

JORNADAS DE ZARZUELA 2015

Cuaderno de patrocinio



FUNDACIÓN
JACINTO E INOCENCIO
GUERRERO

Jornadas de zarzuela

Las jornadas

Jornadas de zarzuela

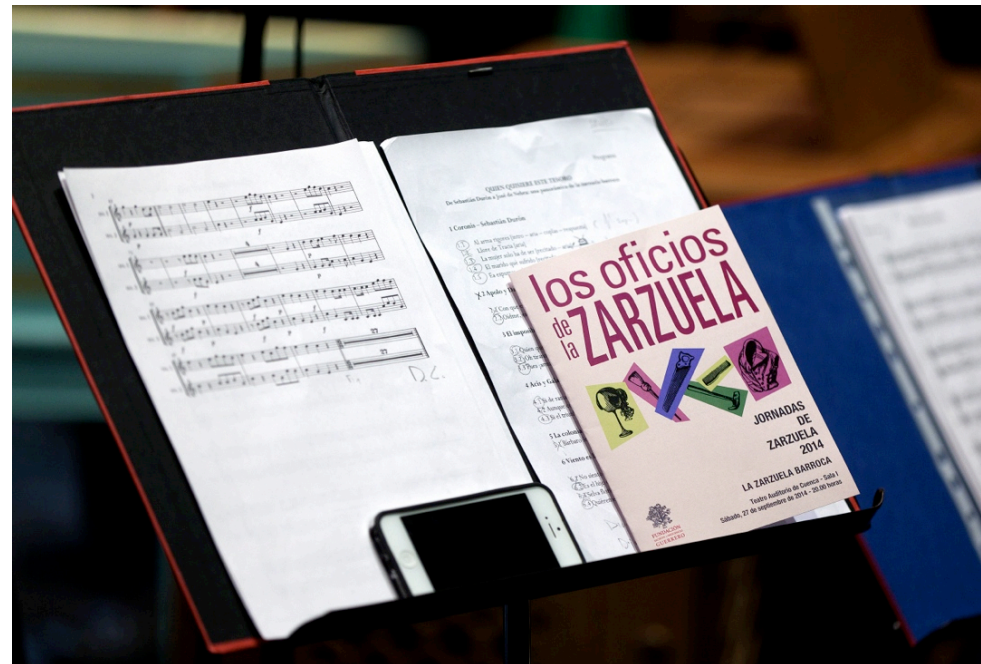
Feria de profesionales



Exposiciones

Encuentros académicos

Representaciones escénicas



Programa pedagógico

Conciertos

Jornadas de zarzuela

Objetivo

Ofrecer un lugar de encuentro para el intercambio de ideas y experiencias entre los agentes implicados en el género: musicólogos, intérpretes teatrales y musicales, gerentes, programadores, productores, aficionados o simples espectadores.



Singularidad

Incentivar la reunión en un mismo tiempo y espacio de propuestas diversas, permitiendo la participación plural, ya sea desde la perspectiva académica, profesional o estrictamente lúdica.

Jornadas de zarzuela

Público

Investigadores, musicólogos, filólogos, historiadores, sociólogos, doctorandos, alumnos de artes escénicas y de canto, profesionales vinculados al género lírico y aficionados.

Las Jornadas se comprometen especialmente en la difusión del género entre nuevos públicos y jóvenes con actividades específicas creadas para ello.



Jornadas de zarzuela

Alcance mediático

Entre otros muchos medios, se han hecho eco de las Jornadas de zarzuela: ABC, Cadena Cope, Cadena Ser, Canal 24 horas, Castilla-La Mancha Radio y Televisión, El país, La Nueva España, Las noticias de Cuenca, Música y educación, Onda Cero, Ópera actual, Radio Clásica, Radio Nacional de España, Ritmo, Scherzo, Televisión Española, Voces de Cuenca...

