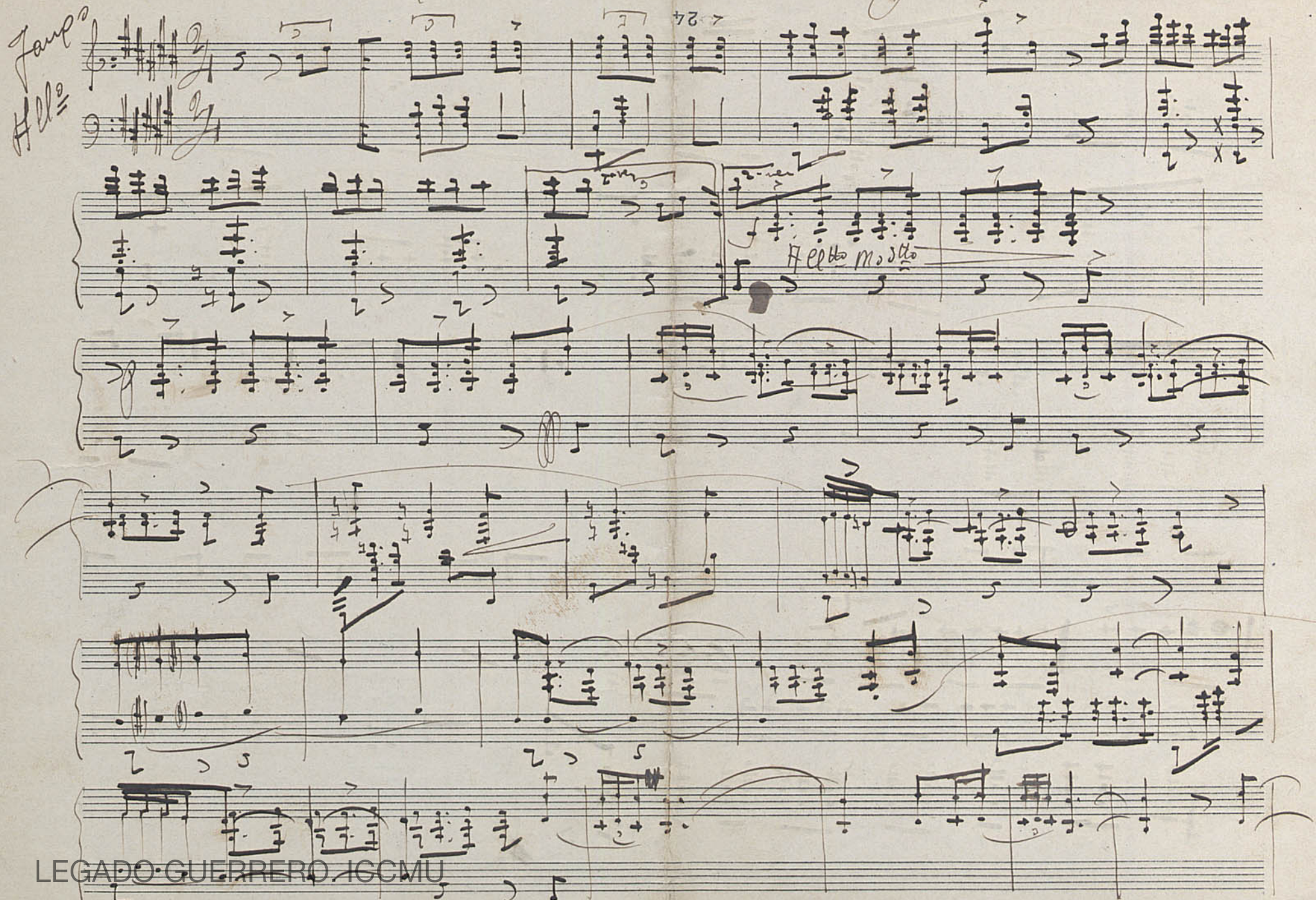
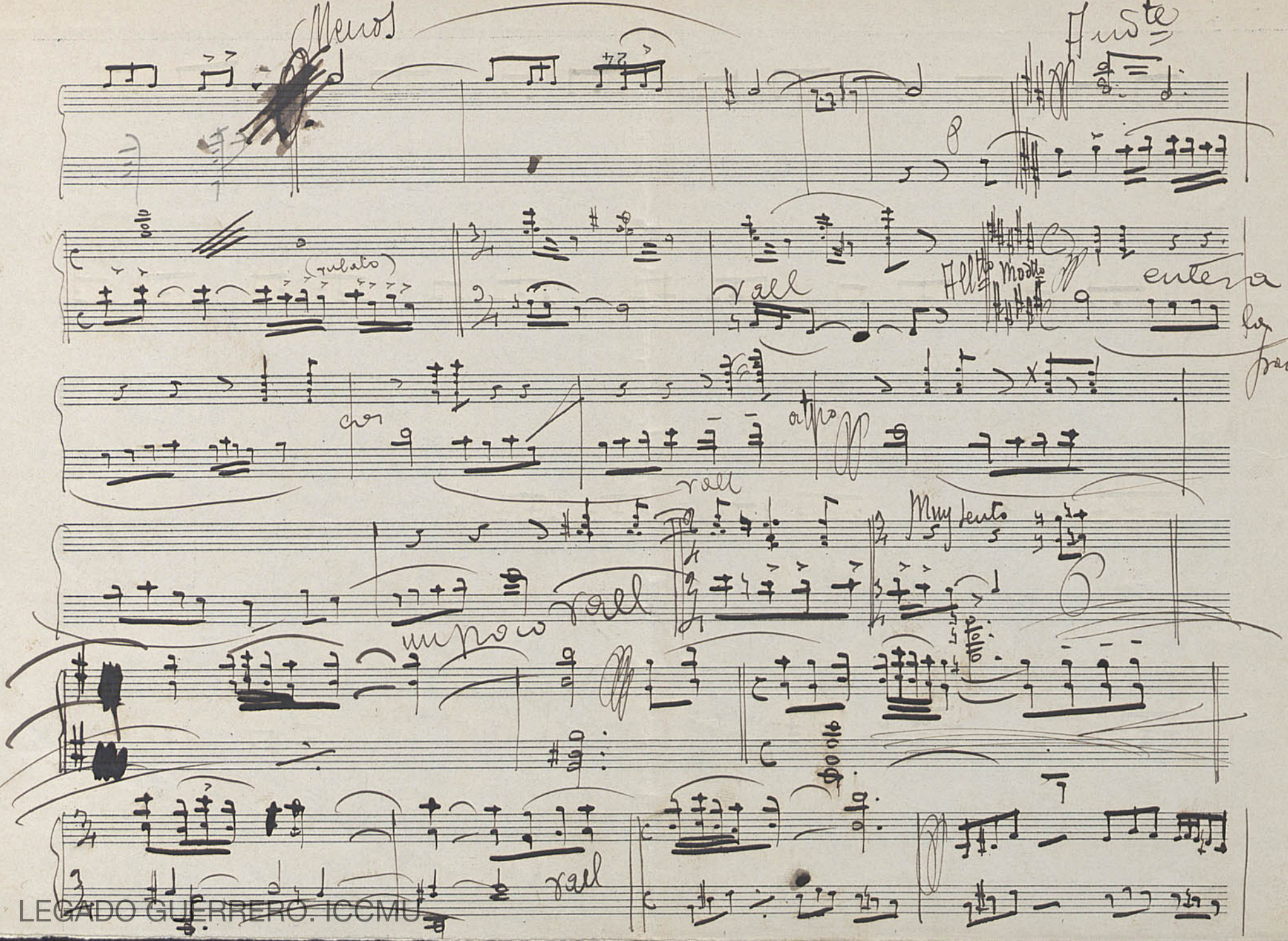
"El Otelo del barrio" Preludio Mtro Jacinto Guerrero



LEGADO·GUERRERO.ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

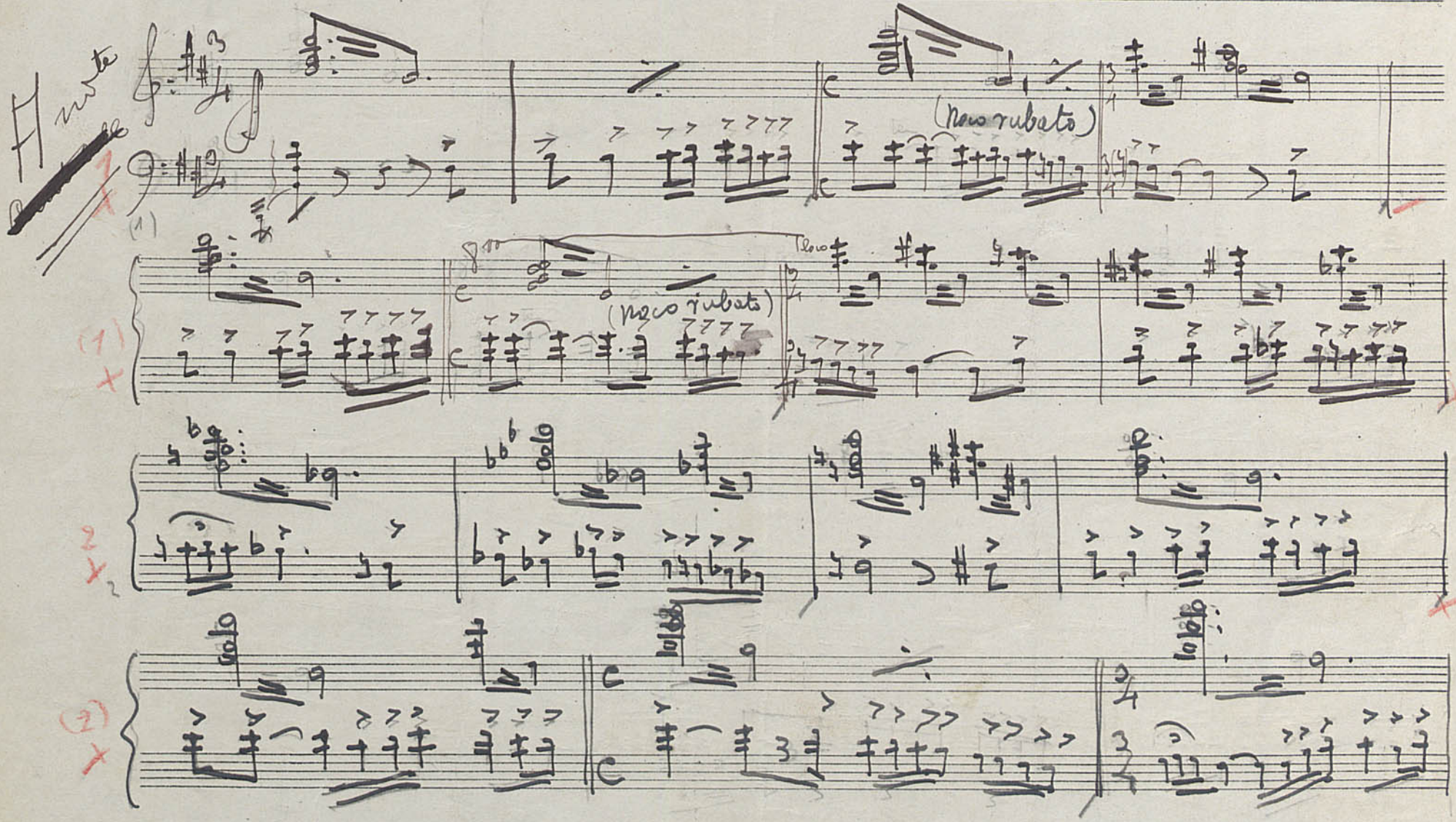


LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El otelo del barrio" Preludio y Nº 1 Mtro. Jacinto Gue

20

Soprano Manolita Remedios José Manuel

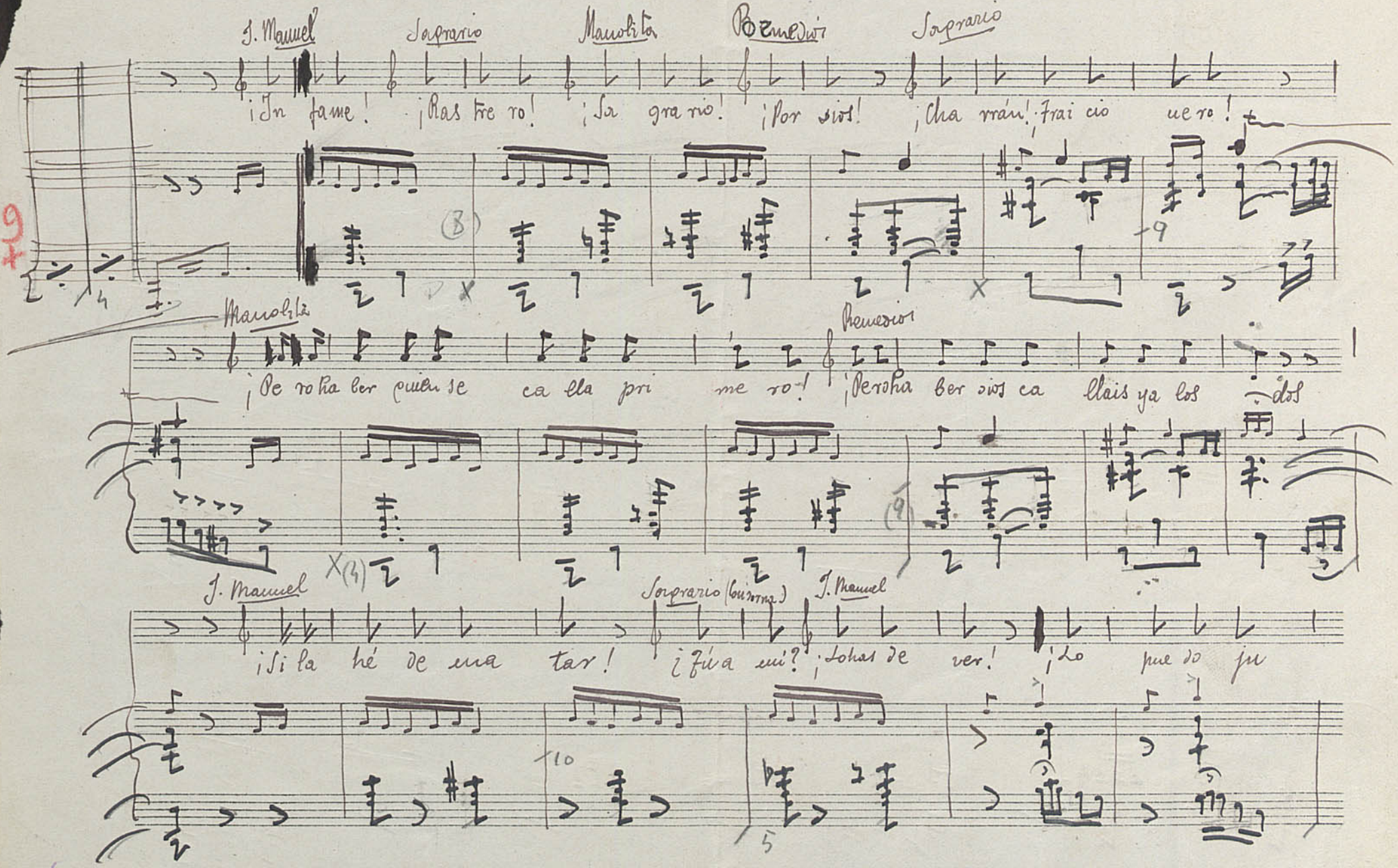


LEGADO GUERRERO. ICCMU

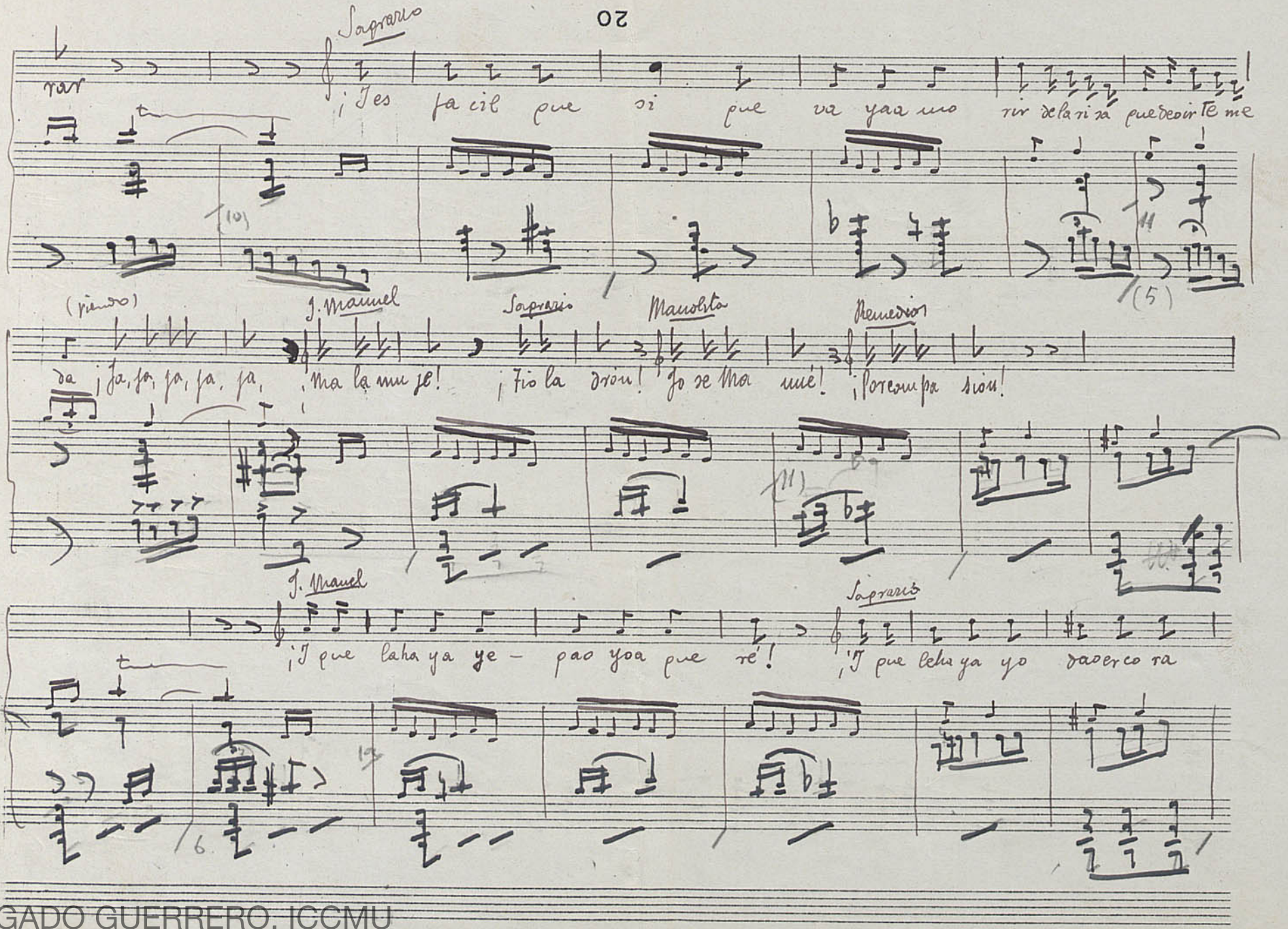
20

rall

LEGADO GUERRERO.ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Manolito y Remedios

J. Manuel ¡No lo quiero ni ver! Soprano ¡Ni yo a ti ladrón! ¡A que

son!...

