

"Campanela"

Preludio y nº 1

Bergamino (dentro) y Cam, (en escena)

lento

lento

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mod to*. There are also some handwritten annotations like "Hllo" and "Mod to".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mod to*. There are also some handwritten annotations like "Hllo" and "Mod to".

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mod to*. There are also some handwritten annotations like "Hllo" and "Mod to".

V.S.

(2)

Felton

En Escena *allegro* está Cami, *ritmo* sobre una mesa contando monedas *largo* que distribuye en dos saquitos.

Bergamino

lento

ma yoes ga *ritmo* lán *ritmo* que pa-say no vuel re ja mes-

(4)

ma yoes ga *ritmo* lán *ritmo* que tier nos a fa nes nos da.

1 2  
Po de ro so caba lle ro mis sue ños con ti go

(4)

van... Yo te quie ro, te ve ne ro, ma yo ga

(5)

rall. 29.

Cam. (mirando con desprecio hacia el sitio donde ha cantado Perpanino.)

(5)

lan. ¡ y qué que no vuelva mayo? ¡ A mi lo mismo me da!

pp *allegro molto*

Yo sus encantos desprecio, ¡acaso es que valen mas sus pintadas mariposas que el brillo de este metal?... No hay un placer en el mundo que se pueda *compara*

*dento* *allegro molto*

à acariciar las monedas... ¡ Para mi no hay force igual!... Cam no sería  
sus riquezas porque vuelva a retoñar en el rosal de su vida la flor de la  
moedad.

(6)

Musical notation for system 6, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a red circle around a note. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

¿ Y qué que no vuelva más? ¿ Y que que no vuelva más?... ; Si me quedan  
mis riquezas, que importa, Mayo galán!...

Musical notation for system 7, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment features a series of chords.

*lento*

Musical notation for system 8, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ma yes ga" and "lan". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves and dynamic markings such as *lento*, *Bergamino (mas dentro)*, *Alto molto*, and *Alto*. There are red markings on the page, including a large 'X' and a '4'.

si

Lento

que pa-say no vuel ve pa mas

ma yoes ga

lan

que tier nos a Fa nes nos da.

Po de ro so caba lle-ro mis

sue ños conti go

van...

yo te

quie ro, te ve

ve ro

Lento

ma yo ga

lan rael

Pi<sup>z</sup>

Guerrero

COMPAÑIA DE AUTOFONOGRAFOS MADRID  
Letra de.  
J. Ramos Martin

4  
Campanela"

Música de  
J. Guerrero

Nº 2.

Bergamino, Cam, Besario, Giannatto y Salarino.  
Después 6 mozas (2ºs triples).

Moderato.

Mozas (Desde las ventanas)

Grabado

Re - ri - ta - nos, el buen ga - lán e - so que a -

Moderato.

Piano.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in 3/4 time with the same key signature, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *mf* and *p*.

Bergamino

- ca - ba de de - zar. - Re - pe - ti - ré dig - na - os to - das es - cu -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with chords and triplets. Dynamics include *mf* and *p*. The system ends with a double bar line.

*Mozas.*  
*mf*  
 - char - que yo me o - cul - to mi sen - tir. -> Pues em - pe - zad - la - mo - a -

*Tarantela marcha.*  
*Allegro.*  
 - ir. -

*Tarantela marcha.*  
*Allegro.*  
*ff*

*Bergamino.*

fa lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

la

1<sup>a</sup> vez - Bergamino - *f* No ha ha - bi - do  
 2<sup>a</sup> vez - Nozas - No ha ha - bi - do

ni hay mu - ger en el mun - do que se me -  
 ni hay ga - lan en el mun - do que se me -

*P.*

*cresc:*

- res - ca - que un hom - bre - por e - lla vi - va,  
 - res - ca - mi - ra - das, - me - nos a - man - tes,

*cres. <sup>2<sup>a</sup></sup>*



*f* *mf*

por e-lla mu-er- ra. No ha ha- bi- do ni hay mu-  
 pa- lu- bras tier- nas. No ha ha- bi- do ni hay pa-  
 - lar

*p.*

- que en el mun- do que me cu- lo- quez- ca,  
 - ban en el mun- do que fue- no se- a.

*cresc.* *f*

que lo- que que yo mi cal- ma por e-lla  
 son fal- sos sus ju- ra- men- tos y sus pro-

1<sup>a</sup> vez tacet -  
OE

*Bergaminos* (robamente la 2<sup>a</sup> vez)

*Ellas.* (robamente la 2<sup>a</sup> vez)

pier - da .  
- me - sus .

fa lu lu lu lu lu lu lu lu

fa lu lu

mi.v.

ga

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'pier - da . - me - sus .' and then continues with 'fa lu lu lu lu lu lu lu lu' and 'fa lu lu'. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has chords and some melodic lines, with a 'mi.v.' marking. The lower staff has a bass line. There are dynamic markings like 'mf' and 'p'.

(La 2<sup>a</sup> vez se acercan á las Nozas en actitud de enamorados)

*Bergaminos y 3 hombres.*

*Bergaminos*

lu lu lu lu lu lu lu lu

¡Ja - fe - liz!

quien por

mf

p.m.d.

3

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'lu lu lu lu lu lu lu lu', '¡Ja - fe - liz!', and 'quien por'. The piano accompaniment has two staves. The upper staff has chords and some melodic lines, with a 'p.m.d.' marking. The lower staff has a bass line. There are dynamic markings like 'mf' and 'p'. A '3' is written at the end of the system.

58  
130

*P.*  
(2ª vez ~~Pizz~~ y con coquesteria)

*Prozas.*

lo - coa - mor - tus - mi - ra *ff* ¡Men - ti - ra! *(Berg y los 3 ha) f* ; a - ma -

- dor! *Bergamino.* *P.* ya te pue - des dar por

(2<sup>a</sup> vez P. y en loqueteria) OE

Mozas.

*ff* No es ciertamente; *mf* ¡fue feliz! amador

-dor prisionero de ser; una

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "más li-bre has de ver-te que no ha-bra' quien-te li-ber-te si te". The piano accompaniment includes chords and a bass line with a "Bombo P." marking. Dynamics include *pp.* and *p.*. There are some handwritten annotations like "9" and "not" in the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ca-za u-na mu-ger! Li te ca-za u-na mu-". The piano accompaniment features a bass line with a red underline and a melodic line with a "6" marking. Dynamics include *m.d.*. There are some handwritten annotations like "6" and "not" in the piano part.

83  
155



2a

Trintra

Handwritten musical score system 1. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The first staff contains a few notes. The second and third staves contain a complex piano accompaniment with many chords and notes. There are dynamic markings like 'ff' and 'f'. A circled '3' is written above the second staff. Red lines are drawn under some of the notes in the lower staff.

Handwritten musical score system 2. It continues the grand staff from the previous system. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains three flats. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff. There are dynamic markings like 'p.' and 'f'. A circled '5' is written above the upper staff. The word 'cres.' is written above the upper staff, followed by a dashed line and the word 'dim.'. A circled '7' is written at the end of the system. Red lines are drawn under some of the notes in the lower staff.

Handwritten musical score system 3. It continues the grand staff from the previous system. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains three flats. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff. There are dynamic markings like 'f'. A circled '9' is written above the upper staff. A circled '170' is written at the end of the system. Red lines are drawn under some of the notes in the lower staff.

En la roja.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ya ha ha - bi - do" and "y hay mu - ger en el". The piano part includes dynamic markings *mf* and *m.d.*.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features red markings above the notes, possibly indicating fingerings or accents.

Handwritten musical notation for the third system, with the vocal line including the lyrics "mun - do que me en - lo - quez - ca, que lo - que". The piano part includes a dynamic marking *p.*

Handwritten musical notation for the fourth system, with the vocal line including the lyrics "res - cen - do". The piano part includes red markings and a dynamic marking *f*.

Handwritten musical notation for the fifth system, with the vocal line including the lyrics "que yo me cal - ma por e - lla pier - da". The piano part includes a dynamic marking *f* and a *ten.* marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece. The piano part includes a *ten.* marking and a red marking above the notes. The page number "184" is written in the bottom right corner.



in h major

*Ellas.* *ff*

Bernardino los 3

Por e-lla pier-da!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Por e-lla pier-da!". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is marked with a forte dynamic (*ff*). Red ink is used for some notes and slurs in the piano accompaniment.

The second system continues the musical score with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes red markings and a large, stylized flourish at the end of the system. The lyrics "Por e-lla pier-da!" are repeated across the vocal staves.

# Campanela

Nº 2 Bergamino <sup>Cam</sup> Besanio, Giannotto y Salarino  
despues 6 moras (2 das Triples)

Moderato

Moras (desde las Ventanas)

Bergamino

Re pi ta nos el buer ga lán es que a

ca ba de de cir. Re pe ti ré dig na os to das es cu



(5)

char — que yo no 2 cul to mi sen tir. — Pues em pe

(6)

zad Vámos ao ir.

Tarantela  
marcha  
Allegro

Bergamino  
fla la la la la la la



No ha ha Bi do — ni hay mu

(8)

jer en el mun do que se me rez ca

(12)

que un hom bre por e lla vi ra, por e lla

(14)

mue ra. No ha Ra Bi do — ni hay mu jer

(18)



41  
V. S.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is divided into systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line.

**System 1:** The vocal line contains the lyrics "en el mundo que meen lo quez ca, que". The guitar line includes measures 29, 30, 31, 32, and 33. A red '2' is written in the left margin.

**System 2:** The vocal line contains the lyrics "lo gre que yo mi cal ma por e lla". The guitar line includes measures 34, 35, 36, and 37.

**System 3:** The vocal line contains the lyrics "pier da. desde aqui". The guitar line includes measures 38, 39, 40, 41, and 42. The word "apoco" is written above measure 39. A red '2' is written in the left margin.

**System 4:** The vocal line contains the lyrics "in fe liz! quien por e lo coa". The guitar line includes measures 43, 44, 45, and 46. The words "Bergamino y los 3 hombres" and "Bergamino" are written above the first and second parts of the system, respectively. A red '2' is written in the left margin.

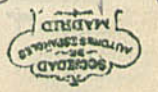
Measure numbers 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, and 46 are clearly marked in the guitar line.



47) *Moras*  
 mor sus pi - ra *Bergamino y los 3 hombres*  
 47 48 49 *mf* 50

51 *Bergamino*  
 ya te pue des dar por muer - to! *Moras*  
 51 52 53 54

55 *mf* 56 *mf* 57 58  
 cier to! im fe liz! a ma dar pri sio



ne rohas de ser; nun ca e más ti brehas de  
 ver te que noha era quien te li ber te si te  
 corzan na mu jer! si te ca zan na mu  
 jer! la la la la la la la la la la

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

Moras (entrando)

Como 1 2

9

pp

f

87



la la la la la la la la Ah!

Bergamini / Shoubert

la la la la la la la la la la la la la la la la

(10)

3 4 5 6 7

la

Moras

Hahaha Ei do

8 9 10 11 12

nihay ga lán en el mundo que se me

13 14 15 16 17

(9)



102

v. s.



(11)

rez ca mi ra das, sue ños a man tes,

18 19 20 21 22

X  
10

pa la bras tier nas. ni hay ga lán

23 24 25 26

X  
10

en el mun do que fue no

27 28 29 30 31

X  
10

se a. Son fal sos sus ju ra

32 33 34 35

120



men tos

y sus pro me sas.

Bergamino

La la la

36

37

38

39

ellas

La la la la la la la la

Bergamino y los 3

la la la la la la

(Se acercan a las mesas)  
en actitud de enamorados!

in fe

40

41

42

43

ellas (con Coquete ría)

mem

liz!

Bergamino

pp quien por

lo coa

(13) mor sus

pi - ra

44

45

46

47

48

26

133

ti ra. Bergamino y los 3

Bergamino

¡A ma dor! ya te pue des dar por

49 50 51 52 53

¡No es cier to!

muer - to! In fe liz a ma dor pri tio

54 55 56 57 58

ne rohas de ser. ¡Num ca mas li brehas de verte, que no ha

59 60 61 62 63

24

Brá quien te li ber te si te ca zan na mu jer!

64

65

66

67

si te ca zan na mu jer!

68

69

70

71

12

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines across multiple staves.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, continuing the piece with various chordal textures.

Handwritten signatures and markings, including a large flourish and the number 168.

Bergamino

Yahahu bi do — yhy my id. per

en el mundo — quemegulo querca, — que lo pre

questo mi cal ma — por exlla pier da

ellas  
por ella

pier da!

por ella

pier da!

190

Quintana  
Jun  
1920

~~1/2 bajo~~

Campanela  
F. Guerrero.

(No 3.)

~~Grabado~~

him de  
J. Ramos Martín.

LOGEDIO DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
MADRID

Moderatto.

Campanela

(Cam., Zafet y 8 Damas.)

7 Quenero

Nº 3.

Zafet.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "No sa-ci-les, buen a - mi-go, yo se-ré tu mo-fe -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature.

No sa-ci-les, buen a - mi-go, yo se-ré tu mo-fe -

Moderatto.

Handwritten musical notation for the second system, showing piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

Cam.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics: "-sor: mis con-quis-tas me ha-cen du-cho en las li-des del a - mor. No me a-tre-vo, no me a -".

-sor: mis con-quis-tas me ha-cen du-cho en las li-des del a - mor. No me a-tre-vo, no me a -

Handwritten musical notation for the fourth system, showing piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

(muy cómico)

ten.

(dramático)

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line continues with lyrics: "-tre-vo. Na-da tie-nes que te - mer. Tú haz lo mis-mo que yo ha-go, cuan-do quie-ra u-na mu-".

-tre-vo. Na-da tie-nes que te - mer. Tú haz lo mis-mo que yo ha-go, cuan-do quie-ra u-na mu-

Handwritten musical notation for the sixth system, showing piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

ten ten

ten

ten

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>.

(Simula tocar una gitara dando rerenata al pie de una imaginaria ventana.)

-ger.

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>.

And.<sup>te</sup>

a - bre ni - na tu ven - ta - na que el a - mor es -



rall: - - - - - a tpo.

-tá lla - man - do. — ¿No te da pe - na — ver - les - re -

rall: - - - - - a tempo.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "-tá lla - man - do. — ¿No te da pe - na — ver - les - re -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords and melodic lines, including some triplets and arpeggiated figures.

- ran - do, — Si es - tá llo - vieu - do, — si es - tá ne - van - do?

The second system of the musical score continues with two staves. The vocal line (top) has the lyrics "- ran - do, — Si es - tá llo - vieu - do, — si es - tá ne - van - do?". The piano accompaniment (bottom) continues with similar harmonic and melodic patterns, including some complex chordal textures and a fermata over the final measure.

*Can.* *(a unanimitat) fallet!*

¡Re - lam - pa - que - a y yes - tá tro - man - do! — Por

The third system of the musical score consists of two staves. The vocal line (top) begins with the tempo marking "*Can.*" and the lyrics "¡Re - lam - pa - que - a y yes - tá tro - man - do! —". It ends with a fermata and the word "Por". The piano accompaniment (bottom) features a variety of textures, including a section marked with an asterisk and the word "gels:", and a section marked "P." (piano). The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "tú, so-lo por tí, di-chay-to - sie-go yo per -". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "-di. Por tí, so-lo por tí, cai-go deli-no-jo". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "hoy a - quí. Por tí, so-lo por tí, a mis ri -". The piano accompaniment concludes with chords and eighth notes.

OE

- va - les yo ven - í. ; Ti - ra - na - moz, Po - bre de

(4) mi, su - fre mi <sup>(muy conico) ten.</sup> bien so - lo por tí. Por <sup>ten</sup> tí.

ten ten

*Ellas (entrando)* La paz sea con vo - so - tros. *Cam.* ; Qué nin - je - res, je - ho - vá!

*(mi)*

Jabet.

OE

rall - - - - - *Tempo.*  
Ella.

Me pa-re-ce que aho-ra pue-des la lee-ción a-pro-re-char!... ¿Con quien de vo-so-tros

5

me pue-do en-ten-der? ¿Cuál de los dos vie-jos re-ci-el mer-ca-

me pue-do en-ten-der? ¿Cuál de los dos vie-jos re-ci-el mer-ca-

der? ¿que vais a de-cir-nos? ¡o-ye mi que-aer! - - - - -

Los dos viejos.

Ella.

der? ¿que vais a de-cir-nos? ¡o-ye mi que-aer! - - - - - Por tí,

rall

so-lo por ti, di-chay so - sie - go yo per - di. Por

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "so-lo por ti, di-chay so - sie - go yo per - di. Por". The lower staff is a piano accompaniment, primarily using triads and dyads. The music is in a simple, folk-like style with a clear melodic line.

ti, so-lo por ti, cai-go deli - no - jos hoy a - qui.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics "ti, so-lo por ti, cai-go deli - no - jos hoy a - qui." The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chromatic movement in the bass line. The system concludes with a double bar line and the word "fine" written below the piano staff.

Por ti, *Safet. (muy orgullo)* so - lo por ti, *Cam.* a mis ri - va - les  
*P. i Por ti!* *P. i Por ti!*

The third system introduces performance instructions. The vocal line has lyrics "Por ti, *Safet. (muy orgullo)* so - lo por ti, *Cam.* a mis ri - va - les". The piano accompaniment includes markings for dynamics and articulation, such as "P. i Por ti!". The system ends with a double bar line and a final chord.

ya ven - eí. ¡Ti-ra-ua-a-ua! Po-bre de mi

Ellos. ¡Por-que te! *PPP. ten.*  
 ¡Por-que te! *PPP. ten.*  
 ¡Por-que te! *PPP. ten.*

*(Comandatos a bromas)*  
 ¡Po-bres vie-jos, vie-jos re-na!  
 ¡Han per-di-do la ra-zón!  
 No las de-je que son

*(Los dos viejos mimicamente expresan su amor)*

*Jafet.*

tu - yas Las ri - di - con tu pa - lión! (Los viejos tratan de abrazarlas)

*mi. i.* *m. d.* *rall.* *ritempo.* *ppp.* *mi. i.*

y ellas se defienden cómicamente haciendo un tís poco á poco. Al querer los viejos abrazarlas

*rall.*

quedan ellos abrazados.

*Vivoz* *8a*

"Campanela"

No 3

Cam Tafet y 8 ~~mas~~ Damas

*Mod. Ho*

Tafet

e

No va ci les luena mi po yo se <sup>ro</sup> tu pro fe sor: mis con quis tas me ha cen

Cam

Tafet

du cho en pas li des del a mor. No mea tre vo no mea tre vo Na da tienes que te

(unyeobines) ten (darun galle)

mer. Echarlo mismo que yo hago, cuando quiero an na un l jer. ten ten

LEGADO GUERRERO. Nota interesante. COMU

Este numero, puede transportarse medio tono bajo, si <sup>asi</sup> conviniera a sus intérpretes.



Allto  
Muth

simula tocar una guitarra dando serenata al

pie de una imaginaria ventana.

(Tacet) 2

bre ni na

et

tu ven ta na que el a mor es tai lla man do.

rall

(2)

ro - te da pe na ver lees pe e ran do, si esta flo

26

vien do, si es ta ne van do? he lam pa

que a yes ta ero van do! (a una silla) Talet Por ti,

so lo por ti di chay so sie go yo per

di. Por ti so lo por ti,

caigo delhi no por e hoy a qui. Por ti

so lo por ti a mis ri va les yo ven ci.

ti ra no a mor, Po bre de mi su he mi

Bien so lo por ti Por ti. ten ten ten ten

*(un poco commo)* ten

*Ellas (Catharina)*  
*La parsa con do*

*Cant.*  
 so tros  
 ¿Que mu je res se ho va!  
 ¿Me pa rece que ho ra pue des

la lec cion a prove char!  
 ¿Con quien de vo so tros me pue do en ten

der?  
 ¿Cual de los dos vie jos  
 Se ra el mer ca der?  
 ¿Que vais a de

¿Cual  
 cir nos jo ye mi que rer! ...  
 (Fin piandoles amor)  
 por ti

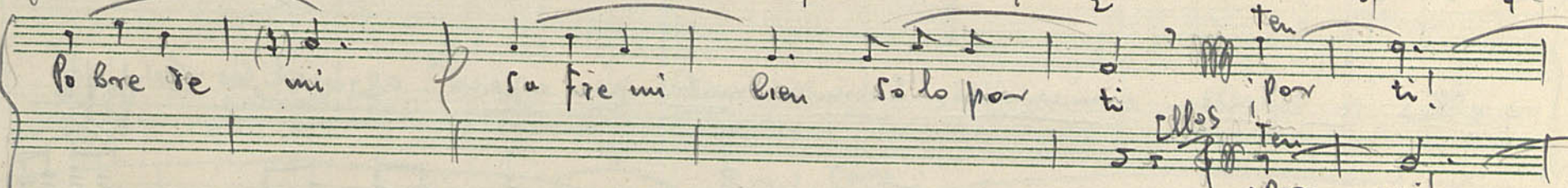


so lo por ti, di chag so rie po yo per di.  
 por ti. so lo por ti, cai po deli no jos  
 hoy a pui. por ti so lo por ti *talet* *(un y a pulle so)* *Cant (etc)*  
~~so lo por ti~~ *por ti* *talet* *(un y a pulle so)* *Cant (etc)*

a mis ri va les e yo ven ci. ————— | Fi ra wa mer,

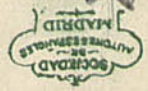
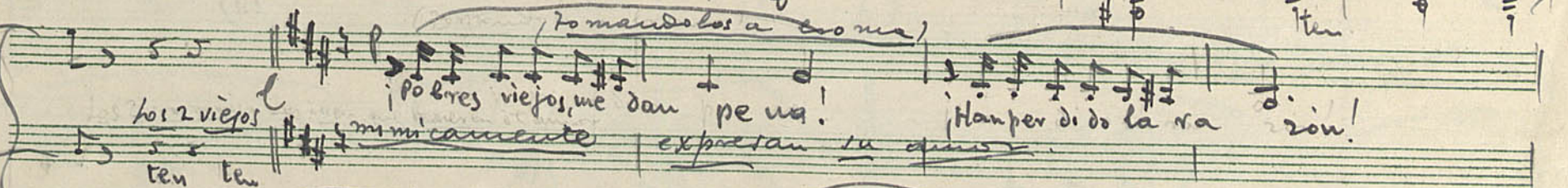


Po bre re mi sa fre mi bien solo por ti ten por ti!



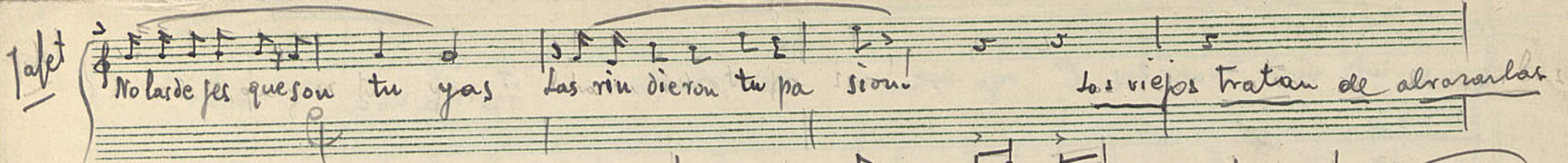
los 2 viejos *Tomando los a como* ¡Po bres viejos, me dan pena! Han per di do la ra zón!

*mimicamente* *expresan su dolor*



**Tafel**

No laides que son tu y as las rin dieron tu pa siou. los viejos tratan de alzarlas



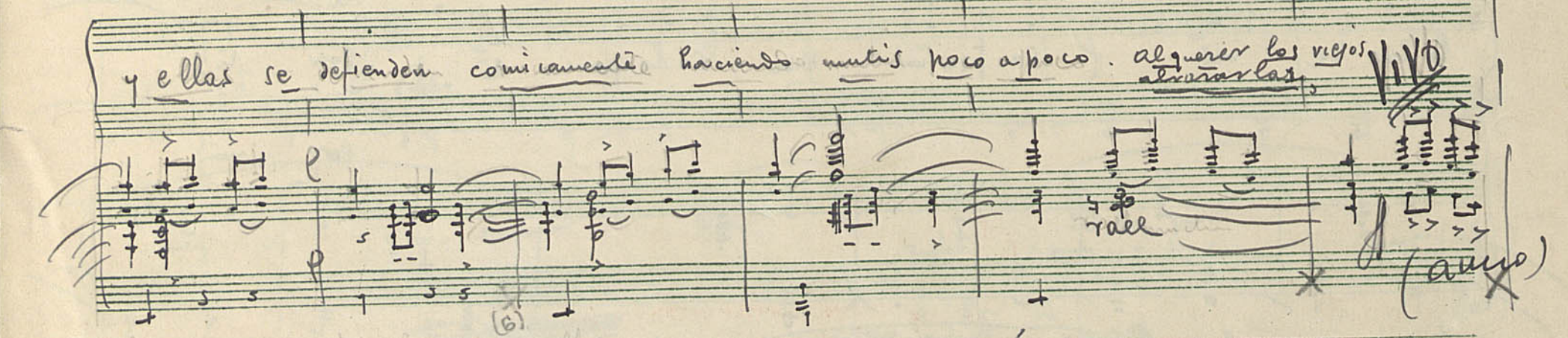
**Fare**

*pp* rael *Alto*

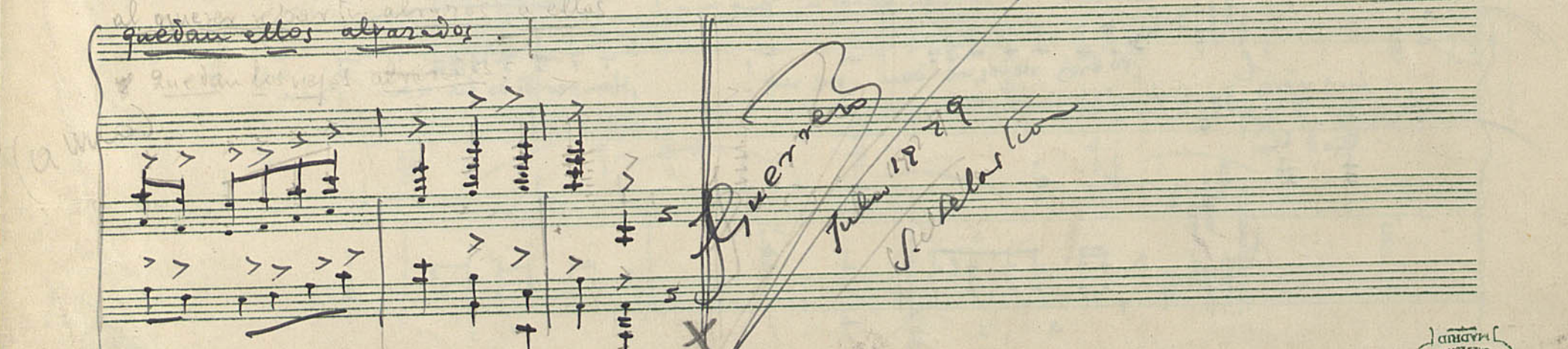


y ellas se defienden comicamente haciendo mitis poco a poco. al querer los viejos alzarlas. ~~VIVO~~

*ollio* *raell* *(aigo)*



quedan ellos alzarados.



*Guerrero*  
Julio 18 29  
S. de las Torres



bee sa rei na de Pos o jos

64 65 66 67 68 69

ne gros. *Cant. Tafel* fu no pena gas ca so que

70 40 41 42 43

yo te pro te jo. mi ca saes la

44 45 46 47 48 49

*Cant*

tu ya... *fianetta* muy ren di da que do.

50 51 52 53 54





18

La hergamus

A quibe de que dar me, quees tahn mil de cho za

55 56 57 58 59

(18)

me brin do su due ño. Berpauino ne da teen

60 61 62 63 64

19

mi ca sa si lo man da el due ño.

65 66 67 68 69 70

(19)

(Luerpico)

mas Bien puede su ce der que mientras es teis en

20

e lla nos teen e lla el mer ca der!

*Fianetto*  
*con y table*

ten mer ca der, mer ca der flo ren ti no tesi  
 ten mer ca der, mer ca der flo ren ti no por tu  
 ten como 1 2 3 4

qual queu na mi fer — se ha cru za do en tu ca mi no —  
 mal u na mi fer — se ha cru za do en tu ca mi no —

5 6 7 8 9 10 11



V. d.

21)

Im plo ro te pi dio su pli can te in Fe lix

Im plo ro te pi dio su pli can te in Fe lix

12 13 14 15 16 17

22)

no lo gre mi se so o ver trium fan te

no lo gre Su de se o ver trium fan te

18 19 20 21 22 23

Bergaming  
Cant. 1. let

fiametta

ma gi no que ni fu ri as de te mer mer ca der mer ca der

24 25 26 27 28 29



Handwritten musical score for the first system, measures 30-34. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "der ma gi no que su fu ri a he de te" and "Flo ren ti no. J ma gi no que mi que su fu ri a has". The piano part includes the number "23" at the beginning of the system.

Handwritten musical score for the second system, measures 35-39. It features three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "mer, merca der, merca der flo ren ti no." and "mer merca der merca der flo ren ti no." and "mer merca der merca der flo ren ti no." The piano part includes the number "25" at the beginning of the system. A handwritten note "(23) Cam 7olet" is written on the left side of the system.

mer ca der  
 mer ca der  
 mer ca der

Quen

**Escena**

*Cam* (Hablado) Estas tranquila, noble dama. Podreis permanecer oculta en mi casa todo el tiempo que juzgéis preciso... Fiametta ¿Como podre pagaros?

*Allto* (24)

*Cam* (Sonriendo picaramente) Ja veremos, ja veremos. Voy yo mismo a prepararos la habitacion... Tafet y yo te ayudo... (encienden Tafet y Cam prenden dos candelas y se dirigen a la escalera.)

25

al pasarse cerca de Fiametta lanzan dos apasionados sus puros que sobrecopen un poco a la bella: 8

Jafet ¡Ay! Cam ¡Ay!

(25)

(los viejos suben por la escalera)

26

Fiametta y Berpanino se contemplan en silencios breves instantes y despues se miran recelosos entornos suyo, al convercerse se que nadie puede sorprenderles se dirigen el

~~Mostró~~

uno al otro. Fiametta Berpanino (se unen en un apretado abrazo)

27

~~dento~~

Felton deuto =

221  
Largo

Handwritten musical score for Felton deuto. The score is written on five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time. The tempo is marked 'Largo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are some corrections and scribbles throughout the manuscript.

Guerrero  
S. Kelas  
Julio 1829

" Campanela " No 5 Fiametta Bergamino Cam y Tafet

*Allegro*

(Encarandose con Bergamino) *Fiametta*

Quien eres - pa ra im pe - ro ? No le

(a Fiametta)

*Fiametta* (mirando con desprecio a Bergamino)

de bes a ten - der... Por lo # vis to no le im - por - ta - laa flic

*Cam*

Cion den na mu - jer! Nada te mais. - Joos am (2) pa ro. Con mi go

*Tafet (a Fiametta)*



po deis com tar. — Pues en ton ces aeste mo zo no le

*f* *ameno*

*lento = f*

ten go que ro gar

*Parante la*

*Vivo =*

Mer ca

ten

*fiametta ten*

der, mer ca der - flo ren ti no, — — — — — Por tu mal — — — — — u na mu

*Cres*



4) *jer* *se ha cru za so en tu ca mi no.*

7 8 *ces* 9 *mucho* 10 11

*ten*

5) *Ion pla ro te pi dio su pli can te in fe*

12 *ten* 13 14 15 16

5) *liz no lo gro su de se o ver trium*

17 18 19 20 21 22

6) *tan te. ma gi no que su fu rias de te mer mer ca*

23 24 25 26 27

(3)



Der, merca der, Floren ti no. *Cam. 4 Jafet* ma

28 29 30 31 32

gi no que su furia has de te mer, merca der merca der

33 34 35 36 37

*fiametta*

Floren ti no. Merca der Floren

38 39

*Bergamino ten*

ti no, tes i qual que na mu jer sein ten

*cres* *muchs*

*cres muchs*



(8)

por gaen tu ca mi no. — si lo gre et te gir el que

9

quie ro — dea par tar — cui da re — pos zar

(9)

za les del sen de ro. — ma gi no que no hay

10

na da que te mer, mer ca der, mer ca der — flo ren

(11)

*Canto*  
*Tafel*

ti no — ma gi us que uohay na da que te mer merca

*Berpanino*

der. mer ca der — flo ren ti no. — *Tafel (à Canto)*  
 mf *El a*

(11)

mor te la trae de la ma no, se ras ton to en per der la o ca sion. — *El a*

*Canto*

mor te la trae *Canto* her ma no... me pa rece que tie nes ra zion. *Fianetto (a Berpanino)*  
 mf *Me di*

(12)

gas por que causa te yie gas tan cru el au no da ma an xi ligar. — Tu ro a

(13)

Si es que si un di a me que gas yo ven gan ra me ha bro de to

Bergami us

mar. me ha bro de to mar. Mis te rio

Campanas

Se ha bro de to

(13)

40

sa sa ma de ru bios ca le llor,

41 42 43 44 45 46

Brin sar te que rri a pa la

47 48 49 50 51 52

cios so Ben bios. No es tan mil de cho ra

53 54 55 56 57 58

es ta que po se o sig na

59 60 61 62 63

"Campanela"

J. Guerrero.

Grabado



# "Campanela"

Letra de  
J. Pianos Martiá

N.º 7.

Música de  
J. Guerrero

Fiametta, Cam y Jafet.

Tpo de Minuetto.

(Fiametta se dirige hacia la puerta del foro y la abre. Entran Cam y Jafet.)

Primo

Tpo de Minuetto.

Piano.

Cam. Jafet. Fiametta.

P. Bue-nas no-ches... Bue-nas no-ches... P. ¡No me ex-pli-coá qué ve-

Los 2 viejos DE Fiametta

- nis!... *p* Ya dor - mi - a... *p* ¡Ya dor - mi - a!... y ones - tros gol - pes o -

- ú. — Se - cid - me pues a qué ve - nis, de - cid <sup>te</sup> ~~me~~ ñor lo que que - rís de

*ten.* mi... *ten.* Se - cid.

Tpo de Marcha. (Allegro) *Los dos viejos avanzan hacia ella grotescamente y mientras ella retrocede que dan los viejos.* cada uno de los

*ten.* *p.*

*Viejo.* OE *Fianetto.*

*p.* Mo - ni - ni - ma... Be - li - ni - ma... *p.* Je - sus, Je -

*Rojin.*

*Viejo.* *p.*

-sus, Je - sus... qua - pi - ni - ma... lin - di - ni - ma... No

*Fianetto.*

te me a - sus - tes ti - Sin du - da es - tais de - men - ter, per -

+ Fianetta.

Viejo.

- dis-téis la ra - gón... Sa - lid, ra - lid, Es - cu - cha la voz de mi pa - sión.

Viejo.

voz de tu pa - sión!... Ton - ti - ri - mos, - Fir - mi - si - mos, - te

6

como 1. 2. 3. 4.

9

ju - so que é mi a - mor... Mo - ni - si - ma, - be - lí - si - ma, -

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

†

*Fianetta.* *Viejo.*

— ¡oy un con-quis-ta-dor! — no pue-dos-en-cha-ros. <sup>int</sup> Mia-

12. 13. 14. 15. 16. 17.

*Fianetta.* *Viejo.*

— mos has dea-ten-der.... Sa-lid, Sa-lid, En-ton-ces yo te des-en-bri-

18. 19. 20. 21. 22.

(a cercandose a ella tratando de conseguirla cínicamente.)

-re. pa-ra tí, es un-cho me-

*expres:*

23. 24. 25.

+

Fianetto

- ja com - par nues - tro si - len - cio con el pre - mio de tua - mor. <sup>2</sup> Pa - ra

mi es mu - cho pe - or com - par nues - tro si - len - cio con el

Raja

pre - mio de mi a - mor. Cam. (Pironeándola) ¡ qua - pi - ri - ma! Tolet. ¡ Be - li - ri - ma!

(queriéndose comer)



*Los viejos.*  
*am - am - am*  
*Cam.*  
 ¡gua-pi-si-ma!  
 como A.

*Los viejos.*  
*f am - am - am*  
 ¡lin-di-si-ma!

B. C. D. E.

*Cam.* *plet.* *Firmetha.*  
 ¿qué di-ces? ¿qué res-pon-des? Lo ten-go que pen-sar. Me-di-ta-ré con  
*ca*  
 como 16. 17. 18. 19. 20.

*ellos.*

cal-ma, ma - na - na; Dios di - ra! *ff*; Dios di - ra!; Dios di - ra!; Dios di -

21. 22. 23. 24. 25.

(Los viejos evolucionan haciendo mil zulemas.)

-ra!

*Rapa*

(Haciendo muchos los dos viejos)

*Carr.* *pp* ma - na - na... *ppp.* *Jolet.* *pp.* y ma - na - na!



Lopu

*Fianetta.* + OE + *ten.*

*ppp* ma - na - na; Dios di - za! ; ay, ma - na - na! ; Dios - di -

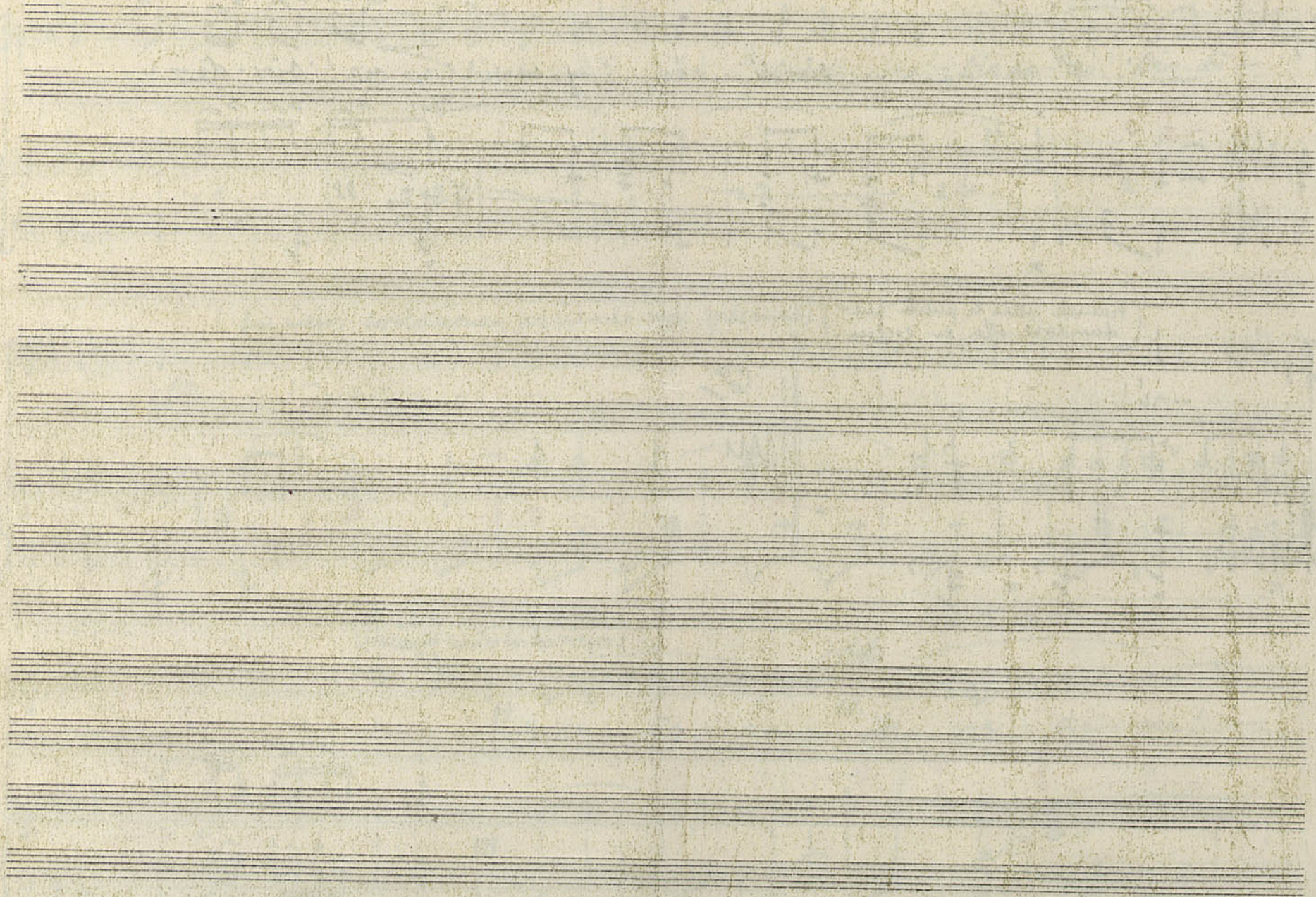
The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains the lyrics 'ma - na - na; Dios di - za! ; ay, ma - na - na! ; Dios - di -' with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'ppp' and 'ten.'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, showing chords and melodic lines.

*(Fianetta viene la puerta que-  
dándose alla en esdrua.)*

- za!

*6a*

The second system continues the musical piece. It begins with a performance instruction in parentheses: '(Fianetta viene la puerta quedándose alla en esdrua.)'. Below this, the vocal line starts with '- za!' and continues with musical notation. The piano accompaniment is also present. A large, stylized flourish or signature is written on the right side of the system, with the number '6a' written above it.



"Campanela" No 7 Fiametta Cam y Talet

Fps de  
Mimetta

Fiametta se dirige hacia la puerta del fon y la abre. Entran Cam y Talet.

Cam  
Buenas no ches...  
Talet  
Buenas no ches  
Fiametta  
¡No meex pli coa que ve e nis!... Ya dor  
los nejos  
mi a... ¡Ya dor mi a!...  
vuestros gol pes o e i. — de cib me

pues a que ve nis, De cid re ñor lo que que reis de p mi... de

ten cid. — (Los dos viejos avanzan hacia ella protestadamente y mientras ella retrocede un paso por cada uno de los que quedan los viejos.) viejos mo

*Ande marcha*

*Ande marcha (Allegro)*

*ptis d*

ni ri ma... Be lli si ma... Te rus, Je e rus, Te sus...

*Fiametta*

viejos Qua pi si ma... din di si ma... No te mea sus tes

tu... sin du da estais de mentes, per o dis teis la ra ção... Sa

15

viçoz  
 his sa his Es cu dia la voz de mi pa sion. *fianetto* La voz de tu pa

sion!  
 Fon ti si mo, — Fir — mi si mo, — te

*viçoz*

como 1 2 3 4

ju ro que es mia mor... mo ni si ma, — be li si ma, —

5 6 7 8 9 10 11

1507 un con puis ta dor! — — — — — no me does cu

12 13 14 15 16

*Vieios* cha ros *Fiamella* mia mor has dea ten der... Sa lid, sa lid flu *Vieios* tou ces

17 18 19 20 21

te les cubri re *Acercandose a ella tratando de convencerla cinicamente.* Para ti, es

22 23 24 25

mu cho me for com prarmestro si lencio con el pre mio de tura

24

mor. pa ra e mi es mu chos pe or — cón prorrnestro si  
 ben cis con el pre mis de mia mor. sua pi si ma Be  
 lli si ma. e Jam am am am Cam Gua  
 pi si ma din di si ma am am am am  
 como A B.

Cam (Pirropandela) x 5 1det  
 (queriendo se comer) ~~los viejos~~  
 bollos

(5)

Detailed description: This is a handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line. The lyrics are in Spanish and include phrases like 'para emies muchos peor con prorrnestro si', 'ben cis con el pre mis de mia mor. sua pi si ma Be', 'lly si ma. e Jam am am am am Cam Gua', and 'pi si ma din di si ma am am am am'. There are several performance instructions and annotations in Spanish, such as 'Cam (Pirropandela)', '(queriendo se comer)', and 'bollos'. The score includes various musical notations like notes, rests, and chords. At the bottom left, there is a circled number '5'. At the bottom right, there is a circular stamp that reads 'BOLETIN DE AUTORES MADRID'.



*Cam* *mf* *rit* *cello*  
 ¿que dices? ¡me res hon des! Lo ten po que pen

Como 16 17 18

*mi*  
 sar. me si ta re con el calma, ma ñana; ¡dios di ra! ¡dios di ra! ¡dios di ra! ¡dios di

19 20 21 22 23 24 25

(Fuerte)

Los viejos ~~evoluciona~~ *haciendo* *mil* *2* *alemas.*

ra!

si

(haciendo un tri los 2 viejos)

*Cam* *mf* *rit* *cello*  
 ma ña na.. ma ña na!

6





*Fiametta*  
 ma na na j Dios di ra ¡Ay ma na na! j Dios di -

*Fiametta* cierra la puerta  
 y se ~~que~~ ~~anda~~ ~~en~~ ~~ella~~ ~~en~~ ~~escena~~.

*Violoncello*  
 J. Soler.

*No hayam la que se va de rano*

A ta ca la "Escena" *Fiametta y Bergamino*

*Fiametta*  
*Bergamino*  
*lento*

llaman a Bergamino, riendo los dos por lo sucedido.

a placer

*otto*



(12)

*Fianetto*

ma yoes ga lan que pa-say no

*rall* *Allto molto*

Handwritten musical notation for the first system, including a piano accompaniment with notes and rests.

vuel ve ja mas ma yoes ga lan que tier nos a

*rall* *Allro*

fa nes nos da. lo de ro do caba lle ro mis

*rall*



*rall*

sue - ños con ti go van yo te quie ro por ti nue ro

*lento*

fue res mia mor Ven con mi go  
 re ten ten

*Bergamini*

*Alto molto*

no va ci les — que el a mor es ta lla —

(14)

(muñitos de los ojos)

Ten

man do .

Cam y falet (por detras de la puerta)

ten

ten

ten

No

te da

pe na

ver mees pe

ran do

si es toi llo

vien do

X(8)

Felou =

rall

si es tai ne

van do

rall

alleg

musical notation

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures with notes and rests. A large, stylized signature "Guerrero" is written across the right side of the staff, crossing over the musical lines. There are also some vertical lines and other markings on the staff.