¡Ay que niña!

de vela Sierra, mtz Guerrero

Nº 1

Adelina. Damas de honor. "Chinitas lindas" y "Gauchos"

†por marcha Molt

Adelina

Co mo to da sol te rahe re za do, muy de vo ta, siem pre a su Ho

Allº Molt

to nio, por que di cen que es el a bo gado de un buen ma tri mo nio. Yo es pe

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ra bam mu cha cho a tre vi do, muy mo re no y con o jos de fue go, pe ro el San to me en vi a un ma

ri do que me ha da do el pe go.

Damas

Hoy los hom bres es tán muy hu i dos y es me

~~Lo tas sue ños de mi ño~~ ~~co~~ ~~ce te~~ ~~has so~~

8va alta

Como 1

2

3

4

5

6

7

(4)

(3)

Adelina

Damas

~~to rio~~. Al pie del al tar mis da mas de ho nor me van a lle var tran si da en do lor. Al pie del al te ra.

8

(8)

(9)

(10)

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(3)

Adelina

tar no debes sufrir, y debes pensar serás muy feliz. Al pie del al tar quisiera yo

Cor 8 9 10 11

x6

ir con el gaucho a quel queayer como ci. Puesmedeca sar tansolo con él yen la Pampa

12 13 (6) 14

Cor 11 12

x

Dam (Mutación)

ser su novia i de al. Yen la Pampa ser su novia i de al.

13

7

x

3 (al aparecer el cuadro ataca y sola en escena Adelina

Allegro

(7)

8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Adelina

Cuando se casa una chinita linda, linda, linda, linda

linda, toda la Pampa es un jardín de flores que se tiende al rededor

(Salen los gauchos)

En su caballo la chinita linda, linda, linda, linda, linda,

va rubio rosado y preciada flores a su gauchada enagua dor.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Gauchos

Cuando se ca san una chi ni ta lin da, lin da, lin da, lin da, lin da,

to da la Pam pas es un jar din de flo res que se tien de al re de dor.

Adelina

La chi na lin da va ru bo ro sa pero de gan chi to va re ta

dor, por que a la gru pa de su po tran co. lle va del Ran cho lo que es me

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cr (Menos) > > te A tpo

for: Una chi ni ta lin da lin da lin da, lin da,

60 cr | Menos) 61 | 62 | 63 | te 64 | A T/po 65 | 66 | X 13

(1) | a parecen las chinitas
y todos bailan
co moun sol.

67 | 68 | f | Cor 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | X (13)

8

20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | X 14

29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | X

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(aparece el resto del cuarto (recorado)

Todos Silvando

38 39 40 41 42 43 44 B 14

15

x(15)

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

x 15

A delina

Chiquitas y pandos La chi ca lin da va ru bo

25 26 27 28 C 45 46 47

x(16)

ro sa, pe roel gan chi to va re ta dor, por quea la gru pa de su po

48 49 50 51 52 53 54 55

x 17

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mellor

Mellor

Adelina Sola

Tranco llera del Rancho lo queesme/por: una thi ni ta lin da

56 57 58 59 60 61 62 63

(17)

te Fa lo A tho

lin da Ellos lin da lin da co mona sol.

Selenas Damas tailan tambien

64 A tho 65 66 67 68 69

(70) (71) (72) (73)

Fa Re Re Si

Como 69 70

X19

(18)

Para durante la Misteria

71 72 73

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay que niña!

Nº 2

Vela y Sierra

Mtro Guerrero

"Adelina" "Secundino" "Silvino" "Melquiades" "Doña Digna" "Wifredo" "Prometeo" y Damas de Honor.

Allegro Claro

Cuia et

Adelina

No me casó - no me

LEGADO GUERRERO. ICCMU

caso, yo lo juro - yo lo juro, con Wi fredo con su madre que se case mi pa pá. Quie roal

o tro - quie roal otro, yo me fugo yo me fugo, yu na fuga con es ta no le sa leal mismo Bach. Corre,

Corre, corre mi o que vas en pos de lai lu siou. Corre que como meal cauce un me da mi padre un pa li

(Sale en el coche de enaje).

(Aparecen Secundino Silverio y mel pui ador) (En su standelate)

Secundino

Sil vi no, pon te a cuenta, que a

zou.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Silvio — Secundino

tra pea esa mal vada. Ca ray, Don Se cun di no, que va nos a vol car. A qui so loi nte resa pues

33 34 35 36 37 38 39 40

Silvino melquiades

ta mi hou ra man dada yau teeso ¡Stransen, fausen, S-pi kin, oh fu rore ¡La vaa de ca pi

41 42 43 44 45 46 47

Secundino — Silvino melquiades — Loita

tar! ¡Ay que ui ña! ¡¡Ay que ui ña!! ¡Que pre

48 49 50 51 52 53

Secundino — Silvino melquiades

ciosa, que no nada! ¡El en canto de papá! ¡Ay que ui ña! ¡¡Ay que ui ña!!

54 55 56 57 58 59 60

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ya no hay duda que es de la tripa y por eso, yo he pensado rega lar se la a mi po cuando

(Sale se roja)

Hepue Na vi dad.

(Aparece en el coche tapado "Doña Digna" y "Wifredo"

Digna

¡Que ver guenza! ¡Que bo

Wifredo

chorno! ¡Mehadejado! Mehadejado! Los Gu llón de pan ti cosa en sus tumbas tem ela ran. ¡Queinsen

Loidos

Digna

sata! Queinsensata! ¡Pueco

¡Pueco queta. No te apures, hi

queta! ¡Pueco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Dícen los fos

queta! Notca pures, hijo mío, quealpo mas la llama ràn. Corre, corre, Topo li uo;¡ven gan za

14 15 16 17 18 19 20

(Vanse en su Topolen)

pi den los Gu llón! Corre porque en es ta ba es ta ba mes tra so lu ción.

21 22 23 24 25 26 27

aparece un auto car con "Prometeo" y Damas de la boda.

Prometeo

Damas

Nombrar me a mi pa dri no pa luego hacer me esto. Y

28 29 30 31 32 33 34

Prometeo

Yo que me he gas ta do diez du ros en Fu lard! El "fonchi" que he pre pa ra do se lo es ta ràn co mien do y ha

35 36 37 38 39 40 41 42

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOTES LÍRICOS

(se lo da a la boca)

Damas

Todos

bra empa re dados je rez y Maute cados. ¿Se pue vens tes ca llar?

¡Ay que

43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

63 64 65 66 67 68

La oriental se ríe dirigiendose al publico (mientras cae una cortina)

¡Ay que ni ña! ¡¡Ay que ni ña!!

Todos los personajes que han cantado el numero pasan por la cortina

¡Ay que ni ña! ¡¡Ay que

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mi ño!! Ya no hay du da que es tea tri po y por eso, yo he pen sa do re ga

62 63 64 65

lar se la ma na mi po cuando le fue Na vi dad

rall.

66 67 68

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vela Sierra y Mtro Guerrero

¡Ay que Niña! Nº 3

Greto Hipólita Tanasia y Paletillas

Fox Allto (A4) ff

Greto

Me gus ta ser del ci ne un ca te dra — ti co y que me di gan

Gre to el ci ne ma — ti co, y cul ti var del Fil tos los re

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sor — tes por e so yo do mi uos los de por — tes

Con vie ne ser tam bien muy co me di — do y uo co uer Fa

ba das ni co ci — ro. Pa ser es tan es es to lo sen

sa — to ya si lle gar muy pron to al es tre lla — to.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

Tuen el ci ne triun fas en un san tia men

Preto

Soy un Fred As tai re.

Todas

¡Yo soy la Mar lén!

Preto

Cuan do Bai lo el Fox, el tap, y el pi co li no, — no hay en

to do Ho lli wód nin gu no con mies ti lo,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LIRICOS

por quees un pri mor gi rar co mou ua ros ca — y has ta el

Como 8 9 10 11 12

(7) (18) (19) (20) (21) (22)

pro pio di can tór es tá con mi go "mos ca"

13 14 15

(23) (24) (25)

8

Fa

Fa

Baile se freto. Las paletillas le hacen palmas à la americana.

mf

(8)

9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

(9)

Bailan con el Hipolita y Tanasia, y las paletillas evoluciona

10

f Corno 1 2 3

(10)

