

"En un cuartito los dos..." Completet Letra de ^{a. Martín Gamero} Doctor Bramish }
Música de Jacinto Guerrero

Ho de
Schotta

First system of musical notation, including two treble clefs and one bass clef. The music is in common time (C) and includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Second system of musical notation, including two staves. The upper staff contains vocal lines with lyrics "ni a youn no vio" and piano accompaniment. The lower staff contains piano accompaniment. Measure numbers 4, 5, and 6 are visible.

Third system of musical notation, including two staves. The upper staff contains vocal lines with lyrics "lo co, - que me pinta ba sua mor Con los co lo res mas" and piano accompaniment. The lower staff contains piano accompaniment. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are visible.

V. S.

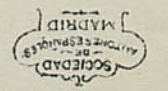


vi vos que en mies pi ri tu so no. Al prin

ci pio fue ti mi soy bo bo:— Ye ra to Sa nues tra sis trae

cion La mon clo a el de ti ro y El Par que .. (i Pa se

i tos sin ma lain ten cion!) Me co gi a tam so lou na



ma no Ya mi ros tro su li ael ru bor. Pe ro luego po co a

rall *ten* *affro*

23 24 25

po co Cuan do el pe lo se sol to... y me lle va baa los ci nes y me da ba su ca

rall *ten* *affro* *pp*

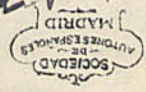
26 27 28

lor; Em pe zea to mar le miedo, Pues me llama ba ¡Jamon! y me da ba bo ca

29 30 31

di llos en el la bio su pe rior. Por fin una tarde me lle ve a la Bonoli y cuando entrapados a un dulce 'foxtrot' No me embriaguaba de gusto en sus brazos.

32 33



Estas palabritas me dijo mi amor
que te quiero tanto. Oh
qui llas. — Qué en un cuar ti — to los dos ... ve
ne no quetu me die — ras... ve ne no — to ma ba
yo. — mi

35 36 37 38
39 40 41
42 43 44

Tempo

Corno 1 2 3 4 5

4

no vio... ya uoes mi no vio: — mi no vices al go pe or, — Pues

6 7 8 9

la tar de del ve ne no — mi no vio me en ve ne no. — se re

10 11 12 13

ti ra muy tar de de no che — (¡Hay ma ña nas que lle ga con sol!) el no

14 15 16 17

ra pio le ti ra pue mel ca y la caspare fue pa el ga chí. — gal Fi

18 19 20 21

mal le ha justao la se ño ra - de mi primo Pepi to el ca

22

23

24

non" Ya yer hi zo quince di as que el muy perro se mar chó. Con la pri mi ta del

25

26

27

rall. al ma. Al princi pio llo re ⁵ a tro go; Pero me go ri no Pe pe, (Que es gua pro co mo no hay

28

29

30

80s) Y al ver que Pe pe llo ra ba Et al ma se mea blan do. ⁶ y me fui con mi primo a la "Pombi" Pa colvarme de apell traidor...

31

32

33

34

24

Y despues de caer en "la Huerta"

Y marcamos un dots - ¡Tanou!

de si je

35

36

37

yo... por lo la po: - "En un cuar ti to los

38

39

40

dos... ve ne no que tu me die ras... ve

41

42

43

ne no to ma la yo.

44

24

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ve ne no queto me die ras... ve". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "ne no to ma Ca yo.". The piano accompaniment continues on two staves. The system concludes with a double bar line and a signature: "Guerrero Junio 1928".