

9/54

El huésped del Sevillano

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo

==== MÚSICA DEL MAESTRO ====
J. GUERRERO



Núm. 7^{bis} - Lagarteranas



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Madrid - Bilbao - Barcelona - Valencia
Santander - Alicante - Albacete - Paris

15842 - 7 bis

N. P. 3 Ptas.

A Pepito Lamorena

1

El huesped del Sevillano.

Zarzuela en dos actos

NO 7^{bis}

(Lagarteranas y Coro)

Letra de los S^{res.}
J.I. LUCA de TENA
y E. RROYO.

Música del M^{tro.}
J. GUERRERO

Allegretto.



Lagarterana. (1)

Co - rred más quean - tes



que se - a no - che de - - be - mos lle - gar — y vol - ver tem - pra - no pa - ra des - can -



UNION MUSICAL ESPAÑOLA. EDITORES

J. Guerrero

sar _____ des-pués de ven-di-do lo quea-quí tra - e - mos pa - ra las mo - ei - cas que

Coro gral. y Lagarteranas.

quie-ran ca - sar. Pa - ra las mo - ei - cas que quie-ran ca - sar. *Lagart.* To - le -

da - na, trai - go pa - ra ti _____ u - nas - ga - las con las que se - rás _____

— la mu - jer mas fe - liz a quien pue - den a - mar, To - le - da - na trai - go pa - ra

(I)
Una sola (pregonando)

ti. La - gar - te - ra - nas so - mos ve -

ni - mos to - das de La - gar - te - ra tra - e - mos mer - can -

ci - as de La - gar - te - ra y de Ta - la - ve - ra. La - gar - te -

Lagarteranas.

ra - nas so - mos na - ci - mos to - das en La - gar - te - ra

(I) Canción popular.

15842-7 bis

lin-dos en - ca - jes trai-go de La - gar - te - ray de Ta - la - ve - ra.

mf
stacato.

Lagartéрана
"A bai lar que por
p

las es - ca - le - ras ba - jael pa - dre Juan pi - diendo li - mos - na a lo mi - li -

tar y ba-ja di-cien-do: a - ga - cha - te Pe-dro, a - gá - cha - te Pe - dro ya -

Coro gral. Lagart. *Lagart.*

gá - cha - te Juan. A - gá - cha - te Pe-dro ya - gá - cha - te Juan. E - se es

nues - tro can - tar po - pu - lar con que ex - pre - sa su di - cha al bai - lar

— la mo - si - ca gen - til que en To - le - do na - cio; e se es nues - tro can - tar po - pu -

lar *Todos*
 La - gar - te - ra - nas

so - mos ve - ni - mos
 gua - pas que vie - nen to das de La - gar - te - ra. Tra - e - mos
Ven - den sus

mer - can - cí - as de La - gar - te - ra y de Ta - la - ve - ra.
 mer - can cí - as

Lagart.
 La - gar - te - ra - nas so - mos na - ci - mos to - das en La - gar - te - ra

p

lin-dos en - ca - jes trai-go de La - gar - te-ray de Ta - la -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "lin-dos en - ca - jes trai-go de La - gar - te-ray de Ta - la -". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes several measures with a % symbol above the notes, indicating a specific performance instruction.

Telón lento y mutis poco a poco evolucionando.

ve - ra.

stacato

The second system begins with a vocal line containing the lyrics "ve - ra.". Above the piano accompaniment, there is a tempo and mood instruction: "Telón lento y mutis poco a poco evolucionando." The piano part includes a *stacato* marking and various dynamic markings such as *f* and accents.

ff

The third system consists of piano accompaniment in grand staff. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and several accents throughout the piece.

ff *fff*

The fourth system continues the piano accompaniment in grand staff, showing a progression of dynamics from *ff* to *fff* (fortississimo). The notation includes complex chordal textures and rhythmic patterns.