

"La Cibeles"

no 1

Juliana Mauricio Apolo Rifadora Un músico (Coro general dentro)

mp re
Paracalle

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. There are circled numbers 1, 2, 3, and 4 indicating specific measures or phrases.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a grand staff. It contains measures 5 through 9, with circled numbers 5, 6, 7, 8, and 9. The notation includes chords, single notes, and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a grand staff. It contains measures 10 through 15, with circled numbers 10, 11, 12, 13, 14, and 15. The notation includes chords, single notes, and rests.

Ruego Rayado sin arpa

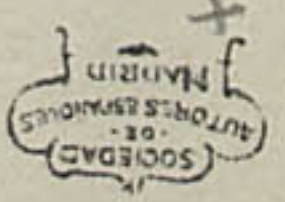
Populera (Canto)

Handwritten musical notation for measures 16 through 20. The piano part is on the left, and the vocal line is on the right. Measure 20 includes the lyrics "so lo me".

Handwritten musical notation for measures 21 through 25. The piano part is on the left, and the vocal line is on the right. Measure 25 includes the lyrics "el tres de co pas la so ta".

Handwritten musical notation for measures 26 through 30. The piano part is on the left, and the vocal line is on the right. Measure 30 includes the lyrics "pa das".

Handwritten musical notation for measures 31 through 34. The piano part is on the left, and the vocal line is on the right.



AUTO MOTO

3

Juliana

Di ce EL DE BA TE' que en A ran fuei Do min go Or te ga quedo muy bien. En la re'

ppolo

Juliana

vis ta de EL LI BE RAL' di ce que Or te ga quedo muy mal. i Va yae xi ta zo rel Cal de'

ppolo

Juliana

rou! a quia se gu ra que es un tos ton. Cien mil per so nas antes de a yer hu' buen el'

4

mi tin de San tan der *Apolo* Pues re gun es te ni con can dil ree con tra ri au mas de los.

re mil *Juliano* sies to es a ho - ra yen mis na ri ces,

¿ quies que te cre a cuando me di ces e sos ca me -

los que tu - mea rre as de los Me ro nes y las fo



pe as?

Apolo

soes la His to ria!; Mu cho cui dao

Juliana

Al gun bo ca za la ha brain ven tao.

Rafaela (muy dentro)

Solo me queda la teta de ros...

Mauricio (dentro)

que me que ri as con

dento

rall

Bien Mod

al ma me ju ras teen u na

CRUZ que me queri as con alma y lehas fal

tuo a de sus. - Como creer en tus pa la bras si ya se lo queeres

tu si ya sé lo queeres tu! - *Tuliana*; olé! *Apolo* Es teher una

ni to queus te me dio es mas fla meno que Fa ra du. Tie ne me es ti lo muy a ca

Apolo *Tuliano*

bao. ¡pero sí a penas ha comen zao! Cuando sea rranca por fandan guillos es que hay bi

Apolo

Ue tes en los bol sí llos. Es un You Guilber y le de lei ta que le pa leen cuando sea fei ta

Mauricio *Crentis*

Es ta his to ria se ha ca #9. Bao - Te lo tie nes me re ci o Es ta his to ria se ha ca

Apolo

Bao ¿lo ve us té madre? ¡Ya se ha cor ta o! Me qui si te y te he que rio, pe ro des pues te he ol vi

dao, - ya qui nada ha su ce di o. Te lo tie nes me ore ci

acell

o. Tu ya me ha bi es pre ocu pao. Ya qui na da ha su ce

Tuliano

Hipolo

Nia no 2/4

di que ha te le fo ne ao. Llo vi a en la pampa, llo vi a del cie lo. Tam bien en los

(Aparece un músico) (8)

Musico

Largo

Pizz

Tango lento.

o jos del triste pam pero llo vi a su llanto con grandes con suelo. Llo vi a en la pampa llo vi a la

9 26

mar
 Ay, Chi na vie ja de las fi nas e uaguas yauo ten goa le gri a nii lu sion ni pa ra ques. ¡Ay chi na

vie ja que se ra del pame pe ro ~~cia lam men ta pame~~ pi ta ~~the uel~~ char cos del
 en tro el mar de sus pe nas y los

Julian
 suelo. ¡ Dios le re me die i va ya por Dios!

Musico (mutili carihollido) *Apolo*

Apolo (al musico)
 di do ni un co la dor y no rea pu re que hoy hace sol

que a buccio dentro por la 10da

Tpo de base-calle *Corno 1* *2*

La rapone que por la calle para la comitiva de una boda popular Coro general ¹⁹⁰⁰ Viva la novia! Viva!
 Viva el Partido! Viva el Pueblo!

Andante (lento) *

¡La 10 ta deo ros sa licen la ri fa de la ba mas ta! ¡El que la tenga que va ya al pueste re la cam

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Allegro!

= mas movido =

27 28 29 30 31 32 33 34

Guerrero
 1975

"La Cibeles" No 2

Juliana Mauricio Apolo

Allegro
Parso-folle

Mauricio
¡va yan na
hembra!
Con cir cus
tancias!

Apolo
E so es mo
ver se
y e so es an
der.
Pe ro, mu
chacos,
Como

Juliana
¡que tou te
ri a!
No le cir
e so
que me a ra
rais.

2 3

Respo rayado sin arpa.

Mauricio

que quierens te queha qamos si la ve nos de sa

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with circled measure numbers 1, 2, and 3.

Juliano

lor yes la chu la mas gar bo sa que pa se a por ma driel. Va nos

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with circled measure numbers 4, 5, 6, 7, and 8.

Amolo

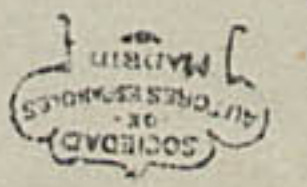
tu, ca na te, que el plu mero se me ve. No se cor, nos ver da, por que

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with circled measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, and 14.

Mauricio

no se le ve (4) na Cuan do sa leus tea la ca de to do el mundo eha co

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with circled measure number 15 and a 'Canto' section with numbers 1, 2, and 3.



5

rrer pa ra ver la sa len gra no que de rra ma a pa mu per. *Tuliano* E 50

4 5 6 7 8

(5)

Fue cuando tu le te ni as me do al bu. *Ando* No se cor, por que a

9 10 11 12 13

6

yer lo he mos vis to su ce der. *Tuliano* Tam bien yo tu ve mis vein tea bri les ya mi ra

14 15 16 17 18

(6)

do res los tu vea mi les pe ro es tas fe chas gra cias a Dios ya no me que dan mal que es tos

19 20 21

rall (voz sola)

A Tro

Mauricio *Julián* *Apolo*

dos. i Gi ta - ua! i mo re - uo! i Bo

Julián *Mauricio y Apolo*

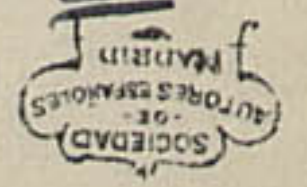
ni ta! le - ro! i sub ta na, prin ce ra, ti ra na, con

Julián

ca ra de ro ra yo lor de cla uel! i chi qui - uos!

los dos *Julián* *los dos*

i Sa le - ro! i Tu nau tes! i Te que - ro!



Tuliano

¡Buen si tos los la Bios que sa Cen de cir au na madre pa la bras de

miel!

Canto 3

Ando

ita ver da! ita Fe

Mauricio

tén! a me di da para us te.

Tuliano

Bue no es ta' ya por hoy, que os he di cho que me

Mauricio (II) Juliana Annela

voy. No le me vaya sin dar me un beso. No quiero hacerte sufrir por eso. No se le ol

16 17 18 19 20

12

vi de que estoy ya qui. O tro me queda yes pa ra ti

21

rall

ATpo

(12)

pre cio sa! Lu ce ro i Ca ri ño!

13

¡Tor men ta! ¡Cui da do no pa re un gra cio so ya

26

Crescendo poco a poco

(13)

vi sea los guardias que hay fuego en el tres!

Maurius

12ue *14* *su* *Fra!*

Ande
i due ra - bie!

Maurius
mu ãe eos, de

cres

pad - me.

Ande
i la peña quea mi me da ri a te

ner una madre que

15

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first four staves contain lyrics and musical notation. The lyrics are: "no fue raus" (written on the first staff), "no fue raus" (written on the second staff), "no fue raus" (written on the third staff), and "no fue raus" (written on the fourth staff). The word "ten" is written above the first three staves. A red 'x' is marked above the word "raus" on the second staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. The fifth staff contains a series of notes with a circled "ttt" above them. The sixth staff contains a series of notes with a circled "ttt" above them. The seventh staff contains a series of notes with a circled "ttt" above them. The eighth staff contains a series of notes with a circled "ttt" above them. The ninth and tenth staves are mostly blank, with some faint markings. A large, diagonal scribble is present on the right side of the page, overlapping the sixth, seventh, and eighth staves. The scribble contains the words "no fue raus" and "no fue raus" written diagonally.

La Cibeles n. 3

Delfina y Mauricio

Vlto
Vlto
Mto

Tedesudo en to mequina

¡Va yan na ga chi!

¡Que bien me re la da!

¡Es u na mo na da!

¡Va le un po to si!

Delfina me ha ce un té el fa vor...

(Mauricio se levanta y se acerca a ella)

¡Cuanto va lee se ar ca?

Ruego Rayado sin arpa

(respuesta mirar por todos lados)

Mauricio

del finis

Mo ve o la mar ca. mi real in te rior.

mpo re
Mauricio

Mauricio

del finis

Mauricio

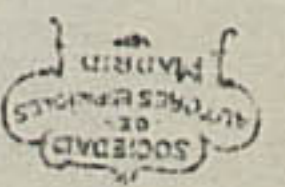
Va le mil pe se tas i Co mo di ce us te? Es la man te anti gua

del finis

Mauricio

del finis

i Es la se no e? No se pi to rree E so di go



yo. *Mauricio* *Del tim*

¿Cuánto da por e lla? ¡Ya la re ba po!

Mauricio *del tim*

Pe ro ¿pa ra qué va a de var o en te e sa por que Hom bre le di

Mauricio

re. ¿yo me i a que no le im por ta ri a Si en to yo la

mar que es te ba zar to does vie foy ma lo pe ro, sial go en

Fin le ha ce ans to ti lin yore lo re ga lo. — *seffino* Vous teen a vis ue ta

maurice E saes mi cos tum ere. — *seffino* i te ha gus tao mi je ta?

2 3 4 5

Corno *f*

maurice i u na mu che dum ere! — *seffino* Ba je del tra pe cio. *maurice* Ja we co luno

6 7 8 9 10

seffino pie. — *maurice* i no me di ceel pre cio? *maurice* Sies que wo lo se. —

11 12 13 14



5 *Andante*

Soy el hi jo de la due ña del Ba zar;

pe res to y a qui por e - qui vo ca con. Si la que re ven tea guar

dar, le da re con ver sa cion, que es lo u ni co que yo - le pue do

dar. *sempre* No me que do yo tran qui - la con us te,

Corn A B C

que es un hombre, por lo vis - to re cui dao.
 lo del arca so lo fuei un ca pri cio que me ha en tra o...
 y, si no re me pa sa - ra, vol ve re.
 te, ya pro cu ra re no es tar en la tien cla me lo fi gu re, por que he vis to

Mauricio
sestina

con 15 16 17 18 19

qui tie nous te tras tien da. — *Mauricio* E lo sies ver da, y por cier tocs

20 21 22 23

ta muy bien a nue bla da. — *sempre* Pue de ser que si, pe roes quee soa

24 25 26 27

mi no meim por ta na da. — *Mauricio* ¡ Pue des pre cia ti va!

28 29 30 *Com S*

sempre ¡ Que ca man du le ro! — *Mauricio* (punte) Es tes una vi va *sempre* (punte) Es tes un fal

2 3 4 5 6

~~(el mundo el rey te pabera)~~ *Mauricio* ~~(lo misero)~~

le ro. —

~~Basta de so lar~~
¿ques tans te pen sando?

~~Es quedando las dos?~~
¿que pen sa baus te?

7 8 9 10 11 12

Delfino *Mauricio* *delfino* ~~(mirando el reloj de pulsera)~~ *Mauricio* ~~(lo misero)~~

~~de rous toca par~~
ya no mea cuer do

~~¡Va yaus te con~~
yo ya loek vi de Dios!

~~¡Que te sou toen par!~~
Basta de so lar ¿es quedando las

13 14

Menos tempo =

Delfino *ten* *ATpo* *ten* *a* *Dios* *(mutes ella)*

¡Que de rous toen par!

rall *ten* *a* *Dios*

~~Dios!~~
dos?

¡Va yaus te con

Dios

ATpo

Guerra
Dice 1935

"La Cibeles" No 4 (Final 1er acto)

Juliana Mauricio Apolo y Charo

Handwritten musical score for the opera "La Cibeles" (Act 1, Final). The score is written on three systems of staves, each with vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Vocal Line 1 (Charo):** Lyrics: "Lora el mún re charo" (written above the staff) and "Mohey ma ue ra de ver ca" (written below the staff).
- Piano Accompaniment:** Includes markings like "cda, metal con sordos" and "mucha".