ABC.es | CULTURA

Ir a ABC de Sevilla

ACTUALIDAD DEPORTES CULTURA VIAJAR GENTE&ESTILO TV VIDEO SALUD BLOGS HEMEROTECA SERVICIOS TECNOLOGÍA COPE

Música Cine Teatro Arte Libros Cultural Toros Tráiler FIBABC MUSEOABC HoyCinema Ruta Quetzal

Buscar

Buscar

MÚSICA

Las Jornadas de Zarzuela de Cuenca estrenan con éxito «El terrible Pérez»

COSME MARINA / CUENCA | Día 30/09/2014 - 04:17h

» Con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde y libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, contó con la dirección escénica de Paco Mir y musical de Nacho de Paz

FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO
Eduardo Santamaría, en el papel del mujeriego Pérez

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero ha celebrado este fin de semana en el Auditorio-teatro de Cuenca, con la colaboración de varias instituciones, las II Jornadas de Zarzuela que se están convirtiendo en el gran punto de encuentro anual del sector y que se cerraron este domingo. La iniciativa es excelente y en la misma se integran conferencias, mesas redondas, exposiciones y diversos espectáculos entre los que figura la recuperación de alguno de los cientos que permanecen olvidadas en nuestro tiempo.

Este año las Jornadas han estado dedicadas a los «oficios de la zarzuela» y el reestreno tuvo como protagonistas a los compositores Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde y a los libretistas Carlos Arniches y Enrique García Álvarez y su humorada trágico-cómica lírica en un acto «El terrible Pérez» una de esas divertidas obras del «teatro por horas» que adoraba el público madrileño de comienzos del siglo XX.

COMENTARIOS

IMPRIMIR

COMPARTIR

Enviar por e-mail

EN VIDEO

Toda la actualidad de Cultura

EN IMÁGENES

Toda la actualidad de Cultura

Publicidad

Especial ABC

Ver video

El Greco y su huella en la pintura moderna

El Prado rastrea en una exposición única las huellas del pintor que más ha influido en la pintura de los siglos XIX y XX

Fotogalería: La sombra del Greco

Sigue ABC.es en...

f t g+

hoycinema

«Crepúsculo» regresará con más películas... en Facebook

TORRENT

Alec Baldwin: «En EE.UU. no tienen el humor para valorar las ironías de 'Torrente'»

Jornadas de zarzuela

Ediciones anteriores

Jornadas de zarzuela 2013

Las Jornadas nacen al hilo de la pujanza alcanzada por el género en los últimos años, gracias a la proliferación de estudios y a la realización de nuevas ediciones que han dado nuevas perspectivas al repertorio tradicional permitiendo la recuperación del menos divulgado. Afín al teatro clásico o la ópera, la actualidad de la zarzuela explora las posibilidades de un género de carácter histórico que es parte del patrimonio cultural español representándose con calidad, según las nuevas tendencias escénicas, con nuevas grabaciones y una mayor difusión internacional.



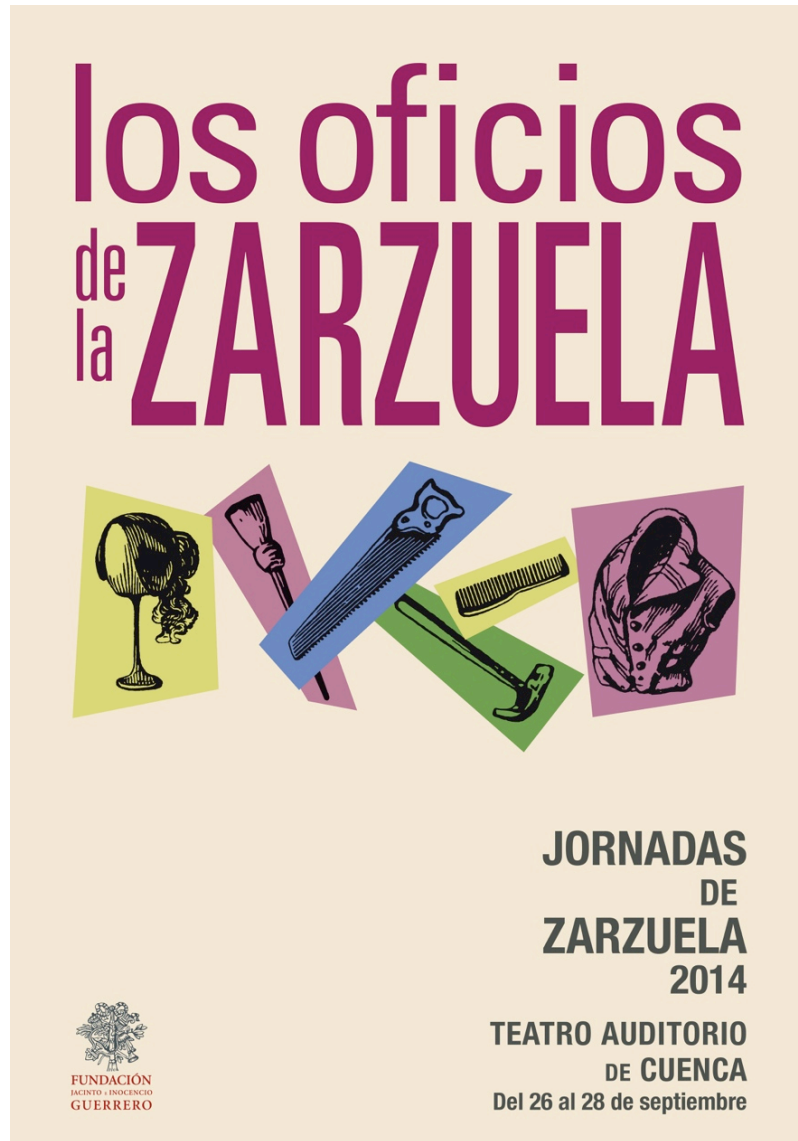
Jornadas de zarzuela

Ediciones anteriores

Jornadas de zarzuela 2014

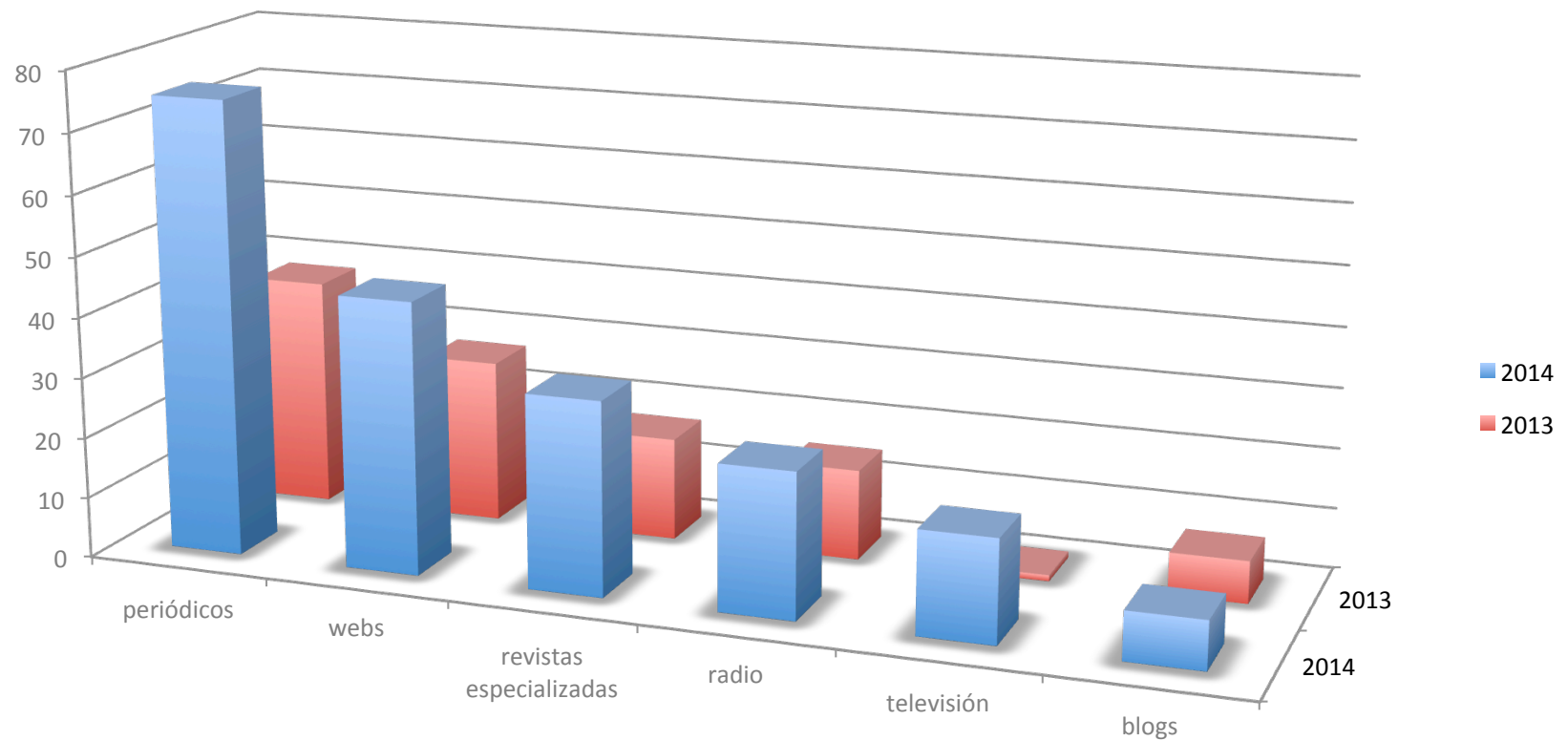
Homenaje a todos aquellos que han contribuido a convertir el género en una realidad escénica, ya sean fabricantes de escenografías, vestuario, maquillaje, peluquería, etc. La realidad actual de estos profesionales y de sus talleres, particularmente aquellos más artesanales, es especialmente grave.

