Zdepate

Querer =

Nos sueltos, algunos s/i
Libreto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejate querer" Nº 1

Música Jacinto Guerrero

Letra Paso y Cadenas

Adoración, Jhonson, 4 Doncellas y 4 Criados (Todas Chicas) Un Cocinero otro Cocinero

Allto

Telon

= Menos =

Allto

p

p.vz

En escena Jhonson que lee un periodico norteamericano. A su

saxo

lado acariciandole la cabeza, Adoración.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Entra una doncella y da la luz. Pide
permiso à la señora para que entren
los regalos. Esto lo hace mimicamente

(2)

rall

Salen las doncellas y Criados

Doncellas y Criados

Ya puede la se

fox

ño ra sen tir se sa tis fe cha, pues tiene de re ga los u na bar ba ri

A B C D E F

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dad, - y no han sido bol si llos ni guantes ni per Fu mes, que to do lo que en

vi an es u til de ver dad. - Las jo yas hoy en di a no sal van el mo

1 2 3

con A B

(3)

adoracion

mento, y es tan muy por en ci ma las co sas de a li mento. ¿Y qué es lo que me

4 5 6 7 8 9

G D E F

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Doncellos y criados

mandan que os cau sae sa extra ñeza? Os mandan u nas cosas que quitan la ca

(10) (11) (12) (13) (14) (15)

(mutis)

Entrando Dos Doncellos

beza.

Doña

Dos criados (Entrando)

Lola, la mo dis ta, dos ja mo nes: Los her ma nos Sa ra si llas dos ca

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

Dos Doncellas (Centro)

po nes. El viz conde de Me di na de las Pe ñas, do ce

Dos Criados (Centro)

ti los de mor ci llas ex tre me ñas. A sun cion la sardi nera treinta

Re Si Fa

Dos Doncellas (Centro)

Un Cocinero

la tas y Fer mi na la ten de ra las pa ta tas. Las mo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Otro cochero

nia tos, las leu tejas, las ju di as. Los gar banzos yêl a ceite pa tres

(5)

adoración

di as. Lle va os to do es to guar dad lo y, mu cho

Com 1 2 3

o go! por que hay que de ten der lo con lla vey con ce rro jo. Pen sad que hoy di a

4 5 6 7 8 9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

vale u na despensa llena mas que un escapa rate de casa de Anso

10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15

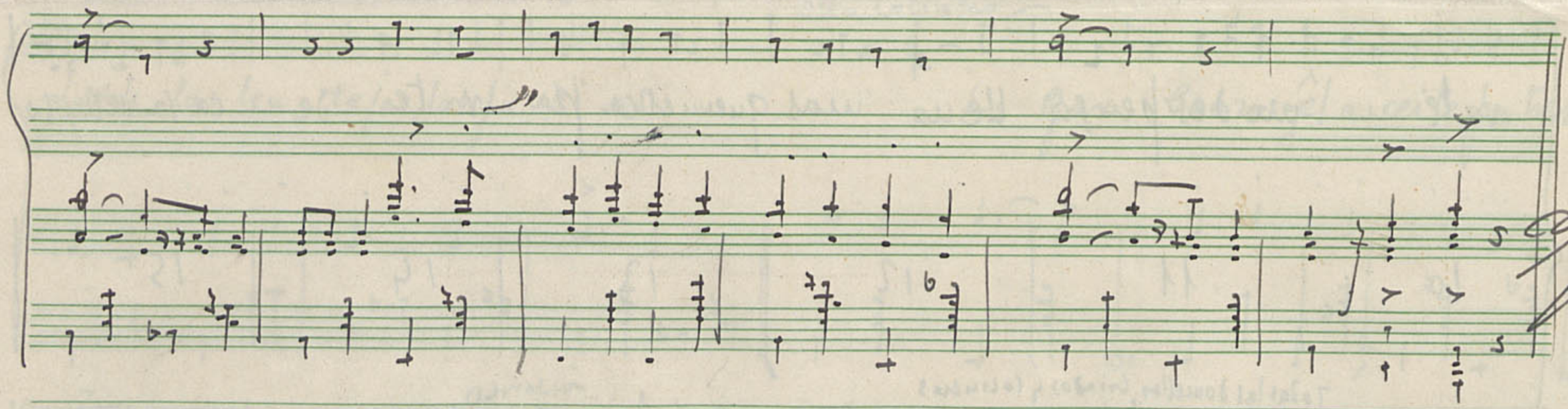
Todas las doncellas criados y cocineros silvan

rena.

(mutis poco a poco)

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

"Dejate querer" nº 2

Armando y 8 tiples. Despues Bailarina y un grupo de 8 vicet

ten ten | Telon Apareciendo Armando y 8 tiples.

Vivo

ten ten

8 tiples

A little molto

Dichosos los ojos Armando que ri do, que gra ta son

presa a to das nos dás. Co moe res un hombre queestá tan pe di do, nos cau saa le

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Armando

gri a el ver te lle gar. Pues ya me te neis a qui pri sio ne ro ya de ci ros

Com 1 (2) 2

to do lo mu cho queos quiero. ¡Quesois de Pi cio sas! ¡que sois u nos tu pos! ¡Que sois u nas

2 3 4 5 4 6

chicas las otras chicas Armando

chi cas que qui tais el hi po. Si pues tan ga lan te. Y tan za la me ro. Aun que uoos lo

(4) (4)

todas Armando

di ga sa leis lo queos quie ro. ¿Te gus ta mos to das? Quien os loha con

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ella

ta do? Y e so que tu nun ca te has e na mo ra do.

Armando Bajando del coche

El a

(5)

Allo vivo

mor pa ra mi es u na ro sa que des ho jo con pes to ba nal, y en a

Allo vivo

6

mor no bus car o tra co sa pues no e xis te mu jer i de al. Voy po zan do sin tasa ni

(6)

7

Freno de los la bios que pue dan be sar, y ni su fro, ni llo ro, ni pe no, cuan do

(7)

(9)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellas

de jo, o me de jan de a mar. Leen tu sias ma lle var un buen co che, y a su

8

(8)

Armad

la do u na bue na mu jer; Mis a mo res lo son de u na no che que se ol

9

Ellas

vi dan al a ma ne cer. ¡Y que no ve da des nos traes á la

4

(9)

I° Tempo

Armado

fiesta? Os trai gou na danza que es dig na de ver ¡el ul ti mo grito! ¡la ul ti ma

(10)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

mo da! des pues de es te lai le no hay na da que ha cer. Al ter na en sus

(10)

(4)

pu sos los rit mos mo der nos; es un lai le ci to co mo no le

(11)

hay. En el mun do en te ro es tan co no ci do que en to das las

(11)

ellos

Fies tas lai lan Bing-Bam-Bay. ¡Ca ray! ¡Ca ray! ¡Con el Bing-Bam-Bay!

(12)

(12)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fox
Allº
no mucho

Danza

Todo

¡Bing - Bam -

Bay!

¡Bing - Bam - Bay!

¡Bing - Bam - Bay!

¡Bing - Bam - Bay!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

Sale el otro grupo de Chicas

(15)

(23) A B C D

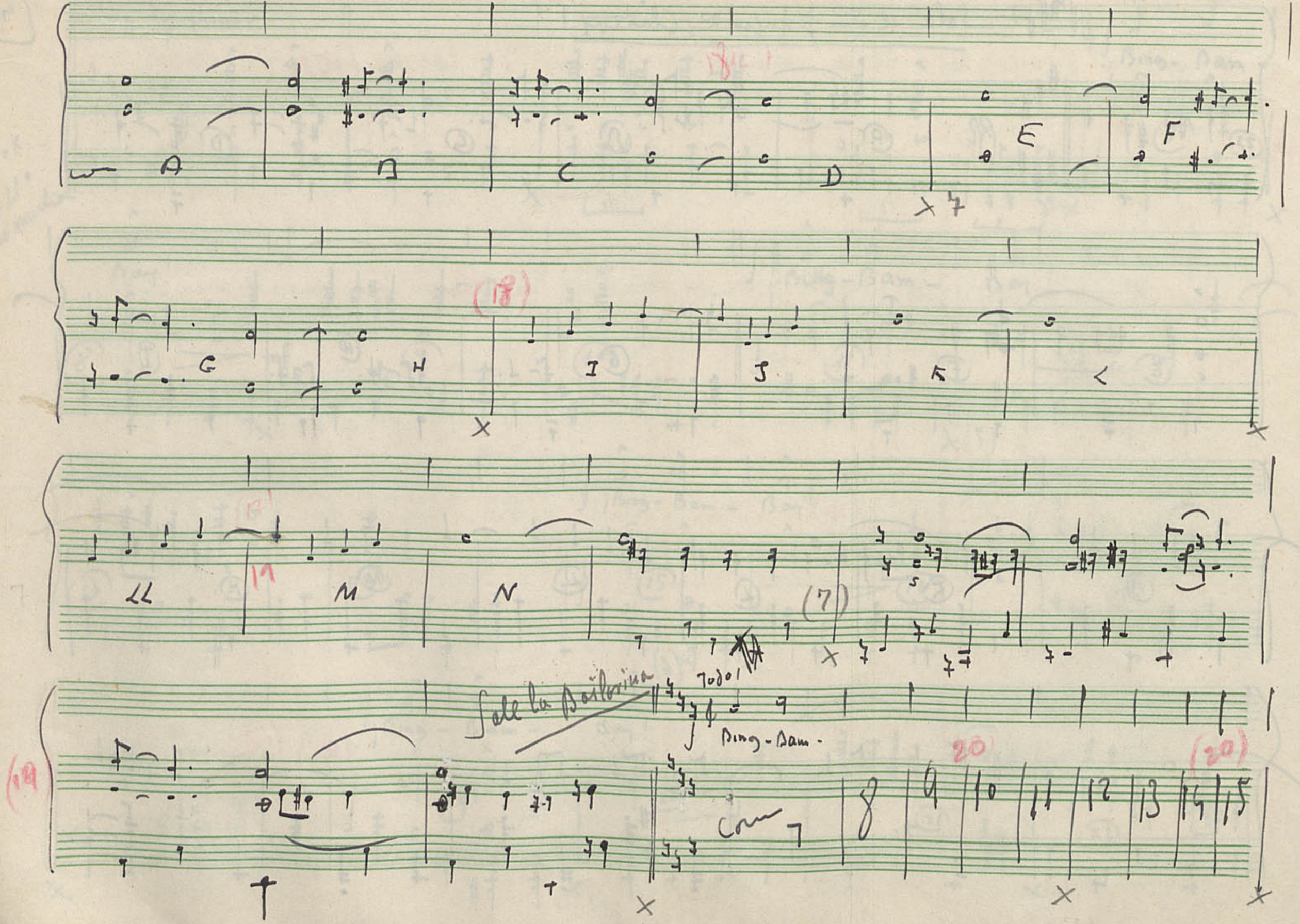
E F G H I

(16)

