"La Pamperita" (Continuación del Nº 7) Baile Indio

All.º Vivo

(Salen

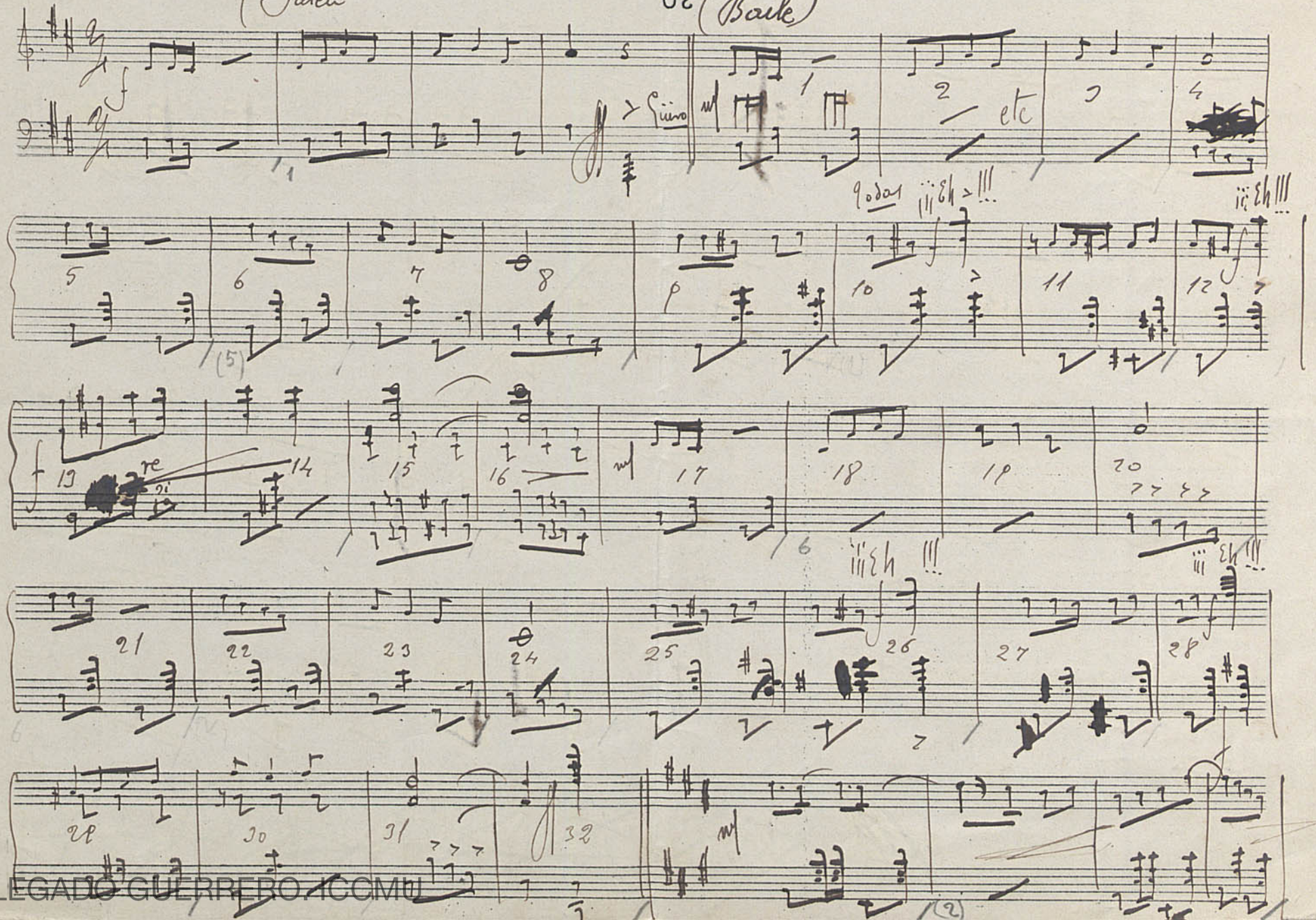
20 (Baile)

Giro

etc

todas ¡¡¡Eh!!!

¡¡¡Eh!!!



re

¡¡¡Eh!!!

¡¡¡Eh!!!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

no vale el corte

20

f

sf

f

Como los compases

(3)

LEGADO GUERRERO - IOCMU

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

LEGADO GUERRERO. ICCMU

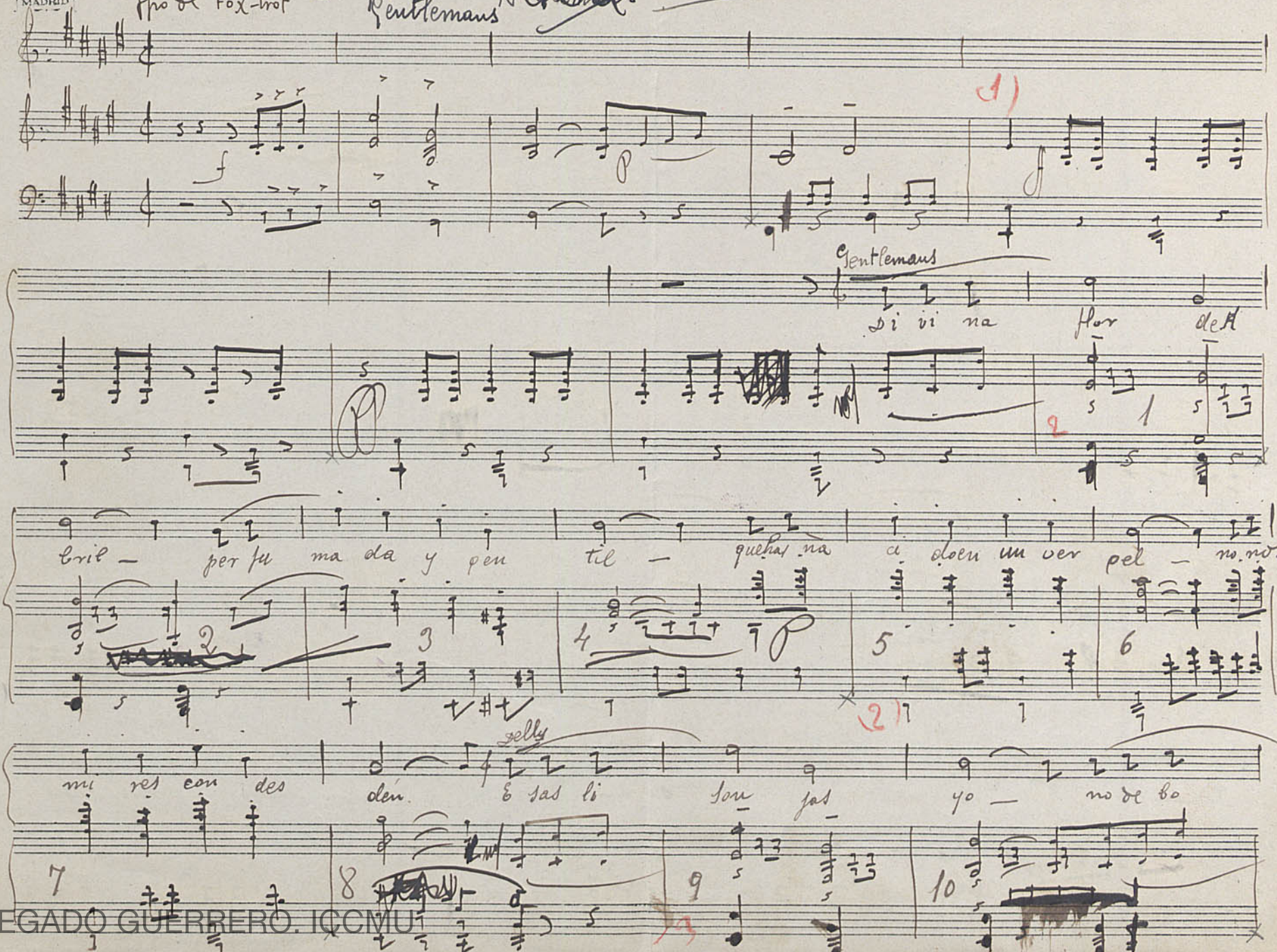
Como sonó el
1 al 32

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"La Pamperita" (2da tiple) Nº 8

Tpo de Fox-trot Delly y Gentlemans



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

es cu — char — pues no me rez co tan to ho — nor — ¡es mucho e xa ge

11 12 13 14 15

(9)

Gentlemans

rar — Cuan do yo te — vi — al mo men to me hi cis te sen

f p

4

tir — a trac ti — vo muy sin pu — lar — que al a mor hace des per

cres

cres

(4)

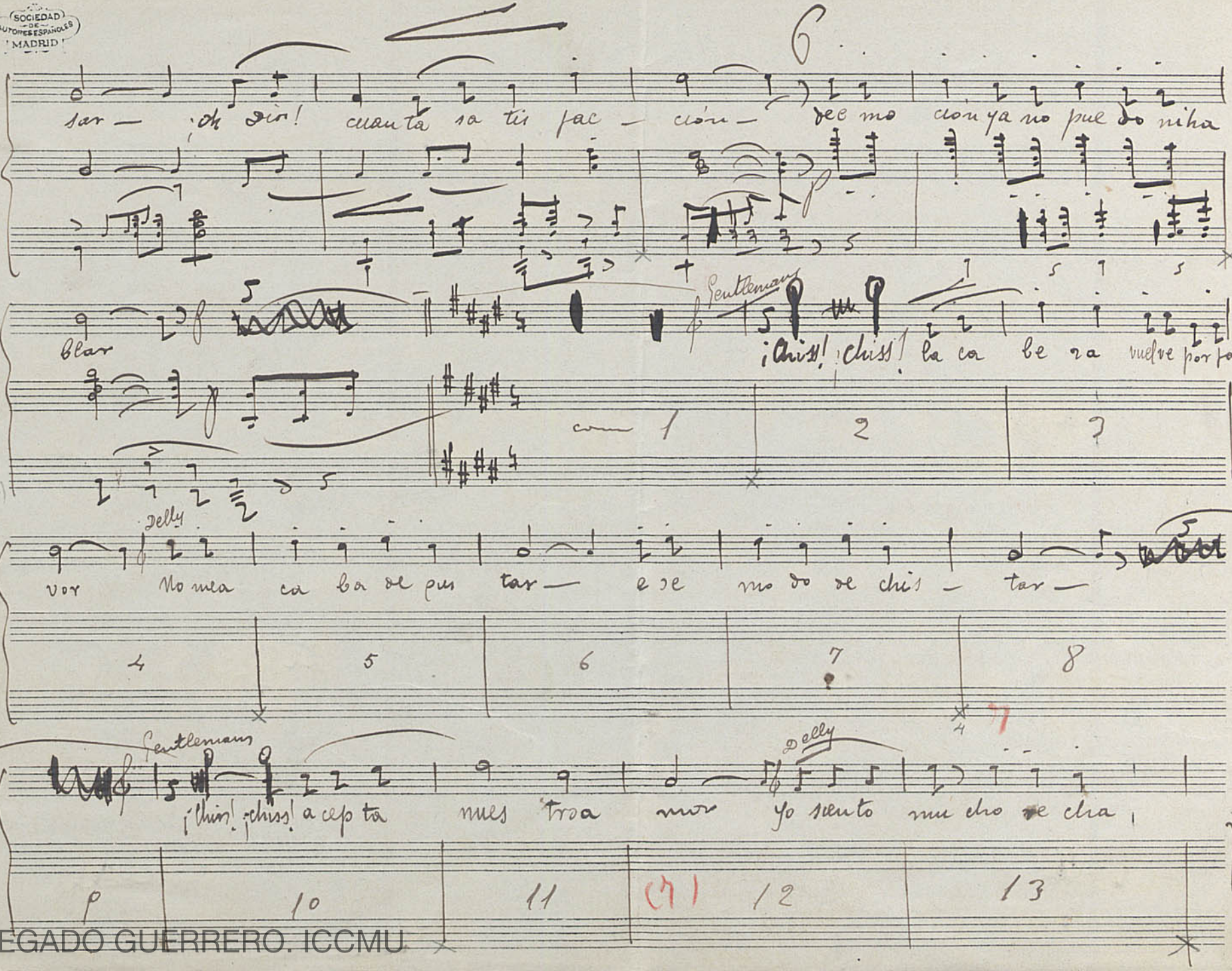
Delly (Barlona)

tar — Nun cae sa pa sion — me cre i que pu die se can

f p

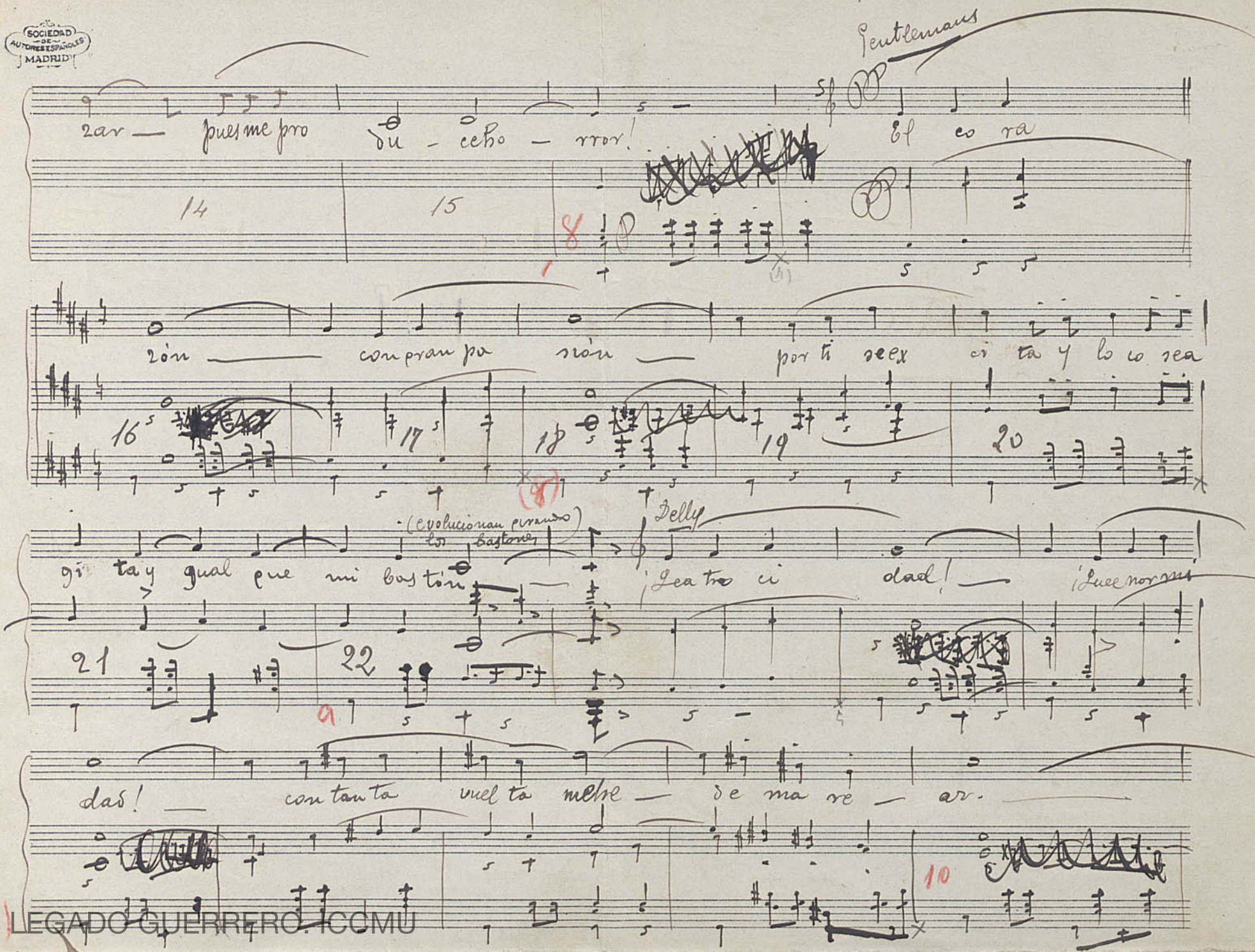
LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(arrodillandose)

Gentlemans

a quia tus pies — ren di dos ves — que su pli

16 17 18 19

(10)

can tes cons tan tes y a man tes desea mos tu que rer. — Le van ten

20 21 22

11

sé — pues me da de sa zón — ver ro di lle ras en

(11)

(bailan y evolucionan hasta el mutis)

el pan ta — lón

12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(12)

(G)

(l. c) (como tocando con el puño del bastón)

13

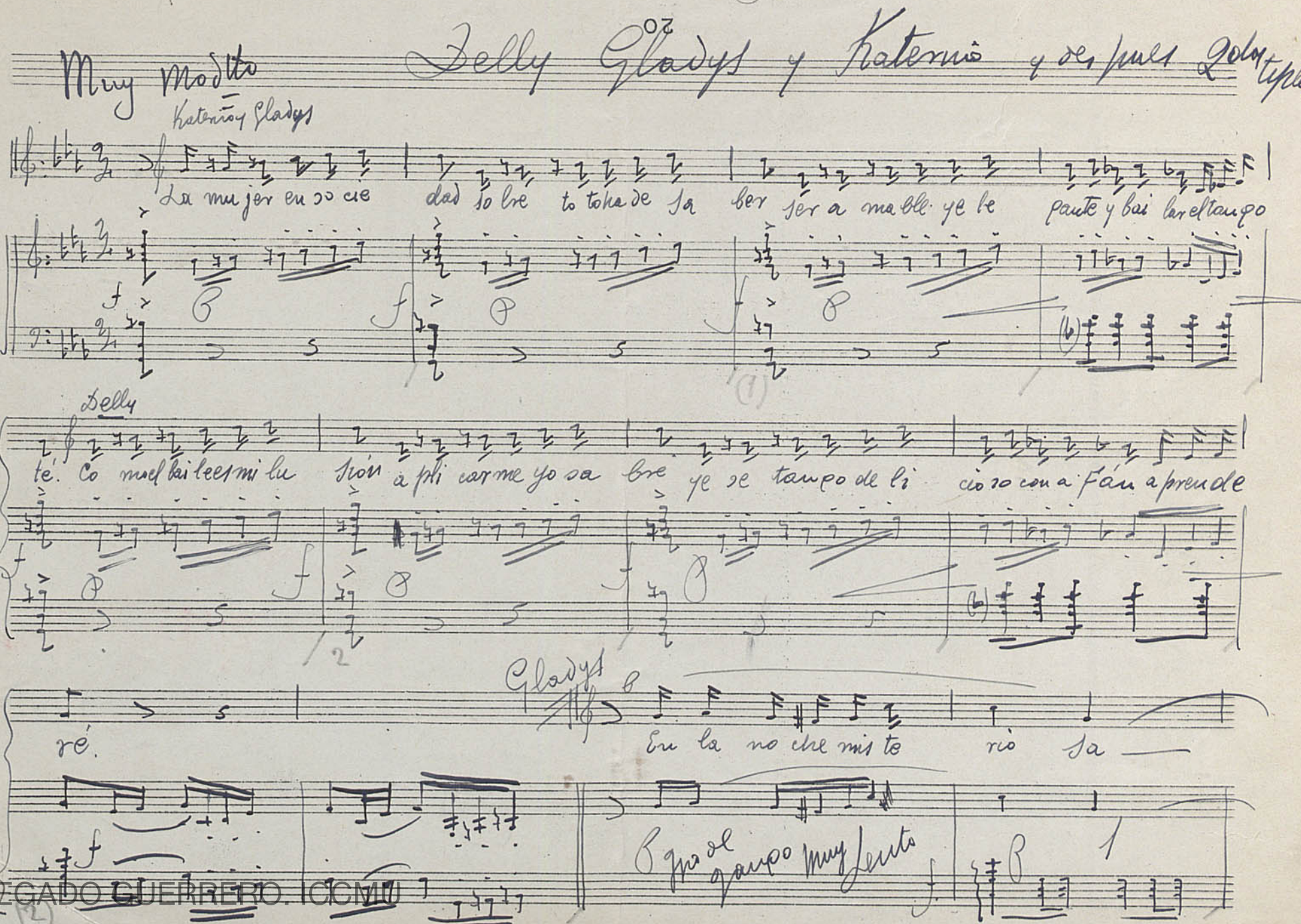
(13)

14

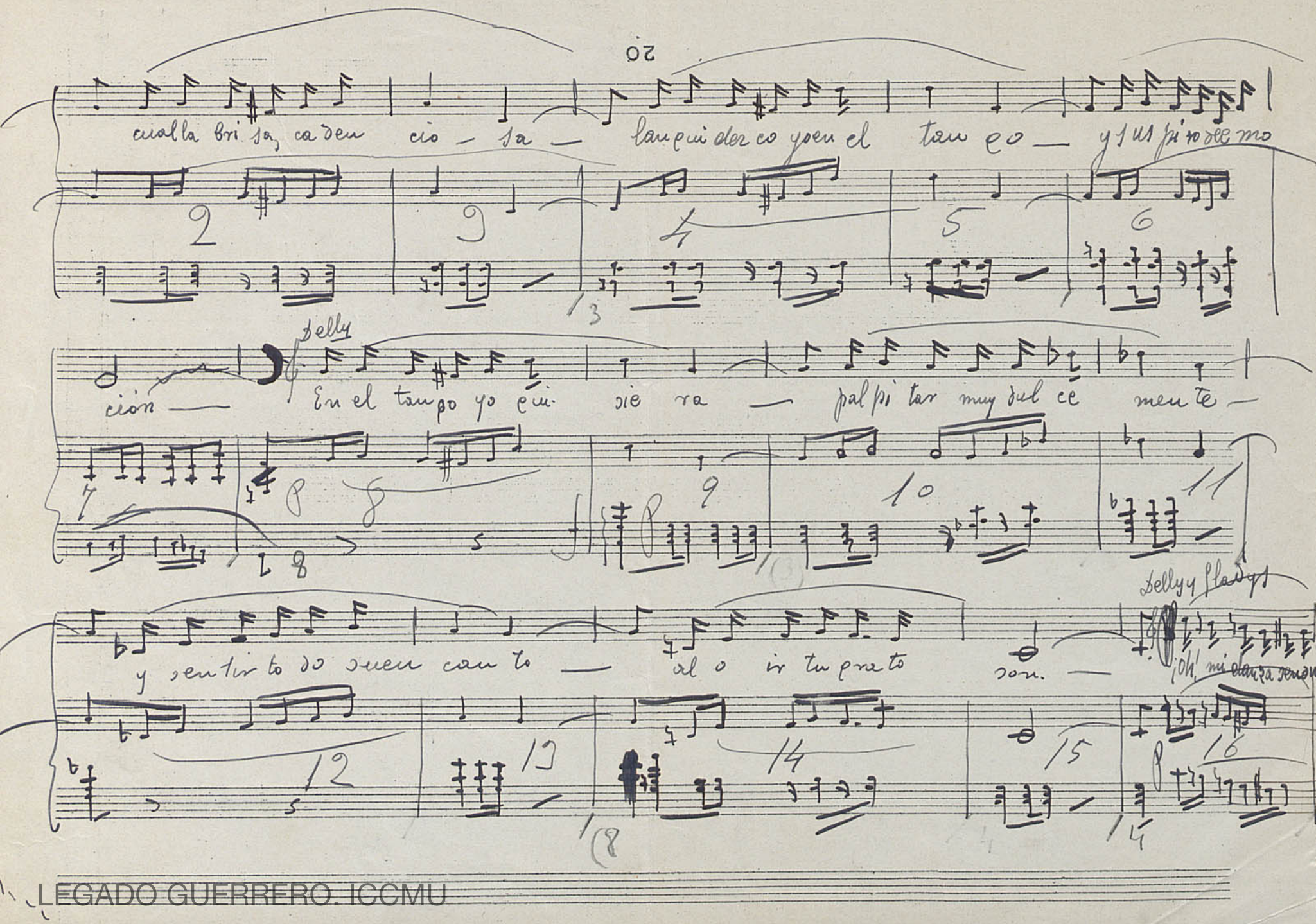
Hapax rayado

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Reina de las Praderas" Nº 12



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

al — con tu bin da me lo di a sex ta si a el al ma mi a lle na dei de

17 18 19 20 (4)

al. — De llo tan po em bria pa — dor — que nos brin das tus de

21 22 23 24

li cias, da me, da me, tus ca ri cias tan po del a mor. —

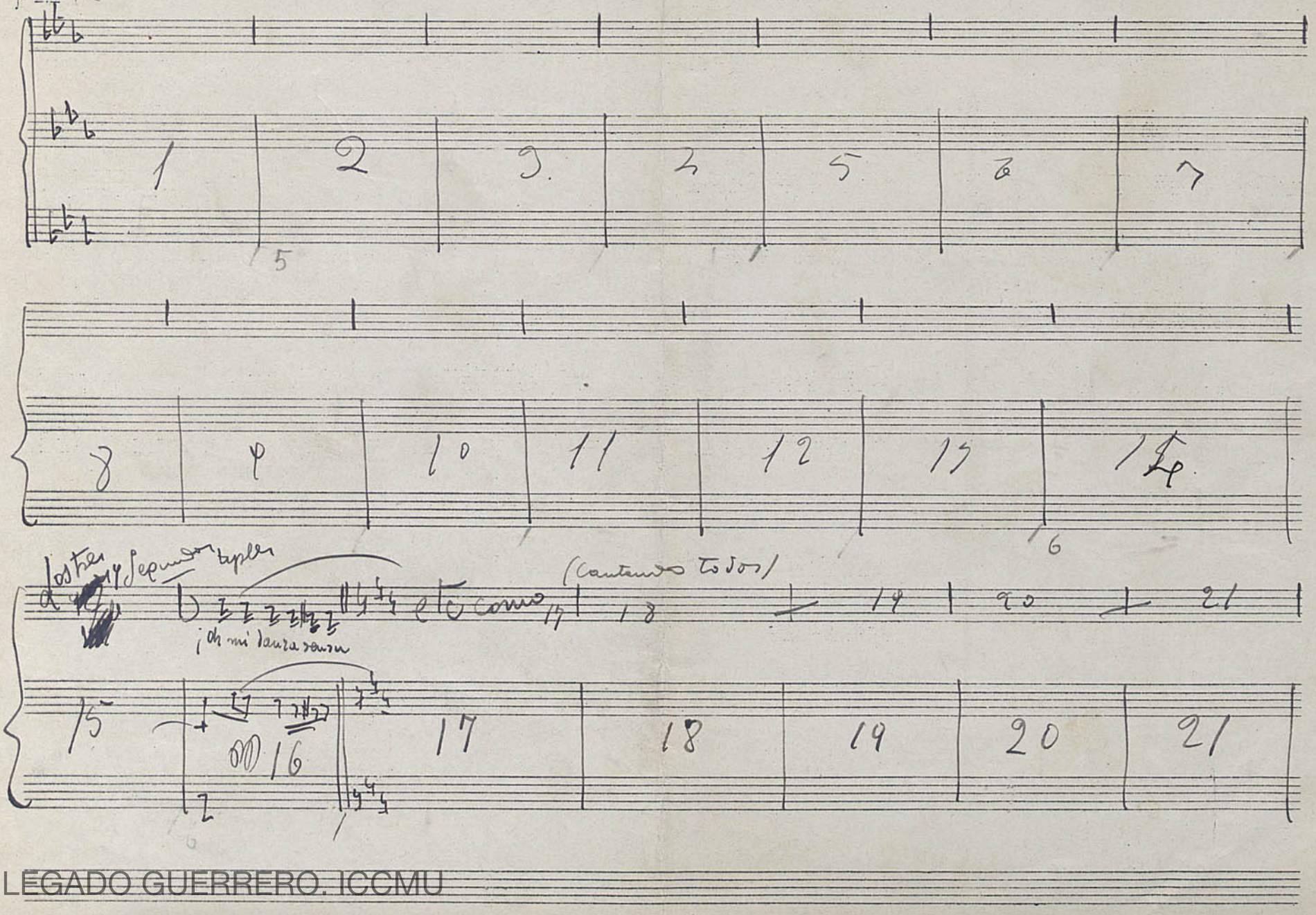
25 26 27

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

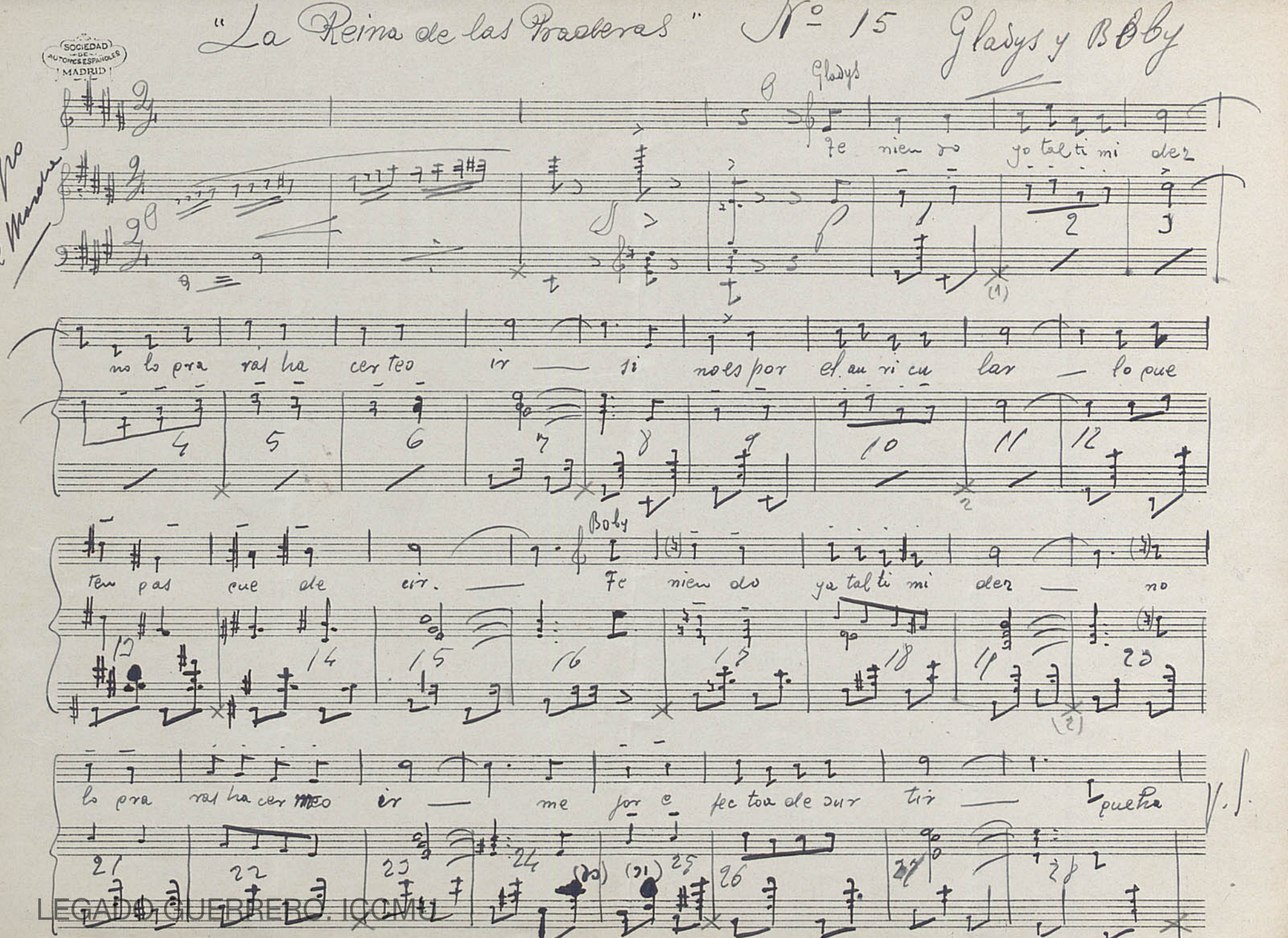
(Salen los 2os tiples evolucionando para hacer las figuras)



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"La Reina de las Praderas" Nº 15 Gladys y Boby



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Gladys

Blan do tét a tét. El proce di miento es facil deem ple

ten

ar llamas gal mo mento con tes ta la cen tral.

Boby ¡Riiin..! Gladys ¡Riiin!.. Boby ¡Central! Gladys ¡Hable! Boby Con el tres mil doscientos cincuenta. Gladys ¿Tres mil doscientos cincuenta? Boby ¡Mañana sale!

Gladys

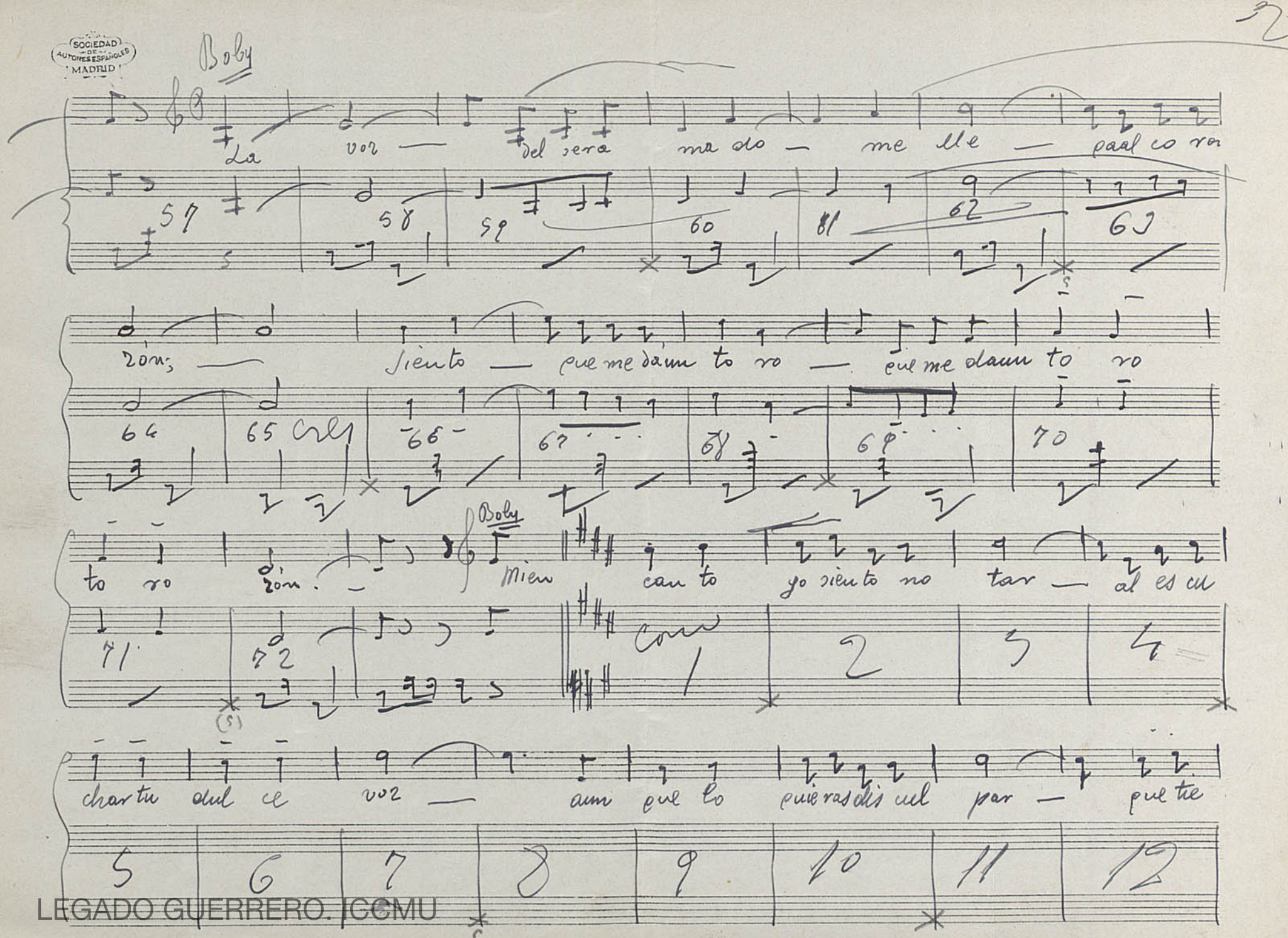
La voz — del ser a mado — nos lle — ga al co ra zón —

ben di — to se ael ca ble — de la co mu ni ca ción.

eres mas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

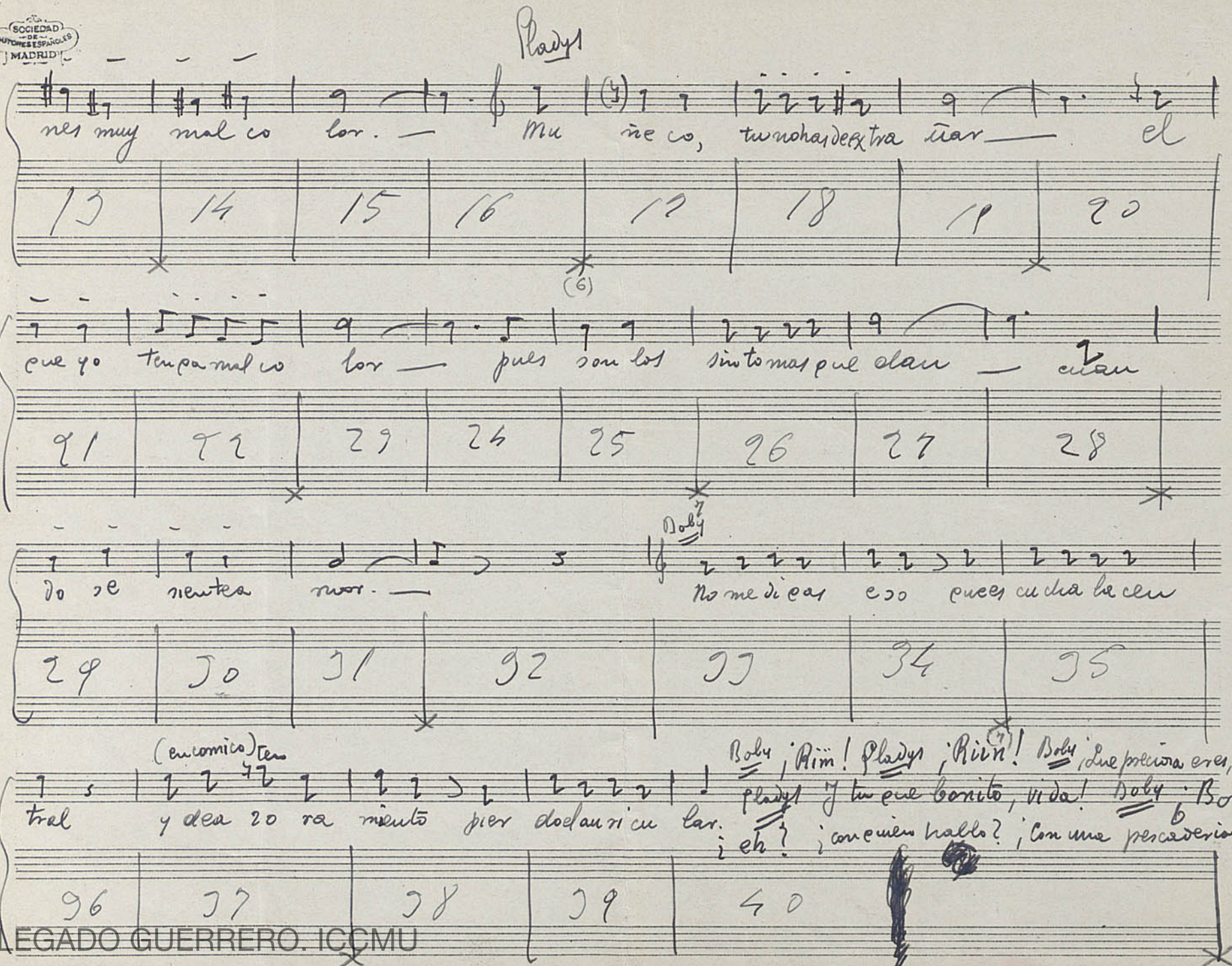
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

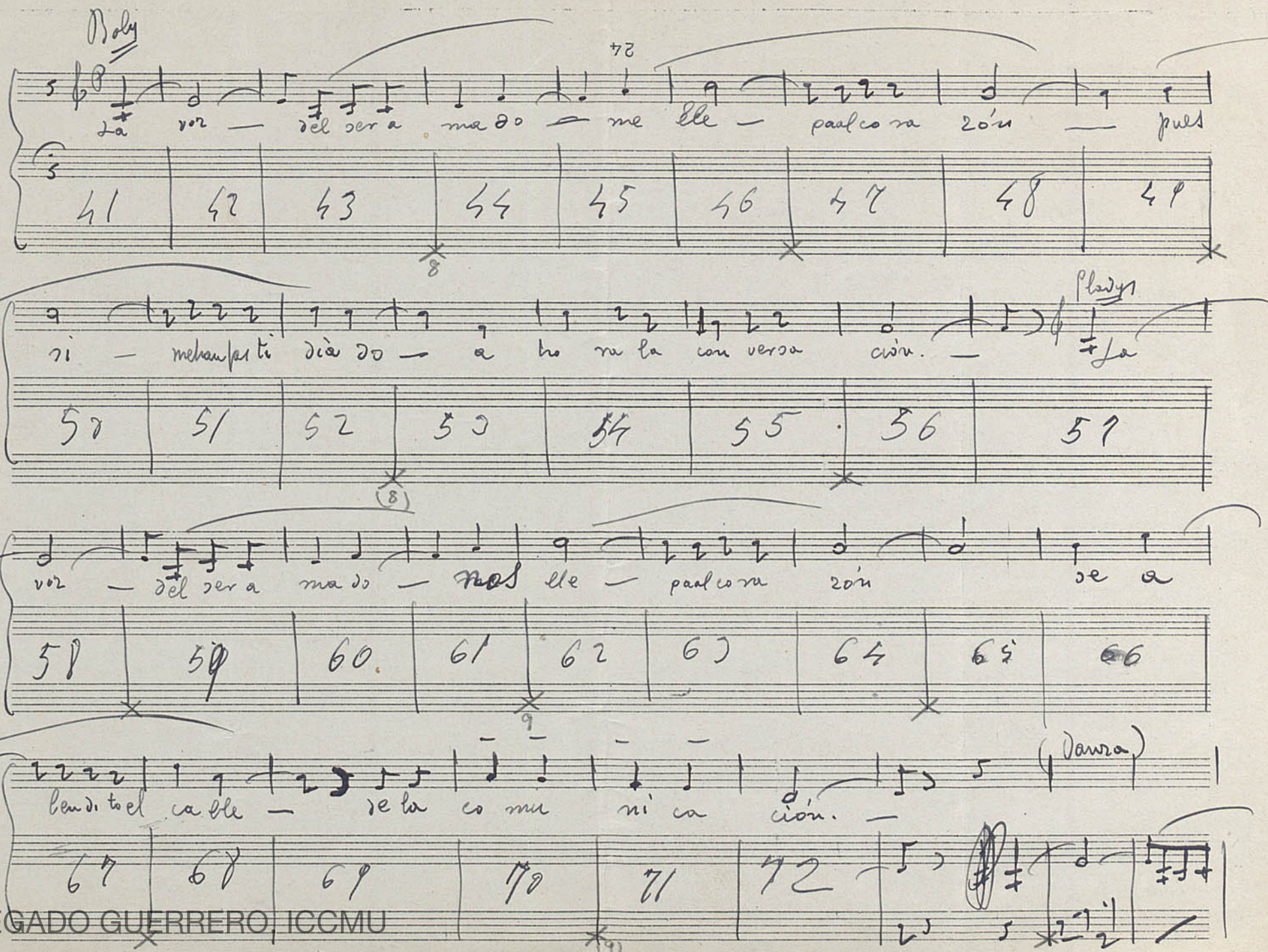


LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Gladys





LEGADO GUERRERO, ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Reina de las Praderas" (1) Final de obra — todos los que están en escen

Gpo Marcha

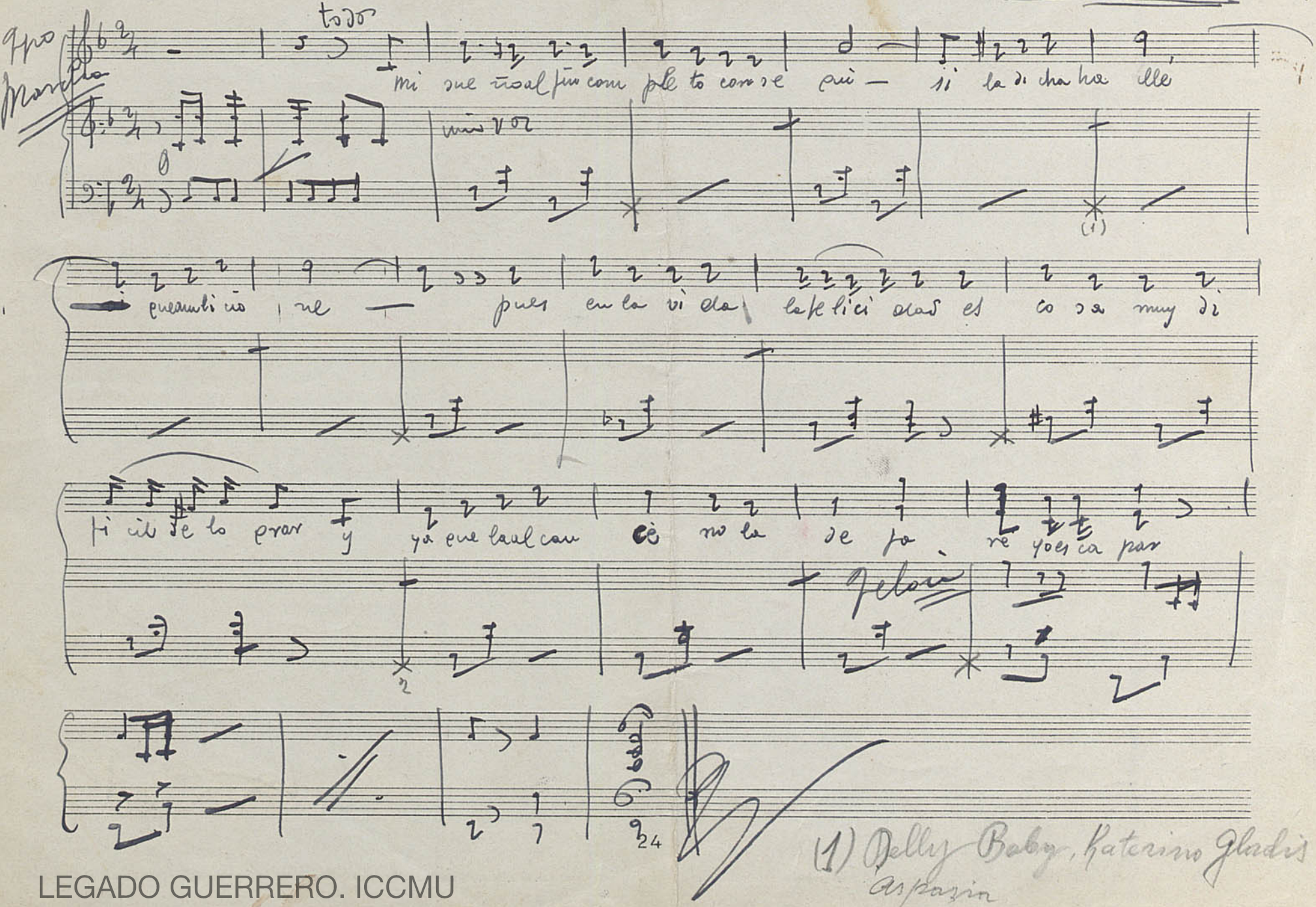
todos

mi sue ño al fin com ple to con se qui — si la di cha ha lle

mi voz

(1)

que ambi cio ne — pues en la vi da la fe li ci dad es co sa muy di



fi cil de lo grar y ya que la al can cè no la de ja re yo es ca par

Felicia

24

(1) Delly Baby, Katerino Gladis
Aspasia

LEGADO GUERRERO. ICCMU