Preludio y Nº 1 Plutón ~~[illegible]~~ adonis Las Tres Furias Pepionides y Conjunto

Allº

1

2

3

4

5

6

Como S

LEGADO GUERRERO. ICCMU

2 3 4 5 6

7 8

9 10 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Las tres Furias presentan á Adonis al tribunal para

~~que~~ lo cual lo entregan á Pepionides que lo acerca á la derecha, donde se supone

que está minos juzgador.

Una voz Audiencia publica. Comparezca Adonis.

va este con Pepito. Las Furias cumplida su mision, se apartan hacia el fondo.

LEGADO GUERRERO: ICCMU

Se van desprendiendo de sus trajes y hacen la transformación

Allto

Furia 1ª

loco

Hay que

8va

4

Furia 2da

ver, hay que ver como se pone una

Hay que ver como está

Furia 3ª

la túnica de lo do

Es preciso engalanar gastar una for

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Las 3

tu na Hay que ver, hay que ver lo ma lo que es ta to do.

F. 1ª

an day da meel ne ce ser:

F. 2ª

me ten go queem be lle

F. 3ª

cer y com po ner

Pepionides

No me echeis tra pos a pui. los ten go yo que ba

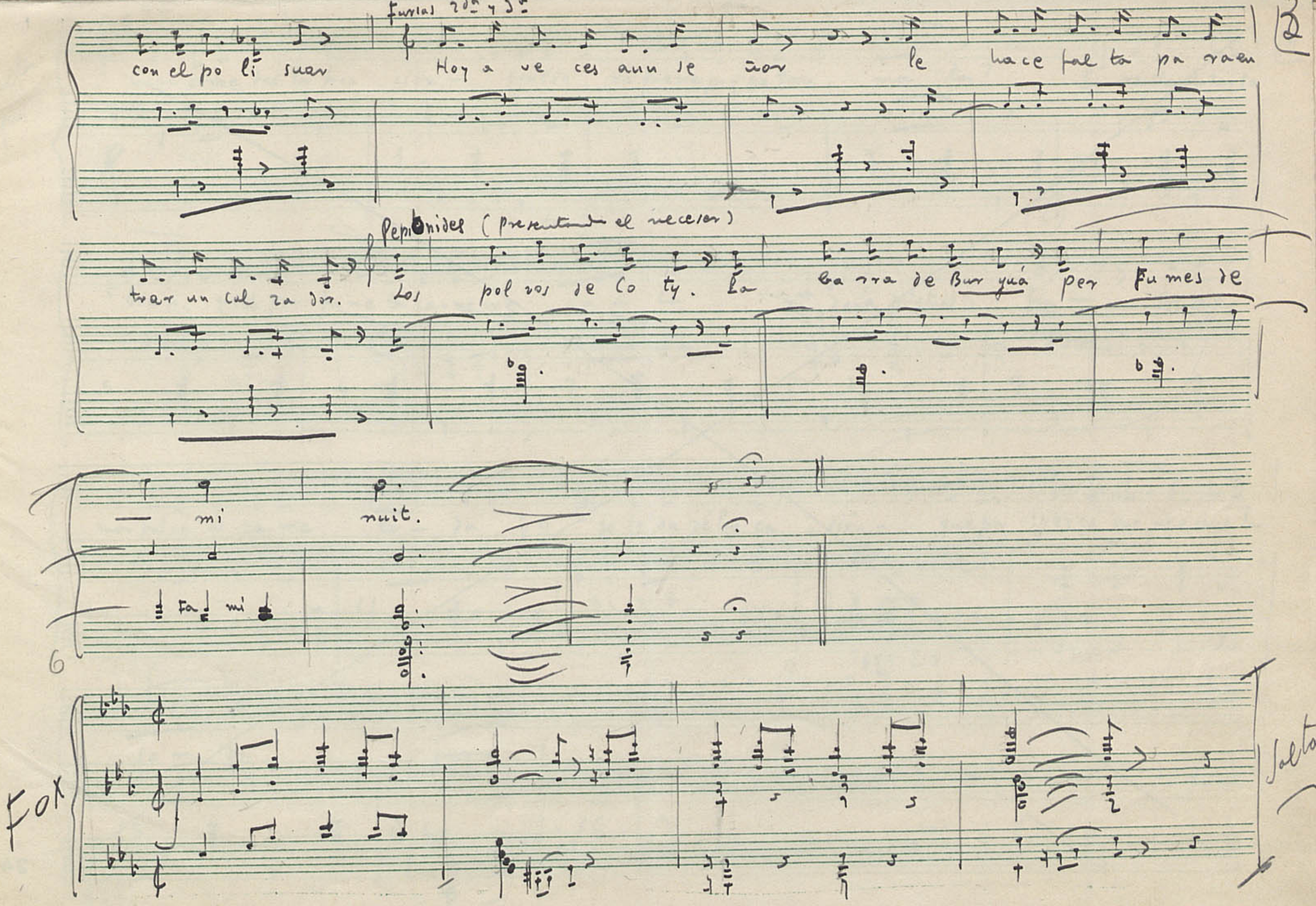
Las 3

rrer. ¿Ties que ba rrer?

F. 1ª

Si me quie res a yu dar a dar me en las u ñas

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Las 3 Furias

Cuan do me das la fric ción, — ¿que se rá que me pon go tan ma la? E' reschaval tan so

bón — que el per fu me la car ne me ca — la an daya prieta el si fón — ay mia

mor pul ve ri za me to — da yo te da ré lao ca sión — que pa rez ca que me e chas la

so — da loco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Las 3. fas

ven, que te quiero per fu mar a qui; que te voy a ca me

17 18 19 20

lar ya si ten drás a mor, pa sión.

21 22 23 24

¿

¡Quien que me pueda per Fu mar a mi y a quien pueda yo Be

25 26 27 28

sar a si y dar a mor pla cer?...

29 30 31 32

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Har — que el per fu me de mi nuit me dé — el en canto de mo

33 34 35 36

rir por ti pe ga daa la pa red.

37 38 39 40

Ten — el se cre to de mia mor pa ti — que si quie res pa sa

41 42 43 44

ré chaval con ti go la mi nuit

45 46 47

LEGADO GUERRERO. ICCMU

aparecen los de los perfumes

LEGADO GUERRERO. ICCMU

16

Todas (al publico)

Ven — que te quiero perfu mar a qui; — que te voy a ca me

con 8va

18 18 19 20

9 9

lar ya si ten drás a mor pa sión. ¡Quien

21 22 23 24 25

que me pueda per fu mar a mi — ya quien pueda yo be sar a si y

26 27 28 29

10 10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dar a mor pla cer?.

pp

Har — que el per fu me de mi

30 31 32 33 34

mit me dè — el en cun to de mo rir por ti pe ga daa la pa

35 36 37 38

red.

Ten —

el re cre to de mi a mor pa ti

39 40 41 42 43

10

que li pie rel pa ra ré dha val con ti go la mi mit.

44 45 46 47

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allegro vivo (Danza

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 3 Proserpina Alecto Megera Erinnia Plutón Adonis
Pepionides y Conjunto.

Todos (menos Plutón, Adonis y Proserpina

Pe ro hom bre plu tón ¡que bor ra ri

Plutón

dad! Con cuer nos y ra bo su ca ra mi tad.

si no pué rer. a lies tá mas fe a: si a do nis la co pe, pues voy la cor

Las 3 furias

Pepionides (Una Furia y Pepito van a Proserpina (y las otras dos a Adonis)

Plutón

ne a

Ella está mas guapa.

El está mas feo.

Pero que mal se com

Menos

Adonis

Proserpina

(a Plutón) Tacc

po nen. Yo me pongo que echo lumbre. Es que no tienen costumbre. Di les tú como se ponen.

Pala-calle

Forero

1

2

3

4

5

6

7

8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pulsón

los cuer nos — con un mar

9 10 11

ti llo u no — por ca da la do

pa ra que a siel a gra cia do luego pa rez caun no

vi llo — de ve ra gua — de sal ti llo — de

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pal hao si nó de Par la dé. — El ra bo — le lea tor

ni lla — Pin dan doa — la ra ba di lla

pa que al sen tar se en la si lla te ha ga te ha ga cos

qui llas.

Todos (menos Adonis)

Que guapo es tás con e sos cuer nos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Que gua poes tás con es te ra bo

in ten ta rás a co me ter nos

Adonis

Co mo a co me to si no

sa bo

Ellos

Si con la es tam pa que tie nes - te a rran cas pron to y te tén

te gri ta rán los cas ti zos

lé

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lé !!

¡Que gua poes tá'

con e sos

cuer nos.

etc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29

Todos menos Adonis

Es co lo sal por su bra vu ra — (7) Es co lo sal

30 31 32 33 34

co mo se cre ce — va yaun e ral pa ha cer lo cu ras —

35 36 37 38 39 40 41

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Adonis

va yan us les a par tir nue ces. — Si con la es tam pa que tie nes

te arran cas pron to y fe tén te gri ta rán los cas ti zos ¡¡ O lé !!

¡¡ O lé !!

¡¡ O lé !!

Guerrero marzo 1973

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 4 Pateta Plutón Proserpina Adonis

Conjunto y Arias

Todos (menos Plutón y Palas)

¡Pa tos! ¡Pa tos.

¡Pa tos! ¡Pa tos! ¡Pa tos ¡Pa tos! En todos pie dras fe ro cesna cio la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

hor ma de mis za pa tos.

Patos

¡Pa tos! Pa tos, soy Pa tos, ¿Por que dais

vo ces?

Conjunto

Si nos cas ti gas no nos co no ces

Proserpina

son buenos chi cos.

Adonis

son buenas chi cas.

Patos

E llas ~~mas~~ ri cas

Adonis

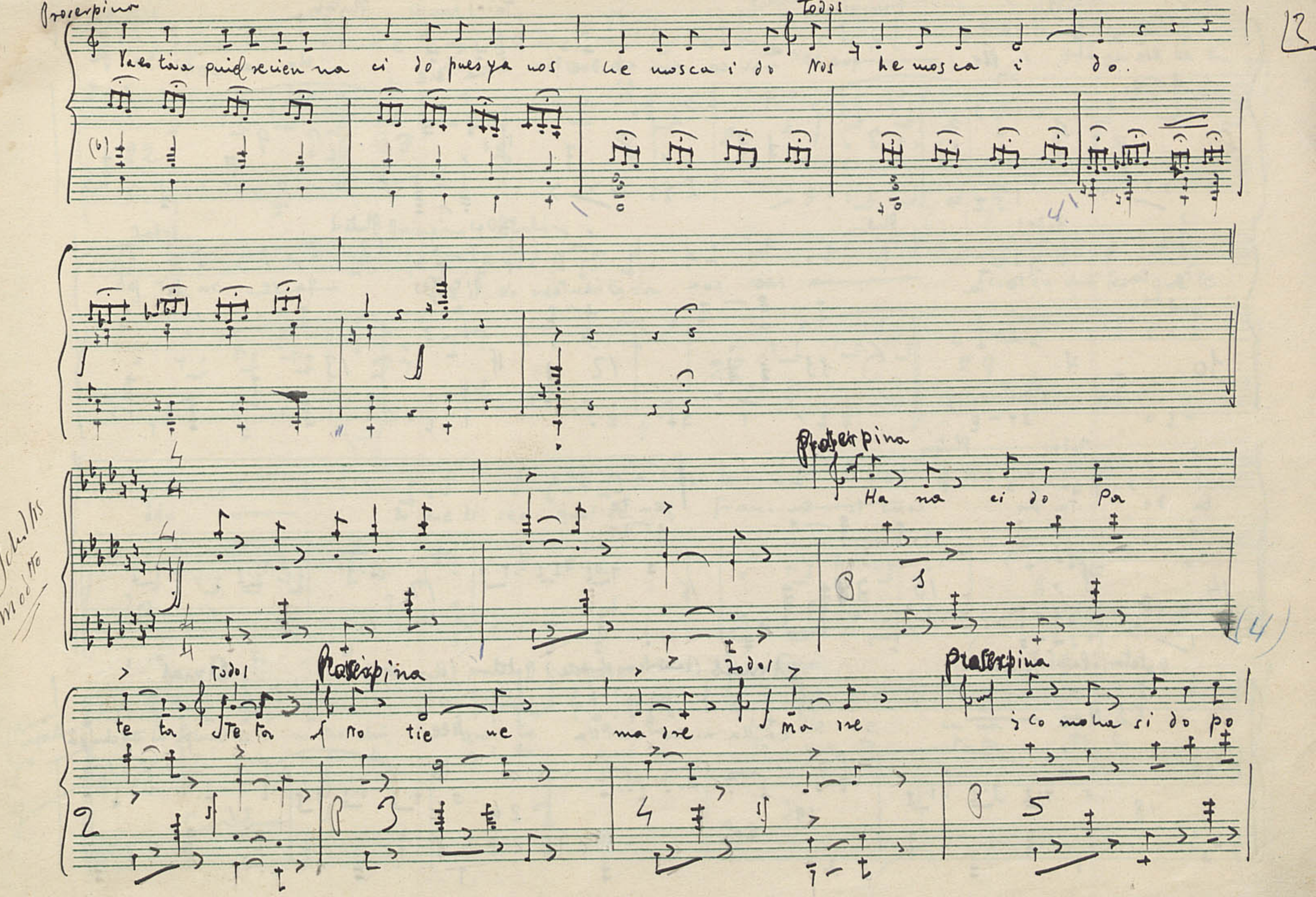
que el pan de pi cos

Patos

soy la ca ra ba: soy el ci clón.—

Pa tos, soy Pa tos la ex tre mun ción.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO.XCCMU

si lle todos si lle Proserpina que mar ca na die? Todos na die. Plutón Ha na ci do Pa

6 7 8 9

te ta todos te ta Plutón na ce con dientes todos dientes Plutón ya re rá di pu

10 11 12 13

todos Plutón ta do Ta do cons ti tu yen te.

14 15 16 17

Pateta (ó Pato) (Llorando) Dimas (dándole un chupete) Pateta (Llorando) Dimas

Ñee ca lla ni ño ca lla Ñee Chupa ni ño chupa

18 19 20 21

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pateta — Amas — Pateta — Amas

Ñee — Jo ma ni ño to ma — Ñee — Fra ga ni ño tra ga

22 23 24 25

Todos — Proserpina y Plutón

Tén — que si llo ras lo gra — rás — con en chu tes que te

26 27 28 29

dén — lo que di cea quel re — Frán —

30 31

Proserpina — Todos — Proserpina — Todos

Clara repetir ojo — 3a Es te ni ño chi — qui to qui to — no tie ne — cu na cu na

2da Jo ma ni ño chi — qui to qui to — To ma te — ti ta Ti ta

Como 1 — 2 — 3 — 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

2do Pateta

el go bier no de A za ña za ña Pluto le da ra u na. u na.
yo no quiero esas cosas cosas Tan pe que ñi tas ñi tas

5 6 7 8

Plutón Todos Plutón Todos

Que le pa sa al cha ve a ve a que es tá tan se rio se rio
que en el re gi men nuevo nuevo los chu rum be les be les

9 10 11 12

Plutón Todos Plutón

que que rrau na em ba ja da ja da o un mi nis te rio.
las quie ren del ta maño maño de la ci be les

13 14 15 16

Pateta (llorando) Amas Pateta

Ñee Ca lla ni ño ca lla Ñee

etc

cres mucho 17 18 19 20

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

amas (dandole una a una el pecho (que se les va hinchando etc)

chu pa ni ño chu pa

Patela

Ñee

To ma ni ño to ma

21 22 23

Patela

Ñee

amas

Tra ga ni ño tra ga

Todos y amas

Tén

que si llo ras lo gra

24 25 26 27

rás

con en chu fes que te

dén

lo pue di cea quel re

28 29 30 31

Fran.

Guerrero

1937

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pateta

Nº 5 La hoja de parra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 5

La hoja de parra (una tiple) y diez Stas del conjunto.

aparece "La hoja de parra"

I= vez

Allto

3 p Vals

1 2 3 4 5 6 7

2ª vez

La hoja (Tiple)

Ven di mia dor, soy pa ra

8 9 10 11 12 p 13 14 15

(1)

ti; No hay mas que a mor den tro de mi. ma gi coar dor

16 17 18 19 20 21 22

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que ma mi piel, dul ce su bor mas que la miel. Ven di mia

23 24 25 26 27 28 29

dor su bes ta mi, go za mia mor ques pa ra ti.

14 15 16 17 18 30 31

si la ho ja de pa rra tie nes con

32 33 34 etc 35 36 37 38

ti 39, Cuando ra yas de fa rra Con un a

39 40 41 42 43 44 45 46

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi go; le di (7) ces. ¡Pron to, con la hoja de

47 48 49 50 51 52 53 54

pa rra tá pa me, ton to!

Salen las

55 56 57 58 59 p

Con S

(3)

Star del conjunto.

I = vez

2 = vez

2 3 4 5 6 7 8 9

"La hoja"

Vendi mia dor su behasta mi corta la flor

10 11 12 13 14 15 16 17 18

LEGADO GUERRERO. ICCMU

quees pa ra ti y sen ti ras dul ceem bria guez y go za

19 20 21 22 23 24 25

(4)

ras dees ta po chez. Co ge la Flor des ho ja lá

26 27 28 29 Como 14 15 16

veu di mia dor to ma me ya.

rodar

si la ho ja de

17 18 Como 30 31 32 33 34

5

pa rra tienes con ti go, Cuan do va yas de

35 36 37 38 39 40 41 42

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

fa ria — Con una a mi go — le ri (7) tes,

43 44 45 46 47 48 49 50

¡Pron to, con la ho ja de pa ma tá pa me,

51 52 53 54 55 56 57 58

ton to!

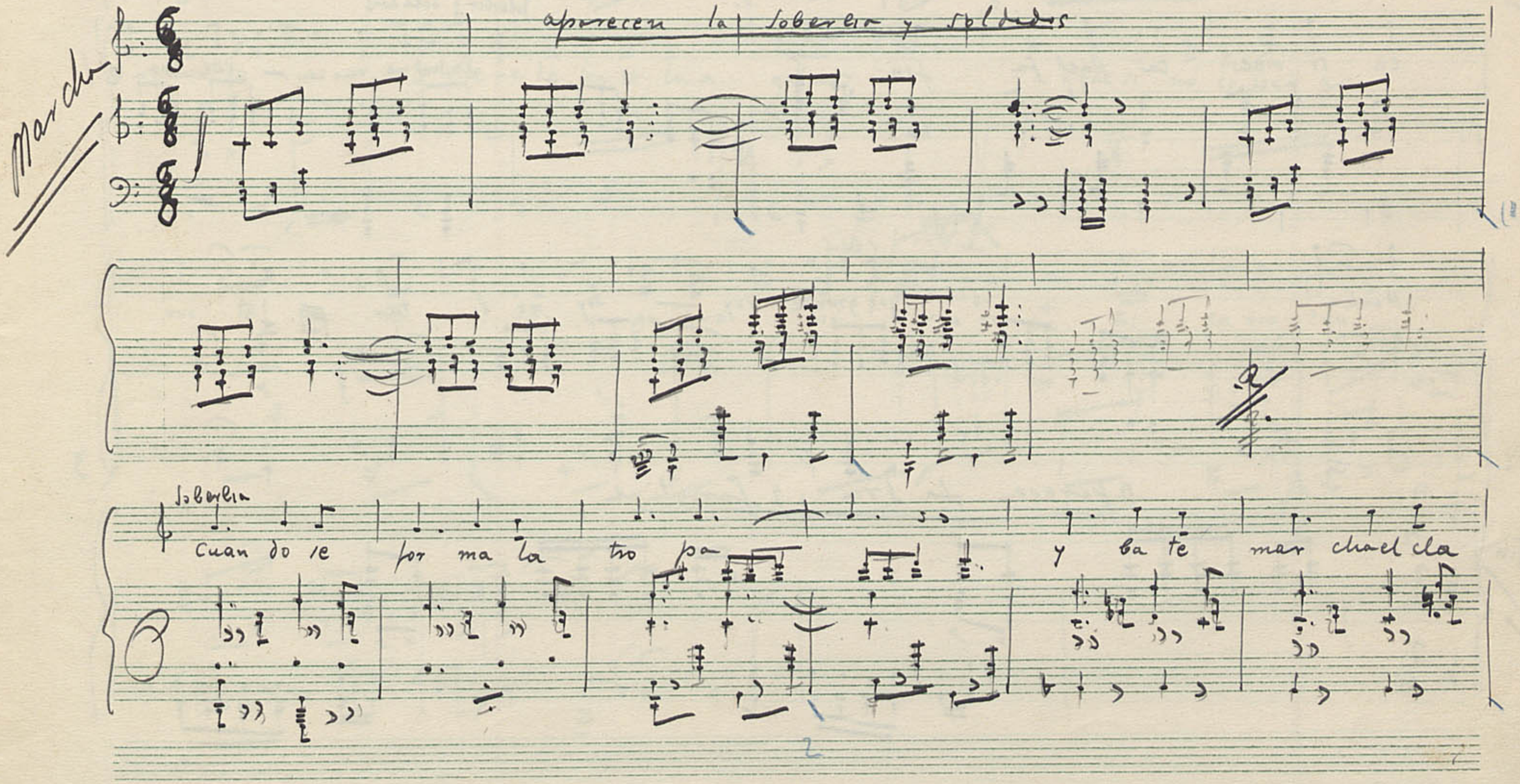
59

LEGADO GUERRERO - UCOMU

"Pateta"

Nº 6 Final del 1er acto

La soberbia (una tiple) soldados. La Ira (una tiple) garrotines. La pereza (una tiple) perezosas. La Lujuria (Proserpina) un bailarin y todo el cuerpo de baile



LEGADO GUERRERO. ICCMU

rin ca si no que poen la ro pa

ca si mees ta llael fa fin

Soberbia y Soldados

Pa soal mo nar ca — ¡De Fren te!

¡March —!

que grande soy — soy mi li tar.

Aparecen La Ira y Garrotine

Garrotin

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La Tra

Que se va ya to do el

mun do que me de jen so la a qui — que si nó co joun ga

Tiple y garrotines

rro te y te doy un ga rro tín. El — ga rro tín. El ga rro tán

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tango
Lento

Pereza

Con el ca ba llo el fa cón y la chi na to mo el bom

A B

(4)

bi llo de ma te en la es qui na y si es mi (7) chi na lo mis mo que tú re co men da rá el chi ri pá en el om

C

5

Pereza y Perezosa

bú y ja más en la vi da ha re na da fa né, so la yar chi des can ga lla da.

A B C

rall

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 76

Pateta Plutón Dueñas y Hampones (Conjunto)

Tpo de Tanguiyo

(Estando)

Dueñas y Hampones

Pa te ta, Pa te ta; nos tienes a die ta y es ta la ga

etc

le ta ga le ta re ple ta ¿Quien fué el a cu se ta?

Pateta

(1)

mf

sa cad de la ar que ta la mus tia pe se ta y el ri co cen

1

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tén. — mi bol saes tá es cue ta, yel sas tre mein quie ta yel ca se roa

prie ta, — y has ta la cha pue ta ten go re co le ta con la pa pe

Pe ta; — yes toy en per ne tas yes toy en per ne tas ye ro noes ta

Paleta

bien. — ro quie rohis to rie tas. — Ellos Pa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

te ta; — a yer la car te ta de jo mein dis cre ta sin u na cor

che ta; pre ci soun do blón. — ¡Pa te ta! — A qui la ga

Paleta

ce ta de cre ta ~~queel mus, la ru le ta yo tras ju ga rre tas~~
de cre ta queel mus, la ru le ta yo tras ju ga rre tas a na te mas

son. —

Ellos

Es cu cha, pa te ta: la dia bla pe

Como f

LEGADO GUERRERO. ICCMU

be ta que sa leal pla ne ta — por ver siem bar le ta al can di do as

2 | 3 | 4 | 5

te ta oal a na co re ta, — re sul ta in com ple ta re sul ta in com ple ta sin ir dee ti

6 | 7 | 8 | 9 | 10

que ta. — Pa ran sar la tre ta y or nar la si lue ta al goha de to

11 | 12 | 13 | 14

Patela

mar. — ¡An dad a ca se ta to can do re tre ta; que no hay mas pe se ta que la mo ris

allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellos

que ta queel de doen ja re ta! — mal di to pa te ta! Le da la ra

Patetà

bie ta, nos da la bo le ta, y nohay o tro dar. — ¡A la co rra le ta! — Queos doy en la

(acometiendolos)

je ta tan fuer te chu le ta, que tiemblen ~~Don~~ Zu ~~Jesus~~ lue ta Don In day Gas set. —

Ellos Pateta Ellos

¡Pa te ta! ¡ro ñe ta! ¡Ca llad la len güe ta! Nos rompen na a le ta ¡Re diez ¡¡Za pa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

te ta! Es tees el pro fe ta que quie re Car ner. ¿Que quie re car ner? ¡Que quie re Car

ner. ¿Que quie re Car ner? ¡Que quie re Car ner, ¡Que quie re Car ner!

Guerrero Abril 1937

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 8

Celestina Plutón Pateta mefisto

Blues

Celestina

se cre tos de las

pto seco

ni - ñas - yo los se to dos y sé que aquellas lluvias traen es tos

lo dos. Niña.. si has he cho ties-tos con la alcan ci - a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

yo te e cha réu na la ña de le ta ni — a 8 valoja

Todos los de escena

p ce les

loco

8 9 10

ti na

Celestina

ce les ti na...

pluton

~~da le co baa mi ve~~

an tea no che, mi so

~~ci na que je de je de pam pli na y que sal gual mi ra dor.~~

bri na co ci nan doen la co ci na seha tra ga doel a sa dor.

Celestina

p ce les

Todos los de escena

ti na ce les ti na

vas aha cer meun gran fa

11 12 13 14

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

vor- que le sa ques e sa es pi na sies po si ble sin do lor.

15 16

Celestina

Ma ne jo yo el 2o dia — co — que es el de li rio — y por po co di

p Com 1 2 3

ne — ro — les cam bio el sig no — de Tauroa (a pri cor — nio —

4 5 6

pa so al ma ri — do ya las que es tan en Pis cis las pon go en vir — go;

7 8 9 f 10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(9)

todos los de escena

ce les ti na, — misso bri na, — cuando to ca lao ca ri na, pierde siempre la co

ci na el ba da jo al al mi rez. — Todos ce les ti na — Celestina ce les

Con 11 12

sol

ti na — con la esto pay con la pez- va a de jar la la In do chi na co mo la prime ra

13 14 15 16

(11)

todos

rez. ¡Co mo la prime ra vez!

1p33 plus

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

Nº 9

(Conjunto)

Plutón y los de la serenata. Rondalla.

Entrando todos

Pasa-calle

Rondalla

Plutón

¡Pó bre pá ja ra en jau la da! Quien fue ra ga to sa li - do

A B C D E F

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Zuea pro ve chan doun des cui do — te die ra la den te

8 Como 9 A 10 B 11 C. 12 D. 13 E. 14 F.

lla — da. — p roha ré nin gu na ga ta da — por que soy

15 16 17 18 19 20 21

un a sa ú ra; — rall ten ten Tpo

yhabre dea guar — mi ca len tu ra —

22 23 24 25 rall ten ten 26 ten 27

en to nan doun pa sa ca lle — a las diez en es ta ca lle — y lue go en tu se pul

28 29 30 31 32

LEGADO GUERRERO. ICCMU

utores Españoles

Acompañantes

tu ra. — ¡Ay po bre Don Juan, —

tan gran con quis ta dor! — que tie ne gin da ma —

loco

del buen co men da dor. — Pues to das las no — ches —

Plutón

que a chu chea Do ña J ne's, — se me a pa re ce el pa dre pa ha cer me cos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellos f

qui llas en los pies ¡Queho rror, Bel ce bú! un di funto con

ye soen la ca — ra ha cien do leel bú

Plutón

No te mas, — cha ta, los gri tos deestos fan tas —

33 34 35 36 37

— mas o sa dos son co ris tas contra

38 39 40 41 42

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ta dos que hacen el pa pel de mal di tos.

43 44 45 46 47

Cuando a ca ben con los pi tos, i réa tu car cel som bri a;

48 49 50 51

a placer

an tes de rom per el di a mio ra to ria te a nes te sia,

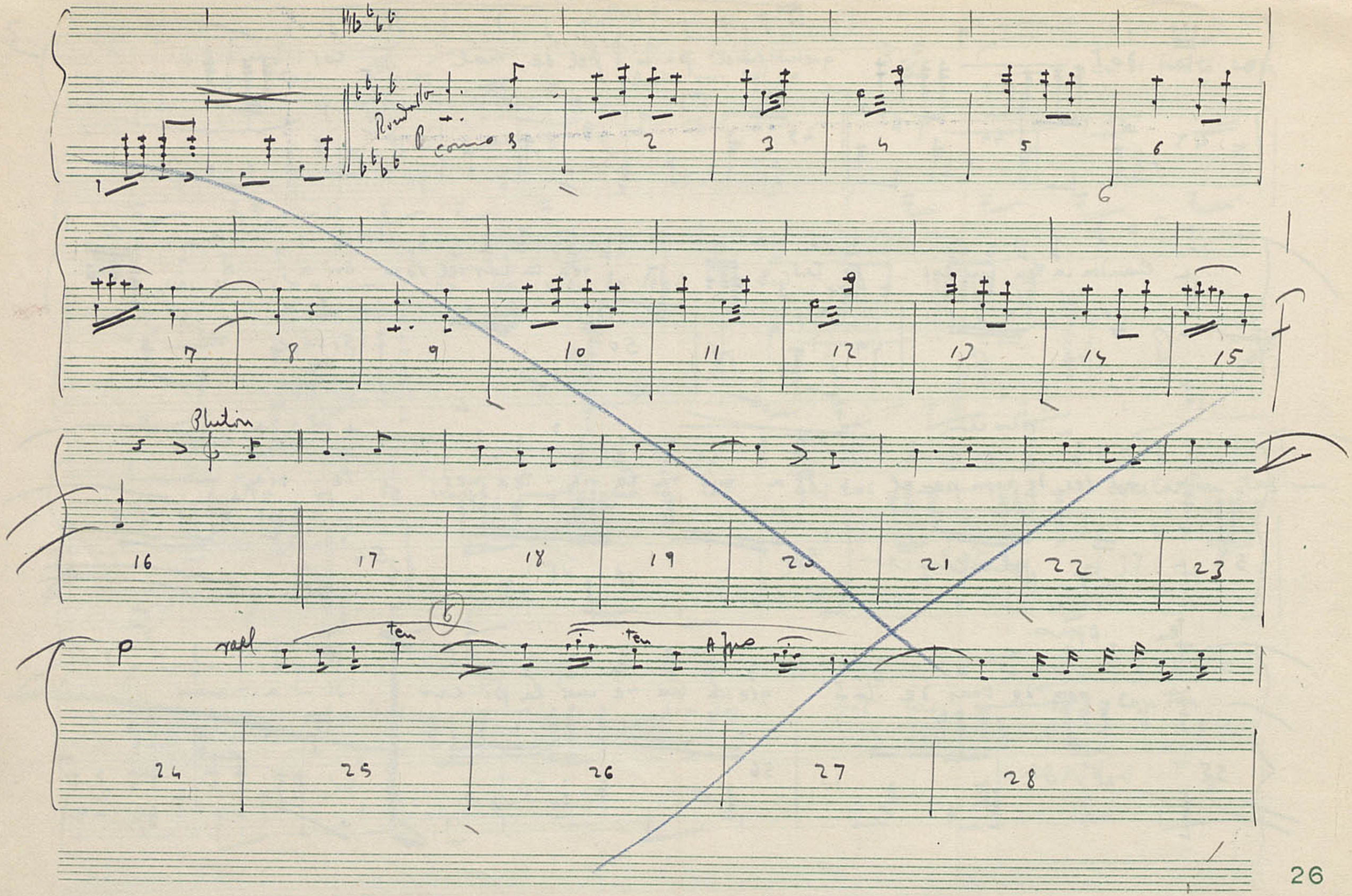
52 a placer 53 54

ten Afro

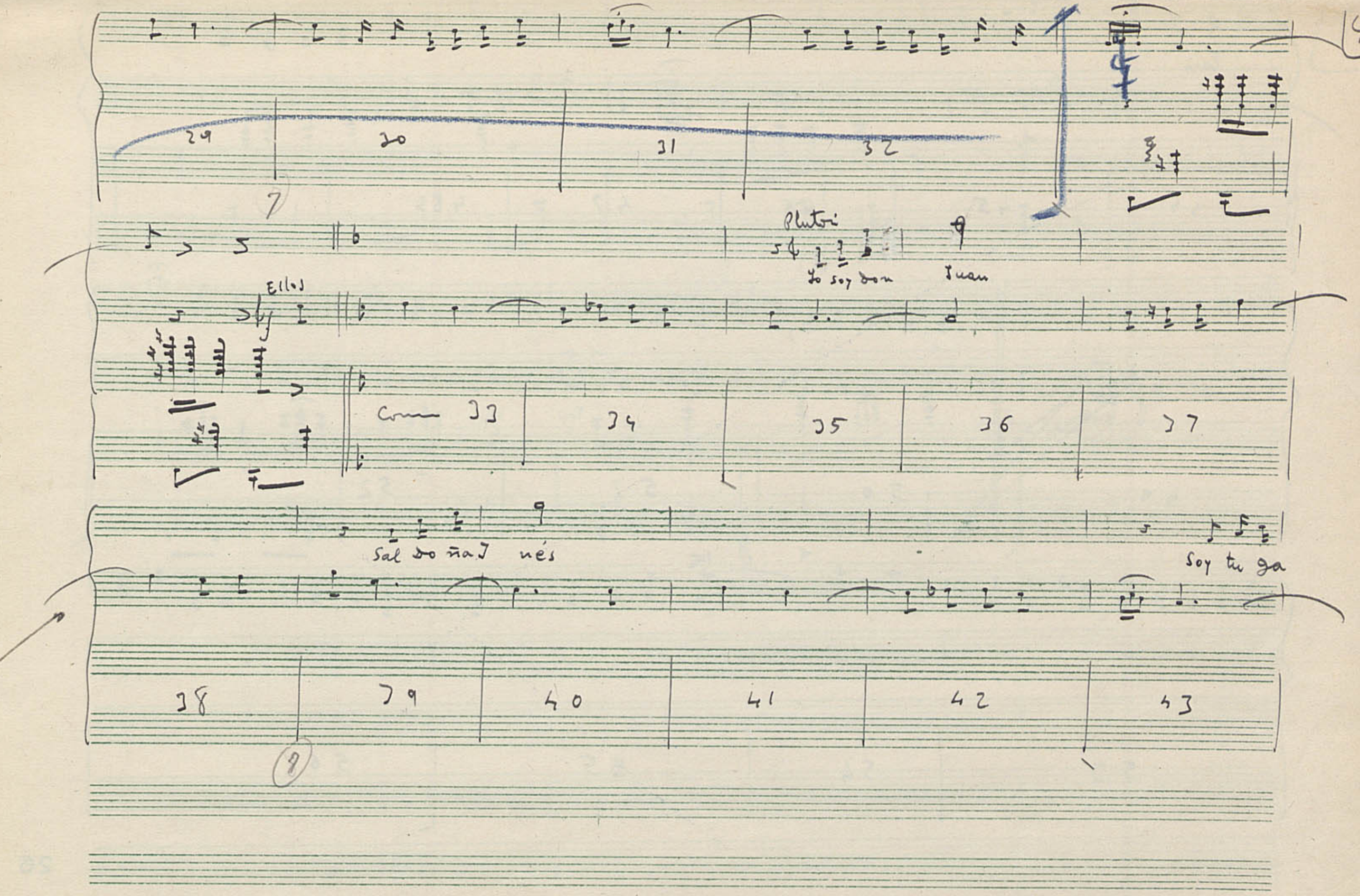
y por de tras de la I glesia ha re mos la pi car di - a.

55 afro 56

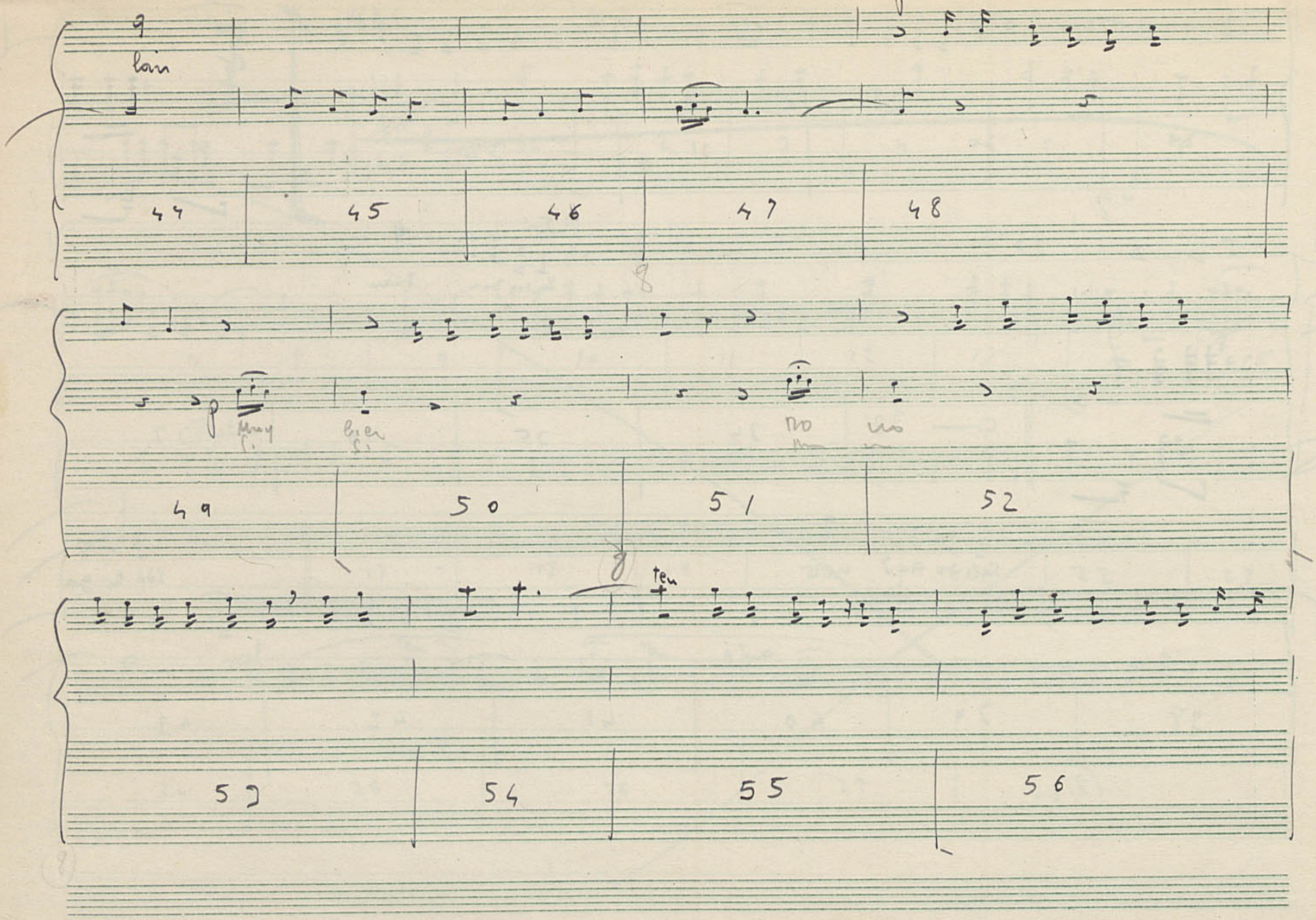
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

a place

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 10

Pluton Pateta Proserpina Celestina y todos los personajes de escena y conjunto

Entrando la turba

Hombres y mujeres

Ve ni mos, no ble ti a, a ren dir ho me

Allº

na je y pleite sí a de parte de plu tón; y ve ni mos so fo cados y ve

ni mos des tro zados y bas tan tes tro pe a dos por que

LEGADO GUERRERO. ICCMU

he mos per di do el tran vi a re cir cun va la cion.

Como f

Pateta

fra ciasa ma do pueblo del in fierno; sois lea bri go yos guardo pa rael in vier

2 3 4 5 6

Celestina

no. Le apli qué mi re ce ta cuando fui re que ri da por pa te ta.

Bien Modto

ten

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Entrada triunfante de Plutón.

Plutón

Ya he rea li za do mi cu ra

ción yo tra por ción de cie nes muy dis tin tos que son la em pas ta ción.

Todo!

¡Vi va Plu tón!

(a Celestina) Pluton

Te ju ci la ré con los cua tro quin tos. Ya

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(alzando à Paleta)

ti, mi hi jo, co mo no lo has hecho mal de fi jo te sa ca re con ce jal

Mod tto

(3)

Celestina se vá en busca de Proserpina

Marcha

(7)

Solemne

aparece Proserpina de la mano de Celestina

todos

La

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

tur ba laemo ción pe ro gracias a plu tón ya no ten drá mas tur ba ción.

Celestina

Ven hi ja mi — a. —

Plutón

Ven ri — ca

Pateta

Si lleva tan to a zahar a zahar — es por que

Todo!

Pateta

lo pue den sar

Proserpina

Soy u na pa ja ri ta de las nieves, soy u na pa lo ma tor caz.

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Gracias a lo que sa-be - ce-les ti- na Me convertí en una ursu li na Ur su li

na.

Partes

Los demas

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

6

Uno ¡viva la novia! Todos ¡viva!

(desfile)

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Oño ¡viva la padrina! todos ¡viva! Oño ¡viva celestina!

todos ¡viva! etc

Telón

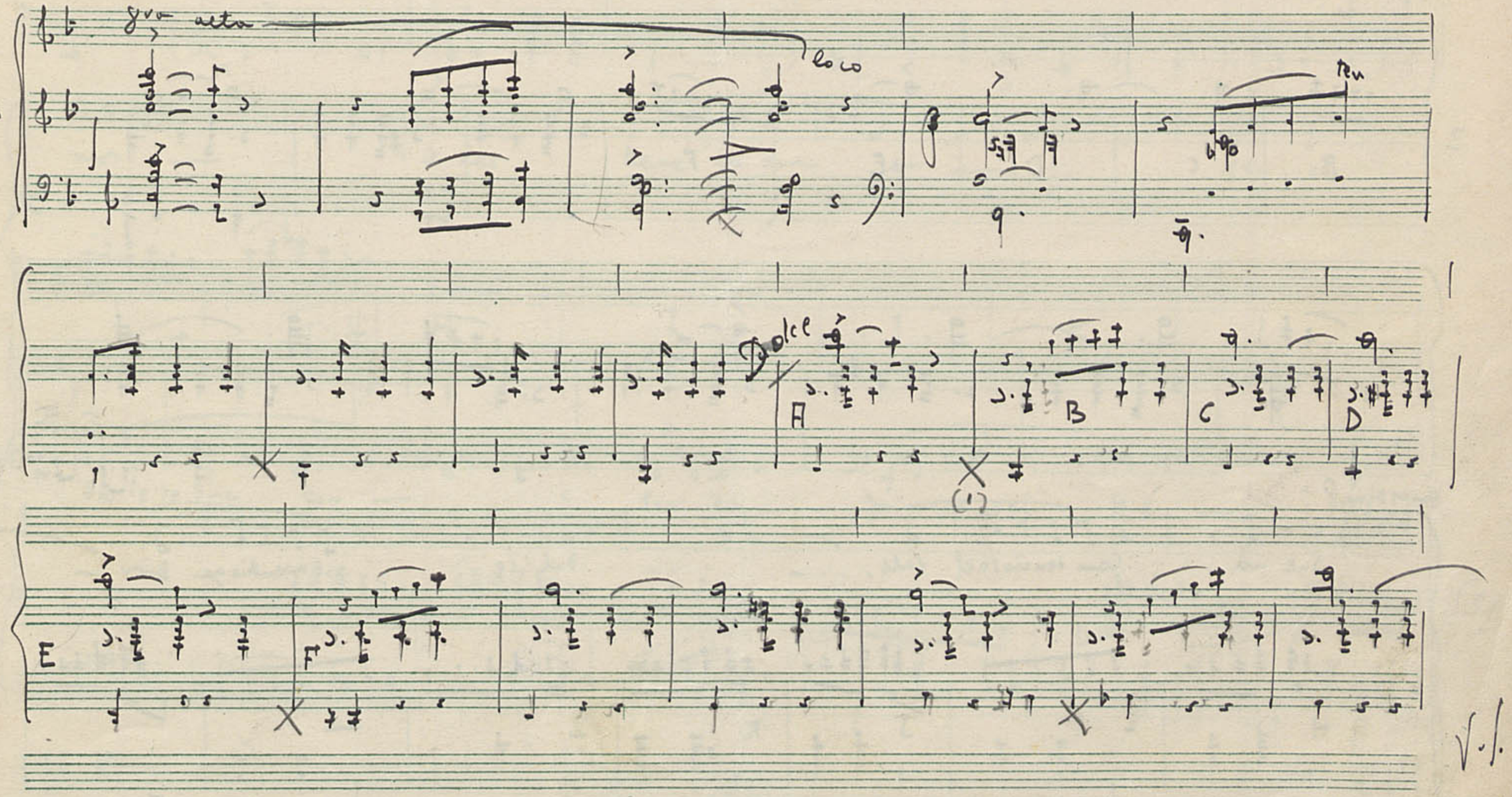
LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

"Pateta" Nº 12 Vals del Romanticismo.

Proserpina Pluton Pateta Adonis ~~[illegible]~~

y personajes del Romanticismo (por el libro) y conjunto



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Como A

2

B C D E F

Proseguina p

(2)

Sue na Can dencioso el vals, — dul ce rit moembiaga dor; —

H I J K L LL

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sien teel pe dio pal pi tar — sua ve nun cio del a

mor. — a las tiene la mu jer — yen el

Como

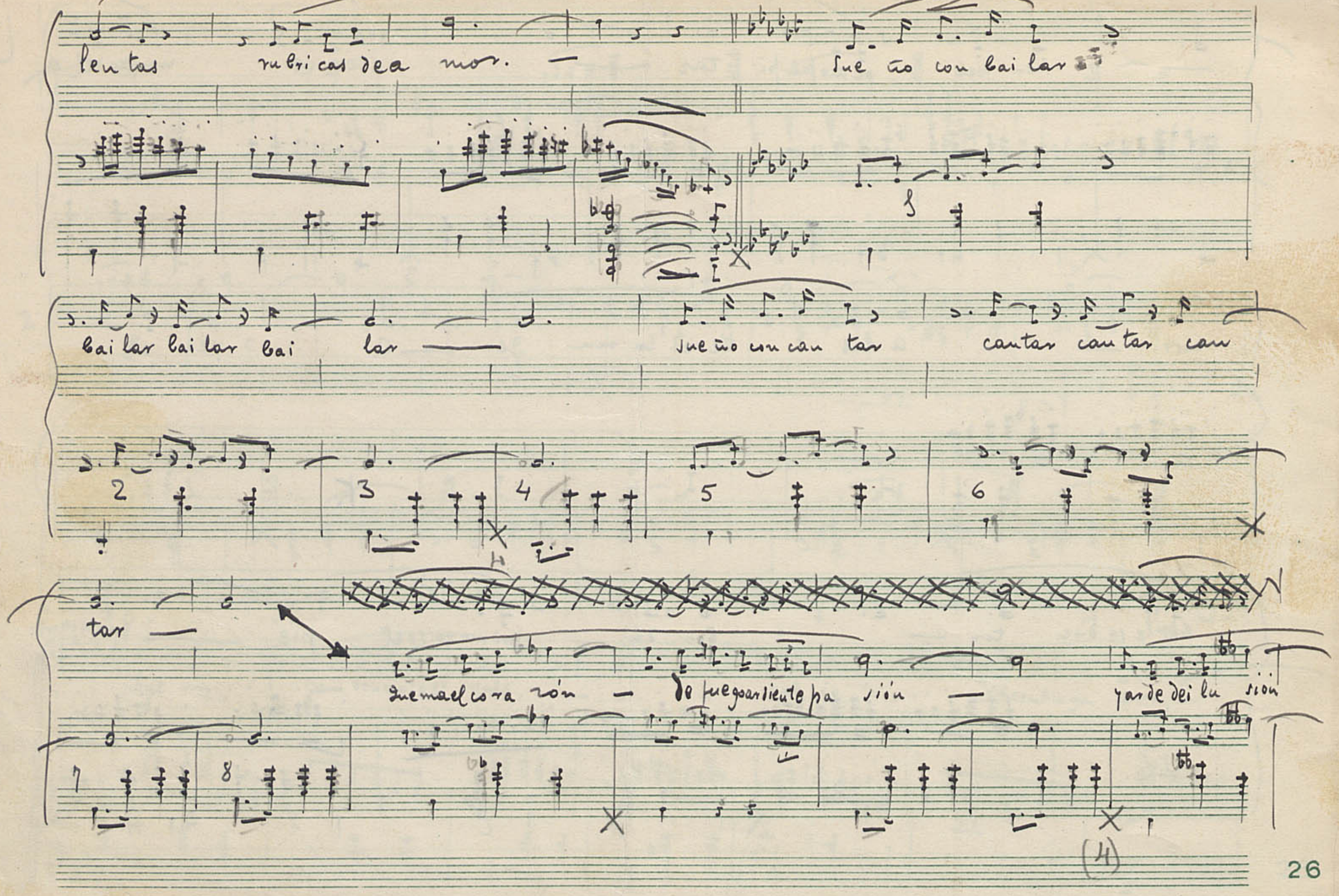
H I J K L.

bai le le duc tor — bor da primo ro sol pié

LL.

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU


lentas rubricas de amor. — Sueño con bailar
bailar bailar bailar — Sueño con cantar cantar cantar cantar

tar —
Quema el corazón — de fuego ardiente pasión — y arde de ilusión

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Muero por tu amor amor amor amor

— mi pecho en llama de amor

Como 1 2 3

Vivo junto a ti sin mi sin mi sin mi

ritmo seductor — de un ritornello de amor

4 5 6 7 8

mor — ten piedad de mi — porque me muero por ti. —

Fa la sol si Pado

LEGADO GUERRERO. ICCMU

6

Fa

Fodor

Muero por tu amor amor, amor, amor, — Vivo junto a ti.. sin mi sin mi sin

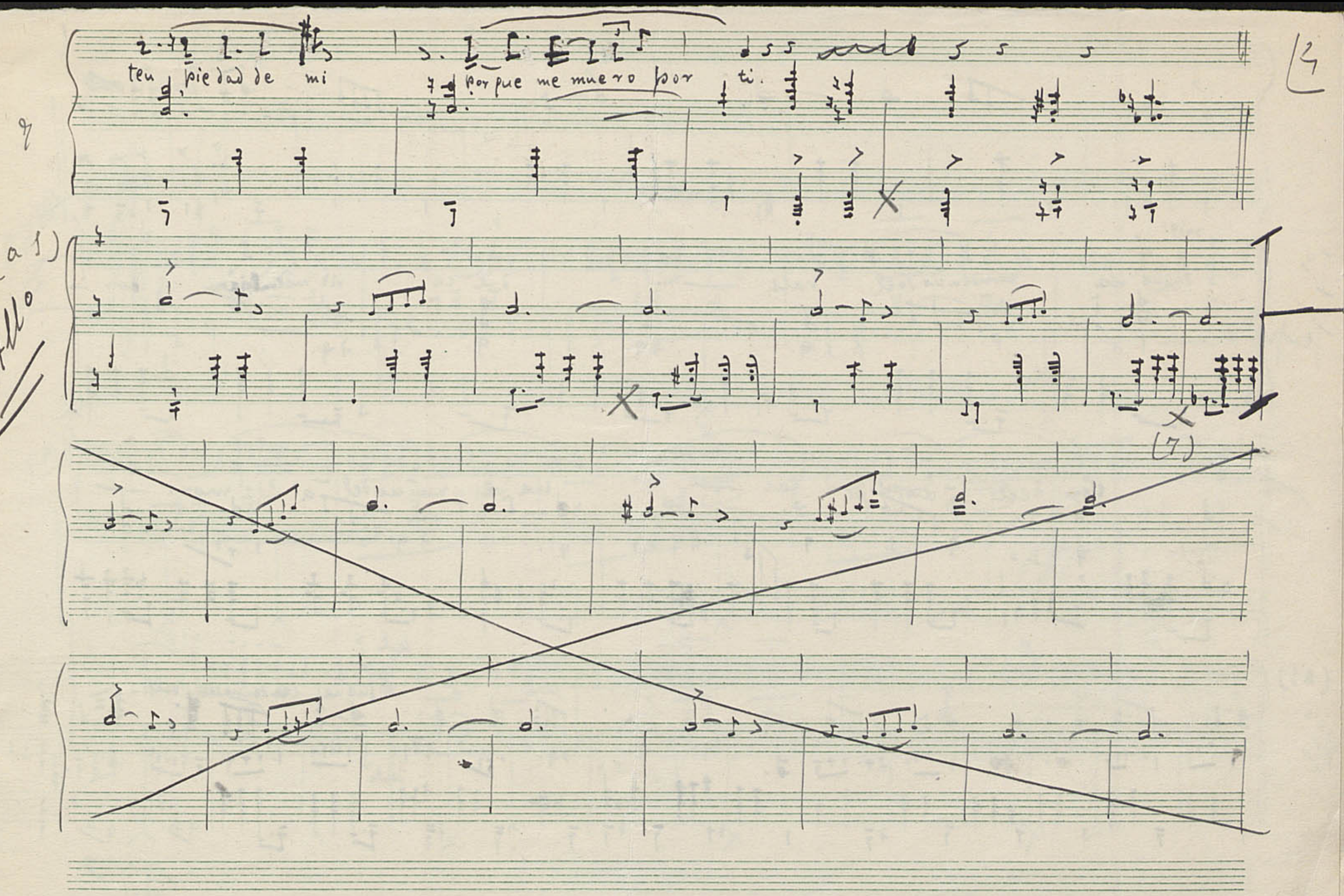
mi. — rit mo seductor de un ri tor nello dea lo mor

8va

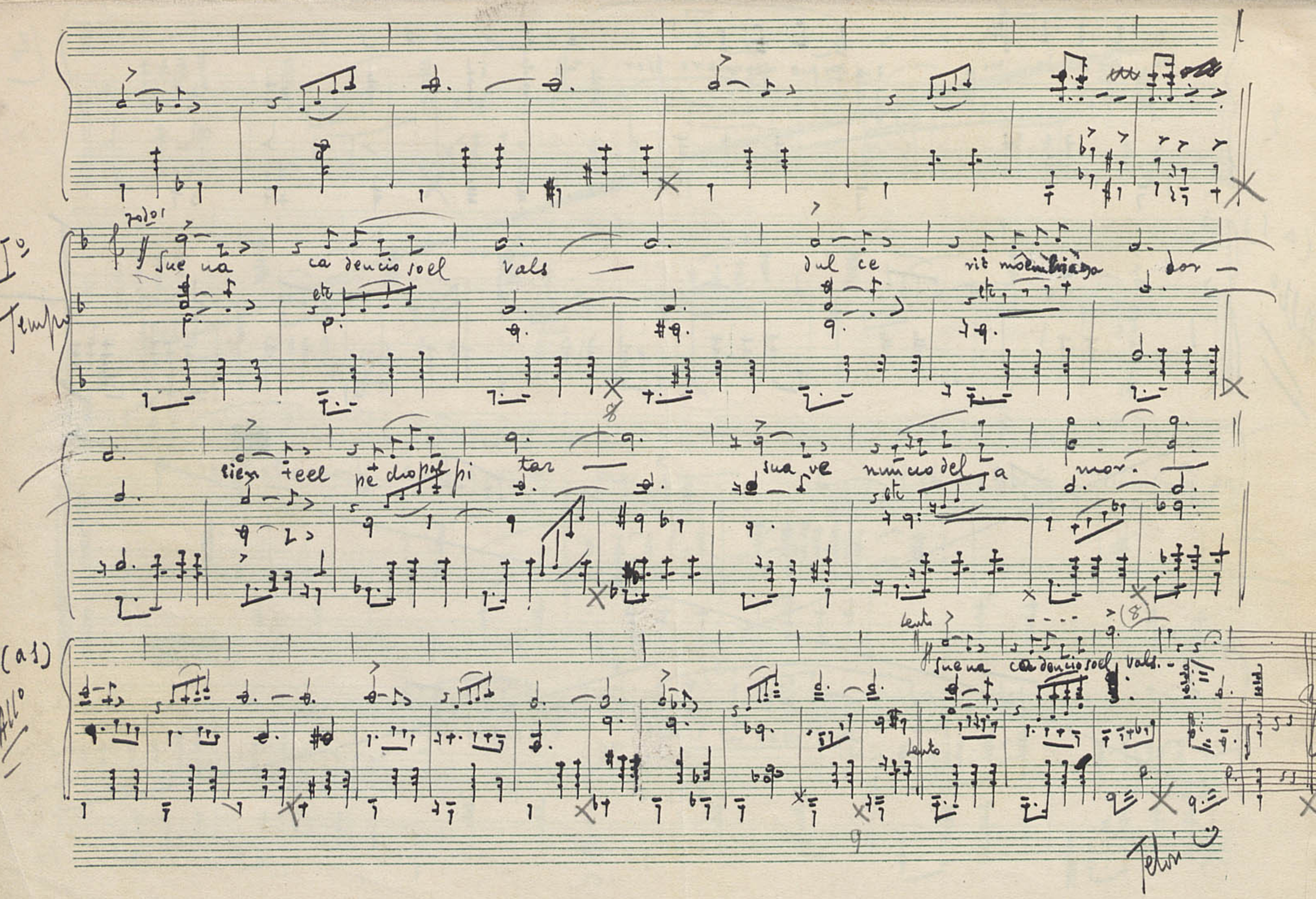
13

LEGADO GUERRERO. ICCMU

itores Españoles



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Pateta"

"Oro y Azul" nº 13 A.

"Pateta"

666

Auto

1

2

ten

ten

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lento

Pateta

2da Don de se ba ño — plu ton — Aun que va yas y — te ba ñes

1a Ni me chi fles por — la no che — No me veu gas a — ron dá

don de se ba ño plu tón — Ni — te fir — man el de cre to

ni me chi fles por la no che — que los de se gu ri dá

Ni se a ca ba la os b truc cion — Ni hay u no que — se es te — qui

se es tan pa se an do en co che — por to a la — ve

e to — o — o — o

cin dá — a — a — a

1a ver

2da

1o tempo

Mov.

Ataca al 13 B.

LEGADO GUERRERO. ICCMU