(12)

J. Manuel

va mos a la pre sen sión? ¡Mi ra las a quí ju rás,

rall

por la glo ria de mi ma dre que te tie nes que a cor dar! Soprano ¡Mi ra las ju rás a quí,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allº

que me ma ten sien la vi a me vuer vo a cor dar de ti. ¡I ve te ya! ¡Largo de aquí!

J. Manuel

¡Me las has de pagar!

Sacramento

¡Pos mejor para ti!

Manolita

Pero ¿vais a callar?

Remedios

¿Como se há de decir?

J. Manuel

¡Mal

rall

rall

Andte Cantabile

LEGADO GUERRERO. ICCMU

poco

20 (rubato)

Saprario

ha ya — quien se fi a de mi je res - yen e llas po ne un po co dei lu sion! — ¡Mal

(poco rubato)

J. Manuel

ha ya — quien se fi a de los hombres — yen trepa con la vi aer co ra son! ¡Mu

8va

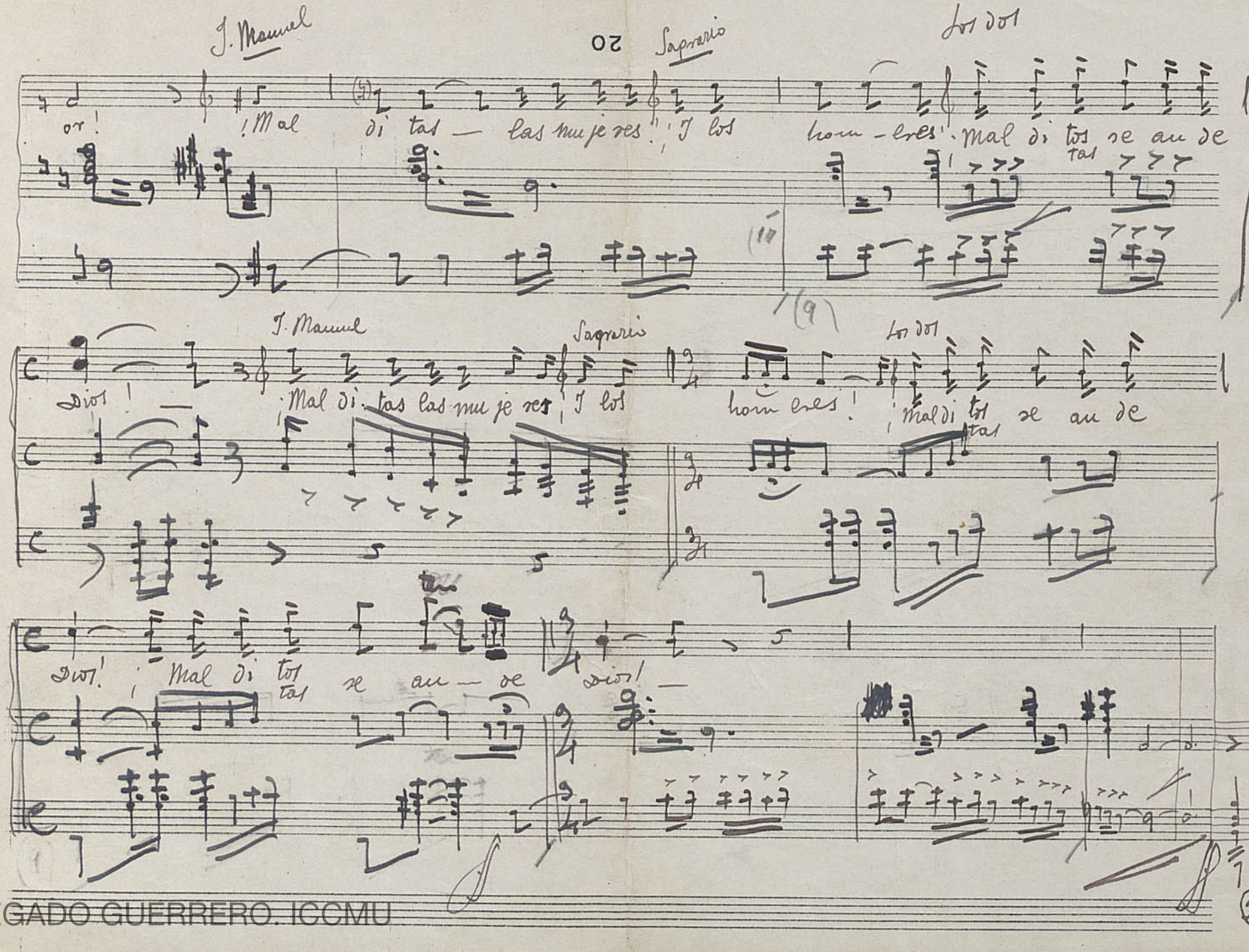
Poco

je res, — to das ma las, to das ma las! ¡Los hom bres son mu chi si mo pe

Saprario

9

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Otelo del barrio" Nº 2 -1

Hagan rayado

20

Soprano Señá Dolores. Juan Bravo y Monoliyo.

Tipo de Pasa-calle

S. Dolores

¡Yaes tá a qui Mo no li yo! ¡Yaes tá a

Con voz

qui mi chi qui yo! ¡Mi reus té las he chu ras pues te cha val, ya ver si yo e xa pe ro ar de si pues to

re ro, pe ro to re ro de ca li á! ¡Por las cua tro fa chás!

Soprano

¡Yaes tá a qui Ma no

LEGADO GUERRERO. ICCMU

li llo! ¡Ya esta a quí mi chi quí llo! ¡Basta ver las he chu ras de este cha val pa de cir que es to

re ro de los pies al som bre ro pe ro to re ro de ca li á! ¡Por las cua tro fa

(Sale)

Monolillo. (Saludando a Juan Bravo)

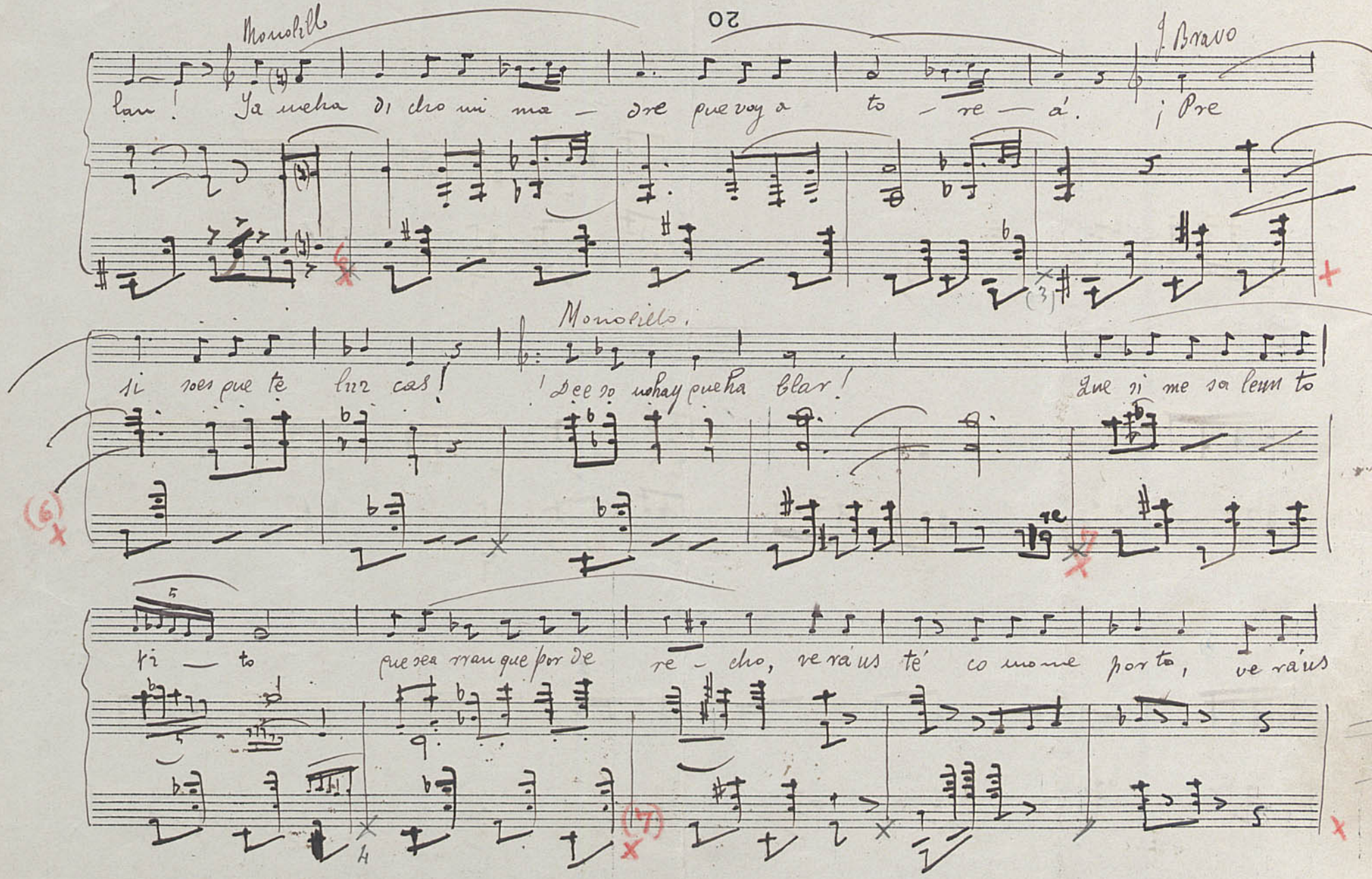
¡Que nas tar des, a mi go!

J. Bravo

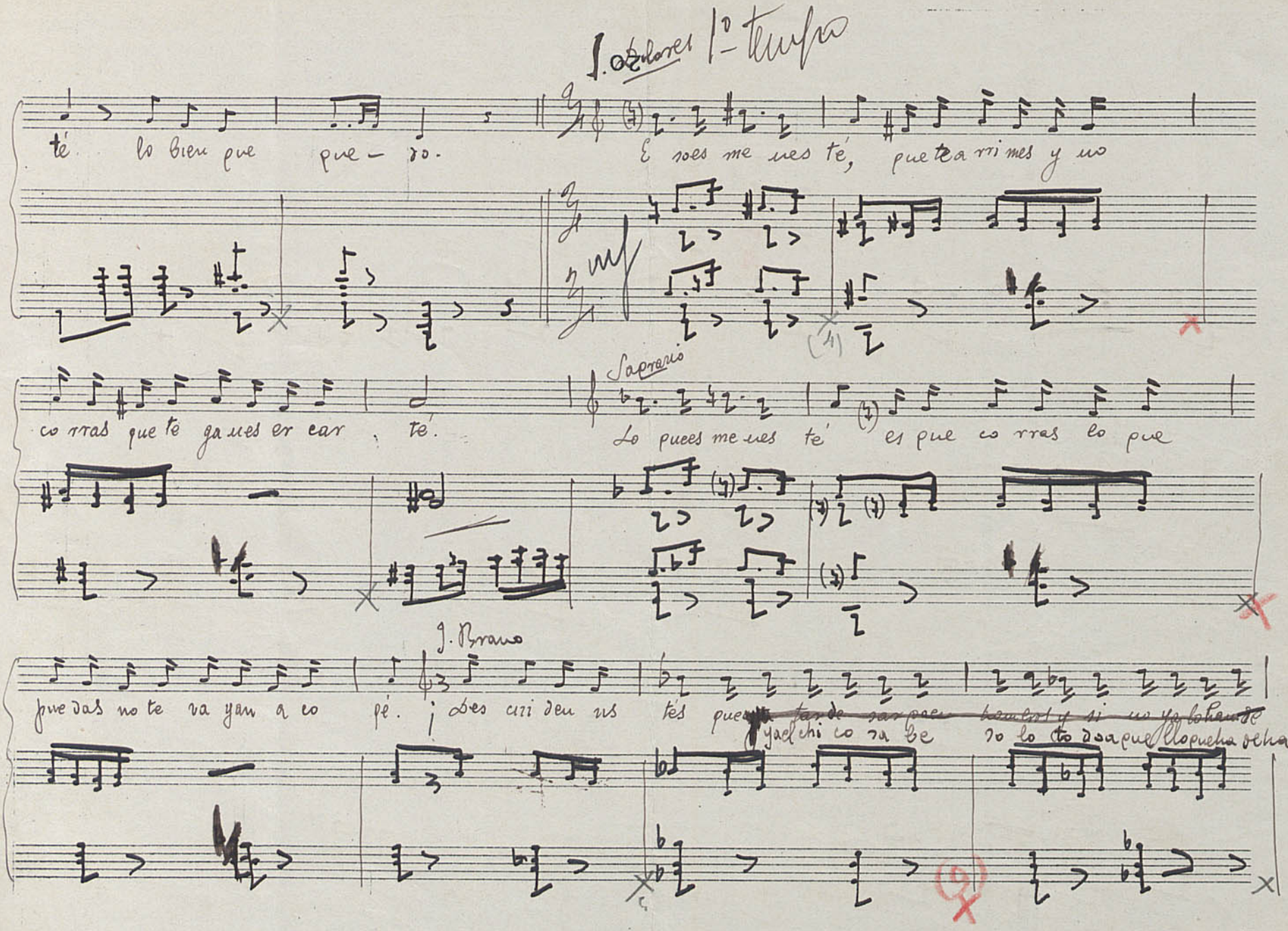
¡Dios te guar de, ga

Morido

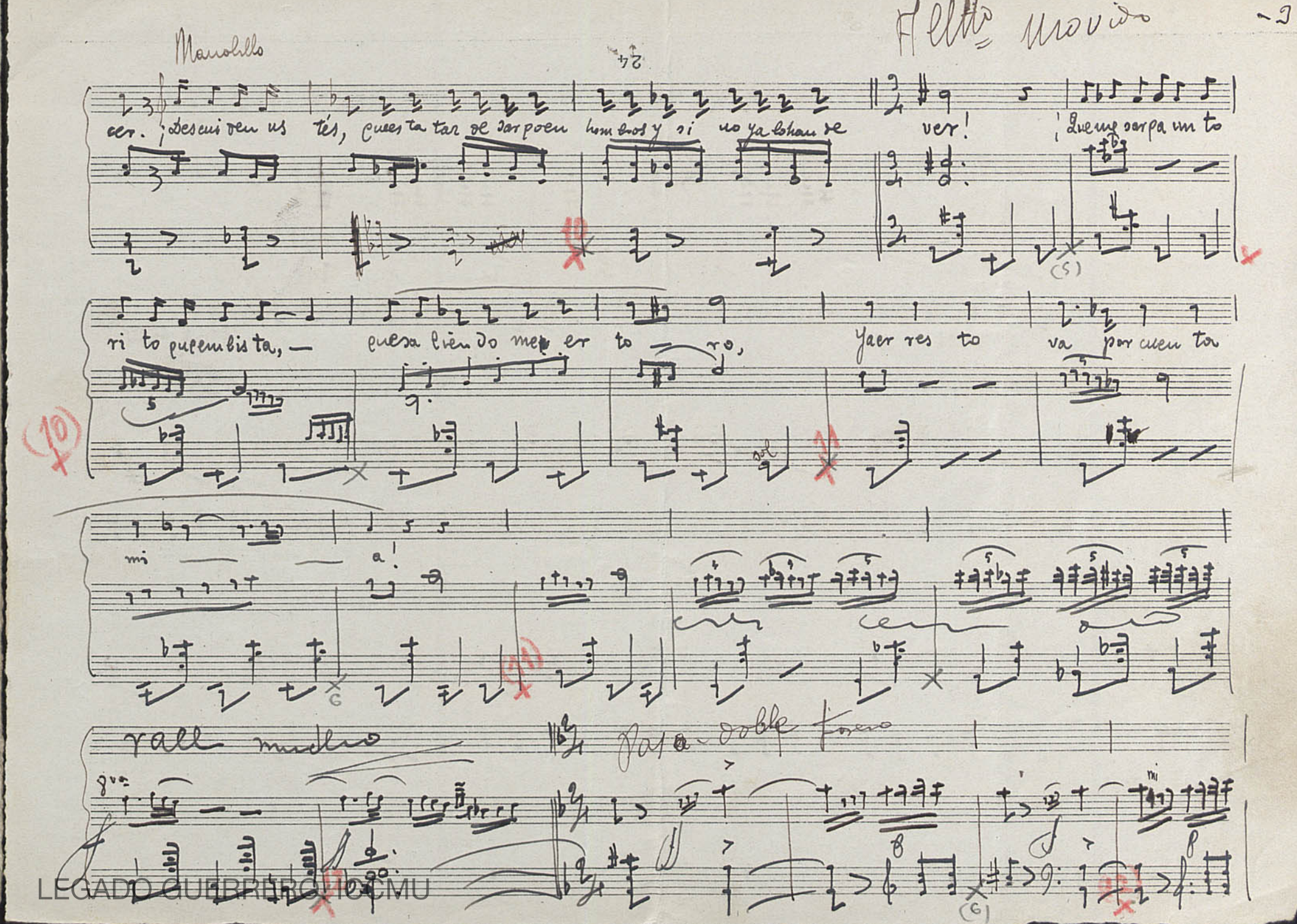
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

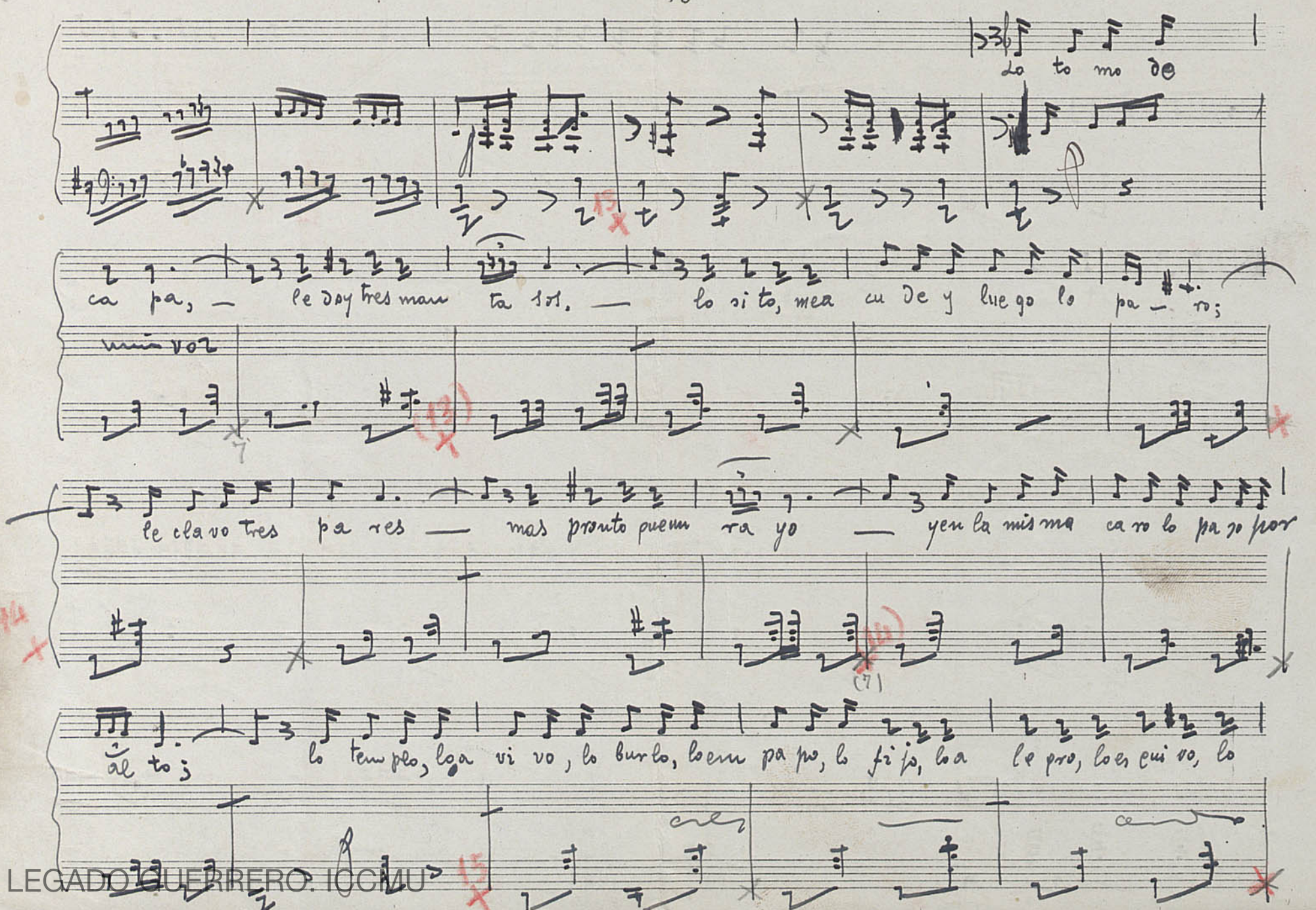


LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO ICCMU

Monolillo



LEGADO GUERRERO. IOCMU

24

cua dro y — le entro con u na me tien do la ma no. I to ca la banda y sue nan a

(15)

plau sos yer pu bli co pi de la o re ja yer ra bo.