Hoy en día tiene carácter casi museístico la fabricación de telones pintados que, desde hace tiempo, se fueron sustituyendo por espacios corpóreos, más evidentes y realistas a los ojos del espectador.



Jornadas de zarzuela

Alcance mediático



Jornadas de zarzuela

Instituciones patrocinadoras

Entre otras entidades y firmas apoyan a las Jornadas de zarzuela: Acción Cultural Española, Asociación de artistas intérpretes y ejecutantes (AIE), Ayuntamiento de Cuenca, Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Denominación de origen vinos de Uclés, Diputación de Cuenca, Fuenteliviana, Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, Fundación Juan March, Fundación SGAE, Globalcaja, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ministerio de Cultura, SGAE, Teatro de la zarzuela de Madrid...

Paralelamente, se desarrolla un programa de mecenazgo y micromecenazgo gracias al cual se fideliza un público fiel que ha apostado decididamente por la continuidad del proyecto.

Jornadas de zarzuela

Las Jornadas de zarzuela 2014 son posibles gracias al respaldo de



la colaboración de



y la ayuda recibida por



Medios de comunicación

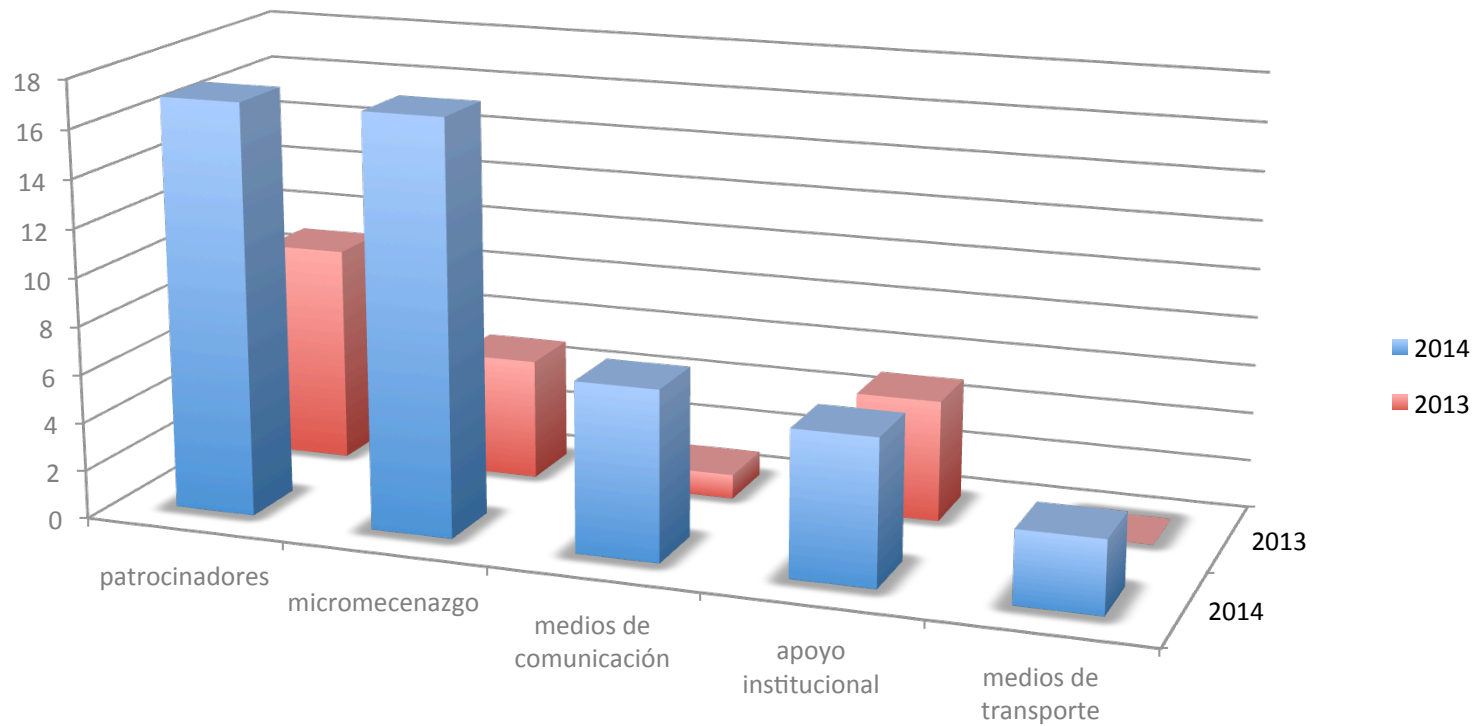


Medios de transporte



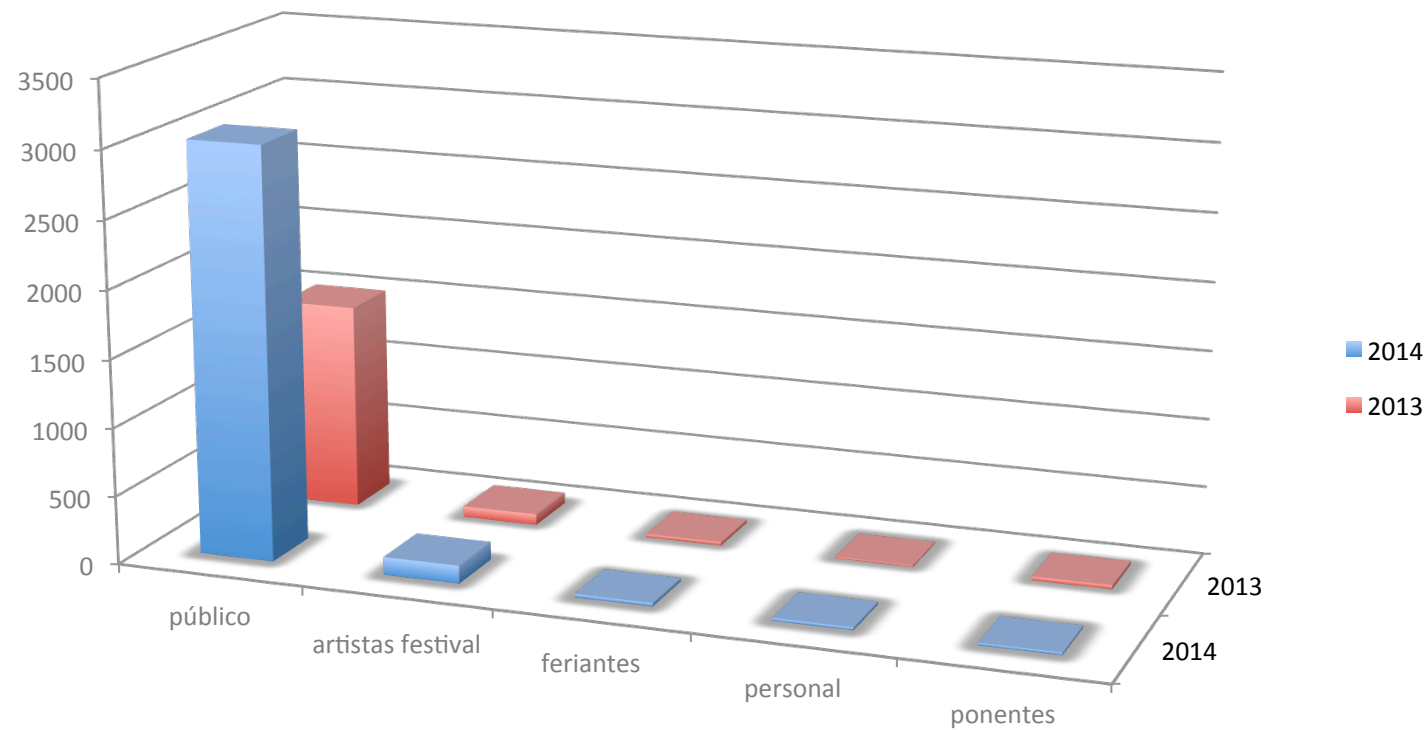
Jornadas de zarzuela

Confianza en las jornadas



Jornadas de zarzuela

Implicación humana



