

# los oficios de la ZARZUELA



JORNADAS  
DE  
ZARZUELA  
2014

TEATRO AUDITORIO  
DE CUENCA  
Del 26 al 28 de septiembre

  
FUNDACIÓN  
GUERRERO



# JORNADAS DE ZARZUELA 2014

FERIA



EXPOSICIÓN

FESTIVAL

ENCUENTROS



OTRAS ACTIVIDADES

# JORNADAS DE ZARZUELA 2014



TEATRO AUDITORIO DE CUENCA



# OTRAS ACTIVIDADES

## DESDE EL APOLO AL MARTÍN

Espectáculo con música de Jacinto Guerrero

Texto y dirección escénica: Francisco Matilla

Dirección musical: Juan Carlos Aguilar



Banda de Música de Cuenca

Gerardo Bullón • Carolina Moncada •  
Ruth Iniesta • Alejandro González

En colaboración con la Junta de  
Comunidades de Castilla-La Mancha y el  
Ayuntamiento de Cuenca



# ENCUENTROS



## PRESENTACIÓN

Libro de las jornadas 2013 y ediciones Guerrero

## CONFERENCIAS

Comentarios impertinentes para una zarzuela pertinente: “La salsa de Aniceta”

Gestión de la propiedad intelectual de las obras dramático musicales

Los ingenieros en la zarzuela barroca

Suripantas, coristas, vicetiples y vedettes

Los papeles de “Pérez”: el terrible oficio del copista musical

## CURSOS

Amadeo Vives y “Doña Francisquita”

## MESAS DE DEBATE

La internacionalización de la zarzuela

El lento declinar de la industria auxiliar

# ENCUENTROS

## PARTICIPANTES

Andrés Pelaez • Antoni Ros Marbá • Antonio Gallego • Artur Arranz • Enrique Mejías García • Ignacio Jassa Haro • Javier Suárez-Pajares • Juan Sanz • Margarita Jiménez • M<sup>a</sup> Luz González Peña • Miquel Ortega • Nacho de Paz • Paolo Pinamonti • Pedro Moreno • Sydney Borjas • Tobias Brandenberger



# ENCUENTROS

## CERTIFICADOS Y CRÉDITOS

La entrada a los encuentros es gratuita, no obstante, los alumnos matriculados reciben certificados y y créditos concedidos por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y la Universidad Complutense de Madrid (UCM).



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID





# FERIA

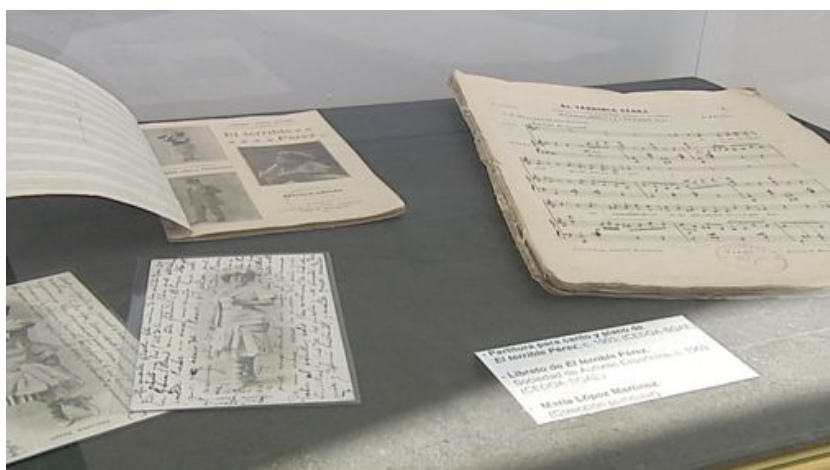


## PARTICIPANTES

Amparo Coll (sastra) • Miguel Crespi (figurinista) • Asociación de Autores de Iluminación (AAI) • Carla Cid de Diego (figurinista) • Construcciones Bongar • Pedro Moreno (figurinista) • Gerardo Trotti (escenógrafo) • Mateos (utilería) • Peris (vestuario escénico) • Juan Sanz (escenógrafo) • Teatro de la Zarzuela • Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

Asociación Guillermo Fernández-Shaw • Asociación Pro-Género Lírico Español • Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero • Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) • Juntos paso a paso (RNE) • Música y Educación • Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) • Ritmo • Scherzo • Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE) • Tritó Edicions