S. Dolores

E so es me nes

te, que te a rri mes y no co rras, que te pa nes er car té.

Sagrario

Lo que es me nes

17

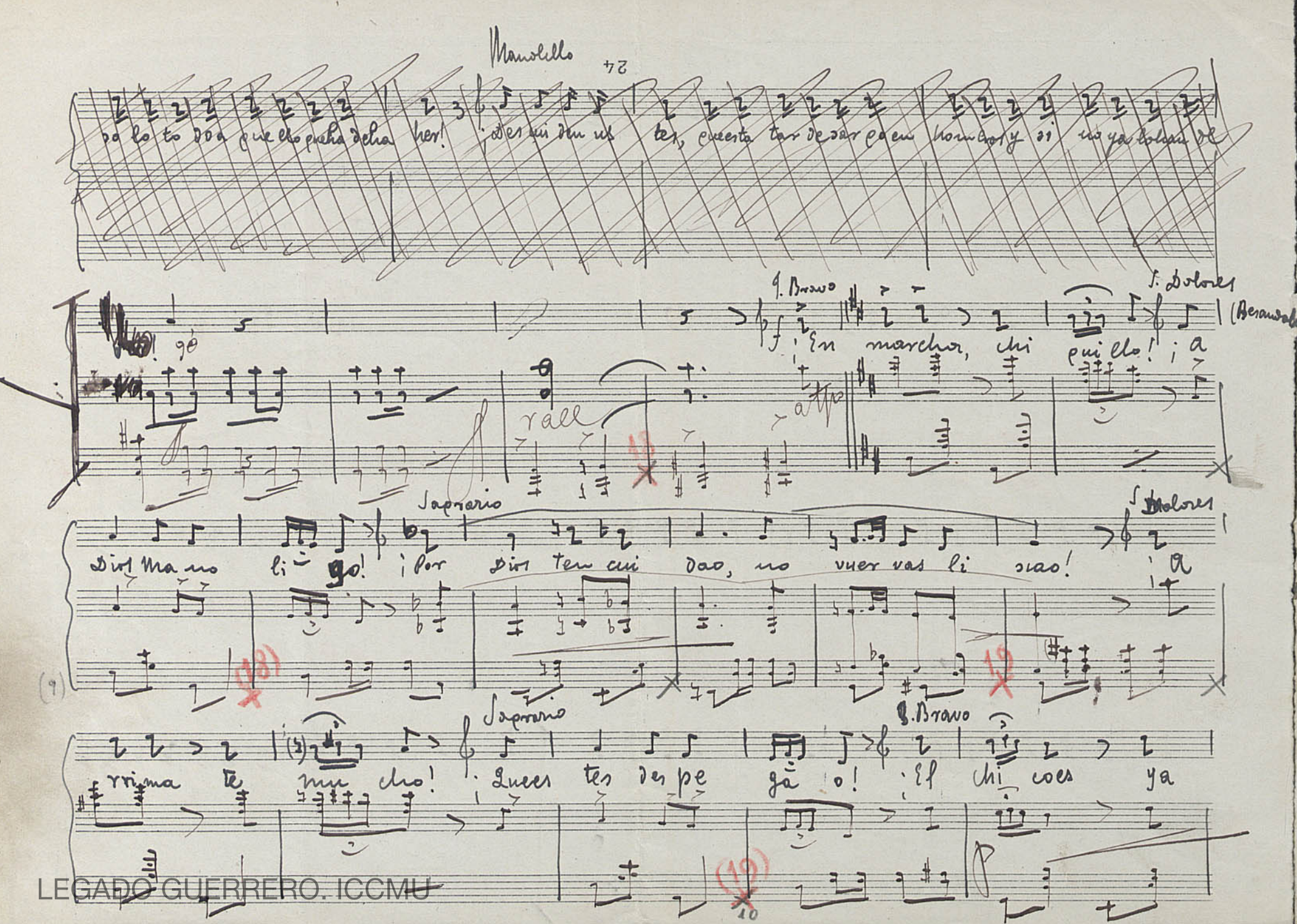
té, es que co rras lo que pue das no te va yan a co

J. Bravo

gé. Des cui den us tés que ya el chi co sa be

(17)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Manolillo (a Saprario)

du cho; sal drá con sa grao! ¡A ti no te es cu cho; ven

Saprario

dré co ro na - o! ¡Ven dra es tro pe a - o!

J. Dolores

¡Ven dra o va sio

J. Bravo

nao! ¡Sal drá con sa gra o!

Manolillo

Sar dré, co ro na - o!

J. Bravo

¡El

chi co es ya du - cho; sal drá con sa grao!

J. Dolores. ¡Adiós, Manolillo! Que el Señor te protej

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Manolillo

No se apure usté madre!

Sagrario

¡Suerte Manolillo!

S. Dolores

¡Suerte! ¡Don Juan, que en sus manos lo dejo!

J. Bravo

¡Señora!

S. Dolores

¡Adiós!

Sagrario

¡Adiós!

Manolillo

¡Adiós, madre! ¡adiós, Sagrario!

J. Bravo

¡Hasta despues!

2 d'aver

S. Dolores

¡Ven dráo va sio

J. Bravo

na - o! ¡Ven drá, con sa gra - o!

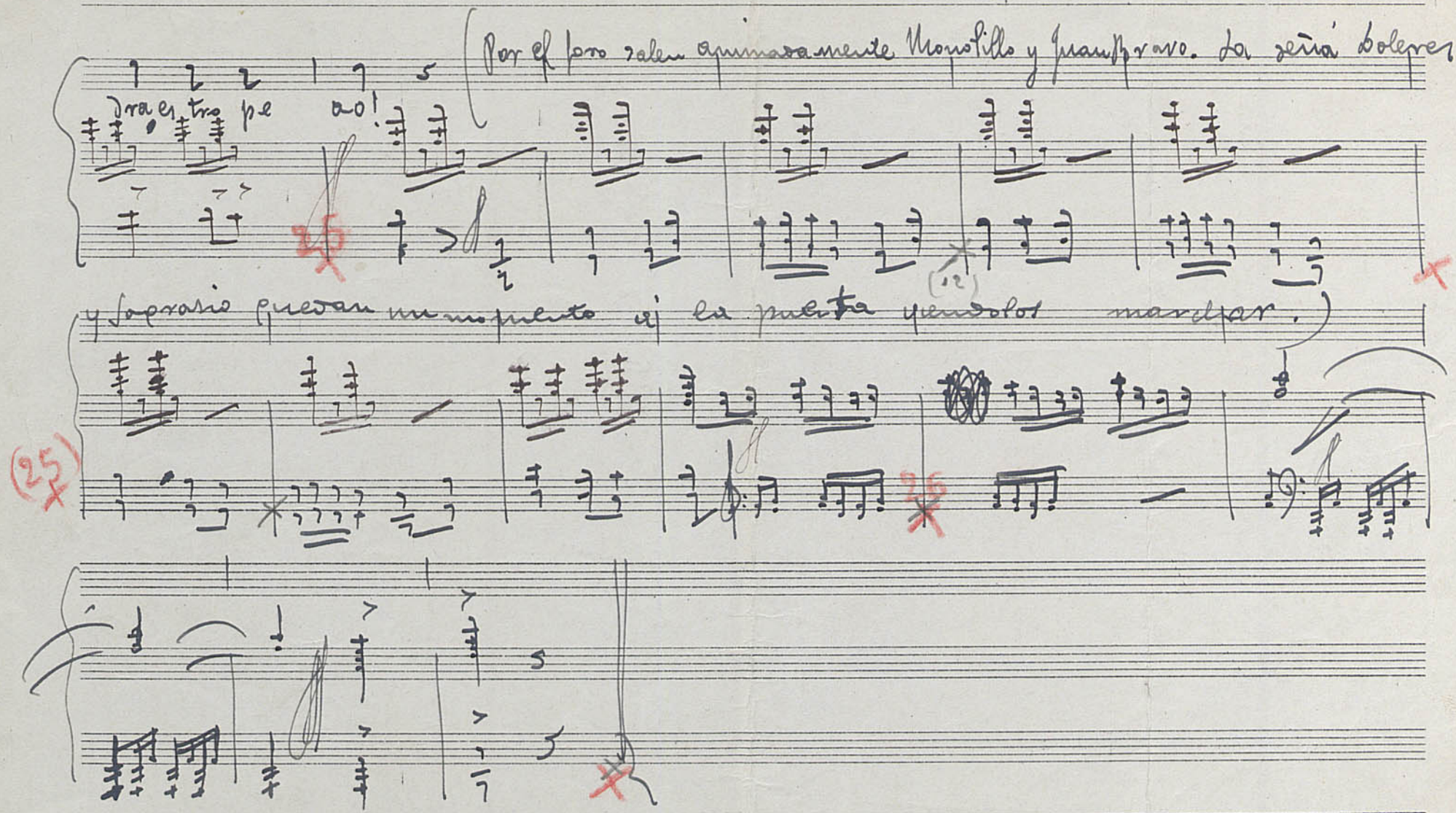
Manolillo

¡Ven re dré, co ro na - o!

Sagrario

¡Ven

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Otelo del barrio" Nº 3

Saprario. D. Diego y Mister Crooke.

1

Allº

Hapan rayado

D. Diego

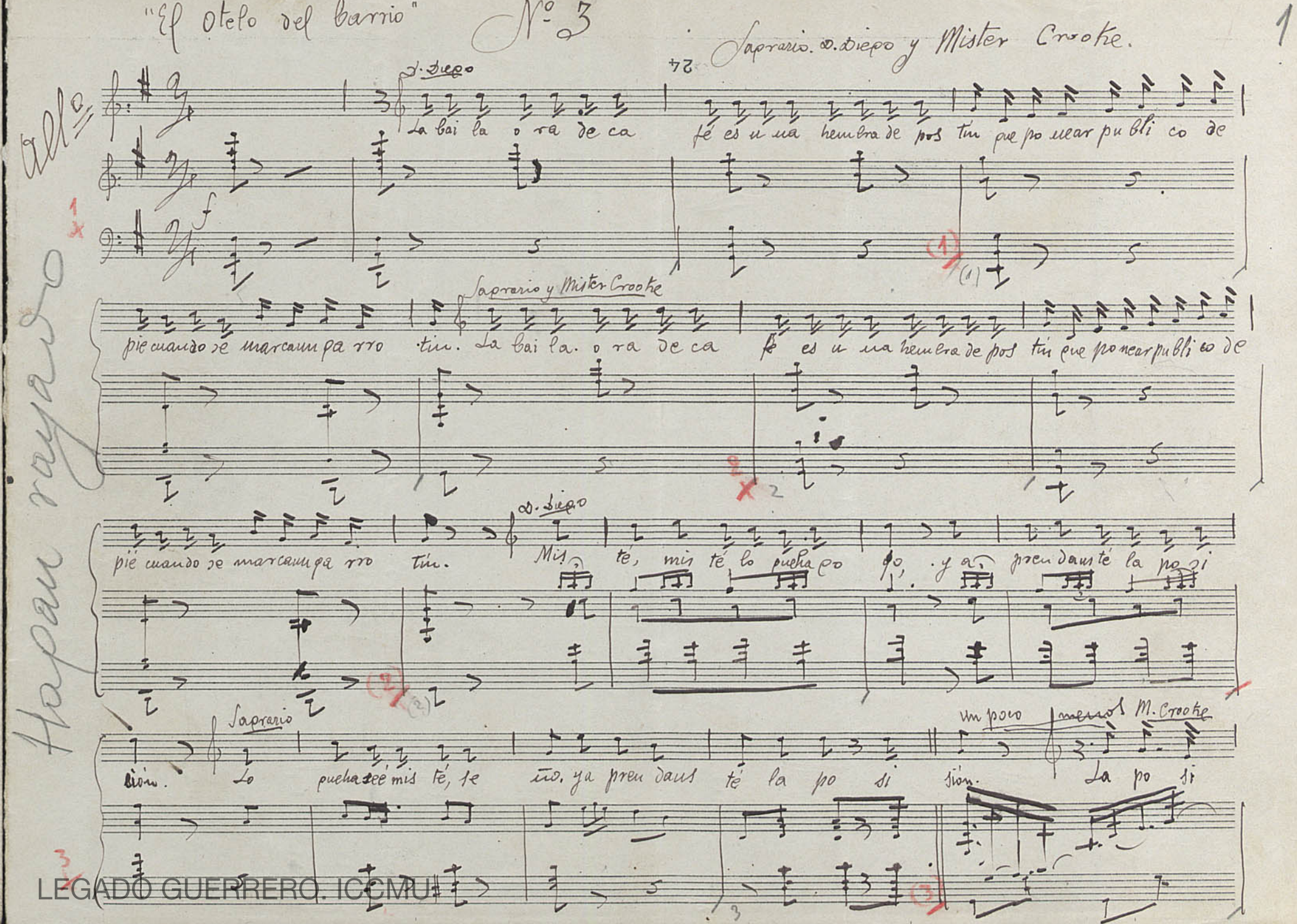
La bai la o ra de ca fé es u na hembra de pos tin que po near pu bli co de

Saprario y Mister Crooke

pie cuando se marca un ga rro tin. La bai la. o ra de ca fé es u na hembra de pos tin que po near pu bli co de

D. Diego

pié cuando se marca un ga rro tin. Mis té, mis té lo pueha go go, y a pren dans té la po si



Saprario

sión. Lo pueha seé mis té, se ño, ya pren dans té la po si sión.

un poco menos M. Crooke

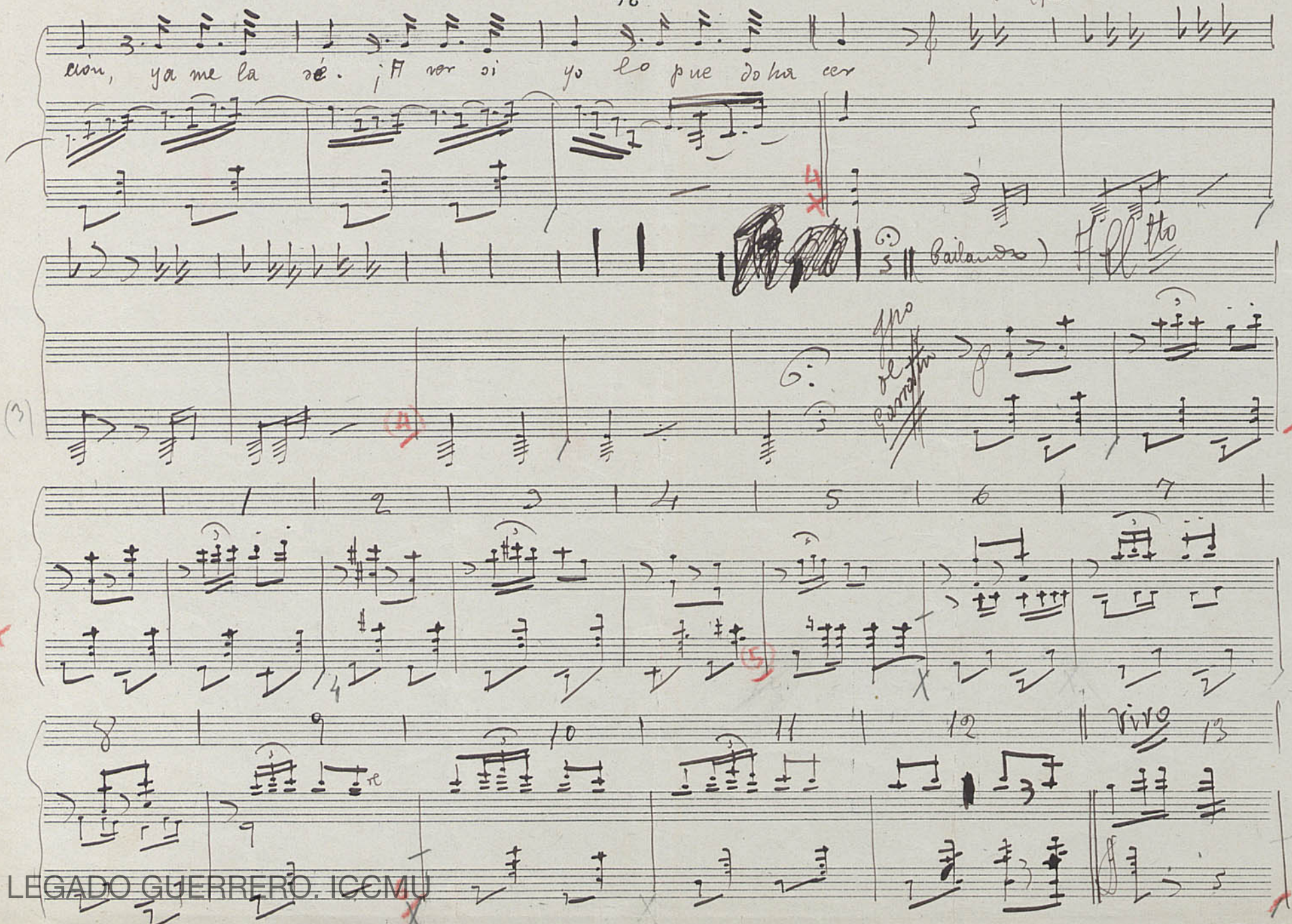
La po si

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mas movido

Don Diego (Facoleando

ción, ya me la sé. ¡A ver si yo lo pue do ha cer

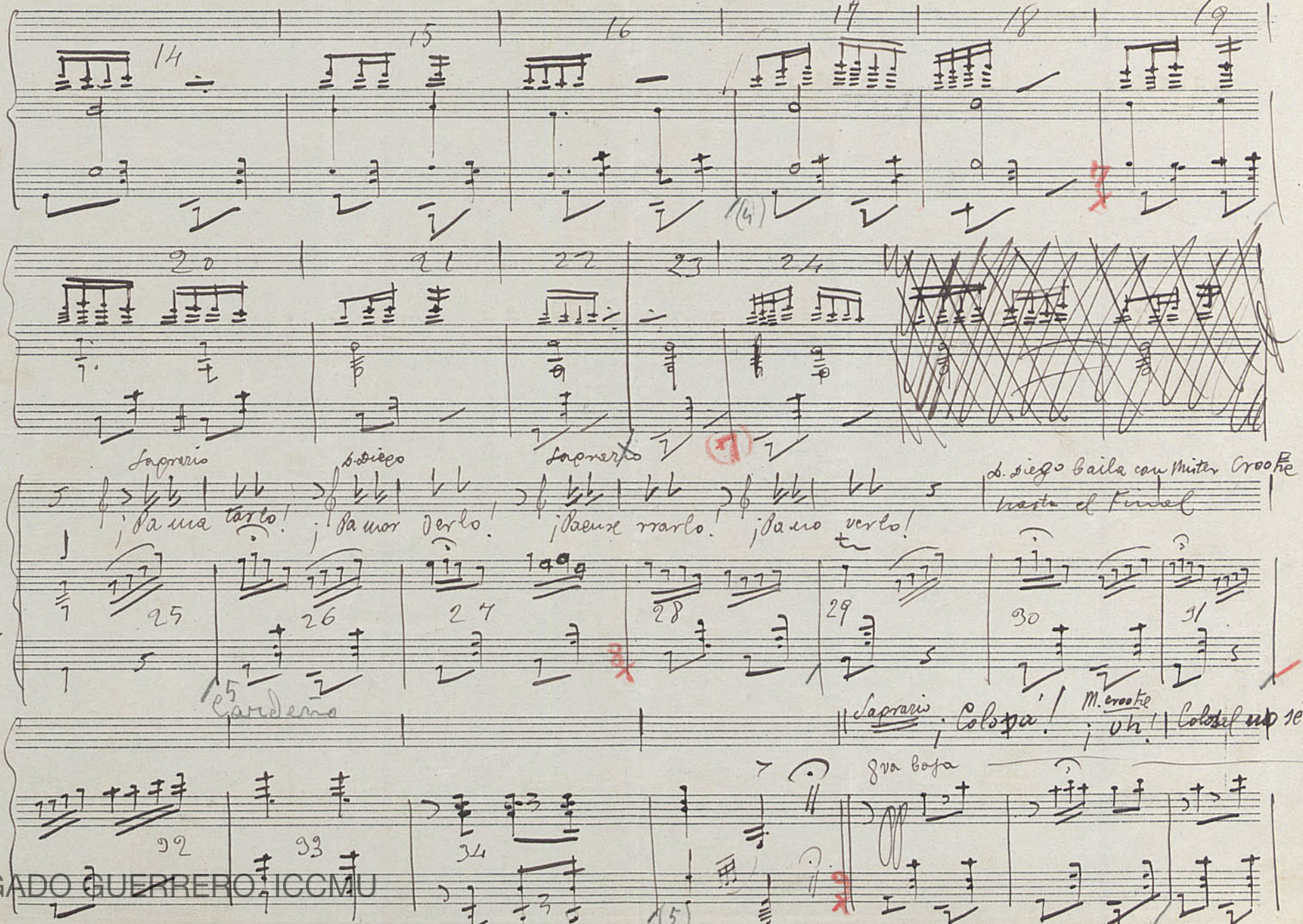


(bailando)

Vivo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Miter Crooke (baila imitando a D. Diego de un modo grotesco y ridículo - Saprario y D. Diego le jalean en chufla.)



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sagrario — D. Diego — M. Crooke

Bastante aproximado si ha salido. ¡Ha estado superior! Verá usté, señó; la bailaora... ¡Oh! No me diga nada.

Como 1 2 (9) 3 4 5 6 (10) 7

Conozco perfectamente el tipo de la bailadora de tablado del café de Novedades de Sevilla y del Chinitas

8va bajo — loco — Mas vivo

8 9 10 (10) 11 12 13

de Málaga; es una mujer con la cabeza toda llena de peinecitos... Sagrario ¡Peinesiyos! M. Crooke Zenk-yú.

14 (11) (6) 15 16 17 18 (11) 19 20

Peinecillos. Y que con las castañas en la mano... D. Diego ¡Con las Castañuelas, señó! M. Crooke Castañuelas... Repicotea

21 22 (12) 23 24 25 26 27 (12)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

J. Diego ¡Piquetea! ¡ M. Crooke ¿Como? J. Diego ¡Piquetea! ¡Repiquetea (Imitando el ruido de las castañuelas)

28 29 30 31 32 33 34

Chás chas cachás, chás, chás. M. Crooke ¡Hh! Zenk-yú: Piquetea. Mientras la cantadora

pp como 1 2 3

quiere apostarse no sé que cosa con el publico. Es una danza muy interesante. ¡Que sé quiere usted apostar

4 5 6 7 8 9 10

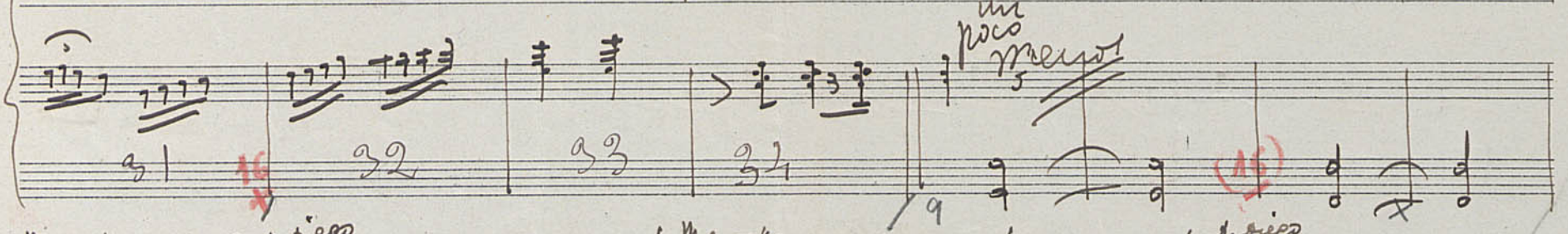
¡Que quiere usted que nos apostemos? ¡Muy interesante J. Diego (¿Y quien lo desengaña?) Güeno, misté; ahora

mas vivo

11 12 5 26 27 28 29 30

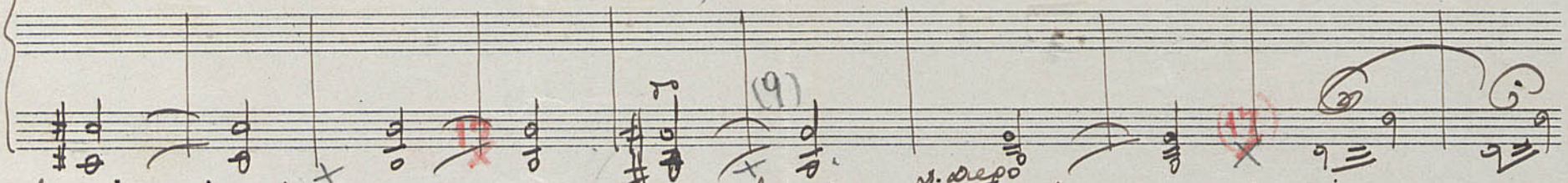
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Limpiese usté los ojos pa ver, esto otro. (mostrándole la otra figurilla.) ¡Un pescaero!



un poco menos

M. Crooke ¿Como? D. Diego ¡Uno que vende pescao! M. Crooke ¡Oh! ¡Delicioso! ¡Admirable! D. Diego Er pescaero - ¿sabe usté?...



Sagrario Deje usté que se lo ~~[illegible]~~ explique yo, Don Diego. D. Diego ¡Pero sepamos quien es aquí er siserone!

Le voy a contá lo de la bailaora y se lo dise é; viene ahora lo der pescaero y se lo dises tú. M. Crooke ¡Oh! Yo prefiero que me lo diga esta señorita. D. Diego ¡Está bien, seño! A la hora de cobrá las perras, hablaremos.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lagrario

All.º

Con los re na chos ar bra so, — tarco mons te lo vea qui, pre go nan do por las

18

muy lento

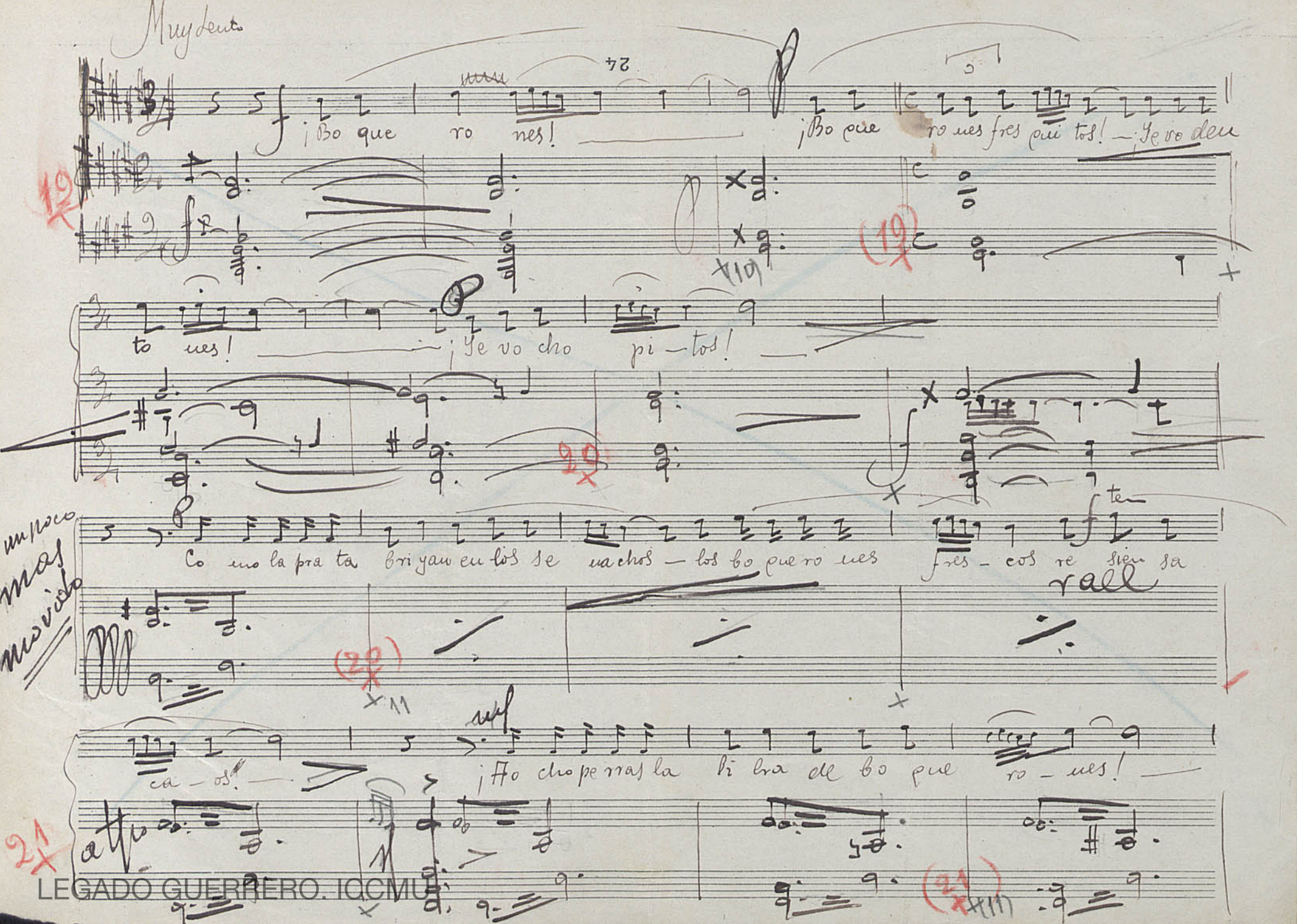
ca yes, — er pes ca de- ro va a si. —

(18)

muy lento

Sigue

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

24

Por tan po co di ne ro. ¿quien no los co me? Si los doy tan ba

ra tos quien no los prue ba? ¡Bo que ro nes pes qui tos Bo que ro nes pes

Rall

Rall mucho

22

22

+12

qui tos de la ca le ta! ¡Bo que ro nes! ca la

23

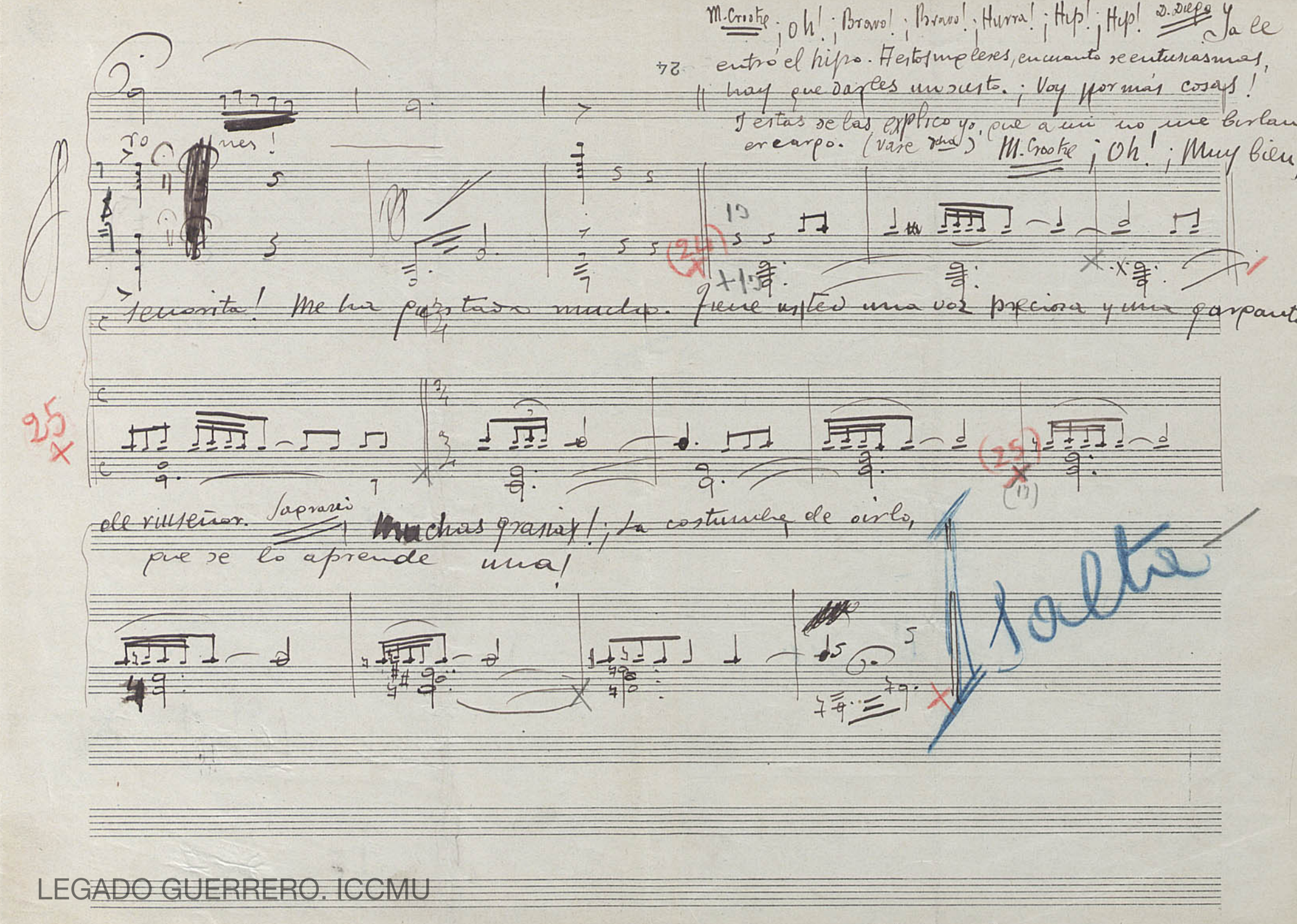
23

(vocando) Que se va er ti o!

