"La orgía dorada" Nº 2 El Blac - El Vals - El Fox y el Tanguillo ¡70 mujeres en escena!

Lento

Pp

Felón

Bailable

Muy Modto

= Hagan rayado =

LEGADO GUERRERO: ICCMU

Tiples

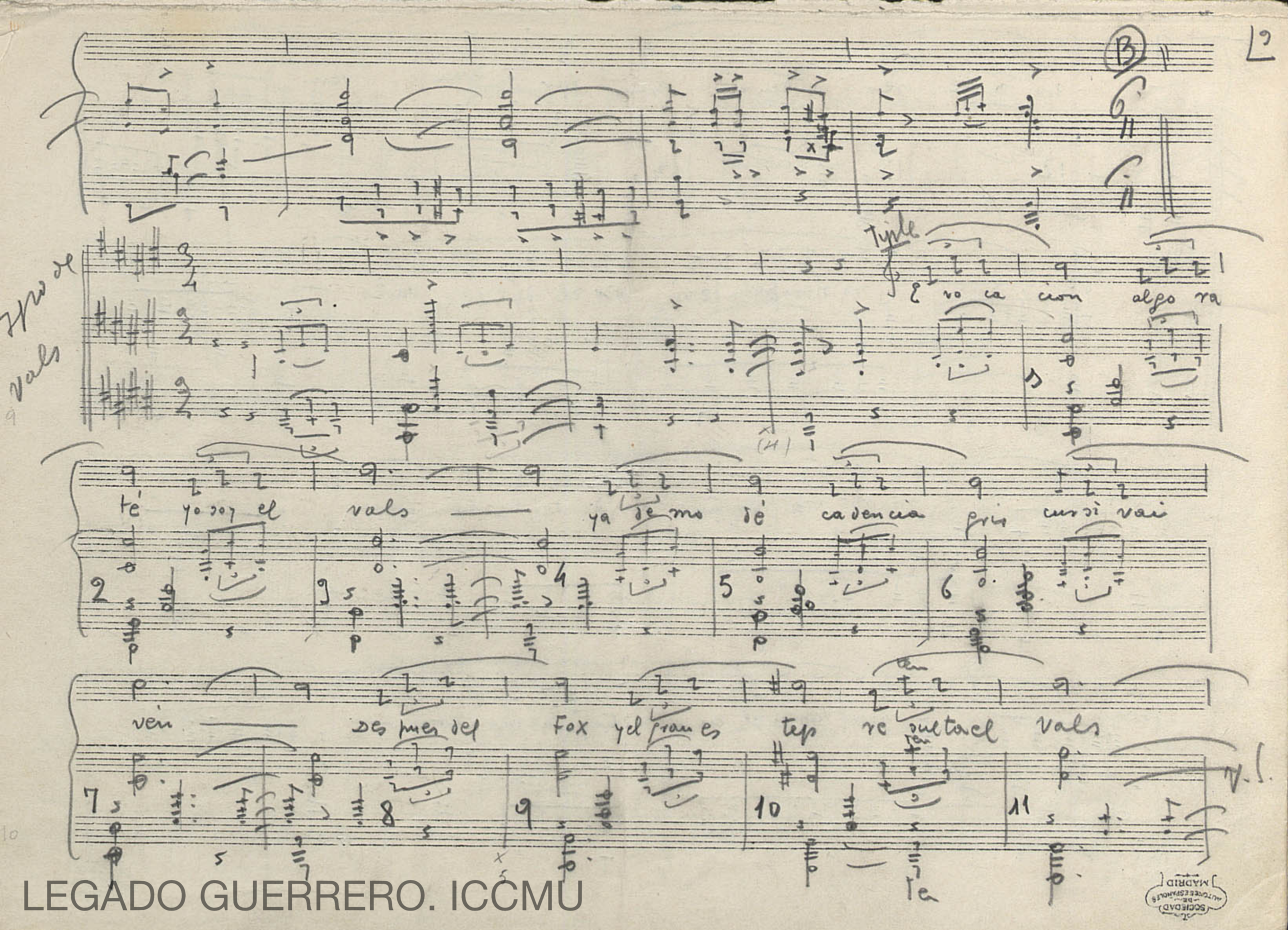
Yo soy la ju — ven tud y la mo der — ni dad

soy en el Blac — lo tón la gran ce le bri dad.

En to do Nue va York Mi danza sin — ri val

Es e ner van — te y co lo sal.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

sin in te rés cadencia gris cur si vai ven.

12 13 14

pe ro siempre ha de vi vir el dulce vals

con su rit mo per fu ma do dei de al

por que el vals es el en sueño y la emo ción

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de pue bus cam im po si bleel co ra zón. —

com 1 2 3 4 5

Tuple

des pues del Fox yel gran es tep re sul tael

6 7 8 9 10

Tuple Todos

Vals — sin in te rés cadencia gris cur si vai ven. —

8va

loco

rall

11 12 13 14

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allto

7 ple

vengoa darles un bom bón ven goaen dul zar su pa la dar

15 16 17 18

Son de plá ta no ó de nuez ó de me lón (No es a lu sión

19 20 21 22

¿No lo sa leus teó co mer? ¿No? Ponga leus te a qui y a prie te

23 24 25 26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

no ta ràen el pa la dar un no se què que yo si sé. —

27 28 29

Prue be — la crema del bom bon — dé sea mi go un

90 91 92 93 94

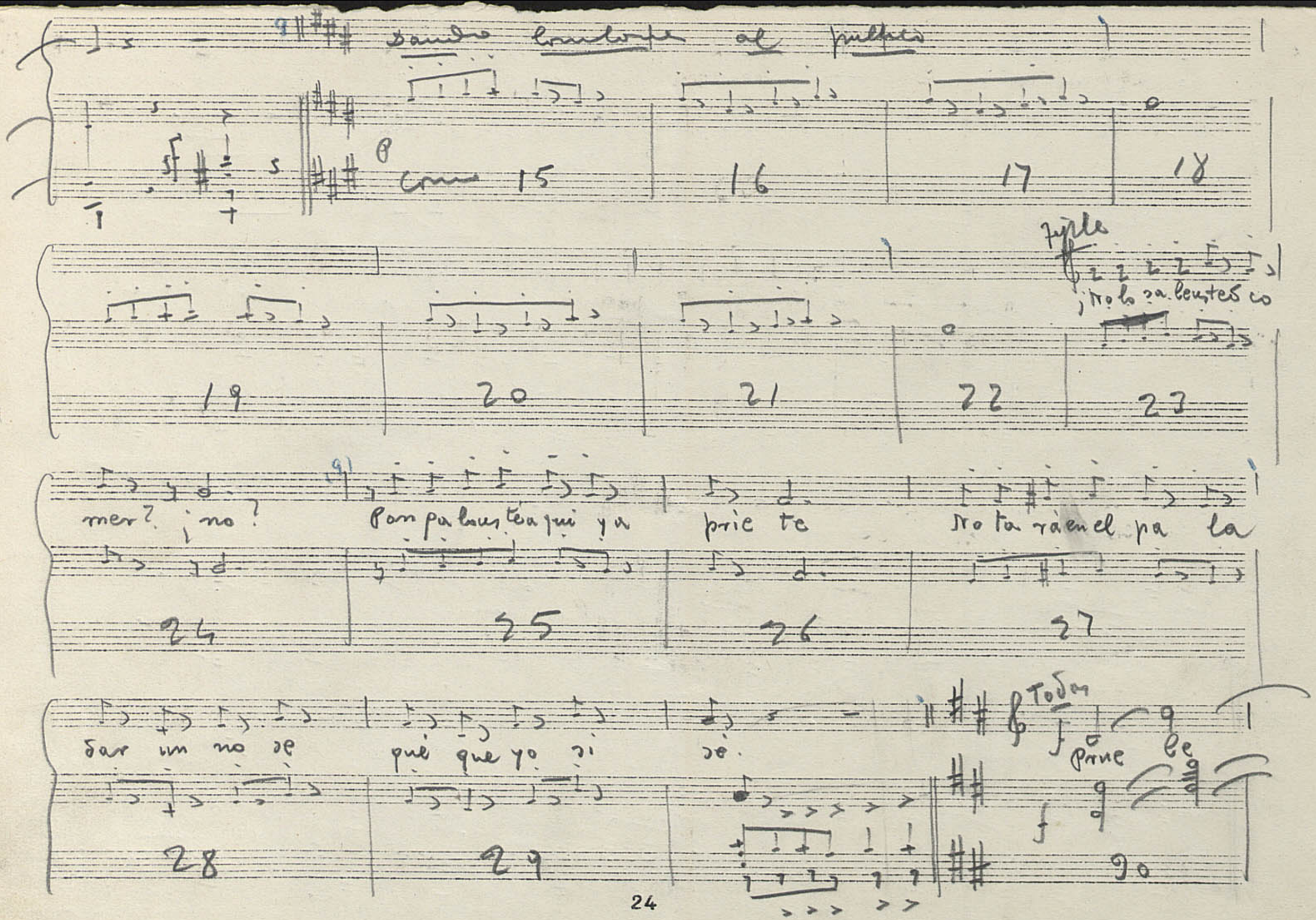
a tra cón — Prue be — que ya se

95 96 97 98 99

pe ti rá — y me lo a gra de ce rá. —

40 41 42 43 44

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

la cre ma del bom lon — se se a mi gom a tra con

91 92 93 94 95 96

Prue be — que ya re peti rá — y me lo a gra

97 98 99 40 41 42

de ce rá. —

43 44 p. com 15 16 17

Silvando

18 19 20 21 22 23

LEGADO GUERRERO. ICCMU

24 25 26 27 28

29

La del Tanguillo

Esos bailes extrangeros
ni son alegres, ni nada
Van á ver lo que es canela.
Pa alegria, la de España.

ataca al Tanguillo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Son mis mo vi mien tos rit mo seu su al —

fra cia Pa ri si na — fie bre tus pi cal

pro bai la mos tam po no bai la mos fox

yes pues ta mos ne gras por el blah- to tus. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(A)

Allegro

Vivo

Vivo

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La orgía dorada" Nº 4 Roma Los tres Paletos y todos los de Escena

Allegro

Roma

La mo ral la mo ral a sus ta da se fué de lo que de lo que lo que en Ro ma se ve. En tran ca per ver sion to do en Ro ma es tá

Paleto

Di nos. El pe lo a lo co lon to do lo i gua ló

- Hagan rayado -

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Paletas Roma Paletas Roma

Bue — no po pe a porgu tar se hizo co lo near va ya si

22 23 24 25 26 27

chi ca no a gra do chi co hizo fu ror Todo za pe! Soy la ves tal Ro

28 29 30 rall a tro rall a tro

ma ua quein vo ca con ar dor a Ve nus A tro di ta y bus ca su fa

Vor si me encon trais lo ni ta cal mas mi red dea mor y a los pies de la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Cañahuella ¡Chiquiya!

Dio Sa De jos mi ceñi dos.

Roma

La mo ral la mo ral a sus

ta da se fué de lo que de lo que lo que en Roma se ve

Paletó

Roma

Paletó

Roma

Paletó

Roma

Todos los del escena

Es la vestal Ro ma na que in soy

rall

rall

a Tpo

a Tpo

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

vo ca con ar dor a ve nus a pro di ta y bus ca su fa vor si me encontrais bonita cal

mad mi sed de a mor ya los pies de la dio sa de jad mi su ce ñi dor

Todos

Vivo

Guerrero marzo 1928

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Orgia Dorada" Nº 8 (El sueño) Baile

Tpo de Sevillanas

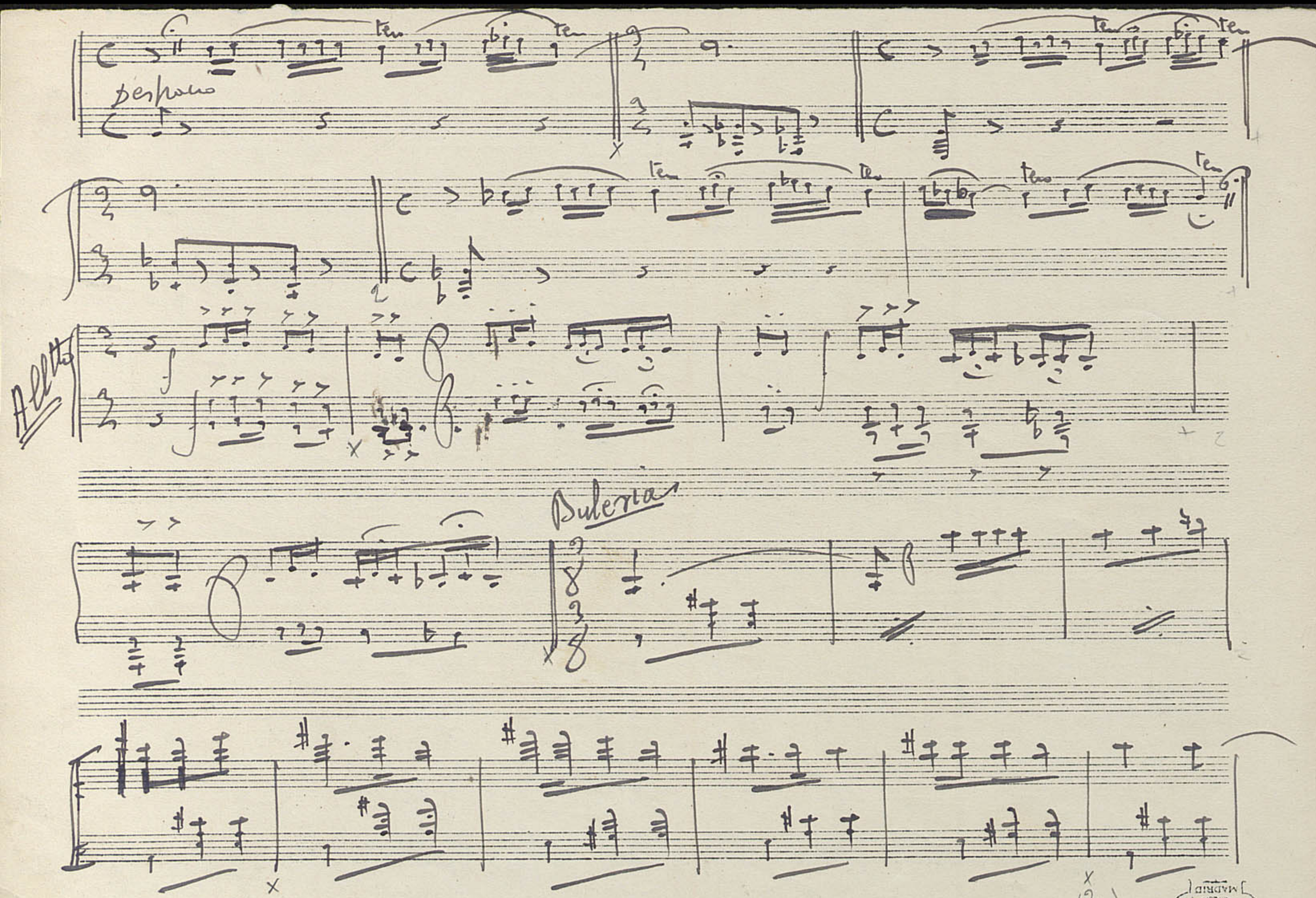
mf

N. J.

No hagan rayado!
Ni duplique parte de apuntes

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

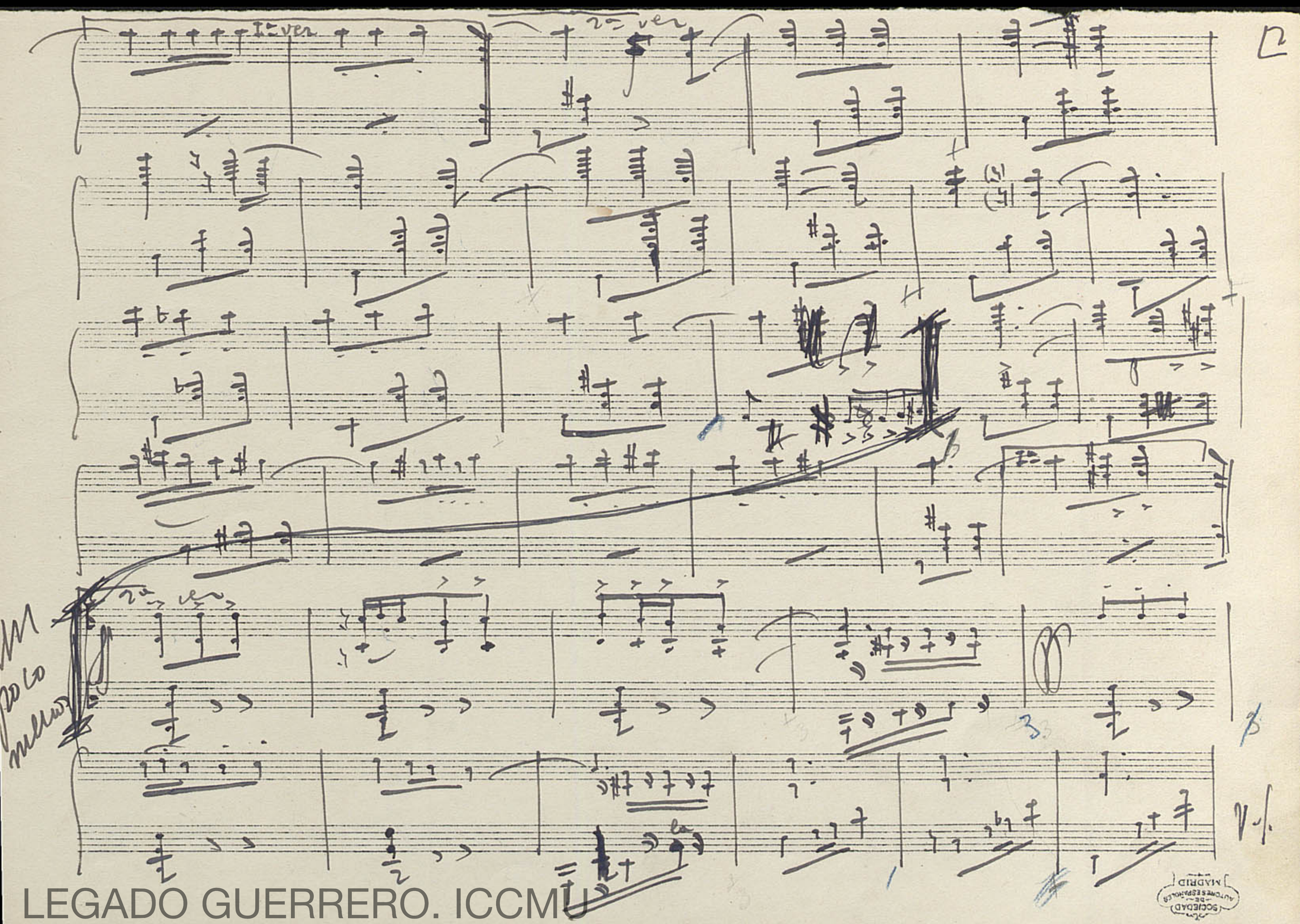


LEGADO GUERRERO. ICCMU

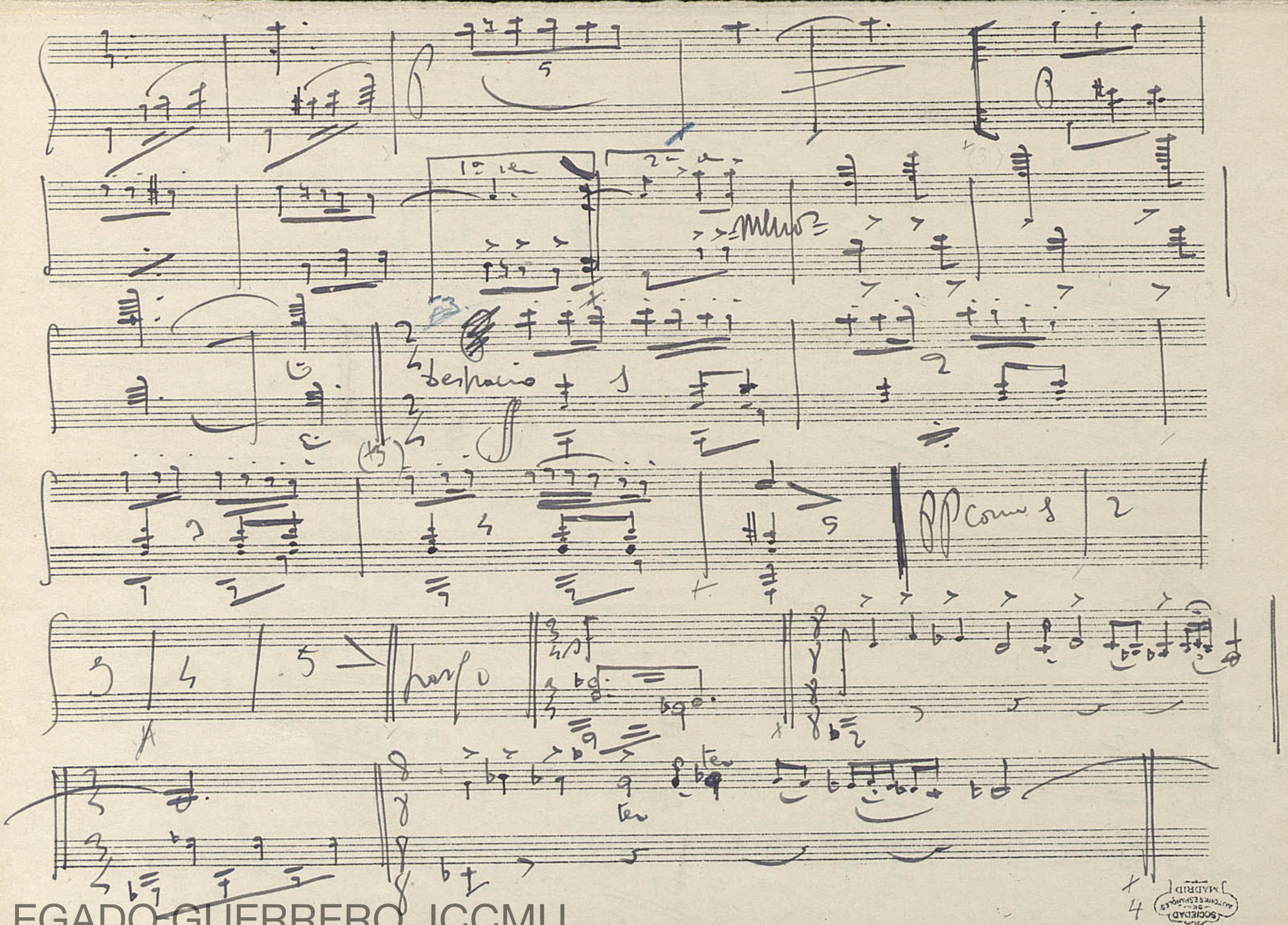
rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Orfeo dorado

Fado

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"La Orgía dorada" Nº Todo Tiple Cantante y 2 tiples Cómicas Un Tenor (dentro) y 8 2das Tiple

1

Andte

Telón

Tenor (dentro)

= Sale la Tiple =

Cuan do no es tás a mi la do — — ten go sau

= Hagan rayado =

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sa des de ti — no te mar ches a mor ci ño — — pa ra no ha

cer me su frir. — Es tu dian te de Co im bra — Ya te

Typle

(Las flores arriba)

X 2

Fuis te de mi la do; — ya no es cu cho a la ven ta na — la

que ja ~~del sal ce~~ fa do. — Es tu dian te de Co im bra — i pa ra

triste del

X (2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que te co uo ci? — Ter mi na ron sus eo tu dios — sea ca

8va

bo

bó tua mor por mi. —

Aparecen dos tiples que se burlan

Como 1 2

X

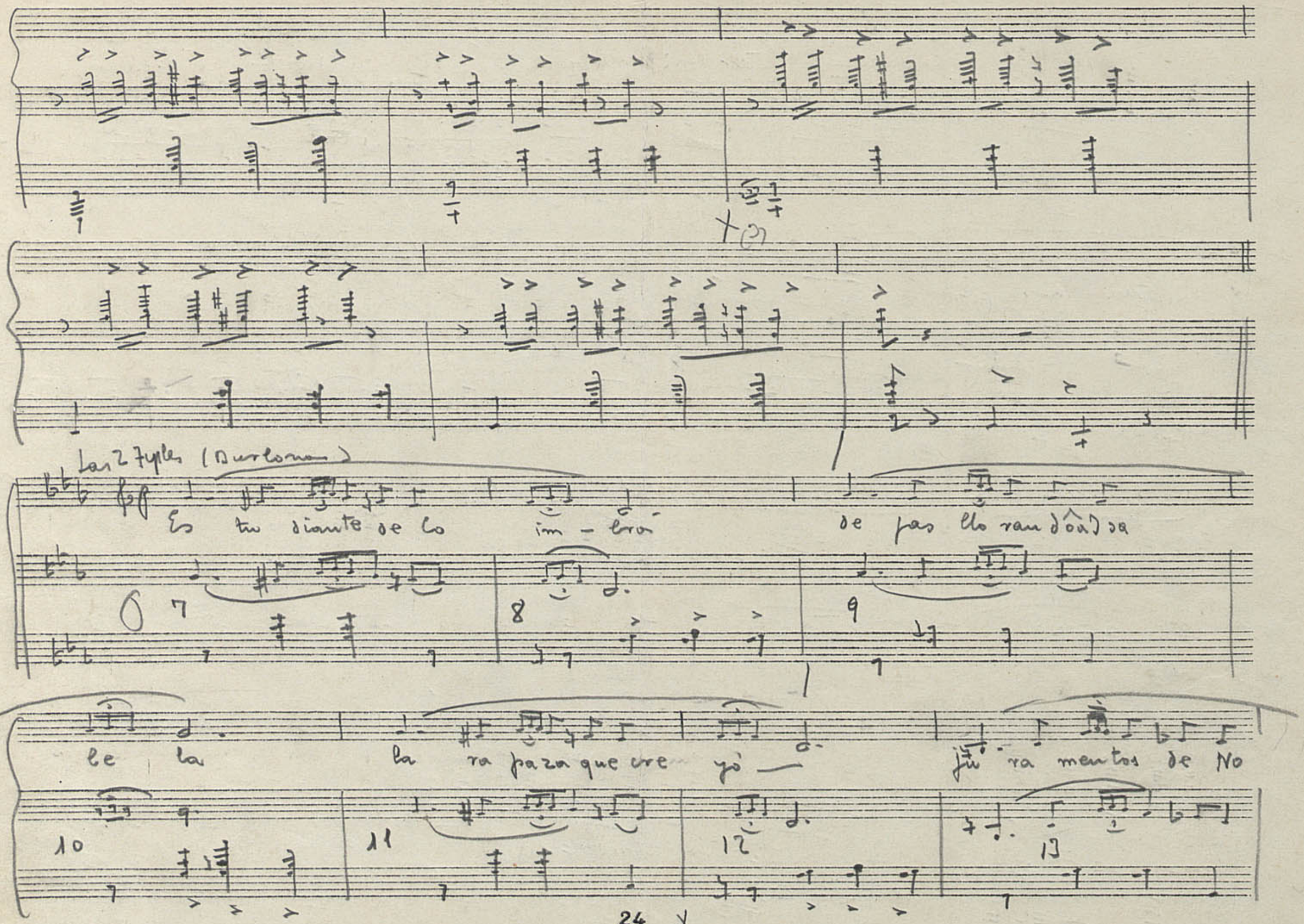
se la tristeza de la otra | Tiple = Van | à consolarla.

9 4 5 6

f. Fado corrido =

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU


Las 2 Tiples (Burlonas)
Es tu diante de lo im - brá de pas llo ran d'oa) sa
le la la ra paza que cre yó — ju ra mentos de No

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ve — la. Es tu dian te de Co im bra — no me

14 15 16

pu dis te ~~[illegible]~~ bur ~~[illegible]~~ pues se que tus ju ra men tos — son es

17 18 19 20

Tiple

cri tos en el mar. — ¡Por que os bur las de mi su

21 8va

Las 2 tiples

Tiple

frir? — ¡Por que lla rar por un trai dor? — Si

LEGADO GUERRERO. ICCMU

8va

meen ga ño quie ro mo rir — No seu sa ya mo rir dea

mor. — O trohay a qui sia quel se Fué — ¡J

Sar leel si nões ta ría mal? — Con su pa sion con sue la

te, me ven ga rè con su ri val.

(La Han convencido.)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

top 3 y 8 dim 2 dim 7 ple

Es tu dian te de Co im e ra que ras ra pa zas en

p con 7 8 9

ga nas con mi je res no te cre as — quehan de servir te tus

10 11 12 13

ma nas. — Tu te vas yo tro se que da — i gual

14 15 16

X6

u no queo tro dai — tu ca ri ñoe ra men ti ra — yel mi

17 18 19 20

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

o noe ra ver das. —

21

X(6)

B.C.

ppp

ppp

X 7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

15

8va

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"La orgía dorada"

Alletto modito

f

Lastres

Al

ver — nuestra ca ri tain pe nua y bo ba — yeste ai — re can do

1 2 3 4

(1)

- Hagan rayado -

(partes de apuntar a Price)
rayado al Mtro Guerrero

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

do ro deur su li nas — no pien — san que loin ge nuoes por dar

co ba — y por — que nos pa sa mos de ser fi nas. — No

so tras so mos tres hem bras mi ma - das — mu je res a quien lla man pe li

gro sas ya re ve lar les va mos nues tras ~~[illegible]~~ an - sias por

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Una Tiple Empezaré yo. Mi deseo

que no so tras lo mos muy an sio sas —

como s

es reunir la mayor cantidad posible de esas cosas que relucen y que se llevan aquí (orejas) y aquí (dedos) y aquí (cuello). Los brillantes me enloquecen. ¿Hay algun señor que me regale un hilo?

2 3 4

(2)

otra tiple Mi deseo son esas cosas que ruedan y corren veloces, uno de esos autos en los que se pasea luciendo un abrigo de cinco mil duros, que tambien son mi vicio. ¿me merezco yo algo de lo que digo?

5 6 7

otra tiple Yo tengo ansias mas modestas: con un hotel bien amueblao, pagao al contao me he conformao ¡Hay entre ustedes algun pasmao que

8 9 10

V-1.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

quiera hacer el primo alumbrao?

ten fastie

An sio sa me

ten

ten

3

llaman an sio sa an sio sa. To do por que mucho me gus tan na

co sa. Pues cuan do la ten ga na da que rre ya. Qui te mee se

vi cio an de, re ga le me la.

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tiple

Pues cuando lo ten ga nada que re ya. Quite me e re vi cio an de, re ga le me la.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID