

EL PAIS  
DE  
LAS COLAS

ACTO 1º





" EL PAIS DE LAS COLAS "

Fantasia interplanetaria  
en dos actos divididos en  
28 cuadros y apoteosis.

Libro de .-LERENA Y LLABRES

Musica del Maestro GUERRERO

ACTO PRIMERO



A C T O     P R I M E R O

CUADRO 1º

VIENDO LAS ESTRELLAS

TELON CORTO=INTERIOR DE UN OBSERVATORIO ASTRONOMICO  
EN ESCENA DON MELQUIADES, TIPO DE SABIO, Y ZENON SU  
AYUDANTE.

EL PRIMERO MIRA ATENTAMENTE CON UN TELESCOPIO MIEN  
TRAS EL SEGUNDO ESTUDIA SOBRE UNOS MAPAS.

Zenon.-     Luego si la nueva estrella "Copelia" en-  
tra en la orbita de Marte, el miercoles  
sale la luna con los cuernos afeitados.  
¿que le parece don Melquiades?.

Melquia.-     (QUE SIGUE MIRANDO ATENTAMENTE)  
¡Rosa, son color rosa!.

Zenon.-     ¿El. qué, las radiaciones de Saturno?.

Melquia.-     ¡¡Zenon!! Yo no miro a Saturno. Me refie-  
ro a la vecina de ahí enfrente, que se es-  
ta desnudando...

Zenon.-     ¡¡Mi madre!! Dejeme usted un ratito...

(HACIENDO GESTOS DE ASOMBRO MIENTRAS MI  
RA)



¡Azúcar! ¡Ahí va! ¡Arrea! ¡Mi abuela!

¡¡Ahora...!!

Melquia.- (ARREBATÁNDOLE EL PUESTO)

¿Ahora, que...?.

Zenon.- Que ahora ha apagado la luz...

Melquia.- ¡Todos los días hace la misma faena! ¡Que falta de consideración! Pues nada, ya hasta mañana, no hay nada que hacer...

Zenon.- ¡Ay! Ayer me pasó a mí una cosa terrible. Como sabe usted están revocando la fecha de este edificio y yo subí al andamio para dar un recado al maestro pintor...y para echar un vistazo a la ventana de la vecinita que cae enfrente.

Melquia.- ¿Bueno, y que...?.

Zenon.- Pues nada que entro en la habitación, que se quito la blusa, que se quito la falda...

Melquia.- (ANIMÁNDOSE POR MOMENTOS)

¿Y que más, que más...?.

Zenon.- Se quito los zapatos, se quito las medias.

Melquia.- Zenoncito no te pares, hijo...¿que más...?.

Zenon.- se quito el biguero, se quito la combinación...



Melquía.- ¿Y que mas...?.

Zenon.- ¡¡Y se vino abajo el andamio porque estaban allí todos los de la obra!!.

Melquía.- ¡¡Ansiosos!!.

Zenon.- En fin, continuemos con la Osa Mayor.

Melquía.- Oye, ahora que hablamos de la Osa. ¿Hallamos mi mujer?.

Zenon.- Si, señor, que vaya usted prontito, que hay arroz.

Melquía.- Bueno, bien...

(SIGUE CADA UNO EN SU TAREA ANTERIOR)

¡Calle! ¡¡que espanto!! ¡¡que horror!!.

Zenon.- ¿Que pasa? ¿Han encendido la luz y se esta mudando el marido...?.

Melquía.- No, Zenon, no... Mira... ¿No ves? Es un cuerpo extraño que avanza sobre la Tierra...  
¿Un nuevo planeta?.

Zenon.- Tal vez un bolido...

Melquía.- ¡¡Es un cometa!!.

Zenon.- ¡¡Y se acerca!!.

Melquía.- ¡¡Y ya esta aqui!!.

(LOS DOS SE APARTAN CON TEMOR Y HUYEN)

OSCURO



CUADRO 2º

YA ESTAMOS AQUI

AL HACERSE LA LUZ HAY UN TERON FANTASIA CARICATU  
RESCO DEL SISTEMA PLANETARIO=ESTRELLAS CON MUJERES  
ASOMADAS A ELLAS=UNA MEDIA LUNA EN CUYOS CUERNOS  
HAY TAMBIEN MUJERES SENTADAS.

M U S I C A

(POR EL PATIO DE BUTACAS ENTRA EL COMETA (SEGUNDA  
VEDETTE) SEGUIDA DE SU CORTE DE ESTRELLAS)

(TERMINADO EL NUMERO APARECEN POR LA DERECHA DON  
MELQUIADES Y ZENON UN TANTO ASUSTADOS)

(HABLADO)

Cometa.- acercaos sin miedo...

Melquia.- Estas deben de ser de Marte y vienen a  
atacarnos...

Cometa.- No, hombre, no... No venimos a atacar a la  
Tierra, porque como en las alturas no hay  
Comisiones que se ocupen de la paz, no  
existe la guerra.

Zenon.- A estudiarnos entonces...

Cometa.- Muchisimo menos. ¡Alli vivimos, con siete  
siglos de adelanto sobre vosotros!



Melquia.- ¿Pero, tu quien eres...?.

Cometa.- La Representante del nuevo Rey de todo el sistema ex-planetario.

Melquia.- ¿El nuevo Rey? ¿Es que han destronado al sol?.

Cometa.- ¡Pobre sol! Ha abdicado. Se le habian fundido las resistencias de cuarenta reyes, y como no tiene grupo no pueda encender. ¡Ahora ocupemos la direccion del Universo los Cometas! ¿No habeis notado ya su influencia en la Tierra?.

Zenon.- Pues la verdad, no...

Melquia.- Como no sea por las colas...

Cometa.- Exactamente. Eso tiene por causa haber entrado en nuestra orbita... ¿Os habeis fijado en que ahora para todo se forma una cola? ¡¡El poder de los cometas!!.

Zenon.- ¿Pero eso sucede aqui nada mas...?.

Cometa.- No, hombre. Acabo de decirte que hay colas para todo y en todas las partes del mundo.

Melquia.- ¿Para todo...?.



- Cometa.- Hasta para nombrar embajadores...
- Zenon.- ¿Y en todas las partes del mundo?
- Cometa.- En todas. En Europa, en Africa, en Oceanía, en America, en Asia...
- Zenon.- ¿En Asia tambien hay colas...?
- Melquia.- si; para irse. Bueno, y si no venis en plan de ataque, ni en viaje de estudios, ¿a que venis a la Tierra?
- Cometa.- Venimos a por ti.
- Melquia.- ¿A por mi? ¿Y eso...?
- Cometa.- El unico hombre que vivia en nuestro Cometa ya no nos sirve y necesitamos uno para casarlo con la Reine. Allí tenemos muchas mujeres, muchisimas, pero ningun hombre. Y como no nos conceden el permiso de importacion de uno ni con divisas ni sin divisas, hemos tenido que bajar a por ti.
- Melquia.- ¿Y por que a por mi, precisamente?
- Cometa.- Porque llegas muchos años estudiandonos y queremos pagar tus atenciones.
- Melquia.- ¿Me podra acompañar mi ayudante?
- Cometa.- Pasara allí una corta temporada y luego



se tendra que volver aqui. En nuestro cometa no puede vivir mas que un solo hombre... hasta que se desgasta.

Melquia.- ¿Oye, que es eso de "hasta que se desgasta"...? Que yo no admito cartillas de reservistas... A ver, explicate...

Cometa.- Todo lo sabras a su debido tiempo. Nada tienes que temer. Al principio te asombraras un poco, porque alli arriba todo sucede al revés que en la Tierra... pero nada mas. De modo que no lo dudes y sigueme a Cometolandia, la capital del Pais de las Colas.

Zenon.- ¿Que va a hacer usted?

Melquia.- Pues hijo, marcharme. Mejor que estudiar el sistema planetario de lejos es verlo bis a bis...

Cometa.- ¡Taxi! ¡Taxi! Ese te llevara a ti. Tu ayudante ira con nosotras.

(DE LOS TELARES BAJA UN TRASTO QUE ES UN TAXI=LLEVA EN LA PORTEZUELA ESTE CARTEL MUY LEGIBLE:



TAXIS DE COMETOLANDIA

NUMERO:88879551

BAJDA DE BANDERA, COPA Y FURO=0,10 pts

FIGURA SUBIR A EL DON MELQUIADES Y SE ASOMA A LA VENTANILLA.

Melquis.- Adios, Zenon, hasta que nos veamos por alla arriba...

Zenon.- Buen viaje, profesor...

Melquis.- Mira, me voy a poner como el cafe: por las nubes.

Cometa.- ¡Chofar: el Pais de las Colas!

OSCURO



CUADRO 3º

LA REINA DE LAS COLAS

A TODO FORO SALON DEL TRONO EN EL PAIS DE LAS COLAS  
LAS COLAS FORMAN LA CORTE DE HONOR DE LA REINA.  
ESTAN ALLI REPRESENTADAS LAS COLAS DE LOS TOROS,  
DEL FUTBOL, DEL ACEITE, DEL TREN, DEL TRANVIA, DEL  
AUTOBUS, ETC ETC.

M U S I C A

ENTRA LA REINA A LA QUE TODAS RINDEN PLEITESIA Y  
ELLA CANTA SUS PENAS POR NO TENER MARIDO

( HABLADO )

TERMINADO EL NUMERO ENTRA EL COMETA CONDUCIENDO A  
MELQUIADES Y ZENON QUE VIENEN MUY ASUSTADOS Y MI  
RANDO TODO CON MUCHO ASOMBRO.

Cometa.- Aquí esta el hombre, Majestad...

Reina.- (DESPUES DE OBSERVAR A MELQUIADES DETENI  
DAMENTE)

Bueno, no es una gran cosa, pero en fin...

(VIENDO A ZENON)

¿Y este quien es: el repuesto?

Zenon.- ¡¡Don Melquiades, vaya señora!!.

Cometa.- Este es su ayudante. Le hemos permitido  
subir a Comtolandia por unos dias.



Reina.- ¿Le has examinado?. ¿Sabe algo de las colas?.

Melquia.- Vengo de España, señora...

Reina.- Entonces eres un tecnico. Pero no obstante quiero somprobarlo. Vamos a ver: ¿Que es una cola?.

Melquia.- Pues una cola es una fila que se forma para poder tomar con orden el tranvia, por ejemplo... Y luego cuando viene el tranvia, se deshace la formacion, discuten los de la cola y montan todos los que no estaban en cola.

Reina.- Veo que tendras que seguir un curso antes de nuestra boda. Mi Cometa te acompañara para mostrarte el reino.

(LE VUELVE A OBSERVAR DETENIDAMENTE)

!Ay, yo habia soñado otra cosa!. ¿Tan mal esta la Tierra de hombres que me habeis tenido que traer esta birra...?.

Cometa.- En venta libre no hay otra cosa, Majestad.

Reina.- ¿Ni pagando traspaso...?.



Melquiad.- Tampoco, señora...Alli no se traspasan  
mas que las tiendas. Como la drogueria  
que hay en mi barrio, que ya la llaman  
Corea...

Reina.- ¿Y eso por que...?.

Melquiad.- Porque un dia si y otro no aparece con  
este cartel: "Liquidacion por cambio de  
dueño"

Reina.- En fin, nos conformaremos. Vamos...

(CON UN BIS EN LA ORQUESTA HACE MUTIS  
LA REINA SEGUIDA DE TODA SU CORTE AL MIS  
MO TIEMPO QUE CORREN CORTINAS ANTE LAS  
QUE QUEDAN COMETA, MELQUIADES Y ZENON)

CORTINAS



EL ORIGEN DE LAS COLAS

EMPIEZA ANTE LAS CORTINAS QUE LUEGO DESCORREN PARA APARECER UNA CALLE DE COMETOLANDIA=DECORACION MUY FANTASTICA=CASITAS MUY BAJAS DE UN SOLO PISO AUNQUE MUY SUNTUOSAS=ARBOLES Y FLORES MUCHO MAS ALTOS QUE LAS CASAS=A LA IZQDA UNA FUENTE CON TRUCO QUE HA DE JUGAR=A LA DERECHA UNA GRAN JAULA CON ESTE ROTULO MUY LEGIBLE:

" CUERDICOMIO "

Melquia.- Oye si a la reina no le gusta, me voy...

Llames al taxi y a casita... Que yo no he pedido venir aqui... Vamos, yo no es que este para que me nombren Mister Fuentecilla, pero tampoco para hacerme ascos...

Cometa.- No te preocupes...

Zenon.- Las mujeres se dejan llevar por la primera impresion...

Cometa.- ¿Que, que te parece Cometolandia, la capital de tu futuro reino?

Melquia.- Pues la verdad, tanto hablarme de vuestros adelantos, yo esperaba encontrar otra



Zenon.- Y yo...Una ciudad con rascacielos, con trenes atómicos, con comercios fantásticos...