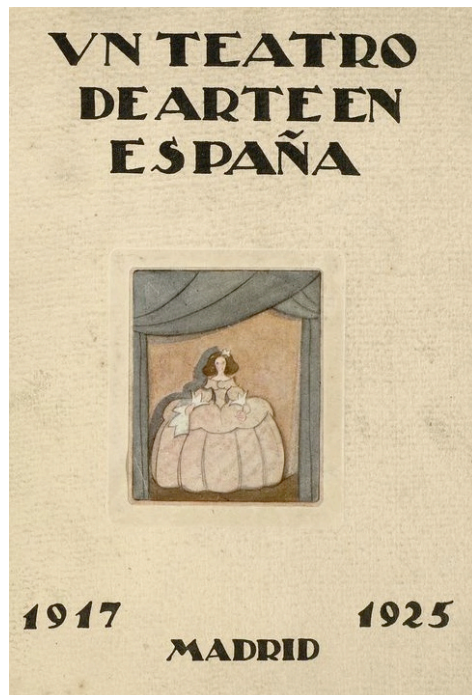
Jornadas de zarzuela

La edición 2015

Jornadas de zarzuela

Argumento general

Mediada la segunda década del siglo XX, el empresario y dramaturgo Gregorio Martínez Sierra asume la gestión del teatro Eslava de Madrid. Surge así uno de los proyectos más vanguardistas de la escena española, afín a los principios por entonces de moda en Europa: el **Teatro de arte**.



El proyecto se materializó en diversos espectáculos en los que participan compositores vinculados a la zarzuela, muy populares en la cartelera de la época, y otros más comprometidos. La primera obra estrenada es la pantomima *El sapo enamorado* de Tomás Borrás con música de Pablo Luna. La más famosa es *El corregidor y la molinera*, con argumento del propio Martínez Sierra y música de Manuel de Falla, germen del futuro ballet *El sombrero de tres picos* que los Ballets Rusos estrenarán en Londres con escenografía de Picasso.

Jornadas de zarzuela



Encuentros

Un grupo de especialistas españoles y extranjeros, debatirán sobre el Teatro de arte de Martínez Sierra, el entorno social en el que se desarrolló, su singularidad teatral, dramática y musical. Otros argumentos serán la labor empresarial del escritor, la programación del Eslava y la trascendencia de su proyecto.

Feria

Los teatros implicados en la difusión del género expondrán sus proyectos, mostrarán sus programaciones e informarán sobre sus recursos técnicos y artísticos.

Jornadas de zarzuela

Festival

Concierto con obras pianísticas compuestas por diez compositores a partir de la música de Jacinto Guerrero, incluyendo a Tomás Marco, García Abril, Sánchez-Verdú, Luis de Pablo y Pilar Jurado.

Recuperación de una película de una película española muda centrada en la zarzuela y acompañada con música en directo.

Espectáculo doble dedicado al Teatro de arte incluyendo el estreno en tiempos modernos de *El sapo enamorado* y *El corregidor y la molinera*. Coproducción con el Centro de Documentación y Archivo (Cedoa) de la SGAE y el Teatro de la Zarzuela, que la programará poco después en Madrid.



Jornadas de zarzuela

Exposición

Muestra dedicada a *El sapo enamorado* con documentación histórica prensa, fotografías, testimonios personales, y otros relacionados con la nueva producción incluyendo bocetos de la escenografía, vestuario, etc.



Otras actuaciones

Libro de las jornadas 2014, con ponencias y debates sobre *Los oficios de la zarzuela*.

Edición facsimilar del histórico libro *Un teatro de arte en España* [1926] editado por Martínez Sierra, con aportaciones de importantes artistas plásticos y escritores de la época.

Edición audiovisual del espectáculo dedicado a *El sapo enamorado* y *El corregidor y la molinera*.