ma res, chan que tes, pes ca y den to nes Los Bo que

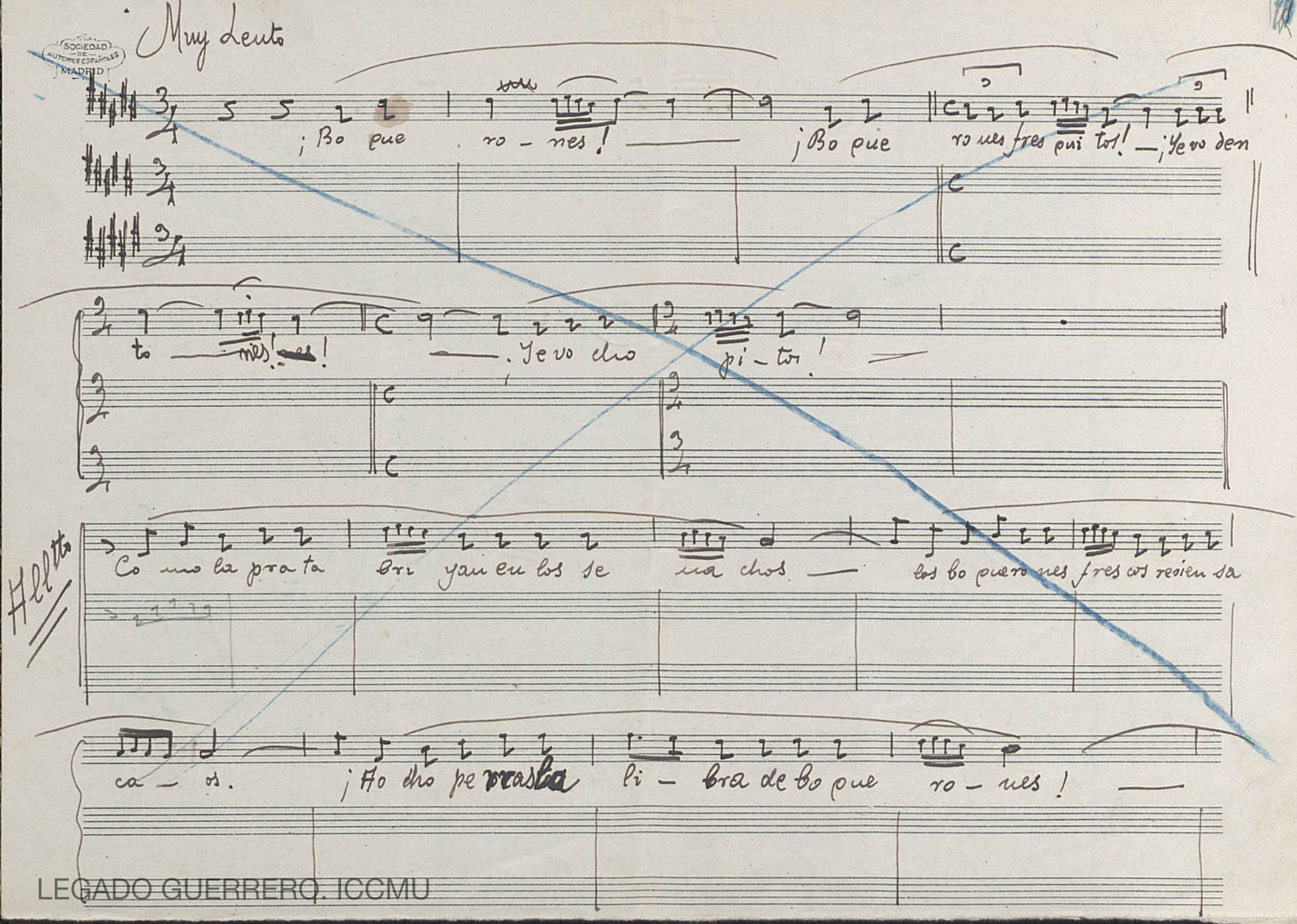
24

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Lento

a tpo

Por tan poco di ne ro, ¿quien no los co — me? — Si los doy tan ba

rall mucho

ra tos, ¿quien no los prue - ba? — ¡Bo que ro nes fres qui tos — de la Ca

= Muy Lento =

le ta! — ¡Bo que ro nes! — ¡Ca la

Lento

ma res, chan que tes, — pes cáy den to — nes! — — ¡Que será er

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Vivo

ti — o! — ¡Los lo que ro nes! ¡Bo que ro — nes

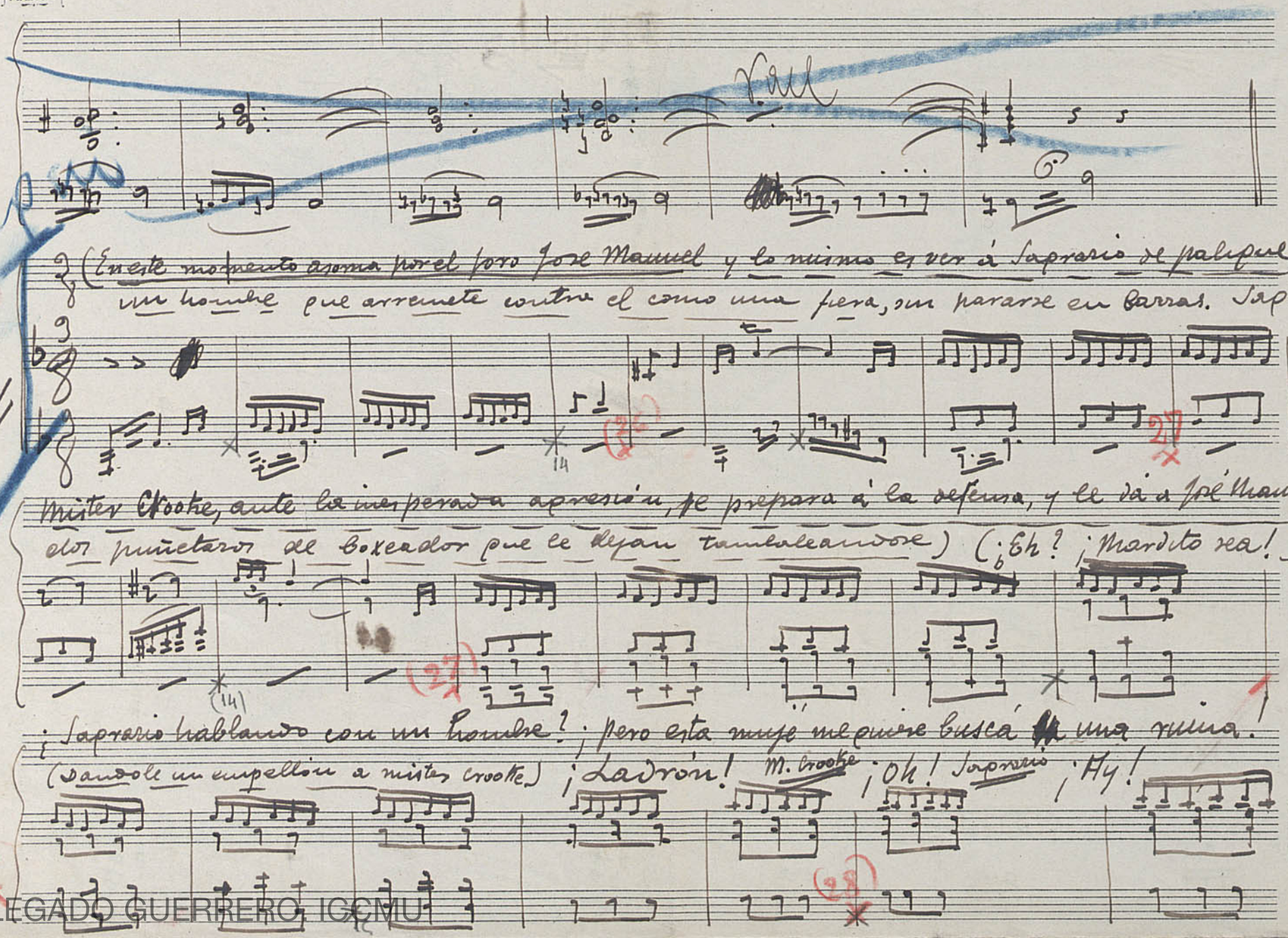
M. Crooke ¡Oh! ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Hurra! ¡Hip! ¡Hip!

D. Diego Sale entró el hipo. A estos ingleses, en cuanto se entusiasman, hay que darles un susto. ¡Voy por más cosas! ¡Y estas se las explico yo, que a mí no me birlan ercargo. (Vase derecha) M. Crooke ¡Oh! ¡Muy bien, señorita! Me ha gustado mucho. Tiene usted una voz preciosa y una garganta de ruiseñor.

Sagrario Muchas grasias. ¡La costumbre de oirlo, que se lo aprende una!

LEGADO GUERRERO. CCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

J. Manuel (A Sagrario) ¡Si te lo había jurao! (Y la emprende con el Inglés que se defiende a puñetazos)

M. Crooke ¡Oh! ¡Dem! ¡Dem! Sagrario ¡Por Dios, José Manuel, que no sales lo que hases!

¡Socorro! ¡Guardias! ¡Madre! ¡Don Diego!

8va

(atraídos por los gritos salen al patio, por la Ida señá Dolores y Dcha Diego con figuras de barro, las cuales se le caen de la impresión que lleva al ver el cuadro. D. Diego respuesto un poco acude a

reparar á los contendientes y lo mismo hace Dolores Dolores Que pasa? ¡Hija!

¡Socorro! ¡Guardias! D. Diego ¡Arrea! ¡Mi hijo con el Inglés! ¡Se ha jugao

su porvenir! ¡Hijo... J. Manuel ¡Suerteme usté padre! Sagrario ¡Guardias!

LEGADO GUERRERO, ICCMU

(Por el foro aparece Paquillo Manso. Al ver a José Manuel zurrando a mister Crooke retrocede asustado

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

P. Manso ¿Que ocurre? ¡Azúcar! ¿Repetición de la película de esta mañana? ¡A mí no me cogen otra vez! (Echando a correr hacia la calle) ¡Vuervo! ¡Vuervo!

D. Diego ¡Pero guardia!... S. Dolores ¡Guardia!... P. Manso ¡Vuervo! (Desaparece. A duras penas logra don Diego interponerse entre su hijo y el inglés. Sagrario está con su madre

José Manuel mira con rabia a Sagrario y le escupe un insulto.)

rall mucho

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Andte

J. Manuel

Soprano

Mar di tas — las mu je res! ¡Y los hombres! Mar di tos tas se an de

35

19

J. Manuel

Soprano

Dios! — ¡Mar di tas las mu je res! ¡Y los hom bres! ¡Mar di tos tas se an de

35 X

Dios! — ¡Mar di tos tas se an — de Dios!

Felón

36

(19)

36 X

Guerrero

LEGADO GUERRERO. ICCMU

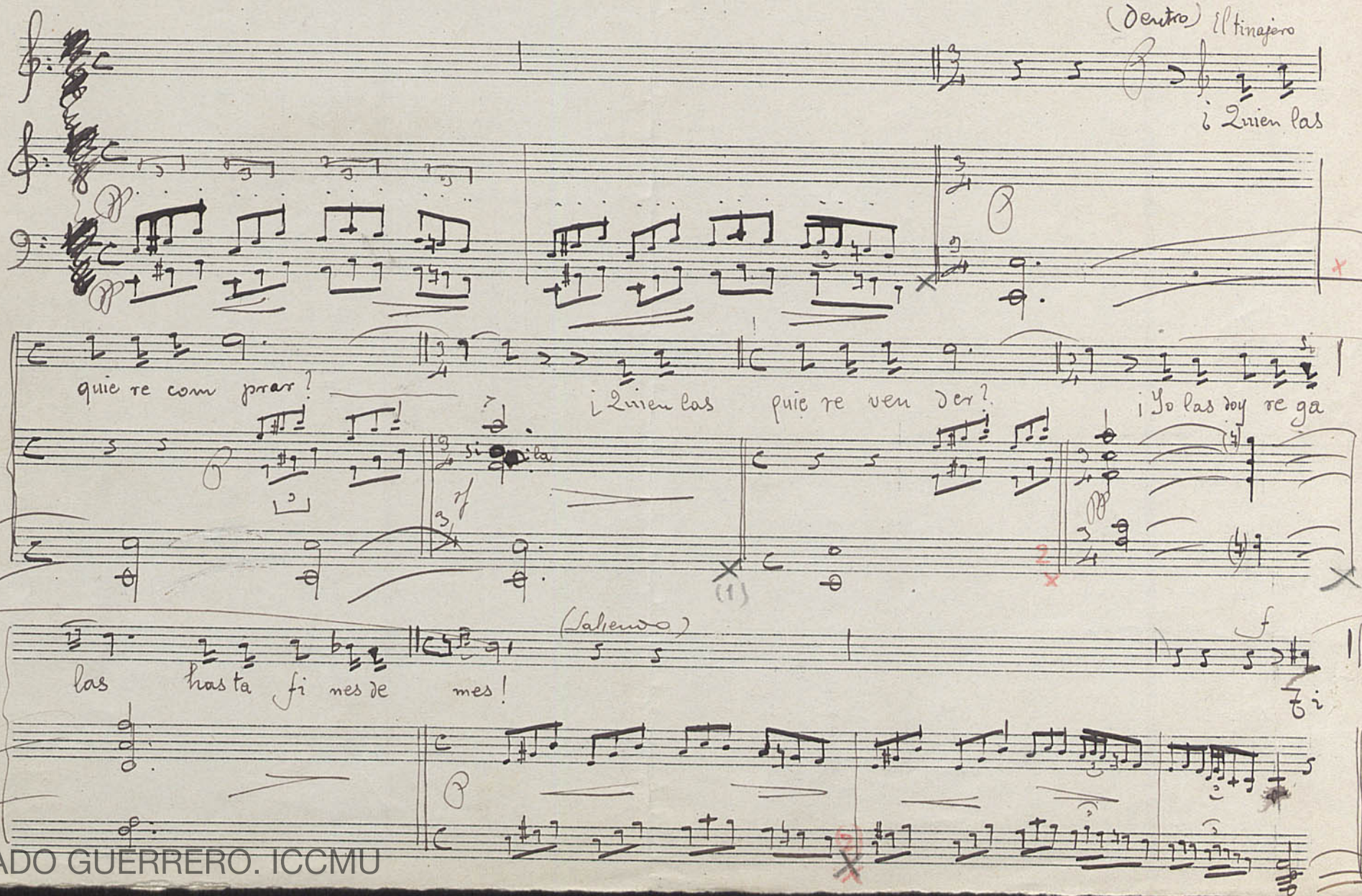
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

El Otero del Vasco N.º 4

El Tinajero. (Tenor)

(Dentro) El tinajero

¿Quien las quie re com prar? ¿Quien las quie re ven der? ¡Yo las doy re ga las has ta fi nes de mes!

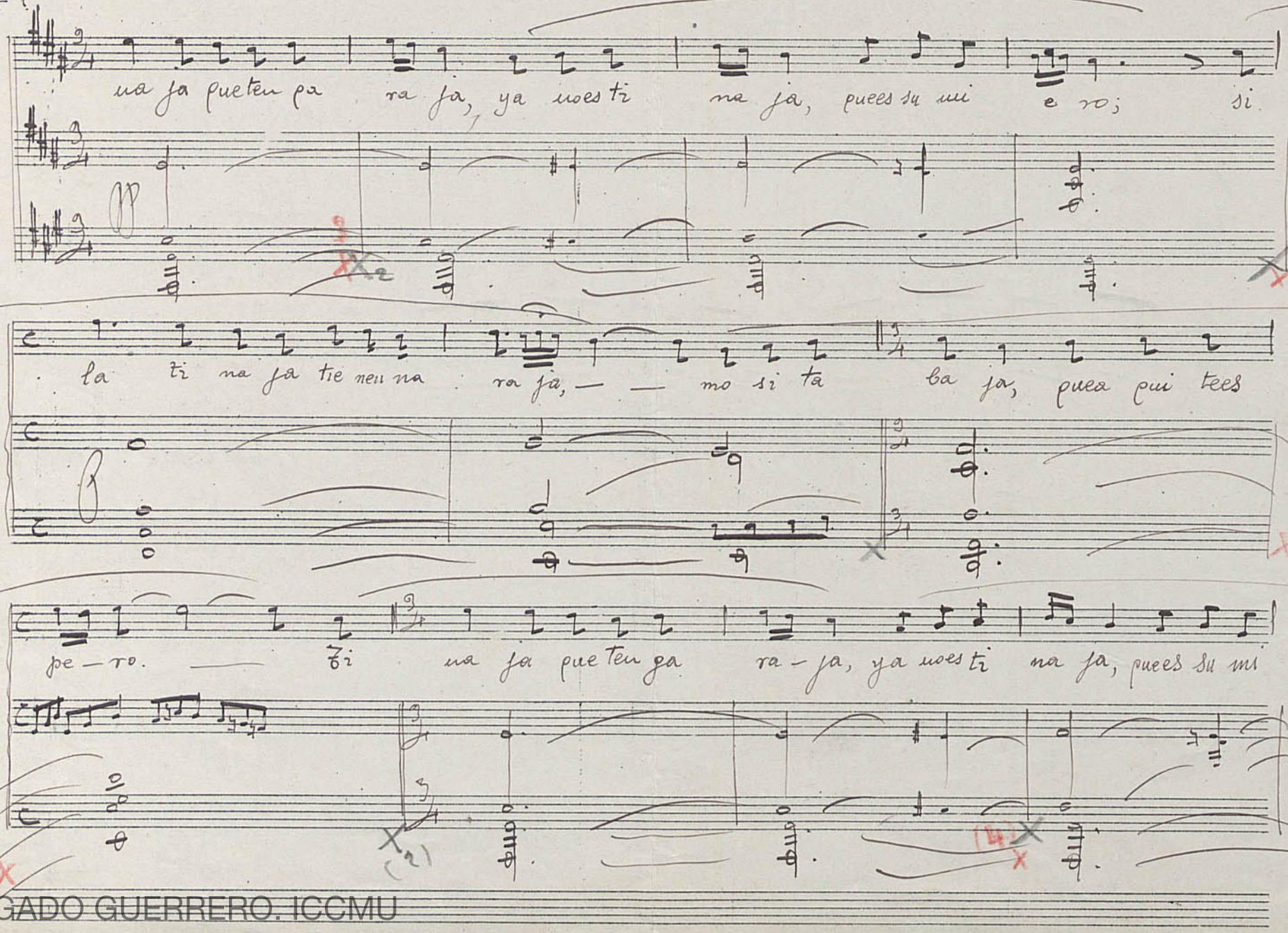


(Saliendo)

Ti

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

e ro; na die tra ba ja con tan. to es me ro co mo tra ba ja el ti na

je ro, co mo tra ba ja ta pan do ra jas, de las ti na jas, el ti na

(Iniciando el mutis que hará poco á poco

je ro! ¿Quien las puie re com prar? ¿Quien las

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(6)

quie re ven der? ¡Yo las doy re ga las, hasta fi nes de

(dentro)

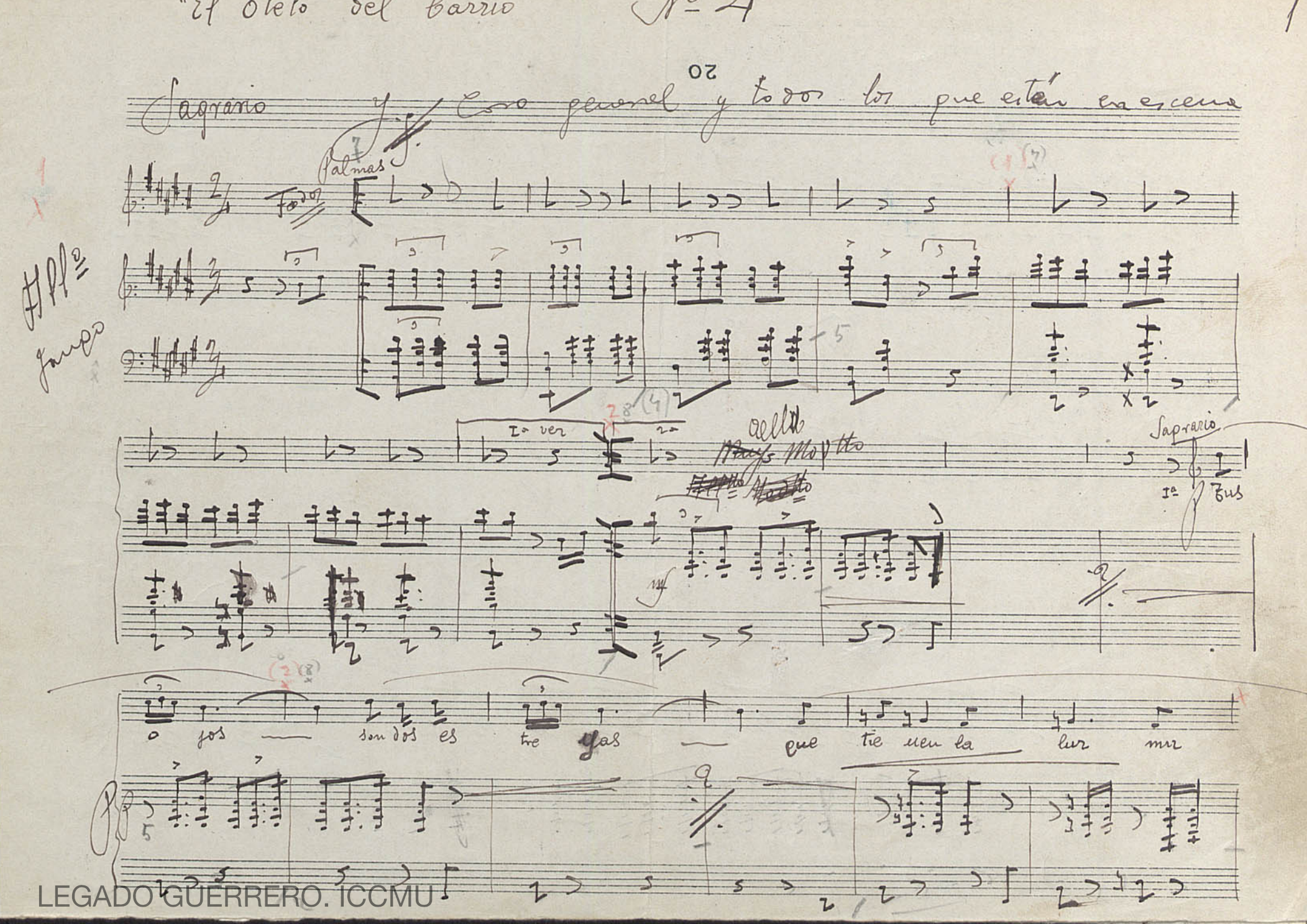
mes! ¿Quien las quie re com prar?

7

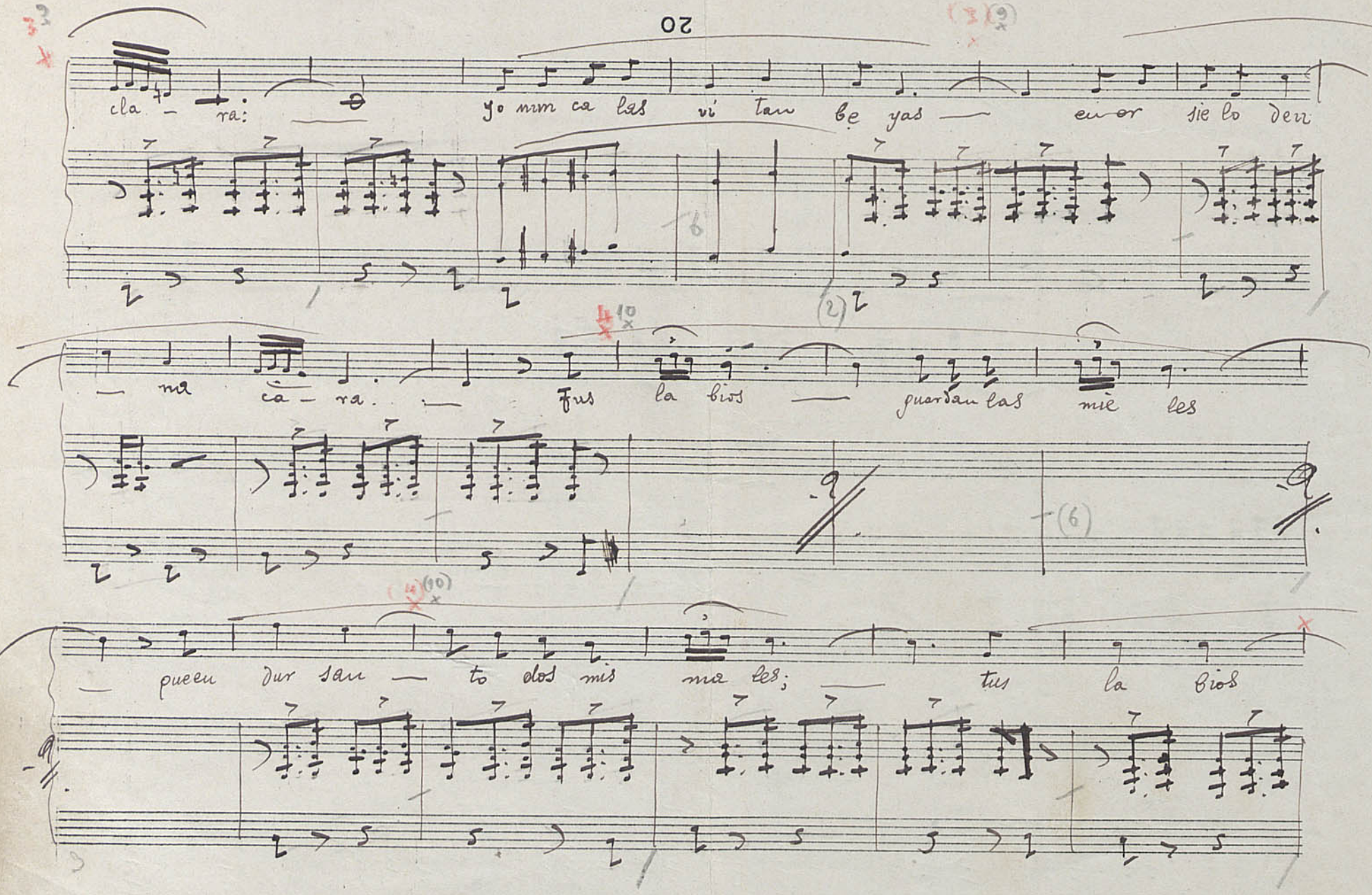
un poco rrall

Guerrero

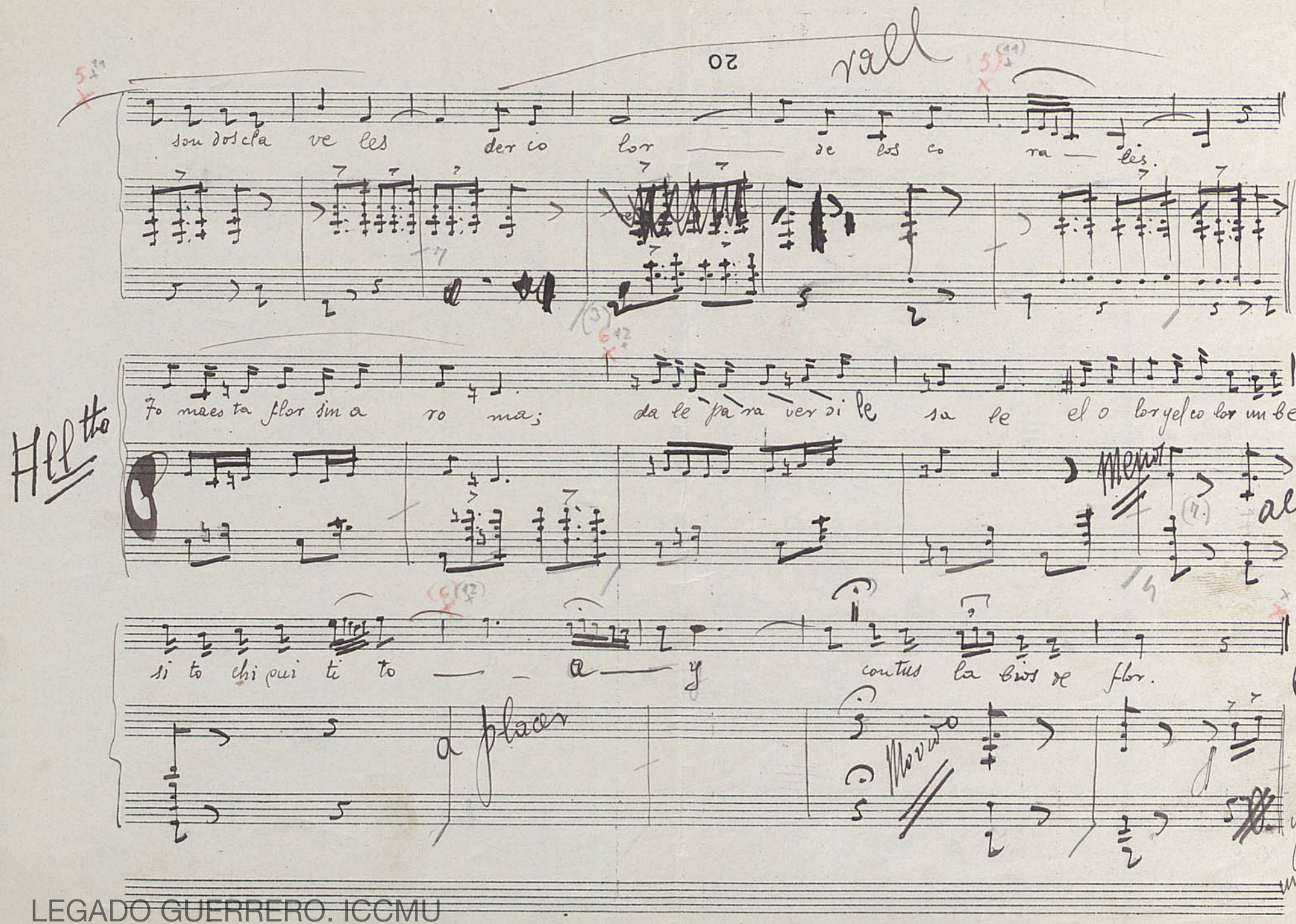
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Palmas (todos)

Alto

O le

Guerrero

Soprano

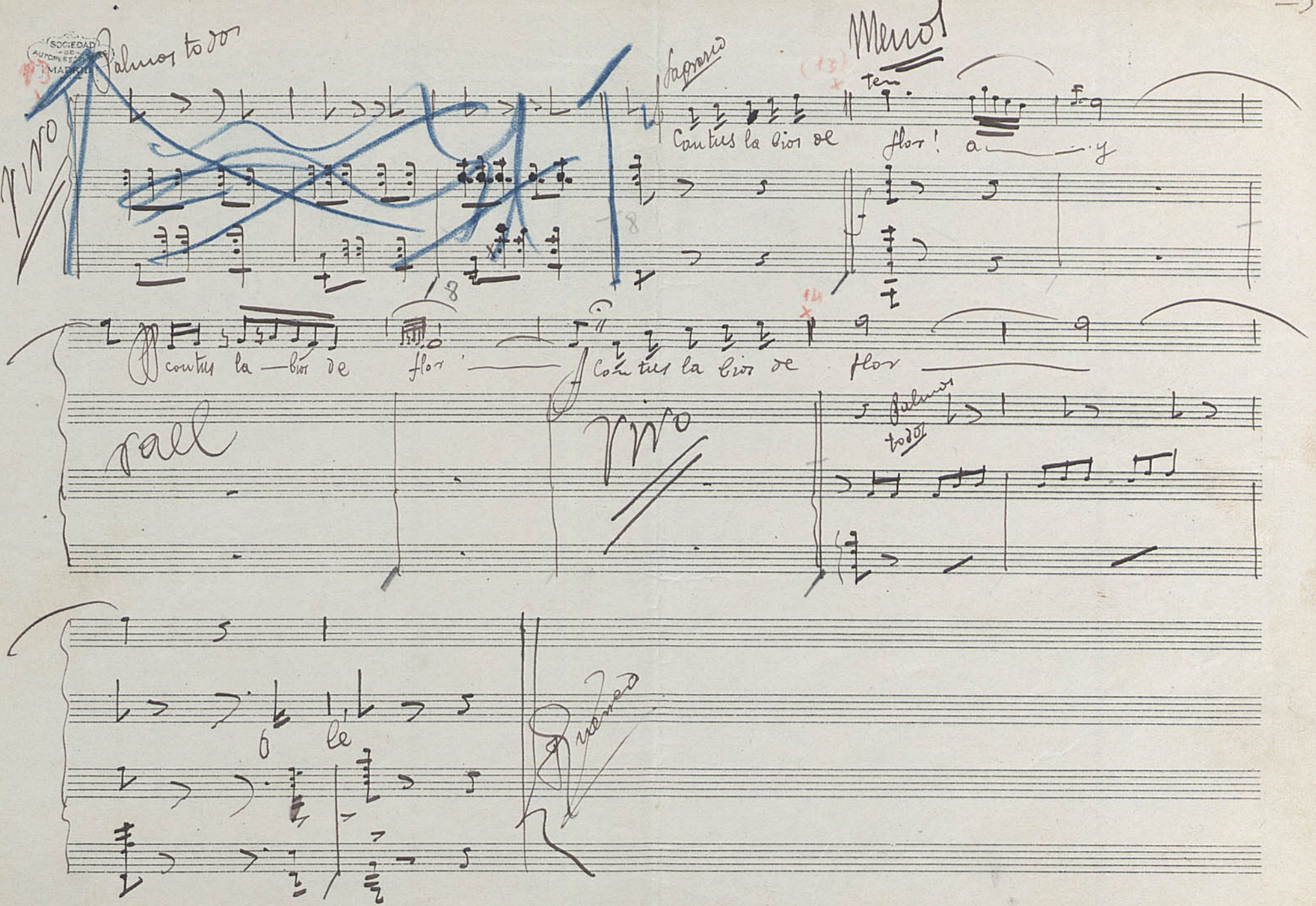
Con tus la bios de flor!

todos

O le

Guerrero

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

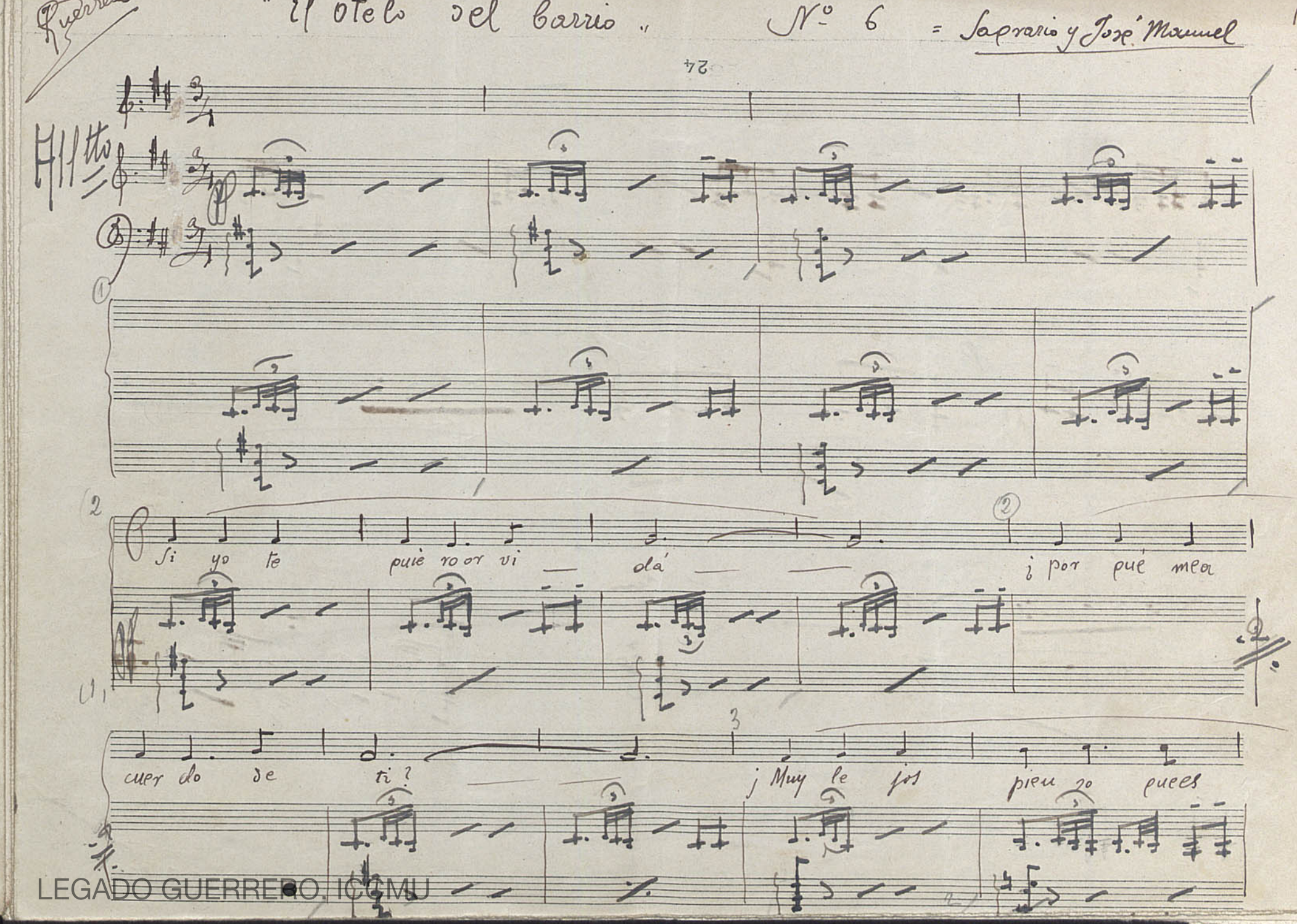
Guerrero

"El Otelo del Barrio" Nº 6 = Sagrario y José Manuel

24

Allto

Si yo te quiè ro or vi — dá — — ¿por qué me a



cuer do de ti? — — ¡Muy le jos pien so que es

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tás — — yes tás muy ser — ca — de mí!

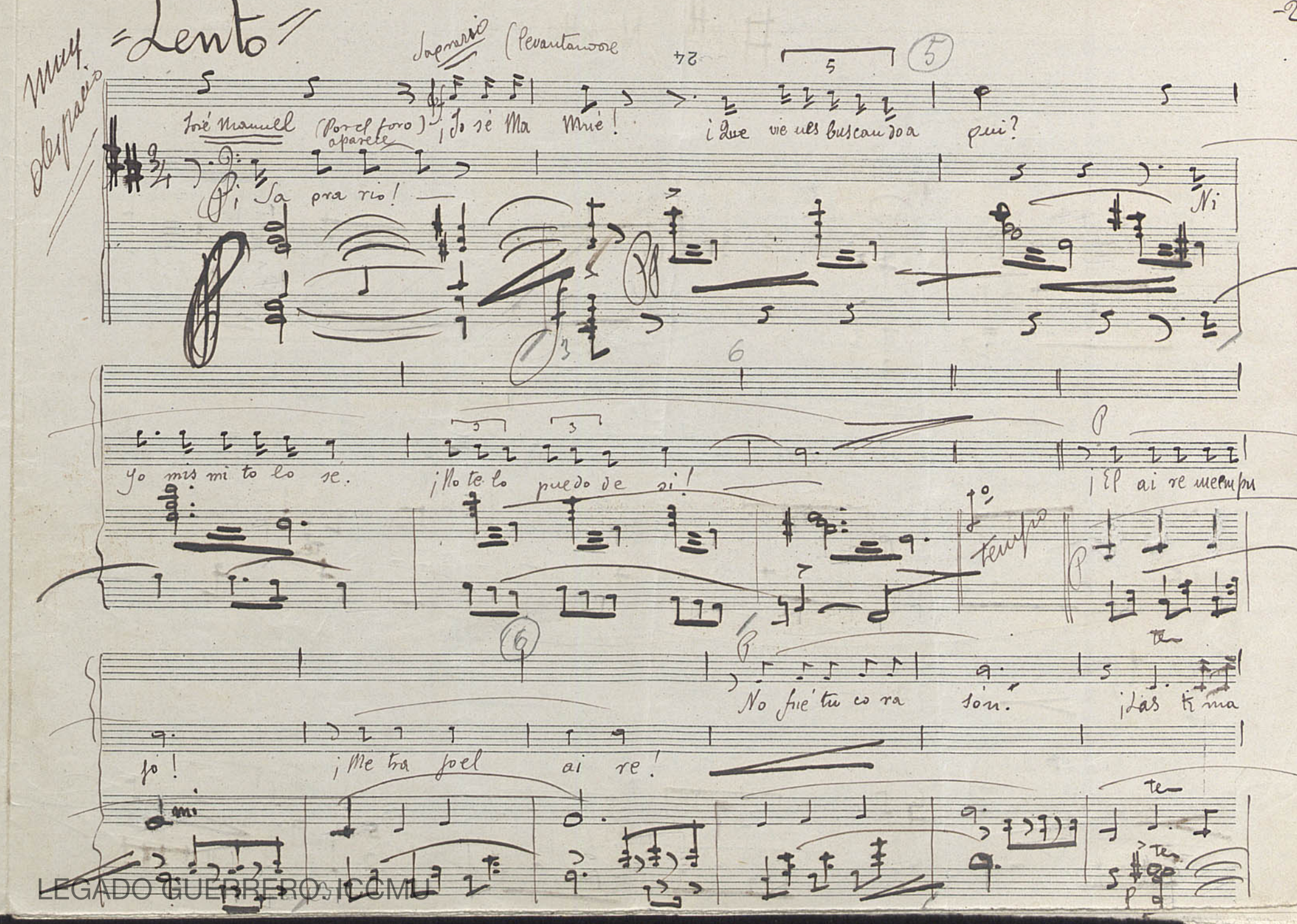
¡Pe na me da de que se aa si!

¡Quie ro or vi — dá — pa no su fri!

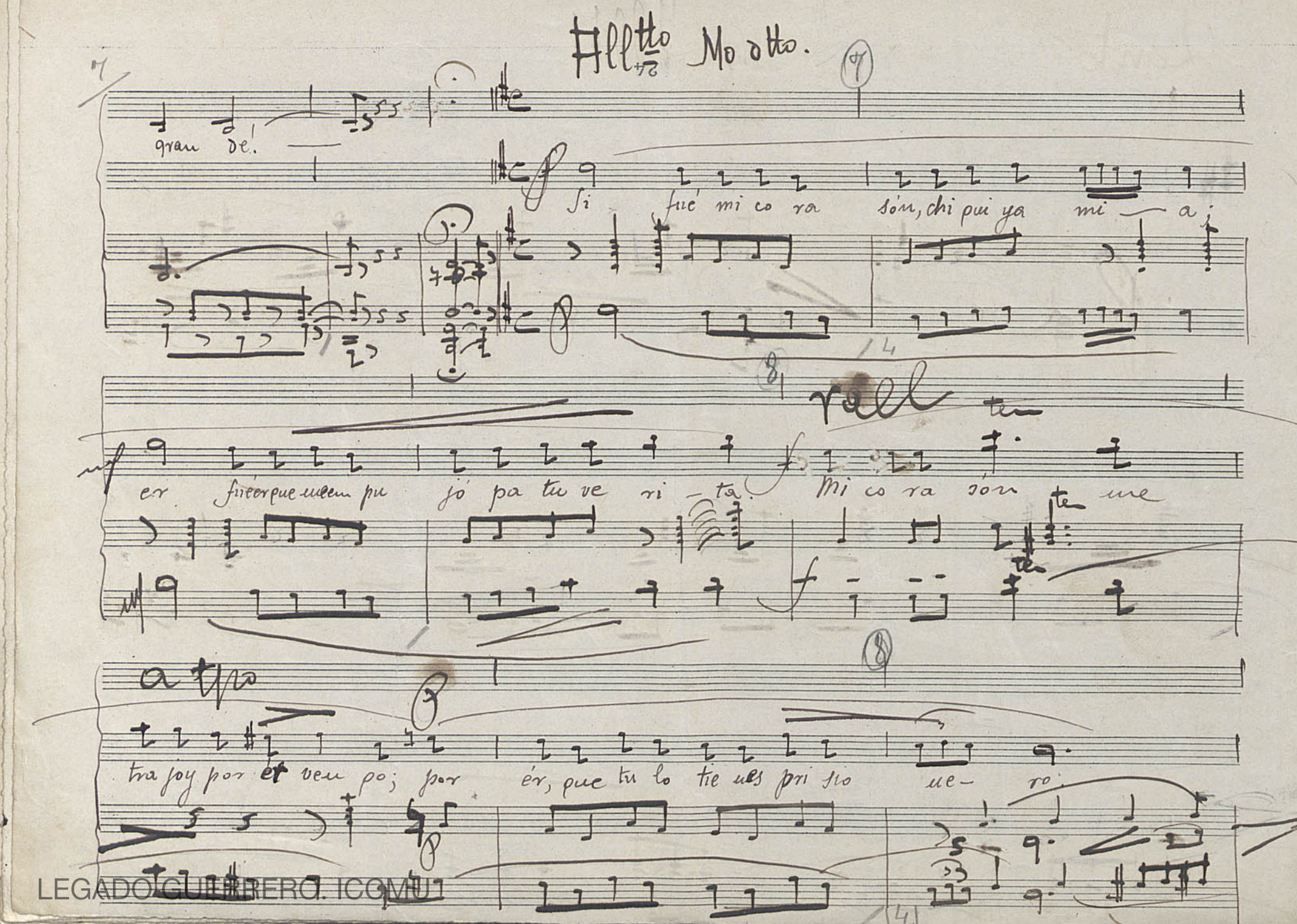
ten

ten

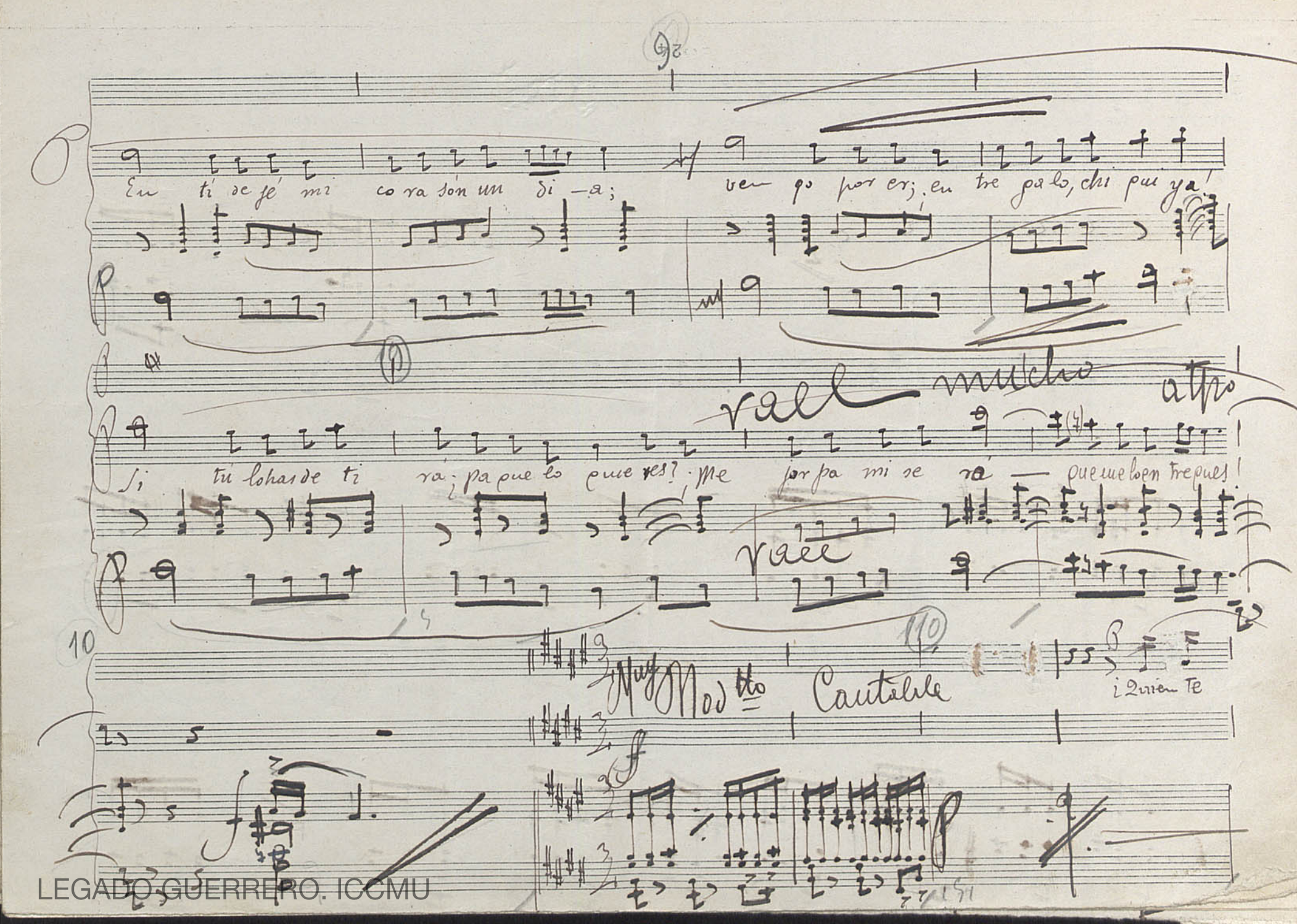
LEGADO GUERRERO. ICCMU



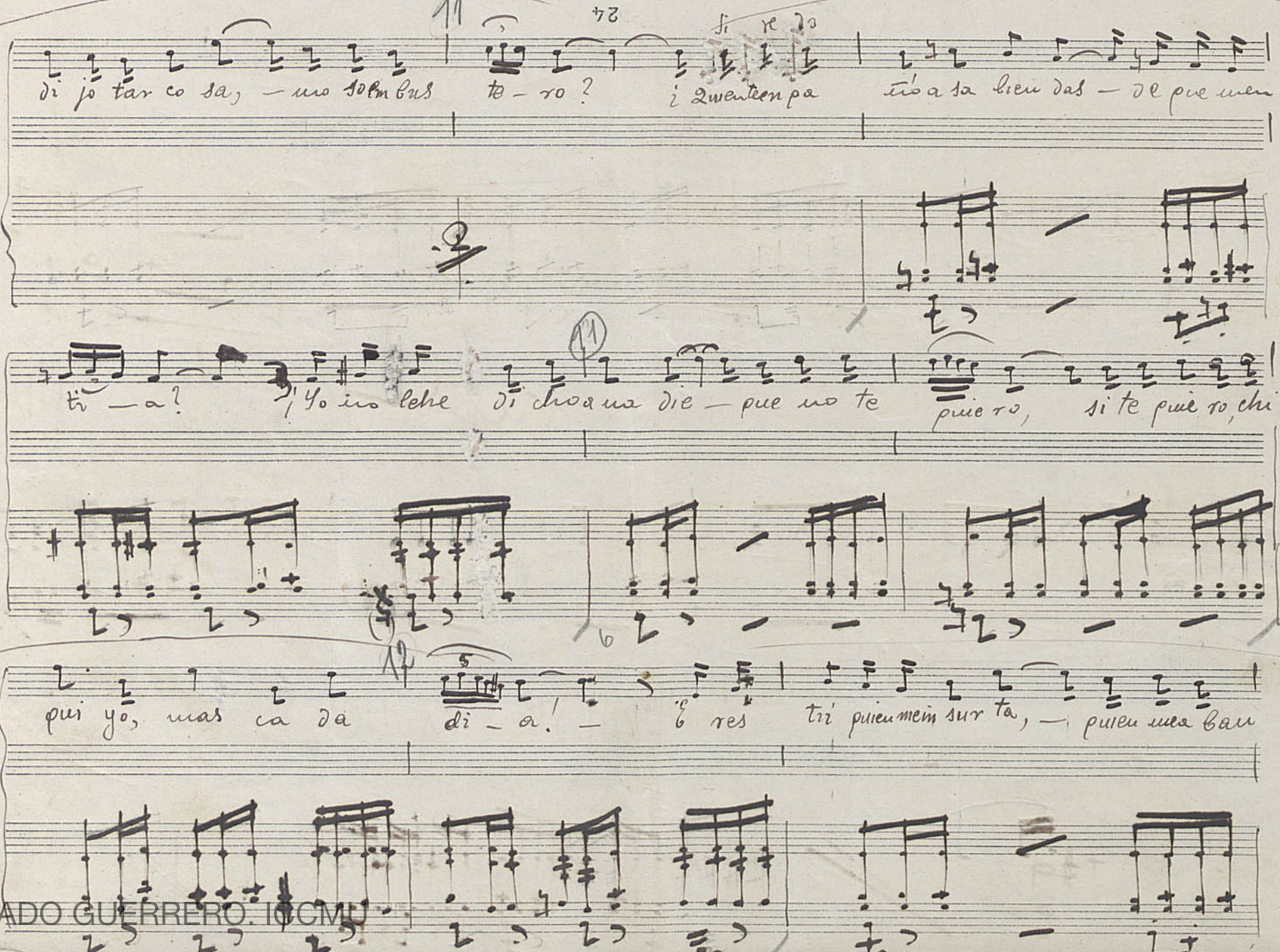
LEGADO GUERRERO. ICCMU



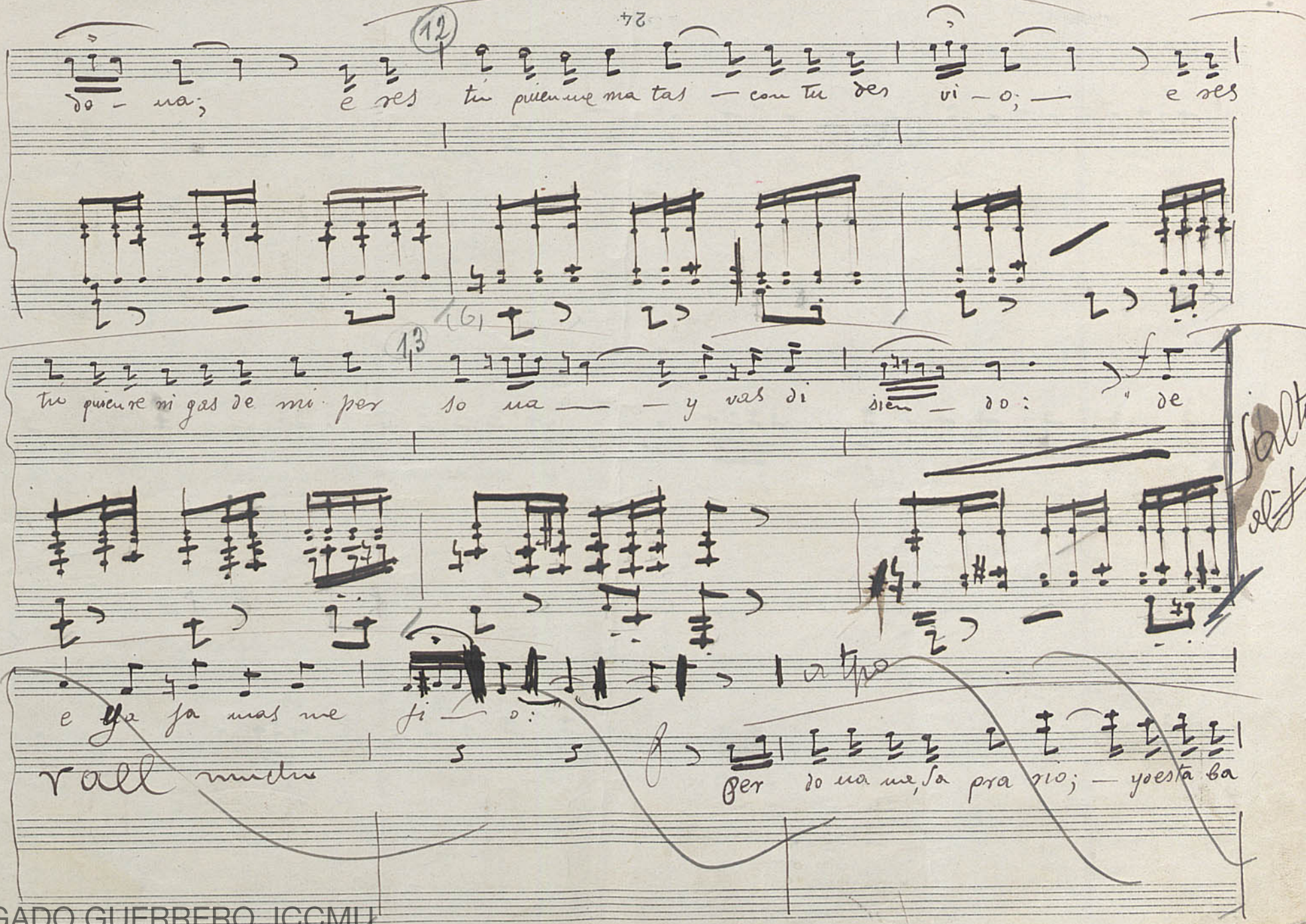
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. IIFCMU



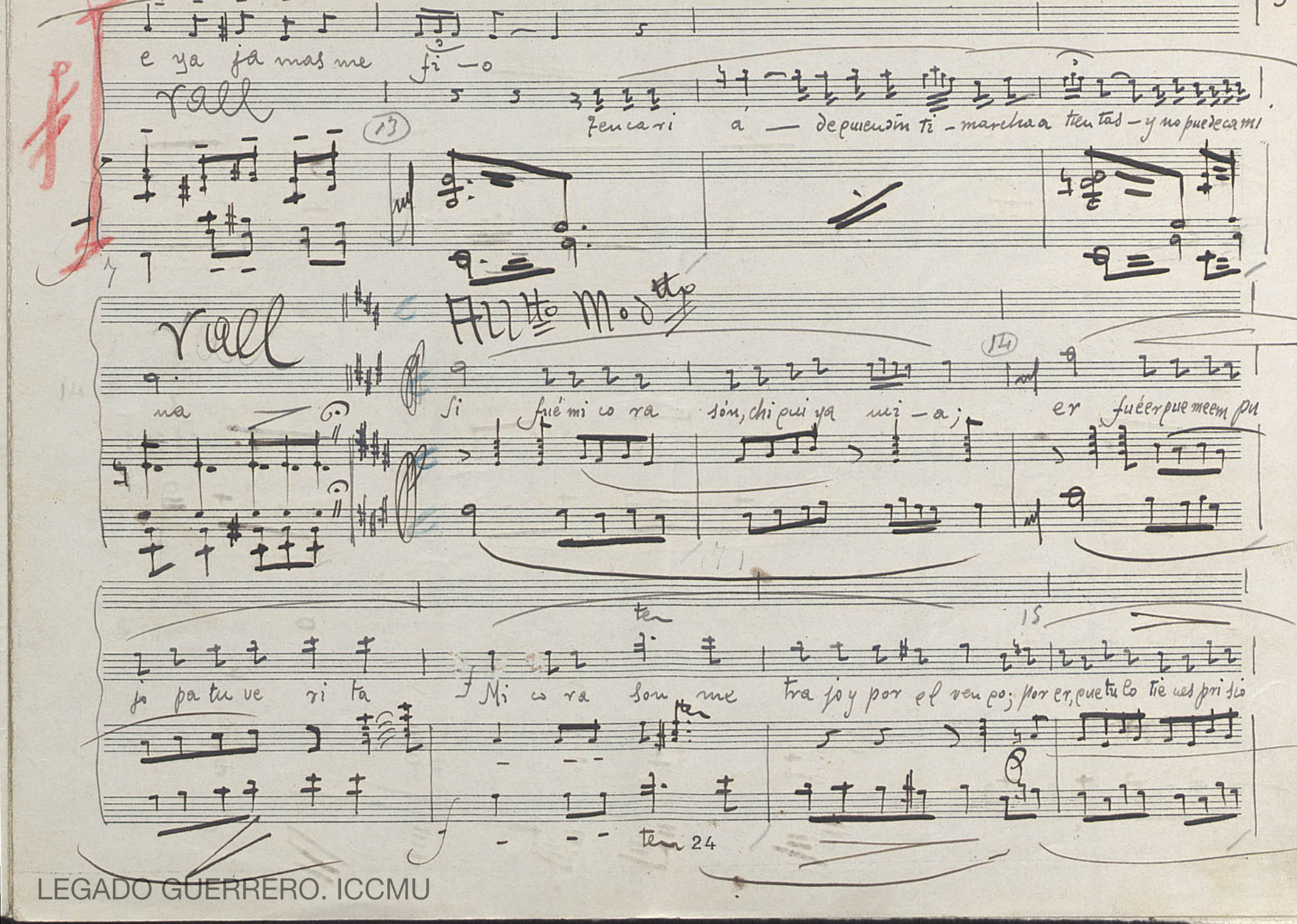
LEGADO GUERRERO. ICCMU

lo co y no me da ba cuen ta — de lo que ha si — a. Re co brando la

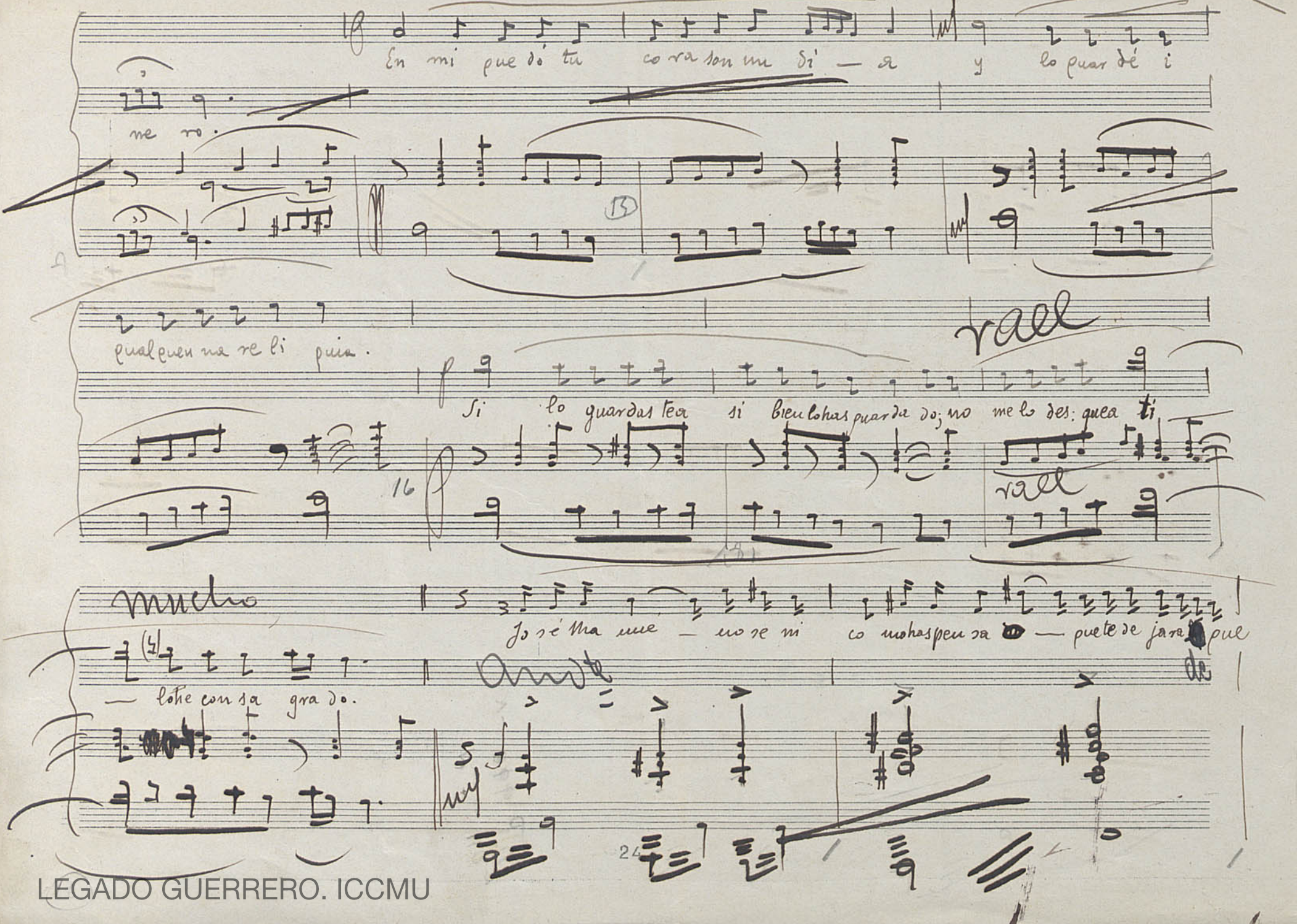
car ma — — voy po co a po — co — y vien do cla ra men te la cur pa

mi — a. Per do na me la pra rio, — que yo te ju ro, que

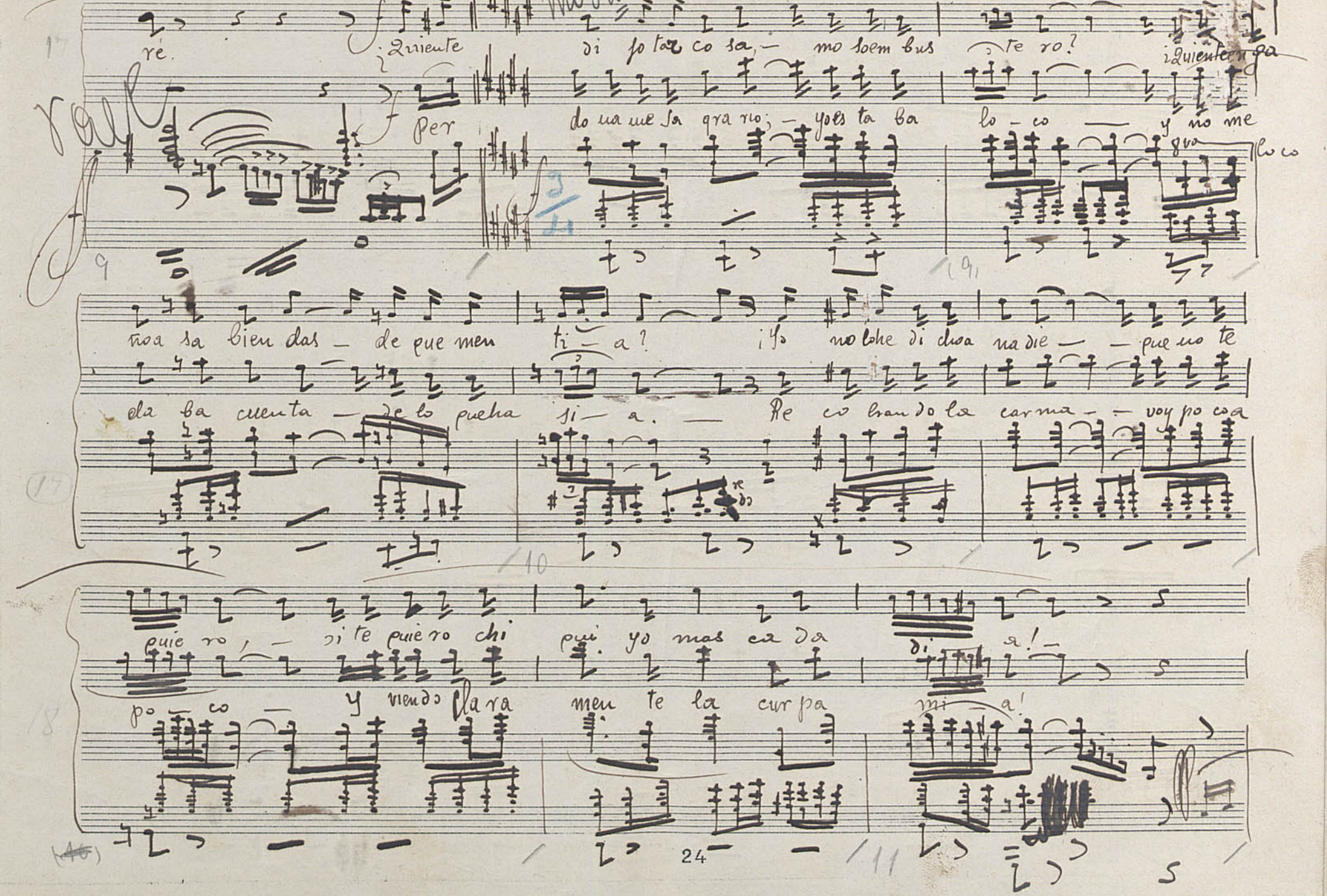
LEGADO GUERRERO. ICCMU



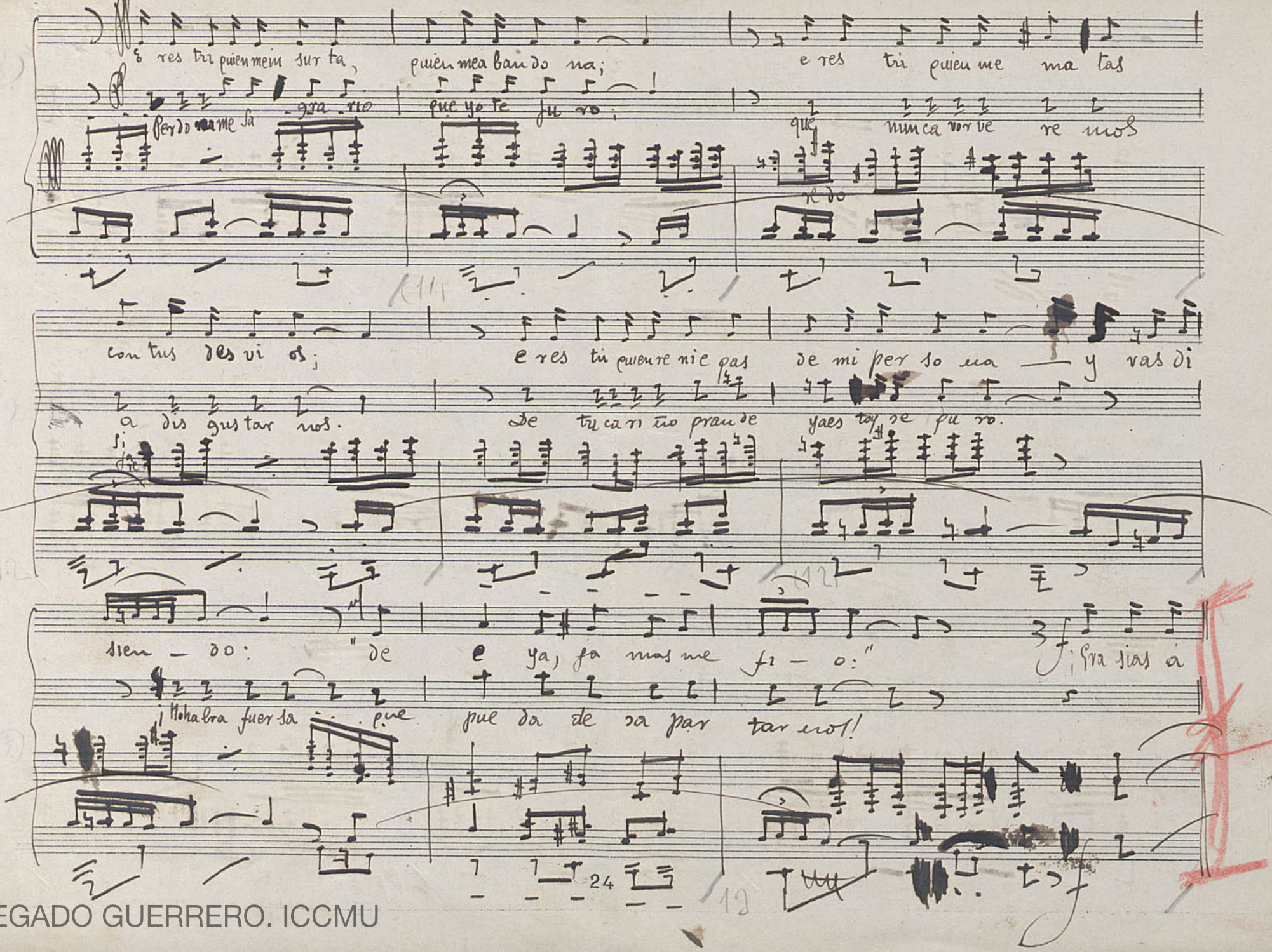
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

nunca vor ve re mos — a dis gus tar - nos. De tu ca ri ño grande ya es toy se

rall

gu ro. — ¡No ha bra — fuer sa — que pue da de sa par

¡Gra nas á tar nos

20

vuer to ar ca ri ño

Dios que has ~~[illegible]~~ mi - o y has re co brao - la ra

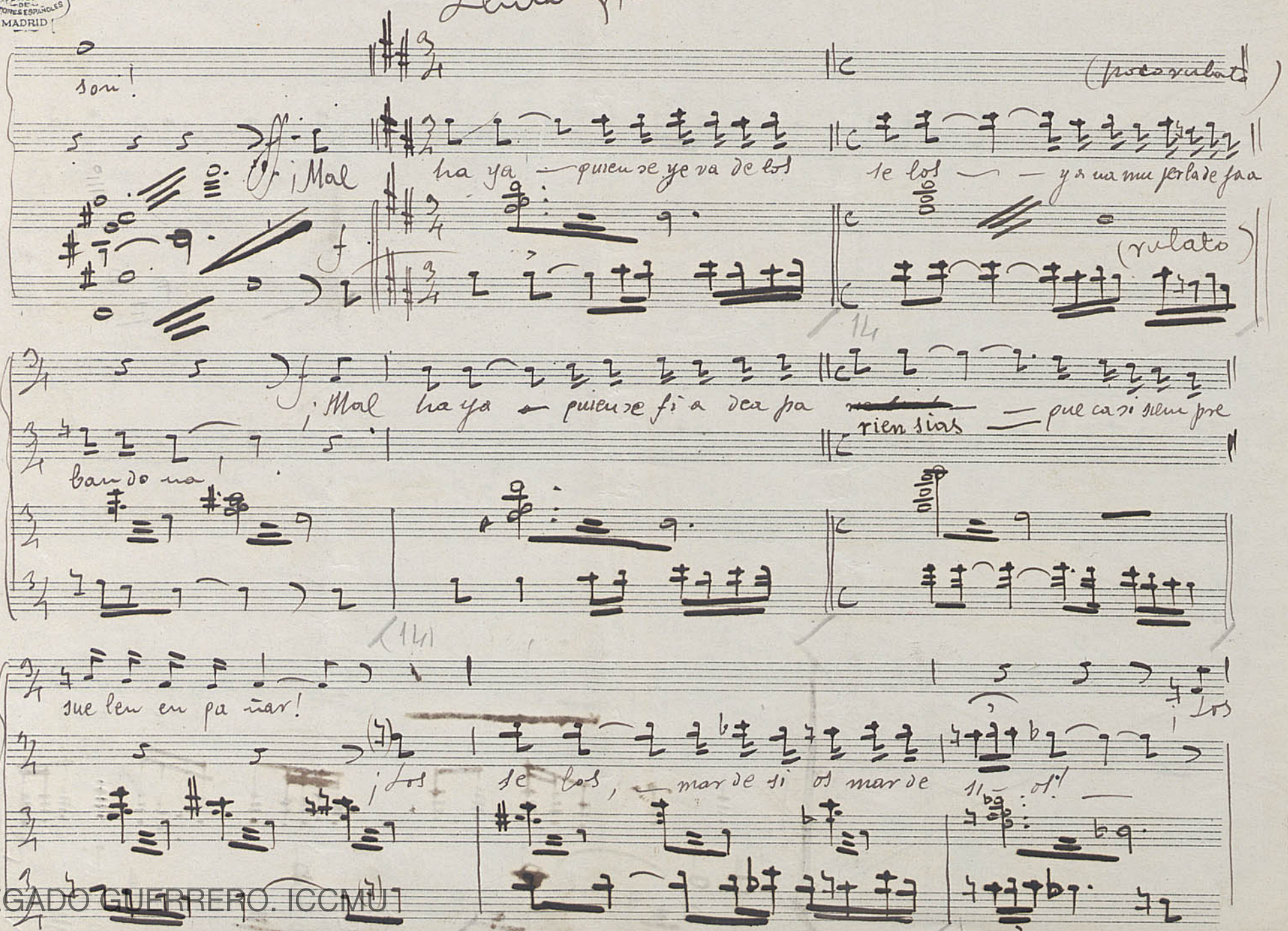
menos tiempo

aquí

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Lento Grandioso



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ce los son es pi nas del a mor! ¡Ya pa

¡Los se los, — mar de si os!

sa ron! ¡Mar di tos se an de Dios! ¡Los se los mar de sios!

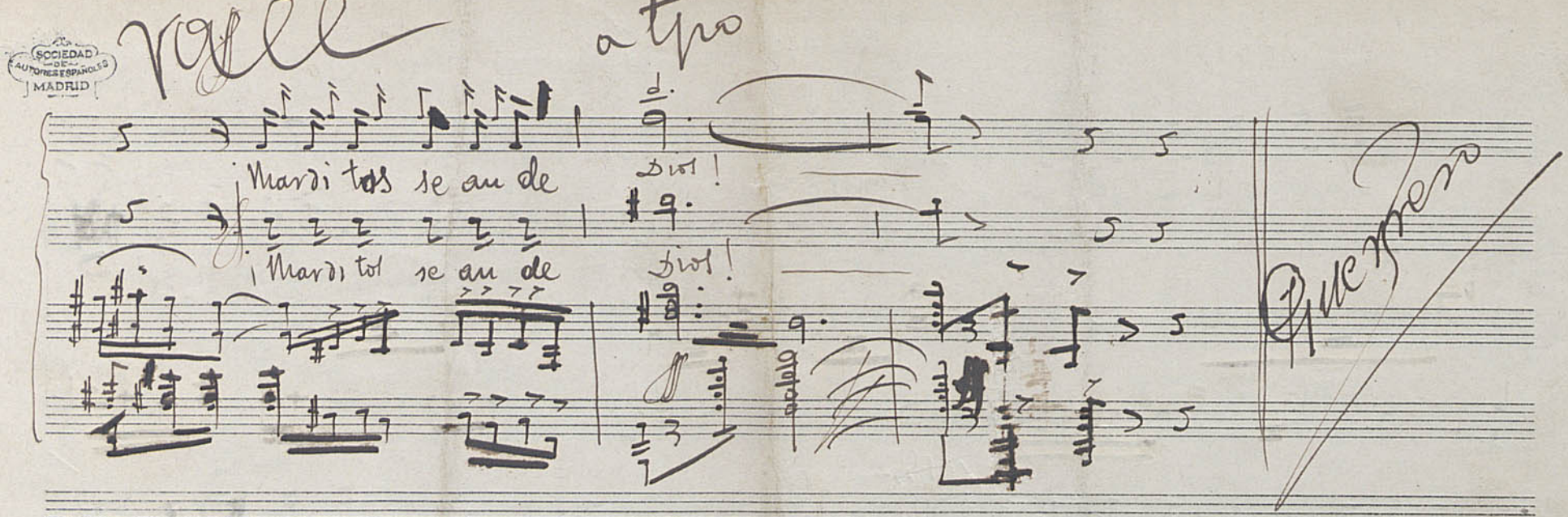
¡Mar di tos se an de Dios! ¡Ya pa

¡Mar di tos se an de Dios! — ¡Mar di tos se an — de Dios!

sa ron! ¡Mar di tos se an de Dios ¡Mar di tos se an — de Dios!

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU