

Letra: Francisco Ramos de Castro

Musica: Jacinto Guerrero

"Agustina de

"Aragón"

Ramos

S. O. S!

Nº

Agustina (y Todas las mujeres sentio)



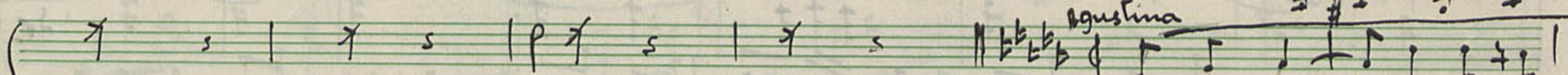
Cantenero
Sentio

PASO-DOLLE-CANCION



MODERADO

ATpo



Agustina

tie ne la - mu jer de Es
Co mo es po - sa ye co mo
Si sal va - je tur bo

Ad libitum

p

pp

pa ùa — ma òre — nada — in do ma — eleel co ra — tierney pu — roel co ra — in va òie — se la va — zoin, — zoin — cion —

2

por que ~~le~~ rie ga la san gre — òst gus ti — ua òst ra — y lu chan — so por ès pa ùa — la fie re — ra del le — sio tros vien — tos ex tran je ros — o fus ca — sen la ra —

gon. — on. — von. — Si hay que de fen der con bri o — quan do la Pa tria que ri da — quan do los hom bres rea ca — ben —

(3)

SOCIETAT ESPANOLA

la Pa tria y a la Re li gion
 cer - ca - se ex tra - je ra am lo cion
 pro a a mi lae co ra con
 s hay que
 cuan do a gri

(3)

cu par de los hon bres
 me na ce la hor da
 tan do; por Es pa ña!
 el pue to al pie del ca
 sin pa tria y sin Re li
 mu riendo al pie del ca

(4)

non gion, non,
 que sea cuer den las mu je res
 que sea cuer den las ma je res
 que sea cuer den las ma je res

de Agus tí na de ra gon! — Las mu

fe res es pa ño las — son li ros blancos de pu re za —

o fuertes no sas de pa sion — des de te

de te

de te

de te

re sa de A vi la — at tus tu na de A ra gei! —

Musical notation for the vocal line, including notes, rests, and a triplet ending.

Handwritten notes: "1a vez", "2da vez", "3ra vez", and "Cantando".

lento

Musical notation for the piano accompaniment, including chords and melodic lines.

telon

Musical notation for the harp or celeste accompaniment, including chords and melodic lines.