Jornadas de zarzuela

El patrocinio

Jornadas de zarzuela

Razones para ser patrocinador

Beneficios fiscales: ver cuadro de deducciones en la página siguiente

Calidad: colaborando en una propuesta cultural de gran solvencia

Continuidad: asegurando la viabilidad del proyecto

Contraprestaciones: obteniendo singulares contrapartidas

Exclusividad: permitiendo hacer de cada edición un hecho irrepetible

Investigación: fomentando el estudio de la zarzuela

Originalidad: apoyando una propuesta distinta e integradora

Participación: colaborando a la consecución de los objetivos

Prestigio: asociado a un importante proyecto cultural

Satisfacción: los resultados del proyecto dependen de su apoyo

Vanguardia: participando en un evento innovador

Visibilidad: presencia en medios de comunicación

Jornadas de zarzuela

Deducciones fiscales

Desde el 1 de enero de 2015, la ley contempla incrementos por las donaciones realizadas a las Fundaciones según los siguientes baremos:

Micromecenazgo

- Deducción del 75% para los primeros 150,00 € donados por personas físicas.
- Deducción del 30% a partir de 150,00 €, y del 35% si se trata de donaciones periódicas realizadas durante al menos tres años a la misma entidad por un importe igual o superior
- Transitoriamente, en 2015, estas deducciones serán del 50 %, 27,5 % y 32,5 % respectivamente.

Sociedades

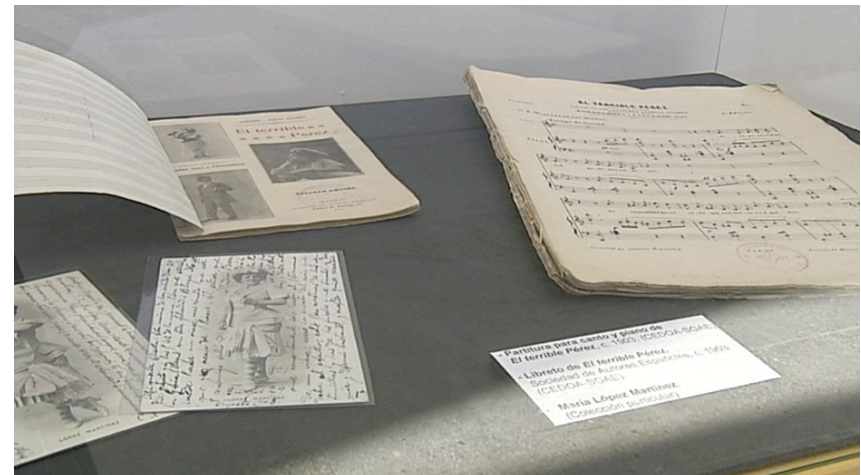
- Deducción del 40% para las donaciones realizadas a una misma entidad por el mismo o superior importe durante al menos tres años
- Transitoriamente, en 2015, esta deducción será del 37,5 %

Jornadas de zarzuela

Destino de las aportaciones

Las distintas necesidades admiten patrocinios con aportaciones monetarias o en especie

Comunicación y publicidad • Contratación de espectáculos • Desplazamiento y alojamiento del equipo, ponentes y artistas • Diseño y realización de la exposición • Materiales de la feria • Personal de producción • Publicaciones • Retribuciones a ponentes y artistas



Jornadas de zarzuela

Contraprestaciones (según el tipo de patrocinio)

Asistencia a los actos y espectáculos incluidos en la programación

Comunicación del acuerdo de patrocinio y logotipo en la web y redes sociales de la Fundación Guerrero

Utilización, de forma consensuada, la imagen de la Fundación Guerrero y las Jornadas como estrategia de marca y asociación a la entidad

Ejemplares gratuitos de las ediciones: *Libro de las jornadas 2014*, facsímil de *Un teatro de arte en España* o DVD del espectáculo

Espacio exclusivo en la feria donde promocionar la marca

Invitación al coctel privado de clausura con artistas, personalidades invitadas de la cultura y de la zarzuela, patrocinadores, etc.

Logotipo en los elementos de comunicación: cartelería, programas de mano, DM patrocinadores, directorios, etc.

Jornadas de zarzuela

Logotipo en los elementos de marketing

Mención del patrocinador en la presentación oficial de las Jornadas de zarzuela

Mención del patrocinador en los actos con los medios de comunicación: ruedas de prensa, entrevistas en radio, televisión, prensa escrita...



Jornadas de zarzuela

Patrocinios personalizados

Caben diversas formas de patrocinio, adaptables a las necesidades y aportación

Patrocinio de un espacio

La sala o espacio (sala de conferencias, sala de actos o espacio de la feria) se denomina con el nombre del patrocinador, incluyendo en él publicidad corporativa en el mismo



Patrocinio de una actividad o espectáculo

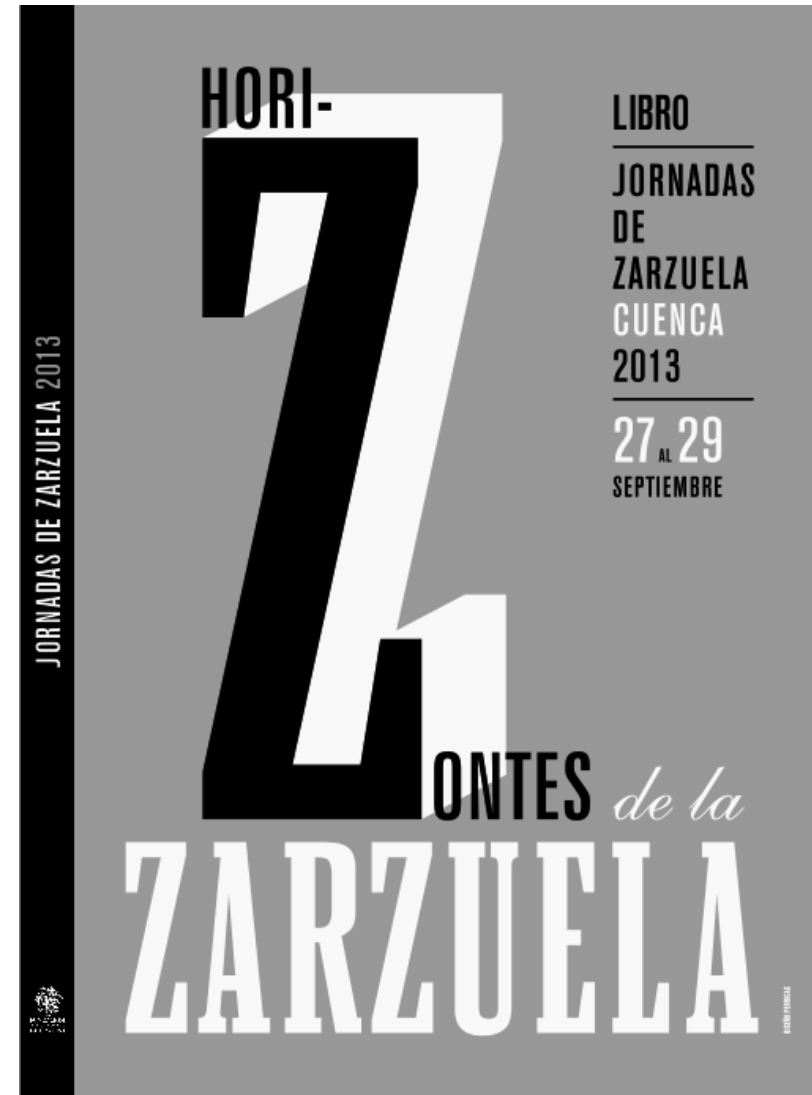
El nombre del patrocinio se asocia a una actividad o espectáculo cuya difusión y permanencia va más allá de las propias Jornadas

Jornadas de zarzuela

Patrocinio de un producto

Se asocia a productos comerciales de gran perdurabilidad e implantación: *Libro de las jornadas 2014*, la edición facsimilar de *Un teatro de arte en España* y la edición en formato DVD de la producción escénica *El sapo enamorado* y *El corregidor y la molinera*

Los beneficios y visibilidad del patrocinador será proporcional al compromiso económico pudiéndose llegar a acuerdos beneficiosos para ambas partes



La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Actividades

Desde 1982 con la música española, el teatro lírico y Jacinto Guerrero

Aniversarios de Jacinto Guerrero • Archivo Jacinto Guerrero • Becas • Edición musicales • Grabaciones • Internacionalización de la zarzuela • Jornadas de zarzuela • Premio Fundación Guerrero de Música • Producciones escénicas • Publicaciones • Conciertos • Concursos • Cursos



Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Si desea realizar un patrocinio, ampliar información o hacer cualquier otra oferta puede contactar con

Alicia Cabrera Díaz

acabrera@fundacionguerrero.com

915 476 618

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Gran Vía 78, 1º

28013 Madrid

fundacionguerrero.com



¡Gracias!