# EXPOSICIÓN



## LAS ENTRAÑAS DE “PÉREZ”

Comisarios

Alberto Honrado e Ignacio Jassa Haro

En colaboración con el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA)

# FESTIVAL

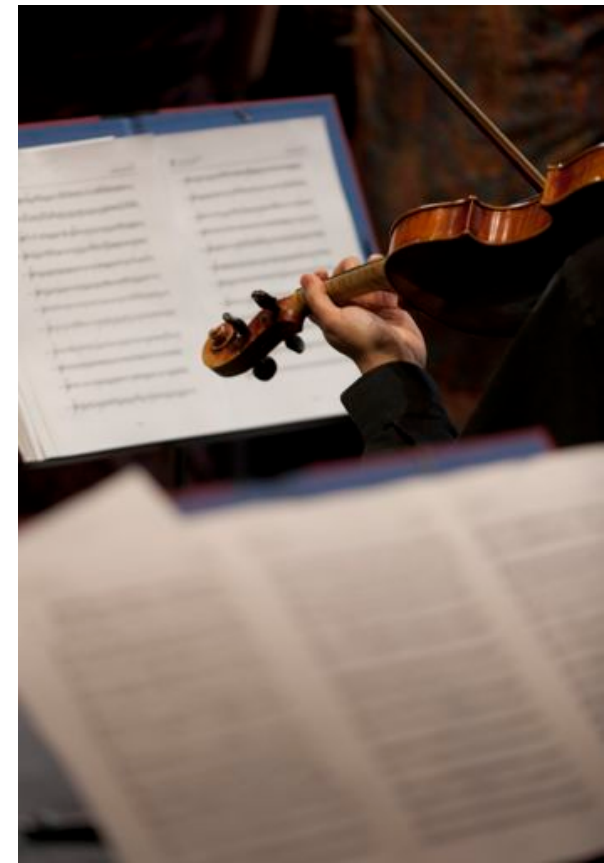
LA ZARZUELA PARA NIÑOS



JUGUETES ZARZUELÍSTICOS

UN DESCUBRIMIENTO: “EL TERRIBLE PÉREZ”

LA ZARZUELA BARROCA



# FESTIVAL



## JACINTO GUERRERO, VIDA DE ZARZUELA (2013)

Dramaturgia y dirección de escena: Pedro Martínez • Dirección musical: Elías Romero • Iluminación: Luis Mayo • Lorena Toré Vallecillo • Álvaro Puertas • Sagrario Salamanca • Pedro Martínez • Elías Romero

Producción de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

## JUGUETES ZARZUELÍSTICOS

### LA SALSA DE ANICETA (1879)

Libreto de Rafael María Liern. Música de Ángel Rubio

Dirección de escena: Claudia Tobo • Escenografía: Marcos Carazo Acero • Vestuario: María Arévalo • Iluminación: Nuria Henríquez • Paula Iwasaki • Ruth Iniesta • Raúl Novillo • Enrique R. del Portal • Aurelio Viribay

Producción de la Fundación Juan March en colaboración con la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Patrocinados por la Diputación de Cuenca





# FESTIVAL

## LA ZARZUELA PARA NIÑOS

### ZARZUGUIÑOL

Idea original: Javier Ruiz • Dirección escénica: Enrique R. del Portal • Escenografía: Marcelo Fernández • Guión: Melisa de las Heras • Vestuario: Elisa Guarddon

Melisa de las Heras • Carlos Crooke • Alberto Herranz • Joan Salas • Patricia Martí

### DESMONTANDO A ZARZUELITO

Diverlítica

Guión y dirección: Ángel Walter • Proyecciones: Miguel Hernández • Vestuario: Zazelia

Raquel Cordero • Ángel Walter • Celia Laguna



# FESTIVAL

## LA ZARZUELA BARROCA

QUIEN QUISIERE ESTE TESORO,  
DE SEBASTIÁN DURÓN A JOSÉ DE NEBRA

Ruth Rosique • Marta Infante

Harmonia del Parnàs • Directora: Marian Rosa  
Montagut

En coproducción con el Centro Nacional de  
Difusión Musical (CNDM)



# FESTIVAL

## EL TERRIBLE PÉREZ (1903)

Humorada trágico-cómico lírica en un acto. Libreto Carlos Arniches y Enrique García Álvarez. Música Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde

Director musical: Nacho de Paz • Director de escena: Paco Mir

Escenógrafos: Juan Sanz y Miguel Ángel Coso • Iluminador: Nicolás Fischtel • Coreógrafa: Fuensanta Morales • Vestuario y utilería: Teatro de la Zarzuela • Caracterización: Germán Cabrera • Sastre: Xoan López • Regiduría y utilería: David Izura • Asistente del director musical: Elías Romero • Asistente del director de escena: Carmen Rosa • Asistente coreógrafa: Elena Cabezas • Documentación: Alberto Honrado • Producción: Cristina Hergueta • Edición musical: Centro de Archivo y Documentación de la SGAE (CEDOA) • Copistas musicales: Enrique Mejías García y Juan Antonio Rodríguez • Asesor para los instrumentos de cuerda: Andrei Mijlin

Eduardo Santamaría • Gloria Londoño • Francisco Sánchez • Ruth Iniesta • César San Martín • Adolfo Pastor • Álvaro Puerta • Carlos Heredia • Balbino Lacosta • Pilar Belaval • Isabel Cañada • Patricia Illera • Sagrario Salamanca • Oviedo Filarmonía

Producción de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero con la colaboración del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA) y el Teatro de la Zarzuela



# FESTIVAL

## EL TERRIBLE PÉREZ. ELEMENTOS DE PROMOCIÓN

### DVD

Grabación audiovisual comercialización

### PÁGINA WEB

[www.elterribleperez.com](http://www.elterribleperez.com)





# OBJETIVOS CONSOLIDADOS

- Programación coherente
- Promoción de la obra de Jacinto Guerrero
- Aumento en el número de espectáculos
- Afianzar el trabajo en colaboración con otras entidades
- Creación de vinculaciones con profesionales del medio
- Expandir la zarzuela más allá de su espacio de desarrollo natural
- Generación de productos que permanezcan en el tiempo
- Incentivar proyectos a cargo de terceros
- Implantación en los medios
- Internacionalización
- Aumento de patrocinadores

