Mtro J. Guerrero

"Ole ya" — Parte de alguntar

(Dejen Portada)

J. Guerrero

Coro general

Coro de Stas (muy dentro)

PP

La ra la

allto

PP

la ra la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la za la la la za la

1as 1/ 2as

mf

la La za la

la za la la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la ra la

la

de co - ger la a-

Tenores

Bajos

tiples

de - ja vie nen los ca - ja - dos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de re - ger con e- llos co - ro - nos y ca - mos

ya la fuen-te su- ben pa-ra des bo -

LEGADO GUERRERO. ICCMU

jar- los de co - ger la a-

del- ja vie-nen los ca- sa-dos.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Saliendo

La za la

ah!

ah!

ah

ah!

ah!

la za la

la

ah!

ah!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la ra la la de ve- der la a-

del- ja vienen los ca- sa- dos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

De te- ner con e- llos co-co-mos y ta- mos

ya la fuen-te su- ben -por la des-bo-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

jor - los de co - der la a-

del- ja vienen los co- sa do!

(se corta)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

menos

Gra-ciasa e- sos flo - res se- ras siem-pre

menos

Clavdina

fiel Com- tad - mece - sabis - to - ria Con-

ley

Oyen

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tarde - la pues

ten ten ten

ff

pp

Las Trompetas

una no - che de a -

PP

LEGADO GUERRERO. ICCMU

bril — u- na bri- ja a ed- te

ya- the ba- jó

pp

yen ha a-

del- ja a ofen- til u- na

LEGADO GUERRERO. ICCMU

flor yo-tra flor bechi- zó

Yen su -po- der que era in-fer-

mal mu sor- ti- le - gio ja-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

taf in- go- có ~ y des- de en-

ron- ces ~ la a-del- fa es

de- la- ta- do- ra sia- mor es trai -

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos

Todos

Doz a tu mu - jer res- pe- ta-

Tod fiel a su a- mor siem- pre se-

rás co- ojis- te ya ha a- del- fa en

LEGADO GUERRERO. ICCMU

flor ma-die po- drá con-tra tu a-

mor

pp

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todo

ten ten ten

A tu mu jer — res pe ta

ras tu — jid a ma · nos — siem · pre se

ras — co · jis · te ya — la a del fuen flor —

— na · die pro · duz — contra mia voz

abran a la fuente
destrozan las flores

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cresciendo

allegretto

f

La ra la

multid)

la ra la

ob.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ha za ha ha
ah!

ha za ha ha

ha

mf

ah

mf

ah

mf

ah

ah

ah

ah

LEGADO GUERRERO. ICCMU

p ab

p ab

p ab

8ª baja

pp

PP ab

PP ab

ab

ab

8ª baja

LEGADO GUERRERO. ICCMU

perdiendo tiempo

pp

ppp

poco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ole ya! = Nº 2 = Marcha de Italica

Trompetas y Trombones

f (En el fondo de la sala)

Tambores grandes

Trompts
Trombs
Tambores
en la sala

Partes

O-le ya que ga-chí O-le ya O-le

Pitos

1 2

Tenores

f O-le ya O-le ya que ga-chi O-le ya O-le

Bajos

Tambores

Trombs

1 2

(1)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ya ya es-tá a-quí — o-le ya — yo-lea-hí — o-le ya que ga —

3 4 5 yo-lea-hí o-le ya que ga —

yo-lea-hí — que ga —

(Gd.) (Gd.)

3 4 5

chi — La centuria zon cien pero no un por-ta-ná cuenta bien y ve —

chi o-le ya que ga — chi

(Gd.)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 2

2

rais

que hay quien vale por rei y por mais — ja lo veis

ras o-le ya

1 2

q[e] es verdá — Soy de Ro-ma la flor y el ho-nor — ó le ya yó-le ya —

3 4 5

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mf

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(1)

6 7 8 9

(1)

Partes

Coro

Trompetas Trombs y Tambores

Tiples

Tenores

f En a-mor por mi-lo-nor siempre

f

con 8va

LEGADO GUERRERO. ICCMU

4

se resis-tir

y ven-cer

4

loco

Con 8va

o mo-rir con va-lor

se ren-dir

al a-

Con 8va

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(21)

mor. Al - mar

Trompt.
y Tromb.

Piano.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ole ya!

Mtro = J. Guerrero

1

ff 3 Patastuertas Conmuneras, Chirivíteras, y Pinchavaynas

1ª y 2ª 1ª y 2ª

Saxofón

Tipo de mazurka-Jaba

ff

ff

Patast:

No se que hacer

P

1

con es-te pi-to tan Desco-mu-nal

4

2

3

(1)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

voy a te-ner que dar-lo por el pe-so del me-tal

5 6 7

(Por la orquesta)

Si un profe-sor es-tá mo-cha-les

8 9 10

ya lo me-jor me da diez rea-les mucha-cha fa-vor

11 12 13

fa-vor fe-no-me-nal

14

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pe - ro no voy a probar si tue-na al fin

mf

Aun - que yo en o - trai gual jamás me vi

(2) (Encarándose con una espectadora de la 1ª grada)

Si es a - si te voy a dar la la - ta Car - lo - ta la

cha - ta gua - po - ta del Co - ro - ní ¡Oy Car -

pp

pp

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lo - ta! No sé que tienes pa - ra mí

¡Ay Carlo - ta! ~~Más flaco estoy que un pi - cón~~ No como desde que te vi

¡Ay Car - lo - ta ~~Más flaco estoy q. un pi - ru - lí~~

ten rall..... Fen a Tpo: Car - lo ta desde a - hí ¡Car - lo - ta! pega un sal - tí - to y

ten rall ten a Tpo: ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Saxofón

mf

Vén aquí

(Patastuertas figura que

mf 1

toca imitando al profesor de Saxofón, y poniendo los ojos en blanco

2 3 4 5

mira de cuando en cuando hacia donde se supone que está Carlota)

6 7 8 9

4

10 11 12 13

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mf

14

mf

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Consumeras
Chiriviteras
Pinoharranas
} volucionando ó bailando

¡Oy Car-

Saxofón

lo-ta

No sé que tie-nes

para mí

Oy Car-lo-ta!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Patast.

¡ay, Car-

no como desde que te vi

¡ay, Car-

(9)

ten rall

ten

ten rall ten

lo-ta — Mas flaco estoy q= un pi-ru-lí — Carlota desde a-quí, ¡Car-

ten rall ten

ten rall ten

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tem a placer

(Patat: figura que toca)

lo - ta pega um salti - to y Ven aqui

lo - ta pegaum saltato y ven a-qui Ven a - qui

P

Pbt

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡…. Ole ya!…… 1ª 4 Jefa y Dcho Guardias de la Porra (2as filas) 1

(Salen evolucionando)

Spo de Marcha

f

1 2 3

4 5 6

(1)

sf mf

Guardias

Mi-reusted qe cuer-po — cuerpo mas sa-lao — Mireusted que pa-so —

(2)

paso mas marcial — Mireusted que porra — porra me han lar-gao — Mireusted que

(1) (2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Evolucionan y sale la Jefa)

Co - sa mas fe - no - me - nal

(3) Jefa

Con esta po-rra en la ma - no — paro la cir - cu - la -

cion — Mi po - der es sobe - ra - no — y no ad - mi - te discu - sion —

(4) Todas

Porra porra po-rra — porra porra poi — Porra porra po - rra

po - rra — porra porra pin — porra porra po - rra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

I=B(S)

5 6 gefa

(6) po-rra por. po-rra Pa es-Tu-diár el movi-mien-to de las calles fuera Ma-drid

P 7 8 9 10 11 12 13

6 Todas del 1 al 6 con la letra de la parte inferior

(5) y aprendí di yo en mo-men-to el chulapón cho-tís porra porra

14 15 16 17

Del 1 al 6

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Semigritado) Tipo de Schottis

pizz.

Seña (Cantando y bailando)

El Cho-tís que lo chulapo tes-ti-mo-nia con un

p

clá-si-co compás y par-si- mo-nia tiene amigos convencidos parti-

da-rios y e-ne-migos deci-di-dos ad-ver-sa-rios Re-co-

3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

viendan este dulce ba - lan - ce - o — Don Jroilan Don Carabanyo y Don Fa -

1 2 3

de - o — y abo - mi - nan deste baile fie - ra - men - te — Don Je -

4 5 6

sus Don Prini - tario y Don Cle - men - te — nos di - cen ¡bibra -

7 8 mf 9

te! yo - tros gri - tan — ¡Ci - ne - te! ¡Ci - ne -

(cari hablado) Todos

10 cresc 11 f 12 ff

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Jefa

Te!

Yo no doy ningun con-se — jo —

13 14 15

P

so - lo di-go porque es vie — jo — quien no siente de una hembra el dulce-

cres.

16 17 18

p

vi - no f ¡es un pri-mo! ff ¡Es un pri-mo!

Todos

19 f 20 ff pp

(1)

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mr 4

Jefa

El Go - bierno que nos rige está pro - ba - o — parti -

da - rio es del cho - tis bien a - ga - rra - o — yenes - critos y dis - cursos con te -

zon — hablan bien a todas horas de la U - nion — mf Unos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Cai hablado)

di — cen mf ¡bi-brate! f yo-tros gri-tan ff ci-ne-

9 10 11

Todos

te! ff ¡¡Ci-ne-te!! Jefa (6) Yo no doy ningun con-

12 13 14

(5ª)

sol — jo ores so-lo digo porque es Vie-jo — P quien no

15 16 17

Todos

siente de una hembra el dulce a-rri-mo ¡es un primo! ¡¡Es un

18 19 20

7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 4

4

pri-mo!!

ff

6

Quién no siente dentro una hembra dulce a

pri-mo f Es un pri-mo! Todos ff ¡¡Es un primo!! 8va alta

(8va)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ole ya!.... Nº 5. Polisoir 1º 2º 3º 4º 5º y Patastuertas que (no canta) (2as Tiples.)

(Salen Polisoir 4º y 5

Allegtto Modto

f

Polis 4º y 5º (dirigiéndose a Patastuertas)

Dame la mani-ta No me hagas un des-dén No seas tonto

mf

Vén, ve-rás que bien pus u-ñas bri-llan-tes tu-ran-te ve-

rás se-rán como es-pejos con tanto re-fle-jos te deslum-bra-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Polisoir 4° y 5 se sientan en la concha a uno y otro lado, y Patas-tuerta en media, dando la mano a cada una)

Tipo de Fox-trot

Todas

rás Polisoir 1° 2° y 3° salen por el fondo de la sala, se sientan en el puente y le hace las uñas cada una a un espectador Poli — suar, poli —

suar po-li — suar —— Co-mo so — les te

ván a que-dar —— Po-li-suar, po-li —

suar, poli-suar —— Como es-pe-jos las

voy a de-jar Po-li-suar po-li-

suar po-li- suar no me to-ques que

voy a chi-llar po-li-suar, po-li-

suar po-li- suar la mani-ta te

LEGADO GUERRERO. ICCMU

voy a cor-tar

Quié-to a-quí,

14

Quié-to a-quí,

No me in-ten-te

pe-llis-car

Porque a-sí

por-que a-sí

yo no pue-do

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tra-ba-jar Ay di a-mi,

Ay di a-mi me con-si-gues

ca-me-lar Ay de ti

Ay de ti si se es-ca-pa el

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Van todas al esce-

po - li - suar — pp Por gra - nu —

15

pp

nario ofendidas con los espectadores)

ja y pi - llin — y por su —

16 17 18 19

ver gon - zon — no me vuel —

20 21 22

LEGADO GUERRERO. ICCMU

A

voa acer - car — donde es - tá

23 24 25 26

se la -

27 28

f

LEGADO GUERRERO. ICCMU

P

1 2 3 4 5

droit

6 7 8 9 10 11 12 13 14

f

LEGADO GUERRERO. ICCMU

so gra - nu ja, pi- llu

15 16 17

Ai-ver-guen za, bri - bon

18 19 20 21

pp

hay que ver, hay que ver

tm

pp 22 23 24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

hay que ver que la - drón

25 26 27 28

¡Ladrón!

ff

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ole ya!....

Nº 6 = ¡Bailable

(Danza del Amorrisco)

allegro

ff

P

1 2

8ª alta

3 4 5 6 7

8ª

loco

f

8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

11 12 13 14 15

11 12 13 14 15

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

p

16 17 18 19 20 21 22 23

LEGADO GUERRERO. ICCMU

24 25

26 27 28 29 30

31 32 33 34 35

LEGADO GUERRERO. ICCMU

36

PP

PP

24 25 26 27 28 29 30

P

PF

ff

Lento

ff

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 6

4

Allegro

8ª

24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

LEGADO GUERRERO. ICCMU

acelerando

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ole ya! Nº 7

Allegretto

ff

p

PP

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23

rall

Pro:

LEGADO GUERRERO. ICCMU

11.o 7

2

acelerando

(2)

tpo

rall

rall

(2)

tpo:

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

Fpo

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

ff

Ales-

pp

pp

pacio

All.o Vivo

ff

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 9

¡Ole ya!...

Nº 9

Sale la Argentina y unas Argentinas (2as Tiples) con unos guitarrillos

Muy Mod^to

f

ten

ten

ten

Todas

Chi-na

p

lin-da de mis suspiros a-ma-mm por tu que-

15

16

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rer ahí vá mi canti - ti - la — sabes tú que mis coplas tienen

17 18 19

fa - ma — porque el a - mor las pule y las cince - la —

20 21

Argentina

Que - ja que se canta a antenna re - ja puede conducir al

fin, pues Cupido es esfor - zado pala - bin Ve — le —

21

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ve-le alerta quiere ce-le que en un tango se-duc-

sf sf

tor va el engaño de los re-des del a-mor- Porque un tango pue-de

rall ten

pp rall ten

ser la sa-e-ta q. al he-rir

1 2 3

(2)

ten

en un alma de mu-jer la consiga al fin rein-

ten

4 5 6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Dör que mi amor es bur - la - dör

ten

7 8 9

ten ten

y le gusta conquistar for - ta - le - za sq - o - tro a -

ten

10 11 12

ten

mor no ha sabido ví - gi - lar

ten

13 14

ten

Todas P Pris - te suer - te señora la mi suerte fiero ví -

P

15 16

LEGADO GUERRERO. ICCMU

gor, ¡oh Corazon de pe-ña pe-ro fiél y constante hasta la

17 18 19

muerte — quiero cantar a la que me des-de-ña —

20 21

rall ten

Por-que un tango pue-de

rall ten

Una (tocando el guitarrillo) Otra (id)

ser la sae-ta q. al he-rir

pp 1 2 3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

laud.

Otra (tocando el guitarrillo)

(Haciendo mutis)

— en un alma de mu-jer — la consigaalfin reu-

4 5 6

Otra (id.)

Otra (id)

dir — que mia-mos es ten bur-la-dor —

7 8 9

Otra (id)

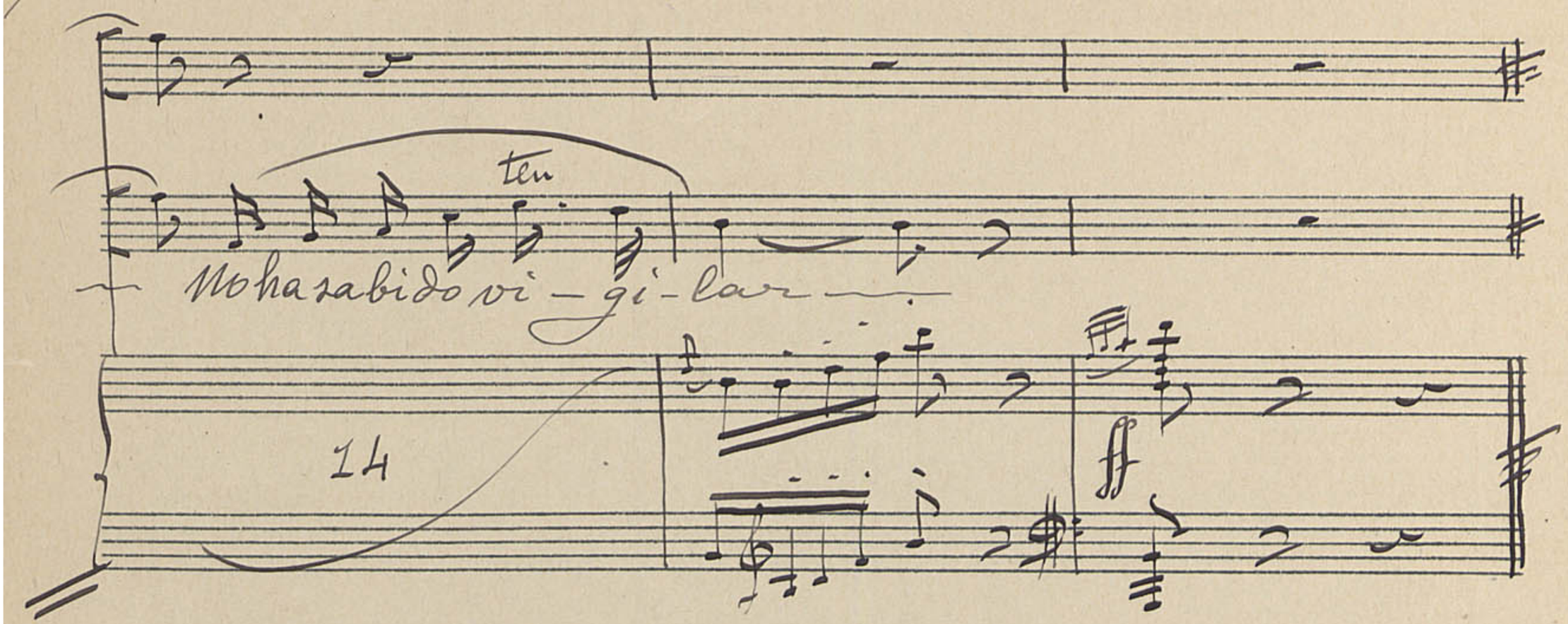
Otra (id)

y le gusta conquis-tar — fortalezas q.e otro a-mor —

10 11 12 13

LEGADO GUERRERO. ICCMU

No 9



LEGADO GUERRERO. ICCMU