4 5 6 7

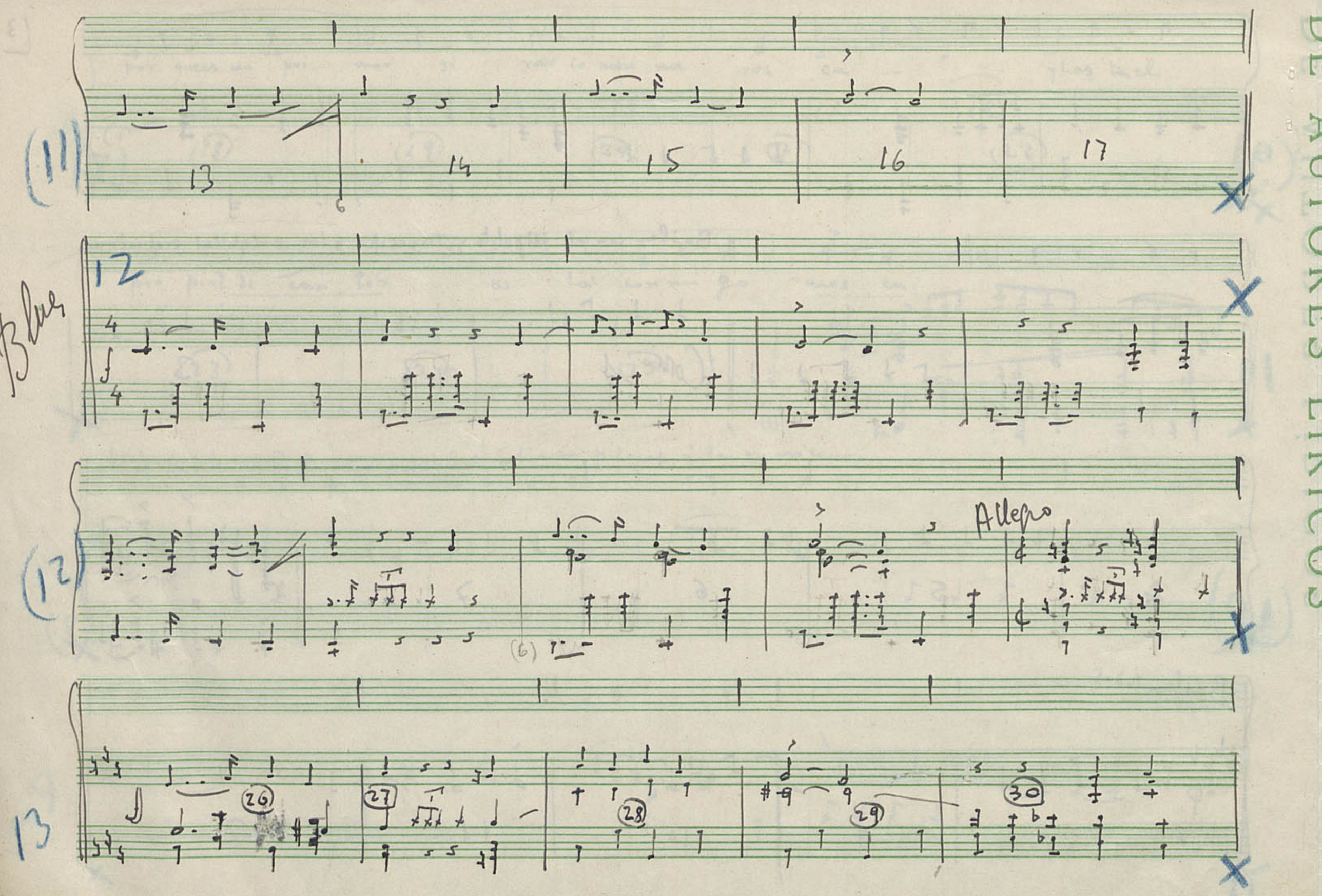
Bailan todos

p

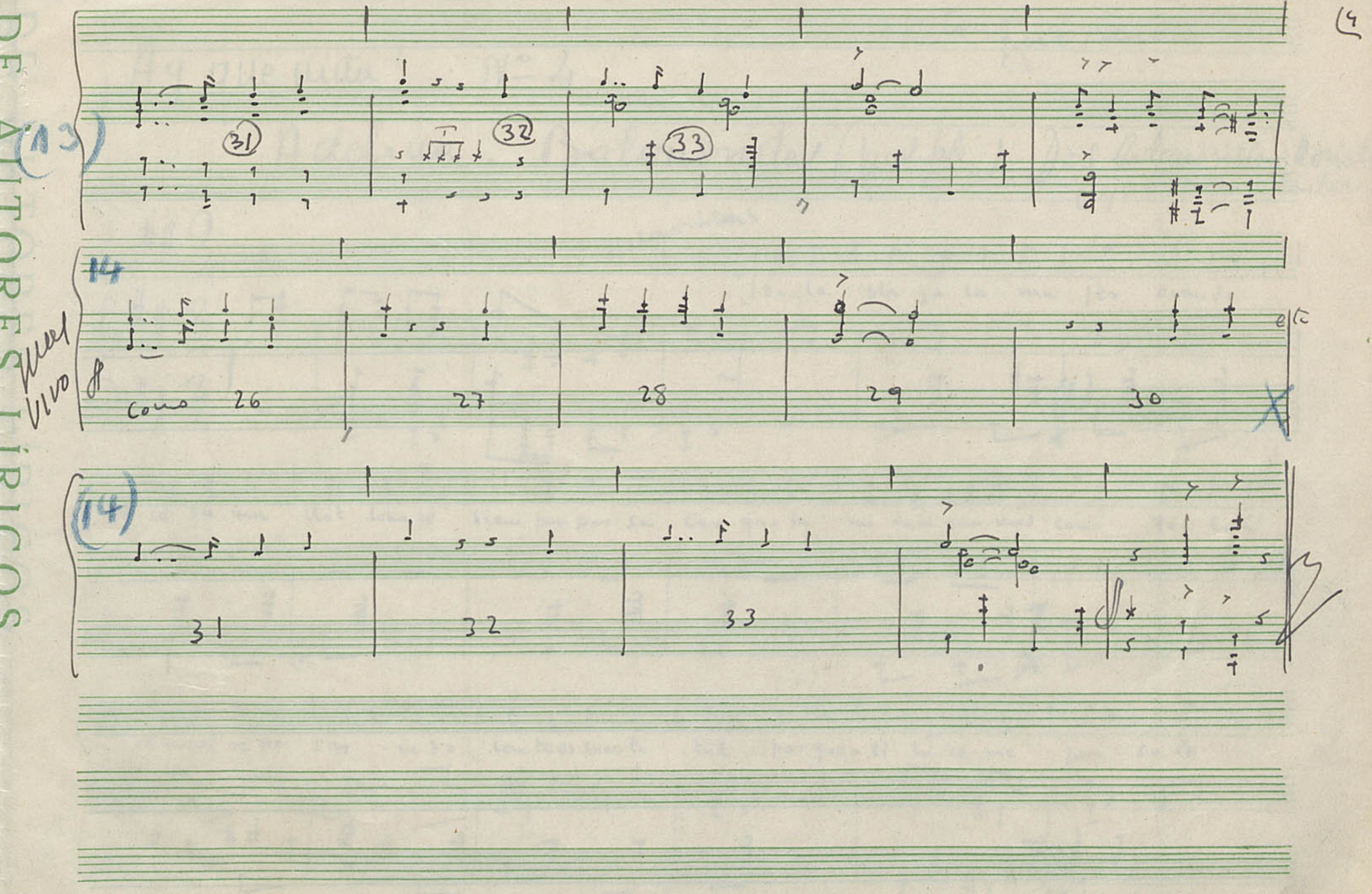
con 8 9 10 11 12

11

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mto Guerrero

¡Ay que niña! Nº 4

Adelina. Balandristas (Vicetiples) Dos balandristas homb
(que serán bailarin

Balandristas

En la pla ya la mu jer cuando

lu ce su ma llót lo ha ce siem pre por sa ber que la mi ra al gun mos con. Y en la a

re na al re po sar in do len te es su ac ti tud por que a si lu ce me jor su be

DE AUTORES LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sale Adelina

Ne zay ju ven tud

Vals

Adelina

Entre los de por tes es mi pre fe ri - do — ir en un ba

3

laudro por el au cho mar. — por que las mu je res, es toes ya sa

(3)

bi do, — (7) siempre se han pi rra do por re ga te - ar. — Correr li

Mas mont

4

MAS MONT

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

(2)

ge ra ca ra al vien to y al mar, — y de la bri sa su ca ri cia sen

(4)

tir, — surcar el a gua que es es pu ma al sal tar —

5

Menos

rall

Atto

es en tre gar se al pla cer de vi vir. —

(5)

Atto

(3)

(A 4) Fox Autho Mo th

Salen los dos Balandristas que bailan con Adelina y chicos

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(6)

7

(7)

(4)

vals Allo

8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

(8)

p

9

Fox allegro

p

(9)

(5)

10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(10)

MAS VIVO

11

la la la la la la la la la la

(11)

12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay que niña! Nº 5

Una Bailarina

Allto

Ella Palmas

(1)

(2)

SOCIEDAD ANONIMA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

FARRUCA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Paso-Doble

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

(8)

(5)

(9)

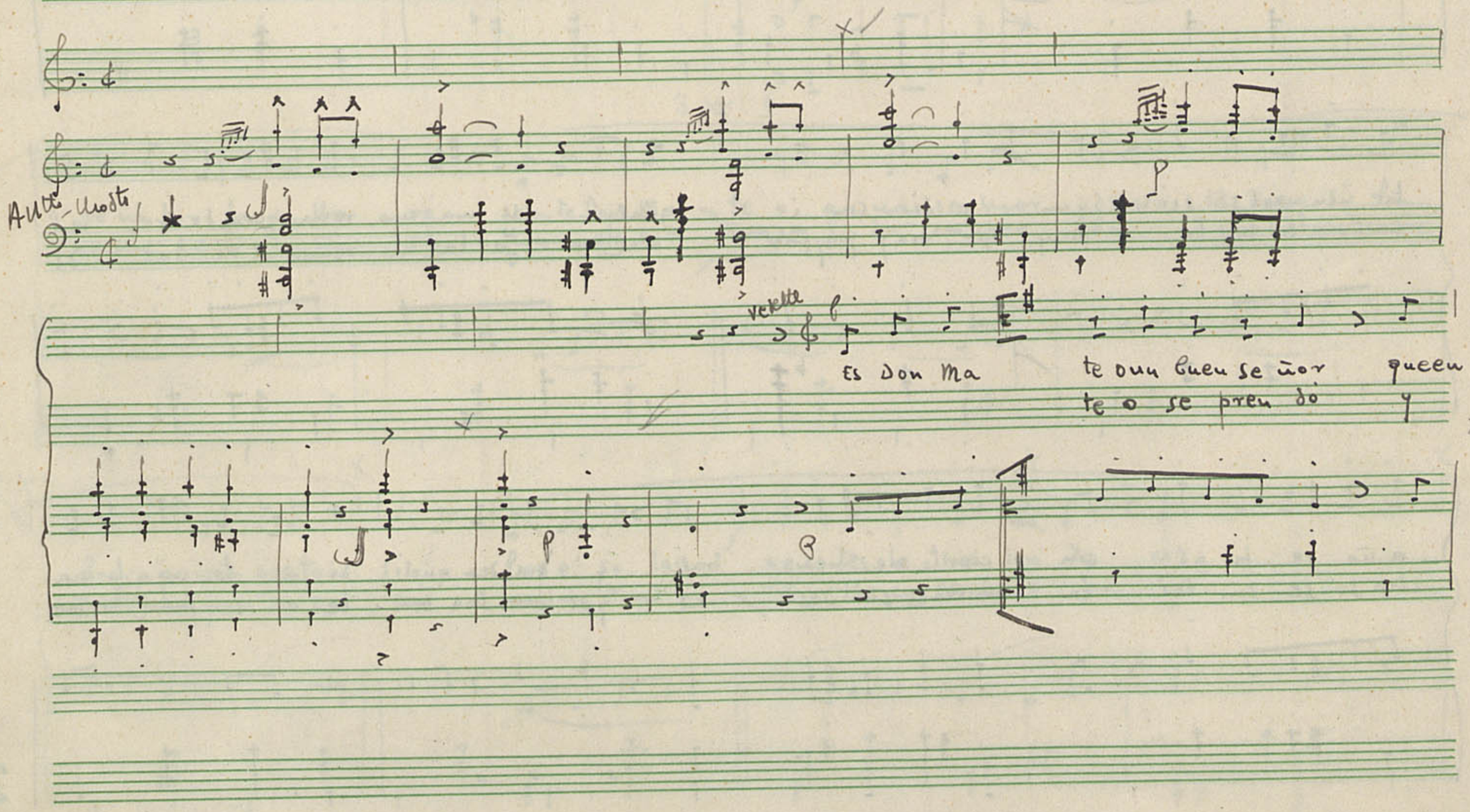
VIVO

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay que niña! Nº 6

"¡Ay D. Mateo!" (Historieta) Una Vedette



SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(1)

e so del a mor es hom bre muy for mal, — ya las mo re nas, con ra zón les
gual ma sein fla mó de a mor de co le gial, por u na ru bia que en con tró y al

2 X

tie nen na ob se sión y un o dio sin i gual. — U na mo re na, que a do ró, al
ca bo le a cep tó muy se ria y muy for mal. — Ya las mo re nas ol vi dó di

a ño se fu gó con cier to me nes tral; y des de a quel di a to mó la ma
cho so se sin tió la ru bia es sui de al y el buen Don Ma te o se fué al hi me

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(2)

ni a de que su ven ganza será muy bru tal.
ne o con un a mor pu roy sobre na tu ral.

Cuan do an na mo
Pe ro a que lla

3 X

re na por la ca lle vé siente Don Ma te o ga nas de mor der. A bre a si la
no che de fe li ci dad con cru el sor presa pu do com pro bar que la chi caa

bo ca po ne un gesto a si Por e so las gen tes le sue len de cir:
que lla con quien se ca só no e ra tan ru bi ta co mo el se cre yó.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(3)

¡Ay, Don Ma te o! que es oes ta Fe o, y no lo
¡Ay, Don Ma te o! e soes ta Fe o y no lo

4 X

de Deus te ha cer ¡No! ¡No! En las la le nas de las no
re Dio te ha cer ¡No! ¡No! En las ru li tas tan mo do

re nas nun ca ha de Di dous ted re er ¡No! ¡No! Busquen na ru
si tas nun ca de Dis te de re er ¡No! ¡No! Busquen na cas

(4) X

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

bi ta
ta ña

jo ven y bo ni ta
queesa no leen ga ña

queesa no leen ga ña
Ahi no ca be tram pa

5 X

¡No! ¡No! ¡No!
¡No ¡No! ¡No!

¡Ay Don Ma te o!
¡Ay Don Ma te o!

por que pre veo
por que pre veo

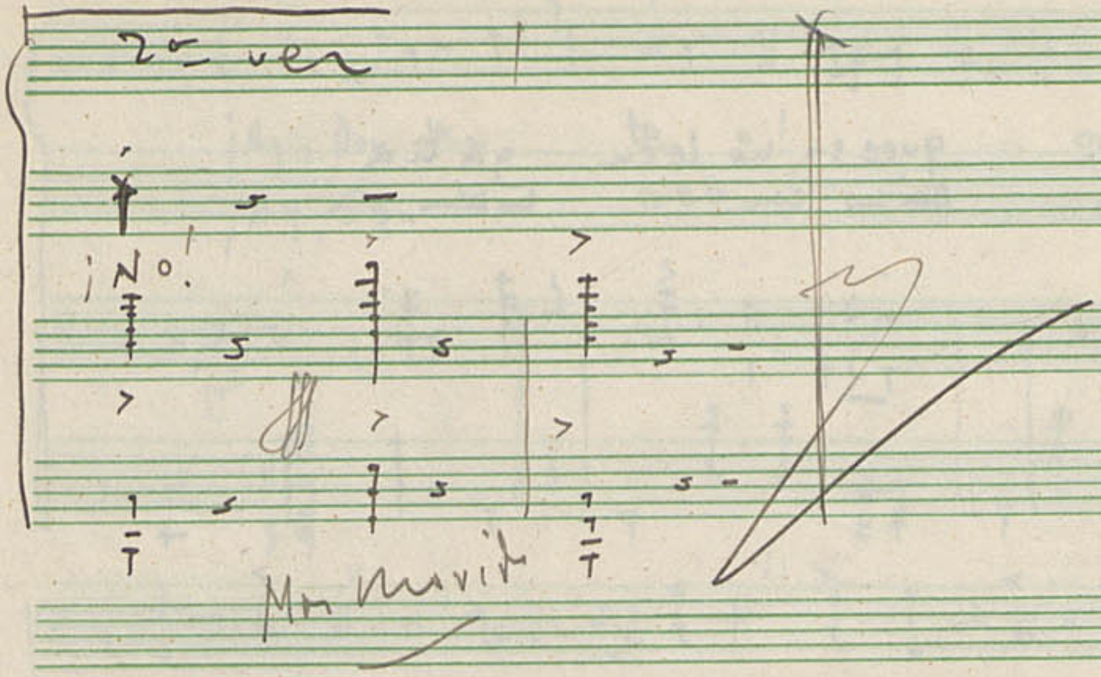
(5) X

7ª vez

quelas mo renas no le van ¡No! ¡No!
quelas ru bi tas no te van ¡No!