System 2:

- Vocal Line 2 (Apolo):** Lyrics: "lles aeste cri o ni por fa vor. Yel a zu car; no se lo has olao?" (written above the staff).
- Vocal Line 3 (Charo):** Lyrics: "Con a" (written above the staff).
- Piano Accompaniment:** Includes markings like "Apolo" and "Charo".

System 3:

- Vocal Line 4 (Juliana):** Lyrics: "zu car es tal pe or. No le ue ves mu jer, a si. Ya me tie ne de ser pe" (written above the staff).
- Piano Accompaniment:** Includes markings like "Juliana" and "Charo".

2 *Molto* *Andante*
raí va mos, chi ca, dá me loa mi porque dees to no sa bes

3 *Choro* *le entrego el chico* *Choro*
na Pa la bra que sial Ro sen do lai gle sia

no leen ga tu - sa, al vis ta go lees toy vien do en el toruo de la in

4 *Andante* *Choro*
du sa. Si me ha ces tal de sa ti no, por ca ra no vuel vas más. ¡ Si el

Juliano

ne necesla mar de
 Fi wo! Si sois u
 nas des gar bús! mi ra lé

co mo se ca - lla,
 mi ra lé co mo se

Ando: *un tempo* =

ri e...
 i Ande la marq
 que mi la - gro!

- All^o = muchos =

maurizio

i Vaa con chu
 ir por dar mir - re

*Fuete
Mostto*

Choro

Pe ro, se ño ra tu lia na; es que ip no ti ran sus o - jos?

Tuliano

El que en mis bra zos los chi cos pien ran que es tan en un tro - no. Es q, cha

Mauricio

Bien Modto

Bien Modto

Apelo

ri to, si que es ver dad. No se te ol ve de que es mi ma ma

Choro

Cou es te

Tuliano

eri o no pue do yo. Por que le mi rad sin i lu sion

ten

adento =

26

(Charo va haciendo lo que dice Juliana)

vento

le, chi caen los brazos, sien ta te qui despa ci to mi ra

9

Pei con rim pa ti a co uio Yo mi roa mis hi jos Can ta

(5)

le pa que se duer ma. Yo i que le voy a can tar. i que le vas a can tar? Pre guntar se

Charo *Juliana* *Juliana*

10

lo a mis chi cos ye los te lo en re ña van. -

26

Nana
Largo

Juliana abraza a sus hijos mientras la Chero
acerca al rayo.

Juliana

Es tos hi jos rel

ál ma no tie nen pá dre; pa ra que rer los mu chos bas ta su

ma dre. —

Bra zos tan ma no ro sos co mo los su yos.

no tie nen las a be jas en los ca pu llas en los ca pu llas. —

Mauricio

Cuan dou na ma dre que ca duer mea sus hi jos. —

The first system of the handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a key with two sharps (F# and C#) and features a bass line with a large 'B' dynamic marking and a treble line with various chords and melodic fragments.

ba jan a con tem plar la los an ge li tos. —

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Juliano

Cuandoa los hi jos duermen las ma dres sue ñan — quee llas las so be

The third system of the handwritten musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a key with two sharps and includes a large 'B' dynamic marking.

Mauricio

Apolo

The fourth system of the handwritten musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a key with two sharps and includes a large 'B' dynamic marking.

204

ra nas son de la tierra.

¡A rro rro! - ¡A rro rro!

B.C

B.C

B.C

B.C =TELÓN LENTO=

Chero enternecido besa a su hijo. Juliana

se seca una lagrimea. mauricio y Apolo la besan.

A.C

B.C

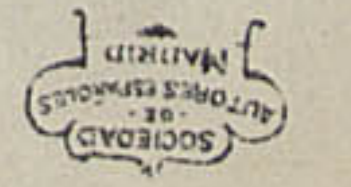
Cuando cantas

Cuando

=TELÓN LENTO=

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the numbers 10, 11, and 12, indicating measure numbers. The fifth staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. A large diagonal scribble is present over the bottom two staves, with the text "Guerrero" and "1935" written across it.



"LA CIBELES" No 5

Delfina Valentín Terapio la Ondarresa la Urceudun Liberato Afilador 2^{das} triples (las de la Comba)
Isabel Desgracias, el Tostuero y Coro general

Telou Bailan tres parejas

no de cuenta

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments. The bottom staff is a bass line with simple harmonic support. There are several annotations in red and blue ink, including a circled '1' and some markings above the notes.

The second system of handwritten musical notation consists of two staves, likely representing the piano accompaniment. It features complex chordal textures with many beamed notes and rests. There are several annotations in red and blue ink, including a circled '1' and some markings above the notes.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves, likely representing the piano accompaniment. It continues the complex chordal textures from the previous system. There are several annotations in red and blue ink, including a circled '2' and some markings above the notes.

(motivo popular)

Las Rele Combo

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on four systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the guitar accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a scene of people waiting for a train.

System 1: The vocal line begins with "Un coche ri to, le reu, me di jo a". The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A tempo marking "Alto" is present.

System 2: The vocal line continues with "no che, le reu que si que ri a, le reu montar en coche le reu,". The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The vocal line includes the lyrics "con gransa le ro le reu" and "no quiero co che le reu, no quiero co che, le reu,". The guitar accompaniment has a change in rhythm, marked with a blue circled "3".

System 4: The vocal line concludes with "que me ma re o le reu." and "le ro mu cha dias juos de ci dis por el char". The guitar accompaniment ends with a final chord. A tempo marking "Valentín" is present.

The page number "26" is written at the bottom center.

(casi huido)

tres o por el a mis? Des pues del pi ri sienta muy bien...

¡u na co pi ta de o feú! La fra se ci ta te la han pi sao, Ca la te

Valentín

tu, que ya lo he no tao. ¡Pues lo que be ben las del le ren ¡u na co pi ta

Valentín

de o feú! *Entran por foro Desgracias, el Indivero e' Zialet. Detras viene Delfina.*

como Praguando **DELFINA** ¡Lilas ¡ ¡Lilas! De la cara de campo. ¡Lilas! *Todos ríen!*

¡papa papa etc

Lento pp

Valentín ¡Moras, moritas, moras...! Bien todos otra vez

Afilador (dentro) ¡El Afilador! (Todos se quedan muy serios. Serpio Ha sido la llave

Valentín. Un interruptor de mala soulera.

Urca a la sala de la antebanca. Valentín ¿Quién es la antebanca? Urca Aquí, Delina, que que dice que cumple veintidos años. Serpio ¿Ueva dos. Urca ¿Cómo?

Tpo de mazurka

Serpio que Ueva dos cumpliendo los mismos. (Detras de la verja, aparece un afilador Afilador ¿Tienen cuchillos, tijeras que afilar?

Valentin Niñas, ¿por qué no aprovecháis y os hacéis las niñas? ~~¡Tienen algún gato que operen!~~

Valentin a tempo
~~Tú, que eres castizo... Seropio A mí no me hace falta que me opere~~

Valentin ¡Caray, pues lo creato! (Si el dolor hace como me toca y muere)

Ondarreta, ¿que talas! Valentin ¿Es así? Urredun Son precisas. ¡Y dobles! Valentin Cuando yo digo que es por ti y por mí...

Delфина a tempo
 Las últimas de este año. Quiero que os lleveis un recuerdo. *Seropio* Flores maravillosas

Valentin ¡Eh! Delфина Huelen a Susana y a Mari Pepa. Valentin ¡Delфина, por tu madre! ¡Pue Uros!

Seropio: hazme un cotel.

*Parr-calle
Gentils*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are some blue annotations, including a circled '11' and a red line above a measure.

Delirio

Pri ma ve ra Flo re ci da — pri ma ve ra de ma

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "Pri ma ve ra Flo re ci da — pri ma ve ra de ma". The music continues with similar rhythmic patterns and chords. There are blue annotations, including a circled '12' and a red line above a measure.

drud; — ma na ni tas del Re ti ro... ; don de

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "drud; — ma na ni tas del Re ti ro... ; don de". The music continues with similar rhythmic patterns and chords. There are blue annotations, including a circled '13' and a red line above a measure.

Fuis teis; ay de mi? — Li las do bles yo lo

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "Fuis teis; ay de mi? — Li las do bles yo lo". The music continues with similar rhythmic patterns and chords. There are blue annotations, including a circled '14' and a red line above a measure.



ro sas jun toal es tan que ma yor.

y vio le tas en treel ces ped a los pies se Cam poa

mor. En la Ro sa le da mi les de Ca

pu llos que se van a brien do cuando sa leel sol

yeu los frescos la bios de las ma dri le uas el car min deuu vi vo

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "yeu los frescos la bios de las ma dri le uas el car min deuu vi vo". The piano accompaniment is on two staves below. There are some markings like "5" and "16" in blue ink.

cla vel re ven *Tom.* Pri ma vera flo re ci sla, — pri ma

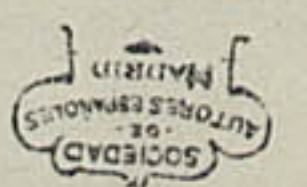
trabal fortis

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: "cla vel re ven", "Pri ma vera flo re ci sla, — pri ma". There are tempo markings: "rall", "Alto", "trabal fortis", and "Cresc.". There are also circled letters A, B, C, D and a blue "17".

Pri ma vera flo re ci sla, — pri ma

rall

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics: "Pri ma vera flo re ci sla, — pri ma". There are circled letters A, B, C, D and a blue "8".



ve ra - se ma rrid; - ma ña ni tas del Re ti ro - ; don de Fuis teis, -
ve ra - se ma rrid; - ma ña ni tas del Re ti ro - ; don de Fuis teis, -
ve ra - se ma rrid; - ma ña ni tas del Re ti ro - ; don de Fuis teis, -
ve ra - se ma rrid; - ma ña ni tas del Re ti ro - ; don de Fuis teis, -
ve ra - se ma rrid; - ma ña ni tas del Re ti ro - ; don de Fuis teis, -

Chord symbols: F, C, G, H, T, K, L

Handwritten annotations: x, (9)

Delfurten
ay de mi! Tu veim no vives tu diante que nulle va ba —
ay de mi!
ay de mi!
ay de mi!
ay de mi!

10

(10)

ten

ten

al pa se o de coches por las ma ñanas, — y al o lor de las ro sas y de las

19

26

(Casi tondo)

6

li las, — ¡cuantas cosas al hombre se le ocurren! — "¿Te que quie ro, no

20

rena" "¿teido la tro?" — "¿veu di ta tu madre!" "¿viva el garbo!" — ^{al mucho} ¿al o ir tees con

20

21

di dos entre los bo fes, — le vol vi au ta rumba los rui se ño res —

21

26

un poco
ritard

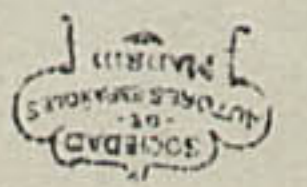
Handwritten musical score with multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Key features include:

- Staff 1 (Vocal):** Lyrics "ah" and "Ah!". Dynamics include *P* (piano).
- Staff 2 (Piano):** Accompaniment with a large section crossed out with a grid pattern. Includes circled numbers 22 and 23.
- Staff 3 (Vocal):** Lyrics "Ah!" and "Pri ma vera Flo re ci da — pri ma vera — del a uer — En mi Ca rri o se ño ra ho ra". Dynamics include *ten* (tenuissimo) and *A Tmpo* (Ad libitum).
- Staff 4 (Piano):** Accompaniment with dense chordal textures. Includes circled numbers 23 and 26, and a circled number 12.

Pantes

un per diu ca — da bal cou. — pri ma vera flo re ci da

Handwritten musical score on a five-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "pri ma vera — de ma drit —" followed by "Ma tua uitas see Re ti ro". Above the second measure of the second staff, the word "sempre" is written in a cursive hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several handwritten annotations: a circled "1" on the first staff, a blue "25" with a red underline on the second staff, and a circled "15" on the fourth staff. Measure numbers "13" and "14" are written below the first and third staves, respectively. The bottom three staves are empty.



= *Molto* =

detur

2 Dou de fuis teis ay de mi? Pri ma ve ra

pri ma
Pri ma
Pri ma
Pri ma
Pri ma

26 15

(14)

"LA CIBELES" No 6

Juliana Delfina Apolo Valentín y Serapio

The musical score is handwritten and consists of several systems of staves. The top system features three vocal parts: Delfina, Juliana, and Valentín. The lyrics for these parts are: "¿Que di ceus te?", "¿Quees mi ma ri do.", and "Di que lo". The second system includes a Timbal part marked "pp" and lyrics for Serapio: "fue. Di que lo ha si do." The third system features vocal parts for Juliana and Apolo with lyrics: "¡Ay su ma má!" and "¿Quee ra mia". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ruego Rayado

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

System 1:

- Vocal:** *Juliana* Que la. ES la ver da. *Valentin* A qui no cuela. *Apolo (Por tiempos)* La per
- Piano:** Accompaniment for the first system.

System 2:

- Vocal:** so na de res pe to se lo pue dea re gu rar. — *Juliana* De res
- Piano:** Accompaniment for the second system, including circled letters A, B, and C.