Cometa.- Nada de eso nos hace falta. Aquí tenemos rasca-suelos. Todas estas casas tienen doscientos pisos...pero hacia abajo. Así hemos resuelto el problema de la subida del agua y el de los ascensores.

Melquia.- ¡Mira, eso está bien!. ¿Y esto?. ¿Cuerdico-mio...?.

Cometa.- Si. Ahí encerramos a todos los cuerdos. Vosotros encerráis a los locos y así os luce el pelo. Ahora para vivir en la vida hay que estar majaretas perdidos.

Zenon.- ¿Y hay muchos dentro...?.

Cometa.- Tan solo tres. ¡Pero tres cuerdos de estar!

Melquia.- ¿Ah, sí?. ¿Y que hacían, que hacían...?.

Cometa.- Uno se empeñó en abaratar la vida...

Zenon.- ¡Pobre hombre!.

Cometa.- Otro se propuso no destruir más cosas típicas e históricas para darlas modernismo...

Melquia.- ¡Ahí va!.



Cometa.- Y el tercero pretendia suprimir la C. de  
A. y T.

Melquia.- ¿Ah, pero tambien aqui hay C. de A. y T.?

Cometa.- Si, hombre: Combinado de Arbitros y Toreros.

Zenon.- ¡¡¡Ah!!!. Creiamos que era otra cosa...

Melquia.- Como alli abajo tambien soñamos con supri-  
mirlos...

Zenon.- Hombre, una fuente...

Melquia.- Vamos a ver como sabe el agua de aqui...

Fuente.- (POR ALTAVOZ)

No te molestes. No hay agua de once a sie-  
te.

Melquia.- ¡Anda!. Tambien restricciones... ¿Aqui te-  
neis los embalses de secano?

Cometa.- No, hombre. Aqui fabricamos los pantanos con  
ruedas y así, cuando vemos una nube, se em-  
pujan y se ponen debajo. Te dice que de on-  
ce a siete no hay agua, porque toca cerve-  
za. Aprieta el tercer boton.

Zenon.- ¡Uy, don Melquiades, que me parece que se  
están quedando con nosotros!

Cometa.- Nada de eso. Lee la tablilla de la parte



Melquia.- (LEYENDO)

„De siete a nueve agua para lavarse. De nueve a once cafe cafe con leche leche. De once a una aperitivos variados. De una a once vinos solicitados. Y de once a siete cerveza”. Oye, que esto lo tengo yo que proponer en cuanto baje. ¿De modo que no tengo mas que apretar este boton...?.

Zenon.- Y buscarse un vaso...

Cometa.- No te preocupes. Aprieta.

(APRIETA EL BOTON Y POR UNO DE LOS LADOS DE LA FUENTE? POR LA PARTE DE DETRAS APARECE UN BRAZO OFRECIENDOLE UNA CAÑA DE CERVEZA=LA BEBE Y POR EL OTRO LADO APARECE OTRO BRAZO CON UNA SERVILLETA CON LA QUE SE LIMPIA DON MELQUIADES)

Fuente.- Servido, señor.

Cometa.- ¿Que, estas contento?.

Melquia.- Estoy asombrado...

Zenon.- ¡Anda! ¿Pues no me ha subido sin tabaco?.

Cometa.- No te preocupes. ¡Chist!.

(APARECE UNA VENDEDORA CON UN CAJONCITO COLGADO AL CUELLO)



Melquia.- ¿Pero tambien hay aqui Tabacalerasas de matuta...?.

Vended.- ¿Que deseen, caballeros? ¿Rubio, negro, teñido o calvo...?.

Zenon.- Dame una de peseta si tienes.

Vended.- Ahi la tiene usted, señor.

(DESPUES DE DARLE LA CAJETILLA LE ENTREGA UNA TARJETA)

Haga el favor de cortarme el cupon.

Melquia.- Ah, claro, que aqui es al revés que en la Tierra...

Zenon.- ¿Y te debo...?.

Vended.- Pues ya sabe usted. En el Estanco vale una peseta de manera que aqui, veinte centimos.

Zenon.- ¿El estraperlo mas barato que la tasa?.

Melquia.- ¡Claro, hombre! El estraperlista no paga local, ni contribucion, ni luz, ni dependencia... Bueno, vamos a hablar de los nuestros. ¿Como se empezaron a formar las cosas?.

Cometa.- Como todas las cosas. Antes de llegar a su completo desarrollo fueron pequeñas.



Melquia.- ¿Entonces las primeras colas tienen su origen precisamente en el tabaco...?.

Cometa.- Eso es. Las primeras colas fueron las colillas...

OSCURO



LAS COLILLAS

LA PUERTA DE UN ESTANCO QUE ESTA CERRADA PERO QUE HA DE JUGAR=A LA MISMA PUERTA ESTA SENTADA EN UNA SILLA BAJA LA SEÑORA TADEA CON UNA CAJA DE VENDEDO RA AMBULANTE DE TABACO.LA COLA ESTA FORMADA SIENDO LOS TRES PRIMEROS OCUPANTES DON ISMAEL UN SEÑORON ELEGANTE,MARTINEZ UN TIPO DE LA CLASE MEDIA CON CA RA DE EMPLEADO Y EL SEÑOR NICOMEDES UN OBRERO.

D Ismael.-Vemos,Martinez,los empleados estan uste-  
des de enhorabuena.Ahora le suben a usted  
el sueldo.

Martin.- si,si,señor,nos lo suben...Pero,lo que  
hace falta es que nos lo bajen.

Nicomed.- ¡Anda mi madre!¿Y eso...?.

Martin.- Pues muy sencillo.¿Que adelanto yo conque  
me suban un veinte por ciento,si al mismo  
tiempo sube la vida un veinticinco?.Pues  
que pierdo cinco.Mientras que si me bajan  
el sueldo pero me bajan el precio de la  
vida,pues vivo.



D Ismael.- ¡Quien los entiende a ustedes!

Chica.- (ENTRANDO Y ACERCANDOZE A LA VENDEDORA)  
que me da usted un paquete de picano, pero  
como el de ayer.

Tadea.- ¿Como el de ayer? Pa que veas... Y antes  
ha venio tu padre a decirme que en le pa-  
quete de ayer encontró unas estacas que  
se las ha ~~vendido~~ vendido a don Alvero Do-  
meq pa hacer rejones.

Chica.- Es que no es pa mi padre; es pa mi madre.

Tadea.- ¡La verdiga! ¿Pero tu madre fuma?

Chica.- ¡Amos, ande! Si no es pa fumar. Si es pa en-  
cender la lumbre. que como no hay astillas  
y en el tabaco sale por lo menos un kilo  
por paquete, pues eso...

(LA DESPACHA Y SE VA LA CHICA)

Nicomed.- Pues si señor, si, anoche estuve en el cine.

Martin.- ¡Dichoso usted que puede ir al cine! ¿Y  
que vió...?

Nicomed.- Una película que se llama... se llama...  
algo así como Maria Sarmiento.

D Isma.- sera Agustina de Aragon...



Nicoemd.- No, no, señor... Sí me parece que era eso:  
María Sarmiento o algo por el estilo.

D Isma.- ¿En que cine fue...?

Nicoemd.- En el Salon Tolomeo.

D Isma.- Pero, hombre, por Dios... Lo que ponen en el  
salon Tolomeo es "Lo que el viento se lle-  
vó".

Nicomed.- Eso, lo que el viento se llevó... Casi lo  
que yo decía: "María Sarmiento", que tam-  
bien se la llevo el viento...

(ENTRA SEBAS UN POLLITO Y SE ACERCA A  
ELLOS)

Sebas.- ¿Esta es la cola para las nuevas tarje-  
tas, no...?

Martin.- Sí, sí, señor.

Sebas.- ¿Y a mí me la daran, verdad?

D Isma.- Pues según. ¿Que edad tiene usted?

Sebas.- Diecinueve años.

Nicomed.- ¡Pues ya ha pringao! Mucho que te tienes  
por tener más de dieciocho años y no fu-  
mer.

Martin.- Aquí no se la dan a usted.

Nicomed.- Tíe usted que ir a General Lacy...



Sebas.- ¿Y allí me la dan...?.

Martin.- No, allí tampoco...

Sebas.- ¿Pues entonces que tengo que hacer para poder fumar?.

Tedes.- ¡Tengo ideales y de noventa! ¡Tengo rubio

Ismae.- Ya lo está usted oyendo.

Martin.- ¿Les parece a ustedes que echemos un sueñecito...?.

Nicom.- Es lo más indicado... ¡Por lo menos soñáremos que nos han aumentado la ración... y siempre es un consuelo!.

(SE ACURRICAN)

### M U S I C A

(SE LEVANTA EL CIERRE DEL ESTANCO Y SALEN LA CAJETILLA DE IDEALES DE CINCO PESETAS MUY ELEGANTE Y LA DE IDEALES DE DOS DIEZ MUY MODESTA—A ELLAS SE ACERCAN EL SEÑOR Y EL OBRERO Y CANTAN EL NUMERO MARCHAN DOSE CON ELLAS)

Martin.- ¡Hasta en eso tengo yo que ser desgraciado! ¡Tabaco caro en venta libre para el elegante; tabaco barato en venta libre para el señor Nicomedes...! ¿Y el tabaco medio para la clase media? ¿Que fumo yo?.



¡Fuma colillas, cheleo!

(SALEN LAS COLILLAS Y EJECUTAN EL NUMERO)

CORTINAS

Martin.- ¡Unase usted a mi que soy  
el más desgraciado de todos!  
¡Entos han logrado su ideal!  
Tabaco caro es venta libre  
para Don Samuel; tabaco  
barato es venta libre para  
el señor Simón... ¿y el  
tabaco medio para la clase  
media? ¿Que fumo yo?  
Tadea.- ¡Fuma colillas, cheleo!

MUSICA

(Sale La Colilla, las Cajetillas de  
Y deales azul y verde, y las  
colillas - Chotis)

CORTINAS



CUADRO 6º

¡OH EL AMOR!

ANTE CORTINAS ~~DE~~ LAS ESTRELLAS 1ª y 2ª

Estrella 2ª: ¿Como es el marido que han traído

para la soberana? ¿Es joven? ¿Es

guapo? *Tu que fuiste de la Comi-  
sion debes saberlo*

*Estrella 1ª*

Pues... así, así. Para maridos todos va

len. Si fuera para novio, que hay que

lucirlo en todas partes, ir con el ci

ne, pasear de su brazo... y presentarlo

a las amigas, habría que ponerle repa

ros. Pero para marido, como es solo pa

ra usarlo de noche...

Estrella 2ª: Ahora que habreis subido un hombre

de veras, no un sucedaneo.

*Estrella 1ª*

Supongo que sí. Y ego que a veces se

lleva una cada chasco... Mira, allí en

la Tierra presenciarnos un caso espan

to.

Estrella 2ª: A ver, cuéntame...

*Estrella 1ª*

Pues una tarde fuimos paseando por

unos jardines y al llegar a una ro-

mantica plazoleta...



(DESCORRIEN CORTINAS Y PARECE EN EFECTO UNA ROMAN  
TICA PLAZOLETA=EN SU CENTRO UN BANCO Y TRAS EL  
UNA ESTATUILLA DE CUPIDO. SENTADO EN EL BANCO  
ESTA "EL JOVENCITO" IRREPROCHABLEMENTE VESTIDO  
DE FRENTE AL PUBLICO PERO SIN QUE EN NINGUN MO  
MENTO SE LE VEA LA CARA QUE SE LA TAPA CON EL  
PERIODICO QUE ESTA LEYENDO =PAUSA=POR LA DERE  
CHA ENTRA LA JOVEN GUAPISIMA Y ELEGANTE=VA A  
CRUZAR LA ESCENA PERO AL VER AL JOVEN SE DETIE  
NE ABRE EL BOLSO Y SE ACICALA)

Ella.- ¡Oh, un hombre! Elegante, joven, solo...  
y en paraje que invita al amor. Bueno,  
a mí conque invite a gambas a la plan  
cha, me vale...

(MUY COQUETA SE SIENTA EN EL BANCO AL  
LADO DEL JOVEN QUE SIN HACER EL MENOR  
CASO NI MOVERSE SIQUIERA CONTINUA LE  
YENDO EL PERIODICO)

¡Ay, que hermosa tarde! Bueno, que her  
mosa tarde para no estar tan aburrida  
como yo lo estoy... ¡Y es que una este  
sola y claro! ¡¡Ay!! Si yo encontrara



compañía...!!.

(LE OBSERVA Y AL VER QUE NI SE CONMUEVE DICE)

Este no me ha entendido una palabra.  
¡Toma!. Como que tiene pinta de francés...