J K L LL M N

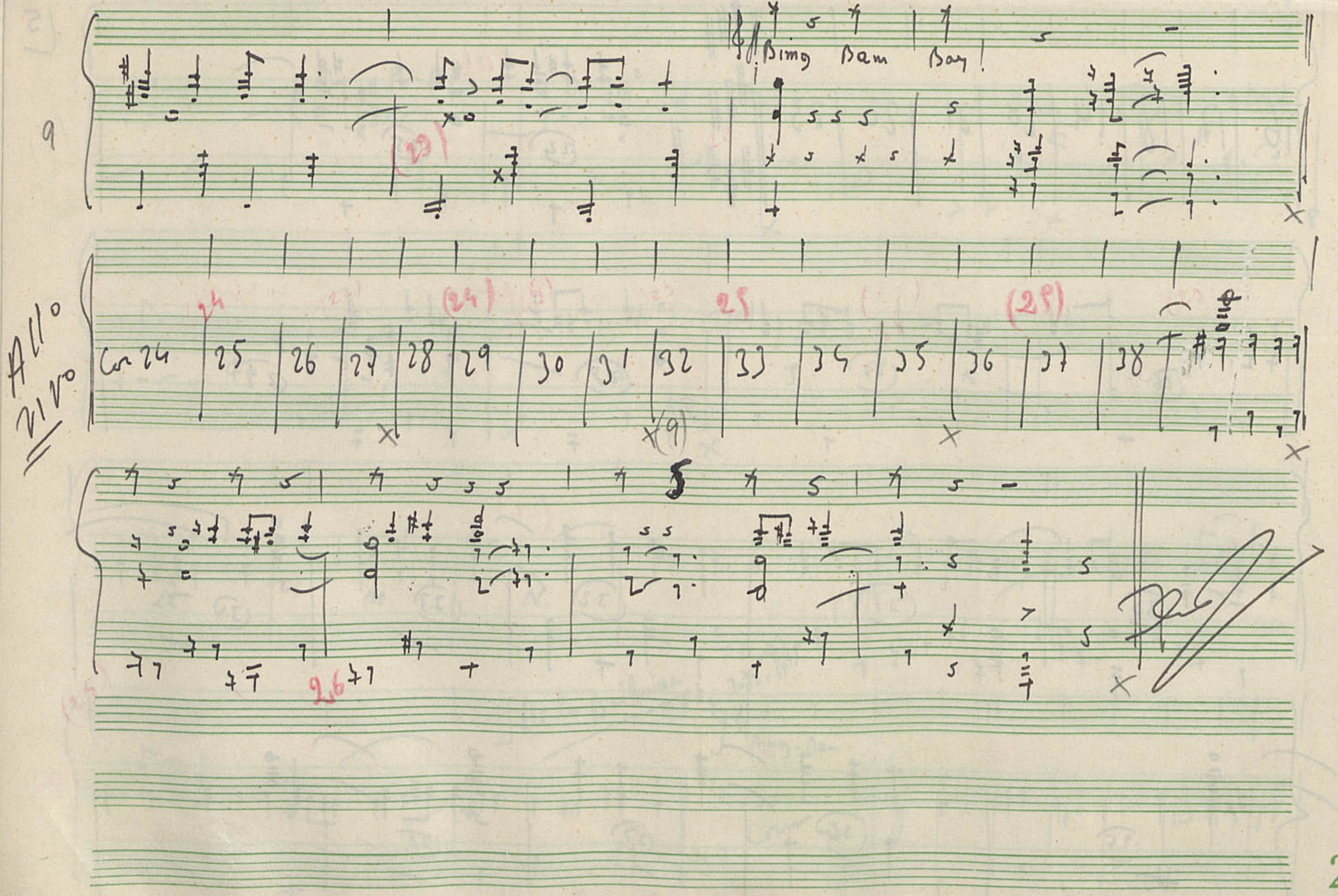
(17)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejate querer" Nº

Clara y Botones

Vals allto

Entran los Botones evolucionando

Bsaxos

Botones

LEGADO GUERRERO. ICCMU

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPANOLA

Tpo Slow

Slow

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

B

(7)

8

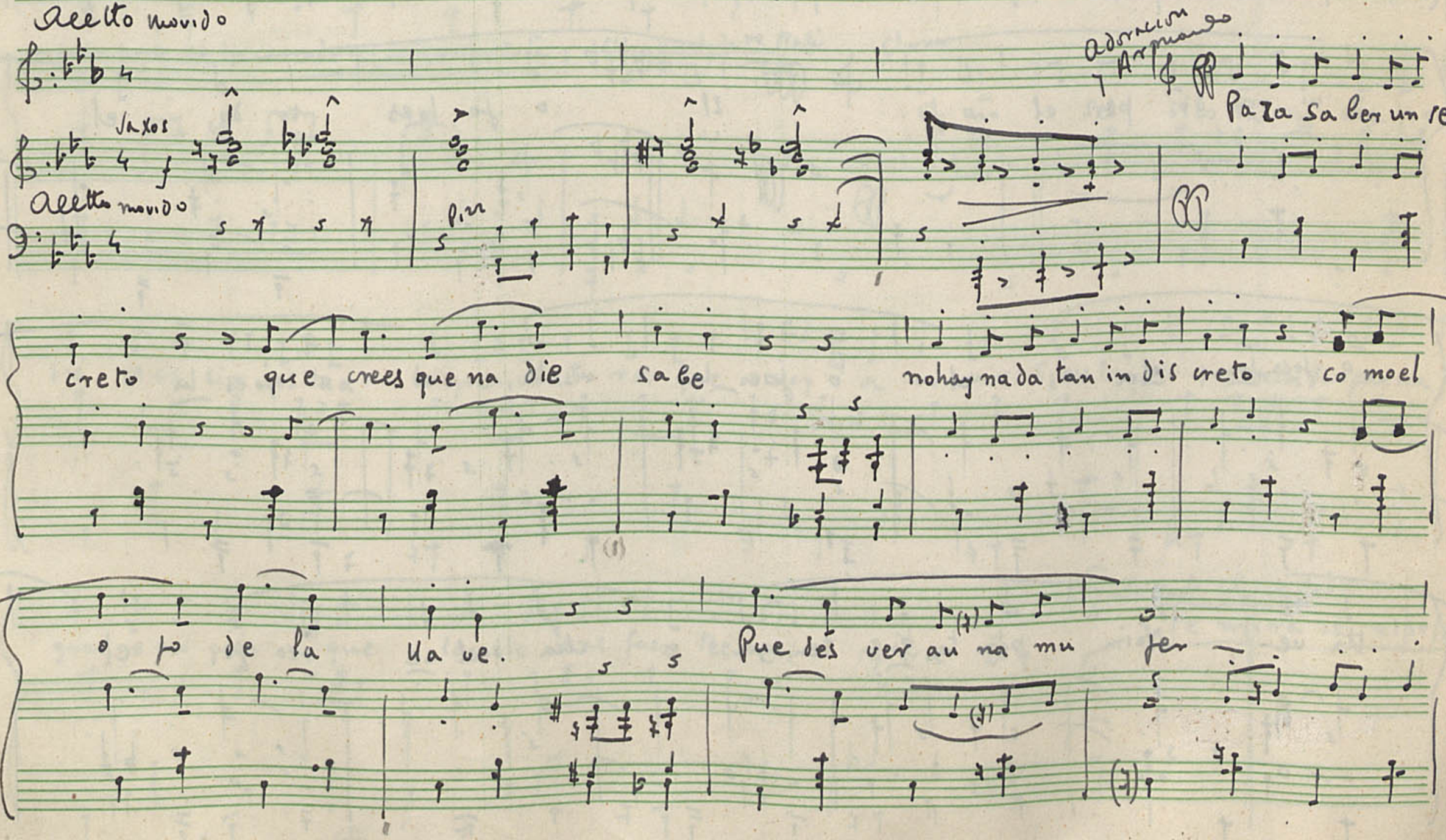
LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES ILÍCITOS

"Dejate querer" Nº 4

Clara Adoracion Benigno Armando y Nati



LEGADO GUERRERO. ICCMU

sin pue le can se son ro jo.

a cer can do te a la puer ta

y mi ran do por el o jo.

El o jo. loes to do, el

o joes la cha ve, el o joes la vis ta, el o joes la

lla ve. Roim por ta que ten ga e cha doel ce rro jo, el

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

ca so es que puedas mi rar por el o jo.

toda la parte de la cerradura se transparenta

Clara ayudada de Nati va desnudándose

Clara

Yo no sé si es ta no che po

dré re sis tir es ta a le grea ven tu ra que voy a vi vir. Sien to si que me em bar gan na

gran e mo ción y que la te mas fuer te en mi co ra zon.

Se quita el vestido y se mira al espejo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vals Allto

Es sen tir se bo ni ta — el ha la go ma yor —

y el es tar de se a da — el en can to me jor. —

ten

te

y el es pe jo me di ce — que yo puedo triun far —

y el es pe jo al co piar me — no me pue de en ga ñar. —

re do

LEGADO GUERRERO. ICCMU

interior

Por Fa vor Ar man do —

Violines

ya se vió eas tan te —

Orquesta

Si ahora era el mo

(4)

(Cesa la transparencia)

men to — mas in te re san te. —

Vuelve a hacerse la transparencia y se ve a Benigno, que se viste de frac y quita los pantalones cant

Lento

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allto

¡Ay, ay, ay, ay! Co mo se la lle va el ri o ¡Ay, ay, ay

mf

ay! que esta no che co jo frio

al hacerla indicación de los pantalones cesa la transparencia

armando

Ca

(5)

Allto

Movido

-FOX

ray, con el o jo! que bro mas me gas ta. Ya te lo de ci a con

Cam 1 2 3 4 5 6

Clara saliendo (por un lado)

Benigno (saliendo por el otro lado)

Los 4

u na vez bas ta. Que el o jo lo es to do que el o jo es la cla ve pe

7 8 9 10 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

6

ro nun caa bu ses del o joy la lla ve.

VIVO

VIVO

1941

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES LÍRICOS

Nº 4

"Dejate querer" Clara. Adoracion. Merche. Nati. Tina Tiple Conjunto.

Vals movido

Telon

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos (menos adoración)

¡ Que fies ta tan — a le pre! — tan lle na dee

mo cion, — en fies tas siem — preha si do un

cha do — ra ción — Joen tien do pue — la vi da — se

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

de bea sé — vi vir — a sies co mo — la sien to — ya

si lahe de — sen tir. — ¡Y don dees tá tu pri ma? ¡Que

Merche Lupe y Tina

Adoracion

don dees tá mi pri — ma? Qui zá yaes té dis pues tá pues

quie re le gun cre o to mar parteen la fies — ta con una can zo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ne ta que lla ma laa ten cion se tra ta den na hu —

cha que vaen el co ra zon. — Todas se tra ta deen na hu cha que

vaen el co ra zon.

Vals Movido (a uno) | Sale | Clara. | 2da vez salen los cuplés

ten

ten

Clara

Co moa ho rael

Hay quien mee chau

Vals Motto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

co ra zo'n — no se u sa para na da — a no ve cho
nai lu sion — yhay quien mee chau na gau za da — yhay quien mea ce

(4)

lao ca sion — yha gou na co ra zo na da — gues me
lain teu cion — pe ro lue go noe cha na da. — pe ro

por pa ra vi vir — y dea mor pa ra la lu cha — es te
yo no soy de lais — que por e so de ses pé rau — echeu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la do con ver tir, — co mo ven en u na hu cha.
me nos ó e chen más — que me e chen lo que quie ran.

Ten

— E cha mé, — e cha mé, — E cha me lo que tu

— 2da ver Claro Tiple

Mucho MAS Movido (a uno)

Ten

quieras Bi lle tes de Banco ac cio nes del Metro ó Ta la ca le ras. — E cha

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

mé, — echa mé, — y al se ñor que me la tiene le en tre go la

(11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18)

hucha pa ra que la rompa á ver lo que tie ne. —

(19) (20) (21) (22)

1ª vez

cont.

1 2 3 4 5 6 7 8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todas

poco a poco mutes

2 cha mé. 2 cha

9 10 11 12

mé, — y al se ñor que me la ue ue le entrego la hucha pa ra que la rompa a

13 14 15 16 17 18 19 20 21

ver lo que tie ne

22

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejate querer" Nº 6

Armando en el Escenario y pasarela. Clara en un Palco ó butaca.

1ª vez Aparece armando vendiendo flores.

Tpo. de Parodia de "La Violetera"

2da vez aparece Clara en un palco ó en una butaca

Yo doy tres cla ve
Yo doy la yer ba

adlibitum

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ui nas por u nao chenta y doy tres re ven to nes por dos cua
bue na yo doy la al baha ca y hasta que no me compran doy la ma

renta. Yo dejo que me huelan el a le li; y las ro sas re
tra ca El clavel de se villa lo traigo yo, y el Don Diego de

pi ti mi ni, mi ni. - I gual doy el ge ra neo que el cri san te mo
no che de ma ta ró. Tengo la flor de la del Fa que va le poco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

y por dar tantas cosas me llaman me mo. Compre mens ted seño ri ta —
Tengo la madre selva y el padre lo co.

La 2da vez. Al ver a Clara, se dirige a ella y conversan

4

6

— es ta Flor por dos pe se tas — lle ve se esta marga ri ta — lle ven ste la ce bo

5

lle ta. lle ven ste es te capu llito cortadito del ro sal — y si quiere go mis

(5)

3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi to se la ponpoen el o pal. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejate querer" Nº 7

CZARDAS - UNA Bailarina

LARGO

rall

Andantino

(1)

(2)

(1)

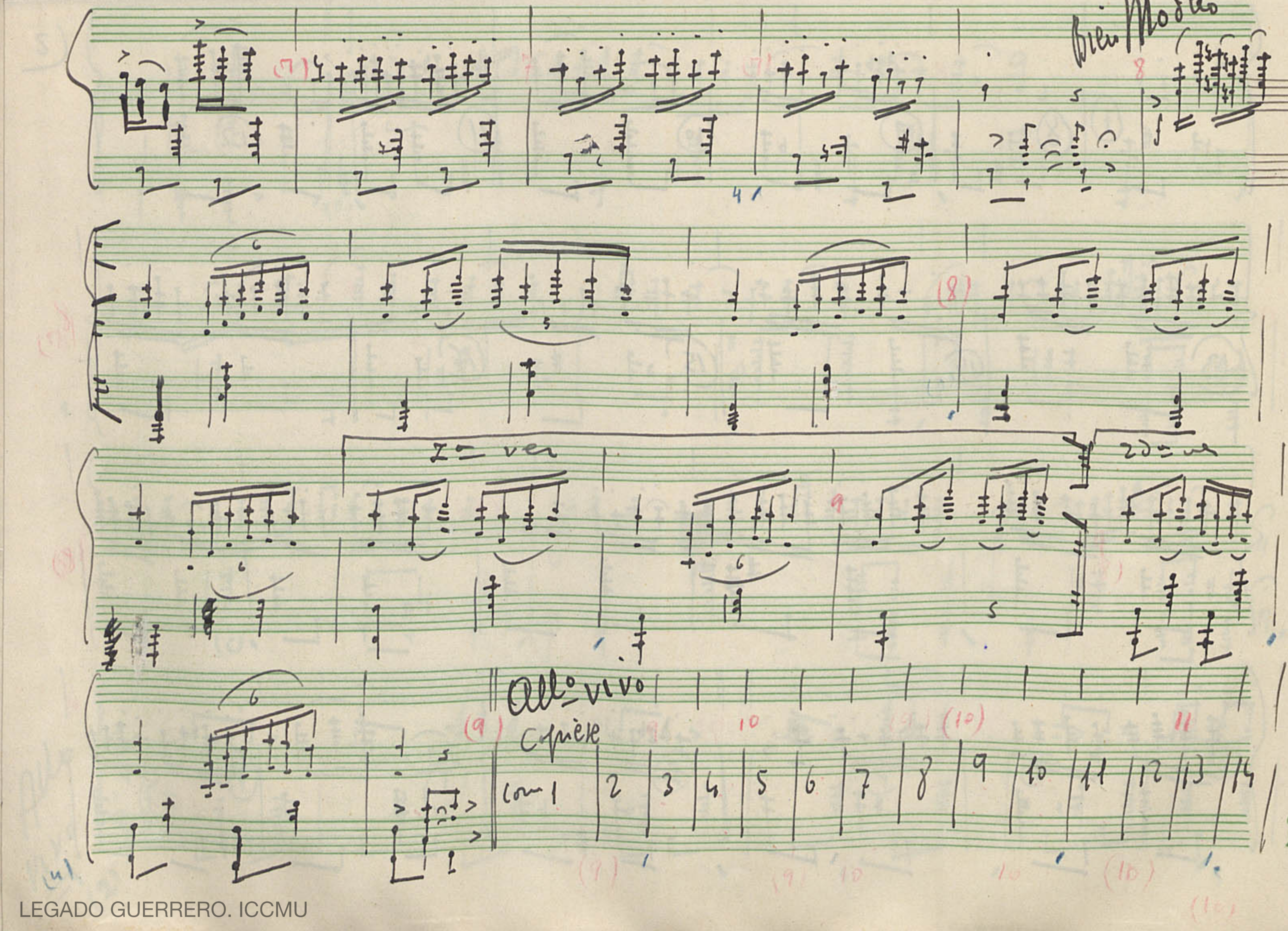
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allegro vivo

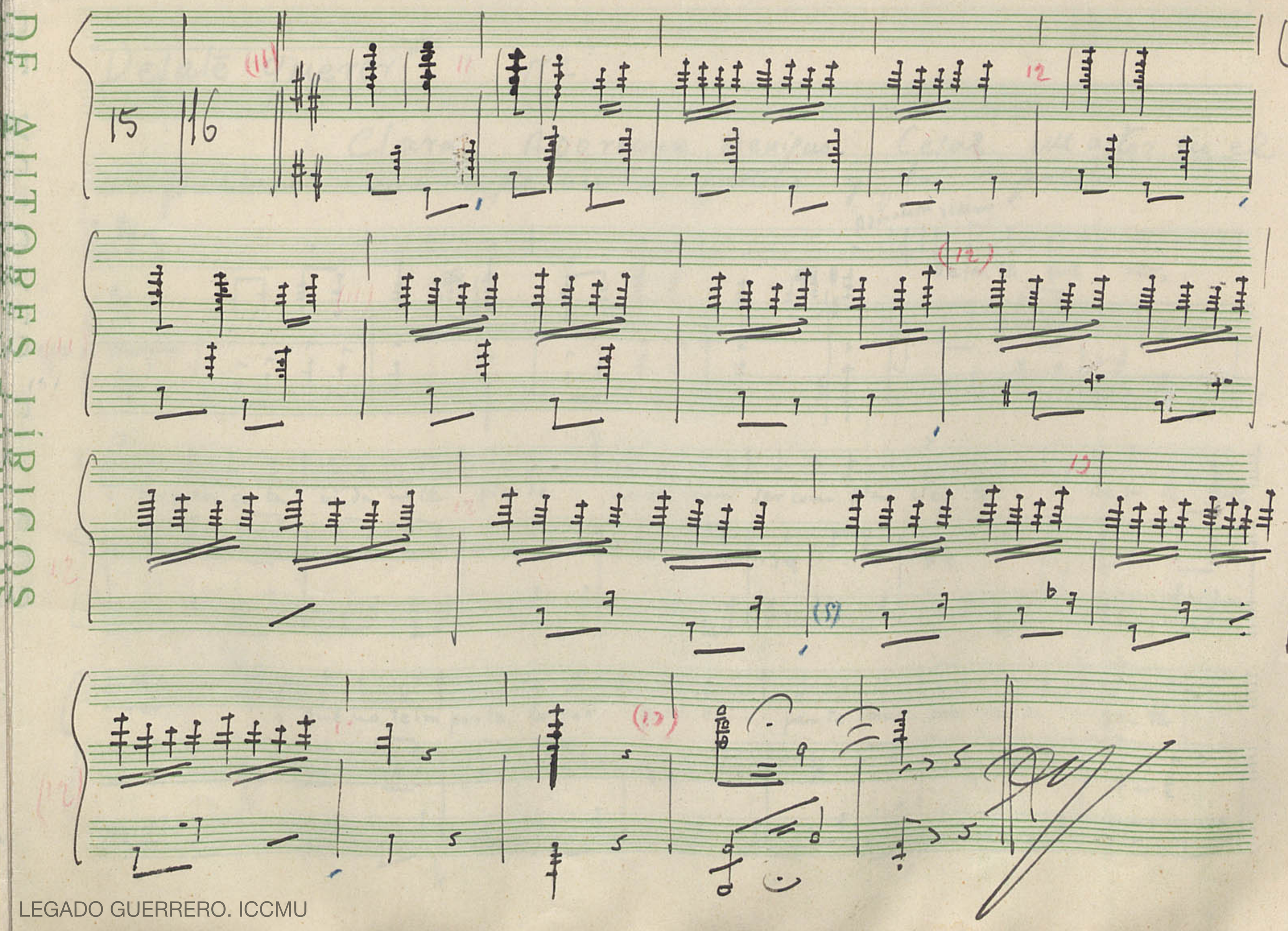
LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejatē querer" Nº

Clara. Adoracion. Benigno. Cesar. un actor en el pullico. una tiple en el pullico y la orquesta.

Tpo de Marcha

Adoracion y Cesar

Deja te que rer,

porque en es ta vi da no se pierde nada con ser com pla cien te: Deja te que

rer, y que no te im porte, lo que por de jar te mur mu re la gen te.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Clara

Yo me de ja ri a, solo por sal var te pues la cul pa es mi a de lo que ha pa

sa do: y es ta ras sal va da, pues yo te pro me to de jar me que

rer en un re ser va do. Ya mi se me po ne a quien las na ri ces,

Benigno

Mas Movido

Mas Movido

que eso que la pi den no lo de be ha cer, pues yo no to le ro que es ta del

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

o tro, en un ze ser va do se de je que rer.

Adoración

¡Tie ne que ser!

Clara

¡Y lo se rá! Su ce da lo que su ce da.

Benigno

¿Que su ce de

Menos

rá?

vals aullo (Se apaga la luz, quedando Focos a proposito)

muy poco rall

a tpo

Clara

Ia sien el re ser va do sea

2da si se po ne tier no y

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cer caa — tre. — vi do — si me mi raa mante — no
quie rea — ni mar me y me dan na co pa — ten

se lo — queha cer. — me se pa zoy hu yo —
dre que — be ber. — pe ro co mo be ba —

o me que do quie ta —
pue doen bo rra charme —

apraccion y Cesar

Si sea cer ca mucho —
pues si teem bo ra chas

De ja te que rer. —
De ja te que rer. —

Clara

Queha fo so laa lli
me que rraa bra zar

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE ANTORES HÍRICOS

1ª vez Adoración y Cesar

2da vez uno en el pulsico y fuerte

De ja te que rer. — Si me mi raa
De ja te que rer — me que rrá be

1ª Adoración y Cesar

2da vez una tiple en el pulsico

Si — De ja te que rer. — Si sea rri maa
sar — De ja te que rer — Si se po neen

1ª y 2da Adoración y Cesar

2da vez la orquesta también

mi — De ja te que rer — Si me pi denn
cruz — De ja te que rer. —

Clara ces Ia vez

Ia vez

Clara y Cesar

Si — De ja te que rer.

2da Clara

Si a pa

— Va juliendo la lu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ga la luz — De jo me que rer. —

Adoración Cesar

De ja te que rer.

A toda luz

Cie

1941

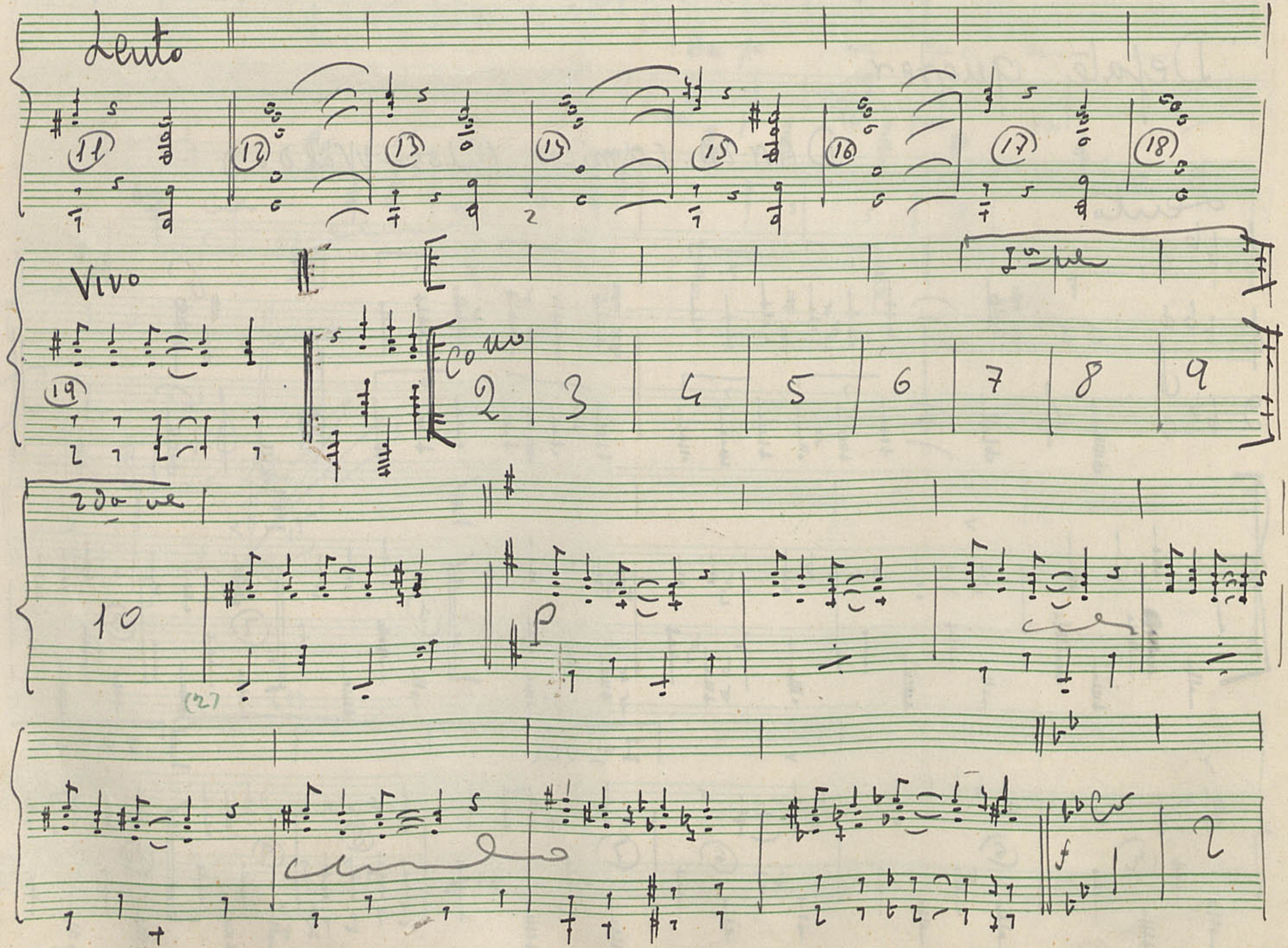
LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Defate querer"

DANZA comica (Los Waldo)

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

lento

Como

Vivo

Como

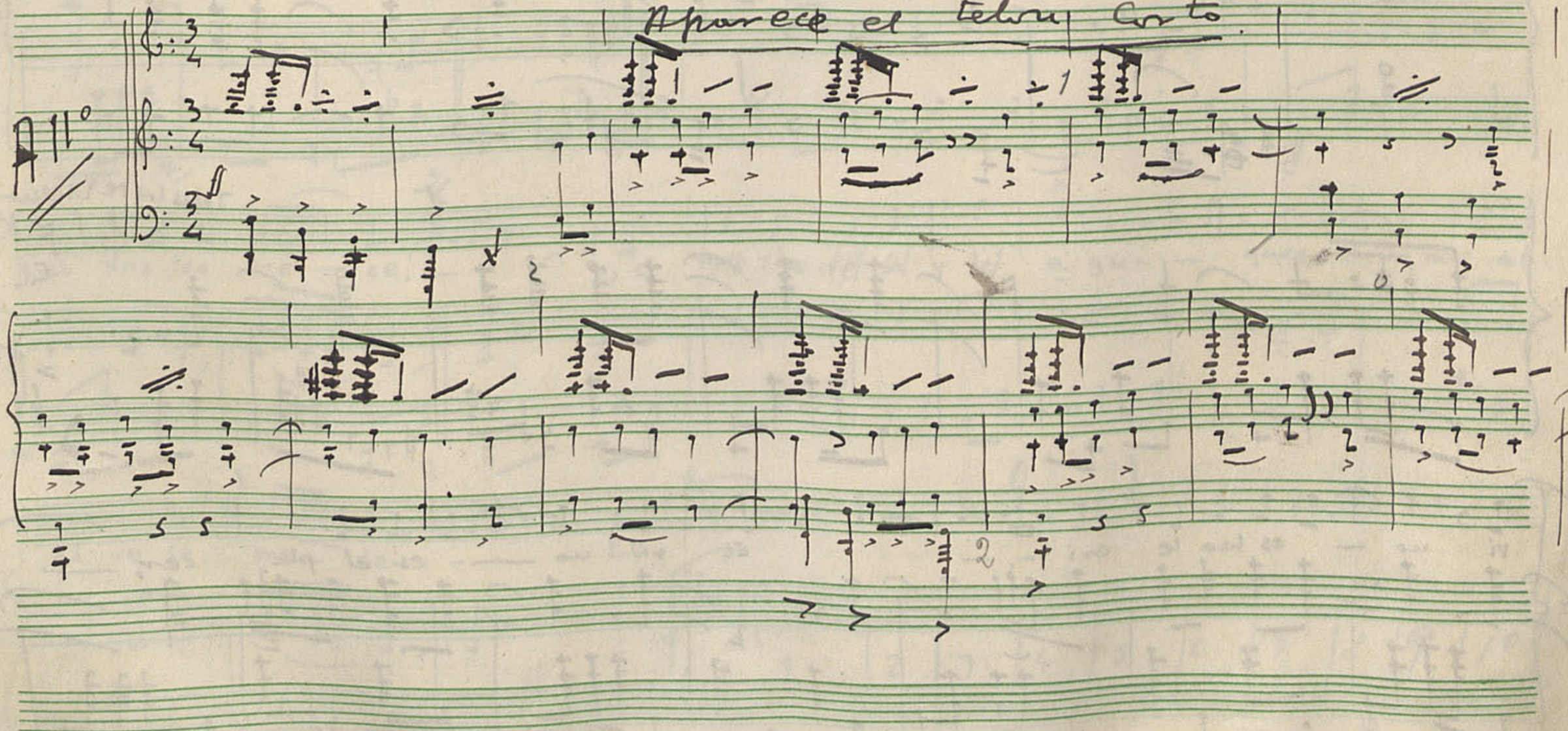
LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

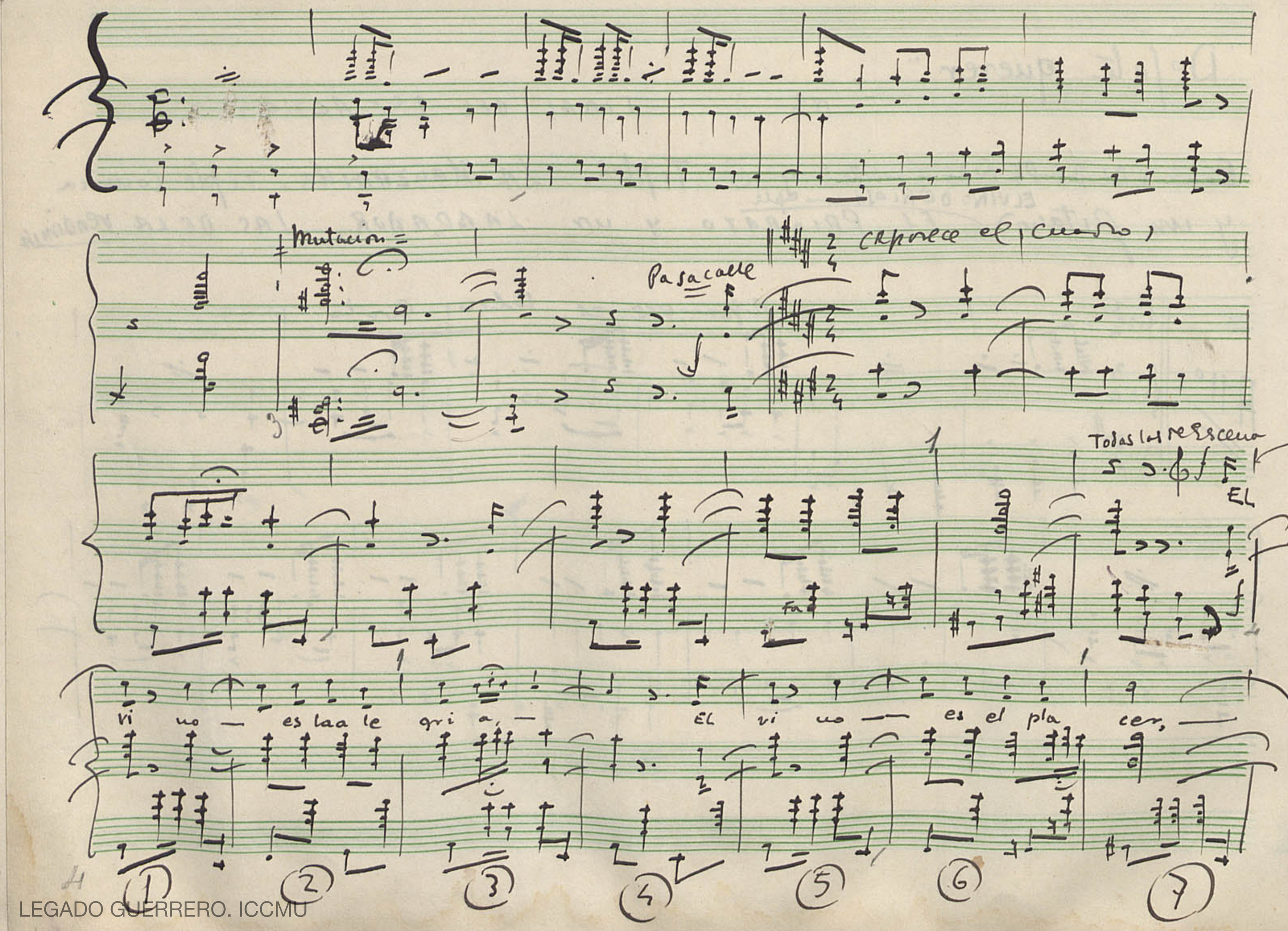
"Desafé querer"

Nº FINAL DEL 1er ACTO

EL VALDEPEÑAS (vedette) y 6 Tiples. LA MANZANILLA. Tiple cómica
y un fitano. ELVINO DE RIOJA un tiple EL PRIORATO y un LABRADOR. LAS DE LA vendim



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

y pe nas — do o lo res — ol vi das — al be

(8) (9) (10) (11) (12) (13) (14)

ber. — EL vi roes un can toá la vi da — que la ce pa en sus

u vas teo fre — ce. — es la mez cla del Sol y del a gua — que en ra ci mos al

ai re se me — cen. — EL

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ber

Sale el Priorato

todas

Es el vi no

SARDANA

del Prio ra to — al que a rru lla — la Sar da na la ri

que za — y el em pu je — de la tie — rra — ca ta la na —

Sale La Rioja (Tiple)

Be bien do de mi vi no — ro joy — pas

rota

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

to so — senti ras — co mo el fue go — que ma — tus

11

ve nas — que en la Ri o ja el vi no — te sa — be a

12

sangre — y en la Rio ja el vi No — ma ta — tus

13

pe nas. —

Aparece La Manzanilla

Tanguiyo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La Mauzalla

u na co pa de mi vi no —

P (A) (B)

es u na co pla de a mo res — que tie ne el co lor del o ro —

(C) Con (A) (D)

y al be ber lo hue le a Flo res. — Soy el vi no que lo gra que las me fi llas —

(C) (H) (I) (J)

— ve an se los co lo res del a rre bol — que lle va dentro

Con H

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

chato de manza ni lla — el co lor y los ra yos del mis mo

16

Todos los de Escena

Sol. — Una copa de su vi no — es u na co pla de a

mo res — que tie ne el co lor del o ro — y al be ber lo hue le a Flo res. —

Como D E F G

Sale el Valdepeñas y los 6 tiples

Vedelle

Soy el vi no que lle

All° Segundillos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

van en u na bo ta — col gada del cos ta, do los a rri e ros; — el del po

18

rron que co rre de bo ca en bo ca — re fres can do los la bios del jor na le ro. —

19

— Me lle van a las fiestas de ro me ri a — y no fal to en la me sa del me ren

p

20

de ro — soy lo que lle na Es pa ña con su a le gri a — des de el tiempo de ma jos y de

8

20

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍDICOS

chis pe ros. —

EL

con 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

ber.

con 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Vedette

Todos

¡De ja te que rer! —

Vals

Vedette

Todos

¡De ja te que rer! —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ledette

¡De ja te que ser!

15 16 17 18 19

25

Ledette

De jo me que ser

De ja te

10

8va

meno

Vivo

26

20 21 22 23

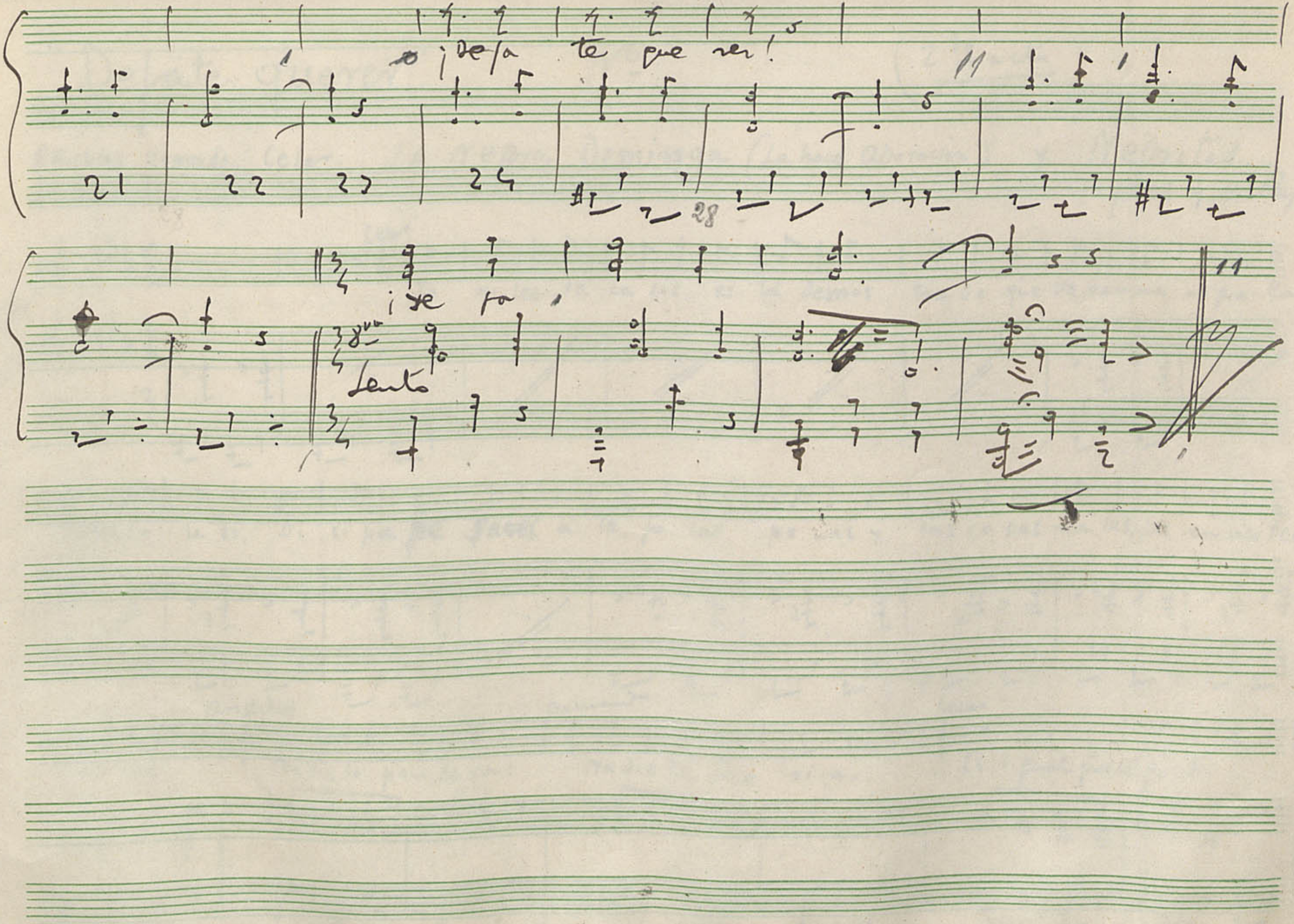
¡De ja te que ser!

24

¡De ja te que

27

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejate querer" Nº (2do acto)

Aristides. Armando. Cesar. LA negra Dominga (La hace adoración) y Negritas Tiples y Vicetiples

Allo justo

Cesar

En mi les de ca sos es tá demos tra do que ve van na ne gra la

suerte a su la do. Di si pa pe sares a le ja las pe nas y las co sas ma las, las con vier te en

Aristides

Armando

Cesar

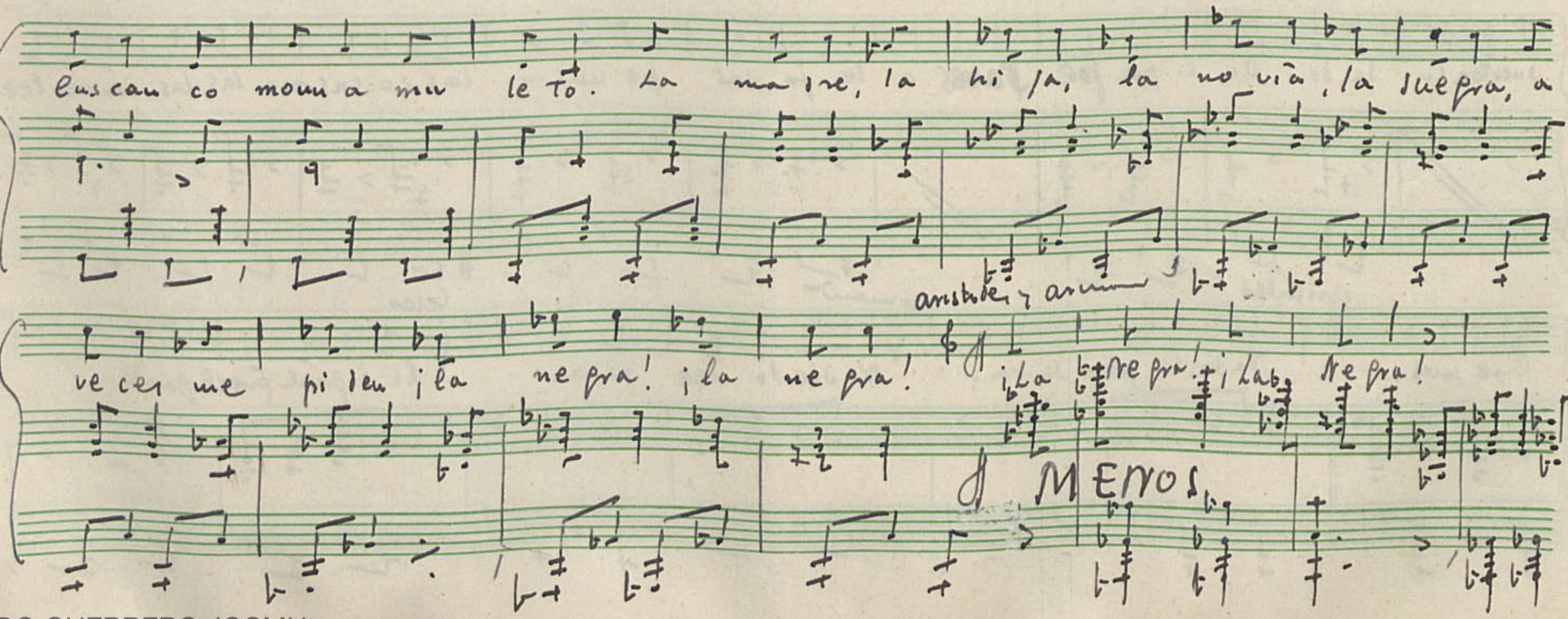
Que nas. Na die lo pen sa ra. Na die lo cree ri a.. Es i gual que el gordo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de la lo re ri a. Ya no hay pue blo que sue ñe te ner u na en ca sa y se es tam pa

gan do a más de la ta sa. Pa ra las se ño ras ya no es un se cre to y to das las

(2)



LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

Oscuro y Mutación

Al Aparecer el telon Corto Sale Las Negritas 8 Tiples

Danzon

Negritas (tiples 8)

si tu tienes mala sombra — y la suerte nece si tas — es

LEGADO GUERRERO. ICCMU

co ge, que so mos to das — ne gui tas ne gas, ne gui tas. —

A mi lao se ras di cho so — sien do siempre tu sos ten con

Sale Domingo

mi go, ni ño con mi go — lo vas a pa sar muy bien.

(4)

Domingo

¡A la nega Do mingau yu yuy! Ni ño Pancho la quiétes te jar.

1 2 3 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

y des pues del Fes te jo,u yu yuy! Ni ño Pancho la pué con pus tar.

Pe roa mi noha ne quito que pue daal can zar que le dé mi que rer.

que Do min pa ya la le le so lra que rue le des pues su ce der.

(5) Dominpa y los 8 tuples

¡A la re pa Do min pau yu yuy! Ni ño Pancho la pué tes te par, y des pues del Fes

LEGADO GUERRERO. ICCMU

te jou yu yuy! Ni ño Pancho la quié con quis tar

Se levanta el [illegible] corto y aparece el cuadro

22

23

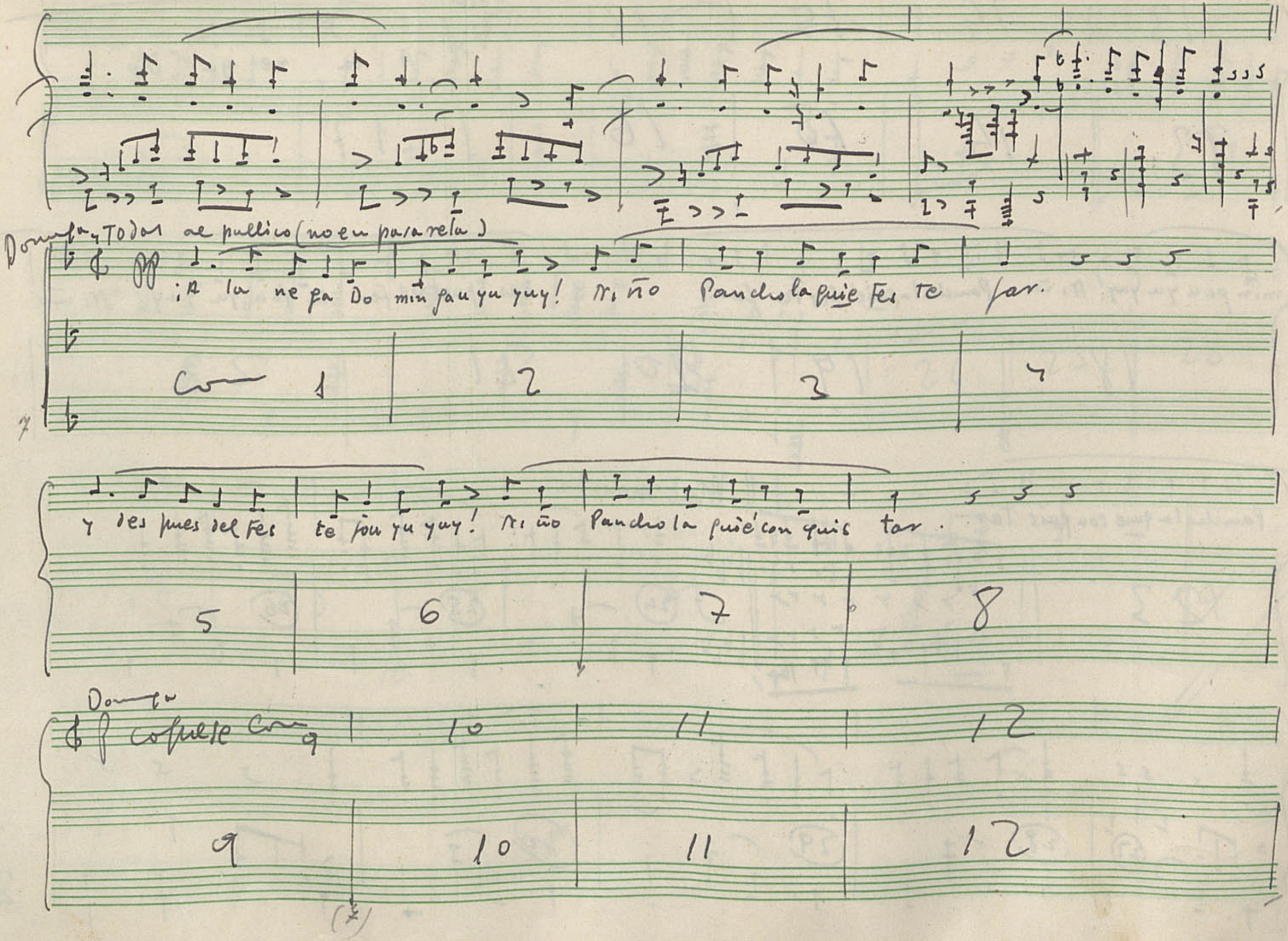
cerrando

6

Van saliendo todas las vicetiples que se unen danzando a las tiples y Domingo que estaban en el numero

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

13 | 14 | 15 | 16 | 17

A la ne ga Do

13 | 14 | 15 | 16 | 17

min pa u yu yuy! Ri ño Pancho la quié fes te jar. Y des pues del fes te jou yu yuy! Ri ño

18 | 19 | 20 | 21 | 22

Pancho la quié con quis tar

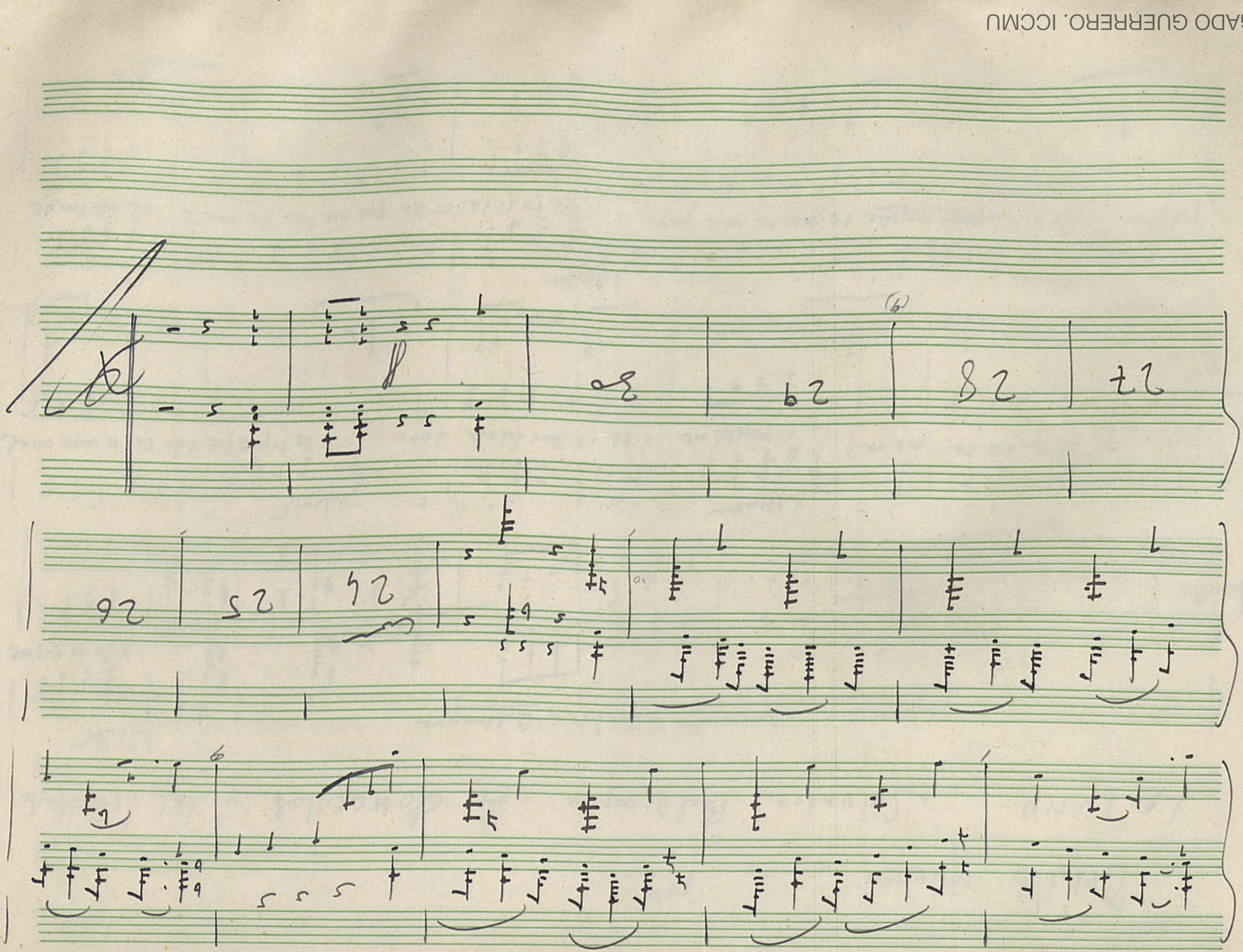
Mas movido

23 | 24 | 25 | 26

27 | 28 | 29 | 30

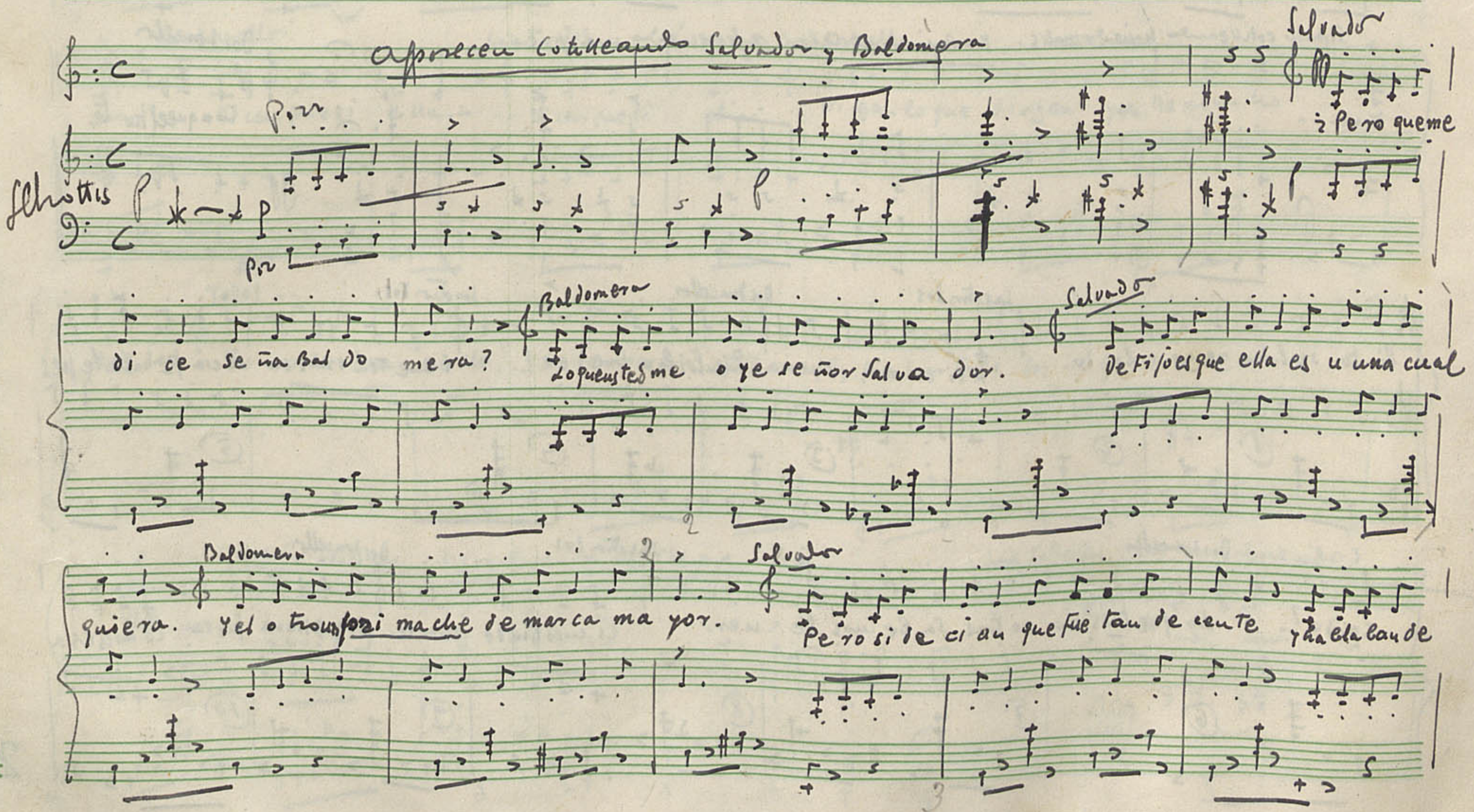
LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU



"Dejate querer" Nº

LA LUNA Salvador. Baldomera. 4 doncellas, y Las Estrellas



LEGADO GUERRERO. ICCMU

e lla que no ca bia mas. us ted ya co noce de sobra à la gen te; Lo hablan por de lante, pe ro por de

Si pueden cotilleando haciendo matis. Va bajando el telon apareciendo un piso.

tral...

Dos doncellas

Con que el pho te

Las otras dos

Dos doncellas

Las otras dos

li to se lo ha re ga la do. A si co mo suena. ¡Quien lo iba a cre er!.. i que ten dra esa so cia pa ha ber le pes

Dos doncellas

Las otras dos

Dos doncellas

ca do?.. Lo que to as no so tras sa be mos te ner. Es cuestion de suerte. Es que si una fuera co mo es esa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

so cia..pe ro yo soy yo. A mi no me di gan pe ro me pa rece que un na tié lo su yo y co mo si

(11) (12) (13) (14) (15)

Dos doncellas — Las otras dos — Dos doncellas

no. Di cen que si e lla... Di cen que si él... Di gan lo que di gan ya tie ne un ho

(4) Todos

tel. Tu na de don ce lla, su dando a qui per. ¡Ay que hartas toy de la don ce

Ciérmulas ventanas. Sigue bajando el telón — Las Estrellas (que han aparecido)

ller. — La mu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

per tie neun mo mento que no re be de jar lo per der. — que el a mor, si se va es muy di

ficie la cer le vol ver. — A cep tar el mo mento si lle ga sin te

mor a la murmu ra cion. — que no re be por mie do al que di gan per der la o ca

sion. — Y el que se cri ti que con gran des par pa jo, tan to por a rriba co mo por a

La luna (ha aparecido y va avanzando)

cor 1 2 3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ba jo, no debe can sar la nin gun des con suelo, aunque se cri ti que en el mis mo

4 5 6 7

cie lo. Y es que el co ti ue o se rá siem pre la si- hoy por ti cri ti can, ma ña na por mí - Y es que el co ti

Todas

8 9 10 11 12

ue o se rá siem pre la si- hoy por ti cri ti can, ma ña na por mí.

B.C.

13 14 15

12

- La luna retrocede - y evolucionan los estrellas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

13

14

Telon

Lento

1941 Felix

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejate querer"

Nº "Parodia" "El Rey que rabió"

ARMANDO. MARGARITA. TOLOMEA. AGRIPINA y LINA.

Modto = Schottis

Armando

Yo que siempre de las hembras me re

yo que siempre a las mujeres despre cié y que nunca enamorarme sospe

ché a qui ca i a qui ca i Yo que no he de ja do vi va aun na ga

DE AUTORES LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

chi, yo quea ru bias y mo re nas cas ti gué ~~la ma ña na cu que la cla ri ta co no~~ via cla ri ta mas bo ni ta queu na hu

(10) (11) (12) (13)

zi.... ¡Y la prin gué! ¡Y la prin gué! ¡Ay de mi! ¡Ay de

(14) (15) (16) (17)

(2)

mi! sia ca ba re ju gan do á las da mas ó al par chis.

Sale Morfarilla

(18) (19) PPP

armando La conocí en un viaje a San Sebastian: En Valladolid la opeci unos piñones: Me cogió los piñones y hasta Burgo donde le di mi palabra de que la amaria siempre, pero se la di con queso... me duró quince dias. Sale Tolomea Tolomea: La conocí en el Sardinero. En el vermout le opeci un

Como 1 | 2 | 3 | 4 | 5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

semana. [Sale Agripina] Agripina: La conocí en Roma: la invité á macarrones. macarroneamos juntos, la llevé á las catacumbas, la lleve al Foro y al llegar al Foro hicimos mutis. Me duró unas horas. [SALE LINA] La conocí en Barcelona

6 | 7 | 8 | 9 | 10

la subí al Tibidabo, la monté en el funicular, la lleve á la Fort del Gat y la dejé con un soldat. ¡Recuerdos! ¡Recuerdos que ustedes se ven, se esfuman y se va

vase Margarita (se vá) Vase Tolomea (se vá) Vase Agripina (se vá) y vase Lina: (se vá)

11 | 12 | 13 | 14 | 15

mutis poco a poco

¡Ay de mi! ¡Ay de mi! sia ca ba ré ju gando á las damas oal par

16 | 17 | 18 | 19

chis.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Delate querer" Nº— 2º acto

Vedette Bailarin y las de la Comba

Vals allº—

Salen todos para hacer el cuadro.

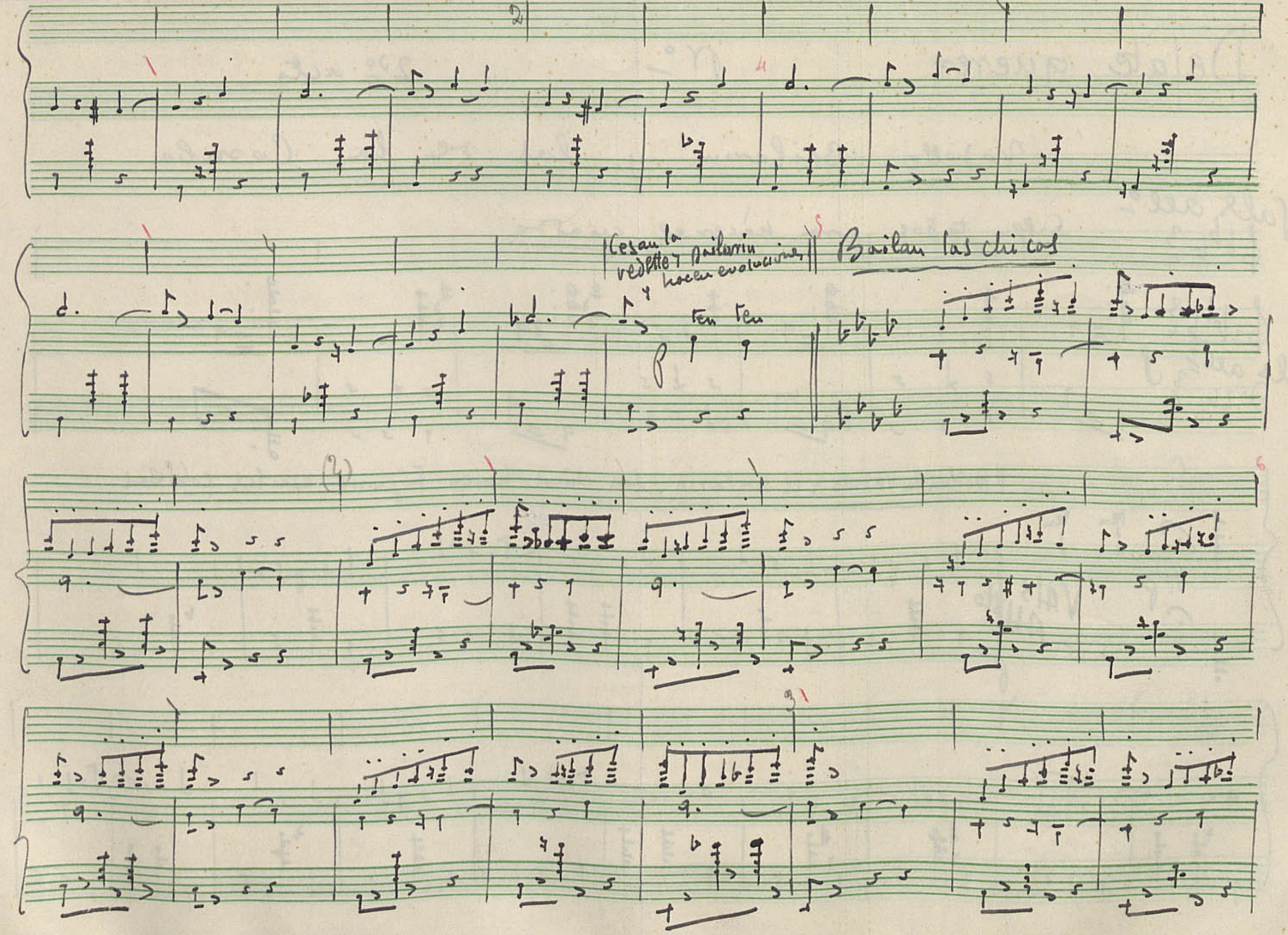
Vals allº

Bailan la Vedette y el Bailarin. Las chicas hacen figuras con las combas

Ten Ten

VALS Allegretto

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fox

Bailan todos

Fox

p

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Más movido

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejate querer" Nº

Benigno. Armando y Cesar

aparecen los tres montados en los caballos

1 2 3 4

Los 3

Es te che

5 6 7

val — que llevo del bri dón — se mueve i gualqueun auto lus ó queun ca mi on. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tal ga lo par — me da ca da tras pies — que lo dea tras lo ten go a

qui fun to a la nuéz. — ¡Ay que a la zain! — ¡Ay que cor cel! —

¡Ay! que fas ti dioes ir mon ta doen el. —

Copiese con

1 2

3 4 5 6 7

orta ff

LEGADO GUERRERO. ICCMU

1º Benigno

2do ver adelante

2do Cesar

Cuando monto en mi ca ba llo y com ba to al ber be ris co al que
En la tierra cas te lla na ha sem bra do muer te y lu to y le

pp

6

Los otros dos

Benigno

pi llo por de lan te lo ha po cis co. Lo hace cis co 2do Y al vol ver a mi cas tillo en tre
te men y res pe tan por lo bru to. Los 2 por lo bru to. Armado y ha de ja do tan tos muertos en los

Los otros dos (4)

vi vas y o va cio nes es muy ra ro que no lleve dos pen do nes. Dos pen do nes.
cam pos de cas ti lla que ya ha su pri mi do de las tos la car ti lla. Los 2 La car ti lla.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Siguen los 2 Arrumbo y Celor

Aes te no hay nadie que le de rro te — Yo soy un cacha un ca cha

lo te. — Lle vaen te rrados mas de un mi llón — Ten go mas

Se van a la pasarela — Se vuelven al Escenario

Fa ma que Juan Si món. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Dejate querer" Final de la Obra

Lento Presentación del Cuadro

Sale "La India"

Fox no muy movido

Sale "La Portuguesa"

LEGADO GUERRERO. ICCMU

10 11 12 13 14

Sale "La Romana"

15 16 17 18 19 20

Sale "La Epicia"

21 22 23 24 25 26

27 28 29 30

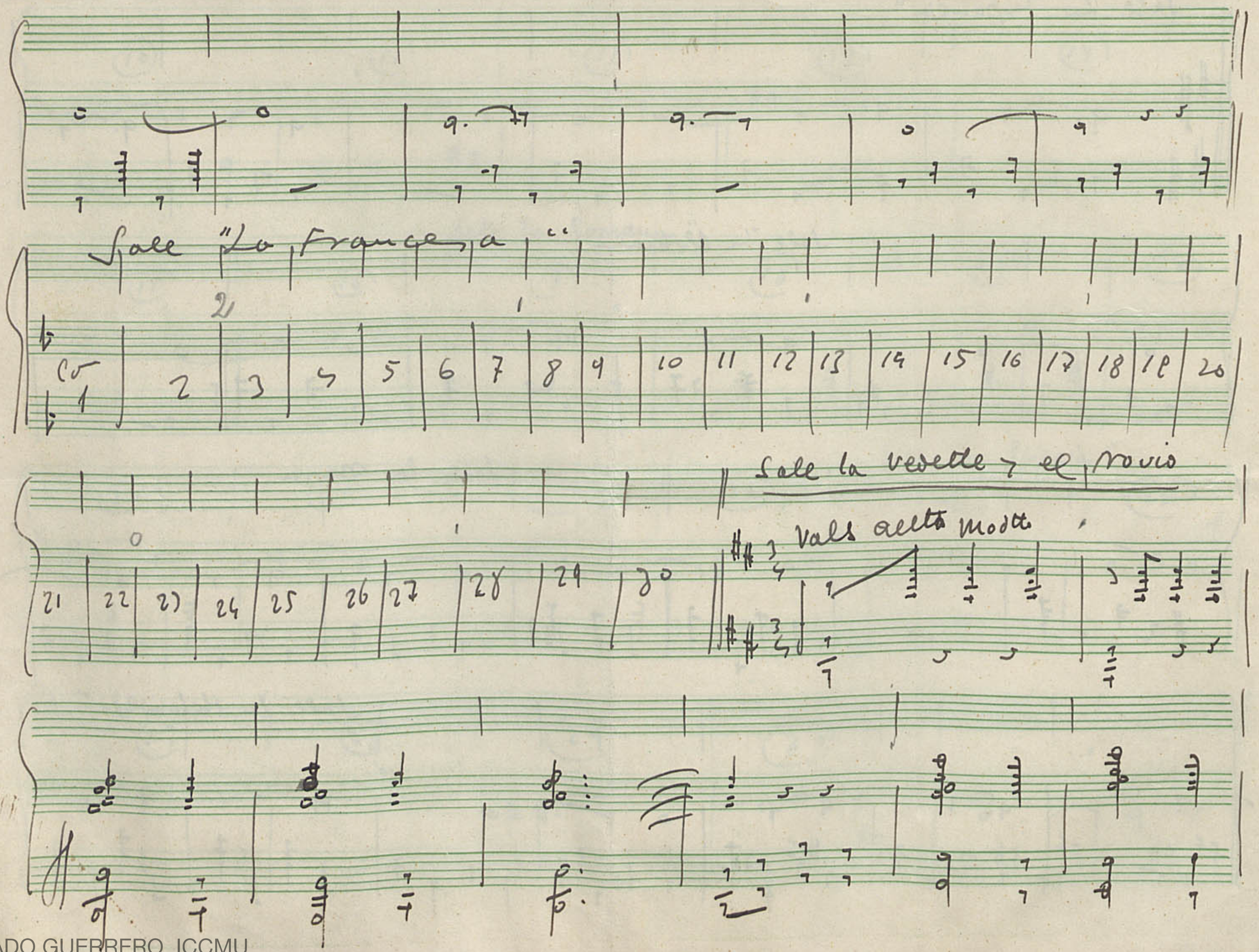
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sale "la Alemana"

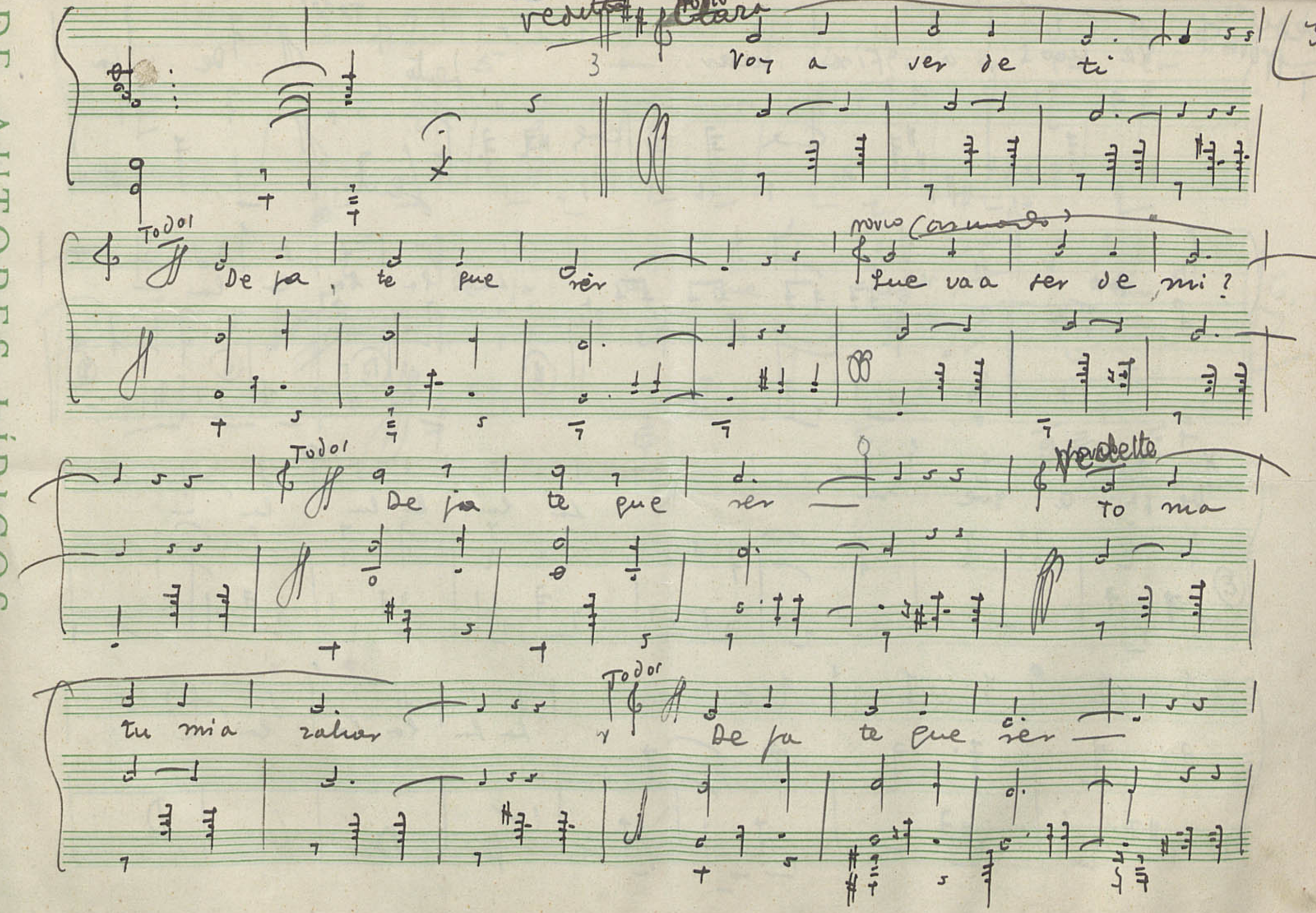
Sale la Mora

Sale "la Holandesa"

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vedette y Aprovio

va mos, a Fir mar. —

Lento

De ja

Lento

te que ser

La la la la la

etc

A B C D

De ja te que ser

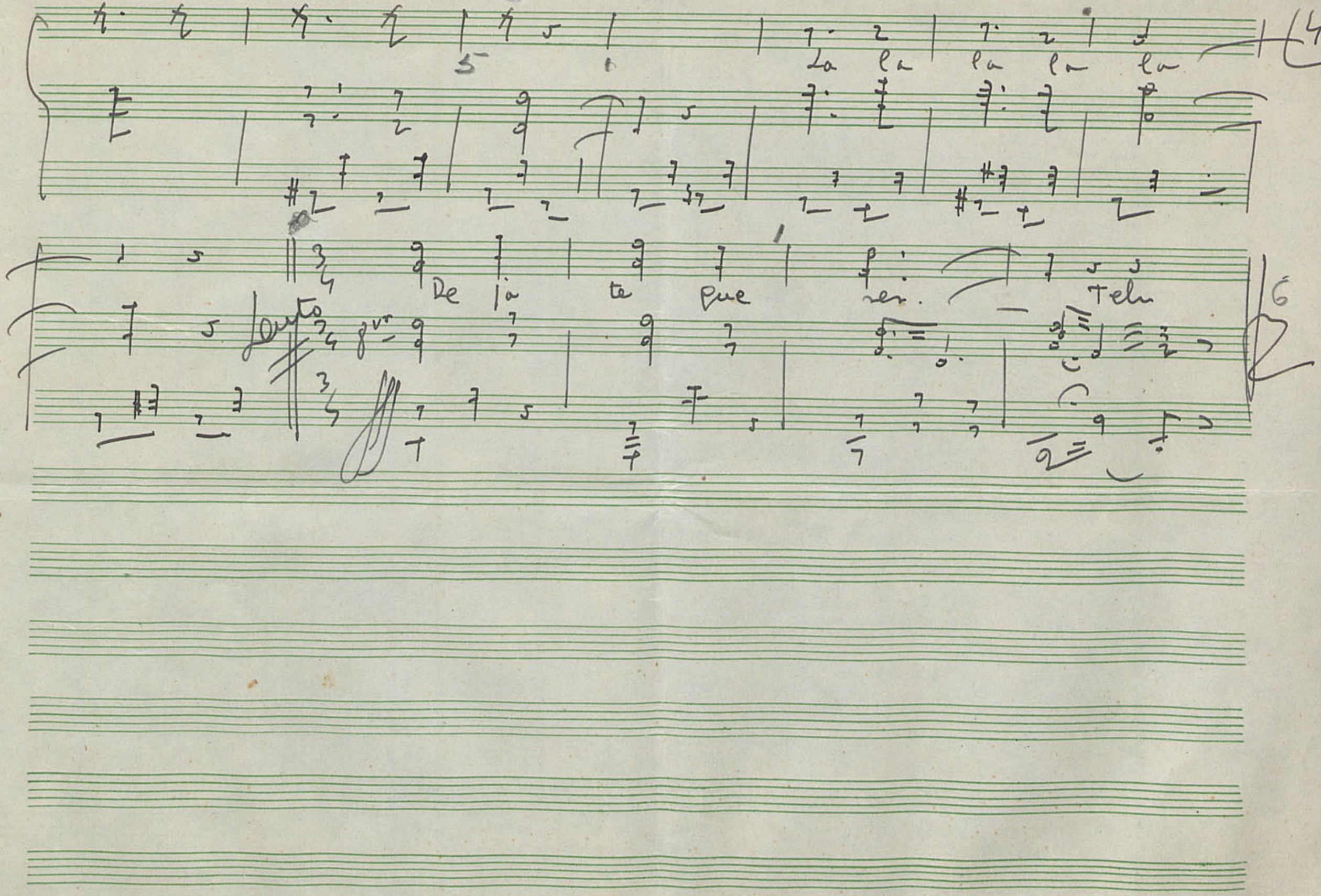
La la la la la

E

La la la la la

A B C D

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU