

La fura

del

reparto

Castable

Misina

Nº 4

Música

La campana de la Iglesia toda hipera

A. Gloria (Salvado y va a lo

(Hullado ~~Está~~ ~~una~~ ~~campana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Iglesia~~ ~~toda~~ ~~hipera~~)

~~la campana de la Iglesia~~

A. Causa: No puedo apartarme de aquí.
viviendo a los viejos.

A. Gloria ~~la campana~~ Clara de sea hablando

a todas. Me parece haber entendido que sea.

H. C^{da} ; ^{a un convento} ~~al convento~~ ; ¡ Que tanta! ¡ Porque, ¡ tanta

A. G^o ¡ Bien bien, venga.

H. C^{da} No, yo no puedo. Están los viejos y las
viejas juntos y... no no puedo.

H. G^o ¡ Bah, polrealla!

H. C^{da} ¡ Polrealla, eh? ¡ Pues mire, mire como se cost
re las manos... ¡ de las manos! ; ¡ Habráse ve

En cuanto me he reparado de ellos.

H. G^o Bueno, venga, venga...

H. C^{da} Pero si es tonta, ~~benévola~~, si es tonta.

voy a --- (canta los versos de este:)

Me caió mi madre,
chiquitita y bonita
con unos amores
que yo no pueria...

H. S^{ca} ^{vs} ¡ los oye, ~~benévola~~, los oye? ...

¡V. si que es tonta! (Pre)

Jelón

1
Popue. Floria.

Preludio. Cantan los paperos
repica una campana y melodica
felon

Hablado sobre la musica.

Salte el poco.

Floria. Sr. Popue, buenos dias.

Popue Dios te bendiga palomete

y ole las enfermeras papas

S. Gracias buen mono.

M. So fui, lo fui.

P. ¿tiene permiso del medico para...

H. No me acuerdes, sales? No. Pero yo

he salido a repa' los tulipanes del jardin pa
pa pue se en cuenta la parte este a mi punto.

Gran dia es hoy! San Juvoro! Patron de
este arto de la bendita Cruz Roja!

2/ Hasta es 70 que hace una reu-
na andaba avergonzaillo, ha ~~do~~ la
cara y pua que encuer. ; Jorrufullo
tempo ! ; la primavera!

P. ; Buena fantana!

R. Si, si, fantana. Pues mira, route
de Jenco: tos los años en te dia,
cuando se abren esas puertas y no
juntamos a la hora del recreo, las
vejas con los vejos, me echo yo mi cachito
de novia.

P. Ja, ja ja.

R. da latina e que como llevo en el
arido de al que se hunde se me ha apotro
er penbro por que siempre son las mismas
y muy pocas las andadas. P. tempo para
re para otra era buena es pa ve si

¿Ve alguna cara nueva. 3

P. Pues sería V. las esperanzas.
Son las mismas del año pasado.

No da para más la jornada.

R. Ee; pues no me importa; ¿vale?
porque este año le vi a pedir re-

laciones a una clavellina Blanca
pueden de enmedio las clavellinas

Como me diga pues si me escapo con
ella, como S. Juan Fenorio

(Suenan ^{unas} Campanadas)

¡ La hora del recreo! ¡ Viva
la libertad!

etc

Para sus propuestas sola

~~Quiero decir a tu loca~~

~~etc.~~

///
///
///
///

"La hora del reparto" (Preludio)
Zarzuela en un acto y tres cuadros. y No. 1

al levantarse el telón, señor Popue repa
en el fondo del arco.

Coro de mujeres (centro)

Faro del pecador
madre de mi amor
iris esplendente
arca de caridad
vaso de bondad
sol resplandeciente.

Hallas sobre la música

H. Gloria. Sr. Popue, buenos días.

¡Dios te bendiga palomita! las mujeres
guapas! etc.

Aprue
Escucha =

la la la la etc

¿entiendes? te pueno de

amor.

C. Ja ja ja

R. No, no te rias. Escucha,

la la etc de amor.

Cl. Ja is is

R. la la la

la la la

la la la

C. Ja ja ja

R. Que rie pero yo te lo canto y me voy

(llorando) la la etc muerde.

Nº 2

¡Buenas unas campanadas y que
buena! La hora del reposte! Viva la libertad

Se abren las dos puertas y aparecen en una, la
hª Caudida, famosa siempre mal humorada, seguida
de un buen golpe de viejas que se empujan procurando
salir, y en la otra la hermanísima hª Clara seguida
también de un buen golpe de viejos revoltosos.

Cantoro

H. Caudida

Hermanas paciencia
no ofendan a Dios.

H. Clara

Por Dios Hermanitos
haced el favor...

Las dos

Despacio, despacio
con tranquilidad

Coro

¡Hermana, hermanita...

Las dos

¡Volad...! ¡a volad!

(Salen de golpe los viejos las viejas dando gritos
de viva la libertad viva / Tridoro, y se detienen sin
atreverse a...)

Ellas Buenos días buenos noches
buenos días nos de Dios

Ellos Que el bendiga la hermosa

Ellos Muchas gracias, es favor.

(Evolucionan, ellas arreplaudre las canes
equetean y ellos apoyados en sus bastoncitos se
hacen la corte. Mientras, cantan los h^o.

Candida y Clara

Polresitos viejos
tan tiellorosos
tan selucositos
viejos de mi amor...

Ellos Clavellina blanca
rojo tulipán

Ellos Miren qué piropo
miren qué galán.

Ellos juzgan de ellos y se ponen detrás del clautro,
aromando las blancas caderas por entre los arcos.
Ellos se quieren sus bastoncitos a guisa de guitarras
y como si los arcos del clautro fueran rijas floridas,
juzgan una sucesión repetida.

Hermanas

Polvécitos viejos
vejecitos míos
héroes del dolor...

Ella

asomate a tu ventana
visita temprana
y escucha mi queja
Sal niña de mis amores
perfuma las flores
que adornan tu reja.

Ella

Buenas noches zalamero

Ella

Buenas noches retrechero

Sol de Eulro
por tu amor me muero
no me dejes que me muera

Con ese rizito de oro
mi mano jugar quisiera

Ella

Galán, tenpa mas decoro

Ella

No me dejes que me muera.

Ellos

Por aprisionarte el talle
cintita yo me valiera

ellas

Galán atrevido, calle.

ellos

No me dejes que me muera.

Por un beso de tu boca
el mundo entero yo diera

ellas

Galán no me vuelvas loca.

ellos

No me dejes que me muera.

Ellos (arrodillándose poco a poco.)

Plus, plus plus
plus, plus, plus, plus, plus, ...

H. Clara.

(leyenda del rojo clavel
y la rosa de putiunni.)

Una y otra primavera
un rojo clavel lucía
y nunca a pesar del tiempo
al suelo mustio caía
En un rosal a su lado
una rosita se hallaba
tampoco a pesar del tiempo
lo rosa se deshojaba

Un poeta sorprendido,
un día les preguntó
cómo el tiempo han resistido
y así el clavel respondió:

Me enamore de la rosa
y la hermosa
se ha enamorado de mí

No sentí los rigores del invierno
ni de apote el sol de inferno
para el amor, siempre es abril.

Coro

Se enamoró de la rosa
y la hermosa
se ^{ha} enamorado de él

H. clara

Y Dios dispuso delante
que vivan eternamente
do rorita y el davel.

Ellos Por un beso de tu boca
el mundo entero yo diera

ella Galán no me vuelvas loca

ellos No me dejes que me muera.

Fo 007 (hauendo unites)

La la la la la ...

la la la la la

Clara: ¿Por qué ha culpa culpa
de que el mate ha pena por mi
declarar a otra motita

¿...ija vivi!

Fodos: ¿No pue se

Clara: ¡Ay qué doño!

pero ¿por qué?

Fodos: pues por que no.

Clara: Seguramente mis ojos son
los que producen tal desamor
y me tieneis que desperdã
que no lo puedo remediar

Fodos: (Empujándose unos a otros y pretendiendo abrazar)

Me caso en ha una
¡Valiente mujer!

Ustè me va a querè
o yo me vi a matar

que es por mí
Grrr...

no es por ti!

Chara: ¿si de de frente he mirado
quizás a alguna embriaga
por que te lanzo un suspiro... ¡ay!
hay quien vaiga.

Todos: Muriendo

¡Miiiiii...

Chara: ¡Ay Jesús!

Todos: ¡Miiiiii...

miiiiii...
miiiiii!...

Chara: ¡¡ Jesús !!



"La hora del reparto" Cuadro 1º

Nº 2

Por el foro, riendo locamente y a cámara abierta, aparece
Elena, vestida de gamarrero, seguida de Hecpión
las cajas, Hecpión y el guarda. Vienen espantados
unos ellos y ellos ellos.

Ellos: ¡azmisisito temptanero
esoralito de la mía
luzerito monañero
por tu amor voy a pararra
que me ha dicho el fitico
que estoy medio habido
que voy a para litico
que estoy hecho un batigo
¡Ay, ay, ay, diquilla!
¡teruse comparios!
que tó esto me pilla
en el estirón!

"La hora del report" Cuadro 3º no 9

Ortoreca la preguntó, y a poco sale por donde se fue
fue Miguel, y da dos palmadas, a la puerta por
donde entra el barba.

Ella = Aquí estoy, motito

El = Aquí estoy, motita

Ella = De mujer formal me acredita.

El = Ya vi U. que acud. a la cita.

Ella = Sin miedo, tranquila y serena
de esendo.

El = Pues eso, motita amorosa
no es mundo.

Ella = ¿No es mundo, por qué?

El = Porque nada tengo que desirte a usted.

Ella = Pues muy buenas tardes

El = Vaya U. los días

Los Dos = Hay dos cominitos pa nosotros dos.

Ella = Moviendo como se ejunta

Yo voy por ahí...

El = Moviendo como el poro.

Los dos = Se encerrará este este (tonito) que me
(ton ha)
importa a mi

Si que le mueren. De pronto se vuelven dos al
mismo tiempo.
Recitado.

Ella = ¿Qué?

El = No, nada.

Ella = Ya.

El = Sí.

Ella = Creí que ...

El = No, pues no ...

Los dos = ¡¡ Con Dios !!

Cantando.

Final: Hablando? ¿Diga?

Cantando. ¡¡a por ja ja ja!

Cesa de murmurar

¡ Hay dos canchales pa nosotros dos!

Echan a andar muy despacio, sigue la música, y de repente los dos se vuelven se acercan mucho, y se incorporan duramente, manteniéndose mucho, se mistiengon, sintiéndose autendos.

Los dos = Le arvierto motita (motito) que a mi no me importa que tome el canchero que quiera tomar yo voy por el mio tranquito (tranquita) y sereno (serena) a un no me ...