(ACERCÁNDOSE MAS SIN QUE EL SE MUEVA SIQUERA)

Bon suar, mecié... Se temps est tre ~~à~~  
soli pur la promenad... ¿N'est pa?

¡Oh, mon Die!. Se ve sercer un amur...

¿Et vu...?. ¿Non...?.

(ESCRITO TAL Y COMO DEBE DECIRLO CON LA PRONUNCIACION FIGURADA = AL VER QUE SIGUE LO MISMO LE OBSERVA)

Anda, pues me he colao... Este gachó no ~~es~~ es francés... ¿A ver si es lusitano...?. A lo mejor...

(MAS CERCA TODAVIA)

Boa tarde... Fa un tempo formoso...

¿Vos gostaria dar un passeio conmi go?. Eu vivo muito só...

(AL VER QUE TAMPOCO DA RESULTADO SE



PONE EN PIE YA MUY ENFADADA Y DANDO  
LE UN GOLPE EN EL HOMBRO LE DICE)

¿Pero, bueno, uste de donde es, hijo?.

El.-

(RETIRANDO EL PERIODICO Y DEJANDO VER  
SU CARA)

¡Uy, que molestosa!.. Yo soy ~~del~~ <sup>de la</sup> ~~parte~~  
~~de~~ ~~la~~ tierra de nadie !!

OSCURO



LA COLA DEL CARPINTERO

ANTE CORTINAS ZENON.

Zenon.- Nada, que dicen que yo no puedo vivir en Palacio, que me busque alojamiento en un Hotel... No, y no se vive mal en este Cometa... Anoche estuve en un cabaret y... bueno... había una estrella, pero una autentica estrella y se movía de una forma... Una cosa así... que la pusieron una multa... Una multa que la puso la Delegación de Tráfico por exceso de movimiento...

(DESCORREN CORTINAS Y APARECE UN FANTASTICO TELON CORTO QUE REPRESENTA UN HOTEL EN LAS NUBES=A LA PUERTA ESTA EL MAITRE QUE NATURALMENTE ES FEMENINO)

Zenon.- Hombre, un hotel. Muy buenas. ¿Hay habitación?.

Maitre.- Si, si, naturalmente que la hay. Pero en el piso octavo.

Zenon.- Bueno. ¿Habrá ascensor?.



Maitre.- Caballero, la duda ofende... Hay tres ascensores y dos montacargas... Lo que no hay es corriente.

Zenon.- ¿Y agua...?.

Maitre.- Corriente tampoco. La que teníamos nos la han comprado en la puerta del sol para tener repuesto este verano en las fuentes.

Zenon.- Bueno, es igual. A ver un botones....

Maitre.- Debo advertir al señor que estamos sin servidumbre.

Zenon.- ¿Y eso...?.

Maitre.- Esta noche cante en un concurso de la radio la cocinera que va a interpretar "Jugar con fuego", y toda la servidumbre ha ido allí para votar por ella.

Zenon.- Paciencia. Me arreglare. ¿Por donde es la habitación?.

Maitre.- Por aquí... Pero debo advertirle también que se tendrá usted que hacer la cama...

Zenon.- Bien, Me hare yo la cama...



- Maitre.- Perfectamente. Pues ahí tiene usted un bote de cola, un martillo y clavos... La madera la encontrara usted en ese parillo...
- Zenon.- ¡Mi madre! ¿Pero es que...? Ah, no, no. Me voy por ahí a regir viendo colas.
- Maitre.- Puede usted aprovechar para ver las colas de adorno.
- Zenon.- ¿Y esas cuales son...?
- Maitre.- Pues la cola de los pianos, la cola de los trajes de fiesta, la cola de los caballos...
- Zenon.- ¿Ah, la de los caballos, es de adorno? Yo creí que era para quitarse las moscas...
- Maitre.- Es de adorno cuando sobre el caballo va una gentil amazona...

OSCURO



CUADRO 8<sup>o</sup>

LAS COLAS DE ADORNO

FANTASIA DE LAS AMAZONAS

M U S I C A

LAS AMAZONAS

CORTINAS



CUARTO 1º

LA VIDA POR LAS NUBES

ANTE CORTINAS *Estrella* y ZENON.

Zenon.- ¿Oye, y aquí que tal se vive...?.

*Estrella*.- Aquí no cuesta nada vivir. Todo lo tenemos gratuitamente...

Zenon.- ¿Y eso...?.

*Estrella*.- Pues hombre que como en la Tierra todo se ha puesto por las nubes, aquí no tenemos más que acercarnos a una nube y cogarlo. ¿Allí abajo se pasan apurillos, eh...?.

Zenon.- ¡Y apurazos!. Hay familias que en la cola de cada mes no ven una perra ni yendo a la Exposición Canina...

(DESCORREN CORTINAS Y APARECE LA ESCENA DIVIDIDA EN DOS PARTES=LA PARTE DE LA DERECHA ES UN GRAN TAFEL DE CALENDARIO EN EL QUE SE LEE:

E N E R O

31

San Juan Bosco. San  
Celedonio y San...  
acabao los cuartos.

S A B A D O

LA PARTE DE LA IZQDA HABITACION MODESTA=MESA CON



CANTON PRACTICABLE Y PUERTA AL FORO PRACTICABLE TAM  
BIEN

ANTE EL TACO PAQUITA Y PERICO.

Perico.- Pues hija, no puedo darte ni un centimo  
mas. Ten en cuenta que estamos a treinta  
y uno de enero y que no cobramos hasta  
el dia dos...

Paquita.- Entonces tu diras que comemos hoy.

Perico.- Pues lo mismo que ayer, pero sin patatas.

Paquita.- ¿Y que comimos ayer?

Perico.- Patatas viudas. Ya te di anteayer las ulti  
mas pesetas.

Paquita.- Tu no sabes como esta todo, Perico. No ha  
blas de la Plaza mas que cuando llega el  
abono de San Isidro, pero no sabes nada de  
la de Olvide.

Perico.- Yo lo que se es que no puedo hacer mas, Pa  
quita.

Paquita.- Cuando nos casamos me decias que no me  
faltaría de nada, que iba a estar mejor  
que en mi casa...

Perico.- Y lo estas. A tu padre no le llega la pa  
ge mas que hasta el 25 y aqui llegamos al



veintiseis...Lo que sucede es que tu no sabes administrar...

Paquita.- Eso faltaba, que me llames derrochona. ¡Perico, hijo, si compro calamares para poder cenar y además llenarte la estilografica!

Perico.- Bueno, pues tu veres lo que haces. Yo te entrego todo cuanto gano y no se mas. Anteayer te di mis ultimas trescientas pesetas

Paquita.- ¿Y de donde habias sacado tu anteayer trescientas pesetas...?.

Perico.- De...de un negocio.

Paquita.- ¿Que clase de negocio...?.

Perico.- Mujer...una comision...de un socio...

Paquita.- ¿De un socio...o de una socia?.

Perico.- ¡Paquita no me saques de quicio! No preguntaste tanto anteayer cuando pudiste comprar unas chuletas de cordero, medio kilo de carabineros y unos pasteles...

Paquita.- Necesito saber la procedencia de ese dinero...Me aterra pensar que, encima de ser de contrabando, me lo haya yo gastado en carabineros...Vamos, di...

Perico.- Lo que digo es que me dejas en paz.



Paquita.- Necesito saberlo...

Perico.- ¡Vaya usted a paseo!

(MUTIS MUY ENTADADO)

Paquita.- ¡Lo de siempre! Me manda a mí a paseo y al que se va es él. ¡Ah! Pues yo también te voy a mortificar... Pero de donde saco yo cuarenta duros...?.

(DESPUES DE PENSARIO UN RATO)

Si voy a casa de mis padres me los pedirán a mí... En mi hermano Charo no hay que pensar... Lolín estará en cama con jaqueca que es como pasa los diez últimos días de cada mes... ¡¡Ah!!... ¡¡Si!!... ¡¡Claro!!... La Faustina... La única que puede tener dinero es la Faustina, la cocinera... Es una indignidad lo que voy a hacer pero...

(PASA A LA ESCENA DE LA IZQDA)

Aprovechando que ha salido...

(ABRE EL CAJON Y SACA UNA HUCHA DE BARRO)

¡Que vergüenza, Dios mío!

(BUENA LA HUCHA)

Casi todo lo deba tener en papel...

(CON UNA HORQUILLA INTENTA SACARLO)



A ver si mi marido rebia de celoso al no  
saber la procedencia del dinero... A pri-  
mero de mes lo repongo...

(CAE UN PAPEL—EN ESTE MOMENTO APARECE  
FAUSTINA LA COCINERA EN LA PUERTA FORO  
Y SE ACERCA A OBSERVAR LO QUE HACE SU  
SEÑORITA SIN SER NOTADA POR ESTA)

¿Un papel...? ¿Guardare aqui las cartas  
del novio?...?

(DESDOBLA EL PAPEL Y LEE)

„Perdoname Faustina. He cogido trescientas  
pesetas. A primero de mes se las devolvere

El señorito... ¡Y yo que dude de el!! ¡Per-  
doname, Perico! *Ah! Y la Faustina a la*  
Has sabido cumplir con tu *¡Que escandalos!*  
calle. *Todo este dinero*  
*misión de amo de casa, con tu misión*  
*de las sisas, ¡Como está la ver-*  
*sion de esposo, con tu misión de caballero*  
*ridumbre!*  
ro...

(SUENA LA HUCHA)

*DANDOLA UN DUKO)*

Faustó.-

(ACERCANDOSE Y ECHANDO UNA PIERRA EN LA  
*¿Mal, verdad? Pues si no fuera*  
HUCHA) *por mis sisas... ¿de donde saca-*  
*Tome, señorita, para las misiones...?*  
*has ya terminar el mes...!*

CORTINAS



ANTE CORTINAS

MELQUIADES Y ZENON

Melquiad.- ¿Oye tu sabes volver a Palacio...?

Zenon.- Hombre, yo sí... Lo malo es que ya es de noche y nos hemos venido sin la llave.

Melquia.- ¡Arrea! Pues nos hemos lucido...

Zenon.- Habra que llamar al sereno...

Melquia.- Pero, chico, si aqui no hay serenos...

Zenon.- Bueno, pues a la serena... ¡¡Serena!!

Voces.- (DENTRO)

¡¡Va!!

(SE DESCORREN CORTINAS Y APARECE UN TELON CORTO DE CALLE CON MUCHAS PUERTAS PRACTICABLES QUE JUEGAN= ESTAS PUERTAS ESTAN NUMERADAS: 1, 2, 3, 4...)

M U S I C A

(SALTEN LA SERENA Y ~~SERENAS~~ QUE EJECUTAN EL NUMERO)

(HABLADO)

TERMINADO EL NUMERO LA SERENA BAJA AL PUBLICO Y SE DIRIGE A UN ESPECTADOR.

Serena.- Vamos a ver, caballero, ya es hora de irse



a la cama... ¿Donde vive usted? ¿Como?

Ah, vamos ya le entiendo... Que usted quiere irse pero no a su casa... ¡No, si tiene usted cara de picaron! Pues nada, usted me dira que portal le abro... ¿Que no se acuerda del numero? ¡Es lo mismo! Detras de una puerta cerrada puede esperar una gran ilusion... ¿Que portal le abro...?

(EL ESPECTADOR DICE UN NUMERO Y SE ABRE LA PUERTA CORRESPONDIENTE=TRAS ELLA APARECE UNA MUJER JOVEN Y GUAPA CON BATA DE CASA MUY ELEGANTE Y LLAMATIVA)  
Mujer 1a.- ¡Pero, como has tardado tanto, cielo? Anda, hombre, sube... ¿Te has acordado de los langostinos...? ¿Que no? Pues acercate en un momento... Ah, oye, si esta cerrada la pescaderia en lugar de langostinos traeme un bolso blanco y unas medias de acero...

(SE CIERRA LA PUERTA Y LA SERENA SE ACERCA A OTRO)  
Serana.- ¿Y usted señor? ¿Que portal es el suyo?

(DICE UN NUMERO Y SE ABRE ESTE=APARECE UNA MUJER MUY DESALIÑADA Y CON DOS CHICOS DE MANTILLAS EN BRAZOS)

Mujer 2a.- ¡Anda, sube, sube que no se lo que te voy



a hacer...! ¿A ti te parecen horas de venir? ¿Has estado con la rubia, no? ¡Amos! ¡Si toos sois iguales! Teneis en casa una mujer guapa, limpia y dispuesta y os vais por ahí... ¡Granuja! ¡Charran!

(SE CIERRA LA PUERTA)

Serena.- Yo que usted no subia...

(A OTRO)

Vamos a ver usted. ¿Que numero quiere?

(EL ESPECTADOR DICE UN NUMERO SE ABRE LA PUERTA Y APARECE UN BIOMBO—POR ENCIMA DE EL SALE UN BRAZO DESNUDO DE MUJER QUE VA DEJANDO COLGADAS SOBRE EL BIOMBO PRENDAS INTIMAS)

Serena.- ¡Caray! Ha llegado usted en buen momento, señor... ¿Como? ¿Que esa no es su casa? ¿Que no se trata de nadie de su familia? Entonces le interesara a usted que quitemos el biombo... Pero aun es un poco pronto... ¿No le parece?

(SE CUEIGA UNA COMBINACION)

¡¡Ahora!!

(DESAPARECE EL BIOMBO QUE ESTA COLGADO)



DE TELARES Y APARECE UNA SEÑORA VIEJA Y  
RARA QUE ESTA SACANDO ROPA DE UNA MALETA\$  
Mujer 3a.- ¡¡Vidina!! ¿Ya traes los billetes...? Pues  
en seguida termino la maleta. ¿Quieres un  
besito...?

(SE CIERRA LA PUERTA Y LA SERENA SE DIRIGE ENTONCES  
A UN ESPECTADOR QUE ESTA COMBINADO)

Serena.- Y ahora usted. ¿Que numero quiere? Usted  
tiene cara de tener mucha suerte...

(EL ESPECTADOR DICE UN NUMERO SE ABRE LA PUERTA Y  
APARECE UN ~~SEÑOR DE LARGAS BARBAS~~  
~~SEÑOR DE LARGAS BARBAS~~)

~~Señor~~ ¡Pero que loco eres, giselo! ¡¡Mira que  
llamar al sereno!! ¿que diran mañana las  
vecindonas!! ~~Loco, loco, loco...~~ ~~¡¡Mira~~  
~~¡¡Mira...~~

(CIERRASE LA PUERTA Y LAS SERENAS REPITEN EL ESTRI  
BILLO CON EL QUE HACEN MUTIS)

CORTINAS



AL PASAR DE SOLTERO A CASADO

ANTE CORTINAS EL COMETA Y DON MELQUIADES

Cometa.- Ea, ya llego el momento. Vas a ser Rey de Cometolandia.

Melquiad.- Oye, en secreto, cuéntame algo de la reina.

No la he visto mas que una vez, no parece que la hice mucha gracia y la verdad...

Cometa.- La reina esta en la plenitud de toda su majestad...

Melquia.- ¿Ah, si...?. Pues te advierto que yo ya no...

Cometa.- ¿Como que tu ya no...?.

Melquia.- Digo que yo ya no... puedo exigir mucho. Eso es lo que me tiene a mi la mar de intrigado... ¿Como habiendo en la Tierra tantos millones de hombres, os habeis ido a fajar en mi?.

Cometa.- En primer lugar, ya te lo he dicho: para pagarte tus estudios. Y en segundo porque tenemos las mejores referencias. Tu eres casado cinco veces.



Melquia.- Si, en efecto, esta que se ha quedado preparandome un arroz es la quinta mujer que me zurce los calcetines...

Cometa.- Y los informes que tenemos de tus cuatro primeras mujeres son estupendos.

Melquia.- ¿Pero teneis informes de mis cuatro mujeres? ¿Y como...?

Cometa.- Ya te he advertido que aquí no debes sombrarte de nada. Fue una emisaria nuestra a Infierno y hablo con ellas.

Melquia.- ¿Ah, están en el infierno? ¿Las cuatro...? ¡Claro!! Si aquello de tenerme a mí soplando la lumbre y fregando los cacharros tenía que tener este pago...

Cometa.- Pues los informes que han dado de ti como marido son inmejorables...

Melquia.- ¡Vaya menos mal!. Oye, y la reina es soltera...

Cometa.- La reina es viuda ciento cuarenta y dos veces...

Melquia.- ¡Arrea!! Oye, que venga ese taxi que me subio que me voy a ~~ver correr las fuentes~~ dar vueltas en el-



\*

Melq.- ¡Mi madre! Pues es un panorama.  
Yo aquí, para los efectos soy un  
infeliz soltero que va a pasar al  
matrimonio sin saber nada de  
nada... ¿Quién me aconseja? Por-  
que yo, hace muchos años en La  
Corte de Favaris y allí hacían el  
número de los consejos.

Cometa.- Pues si es por eso no tengas  
pena. Aquí también tenemos para  
estos casos los tres rindos que  
te podrán decir lo que has  
de hacer al pasar de soltero  
a casado.

MUSICA

(Salen los Tres rindos. Numero)  
(Habla)

Melq.- Vaya, que esto tiene la man-  
de complicaciones... Acabará por  
escaparme...

X



## Kranvia de Circunvalación

~~Amor y matrimonio...~~ ¡Viuda ciento cuarenta y dos veces! Entonces la duran los maridos menos que un pitillo a la puerta de un cuartel...

Cometa.- Los maridos la duran todo el tiempo necesario. Algun día sabras lo que quiero decirte con esto... Pero lo sabras despues de haberte casado... (\*)

~~Melquis.- No, eso si que no... A mi me lo aclaras antes o me voy...~~

Cometa.- Imposible. Hemos abierto las compuertas de la atmosfera atomica y tan pronto intentares salir de Cometolandia te convertirias en polvo...

Melquis.- ¡Pues es un porvenir!

Cometa.- Despues de la ceremonia lo sabras todo.

Melquis.- En fin... ¿Quien dijo miedo? Casi todas las cosas malas del matrimonio se saben siempre despues de la boda... Supongo que sera una ceremonia muy lucida...

Cometa.- ¡Figurate! Todo el sistema planetario esta invitado a vuestros esponsales. Desde



el viejo sol al joven Marte con sus guerreros. Venus con sus Mujeres. Saturno que os regalara los anillos. La Luna que os prestara los cuartos para las harras. Y la propia Tierra que viene como testigo de tu parte.

Melquia.- Y supongo tambien que mi futura esposa, la Reina del Pais de las Colas lucira un traje de novia fantastico...

Cometa.- Regalo de las estrellas. Es la unica cola que para ti va a tener complicaciones. ¡La cola de la novia! Animo pues y al Templo de Venus. Desde hoy vas a ser Melquiades I, soberano del Pais de las Colas...

DESCORREN CORTINAS



LA COLA DE LA NOVIA

SE VA PRESENTANDO EN DIVERSOS TELONES EL TEMPLO DE VENUS HASTA LLEGAR A LA APOTEOSIS FINAL CON SU TRUCCO CORRESPONDIENTE CON LA PRESENTACION DE LA REINA VESTIDA DE NOVIA CON UN TRAJE DE GRAN COLA

M U S I C A

PRESENTACION DE LOS DIVERSOS INVITADOS QUE SON ANUNCIADOS POR EL MAESTRO DE CEREMONIAS. CADA INVITADO TRAE SU CORTE DE HONOR.

MARTE CON SUS GUERREROS

VENUS CON SUS MUJERES

JUPITER CON SUS SOLDADOS

MERCURIO CON SUS COMERCIANTES

SATURNO CON SUS ANILLOS

LA TIERRA CON SUS REPRESENTANTES DE LAS CINCO PARTES DEL MUNDO

LA LUNA CON SUS CUARTOS

EL SOL MUY VIEJO CON SUS RAYOS

GRAN NUMERO FINAL Y

T E L O N



EL PAIS  
DE  
LAS COLAS

ACTO 2.<sup>o</sup>





A C T O   S E G U N D O

CUADRO

13

RELEVO DE LA GUARDIA

TELON CORTO.-FACHADA DEL PALACIO REAL DE COMETOLANDIA

M U S I C A

(LOS EJERCITOS FEMENINOS DEL PAIS DE LAS COLAS VERI-

(FIGAN EL RELEVO DE LA GUARDIA)

(HABLA DO)

(UNA VEZ VERIFICADO EL NUMERO Y COLOCADOS LOS CENTI-

(NELAS APARECE DON MELQUIADES, YA VESTIDO CON EL TRA-

(JE DE REY DEL PAIS DE LAS COLAS Y SE PRESENTA A EL

(LA JEFE DE LA GUARDIA)

Jefe.- Verificado el relevo sin novedad, Majestad.

Melq.- Muy bien, Generala.

Jefe.- ¿Me manda alguna cosa?...

Melq.- Pues, hija, sí, yo te mandaría la mar de cosa  
pero prefiero que hablemos.

Jefe.- Estoy a las órdenes de vuestra Majestad.

Melq.- Mira, yo quiero ser un rey que deje memoria  
en Cometolandia. Gobernar a gusto de todos,  
corregir todos los defectos y en una pala-  
bra, hacer la felicidad de mis súbditos.

Jefe.- Tus propósitos no pueden ser mejores.



- Melq.- Vamos a ver, ¿aquí hay muchos ladrones?.
- Jefe.- ¡Por Dios, Majestad!. Aquí no roban a nadie.
- Melq.- ¿Entonces no teneis estraperlistas?.
- Jefe.- Solamente quedan las del pan.
- Melq.- ¡Ah, pues con esas voy a acabar yo!.
- Jefe.- Ten cuidado no vayas de cabeza al Cuerdicomio. ¿Qué piensas hacer?.
- Melq.- Una cosa sencillísima. Si de todos modos las tengo que tolerar y en mis propias narices vocean la mercancía voy a suprimir su clandestinidad. Exigirles que el pan lo lleven en talegos blancos en vez de guardarlo debajo del brazo; que se laven, que lo envuelvan en papel de seda y que abonen su papeletita correspondiente como otro vendedor ambulante cualquiera. Así los compradores irán ganando, dejarán de ganar algunos cuocos y el municipio tendrá muy buenos ingresos.
- Jefe.- La que te digo, que te veo en el Cuerdicomio.
- Melq.- Oye, ¿yo podría pedir una conferencia con la Tierra?.



Jefe.- ¿Una conferencia...?.

Melq.- Sí, mujer, una conferencia telefónica.

Jefe.- ¿Y eso, qué es...?.

Melq.- Pero, ¿no lo sabes...?. Una conferencia es una cosa que se pide en una ventanilla, Te dicen que hay tres horas de demora. Al cabo de las tres horas te dicen que hay cuatro. Y a los seis días de haberla pedido te mandan pasar a una cabina y entonces te ocurre una de estas dos cosas: o no te entiendes o te sale el número cambiado. Pero, ¿es que aquí no hay teléfonos?.

Jefe.- No hombre. ¡Teléfonos!. Eso es una cosa que usaban nuestros bisabuelos. Aquí hay "traigáfonos".

Melq.- ¿Traigáfonos? ¿Y eso, qué es...?.

Jefe.- Pues eso es un aparato en que echas diez céntimos y dices: "Quiero hablar con Fulano". Y te lo traen.

Melq.- Muy bien. Pues, nada, ahora se estarán formando en Madrid las colas para sacar las entradas de los toros y querría ponerme al habla con ellos para no perder mi carnet de



~~RESERVA~~

reserva. ¿Aquí no hay toros?

Jefe.- Si, si... Pero sin carnet. Ya sabes que aquí es todo al revés que en la tierra.

Melquia.- Ya, ya he leído el reglamento. Aquí en lugar de diez toreros contra un toro, suelen tan diez toros contra un torero; lamen las puntas de estoques y picas; a los banderilleros los dan por la mañana con un saco en los riñones y no se permite que los toros usen cuernos de madera.

Jefe.- Y como en la generación de las colas, después de las colillas, que ya conoces, vienen las coletas y de eso tu sabes más que yo, quiero que me expliques que es eso del "afeitado" que hemos oído algunas veces por la radio...

(CORREN CORTINAS TRAS ELLOS)

Melquia.- Pues eso es que les cortan los cuernos a los toros y luego los fenómenos hacen una faena entre los cuernos...

Jefe.- ¿En alguna fiesta para divertirse?

Melquia.- No, hija, cobrando muchísimos miles de pe-



setas...

Jefe.- ¿Oye, y como es eso del afeitado...?

Melquia.-Pues eso del afeitado es una tomadura de pelo. Escucha. Una vez en una plaza provinciana...

DESCORREN CORTINAS

CUADRO 14º

AFEITADO...Y TOMADURA DE PELO

AL MISMO TIEMPO QUE ELLOS HACEN MUTIS POR LA DERECHA SE DESCORREN CORTINAS Y APARECE EL PATIO DE CABALLOS DE UNA PLAZA= EN EL ESTA EL CAJON DEL AFEI



TADO CON DOS AGUJEROS PRACTICABLES PARA QUE POR ELLOS SE PUEDAN SACAR DESDE LA PARTE POSTERIOR DOS ENORMES CUERNOS-ESTE CAJON PARA MAYOR FACILIDAD PUEDE ESTAR PINTADO.

EN ESCENA EL EMPRESARIO Y MELENDEZ.

Melend.- que le digo yo a usted que ese niño es un patarón, don Eloy.

Empre.- Pepe si su apoderado Pepe Ceramba cuenta y no acaba. que si con la capa es Belmonte, que con la mulata es Vicente Pastor, que de valor es El Espartero, que con la espada es Mazzantini y por la gracia y la finura es Joselito...

Melend.- si, pero ya tiene preparada la barberia. El cajon del afeitado.

Empre.- Dicen que ahora eso es corriente.

Melend.- Pues diga usted que no. que ese es un camelo para enganar a cuatro empresarios de pueblo. ¿No cobran una fortuna? Pues que se lo genen a conciencia... Si me deja usted a mi le desemmascero de una vez para siempre.

Empre.- ¿Que va a hacer usted...?.



Melend.- Nada que pueda comprometerle. Dejeme a mi y vayase tranquilo. Digale al mayoral que no pase a la barberia al toro del fenomeno y a la tarde, cuando le toque su turno, que lo suelte.

Empre.- ¿Pero sin arreglar...?.

Melend.- ¡Hombre claro! Si con un toro sin arreglar se las entendia cualquier torero de los de antes, ¿como no va a poder con el este que es Mazzantini. El Espartero, Pastor, Gallito y Belmonte en una pieza?.

Empre.- La verdad, me da miedo...

Melend.- Vamos a defender entre todos un poco la Fuesta, don Eloy, que se nos muera... Que la gente se va al futbol porque alli hay mas emocion, y mas peligro... Que a este paso los defensas van a tener mas poder que los Pablo Romero! ¿Me ayudara?.

Empresa.- Si, bien, de acuerdo... ¿Pero a quien van a afeitar...?.

Melend.- ¡Me van a afeitar a mí!.

(CORREN CORTINAS Y ANTE ELLAS SALEN EL SEÑOR EULO



GIO, PEPE CARAMBA Y "EL AEROLITO DE CANILLAS" UN  
TORERO EXCESIVAMENTE MODERNO)

Eulogio.- ¿Esta todo preparado Pepe?

Pepe.- Todo, señor Eulogio. No se preocupe. El  
chico va a armar la escandalera. Ahora  
el afeitao, luego los sacos, despues los  
picadores que meteran hasta medio palo,  
y este pueda hacer, ni digo yo el telefo  
no, la conferencia de los cuatro con pro  
broga.

Aerolito.- Pero el afeitao bien afeitadito, ¿ah? Y  
los sacos si pueden ser de hierro en  
vez de ser de arena, mejor.

Pepe.- Estate tranquilo, niño. Soy yo el primer  
interesao en que no me pierdas ni una  
fecha. En este mes tenemos ya firmas  
noventa y cinco festejos, mañana, tarde y  
noche, y el mes que viene millonarios.

Eulog.- ¿Y no se daran cuenta?

Pepe.- ¡Vamos, hombre! El eficionado de ahora  
lo traga todo. ¿No ve usted que vienen  
a la plaza muchos turistas y muchas mu  
jeres? Aunque chillen unos cuantos ni  
se les oye.



Aerolito.- ¿Están preparados los ramos de flores?.

¿Y las palomas?.

Eulogi.- ¿Y los que se tienen que llevar en hombros hasta La Coruña en donde torea mañana?.

Pape.- Todo dispuesto.

Aeroli.- ¿Y el que se tiene que tirar a darne un beso...?.

Eulogio.- ¿Y la señora que se tiene que desmayar en la barrera...?.

Pape.- Todo. Y ya habrás visto las banderas que he mandado colocar. Mayores que las de la Juanita Reina: "Presentación del fenómeno taurino del siglo: El Aerolito de canillas. El psicoanalítico del toreo".

Eulogi.- Bueno, vamos a ver eso del afeitao que yo no estoy tranquilo...

(DESCORREN CORTINAS=LA MISMA DECORACION POR LOS AGUJEROS DEL CAJON ASOMAN DOS CUERNOS FENOMENALES Y PABO Y LUIS CON DOS ENORMES SERRUCHOS LOS ESTAN CORTANDO)

Aeroli.- ¡Mi madre! ¡Vaya perchas! ¿Estara bien cerrado el cajon, no?.



Pepe.- Si, hombre, si... Ya veras como te lo de-  
jan.

Pepé.- ¿Le apuramos mas...?.

Aereoli.- Si, mas, mas apurado... ¿Estara bien cerrado  
el cajon...?.

Pepe.- si, hombre, si....

Eulog.- Yo con lo que espero que arme un alboro  
to es con el vestido... Monteras de plaxi  
glas, en el capote bordado un tapiz de  
Goya y el traje pintado en oleo...

Pepé.- si le seguimos quitando mas va a pare-  
cer un caballo...

Pepe.- No, ya esta bien. Anda, vete a vestir y es-  
ta tarde la barradare mecanica del torero  
(SALE EL FENOMENO CONTONEANDOSE Y ELLOS  
TRAS EL JALEANDOLE)

Eulog.- ¡¡Fenomeno!!.

Pepe.- ¡¡Es lo mas grande del siglo!!.

(CORREN CORTINAS TRAS ELLOS Y SALIEN ANTE CORTI  
NAS AFICIONADOS 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> ~~los~~ y Aficionadas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>)

Afici 1<sup>er</sup>.- A mi no me van estas charlotadas actua  
les. ¿A usted si?.

Afici 2<sup>o</sup>.- A mi, si. Paso la tarde, meriendo, veo a



las mujeres, se divierten mis chicas y no está mal... ¿Dónde va a gastar uno menos de doscientos pesetas...?

Afici 1ª.- Estos toreros actuales son un camelo.

Afici 1ª.- ¡Por Dios no diga usted eso! Son muy simpáticos y muy guapos...

Afici 2ª.- Y salen muy bien vestidos...

Afici 1ª.- ¡Ay pobre fiesta nacional! ¡Pero señor si en lugar de cerveza y naranjas ya venden bombon helao y leche con vaini  
lla!!.

(AL MISMO TIEMPO QUE ELLOS HACEN MUTIS SE DESCO  
RREN CORTINAS Y VOLVEMOS AL PATIO DE CABALLOS=EN  
ESCENA SEÑOR EULOGIO Y PEPE=DENTRO SE OYEN PITOS  
Y BRONCA ENORME)

Pepe.- ¿Pero, como es posible...?

Eulog.- Yo no me lo explico...

Pepe.- ¡Y decíamos que iba a armar la escenda-  
lera!.

Eulog.- ¡¡El público es el que le ha armo!!.

(ENTRA EL AEREOLITO DE TORERO FANTASIA TODO DES  
TROZADO Y ROTO ASUSTADISIMO)

Aereoli.- ¡A esto no hay derecho! ¿No decían uste



des que el toro estaba afeitado? ¡Si, sí! ¡Ni arragladás las patillas!

Pepe.- ¿Baro, como? ¿No lo viste tu mismo?

Aereo.- Yo lo que le digo a ustedes es que el toro que me han soltado tenía unos pitones de miedo... ¡Acomense, acomense a los corrales a verlo!

Eulog.- ¿Pero se ta ha ido vivo...?

Aereoli.- ¿Como que se ha ido...? ¡¡Se lo han llevado!!

Pepe.- ¿Pero entonces a que toro han cortado los cuernos...?

Melend.- (APARECIENDO CON UNA ENORME CABEZA DE TORO CON LOS CUERNOS A MEDIO SERRAR Y LOS DOS TROZOS CORTADOS EN LA MANO)  
¡A este! Bombito, ojo de perdiz, cuatrocientos kilos y con una cabeza como puede verse. De lidio en Jadraque, sin picadores y lo mato un pobre diablo que cobraba veinte duros... ¿Se entera usted? Pues aprenda. Sepa sacar las consecuencias de este fracaso, piénsese que los aficionados merecen un respeto y venga a nuestra



Plaza cuando suceda t<sup>o</sup>do lo contrario  
que ahora. Cuando usted se afeite y no  
se afeiten los toros... ¿Estamos? Por-  
que para toreros bonitos, que vengan es-  
tos...

OSCURO



CUADRO

15

LOS TOREROS BONITOS

FANTASIA DE PLAZA DE TOROS

MUSICA

NUMERO DE LOS TOREROS

CORTINAS



CUADRO 16  
A VER SI ME ENTERO

ANTE CORTINAD DOS MELQUIADES Y LA PRIMER MINISTRO.

Melq.- Bueno, y ahora que me he casado y que soy Rey de hecho de Cometolandia, ¿puedo enterarme de algunas cosas?

Ministr.- Puedes enterarte de todo lo que quieras.

Melq.- Me han dicho que la Reina, mi mujer, ha sido viuda ciento cuarenta y dos veces, me he enterado después de que ha tenido doscientos treinta y nueve hijos... y por este cometa no se ven unos pantalones ni en broma. ¿Dónde están esos hombres?

Ministr.- Unos se desintegran atómicamente y otros o están en la lactancia o están en el Limbo.

Melq.- Oye, no me cuentes cosas raras y háblame claro.

Ministr.- Cometolandia, como sabes, es el cometa de las mujeres. Por lo tanto aquí los hombres no sois más que unos elementos de adorno con una vida muy limitada.

Melq.- No te comprendo, Primer Ministro.

Ministr.- Pues a ver si te lo explicas viendo pasar



a estos niños que van al colegio.

(CRUZAN LA ESCENA UNOS SEÑORES CON GRANDES  
(BARBAS PERO VESTIDOS DE NIÑOS Y CON GLOBOS,  
(AROS, ETC A LES ACOMPAÑA UNA DONCELLA)

Melq.- ¡Arrea! ¿Esos son niños...?.

Ministr.- Escucha. En este cometa las mujeres no tene-  
mos edad. Llegamos a los treinta y de ahí  
no pasamos.

Melq.- Bueno, eso te lo dicen también las de la Tie-  
rra. Y, chica, créete que según están las cosas  
hay por allí abajo mujeres de más de treinta  
que están mejor que las de menos.

Ministr.- En cambio aquí, los hombres...

Melq.- Cada año, cumplen tres...

Ministr.- Al revés...

Melq.- ¿Cómo al revés...?.

Ministr.- Que aquí los hombres, en lugar de cumplir a-  
ños, los descumplen. Y así aunque en su aspec-  
to exterior aparenten otra edad, esos que a-  
caban de pasar son niños de cinco años.

Melq.- ¿Entonces yo...?.

Ministr.- Tú has de tener más cuidado... porque peligra  
más que ninguno... por tu condición de marido



de la Reina.

Melq.- Ah, sí?...

Ministr.-El amor de nuestra soberana desgasta mucho. Cada vez que te haga una caricia descumples un año. Cada vez que te dé un beso, descumples tres...

Melq.- ¿Y cada vez que...?

Ministr.-Descumples doce...

Melq.- Ahora me explico lo de las ciento cuarenta viudedades. Verdaderamente en este cometa estoy asombradísimo...

Ministr.-Pues lo que hace falta para poder vivir es no asombrarse de hada ni darle importancia a nada.

Melq.- Bueno, pero es que a veces no hay más remedio...

Ministr.-La vida actual tiene recursos para todo. Tre son los soberanos que reinarán siempre en el mundo: La Cabeza, el Corazón y el Estómago. Bueno, pues para poder vivir es necesario suprimir a dos de ellos...

Melq.- La Cabeza no podrá ser uno de los suprimidos...



Ministr.-¿Por qué no? La humanidad ha perdido la cabeza y sigue viviendo...

Melq.- Bueno...tal vez...Pero el Corazón...¿Eh?

Ministr.-Tampoco vale para mucho el Corazón.Hay gentes sin corazón a las que las vá de primera...

Melq.- ¿Entonces me vas a demostrar que el Estómago es el único que manda y ordena?

Ministr.-No te queda duda.El Estómago,es el soberano de la vida actual.

Melq.- ¿Y qué explicación se le puede dar al que pregunte...?

Ministr.-Ninguna.Lo moderno es contestar a todo con medias palabras o con frases que nada digan...

Melq.- Sí,ya sé...%De eso nada,monada". "Sí,sí,la pierna". "No me digas"...

Ministr.-Y cuando quieras hacerte el asombrado,muy asombrado,dices con cara de tonto:"!Ya me explicarás!".

Melq.- ¿Y te lo explican...?

Ministr.-No,hombre!.Ese es el truco.Ni te lo explican ni tú quieres que te lo expliquen.



Melq.- Pues, chica, no lo entiendo...

Ministr. Pregunta a estos tres soberanos: La Cabeza, el Corazón y el Estómago; una pobre loca soñadora, un atrasado romántico y un positivista que sabe vivir.

Melq.- Bueno, pues que se me presenten y...!ya me explicarás!.

DESCORREN CORTINAS



CUADRO

17

¡YA ME EXPLICARAS!

TELON CORTO EN EL QUE ESTAN REPRESENTADOS HUMORIS-  
TICAMENTE LOS TRES SOBERANOS MENCIONADOS: LA CABEZA,  
EL CORAZON Y EL ESTOMAGO, *CAN LA REINA.*

M U S I C A

SALEN LOS TRES QUE ESTAN ASI REPRESENTADOS:

LA CABEZA ES UNA NIÑA MODERNA ALOCADA Y SIN SENTI-  
DO.

EL CORAZON ES UN POBRE BOHEMIO DE MELENAS Y CHALI-  
NA.

EL ESTOMAGO ES UN TIO GORDOTE BIEN ALHAJADO Y ~~OP-~~  
TIMISTA.

CANTAN LOS CUPLES ACOMPAÑADOS DE MELQUIADES' Y LA  
PRIMER MINISTRO. *LA REINA*

TERMINADO EL NUMERO QUEDAN EN ESCENA MELQUIADES Y  
PRIMER:MINISTRO.

CORREN GORTINAS



LA NOCHE DE BODAS

ANTE COETINAS QUE LUEGO DESCORREN PARA DAR PASO A UN TELON FANTASTICO DE CALLE DE COMETOLANDIA ESTA CALLE ESTA TOTALMENTE EN OBRAS Y LLEVA UN GRAN CARTEL EN EL QUE SE LEE:

"NUEVAS OBRAS SOBRE LAS OBRAS DE REFORMA DE LA ~~PUERTA~~ PUERTA DE LA LUNA DE COMETOLANDIA PARA DEJARLA COMO ESTABA".

Melquia.- Bueno, tu, me voy para Palacio que esta noche...

Minist.- ¿Esta noche, que...?

Melquia.- Mujer que ya pasaron las fiestas de la ceremonia, ya se marcharon todos los invitados y esta noche...es mi verdadera noche de bodas.

Minist.- Recuerda que en las batallas del amor tu descumples años de un modo vertiginoso.

Melquia.- Es verdad...A ver cuantos tengo...

(SACA UN DOCUMENTO DE LA CARTERA)

Diecinueve...Ayer a las seis de la tar



identidad: diecinueve. Y eso que hasta  
ahora no hubo mas que besitos y cari-  
cias...

Minist.- Pues tu veras lo que haces...

Melquia.- Oye y para evitar eso no hay ningun me-  
dio...

Minist.- Si, hay uno, pero no puedo decirtelo.

Melquia.- Anda, tontina...

(LA ACARICIA)

¿No ves que si me conservo en esta edad  
durante mas tiempo, podre establecer la  
jornada intensiva con horas extraordina-  
rias, festivas recuperables y sin semana  
inglesa...?.

(ACARICIANDO LA MAS)

Y alguna de estas extraordinarias y fue-  
ra de abono puede tocarte a ti...

Minist.- (LE ACARICIA)

¿De veras, soberano...?.

Melquia.- De veras, chacha...

(SUENA UN GOLPE)

¿Que ha sido eso...?.



Minist.- Nada. Tu contador del taximetro de años que te acaba de descumplir dos.

Melquia.- Pues anda, dime el remedio y no sigas asi que me veo en palotes... ¿que tengo que hacer para evitar el descumplimiento de años?.

Minist.- Tomar café.

Melquia.- Ah, pues que me traigan un cubo.

Minist.- Es que aqui no tenemos. Precisamente para evitar eso, el cafe esta prohibido. ¡Todos los hombres que subieron pasaron por la fiebre del cafe!.

Melquia.- Mira en eso estamos mejor alli abajo. Como tampoco hay pasamos las fiebres de Malta... Ahora que si yo se esto me lo subo de Madrid.

Minist.- ¿Pues no dices que no hay...?.

Melquia.- Lo hubiera adquirido en la Feria del Campo.

Minist.- Pues nada, llevo aqui el aparato de tele-palpacion, conectamos con Madrid y en un minuto estas en la Feria del Cam



Melquia.- Eso es: en la Meria del Campo y a la  
cola del café...

(AL MISMO TIEMPO QUE ELLOS HACEN MUTIS SE LEVANTA  
A VISTAS EL TELON CORTO)



LA COLA DEL CAFE

A MEDIO FORO TELON FANTASIA DE LA FERIA DEL CAMPO=FORMADA UNA LARGA COLA QUE HAY PINTADA EN EL TELON DEL FORO Y QUE TERMINA EN UNA CASETA EN LA QUE SE LEE: " C A F E".-LOS COMPONENTES DE ESTA COLA ESTAN PINTADOS DANDO LA ESPALDA AL PUBLICO Y LOS ULTIMOS SON PERSONAJES REALES. ESTOS SON: SEÑORA MELITONA, SEÑOR ULPIANO, DOÑA FILIBERTA Y DON SEGISMUNDO.

D Segis.- Pues si señora, si, esto de la FERIA del Campo esta muy bien y debe repetirse todos los años.

Filiber.- No sabia que a usted le ineteresaban estos problemas agricolas...

D Segis.- No, no, señora, si no me interesan. Si lo que me interesa es el cafe.

Ulpian.- !Toma, no!. Como a cada quisque...

Melquia.- ¿Quien da la vez...?

Meliton.- Servidora. Pero detras de mi esta la señora Manuela que ha tomado veinte numeros.



Melquia.- ¿Y donde esta la señora Manuela?.

Meliton.- Esta alli alante, que tambien tenia cogidos treinta puestos...

Melquia.- Oiga usted, pues es una abusona la señora Manuela.

Segism.- Es que como no exigen tarjeta, ni cartilla, ni nada, los que venimos bunamente a por un poquito de cafe no lo catamos. Y en cambio estos que vienen a llevarse cincuenta raciones para el estraperlo, pues se hinchan. Lo que pasa en todas las colas.

Filiber.- Claro, los que no tienen nada que hacer pueden pasarse aqui el dia...

Melquia.- Pues eso hay que arraglarlo para años sucesivos. Yo lo estudiare. Vengo precisamente del Pais de las Colas...

Meliton.- ¿Ah, pero hay otro...?.

Melquia.- El unico, señora. Bueno, ¿y aqui tardaremos mucho en llegar al cafe?.

Segism.- ¡Uy caballero!. Nadie lo sabe. Si todos esos que estan delante dejan algo...



Voz.-

(POR ALTAVOZ)

Atencion señores visitantes de la Feria del Campo. Pueden ustedes presenciar ahora la actuacion de los arabe del Desierto...

Melquia.- Hala, vamos, y asi nos entretenemos...

Segism.- Ni hablar, caballero. Que ayer nos invitaron a ver los coros gallegos, salimos corriendo y era un truco. Lo habia dicho un gacho por medio de un embulo desde detras de una caseta y cuando volvimos habiamos perdido la vez en la cola... Lo vemos desde aqui...

OSCURO



CUADRO

20

CAMELLEROS DEL DESIERTO

TELON CORTO FANTASIA DEL DESIERTO.

MUSICA

SALEN LOS CAMELLEROS DEL DESIERTO CON SUS VIS  
TISISIMOS TRAJES Y SUS LARGAS CAPAS BLANCAS Y  
EJECUTAN SU NUMERO.

UNA VEZ TERMINADO ESTE Y POR MEDIO DE OTRO OS  
CURO PASAMOS A LA DECORACION ANTERIOR EN LA  
BERIA DEL CAMPO ENCONTRANDONOS A LOS MISMOS  
PERSONAJES TAL Y COMO LOS DEJAMOS.

OSCURO



!VAYA USTED A CUBA!

LA COLA DEL CAFE EN LA FERIA DEL CAMPO.

Ulpian.- Que es lo que yo no me explico...¿Que hay cafe?. Pues que lo den por la cartilla pa evitar abusos. Y si no hay cafe que nos digan aqui en un cartelito muy bonito que la produccion ha aumentado mucho desde el año tal, que han llegao no se cuantos miles de kilos...pero que como es muy malo pa los nervios, que no lo dan.

Melquia.- ¿Pero a ustedes les es muy necesario el cafe...?.

Meliton.- !Hombre, claro!. Yo es pa cambiarlo por lentejas...

Ulpian.- Yo por tabaco...

Filiber.- Yo se lo llevo al de las pañerías y me saca genero del que ya no queda.

Segism.- Pues yo se lo regalo a mi jefe y tengo permiso para llegar tarde.

Melquia.- !Dichosos ustedes!. Yo es que tengo ab



solita necesidad de tomarlo.

Segism.- Pues vaya usted a uno de los primeros  
colistas y compreselo...

(SE OYE FUERA UN GRAN BARULLO COMO SI FUERA PRO  
DUCIDO POR LOS COMPONENTES DE LA COLA Y ENTRA EL  
GUARDA)

Guarda.- Pueden ustedes marcharse. Se acabo el  
café...

Melquia.- ¿Como, que no hay café? ¿Entonces que  
hacemos?.

Guarda.- ¿Y a mi que me cuenta? Vayase usted a  
Cuba...

Segism.- Mira que gracioso...

Melquia.- No, no se apureñ ustedes... Me he bajado  
el aparato de Telepalpacion y en un se  
gundo estamos en Cuba...

Meliton.- ¡Uy, este tio esta loco!. Oiga, que la co  
la pa entrar en Leganes debe estar un  
poco mas abajo...

Melquia.- Claro, ustedes lo dudan... Pues ahora  
lo veran...

(SACA UN PEQUEÑO APARATO)

La aguja tres en Cuba... La aguja dos



en los cinco segundos...Se aprieta  
este botoncito y...Preparense uste-  
des...

OSCURO



22

CUADRO

AROMAS DEL CAFETAL

FANTASIA DE UN CAFETAL CUBANO

M U S I C A

(SE VERIFICA LA RUMBA DE <sup>LA CAÑA DE AZÚCAR</sup> ~~LA CAÑA~~)

(HABÉ DO)

(CUANDO HA TERMINADO EL NUMERO ENTRAN LOS QUE YA CONOCEMOS DE LA COLA Y SE DIRIGEN A PANCHITO QUE ES EL CAPATAZ DEL CAFETAL)

Segism.- Toma, y que era verdad...

Ulpian.- Este tío es el demonio...

Melquia.- ¿Ven ustedes que sencillo? Así yo me salvare y ustedes se evitaran la cola...

Buenos días...

Panchit.- Buenos días tengan... Permitanme que me sienta que estoy muy cansadito...

Voy por una silla...

Melquia.- No se vaya usted que tenemos que hablar...

Panchit.- Bueno, pues que me tengan...

(ENTRE ELLOS LE SOSTIENEN)

!Estoy reventaito!.



Melquiad.- Escuche, capataz. Nosotros queremos  
cafe...

Panchit.- ¿Cafe dise...? ¡Uy patronsito!. De  
cafe ni un grano...

Melquia.- ¿Como que ni un grano? ¿Pues no esta  
mos en Cuba? ~~¡No estamos en un cafe~~  
~~ni un grano!~~

Panchit.- Si, señor, pero ni un grano. No nos que  
da ni un grano. ¡Todo el cafe que ha  
bia se mando a Madrid a la Feria del  
Campo!

Melquia.- ¡Mi madre!. Estamos perdidos... ¿Enton  
ces de que esta usted tan cansado, que  
es lo que hacen ustedes aqui?

Panchit.- ~~Bailar la rumba... de los suecianos!~~  
~~de agulav. ¡A falta de cafe, rumba!~~  
~~¡A falta de cafe, rumba!~~

~~¡MUTIS BAILANDO!~~ (ATACA LA RUMBA Y VAN AL  
MUTIS BAILANDOLA TODOS LOS PERSONAJES QUE ESTAN  
EN ESCENA)  
CORTINAS



¡GLORIA A LA INFANTERÍA!

ANTE CORTINAS LA MINISTRO DE LA GUERRA Y ZENÓN.

Ministr.-Quiero que seas mi asesor para reorganizar  
nuestro Ejército...

Zenón.- ¿Ah, de manera que tú eres la Ministro de  
la Guerra?

Ministr.-Exactamente.

Zenón.- Pues yo te asesoraré... Porque, eso sí, allí  
abajo también tenemos una cola que esa no  
la conocéis por estas alturas...

Ministr.- ¿Una cola más...?

Zenón.- Pero esa es nuestro orgullo...! La cola pa-  
ra defender a nuestra Patria!. Cuando ésta  
está en peligro todos somos unos para ali-  
tarnos en su defensa...

Ministr.- En efecto. Hasta aquí ha llegado la fama de  
esa virtud vuestra... Bien, ¿Querrás pues,  
explicar una lección práctica en nuestra  
Academia Militar?

Zenón.- Y con un recuerdo de lo que fué Academia  
nuestra. ¡El Alcázar de Toledo!.



SE DESCORREN LAS CORTINAS Y APARECE UN TELON  
CORTO DE GASA PARA DESPUES HACER LA TRANSPAREN  
CIA QUE REPRESENTA LA PORTADA DEL ALCAZAR DE TO  
LEDO

M U S I C A

ANTE ESTA PORTADA SALE EL SOLDADO QUE EJECUTA  
EL CANTO AL ALCAZAR DE TOLEDO.

TERMINADO ESTE CANTO SE VA HACIENDO LA TRANSPA  
RENCIA Y DESPUES SE LEVANTA ESTE TELON DE GASA  
PARA APARECER EL PATIO CENTRAL DEL CITADO ALCAZAR  
TOLEDANO TAL Y COMO ESTABA ANTES DE LA DESTRUCCION  
CON LA ESTATUA DE CARLOS V EN EL CENTRO.



(SE DESCORREN CORTINAS Y APARECE EL PATIO DEL ALZAZAR TAL Y COMO ESTABA ANTES DE SER DESTRUIDO).

M U S I C A

VAN DESFILANDO SOBRE LA MUSICA LOS REPRESENTANTES DE LA INFANTERIA ESPAÑOLA QUE SON:

LOS ARCABUCCEROS (AÑOS 1.500)

LOS PIQUEROS (AÑO 1.600)

LOS MOSQUETEROS (AÑO 1.700)

LOS FUSILEROS (AÑO 1.800)

LOS DE RAYADILLO (AÑO 1.900)

SE OYE DESPUES UN TOQUE DE ATENCION Y ENTRAN POR EL PATIO DE BUTACAS LOS GADETES QUE SUBEN, EJECUTAN LA MARCHA-HIMNO Y FORMAN,

SALE EL TOLEDANO QUE DICE:

Toledano. — ¡Gloria de la Infantería!

¡Ay, mi Alcázar toledano!

A tu sombra las espadas

se templaron en el Tajo

y al igual que los aceros

fuiste templando los brazos

que después, por mar y tierra,

habrían de manejarlos.



!Cuna de la Infantería!  
!Ay, mi Alcázar toledano!

---

Soldados de aquellos Tercios  
que al mundo entero asombraron  
en Lorena y Lombardía,  
en Flandes y en Monte Albano,  
en Biamonte y en Rocroy,  
en San Quintín y en Lepanto...  
Tropas del Gran Capitán  
que, a estandartes desplegados,  
entraron un día en Ostia  
a recibir de las manos  
del Pontífice, la Rosa  
de oro de los esforzados.  
El del traje rayadillo  
de Baler; los que clavaron  
la bandera de la Patria  
por los cerros africanos;  
los de Gercha y Bailén,  
los de Simancas y el Tajo...  
!Cuna de la Infantería!  
!Ay, mi Alcázar toledano!



¿Qué importa que te deshagan?  
¿Qué importa que hechos pedazos  
caigan tus muros de piedra,  
si guardas en tu regazo  
la semilla de una raza  
que lleva prendido al labio  
un solo nombre: el de España,  
que es beso, flor, rezo y canto?  
¿Qué importa que exteriormente  
te abatan a cañonazos?  
!Cuando Carlos V llame  
a sus infantes, los cuadros  
se formarán como entonces,  
hierro y fuego, se formaron!  
Y allá, queriendo trepar  
entre escombros calcinados  
para dar al cielo un beso,  
siempre tendrás unas manos  
para elevar la bandera  
que es gloria, madre y sudario.  
Allí abajo las mujeres  
tiemblan y lloran rezando.

Arriba mueren los hombres



y caen riendo y cantando.  
Porque con sus corazones,  
que en tu temple se templaron  
van a hacerte los cimientos,  
cuna y altar de tu encanto,  
para que asientes las plantas  
sobre el trono de tus bravos.  
!Cuna de la Infantería!  
#!Ay, mi Alcázar toledano!!.

(SE HACE EL OSCURO.-SE OYE TIROTEO Y CAÑONEO LEJANO.-AL HACERSE LA LUZ ADARECE EL MISMO PATIO EN RUINAS.-RUIDO DE COMBATE.-DENTRO Y LEJOS SE OYE UNA PLÉGARIA DE MUJERES.-SE IZA LA BANDERA Y ENTRAN TODOS LOS PERSONAJES AL MISMO TIEMPO QUE POR LAS BRECHAS APARECEN LEGIONARIOS Y MOROS EN UN ARCO IRIS DE PAZ SE ELEVA SOBRE LAS RUINAS DEL ALCAZAR.-CANTAN TODOS MUY BRILLANTE LA MARCHA-HIMNO DE LA INFANTERIA Y AL TERMINAR Y QUEDAR TODOS SALUDANDO CAE EL

T E L O N



CUADRO

24

UNO DE QUINTOS  
ANTE CORTINAS LA MINISTRO DE LA GUERRA Y LA GENERALA

Ministr.-¿Ha tomado usted ejemplo, Generala?.

Generala. Algo no tenían que enseñar los habitantes de la Tierra. Tienen sus grandes defectos, pero como vé usted también tienen sus grandes virtudes.

Ministr.-¡Qué lástima que durante la paz no sepan comportarse tan bien como durante la guerra!

Generala.- El secretario del Monarca Melquiades I me ha contado también algunas historietas de gracia... Sus soldados, por lo visto, saben morir cuando hay que morir y saben reírse de la vida cuando la ocasión se presenta...

Ministr.-A ver, cuénteme alguna, Generala...

Generala.- Escuche, usted, señora Ministro...

(AL MISMO TIEMPO QUE ELLAS HACEN MUTIS SE DESCORREN LAS CORTINAS Y APARECE LA PUERTA DE UN CUARTEL.-SALEN CURRO Y PEPE LUIS QUE SON DOS GITANOS QUE ACABAN DE ENTRAR EN EL SERVICIO.-VIENEN VESTIDOS DE QUINTOS, PERO CON UNOS TRAJES QUE LES SIENTAN PEOR QUE UN GARTIZO A UNA TINAJA.-EL DE CURRO ES CORTO Y MUY ESTRECHO Y EL DE PEPE LUIS ES ANCHISIMO LARGO Y GRANDE)



Pepe L.- ¿Y así vamos a dárnoslos por la Alamea?

Curro.- Que no, Pepe Lui, que no... Que te digo yo que no... Que el sargento Pere es muy amigo mío y nos lo arregla.

Pepe L.- Sí, porque, amo, atí ~~sa~~ te cae mal... Mira, mira, donde ties er borsillo, en er sobaco, que parese que te lo han puesto ahí pa guardarte las cosquillas...!! Pero, mia que yo!!.

Curro.- A tí te sobra tela pa haserle una funda a la Maestransa.

Pepe L.- Que no sargo así por la calle Sierpe...

Curro.- ¡Y dale!... Pero, no te he dicho que er sargento Pere es mu güen amigo mío y nos lo arregla...! Le conosere yo!. Digo, ahí viene er sargento Pere...

(ENTRA EL SARGENTO PEREZ QUE ES UN SARGENTO ANTIGUO CON GRANDES BIGOTES.-UNO DE ESOS SARGENTOS DE (LOS CHASCARRILLOS)

Curro.- Hola, sargento Pere... Pues yo venía...

Perez.- Vamos, pronto, ¿que se te ofrece?.

Curro.- Pues ya osté vé, sargento Pere... Que esto es menesté arreglarlo...



Perez.- ¿En qué...?.

Curro.- ¡Digo! ¿Pero, osté no lo vé...? Que asín no  
podemo salí a la calle... Que asín se van a  
ref de nosotros...? ¡Ea! Que esto no pué sé,  
sargento Pere...

Perez.- ¿No puede ser, verdad? ¿Así ná se puede an-  
dar por la calle, verdad? Pues ya verás qué  
pronto te evito yo que salgas así a la ca-

Curro.- ¡Ole! ¡Ole, sargento Pere!

(A PEPE LUIS)  
¿Lo estás viendo, Pepe Lui?..

Perez.- Preséntate al cabo de cuartel y díle que p-  
das de mi parte un mes al calabozo...

Curro.- ¿Pero...?.

Pérez.- ¡Vamos!, ¡Promto!!! ¡Vivo!!!.

(CURRO SALE CORRIENDO Y EL SARGENTO SE EN-

(CARA CON PEPE LUIS)

¿Y tú, a qué venías...?.

Pepe L.- (TEMBLANDO Y A DORTANDO UNA POSTURA COMICA)

¿Quién yo...? ¡A retratarme!!.

CORTINAS



LOS GIRASOLES

ANTE CORTINAS ESTRELLA 1ª y ZENON

Zenon.- ¿A que hora tenemos el Consejo?.

Estrella.- A las doce en punto.

Zenon.- ¿Y que hora es?.

Estrella.- No lo se. Aquí no usamos relojes. Todos los actos importantes se celebran a las doce en punto y el resto de las horas no interesan.

Zenon.- Bueno, pero si no hay relojes, ¿como sabeis cuando son las doce en punto?.

Estrella.- Mirando a los girasoles. Cuando estos se abren y se besan con el sol, es la hora de nuestro Cometa.

Zenon.- ¿Y donde estan los girasoles?.

Estrella.- Ahí los tienes.

(DESCORREN CORTINAS Y APARECEN LOS GIRASOLES)

M U S I C A

VERIFICADO EL NUMERO

CORREN CORTINAS



LA COLA DE LAS MULTAS  
ANTE CORTINAS LA FISCAL Y ZENON.

- Fiscal.- Necesito que pases esto al soberano para que ponga el visto bueno a la serie de multas que he ~~asignado~~ impuesto por desacato a lo ordenado.
- Zenon.- ¿Hay muchos sancionados querida Fiscal
- Fiscal.- Aqui tienes la lista.
- Zenon.- (LEYENDOLA)  
"Imponiendo una fuerte sancion a los habitantes de la Nube 33 duplicado por arrojar por la ventana todo el sobrante del cupo de gasolina que se les tiene asignado semanalmente. Sancionando al industrial de la estrella 295 moderno por hacer los churros demasiado grandes. Ingresando en el Cuerdicomio al carnicero de la Via Lactea numero 1986 por cobrar la ternera como ternera...y ademas dar ternera"
- Fiscal.- Tambien hay que multar muy seriamente a todos los propietarios que tienen solares sin vallar...Lo ha ordenado el Ayuntamiento.
- Zenon.- Me parece muy bien, chica. Pero que muy bien. Hay machisimos solares sin vallar y eso es intolerable...Lo ha ordenado el Ayuntamiento...Mira, vamos a empezar por aquellos...Cuatro solares y cin tapia...
- Fiscal.- Con esos no podemos meternos...Son propiedad del Ayuntamiento...
- Zenon.- Pues a otra cosa...

(DEVOLVIENDOLA EL PAPEL )



Me parece muy bien... Oye y ahora que estamos solos permíteme una pregunta... A don Melquiades le pasa una cosa rarísima. Le dan unos mareos de espanto... y eso que aquí no lo prueba.

Fiscal.- (SONRIENDO COMPRESIVA)

Claro, claro...

Zenon.- ¿Y por que claro, claro...?

Fiscal.- ¿No siente también a veces deseos de comprar todo lo que ve...?.

Zenon.- Oye, sí... Hay veces que se le antojan las cosas más raras... Vamos, lo que me pasaba a mi Reinalda en cierta ocasión...

Fiscal.- Claro, claro...

Zenon.- ¡Y dale! ¿Pero por que claro, claro...?

Quando yo digo mi Reinalda estaba...

Fiscal.- Justo. Como esta ahora don Melquiades.

Zenon.- !!Mi madre!! ¿Que don Melquiades...?

Fiscal.- Quiero decir como ahora esta su esposa nuestra soberana. Pero como aquí ya sabes que la vida es al revés...

Zenon.- A ver, a ver, explicame eso...



Fiscal.- A su mujer, por ejemplo, hay que sacarla una muela, y aunque la muela se la saquen a ella, los dolores los sufre él.

Zenon.- ¡Mi abuela! ¿De manera que aquí va a ser él... él que... él que va a tomar caldos de gallina?

Fiscal.- Naturalmente.

Zenon.- Pues es lo que le faltaba encima de la preocupación que tiene.

Fiscal.- ¿Que le sucede?

(DESCORREN CORTINAS Y PARECE UN TELON CORTO EN EL QUE HAY PINTADAS TRES VENTANILLAS.-La PRIMERA LLEVA ESTE ROTULO:

" AGENCIA DE INQUILINOS "

Y A SU LADO VA ESTE CARTEL:

" ¡CASEROS!.-¿NECESITAN USTEDES VECINOS?. AQUI SE LOS PROPORCIONAREMOS DE TODOS LOS PRECIOS. ALQUILADOS O VENDIDOS POR FAMILIAS.

CAMBIARIAMOS CABALLERO RENTA ANTIGUA POR DOS SEÑORITAS REALQUILADAS.

MAGNIFICA FAMILIA NUMEROSA: UNA MADRE, TRES PADRES, DIEZ HIJOS, DOS CUÑADAS Y UN PERRO. DIEZ MIL PESETAS



TAS DE TRASPASO MAS BANCO".

EN LA SEGUNDA VENTANILLA SE LEE:

"PROXIMO TEATRO REAL"

Y LLEVA ESTE CARTEL AL LADO:

"SE DESPACHAN LOCALIDADES CON VEINTE AÑOS DE ANTICIPACION=TRANSFERIBLES A PARIENTES EN TERCER GRADO POR DEFUNCION DEL TITULAR.-GRAN CONCIERTO DE LA FILARMONICA DE ALCOBENDAS BAJO LA DIRECCION DE DON PEDRO CENTOLLO (NACIDO PIERINO GAMBA)"

Y LA TERCERA LLEVA ESTE ROTULO:

" PANTANOS"

Y TAMBIEN LLEVA SU CARTELITO AL LADO:

"SE VENDE EL SOBRANTE DE ESTA QUINCENA A REAL EL CUBO=SE RUEGA A LOS UASARIOS TENGAN LA LUZ ENCENDIDA Y LOS GRIFOS ABIERTOS DURANTE TODO EL DIA PARA DESCONGESTIONARLOS"

-----

Zenon.- ¡Pobre don Melquiades!

Fiscal.- ¿Pero, bueno que le tiene tan preocupado?

Zenon.- Ese de descumplir años. Ayer le dijo su señora que esta noche quiere que la lleve por ahí, de juerga, y el pobre esta temblando...



Fiscal.- Bueno, eso es cuenta de ellos. Tu pasa a hacerte cargo de la direccion de estas oficinas.

Zenon.- (DESPUES DE LEER LOS CARTELES)

Bueno, cuento yo esto alli abajo y me da el amoniaco...

Fiscal.- ¿Es que en la Tierra no sucede algo parecido...?.

Zenon.- Si, algo parecido...pero todo lo contrario...¡Sobre todo eso de los pisos!.

Fiscal.- ¿Que no hay pisos? ¿Pues entonces donde vive la gente...?.

Zenon.- Pues hasta dentro de la caseta del perrero pero a este paso cuando dos se casen diran que van a poner su nido de amor y en efecto tendran que vivir en un nido...

OSCURO



26  
CUADRO

UN NIDO DE AMOR

DECORADO FANTASIA DE UN GRAN NIDO EN UN ARBOL  
EN EL NIDO ESTA LA PAJARITA PINTA Y EN LA RAMA  
CANTANDOLA SU AMOR LOS PAJAROS DE CUENTA

M U S I C A

(TERMINADO EL NUMERO

CORTINAS



CUADRO

27

LA COLA DE LOS RECIBOS

EMPIEZA ANTE CORTINAS QUE LUEGO SE DESCORREN  
PARA DAR PASO A HABITACION MODESTA.

Fiscal.- Nunca lo hubiera creído...

Zenon.- Alla en eso de la vivienda pasa cada cosa... Mira, las pasadas Navidades le sucedio a mi amigo Ricardito algo de miedo...

Fiscal.- Cuenta, cuenta...

Zenon.- El caso es que no recuerdo todos los detalles...

Fiscal.- Ah, no importa...

(SACA UNA CAJITA)

Aquí tengo el captador de ondas pasadas.

¿Cuándo y donde sucedio eso?

Zenon.- El mes de diciembre, en Madrid, Tribulete ciento siete...

Fiscal.- (MANIPULANDO EN LA CAJITA)

Mes de diciembre... Madrid... Tribulete ciento siete... Ya esta... Ahora captara las ondas y las imagenes de entonces y  
podra ver claramente...



(AL MISMO TIEMPO QUE ELLOS HACEN MYTIS DESCORREN CORTINAS=MARIANITA Y RICARDITO SENTADOS A UNA MESA ECHANDO SUS CUENTAS)

Ricardi.- ¿Lo ves, Marianita, lo ves? Aun nos van a sobrar todos los meses setenta y cinco centimos para divertirnos.

Mariani.- No, si ya lo dice el refran: Dios ahoga pero no aprieta.

Ricardi.- Es que ha sido una suerte enorme encontrar esta casa. ¡Trescientas pesetas al mes! Es increíble... En estos tiempos, sin traspasos, sin primas y trescientas pesetas.

Mariani.- Pues gracias a eso podemos vivir. Tu ganas mil pesetas, trescientas de casa y nos quedan setecientas. A veintitres diarias. Si tu te quitaras del tabaco y no fueras al futbol viviriamos como principes.

Ricardi.- Mujer, desde luego si suprimimos todos los vicios: beber, fumar y comer, de primera. Pero en fin no te quejes. Esto de ha-



ber encontrado casa de trescientas pesetas ya es algo de cuento de hadas.

Portero.- (POR LA DERECHA)

¿Se pueda...?

Ricardi.- Adelante, Evaristo...

Portero.- Buenos días... Aquí a traerles el recibo del mes... Como a primeros me dijeron que volviera...

Mariani.- Muy bien, Evaristo, muy bien... ¿Trescientas pesetas, no?

Portero.- Bueno, vera usted... El recibo en sí trescientas pesetas, eso es... Y luego este de veinte pesetas por servicios, este otro de ~~cinquenta~~ cincuenta pesetas de agua, este de doscientas setenta y cinco por diferencia del costo de carbon y leña para la calefaccion y este otro de ciento cincuenta pesetas por el tanto por ciento que les corresponde a ustedes en la instalacion de un motor, para la subida del agua y del ascensor.

Ricardi.- ¿De modo que en total...?



Portero.- Setecientas cuarenta y cinco pesetas.

Mariani.- ¡Adios nuestras cuentas!

Ricardi.- ¿Pero, bueno, el contrato que yo he firmado que dice?

Portero.- Ah, yo no lo se...

Ricardi.- Pues dice que tanto luz, agua, calefaccion y ascensor... Y ya que me contento con que aqui al atico no suba el agua, no suba el ascensor y no suba la calefaccion...

Portero.- ¿Ah, no...?

Ricardi.- No, señor. Aqui no sube mas que usted con los recibos...

Portero.- Pues si que me choca...

Cobrador de Luz.- ¿Hay permiso?

Mariani.- Pase usted...

C Luz.- El recibo de la luz. Ochenta con ochenta.

Ricardi.- ¿Como dice...?

C Luz.- ¿Otra vez? Ochenta con ochenta...

Mariani.- No es posible... Vivimos en un atico, gastamos poco, no tenemos hornillo, ni planche y a la hora de la radio le cuenta mi marido una novela de asesinatos y robos.



Ricardi.- Y encima casi todo el mes tuvimos restricciones...

C Luz.- Ah, yo no se nada. Eso a la Compañía. Tengan ustedes en cuenta que ahí va el gasto de luz, los impuestos, las compensaciones, el recargo de paro, etc. etc.

Mariani.- De manera que ya llevamos de recibos ochocientas veinticinco con ochenta...

Ricardi.- No quedan ciento veinticuatro con veinte...

Cobradör del Gas.- A los buenos días. A cobrar el gas.

Mariani.- Menos mal que esto sera poco...

C Gas.- Si señora, bien poquito. Setenta y dos con veinte.

Mariani.- No es posible...

C Gas.- ¡¡Ah!! Lea el dorso...

Ricardi.- (LEYENDO)

"...los aumentos producidos por el coste de la hulla, tarifas de transportes, elevacion del plus de cargas familiares, carestie de vida y nueva cuota del Montepio Laboral"

Mariani.- y de todo eso tenemos la culpa noso-



Ricardi.- "...su aplicacion tendra efectividad desde los consumos efectuados a partir del primero de septiembre de 1950..."

C Gas.- No es tanto, señor: a una treinta y dos el metro...

Ricardi.- ¡Caray! ¿Pues que queria usted, que costara este metro como el de Otamendi?

Mariani.- ¿Luego nos queda para la compra...?

Ricardi.- Pues hija, yo creo que no nos queda mas que el capacho...

(HAN APARECIDO LA REPARTIDORA DE PERIODICOS, EL CAJERO, LA TRAPERA, EL BARRENDERO, EL FAROLERO, LA LECHE RA Y FINALMENTE LA POBRE DE LA ESQUINA)

Todos.- Buenos dias...

Ricardi.- Muy buenos dias. ¿Quienes son estos...?

Mariani.- No lo se, hijo. ¿Ustedes que desean?

Reparti.- ¡Ande mi madre! ¿Pues no se han dado ustedes cuenta de que estamos a veintidos de diciembre?

Ricardi.- La verdad, no. Notaba que estabamos hechos la pascua, pero sin precisar fecha. ¿Bueno, y que...?



Barrande.-Pues señor, lo suyo...La vendedora de periódicos, el cartero, la trapera, el farolero, la lechera y un servidor de ustedes que les felicitan las Pascuas.

(CADA UNO ALARGA UNA TARJETA)

Mariani.- ¿Y usted...?.

Pobre.- Señorita, yo soy la pobre que pide limosna en la esquina.

Ricardi.- Ah, sí...Tome...

(LA DA UNA MONEDA)

Pobre.- ¿Pero, como...? ¿Diez centimos? ¡¡Caballero que la limosna ha subido!!.

Ricardi.- Oye, Marianita, dándole a cada uno de estos dos pesetas, ¿cuanto nos queda para vivir nosotros?.

Mariani.- Ochenta y ocho...

Ricardi.- ¡¡Colosal!! Ande, vistete que vamos a ir a comprarnos un revolver...

Mariani.- ¡¡Ricardito!!.

Ricardi.- No hay más remedio, hija. ¡Mañana batiremos el record!. Porque si estos suben y suben hasta poner la vida por las nubes, tu y yo vamos a subir al cielo!



UNO QUE SE HA COLAO

ANTE CORTINAS QUE LUEGO SE DESCORREN PARA DAR/PASO A UNA CALLE DE LA CAPITAL DEL PAIS DE LAS COLAS. COMO YA SE INDICO CASITAS BAJAS. UNA DE ELLAS ES O MEJOR DICHO ERA UN CAFE CON ESTE TORULO: "GRAN CAFE CONSTELACION"

Y TIENE UN CARTEL EN EL QUE SE DICE: "ADQUIRIDO PARA BANCO".

OTRA CASITA ES UN CAFETIN QUE SE LLAMABA: "CAFETIN DEL ENANO"

Y TIENE ESTE CARTE: "ADQUIRIDO PARA BANQUILLO".

LA PRIMER MINISTRO Y MELQUIADES.

Ministr.-¿Pero, eres tú, Majestad?...

Melq.- Sí, yo mismo, ¿qué pasa...?.

Ministr.-Francamente, no me lo explico... He hablado con la Reina, sé que anoche estuvisteis de diversión y, nada, que no me lo explico...

Melq.- ¡Ay, querida Ministro! Me figuro que estará disgustada conmigo...

Ministr.-Todo lo contrario...

Melq.- ¿Ah, sí? Pues ahora el que no se lo explica,



Recordando que sus besos y sus caricias hacen descumplir años a una velocidad de vértigo, yo me escabullí en cuanto que me noté en dieciséis años, que son los que ahora tengo, y en paz... ¿NO te ha dicho nada de esto?

Ministr.- Al revés, Majestad... Me ha dicho estas mismas palabras: "Es preciso que busqueis un ama, porque mi marido debe estar en edad de mamar. Se ha portado como un héroe".

Melq.- ¡Ay, Ministro de mi alma!... ¡Ay, lo que me estoy figurando!

Ministr.- ¿El qué, Majestad...?.

Melq.- ¡Algo terrible! ¡Ministro! ¡Algo que...  
¡Zenón! ¡Zenón!!!

(ENTRA UN AMA EMPUJANDO UN COCHECITO EN EL QUE VA ZENON DE NIÑO LLERON CON GORRITA Y UN SONAJERO)

Ama.- El niño no habla todavía...

Melq.- Bueno, no habla, pero me vá a oír...

(ENTRA UN CORREO CON UN SOBRE)

Correo.- Majestad, este pliego de la Reina.

Melq.- ¿Y qué es esto...?.

Correo.- Vuestros pasaportes para que os volvais a la tierra. La misión que os trajo al País



de las Colas está cumplida.

Melq.- ¿Sí, verdad? Pues venga el taxi y déjale a éste de mi cuenta...

Ministr.-No, no os ireis en taxi. Os ireis en vuelo directo sobre la última cola que os queda por ver. ¡La cola del Pavo Real!

Melq.- (TOMANDO EL COCHECITO)

Anda, rico, vámonos a la cola y ya me explicarás...

Ministr.-¡A ver! Dispuesta la cola del pavo real!

OSCURO



A P O T E O S I S  
LA COLA DEL PAVO REAL

FANTASIA DE LA COLA DEL PAVO REAL EN VARIOS TELONES.

M U S I C A

DESFILE DE TODOS LOS PERSONAJES DE LA OBRA Y

T E L O N