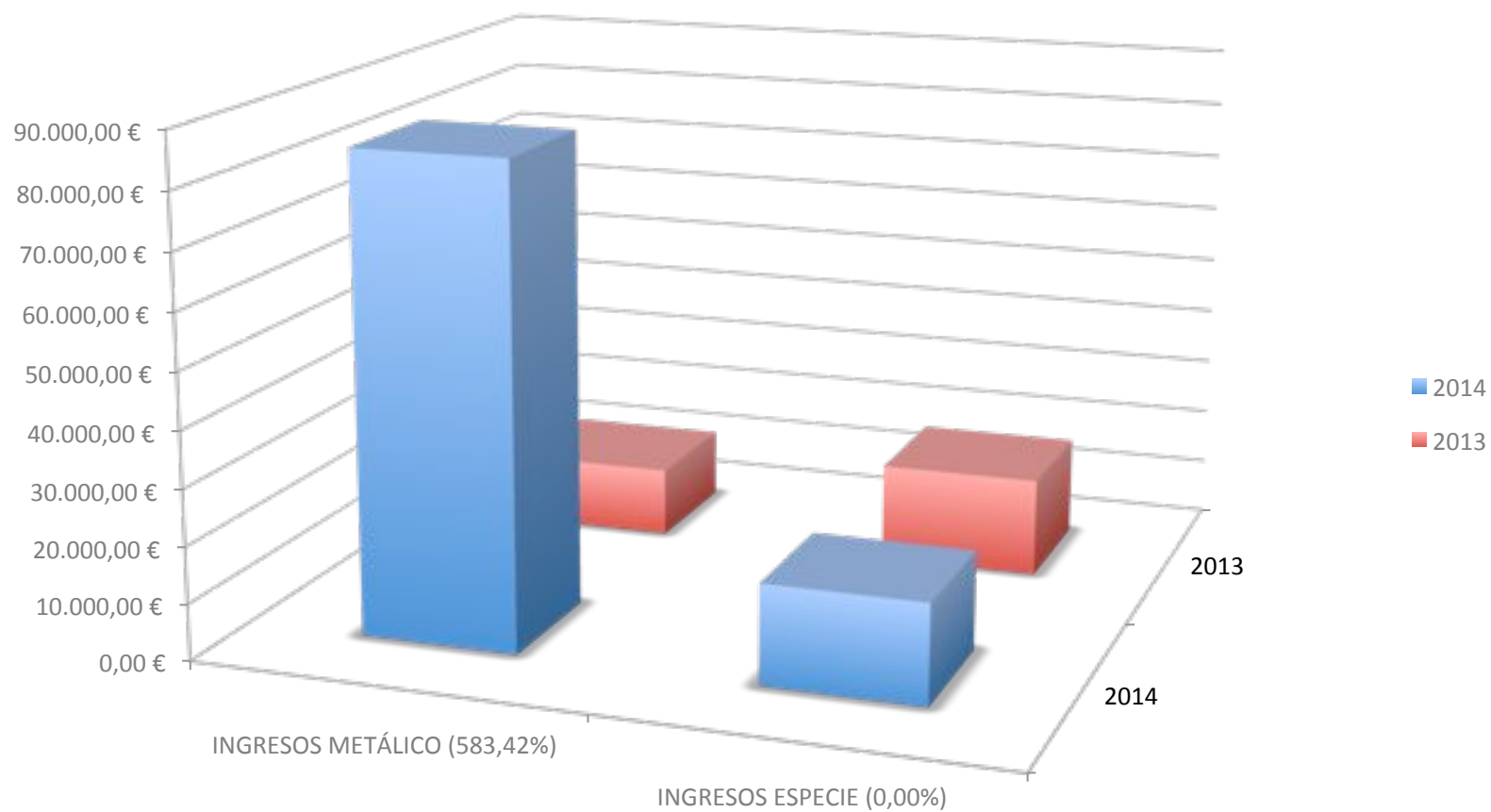
# PATROCINADORES Y MECENAS



Asociación Pro-Género Lírico Español  
Carmen Alonso de la Joya  
Elías Bernabé Pérez  
Víctor Cabrera  
Manuel Cabrera Gálvez  
Ramón Fisac Pedrajas  
Manuel García Franco  
Antonio Garrote Martín  
Concha Gómez Marco  
M<sup>a</sup> Luz González Peña  
ML  
José Madero Jarabo  
Enrique Mejías García  
María Rosa Rodríguez Jackson  
Víctor Sánchez Sánchez  
Viviana Salisi  
Teresa Tejerina Sánchez

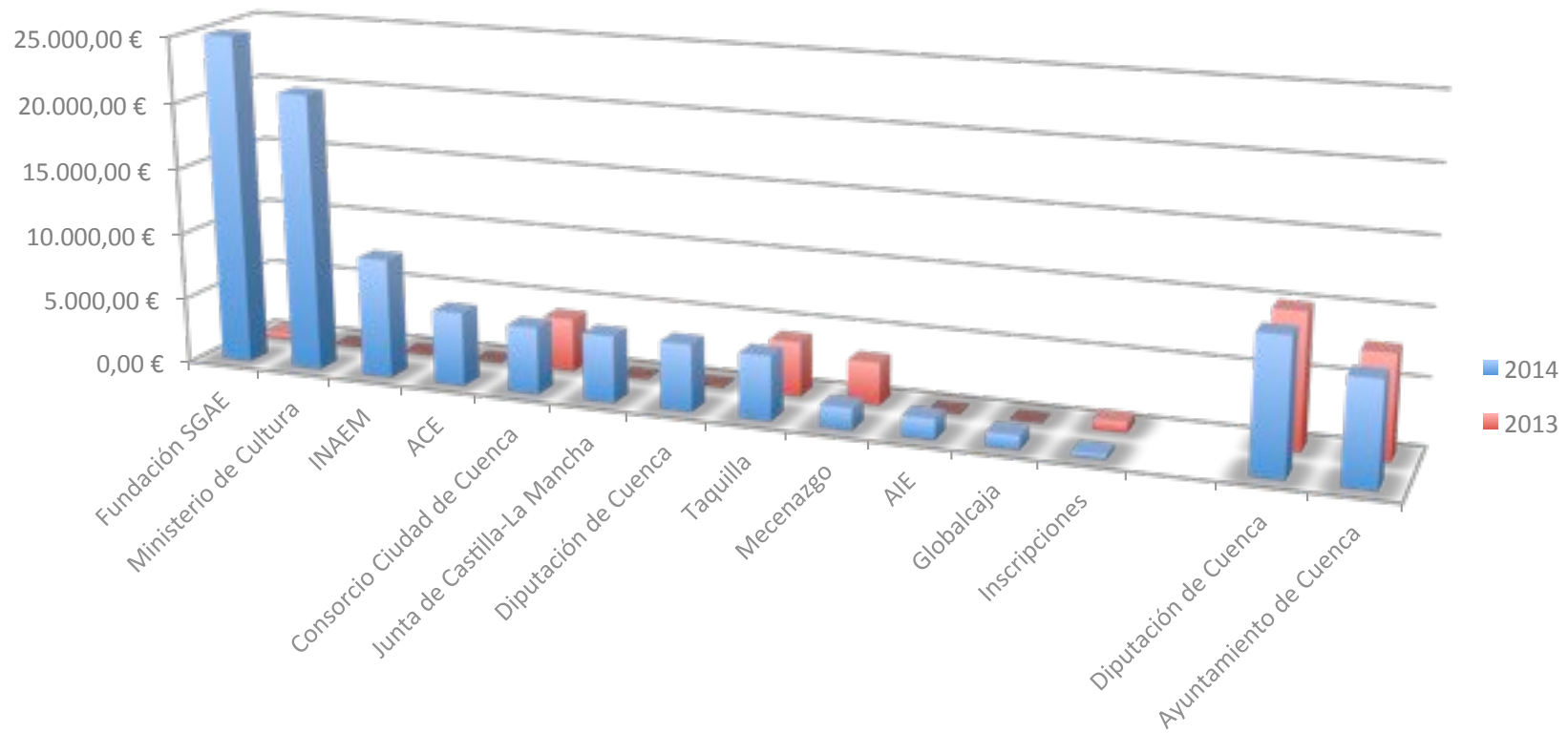
# INGRESOS

(no se incluye la aportación de la Fundación Guerrero)



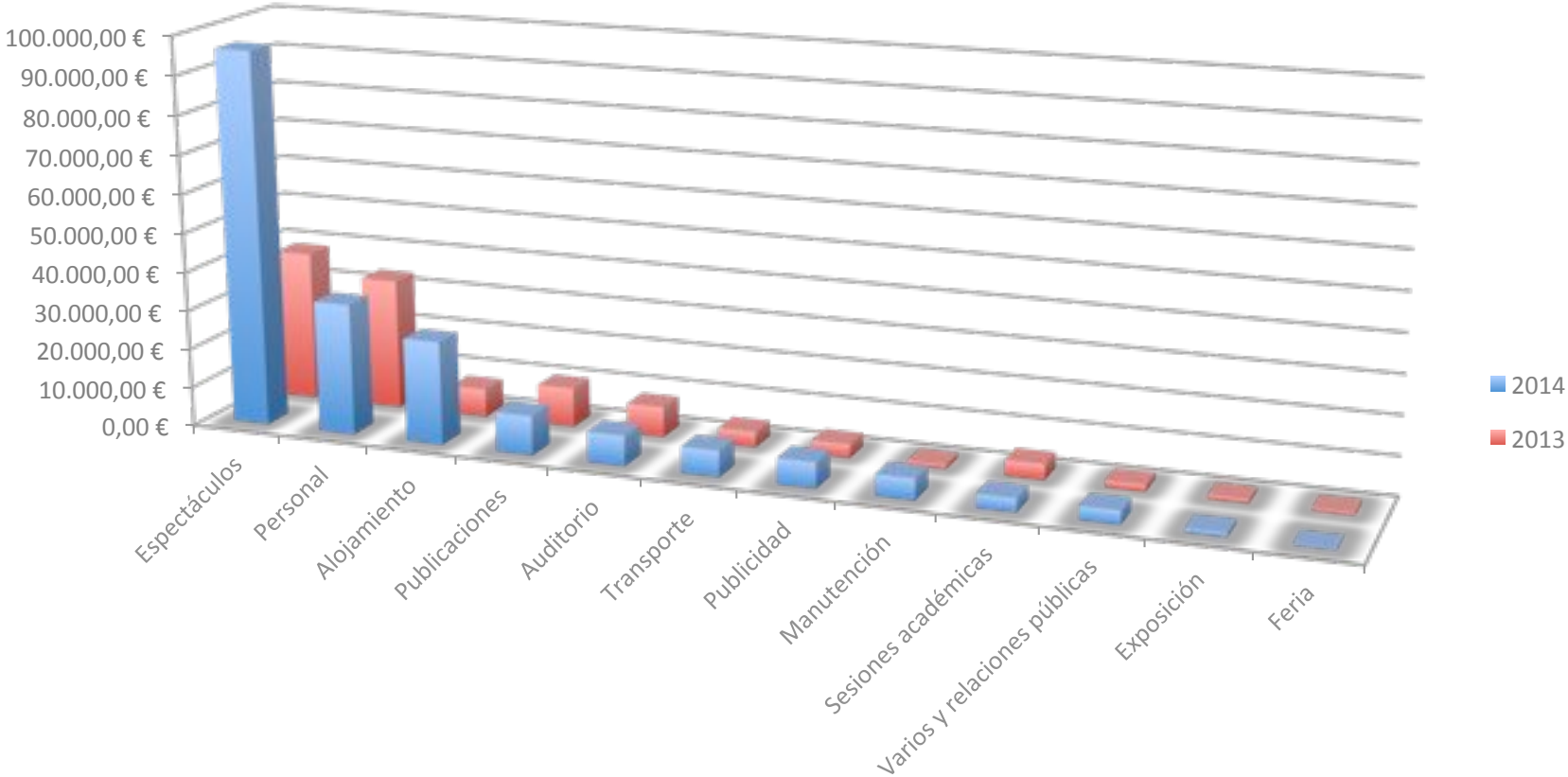
# INGRESOS POR ENTIDADES

(no se incluye la aportación de la Fundación Guerrero)

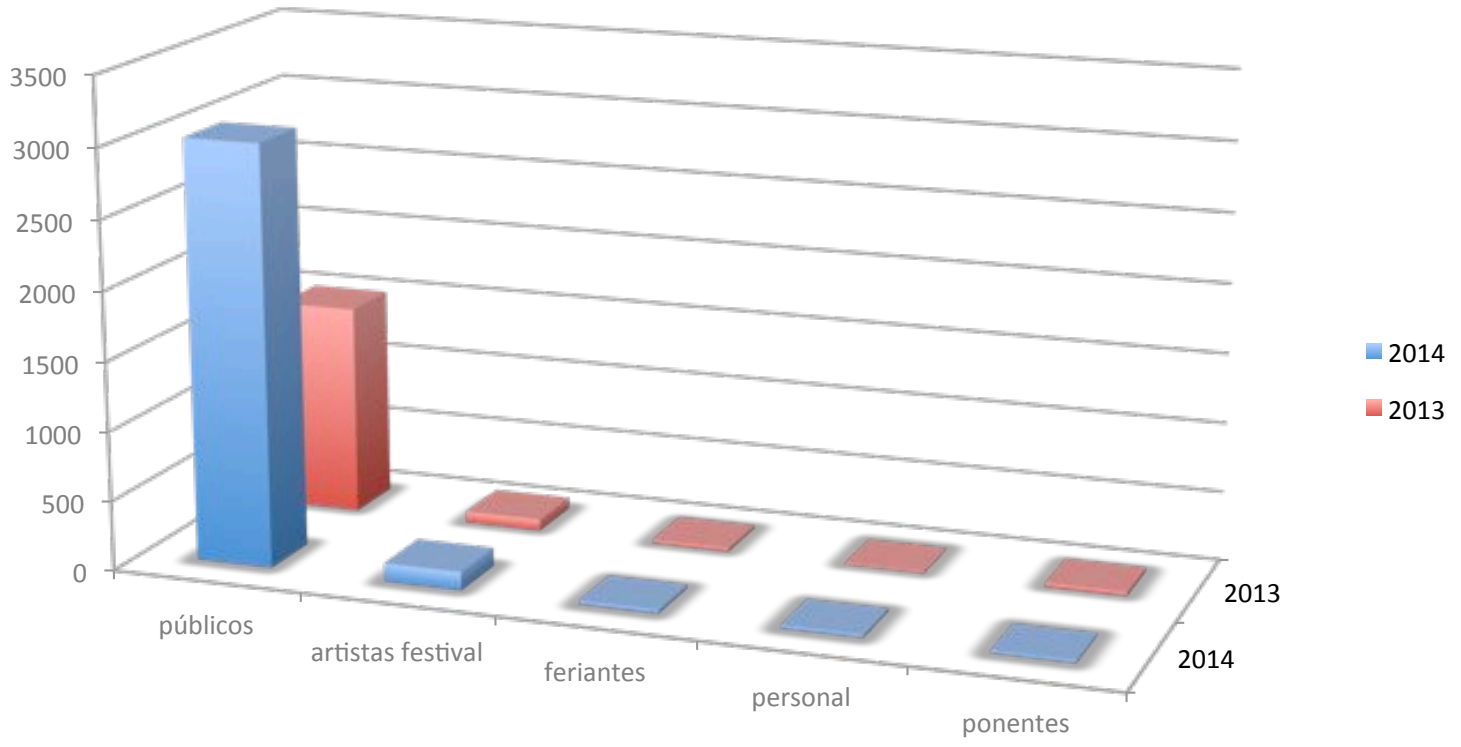




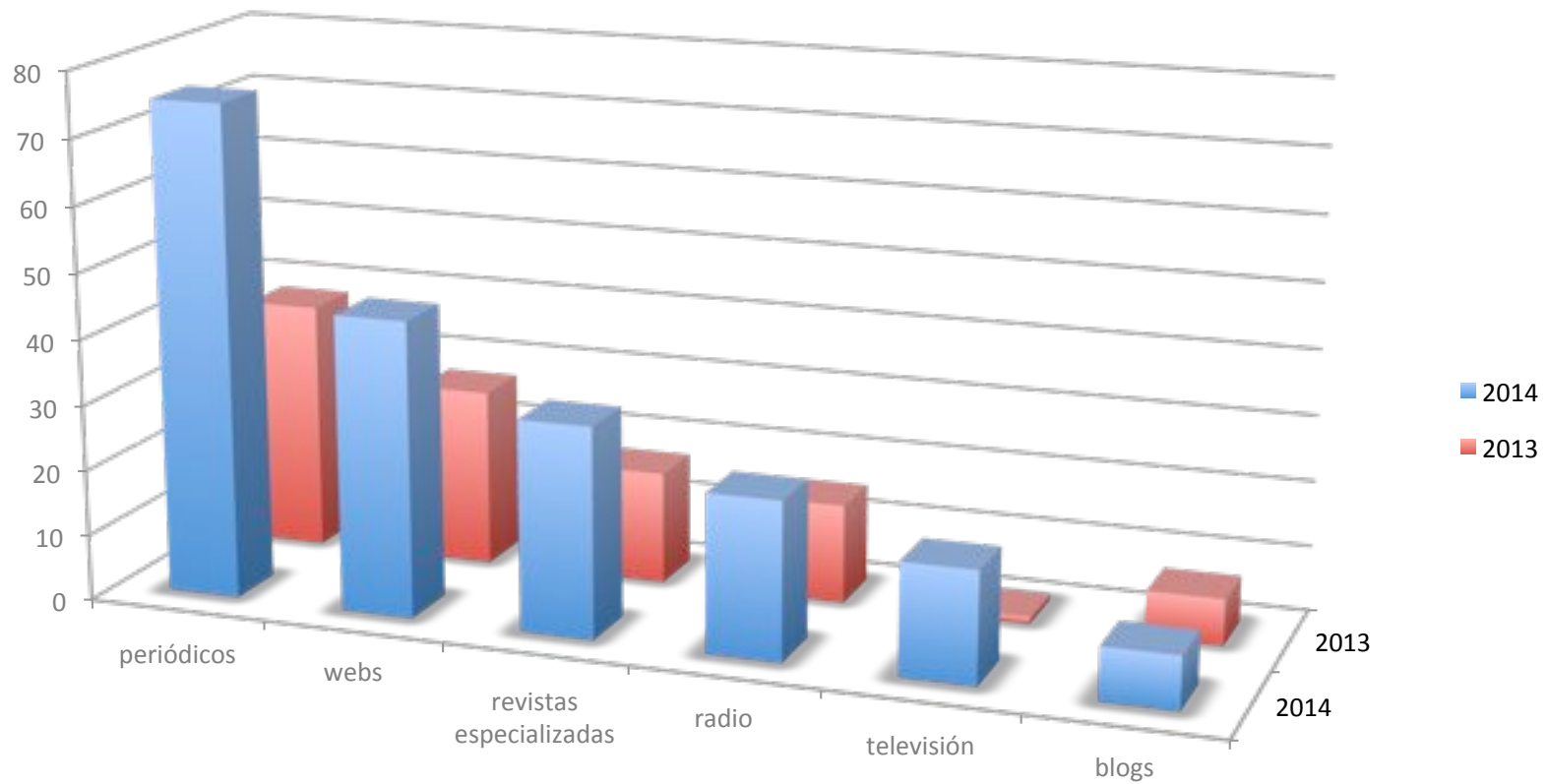
# GASTOS



# PARTICIPACIÓN



# ALCANCE MEDIÁTICO



# CONFIANZA EN LAS JORNADAS