System 3:

- Vocal:** petoe se su je to! i pa, ra, pa, ra, pa, pa. *Delmira* A mi se me ha en ga
- Piano:** Accompaniment for the third system, including circled letters A, B, and C.

At the bottom of the page, there are three boxes labeled **Case A**, **B**, and **C**, corresponding to the circled letters in the piano accompaniment. The page number **26** is written at the bottom center.

nao co mo au na chi na. - O ye, Del Fi na... De ja la so la. A mi me ha a Fir

1 2 3 4

ma o que es ta Cas li Bre. - Dee se ca li Bre no hay o tra bo la. A mi no se me

5 6

to ma la me, le na. - Ga es tas tu Bue na - Si que bo es ta. - La lle vo con go

7 8 9

ten
mi na ya la mo da - cor ti si ma to da y un po coon du la. Vua la!

con D

E

F

Valentin *Tulcano (acendoso)* *Delfino (a tempo)* *Valentin*
O ye... ¿Pue te place? Pero ¿havis tous té? ¿Cuantos años ha ce que me se pa

un poco MAS Movido

Ande *Serapio (a octava)* *si!* *Tulcano*
re? Hace mas de ciento. Ya lo has es cu chao. Pero ha ce un momento que te has a rri

rall

rall

ieu
Mod to

del piano
 ma o. Ven ga ya cla ri to. ¿t res li breo que? *Tuliano*
 Es un es cuer

etc

Andolo
 ci to. Ma dre, ca lleus te. *Valentín*
 Pra cias al di vor cio a ser li bre voy. *Tuliano*
 Calla te, be

Valentín (casi gritado)
 lor cio, quee so noes pa hoy. Hes ta so cia me la car go *Tempo*
 Va mos,

Un poco mas movido

(Tostando) Juliana (conmemorativa)

Valentin

anda.

¡Fuera tos!

No mea garres.

¡Fuera!

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines in the right and left hands.

¡Largo!

Ando

mare mare va uo uos.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures.

acell

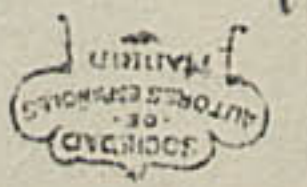
El hombre sin tid se para

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line.

rull

(6) ten

Tempo



(Valentino amulara y feropis le contiene)

Andolo

tis ta. Yes contra tis ta, con que ya ve. *Juliana* y yo le he pro mul gao *tan* un es ta

2 3 4 5

Serpio

tu to. no se as bruto re pri me te. *Juliana* pe ro e — so del di vor cio es una en

6

lento

lolo

to - pia por que su pro pia mu jer soy yo. — Si li brar — se del vin cu lo

tan

tan

7

(medio mutis)

(lo mismo)

quiere se mataose muere ya si... sea ca bo. *Andato* y nohay mas que hablar. *Tuliano* y o. chos tu

Valentin *teropio* *Tuliano (revela puerta)*

La voy a matar. Tin tin de ja lo Si li

ten ten *Horaplo* *(Mutis con un hijo)*

brar - se del vin cu lo quiere se mataose muere ya si ; sea ca bo!

rall

Enema
Enero 1856

"La Cibeles" No 7

Delfina y Mauricio

Delfina
 3/4 *Cruzause los respectivos brazos derechos*
 que tenían extendidos contra copa
 en la mano, y beben cada uno de la suya.

Mauricio
 3/4 *¡Ya es ta!*
 ¡A sí! A ho ra to me lao tra mi

MARCA en Plak
Molto giusto

(Beben de la copa contraria)
 ¡A sí! A ho ra ya no se que jeus
 ta. ¡o le!

Tumbale f
f

te.
No sé, - No sé, - por que siento en el interior - la Fa

ti ga deus no re que, - deu na co sa que a lo me for, - es a mor... por us

(Ricorde)
¡Cor teus teel ace le ra dor.

te -

Trincales

Mozart plus

(2)

VALS
Moderato

Deliziosa
ten ten

El A mor nos a si, no se aor, un a ta que

un poco rall

rall

Allegro

re pen ti - no. El A mor de ver da noisva por,

maiuscu

qui
2da!

Allegro

pa ha la do por el vi no. El a mor es seu

Un poco rall

Allegro

(3)

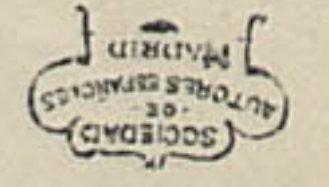
Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1:
Vocal line: *tir y pen sar y su Frir y ho rar y re ir*
Piano accompaniment: *p.*

System 2:
Vocal line: *y can tar y pe dir res pe rar con la fe de un a mor se ma*
Piano accompaniment: *f.*

System 3:
Vocal line: *mor que re que re se que re lo rar. ten ten go go ten ten*
Piano accompaniment: *d.*

Tempo markings: *Un poco rall* and *Alto* are written across the systems.



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "re' que el a mor ues a si, niun fu que te niu na chaur a". Above the first four measures, the letters A, B, C, and D are circled. The tempo marking "un poco rall" is written above the fifth measure, and "Alto" is written above the final measure. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Pe ro yo lo gra re' con uey tir el re ce lo en con Fi". The tempo marking "un poco rall" is written above the final measure. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "i por que? por que yo seu ti re', pen sa re', su Fri re' llo ra". The tempo marking "un poco rall" is written above the final measure. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The letters A, B, C, and D are written below the piano accompaniment in the first four measures.

Un poco rall

re, re i can ta re, pe di re con la

8va

A rpo

Un poco rall

con la fe' del quee pe va ~~sea~~ *sea* mor que ro puie ro yo

del fin vive del copal de vino

del fin

¿o tra co pa?

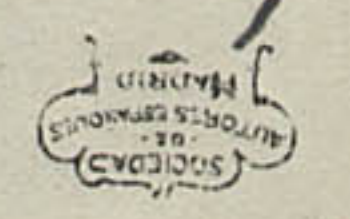
Alto

quie ro deus

te...

Por cu

Alto *f* *fu* *to*



Y esa otra... ; pa des

(colace)

pues to. me la tir vo, me la Be bo

mf

Tumbales

pues?

(relada)

Muchas gracias

Es ta o tra ; ya es deus te!

Mother de que.

lento al oído

ay! ja — ay! ja — ay! ja — ay!

Los o fos deu na mo

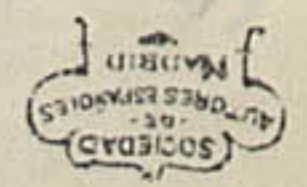
Mod. the

molto

(7)

re na — se me ha da va o eu el al ma — y sou co mo dos pu
 ãa les — que el co ra zou me des ga rra u.
 fi no — no me lo di ga tan
 E sou es sen tir um que rer.

(8)



gra ve — que me lo voy a cre er.

E so es sen tes un que

El A mor no es a si uose ñor — un a ta que re pen

rer los o jos deu na mo re na se me hon da vao en el

Vals =

ti no — El a mor dever da ues va por — Ex ha ta do por el vi uo

al ma — y son co mo dos pu ña les — quel co ra zón me des ga rran — pe ro

10 fa 26 10 (10)

Voy a que rer te le tra uo — mas quea mi vi day mi Sau gre —

yo senti re pensa re Su fri re lora re rei re Can ta
etc

que me ha da vao en el al ma — el fi lo de tus pu ña les — yo te

re pedi re conta fe — conta fe del que es pe rae sea mor — que yo quie ro yo

que ro que rer. *Ten lento* yo te quie ro que rer.
que ro deus ted. que yo quie ro deus

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines.

Lucas 1926

La Cibeles No 9

Rosendo Librada Apolo Padre reus hi Un agente fuero de asalto
Un camaronero
Pasejar bailando

3/4

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a bass clef with a 5/4 time signature. The music consists of several measures of notes and chords.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures of notes and chords.

Telón

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures of notes and chords.

Padresusti toca el organillo

Rosendo Cantando con un organillo.

(3)

No che de lu ua, no chees ti val... La go dor

(4)

mi do Ba pel cris tal. Cis neou du lau te, flor del ro sal

3

di lea mia man te que loy ta tal. Ay, Be illo A po loo que me lo di a

Anolo

Pe ro i lo cur puees es ta ti a! cis

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

tal. Anolo solo imitando V Francisco Vento

¡FR tal! ¡FR tal!

el dolo

La Cibeles No 10

Juliana Clara Pepita Modistillas (2001 types) Mujeres (Coro de señoras)

eguidillas

Clara Pepita y Modistillas

Entran las Modistillas. Al lento Clara y Pepita

Y a es ta nos te vuel ta -

Mu-je-res
No ha be mos tar das. ¡Que pronto chi qui das - la vuel ta ha beis das. Quien po co

sa be - pron to le re za - ye so es a ho ra - lo que ha pa sa o

Coro 1 2 3 4 5

Avanzan hacia el porvenir

Pala calle

avanzando al progreso muy girasol

ho - ra - lo que ha pa - so

(Cantare piano y gracioso)

En la pi - li - lla de San An - to - nio de la Flo - ri - da, ya he mos me

4 5 6 7 8

ti - do - los al fi - le - res, pa - ver si un pol - lo de los que tie - nen bar - ba - co

9 10 11 12 13 14

rrida - no - ta que so - mos - que nos mu - je - res. Es muy pro

26

15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26

ba ble — que San An to nio, — nos de la gra cia — deum ma tri

mo nio — y hoy que se pue de — romper al mes, el ma tri mo nio nos u ya

27 28 29 30 31 32

Charo y Pepita

carga de las quea ve ces pe san des pues. el ma tri mo nio nos u na carga de las quea

33 34 35 36 37

Charo y Pepita y Modestillas

ve ces pe san des pues. E so ma chia chas — nos de vo cion. — En las mo

38

dis tus es tra di ción. Ves un pre tex to may a pa reu te

rae pa en ga la mar se con cl man pues El Pa nuelo de Cres

rae ptno

39 40 41 42

pou y el pa nuelo de se da es un

43 44 45 46 47 48 49

ti pi co diz fraz pa las chi cas ma dri le ñas.

50 51 52 26 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64

Ha ce ~~bien a~~ la ca ra el pa ño li llo col ga o

Bien a sia la ca ra el pa ño li llo col ga o

pp

y da garboa la fi gura el man tou a re bu jro. sa

65 66 67 68 69 70

mf

Mujeres

Bien do lle var lo se fu ce la mar. A quise lo de jo. Lo pue de guar dar

70

p

Tuliano

roes tas chi qui llas lo lle van tan mal que son masca ri tas pa rarru. Car na val

10

Chicas - Con estas prendas pa recen cosas - de Car na)

Las medistillas dejan los mantoncillos y los pañuelos a las mujeres. Claro a Juliana y toman re las medias y rillas los sombreros y botas. Juliana se lava al centro de la escena

En la Ri Be ra re Cur ti

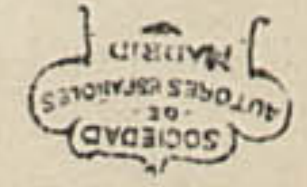
1 2 3 4 5

do res no hubo per so na - ni mas chu lo ua, - ni mas ga Har da, - que la Ci

6 7 8 9 10 11 12 12

Be les con su pu ñuelo muy bien co gi do - ya si ca i do - so bre la es

13 14 15 16 17 18



Mujeres

pal da. - A si se lu ce - ya si se lle va. - De esto no sa be -

19 20 21 22 23 24 25

Mujeres

la gen te me va. - Ca si lo to man - por i rri sion. Por que no sa ben cuantos sus

26 27 28 29 30 31 32

Mujeres

pi ros hay en los fle cos de mi man ton Por que no sa ben cuantos sus pi ros hay en los

33 34 35 36 37

Mujeres

fle cos de mi man ton mi pa nuelo de cres

38 39 40 41 42

mujeres

poi en sus flecos ha preu di do cuando a penas fui me per

B.C.

(8)

la se mi lla dem ca ri ño. El ca ri ño no me dio

(15)

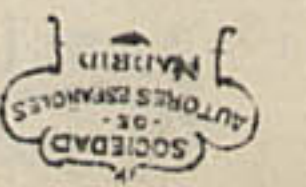
toda la fe li ci dad; pero me ha da do do i ki jos y no quiero na da

(9)

(16)

X
10

X
17



al $\#$ (12)

Handwritten musical notation on a grand staff. The left hand part begins with the dynamic marking "mas". The right hand part includes the dynamic marking "rall" and the instrument designation "T_{no}". There are several blue 'X' marks over notes in the right hand. A circled number "19" is written below the right hand staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part features a circled number "10" above a measure. There are blue 'X' marks over notes in both hands. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part includes the dynamic marking "p". Above the right hand staff, the text "Julian Mufels" and "A.C." is written. There are blue 'X' marks over notes in both hands. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Alondrilla (Cruzan a la izquierda. muy poco a poco)

Musical notation for the first system, including vocal line and guitar accompaniment. Lyrics: Es a si como rean da ba en el Rastro y Chambe

19 X

(muy poco a poco deca y muy chulas.)

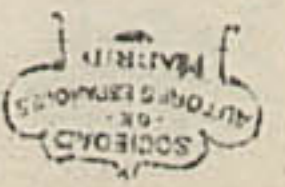
Musical notation for the second system, including vocal line and guitar accompaniment. Lyrics: ¡Es a si como se pisa por las cañes de ma

19 X

drid!

Musical notation for the third system, primarily guitar accompaniment.

Ensenada 1976



Handwritten musical score for guitar, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The lower staff contains a simpler melodic line with some rests.

Handwritten musical score for guitar, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern from the first system. The lower staff continues the melodic line. There are some handwritten annotations above the upper staff, including "Juliano" and "muy se".

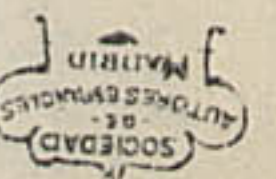
Handwritten musical score for guitar, third system. It consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern. The lower staff continues the melodic line. There is a handwritten annotation "isa" at the end of the system.

Handwritten musical score for guitar, fourth system. It consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern. The lower staff continues the melodic line. There are handwritten annotations "As a" and "en el Rastro y Chamberi".

Handwritten musical score for guitar, fifth system. It consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern. The lower staff continues the melodic line. There are handwritten annotations "Si como se" and "por las cales re ma dris!".

Apri Ampleso

Handwritten musical score for 'Apri Ampleso'. The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music consists of three measures. The first measure has a red '1' above it, the second has a red '2', and the third has a red '3'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.



La Cibeles N° 11

Apolo Ondarresa Delfina Mauricio Urquidum Fandencio Librada Valentín Terapies
Juliana Charo Parejas de Baile (2da tiple y coro de solistas)

Liberato toca el organillo. Bailan Delfina, Mauricio, La Urquidum con Fandencio. La Ondarresa

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Below it are two piano accompaniment staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings.

te ha tentado, Apolo se le acerca.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "¿us te no bai la, fu ven, por que? Yo ten gohecho pa". Above the vocal line, the name "Apolo" is written. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. There are circled numbers 1 and 2 below the piano part.

pi Na los pies.

Apolo

Pues, pa que uolea

bu rrael mi rar,

la voy a com pa

ñar.

Mauricio

me gusta el peri

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line with lyrics: "Pues, pa que uolea bu rrael mi rar, la voy a com pa ñar. me gusta el peri". Above the vocal line, the name "Apolo" is written. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. There are circled numbers 3 through 8 below the piano part.

Del furor *Mauricio*

cón por que sí. Tam bien a mi me gusta la mar. Y mas estarcer qui ta de ti.

Cora 1 2 3 4

Del furor *Van haciendo parejas* *Todo!*

E so me pa sa a mi. Pe ri cón, pe ri quin,

10 11 12 13 14

pe ri quin pe ri cón. Bai la lo. bai la rin;

15 16 17 18

12 13 14

(Sale librado y como un rayo levanta a Apolo de su asiento) Librado

bai la rin. bai la lo. Sa biendo que me gusta bai lar,

15 16

26

Cora 1

Andante

¿por que no me has ve ni do a buscar? Es ta ba si tra i do, mu jer. Lo pue des com pren der.

Salen mas parejas

Andante

Me gust a el pe ri cón, por que si. Tam bién a mi me gust a la mar. Y mas es tar cer

Andante

quita se ti ¡E res o tro can tar!

Andante

Es ta mu jer ya no

Andante

Es ta mu jer ya no

Andante

Es ta mu jer ya no

reprocha a Delfino y Librada con intenciones de matarlos

Valentin y Keropro. Glorioso en el centro respectivamente

Andante

bai ra, por que lo prohi to yo. Pe ri quin pe ri co'u.

todos (que no ven bailando)

Delina y Lolita

Ha guel paorde de cir me *si es usted soberano* *Todo* bai la rin bai la

17 18 19 20 21

Mauricio y Anelo

lo. Cui da di to, ca la Hero, no se va ya co lunu piar. *Valentin y Teropis* si sos pe -

Delina bluda Mauricio y Anelo (te copulor dos puerri y uelven a bailar)

re go cua tro tortas! Las ten drai - que des pe gar.

quin pe ri quin pe ri con Bai la lo Bai la

Muy
Todo fuerte

pe ri con peri quin peri quin peri con

12 13 14 15 16 17 18

Muy ~~fiatissimo~~

Bai la lo. Bai la rin. Bai la rin Bai la

Valentino Pero ¿tu te hasi i fao? *Serapio* ¿Te hasi fao Va len tin?

con 12 13 14 15 16

Juliana aparece con Charo, por la 7^a y queda a un lado observando la escena, con expresivos gestos de satisfacción.

22 23 24 25

sempre
No obstant un sol pe to ; poco tie nen que ta mas!
22 23 24

Valentino
Esto va a ca bar a ti ros. y si uo tu lo ve ras.
Dispara al aire una pistola *y cetera cetera* Todo! ¡Ay!
25

Ena 1936



2 Cibelas no 12 Pepita y Apolo

alto
acoro

Pepita
Si que me tío que no te vas a morir porque te rrojes, me lón,

Apolo
del trampo lin. Ya sa bestia que yo no soy nada elor y ten goun miedo cervical al cha pu

Pepita
Zón Yo doy el salto del angel y me quedo tan tran quila. *Apolo* E soa mi no me sor

Apolo
prende, porque tue res u naan gui la. Tue res en cambium can gre fo que ja más a pren de rás.

Ruery Bayado

Andolo

(reculando)

Cuando me ve o a lla rri ba siem pre soy la marcha a tras tras! iA tras! Ya si no ho pe za

29 30 31 32 33 34 35

ra's iA tras! iA tras! Ma no bra por que te das. El ti ri tou

Repeto *Andolo tropiera con el baile* *(Baile)* *Andolo*

36 37 38 39

Como 1

que la gna fria me da parece un pa to de rum ba tropi cal. El ti ri tou yo te lo

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

2 3 4 5 (5) 6 7 8 9 10

pue do qui tar; pe ro me cal lo con que' por uo a sus tar. Va no us, chi caa la

(Baile) *Andolo*

11 12 13 14 15 16 17

264

Pepito

pla ya, que hay ma roma paco ger me. Va mos a las pis ci na quees, son de me gusta ver me.

18 19 20 21 22 23 24

Ahola

Yo no meatre voo ti rar me, pues no soy a vi o neta O te me pones en forma o te mandoa la ca

25 26 27 28 29 30 31

(haciendole retroceder hacia la escalera)

seta. - ¡A tras! ¡A tras! ¡o a mi no me mi ras más! ¡A tras! ¡A

32 33 34 35 36 37

Baile y van subiendo a la escalera. Comiencamente a mutis

tras! A rriba ya lo ve ras.

38 39

26 9

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on a grand staff with a vocal line and a guitar accompaniment line. The music is in 2/4 time and features Spanish lyrics.

Vocal Line:

- Measures 9-12: El ti ri tou / yo te lo / tu me lo / puedo qui tar; / pe ro me
- Measure 13: ca llo con que
- Measure 14: por noa sus / tar.

Guitar Line:

- Measures 9-12: Accompaniment with chords and melodic lines. Includes a blue circled '9' and a blue '10' with an 'x' above it.
- Measure 13: Accompaniment.
- Measure 14: Accompaniment.
- Measures 15-16: A section of the guitar line is crossed out with a large diagonal line and labeled '1256'.

Other Annotations:

- Measure 9: 'Como 9'
- Measure 10: '10'
- Measure 11: '11'
- Measure 12: '12'

La Cibeles " No 13 Mauricio

ento

qui tam po coes ta raí Tal vez se ri a me for... Qui

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "qui tam po coes ta raí Tal vez se ri a me for... Qui".

(1)

si ra ver la y no ver la.... no se lo que quie ro ya.... Mo

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "si ra ver la y no ver la.... no se lo que quie ro ya.... Mo".

rir me que mi a... ¿En dou dees ta ra? En dou dees ta

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "rir me que mi a... ¿En dou dees ta ra? En dou dees ta".

En dou dees ta ra? ta ten ten

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "En dou dees ta ra? ta ten ten".

Allto

pp

un hombre lee una mora de un na fu la na sin dar se cuenta. — Pa re cum ju que

te o yes u naes pi na que lea tor men ta. — ¡Suer te — trai

do ra! — ¡Suer te — la mi a! — Que he ju ga dou na carta que no de

rall

bi a! — Em pe zo — por un jue go, — por fi a va

(A) (B) (C) (D)

AT 20



(2)

2

na; — que al ju gar — con mu je — res — pier de quien ga — na. —

mf

C F C D

E llas son — las que jue — gan — con nuestras vi das. — ¡Cuanto mas

mf

— ga nan cio — sas, — son mas per di das! — Pe ro ¿que digo? — ¡lo bres mu

mf *lento* *mf* *lento* *mf* *Allegretto*

je — res ¡Que cul pa tie neu e llas, mu jer in gra ta que asi me tie res! — E llas son co mo

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Allegretto *rall*

le an, - tu e resco mo e res. i que culpa tie nen e llas, mu jer in gra ta que si me

hie - res?

Tempo (S)

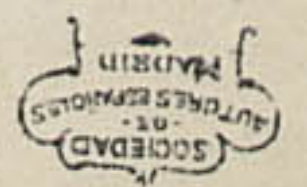
Qui ric raol - vi dar la... i po

ori a qui za? Mo rir me que rri a... i Eu

un poco menor

Lento

Lento



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "don dees ta ra? i En don sees tu ra'?" and "i lu". The music includes various notes, rests, and dynamic markings like "ten". There are red vertical marks above the staff.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "don dees ta ra? ia ay!". The piano accompaniment includes a section with a wavy line and the word "rall" written above it. There are dynamic markings like "to ten" and "pp".

Handwritten musical score for the third system. It shows piano accompaniment with various chords and notes. There are dynamic markings like "pp" and "f". A large diagonal line is drawn across the bottom of the system.

La Cibeles No 14 Juliana y Delfina

Juliana se enjuga una lagrima. Al apueser Delfina reacciona como un leon.

Lento

Musical notation for the piano accompaniment, including treble and bass clefs, 3/4 time signature, and dynamic markings like *f* and *mf*. Includes the signature "Bien Moqth".

Vocal line for Delfina and Juliana. Delfina: "¡Que sor preta mascho con te!". Juliana: "¡Le sor preude que soy yo?". "U na piedra en el ca mi no que sea". Includes circled numbers 1 through 5.

Vocal line for Delfina and Juliana. Delfina: "par tay sea ca bo.". Juliana: "No ven dra bus can do que rra". "So lo bus ca por mor y". Includes circled number 6.

Vocal line for Delfina. "par. El a mor es u na cosa que yo no le puedo dar, por que me bus ca por su volun". Includes circled number 2.

Ruego Rayado

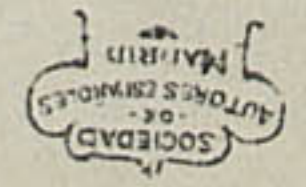
Tuliano
tad. e se quea ho ra me manda da mar E se quées pe ra seu tas eu el Bar. le lo ro

Tuliano *sempre* *Tuliano*
ga lo por mi ve lum tad. Mucha s gra cias. Muy a mable. No merece gra ti

Delphin *Tuliano*
tu. El re ga lo va le mu cho. E so no lo sa bes tu. *trito* *tu tu*

Delphin (Bravamente)
Tengoa mo res a do ce nas, — ten goa mo res a pa ta das, —

Ano te sostenuto



la que al gu no ne ce si te que me pon gam te le gra ma.

me pa re ce, no ci ta, que est as en ga u a. Me pa re ce se ño ra, que ra es la ver

Tempo

dia. los a mis res que ten gas me tra sin cui dao. E so puede que puede que se a es tu

dia. No me ha ga re ir. i Re ir o ra liar. La voy a tun dir. Me que re a sus

And.te
sostenuto

tar. (Valiente, dulce)

Tulcan

El amor que a mi me im por ta, — porque es vi da de mi al ma, —

E re tu, no te le lle vas, — ¡ por que no me da la ga ra! —

ten

Delfino

Mu chas gra cias me va men te. ¡ Mu chas gra cias! No hay de que. Es ti mando. No te a

Tulcan

-Iº tiempo: Con 1 2 3 4

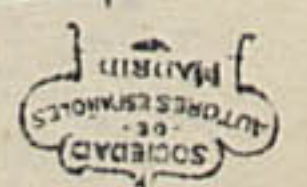
Delfino

cer ques. ¿Vaa pe gar me? Pue de ser. Ten dri a que ver

Tulcan

And.te sostenuto

5 6 7 8 9 10



Juliana

Delmira

Pues eso nos va.

se uor, que nun ver!

Jesus

Je sus: ¡que bel dá!

cres ce

ten

Delmira

Si gust to por el go se ra. - f por el go se ra - por al - go se

Juliana

i me voy a te uer que ca llar! a te ner que ca llar - que ca llar - que ca llar

cel

ra!

Mar!

Finis

Euler 1876