

"Dejate querer" No

Clara (de mora) Armado (un moro)

Alto

Sale Clara corriendo.

Clara

¿Que me habrá pasado? ¿Pue me habrá ocurrido?
Yo no sé ni cuando ni se como ha sido
Sali de mañana con tiempo sereno.
Hervaba gozosa mi cantaro nuevo
A campo traviesa por llegar primero
me metí en el soto buscando un sendero,
re pronto oigo un ruido que me alvarau ueto.
¡y veo en el suelo mi cantero roto

moza que - sees ti me - siempre que va ya a - la fuente - de bees
 ci to lo - te ni a! - y tam bien lo con - ser va ba - que era el

tar con o - joa ler ta - sobre todo con - la gente. - que los
 canta ro - mas pim pio - que en la fuente se - lle na ba. - y por

mozos son - muy eru tos - y tie neu la ma - uo du ra - y si el canta ro -
 ir tan to a - la fuente - el re fra se ha con - fir ma do - ¡Nueve ci to lo

- te rompen - yauo tieue com - pos tu ra. -
 - te ni a! ; y me lo ha n des ca - cha rra do! -

¿ Como voy al

10 11 12 13

pueblo? - ¿ Que dis cul pa pon go? - ¿ Que ha go con el can ta ro? -

14 15 16 17 18 19 20 21 22

¿ Co mo le com pon go? (Do#) ¿ Que ha bla ran las mo zas! -

23 12 13 14 15

imenu doal bo ro to! - si sa ben que teu go - o el can ta ro ro to!

16 17 18 19 20 21 22 23

1^a ver

Nueve

2^a ver

Sele Armado

3

P

P

con 1

asustado, em lloros y se va hacia ella y le canta

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Armado

Va mos pa ra el pue blo

con 12 13 14 15

no pierdas mi nu to — que vie uea mi za ga — un mo

16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24

zo muy bru to. — yo tam bien tra i a — mi can ta ro nue vo —

25 | 26 | 27 | *Cresc* 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18

y por mi des gra cia — ro to me lo ue vo. — *se vuelve y se toma del error a la vez y se van evolucionando*

19 | 20 | 21 | 22 | 23

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of three systems of staves. Each system has two staves for the right hand (treble clef) and one staff for the left hand (bass clef). The music is written in a style characteristic of early 20th-century guitar notation, with many chords and melodic lines. The first system has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The second system continues the piece. The third system includes a large handwritten signature 'Guerra' and the year '1941' written across the staves. There are also some handwritten annotations like '5' and '21' near the left hand staff. The paper shows signs of age, including water stains and discoloration.

Guerra
1941
W. Guerra