...**
- Amigos del Teatro y la Escuela Municipal de Teatro firman un...**
- Yllana sorprenderá adentrándose en el lejano oeste con Far W...**

OPINIÓN

- Carmen Rodrigo**
Marín debe dimitir sin más dilación y Cospedal asumir públicamente la respo...
- Ángel Villafranca**
Cooperativas Agro-alimentarias Castilla-La Mancha, con la mujer rural
- Juan Ramón Crespo**
Cospedal y Bárcenas: verdades, mentiras y desmemoria
- Antonio Cervantes**
No me volveré a callar al escuchar injurias hacia CCOO
- Izquierda Unida Cuenca**
Contra la violencia de género: Tolerancia Cero

ENLACES DE INTERÉS

- [Ayuntamiento de Cuenca](#)
- [Cartelera de cine](#)
- [Farmacias de Guardia](#)
- [Fundación de Turismo](#)
- [Plano-guía de Cuenca](#)
- [Teatro-Auditorio de Cuenca](#)
- [Unión Balompédica Conquense](#)
- [Web Dinámica](#)

EL TIEMPO EN CUENCA

14°C
6 km/h

Hoy Mañana Sábado

22°|10° 23°|12° 20°|12°

© Tutiempo.net [Más >>](#)

BLOGS RECOMENDADOS

- [Ediciones Olcades](#)
- [La Quimera del Arte](#)
- [Luna Miguel](#)
- [Palabras de arena](#)

ZARZUELA EN CONCIERTO

Interpretación de diversos fragmentos de zarzuela compuestos por Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí, José Serrano, etc. incluyendo coros de Tomás López Torregrosa en el centenario de su nacimiento

Intérpretes: Elisandra Melián, soprano. Javier Agulló, tenor. Orfeón Ciudad de Cuenca. Orquesta de Córdoba. Director Nacho de Paz

Lugar: Teatro Auditorio de Cuenca, sala Uno

Hora: 20.30

Entradas: 15,00 € público general. 12,00 € socios del Teatro Auditorio de Cuenca. Venta en las taquillas o través de la web del Teatro Auditorio de Cuenca

Comentario: Concierto protagonizado por dos importantes intérpretes pertenecientes a la última generación de cantantes españoles. Elisandra Melián fue premiada en la última edición del Concurso de Canto Jacinto Guerrero y Javier Agulló ha ofrecido, entre sus últimas actuaciones, un revelador recital en el Festival del Mediterrani que organiza el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. El concierto será dirigido por Nacho de Paz, un reconocido especialista en la música actual, que asume aquí un nuevo reto en su carrera artística. Junto a ellos actúa el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba.

Programa:

I

Ruperto Chapí
Preludio (*La Revoltosa*)

Jacinto Guerrero
Canción: "Viva mi Alsacia" (*La alsaciana*)

Federico Moreno Torroba
Jota: "En una mujer navarra" (*Sor Navarra*)

Jesús Guridi
Preludio del acto II (*El caserío*)
Canción: "Yo no se que veo en Ana Mari" (*El caserío*)

Tomás López Torregrosa
Coro-tango de la señá Boni: "Ande la bulla, venga jaleo" (*El cuñao de Rosa*)

Gerónimo Giménez / Amadeo Vives
Aria: "Un pobre nido" (*El húsar de la guardia*)

Tomás Bretón
Jota: "Aragón la más famosa" (*La Dolores*)

II

Federico Chueca
Preludio (El bateo)
Seguidillas de las lavanderas: "Pa sortijas y gracia, las carniceras" (El chaleco blanco)

Federico Moreno Torroba
"De este apacible rincón de Madrid" (Luisa Fernanda)

Pablo Sorozábal
"En un país de fábula" (La tabernera del puerto)

Amadeo Vives
Fandango (Doña Francisquita)

Jacinto Guerrero
Coro de enmascarados: "La noche avanza" (María Sol)

Reveriano Soutullo / Juan Vert
"Hecho de un rayo de luna" (La leyenda del beso)

Amadeo Vives
Canción del ruiseñor: "Era una rosa que en un jardín" (Doña Francisquita)

Tomás López Torregrosa
Coro de odaliscas (Colorín, colorao)

Domingo, 29

TALLER PEDAGÓGICO

Dedicado al público infantil, en él se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género

Organiza: [anandez7](#)

Destinatarios: niños de 6 a 11 años (taller A) y niños con padres y/o abuelos (taller B)

Lugar: Teatro Auditorio de Cuenca, foyer

Hora: sesiones a las 11.00 y 12.00 horas

Inscripción: en el stand de anandez7 en la feria

Comentario: Taller activo en el que, de forma creativa, los más pequeños descubrirán el apasionante mundo de la zarzuela, mientras se divierten cantando, bailando y actuando.

Fecha y hora de inicio: Viernes 27 de Septiembre de 2013 a las 20:30 hrs

Fecha y hora de final: Domingo 29 de Septiembre de 2013 a las 22:00 hrs

Localización: Teatro Auditorio de Cuenca (Paseo del Huécar, s/n)

Galería de imágenes del evento:



< VOLVER

IMPRIMIR FICHA



Agrega un comentario...

Comentar

 Plug-in social de Facebook

Actualidad

Noticias Comunicados Hemeroteca Agenda Cultural

El Centro de Documentación de la SGAE participa en las Jornadas de Zarzuela en Cuenca

Sgae | 27 septiembre, 2013

Me gusta 2
 Twittear 3
 0
 Share



Las Jornadas de Zarzuela parten de diversas sesiones académicas en las que especialistas y profesionales debatirán sobre la actualidad del género, con el fin de analizar el estado de cuestión.

Así, desde hoy hasta el próximo domingo **29 de septiembre**, Cuenca acogerá estas sesiones de estudio del estado de la cuestión desde una perspectiva general, vinculando a los sectores implicados (musicólogos y profesionales, incluyendo intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, etc.), y con el objeto de analizar cuál es la posición del género, sus horizontes y desafíos. Por parte del **Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA)**, tendrán lugar dos conferencias: "El patrimonio documental zarzuelístico: una aproximación a los fondos e instituciones que los custodian", a cargo de Ignacio Jassa, el sábado a las 11 de la mañana y "Las compañías privadas y sus privaciones", por la Directora del CEDOA María Luz González Peña, que cerrará las jornadas con este coloquio. Junto a González Peña, estarán Paco Matilla, de la Ópera Cómica de Madrid;

Eusebio Camino, Presidente de los Amigos Canarios de la Zarzuela; y Artur Arnaz y Viviana Salisi de la Ópera Cómica de Barcelona. Destaca también la ponencia "Defensa de una gestión pública de la Zarzuela", que tendrá lugar la mañana del domingo, a cargo Paolo Pinamonti, Director del Teatro de la Zarzuela.



Complementando estas Jornadas de Zarzuela, el vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca alberga estos días dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, **junto a otra que presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA)**.

Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán pasear por una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo.

Un festival de zarzuela con tres propuestas acompaña a estas sesiones en su primera edición: la proyección de la película muda Alma de Dios (1923) con acompañamiento pianístico en directo, un espectáculo de carácter infantil a cargo de la compañía Zarzuguíñol y un recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Toda la información detallada de las Jornadas de Zarzuela, así como la realización de inscripciones, puede consultarse y realizarse en la [web de Fundación Guerrero](#).



PROGRAMACIÓN TEATRO AUDITORIO

Del 27 al 29 de septiembre
I Jornadas de Zarzuela de Cuenca
HORIZONTES DE LA ZARZUELA

27 de septiembre, 20.30 horas
Cine mudo
Alma de Dios (1923), de Manuel Noriega
Javier Artigas, piano

28 de septiembre, 12.00 y 13.00 horas
El Pequeño Auditorio
Zarzuguiñol, zarzuela para niños

28 de septiembre, 20.30 horas
Gala lírica. Recital de Zarzuela

4 de octubre, 20.30 horas
Noche de Ópera
RIGOLETTO
Autor: Giuseppe Verdi

5 de octubre, 18.00 horas
El Pequeño Auditorio
RECICLART SCHOOL
Compañía Toom Pak

12 de octubre, 20.30 horas
Noche de Teatro
YLLANA. FAR WEST

Venta de localidades:

Televenta, llamando al 902 55 78 61 de 9:00 a 20:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.
Internet, a través de www.auditoriodocuenca.es.
En taquilla, días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, solo se venderán localidades para dicha obra.

www.auditoriodocuenca.es / info@auditoriodocuenca.es

facebook: <http://www.facebook.com/teatroauditoriodocuenca.culturacuenca>

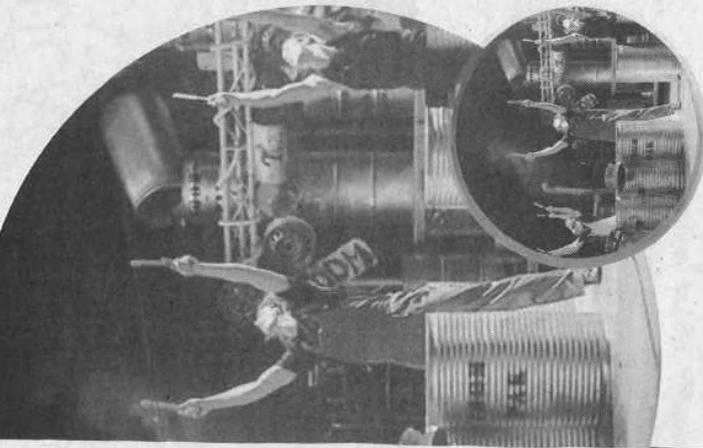
PATROCINAN:

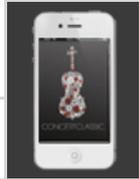


AYUNTAMIENTO DE CUENCA



CONSORCIO
CIUDAD DE CUENCA





FESTIVAL DE PÂQUES
AIX EN PROVENCE

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
POUR LE FESTIVAL DE PÂQUES 2014 !

5 LIEUX - 22 CONCERTS
WWW.FESTIVALPAQUES.COM
08 2013 2013
7 JOURS DE SYMPHONIQUES

AIX-EN-PROVENCE | DU 14 AU 27 AVRIL 2014

Les prochains concerts dans votre ville :

- Abbeville
- Aix-en-Provence
- Amiens
- Ancy-le-Franc
- Angers
- Antibes
- Arlès
- Avignon
- Bayonne
- Besançon
- Bourges
- Cannes
- Cannes la Bocca
- Cergy
- Chartres
- Chauny
- Clermont-Ferrand
- Colmar
- Compiègne
- Creil
- Dijon
- Evian
- Genève
- Grenoble
- Hellemmes
- Hirson
- La Réole
- Laon
- Limoges
- Lyon
- Marçq en Baroeul
- Marçq-en-Baroeul
- Monaco
- Montbéliard
- Montpellier
- Mulhouse
- Nice
- Nogent sur Oise
- Noyon
- Orange
- Paris
- Pontoise
- Rennes
- Saint-Mandé
- Saint-Tropez
- Soissons
- Strasbourg
- Toulon
- Toulouse
- Tours
- Vedène
- Versailles

LE JOURNAL

Rédacteur en chef : Alain Cochard

MOTEUR DE RECHERCHE >>

- COMPOTES-RENDUS

A LA UNE

ACCUEIL JOURNAL

LE MAGAZINE

A DECOUVRIR

CHRONIQUE DOUCELIN

ACTUALITE

07 Octobre 2013 - Journées de Zarzuela à Cuenca - L'art lyrique espagnol en tous ses états - **Compte-rendu**



La zarzuela connaît en Espagne un indéniable regain. En témoignent les journées "Horizons de la Zarzuela" célébrées à Cuenca, délicieuse bourgade (déclarée Patrimoine de l'Humanité par l'Unesco) sur un piton rocheux au cœur de la Mancha de Don Quichotte, à 200 km à l'Est de Madrid mais seulement une heure d'AVE (le TGV espagnol). L'organisation et l'initiative reviennent à la "Fundación Guerrero"(1), entreprenante fondation en hommage au compositeur de zarzuelas Jacinto Guerrero attachée à défendre ce répertoire, et à sa dynamique directrice, Rosa María García Castellanos. Une organisation impeccable réglée dans les moindres détails. C'est ainsi qu'un colloque marathon réunit une quarantaine d'intervenants, musicologues, artistes (comme le chef d'orchestre Rafael Frühbeck de Burgos, qui a ces mots : " Il faut diriger la zarzuela comme on dirige Beethoven ! "), metteurs en scène (Mario Gas, par exemple) ou directeurs d'institutions (Paolo Pinamonti, actuel directeur du Teatro de la Zarzuela de Madrid). Devant un public fervent et souvent jeune, comme nombre des spécialistes réunis, sont évoqués les travaux concourant à conforter ce répertoire : archives, recherche musicologique, édition de partitions critiques, diffusion... Le tout entrecoupé de concerts et spectacles. L'impression qui s'en dégage est non seulement que la zarzuela reste plus vive que jamais, mais promise à un bel avenir.

En illustration aux débats, s'intercalent donc des moments musicaux. La première soirée est, curieusement, cinématographique, avec la projection d'une pellicule de 1923 – muette ! – fraîchement restaurée par les soins de la Cinémathèque de Saragosse : *Alma de Dios*, d'après la zarzuela éponyme de José Serrano (datée, elle, de 1907), accompagnée au piano par les doigts experts de Javier Artigas, reprenant les magnifiques thèmes mélodiques de l'œuvre, à l'occasion chantés par l'assistante ; comme il était de coutume pour l'époque en Espagne. Une leçon de cinéma mais aussi de nostalgie qui, en outre, met en exergue l'audace du livret de la zarzuela de Serrano : une femme porteuse d'un enfant illégitime et rejetée par son entourage.

ACTUALITE

Aïda à l'Opéra Bastille - Déception pharaonique - **Compte-rendu**

Sigurd de Reyer au Victoria Hall de Genève - Retour gagnant - **Compte-rendu**

José Cura et Camilla Nylund Salle Pleyel Un retour exaltant - **Compte-rendu**

Paul Daniel et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine - Wagner comme on l'aime - **Compte-rendu**

Piotr Anderszewski à l'Orchestre de Paris - Bonheur parfait - **Compte-rendu**

Festival Contrepoints 62 - Musique et patrimoine, ancien et en devenir - **Compte-rendu**

Le Paris des Orgues et le patrimoine - Du « marathon urbain » aux instruments récents de l'Essonne - **Compte-rendu**

Le *Ring* à l'Opéra de Dijon - Casse-cou - **Compte-rendu**

L'Orchestre symphonique de Bretagne à Quimper - Immersion slave - **Compte-rendu**

De la maison des morts à l'Opéra national du Rhin - La force d'une épure - **Compte-rendu**

Journées de Zarzuela à Cuenca - L'art lyrique espagnol en tous ses états - **Compte-rendu**

Schoenberg et Feldman à l'Athénée - Pierrot vu du Balcon - **Compte-rendu**

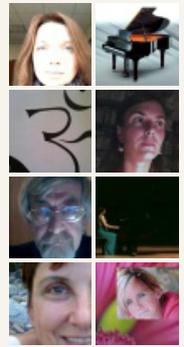
Le Lac des Cygnes par le Ballet National de Chine - Paisible - **Compte-rendu**



Concert



A 3662 personas les gusta
Concertclassic.com.





 Plug-in social de Facebook

La seconde soirée laisse place à un concert, avec des extraits de zarzuelas de Chapí, Torroba, Guridi, López Torregrosa, Chueca ou Vives, dont nombre de pages récupérées (encore un acquis des recherches actuelles !). La grande salle du Teatro-Auditorio de Cuenca, bâti il y a un peu moins d'une vingtaine d'années, sonne avec éclat. On pourrait se croire, un instant, à Berlin, si ce n'est que la Philharmonie de la capitale allemande ne saurait prétendre à la même qualité acoustique que l'auditorium de cette petite ville de 50 000 habitants. Officie l'Orchestre de Cordoue, brillante formation avec ses cuivres tempétueux, sous la battue électrisée de Nacho de Paz(photo), tout jeune chef connu surtout dans le domaine de la musique contemporaine (ou la zarzuela par-delà les frontières esthétiques !). Le vibrant Chœur de Cuenca, Javier Argullo, étincelant ténor qui rappellerait le jeune Domingo, Elisandra Melián, soprano aux aigus agiles et récente lauréate du Concours de chant Guerrero, complètent une soirée de concert du plus haut niveau, tous genres confondus.

Vient aussi se glisser un pétillant petit spectacle, " *Zarzuela para niños* ". Ou des bouts de zarzuelas pour les enfants, sous l'égide de la compagnie Zarzuguñol, avec chanteurs, un piano et des marionnettes grandeur nature. Et sans aucun microphone ni autre sonorisation intempestive ! Les gamins, invités à participer, en redemandent. Tout comme les adultes. Et enfin – surprise ! – les journées se ferment sur un spectacle non annoncé, faussement improvisé mais bien concocté : trois acteurs, poussant parfois la note, une chanteuse et un pianiste retracent avec bagout des épisodes croustillants de la carrière de Jacinto Guerrero (1895-1951) et en livrent des passages musicaux. Feu d'artifice final. Tout cela atteste la bonne santé de la zarzuela, qui n'attend plus qu'à mieux s'exporter au-delà des Pyrénées.

Pierre-René Serna

(1) www.fundacionguerrero.com

" HoriZontes de la Zarzuela " - Cuenca, Espagne, 27-29 septembre 2013

A noter : A l'affiche du Teatro de la Zarzuela de Madrid, du 19 octobre au 10 novembre, *Los amores de la Inés* (1902), rare ouvrage d'Emilio Duigi et Manuel de Falla, et *La verbena de la Paloma* de Ricardo de la Vega et Tomás Bretón.

Rens. : <http://teatrodelaZarzuela.mcu.es>

> [Vous souhaitez répondre à l'auteur de cet article ?](#)

> [Lire les autres articles de Pierre-René Serna](#)

Photo : Santiago Torralba



Imprimer



Envoyer à un ami

LES ACTUALITES >>>

14ème Festival de Musique Ancienne de l'Épine - Ludus Modalis chante Schütz & Bach - [Compte-rendu](#)

Session de composition à Royaumont - Instantanés de la création - [Compte-rendu](#)

Sonya Yoncheva interprète *Lucia di Lammermoor* - Lucia révélée - [Compte-rendu](#)

53ème Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon - Pari sur la jeunesse - [Compte-rendu](#)

Les Etoiles du XXIe siècle au TCE - Comme s'il en pleuvait - [Compte-rendu](#)

Ouverture du Festival Musica Strasbourg - Pouvoir du son - [Compte-rendu](#)

Attila de Verdi à l'Opéra Royal de Wallonie - Le Roi des Huns domestiqué - [Compte-rendu](#)

Daniele Gatti et l'Orchestre National - Menu - trop ? - copieux pour une rentrée - [Compte-rendu](#)

L'Orchestre Symphonique de Pittsburgh à Pleyel - Brillant, trop brillant ! - [Compte-rendu](#)

L'Affaire Makropoulos à l'Opéra Bastille - E.M. , Elina Merbeth - [Compte-rendu](#)

23e Festival Sinfonia en Périgord - De Bach à Piccini - [Compte-rendu](#)

6ème Festival des Chérubins du Château d'Arcelot - Sur les

Bellos horizontes para la zarzuela



SANTIAGO TORRALBA

Nacho de Paz al frente de la Orquesta de Córdoba en este despliegue zarzuelístico.

La zarzuela conoce actualmente un innegable renuevo. Lo demuestran las jornadas “HoriZontes de la Zarzuela”, organizadas por la Fundación Guerrero y su dinámica directora, Rosa María García Castellanos, a finales de septiembre en Cuenca. ¡Una organización impecable, perfectamente arreglada hasta en el menor detalle! De este modo se reúne en el Teatro Auditorio conqense un coloquio maratoniano de tres días con unos cuarenta participantes: musicólogos (María Luz González Peña e Ignacio Jassa Haro de la SGAE, Víctor Sánchez, Antonio Gallego, Manuel García Franco o José Prieto Marugán), artistas (como el director de orquesta Rafael Frühbeck de Burgos, diciendo: “¡Hay que dirigir la zarzuela como a Beethoven!”), directores de escena (Mario Gas o Ángel Martínez Roger) o directores de instituciones (de compañías de zarzuela de Madrid, de Barcelona o de Canarias, o el director del Teatro de la Zarzuela, Paolo Pinamonti). Delante de un público ferviente y a menudo joven, son tratados los trabajos destinados a confortar este repertorio: archivos, investigación, edición de partituras críticas, difusión... Resulta, no solamente que la zarzuela está más viva que nunca, sino que también tiene un bello porvenir.

A modo de ilustración, se intercalan momentos musicales. El primero es, curiosamente, cinematográfico, con la proyección de una película de 1923 (¡muda!), frescamente restaurada por la Filmoteca de Zaragoza, *Alma de Dios*, según el sainete epónimo de José Serrano (escrito en 1907) y acompañada al piano por los dedos expertos de Javier Artigas, retomando magníficos temas melódicos de la obra, a veces cantados por la concurrencia; como de costumbre en aquella época en España. ¡Una lección de cine y de nostalgia! que, además, pone de relieve la audacia del libreto de Carlos Arniches: una mujer con un hijo ilegítimo y rechazada por su entorno.

La segunda velada desemboca en un concierto, con extractos de zarzuelas de Chapí, Torroba, Guridi, López Torregrosa, Chueca o Vives, a veces inéditos (otra adquisición de los trabajos musicológicos actuales). La gran sala del Teatro Auditorio suena con presencia. Por un instante, se podría creer que estamos en Berlín, de no ser porque la sala de la Filarmónica de la capital alemana no puede reivindicar la misma calidad acústica. Oficia la Orquesta de Córdoba, brillante orquesta con sus metales tempestuosos, bajo la batuta eléctrica de Nacho de Paz, joven director más conocido en el terreno de la música contemporánea

(¡o la zarzuela más allá de las fronteras estéticas!). El vibrante Orfeón Ciudad de Cuenca, Javier Argullo, chispeante tenor que recuerda al joven Domingo, Elisandra Melián, soprano con agudos ágiles y reciente ganadora del Concurso de Canto Jacinto Guerrero, completan un concierto del más alto nivel, en todos los géneros.

Se añade también un burbujeante pequeño espectáculo, “Zarzuela para niños”, trocitos de zarzuelas imaginados por la compañía Zarzuguñol, con cantantes, un piano y títeres. ¡Sin ningún micrófono ni otra sonorización intempestiva! Los chiquillos, invitados a participar, quieren repetir. Al igual que los adultos. Y finalmente (¡sorpresa!) las jornadas se cierran con un espectáculo no anunciado, falsamente improvisado pero bien pensado: tres actores, a veces emitiendo algunas notas, una cantante y un pianista recuerdan con mucha labia episodios sabrosos de la carrera de Jacinto Guerrero y libran algunos pasajes musicales. Un fuego artificial final. Todo esto da fe de la buena salud de la zarzuela, que gustaría sin duda al público de allende los Pirineos y tiene ahora el reto de exportarse con más frecuencia.

P.-R.S.*

HoriZontes de la Zarzuela
Teatro Auditorio
Cuenca

* Es autor de “Guide de la Zarzuela” (en francés), Bleu nuit éditeur (2012).



TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

I Jornadas de Zarzuela en Cuenca: *Horizontes de la Zarzuela / Rigoletto / Reciclart School / Yllana: Far West / Grupo Sax Ensemble / Ron Lalá: Siglo de Oro, siglo de ahora (folía) / Encuentro Nacional de Magos Infantiles: Galas de magia familiar e infantil / Ciclo Resonancias / Miguel Poveda Íntimo / DiVerditi / Leo Harlem y Dani Delacámara: ¿Qué hay de nuevo? / Ara Malikian: La orquesta en el tejado / El lago de los cisnes / La mala memoria / Aventuras en el Jurásico / Poder absoluto / Gonzalo Alonso, flauta de pico / La flauta mágica / Broadway Musical On Ice / La magia de los cuentos / Teatro para bebés: Kubik / Gran concierto de Año Nuevo*



4º TRIMESTRE / OTOÑO 2013 / Nº 29

ÍNDICE

Fecha Pág

VILLANA: FAR WEST	12 de octubre	14
NOCHE DE TEATRO		
RON LALÁ: SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (FOLIA)	24 de octubre	18
LA MALA MEMORIA	29 de noviembre	46
PODER ABSOLUTO	13 de diciembre	52
ZARZUELA		
I JORNADAS DE ZARZUELA DE CUENCA	27,28 y 29 de septiembre	04
CINE: ALMA DE DIOS	27 de septiembre	04
ZARZUQUÍÑOL	28 de septiembre	04
RECITAL DE ZARZUELA	28 de septiembre	04
RIGOLETTO	4 de octubre	08
ÓPERA		
GALA LÍRICA <i>alVerditi</i>	8 de noviembre	34
LA FLAUTA MÁGICA	21 de diciembre	34
DANZA		
RUSSIAN NATIONAL BALLET: EL LAGO DE LOS CISNES	23 de noviembre	42
IMPERDIBLES MUSICALES		
GRUPO SAX ENSEMBLE: CON AIRE LATINOAMERICANO	22 de octubre	16
CICLO RESONANCIAS	5, 12, 19 y 26 de nov.	24
OTRAS MÚSICAS		
MIGUEL POVEDA <i>INTIMO</i>	7 de noviembre	30
ARA MALIKIAN: LA ORQUESTA EN EL TEJADO	14 de noviembre	40
EN FORMACIÓN		
GONZALO ALONSO, FLAUTA DE PICO	17 de diciembre	56
CON BUEN HUMOR		
LEO HARLEM Y DANI DELACÁMARA: ¿QUÉ HAY DE NUEVO?	9 de noviembre	38
EL PEQUEÑO AUDITORIO		
TOOM PAK: RECYCLART SCHOOL	5 de octubre	12
GALA DE MAGIA FAMILIAR	26 de octubre	22
GALA DE MAGIA INFANTIL	27 de octubre	22
AVENTURAS EN EL JURÁSICO	30 de noviembre	50
LA MAGIA DE LOS CUENTOS	2 de enero	60
TEATRO PARA BEBÉS: KUBIK	3 de enero	62
MUSICAL SOBRE HIELO		
BROADWAY MUSICAL <i>ON ICE</i>	26 de diciembre	58
GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO		
STRAUSS FESTIVAL ORQUESTRA	4 de enero	64



Presidente

D. Juan Manuel Ávila Francés

Secretario

D. Jaime Avelino Álvarez Suárez

Interventora

D.ª María José Torres Herrera

Directora

Dña. Consuelo García López

Vocales

Dña. Consuelo García López

Dña. Nieves Mohorte Pajarón

Dña. María Carmen Utandía Higuera

D. Francisco Javier Pulido Morillo

D. Benjamín Prieto Valencia

Dña. M.ª Pilar Tomás González

D. Ángel Suárez Herranz



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

MIEMBRO DE



TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA TELÓN DE FONDO es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".

Paseo del Huécar s/n

Edición: Almudena Gómez Sánchez

Redacción: Nuria Martín Sanz

Diseño y maquetación: mateoandco.es

www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. Depósito Legal.



CARTA DE LA DIRECTORA

Septiembre. Definitivamente decimos adiós al verano y saludamos al otoño que ilumina con sus cálidos tonos ocres y amarillos nuestras preciosas hoces. Es septiembre, sí, y como cada año el telón del Teatro Auditorio se levanta de nuevo para ofrecerte una intensa y variada actividad escénica. Te lo mostramos todo aquí, en la revista que tienes entre las manos, esperando que entre todas las propuestas que te hemos encontrado aquella que más te gusta, ya sea ópera, teatro, flamenco, ballet, magia...

Este cuarto trimestre tendremos dos citas de las que podrás participar activamente. En primer lugar una cita con la Zarzuela, con la que abrimos la temporada el 27 de septiembre. Cuenca acoge las I Jornadas de Zarzuela organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero donde, a parte de las sesiones académicas propias de este tipo de encuentros, podrás asistir a la proyección de la película *Alma de Dios*, rodada en 1923 y basada en la Zarzuela homónima del maestro Serrano. También habrá actividades para niños con el Zarzuguñol y, como colofón, un recital de Zarzuela con obras de Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí y José Serrano. La segunda cita especial, a finales de octubre, será el VII Encuentro Nacional de Magos Infantiles donde magos venidos de toda España llenarán de ilusión el escenario de la sala grande para arrancar una sonrisa a niños y mayores.

En cuestiones musicales seguimos celebrando el Año Verdi y lo haremos con la representación de su ópera *Rigoletto* por la compañía Estudio Lírico de Madrid y la orquesta Filarmónica Mediterránea. Y también lo haremos con la puesta en escena de una Gala Lírica que lleva por título *díVERDi* dentro de

espectadores conquenses nunca se resisten.

Este inicio de temporada tendremos cuatro obras teatrales que, sin duda, no dejarán indiferentes a los amantes del teatro puesto que irán desde lo más cómico a lo más social y crítico. Empezaremos con los divertidísimos Yllana, tan conocidos y queridos por el público conquense. En esta ocasión nos traen la obra *Far West*. Con ellos las carajadas están aseguradas. Nos visitará también la compañía Ron Lalá para poner en escena la obra que ha obtenido tantos éxitos por toda España, como el Premio Max de 2013 a la Mejor Empresa o Producción Privada y el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico, y que además brilló con luz propia en el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Hablamos de *Siglo de Oro, siglo de ahora (Fólia)*, una revisión de nuestros clásicos divertida y amena, teatro en estado puro. Las propuestas teatrales continúan con *La Mala Memoria*, una producción de Juanjo Seoane bajo la dirección de Antonio Muñoz de Mesa que nos dará la oportunidad de reflexionar junto a una de las actrices más entrañables de la escena española, Asunción Balaguer, sobre un tema tan actual como doloroso, los “niños robados”. Y, para terminar, tendremos el privilegio de tener entre nosotros a otro de nuestros grandes actores, Emilio Gutiérrez Caba, recientemente galardonado con el premio Ceres al mejor actor. La obra que interpreta junto a Eduard Farello, *Poder Absoluto*, es de gran actualidad planteando una crítica lida a la forma en la que se ejerce el poder político.

Junto al teatro no nos olvidamos de nuestras Novelas de Humor, contando en esta ocasión con el televisivo monologuista Leo Harlem, acompañado de Dani Delacámara, con su espectáculo *¿Qué hay de nuevo?*. Hemos dejado para el final a nuestros más queridos espectadores, los que siempre llenan de alegría el patio de butacas, los niños, a los que proponemos la programación del Pequeño Auditorio. Además del

Encuentro Nacional de Magos Infantiles del que ya hemos hablado, a principios de octubre podrán disfrutar y participar activamente en un espectáculo de la compañía Toom Pak que lleva por título *Reciclart School*, un espectáculo basado en la realización de ritmos con diversos objetos alejados de los instrumentos de música convencionales. Y como sabemos de la atracción irresistible que los niños sienten por los animales que poblaron la prehistoria, a finales de noviembre llenaremos el escenario de enormes dinosaurios para que nuestros pequeños vivan unas auténticas *Aventuras en el Jurásico*. En Navidad tenemos dos propuestas bien diferentes: un espectáculo teatral musical propiamente infantil, *La magia de los cuentos*, que reúne a los principales personajes de los grandes cuentos infantiles; y por último, cómo no, nuestro Pequeño Auditorio para bebés, con *Kubik*, un espectáculo sensorial dirigido a niños de hasta cuatro años, cuyas imágenes estimularán su creatividad e imaginación.

Propiamente navideñas, les ofrecemos dos citas para toda la familia: en primer lugar un espectáculo que lleva por título *Broadway Musical on Ice*, donde se mezcla la música y el baile con el patinaje artístico sobre hielo y que hará un repaso por las canciones más conocidas de los musicales americanos. Y por último, daremos la bienvenida a 2014 con el tradicional Concierto de Año Nuevo, un concierto festivo en el que la Strauss Festival Orchestra interpretará obras de la familia Strauss.

Como ves, nos hemos propuesto combatir el frío con el calor que proporciona la cultura. Estaremos encantados de compartir contigo la reflexión, la alegría, la magia y el entretenimiento que se va a desplegar desde nuestros escenarios. Ven a vivir todas estas emociones con nosotros.

Consuelo García López
Directora

**JORNADAS
DE ZARZUELA
EN CUENCA
2013**

PONECIAS
COLOQUIOS
EXPOSICIONES
CONCIERTOS

27 29
AL
SEPTIEMBRE

MÁS INFORMACIÓN EN:
www.fundacionguerrero.com

HORIZONTES *de la*
ZARZUELA



BIENIO PÉREZ CASAS

**JORNADAS DE ZARZUELA
EN CUENCA**
**HORIZONTES
DE LA
ZARZUELA**

Jornadas académicas, festival y feria de zarzuela organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

La zarzuela ha alcanzado en los últimos años una especial pujanza gracias a la proliferación de estudios y a la realización de nuevas ediciones que han dado novedosas perspectivas al repertorio tradicional, permitiendo la recuperación del menos divulgado. De manera similar a lo que sucede con el teatro clásico o la ópera, la actualidad de la zarzuela tiene hoy mucho que ver con las posibilidades de desarrollo de un género de carácter histórico que es parte del patrimonio cultural español. En este escenario, ha sido determinante el desarrollo de un nuevo ámbito de trabajo que ha facilitado las representaciones de calidad, muchas de ellas acordes con las nuevas tendencias escénicas, nuevas grabaciones y una mayor difusión internacional.

En ese contexto, la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, depositaria del legado del compositor toledano Jacinto Guerrero, desarrolla desde hace tres décadas, proyectos de promoción del género en muy distintas vías. Particularmente relevantes fueron las actividades organizadas en 1995 con motivo del centenario de Guerrero y, a partir de ahí, la publicación de libros y partituras, el patrocinio de repre-

sentaciones y la organización de cursos y talleres de divulgación en España, China e Hispanoamérica.

Las Jornadas de Zarzuela en Cuenca es una nueva iniciativa de la Fundación Guerrero con el fin de establecer un lugar de encuentro que permita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes que han estado y están implicados en el género, ya sean musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes de teatros, productores, y los propios espectadores. Las jornadas parten de diversas sesiones académicas a las que acompañan un festival, exposiciones, y una feria en la que profesionales del sector puedan mostrar sus productos y actividades.

Sesiones Académicas

Desde el viernes 27 al domingo 29 de septiembre, en la sala Dos del Teatro Auditorio de Cuenca se reunirán especialistas y profesionales dispuestos a debatir sobre la actualidad del género. Horizontes de la Zarzuela es el título bajo el que se agrupan una serie de ponencias y coloquios organizados con el fin de analizar el estado de la cuestión.

Información detallada, matriculaciones y programas
www.fundacionguerrero.com

SESIONES ACADÉMICAS DEL 27 DE SEPTIEMBRE 15.00 H. AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 13.00 H

Localidades: Matrícula abierta para los interesados en certificados y créditos. Entrada libre para el público en general.
Lugar: Sala 2

Las sesiones tienen un carácter académico de ahí que la Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid concedan certificados y créditos para los matriculados. La entrada es de libre acceso para aquellas personas que quieran asistir ya sean aficionados o público afín al género.

Temas concretos como la edición musical, los archivos de la zarzuela o la difusión de la zarzuela serán abordados por relevantes personalidades como el director teatral Mario Gas, encargado de disertar sobre escenificación del género, el director de orquesta Rafael Frühbeck de Burgos participante en un debate sobre interpretación o el director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Paolo Pinamonti, quien abordará el tema de la gestión pública antes de que en una mesa se reúnan distintos implicados dispuestos a dialogar sobre la realidad de las compañías privadas.

Festival de Zarzuela

Tres propuestas configuran el festival de zarzuela para esta edición de las jornadas. El viernes 27 se proyectará la película muda *Alma*

FESTIVAL CINE

ALMA DE DIOS 27 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 20.30 H.

Guión: Manuel Noriega
Plano: Javier Artigas
Presentación: A. Marquésán, Á. Zaldivar y Javier Artigas
Localidades: Entrada libre con taquilla al revés para recoger las aportaciones voluntarias de los espectadores
Lugar: Sala 2

de Dios dirigida por Manuel Noriega en 1923 y basada en la zarzuela homónima de José Serrano. La proyección incluirá el acompañamiento pianístico en directo a cargo de Javier Artigas quien, junto con Ana Marquésán, directora de la Filmoteca de Zaragoza, y Alvaro Zaldivar, presentarán la película y explicarán las vicisitudes de su recuperación y restauración. La entrada es gratuita estableciéndose un sistema de taquilla al revés para recoger las aportaciones voluntarias de los espectadores.

La mañana del sábado y con entrada gratuita, la compañía Zarzuguíñol ofrecerá un espectáculo de carácter infantil en el que se interpretarán diversos fragmentos de zarzuela protagonizados por los personajes más entrañables del género. Un espectáculo divertido y educativo que presenta la zarzuela a grandes y pequeños en una innovadora combinación de música, cantantes líricos y títeres. En él, los títeres Zargui y Guñuela recorren la geografía, las costumbres y fiestas populares, a través de fragmentos de zarzuelas emblemáticas. La entrada es libre y se organizarán dos sesiones a las 12 y a las 13 horas.

ZARZUELA

ZARZUELA PARA NIÑOS 28 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 12.00 Y 13.00 H.

Espectáculo: Compañía Zarzuguíñola
Localidades: Entrada libre con taquilla al revés para recoger las aportaciones voluntarias de los espectadores
Lugar: Sala 2

Cerrará el festival el recital ofrecido por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba bajo la dirección de Nacho de Paz.

El programa estará compuesto por fragmentos de zarzuela de Jacinto Guerrero, Tomás Bretón, Ruperto Chapí y José Serrano, entre otros, incluyendo varios coros de Tomás López Torregrosa en el centenario de su nacimiento. Agulló y Melián son dos cantantes en pleno desarrollo de sus carreras. El primero ofreció un aplaudido recital de zarzuela en el último Festival del Mediaterrani que organiza el Palau de les Arts de Valencia y ella fue una de las galardonadas en el Concurso de Canto Jacinto Guerrero. La presencia del Orfeón Ciudad de Cuenca es una garantía ratificada por el concierto dedicado a la zarzuela ofrecido en el mes de mayo en el Teatro Auditorio de Cuenca, del mismo modo que tiene especial importancia la presencia del maestro Nacho de Paz quien hace un guiño al género en medio de una carrera consolidada en cerámica con la música contemporánea de quien es uno de los grandes especialistas del momento.

ZARZUELA

LA ZARZUELA EN CONCIERTO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 20.30 H.

Director: Nacho de Paz
Tenor: Javier Agulló
Soprano: Elisandra Melián
Localidades: 15,00 €
Club de amigos: 12,00 €
Lugar: Sala 2
Orfeón Ciudad de Cuenca, Orquesta de Córdoba,

Exposiciones y feria

Complementando estas Jornadas de Zarzuela y con entrada libre, el vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca albergará dos exposiciones. La primera estará dedicada al barítono Luis Sagi Vela, uno de los grandes cantantes españoles del siglo XX, y protagonista fundamental en las últimas décadas de éxito de la zarzuela con una importante carrera en España y América. La segunda presentará fondos del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Cedoa), el mayor de los dedicados a la zarzuela con un patrimonio que alcanza las 2000 partituras, unos 10000 materiales de zarzuela, más de 30000 libretos, además de música sinfónica, cámara, un importante fondo fotográfico, una gran biblioteca teatral y musical y varios legados personales. Es el centro de referencia para cualquiera que desee acercarse a nuestro género lírico.

Asimismo, todos los visitantes al Teatro Auditorio de Cuenca podrán asistir a una feria en la que profesionales, programadores, compañías, gerentes o editores mostrarán sus proyectos, producciones y materiales de trabajo. Tanto las exposiciones como la feria estarán abiertas durante los días de celebración de las jornadas con entrada libre.

★ **Programas favoritos**

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★

+ **Ver/Escuchar luego**

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

🕒 **Histórico**

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/óidos en RTVE 'A la Carta'

radio clásica
rne

La dárseña

Lunes a viernes de 12.00 a 13.30 horas **radio clásica**

La dárseña - 01/10/13

En nuestro primer programa de LA DÁRSEÑA entrevistaremos a Rosa María García Castellanos, directora de la Fundación Guerrero, y a nuestro compañero Alberto González Lapuente, artífices de las Jornadas "Horizontes de la Zarzuela", celebradas en Cuenca el pasado fin de semana. También conversaremos con Javier Martí, presidente de la Fundación Excelentia, que nos hablará de la nueva temporada de conciertos organizada por la institución. Además les ofreceremos un reportaje sobre el regreso a Madrid de Les Luthiers. Y a todo a ello añadiremos nuestras habituales secciones de agenda y de Novedades y Reediciones Discográficas (esta última protagonizada por John Eliot Gardiner en su 70º

... [ver más](#)

01 oct 2013



Suscribirse a **Podcast**



Descargar audio:
Botón derecho >
Guardar como



Reproducir

00:00 / 01:11:05




Cuenca

→ Local

Provincia

→ Provincia

→ Tarancón

Región

→ Castilla - La Mancha

Deportes

→ Balonmano

→ Fútbol

→ Más deporte

Opinión

→ Al paio

→ Artículos de opinión

→ Desde Honduras

→ Editorial

→ En la barbacana

→ Éntasis

→ Expediente de ideas

→ Las armas y las letras

→ Libre de impuestos

→ Los Oteadores

→ Luna 2.0

→ Memoria pez

→ Poco pan y mucho circo

Cuenca ▶ Rotundo éxito de las jornadas de Zarzuela en Cuenca

Rotundo éxito de las jornadas de Zarzuela en Cuenca

MARTES, 08 DE OCTUBRE DE 2013 23:31



View Comments

Con una muy alta participación del público y destacada presencia de importantes profesionales del sector concluyeron el pasado 29 de septiembre las primeras Jornadas de Zarzuela en Cuenca organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Bajo el título [Horizontes de la Zarzuela](#) las jornadas se diversificaron en distintas actividades reunidas en el Teatro Auditorio de Cuenca.



PREV

1 of 2

PRÓXIMO

El núcleo central de las jornadas estuvo formado por diversas **sesiones académicas** incluyendo ponencias y mesas redondas en las que personalidades del mundo de la zarzuela analizaron el estado de la cuestión atendiendo a temas como la conservación documental, la edición, los estudios sobre el género, la interpretación musical y teatral, la gestión artística y empresarial, la promoción del repertorio, los espectadores y la programación. Musicólogos y profesionales de muy diverso perfil como Rafael Frühbeck de Burgos, Paolo Pinamonti o Mario Gas, debatieron sobre estos asuntos y compartieron sus experiencias con el público asistente tratando de vislumbrar las posibilidades futuras de este género lírico.

*Paralelamente se celebró un **festival** que comenzó con la proyección de *Alma de Dios*, película muda realizada por Manuel Noriega en 1923, para la que Javier Artigas realizó el acompañamiento pianístico en directo. El espectáculo de carácter infantil Zarzuguñol agotó el aforo en sus dos convocatorias, al igual que el taller propuesto por Anandez7. El punto culminante fue el concierto celebrado la noche del sábado, protagonizado por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, ganadora en la última edición del Concurso de Canto Jacinto Guerrero, junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba. La dirección musical estuvo a cargo de Nacho de Paz, director muy vinculado al repertorio contemporáneo y que, con este concierto, ha hecho una primera aproximación a un género por el que siente una especial interés. El programa incluyó diversos fragmentos de zarzuela y, entre ellos, algunos coros de Tomás López Torregrosa recuperados para la ocasión.*

El vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca acogió dos **exposiciones**, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, el último gran intérprete de la zarzuela fallecido el pasado mes de febrero. La otra organizada por el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA) incluía distintos documentos allí conservados, partituras autógrafas, libretos, partes de apuntar..., con el propósito de dar una visión general de sus fondos.

Simultáneamente, se celebró de manera novedosa una **feria de la zarzuela**, en la que profesionales, compañías, gerentes y editores mostraron sus proyectos, producciones y materiales de trabajo, permitiendo un interesante intercambio profesional entre sus participantes.

En lo que se refiere a la financiación, particularmente exitosa ha sido la creación de una **taquilla al revés**. Para ello se estableció la gratuidad de las actividades, con excepción del concierto del sábado, dejando a los espectadores la iniciativa de contribuir según su propio criterio y grado de satisfacción. Paralelamente, la Fundación Guerrero ha abierto una vía de **mecenazgo** a través de su página web con el fin de garantizar la continuidad de la actividad en próximas ediciones.

El trabajo y el riesgo que supone la realización de una iniciativa semejante desde una entidad privada ha quedado recompensada por el éxito en las actividades que han constituido estos Horizontes de la Zarzuela. La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero agradece el **apoyo** recibido por el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación Provincial, instituciones oficiales que se unen a otros colaboradores y patrocinadores, así como a todos aquellos que han formado parte del desarrollo de las jornadas y a los que se ha acercado a participar en las mismas.

Con esta nueva iniciativa, la **Fundación Guerrero** pretende crear un lugar de encuentro para el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en la zarzuela, ya sean investigadores, intérpretes teatrales y musicales, gestores, productores y los propios espectadores y aficionados. Actualmente se trabaja en la organización de una próxima edición en 2014.

EN EL
CONTENEDOR
AMARILLO

SÓLO
ENVASES
DE
PLÁSTICO,
LATAS
Y
BRIKS.

Regalos
Rede los
habilidades
Empresa



Inicio > Cultura > [Ara Malikian, Miguel Poveda y Leo Harlem, en el Teatro Auditorio de Cuenca](#)

[Volver A Sección](#)

[Volver A Portada](#)

Préstamo
Nuevos Propósitos
de GlobalCaja



NUEVA TEMPORADA

Ara Malikian, Miguel Poveda y Leo Harlem, en el Teatro Auditorio de Cuenca

Unas jornadas de zarzuela, el violinista libanés Ara Malikian, el artista flamenco Miguel Poveda y el monologuista Leo Harlem son algunas de las propuestas de la nueva temporada del Teatro Auditorio de Cuenca, además de un encuentro nacional de magos infantiles.

POR EFE. MIÉRCOLES, 11 DE SEPTIEMBRE DE 2013



Ara Malikian, Leo Harlem y Miguel Poveda.

Organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, las I Jornadas de Zarzuela de Cuenca se celebrarán del 27 al 29 de septiembre e incluyen sesiones académicas, exposiciones y una feria, según ha informado el Ayuntamiento de Cuenca en una nota de prensa.

Además, se complementan con la proyección de la película "Alma de Dios" el día 27, una actividad para niños denominada Zarzuguiñol el día 28, una jornada en la que también se ha programado un recital de zarzuela.

Otra de las citas destacadas es el VIII Encuentro Nacional de Magos Infantiles, que tendrá lugar del 25 al 27 octubre y que incluye galas de magia familiar e infantil.

En este caso, lo que se recaude en taquilla irá destinado a fines benéficos, según ha agregado la nota.

En el ámbito musical, continuará el año dedicado a **Giuseppe Verdi** con la ópera "Rigoletto", el 4 de octubre, a cargo de la Compañía Estudio Lírico de Madrid y con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, así como la gala lírica "diVERDIt", el 8 de noviembre.

Esta propuesta está incluida en el segundo ciclo de conciertos "Cuenca ciudad de música", que también incluye la ópera "La flauta mágica", de **Mozart**, el 21 de diciembre.

Cuenca también contará con la presencia de **Miguel Poveda**, actualmente uno de los artistas de flamenco y copla más consolidados, y el violinista libanés Ara Malikian, que deleitará al público con "La orquesta en el tejado".

La oferta teatral se inicia el 12 de octubre con la compañía Yllana y su obra "Far west", continuando con "Ron Lalá" y su Siglo de Oro, Siglo de Ahora (Folía).

Por su parte, "La mala memoria" traerá a escena a Asunción Balaguer, y "Poder absoluto" a Emilio Gutiérrez Caba, dos grandes de las tablas españolas.

El humor, por su parte, llega con el popular monologuista **Leo Harlem** y su espectáculo "¿Qué hay de nuevo?" el 9 de noviembre, mientras que el ballet es protagonista con el Russian National Ballet y "El lago de los cisnes".

Para terminar, dentro de la oferta infantil destaca el espectáculo Reciclart School y la obra "Aventuras en el Jurásico", que hará las delicias de los más pequeños, así como "La magia de los cuentos", un teatro musical.

UNA VOCE POCO FA



Que la zarzuela está en crisis crónica desde hace décadas es bien sabido. Y ello pese al esfuerzo encomiable de algunas entidades y al apoyo de muchos intérpretes. La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que figura entre estas pocas corporaciones ejemplares que desde siempre han apostado firmemente por el género español, ha promovido en Cuenca unas jornadas de estudio, debate y análisis sobre el presente y futuro del género lírico español. Entre el 27 y el 29 de septiembre, estudiosos, intérpretes y profesionales del sector expusieron en el Teatro Auditorio sus pareceres y puntos de vista acerca de la situación, posibilidades y futuro del género, en un encuentro certeramente bautizado *Horizontes de la zarzuela*.

Las jornadas se centraron en sesiones académicas, mesas redondas, ponencias y coloquios. Personalidades del mundo de la zarzuela y de la ópera española trataron temas tan candentes como la conservación documental, la edición, la

Horizontes de la zarzuela Jornadas en Cuenca

interpretación, la gestión artística y empresarial o la promoción del repertorio. Musicólogos y profesionales como Rafael Frühbeck de Burgos —que habló con desparpajo y aguda memoria de sus muchas grabaciones de zarzuela—, Antonio Gallego, el director teatral Mario Gas o Paolo Pinamonti, actual director del madrileño Teatro de La Zarzuela, debatieron y compartieron sus vivencias y puntos de vista con el público. Las jornadas abarcaron también la proyección de la película muda *Alma de Dios*, realizada por Manuel Noriega en 1923 y visionada con acompañamiento pianístico de Javier Artigas; el espectáculo infantil *Zarzuguiñol*; una bien comisariada exposición dedicada al baritono Luis Sagi Vela (fallecido el pasado febrero), otra con fondos procedentes de la SGAE; y un concierto protagonizado por el ascendente tenor ilicitano Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián: junto a ellos actuaron el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba, todos bajo la dirección de Nacho de Paz.

Iniciativas como la organizada por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero son acicate para despertar, promover e impulsar el resurgimiento del género. Se precisa genio e ingenio para “animar unos libretos muchas veces trasnochados”, como dijo Frühbeck de Burgos. También el apoyo de organismos públicos —no basta con mantener abiertas las puertas del Teatro de La Zarzuela— y la edición de partituras y materiales de orquesta de calidad. La ausencia de apoyo institucional a estas jornadas nacidas con vocación de continuidad es una prueba más de esta perniciosa desidia congénita. * Justo ROMERO

PLÁCIDO DOMINGO recibió el 16 de octubre en Tokyo el Praemium Imperiale de Japón de manos del príncipe Masahito Hitachi, premio dotado con más de 100.000 euros. Domingo no para, y ya se ha anunciado que cantará el Conde de Luna en *Il Trovatore* en Salzburgo en 2014, junto a Anna Netrebko y Francesco Meli.



ANNA NETREBKO, contrariamente a lo publicado en ÓPERA ACTUAL 165, sí tiene fechas confirmadas para cantar *Lady Macbeth*: será en junio del próximo año en el Festival de Múnich. La rusa estará acompañada en el escenario por Simon Keenlyside (*Macbeth*), Ildar Abdrazakov (*Banquo*) y Joseph Calleja (*Macduff*).

JONAS KAUFMANN, que este mes de noviembre encarnará a Manrico de *Il Trovatore* en la Bayerische Staatsoper de Múnich junto a Vitaly Bilyy y Krassimira Stoyanova, cantará *Andrea Chénier* en el Covent Garden de Londres en la temporada 2014-15 con Eva-Maria Westbroek como Magdalena.



Fidelio Artist / Susanna SCHWIERTZ

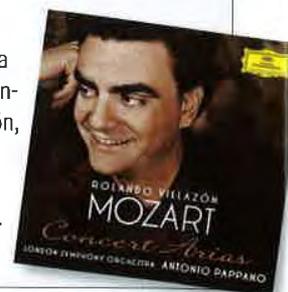


ELENA MOSUC dará vida a Norma de la ópera homónima de Bellini en la Opéra National de Lyon (10 y 12 de noviembre) y en el Théâtre des Champs-Élysées (15 de noviembre). A finales de mes cantará *Rigoletto* en la Ópera de Seúl y dirá adiós al año en su Rumanía natal con *La Traviata* y un concierto en Bucarest.

NAXOS ha publicado *The Early Music of Capilla Antigua de Chinchilla*, un álbum que reúne los tres CDs anteriormente publicados por dicho sello (*Endechar. Lament for Spain, Percival's Lament. Medieval Music and the Holy Grail and The Tristan's Harp*) con la Capilla Antigua de Chinchilla, formación creada por el tenor José Ferrero. www.naxos.com



DEUTSCHE GRAMMOPHON ha anunciado para enero el lanzamiento del nuevo CD de Rolando Villazón, *Mozart Concert Arias*, en el que el tenor mexicano aúna fuerzas con la London Symphony Orchestra y Antonio Pappano. www.deutschegrammophon.com



Rotundo éxito de las Jornadas de Zarzuela en Cuenca

Alicia Cabrera¹



Con una muy alta participación del público y destacada presencia de importantes profesionales del sector concluyeron el pasado 29 de septiembre las primeras Jornadas de Zarzuela en Cuenca, organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Bajo el título "Horizontes de la Zarzuela" las jornadas se diversificaron en distintas actividades reunidas en el Teatro Auditorio de Cuenca.

El núcleo central de las jornadas estuvo formado por diversas sesiones académicas, incluyendo ponencias y mesas redondas en las que personalidades del mundo de la zarzuela analizaron el estado de la cuestión atendiendo a temas como la conservación documental, la edición, los estudios sobre el género, la interpretación musical y teatral, la gestión artística y empresarial, la promoción del repertorio, los espectadores y la programación. Musicólogos y profesionales de muy diverso perfil como Rafael Frühbeck de Burgos, Paolo Pinamonti o Mario Gas debatieron sobre estos asuntos y compartieron sus experiencias con el público asistente, tratando de vislumbrar las posibilidades futuras de este género lírico.

Paralelamente se celebró un festival, que comenzó con la proyección de *Alma de Dios*, película muda realizada por Manuel Noriega en 1923, para la que Javier Artigas realizó el acompañamiento pianístico en directo. El espectáculo de carácter infantil *Zarzuguiñol* agotó el aforo en sus dos convocatorias, al igual que el taller propuesto por Anandez7. El punto culminante fue el concierto celebrado la noche del sábado, protagonizado por el tenor Javier Agulló y la soprano Elisandra Melián, ganadora en la última edición del Concurso de Canto "Jacinto Guerrero", junto al Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta de Córdoba. La dirección musical estuvo a cargo de Nacho de Paz, director muy vinculado al repertorio contemporáneo y que, con este concierto, ha hecho una primera aproximación a un género por el que siente una especial interés. El programa incluyó diversos fragmentos de zarzuela y, entre ellos, algunos coros de Tomás López Torregrosa recuperados para la ocasión.

1. Alicia Cabrera es la responsable de prensa y promoción de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Para contactar con ella: acabrera@fundacionguerrero.com.

El vestíbulo del Teatro Auditorio de Cuenca acogió dos exposiciones, una dedicada al barítono Luis Sagi Vela, el último gran intérprete de la zarzuela fallecido el pasado mes de febrero. La otra organizada por el Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) incluía distintos documentos allí conservados, partituras autógrafas, libretos, partes de apuntar..., con el propósito de dar una visión general de sus fondos.

Simultáneamente se celebró, de manera novedosa, una feria de la zarzuela en la que profesionales, compañías, gerentes y editores mostraron sus proyectos, producciones y materiales de trabajo, permitiendo un interesante intercambio profesional entre sus participantes.

En lo que se refiere a la financiación, particularmente exitosa ha sido la creación de una taquilla al revés. Para ello se estableció la gratuidad de las actividades, con excepción del concierto del sábado, dejando a los espectadores la iniciativa de contribuir según su propio criterio y grado de satisfacción. Paralelamente, la Fundación Guerrero ha abierto una vía de mecenazgo a través de su página web con el fin de garantizar la continuidad de la actividad en próximas ediciones.

El trabajo y el riesgo que supone la realización de una iniciativa semejante desde una entidad privada ha quedado recompensado por el éxito en las actividades que han convalidado estos "Horizontes de la Zarzuela". La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero agradece el apoyo recibido por el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación Provincial, instituciones oficiales que se unen a otros colaboradores y patrocinadores, así como a todos aquellos que han formado parte del desarrollo de las jornadas y a los que se ha acercado a participar en las mismas.

Con esta nueva iniciativa, la Fundación Guerrero pretende crear un lugar de encuentro para el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en la zarzuela, ya sean investigadores, intérpretes teatrales y musicales, gestores, productores y los propios espectadores y aficionados. Actualmente se trabaja en la organización de una próxima edición en 2014.



En la imagen, Elisandra Melián con la Orquesta de Córdoba y el Orfeón Ciudad de Cuenca