Ya Don Ma

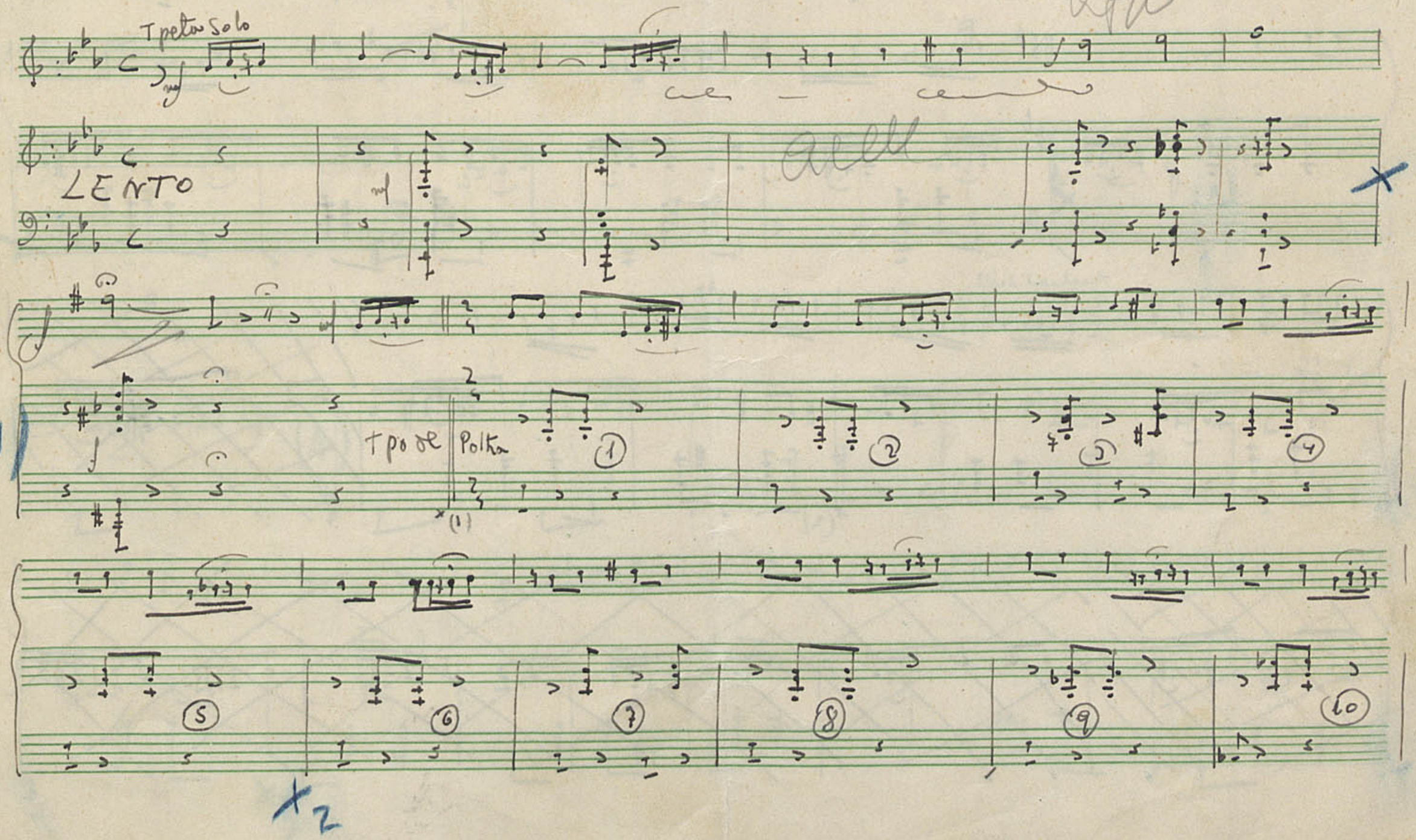
LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡¡Ay que niña!! Nº 7



SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

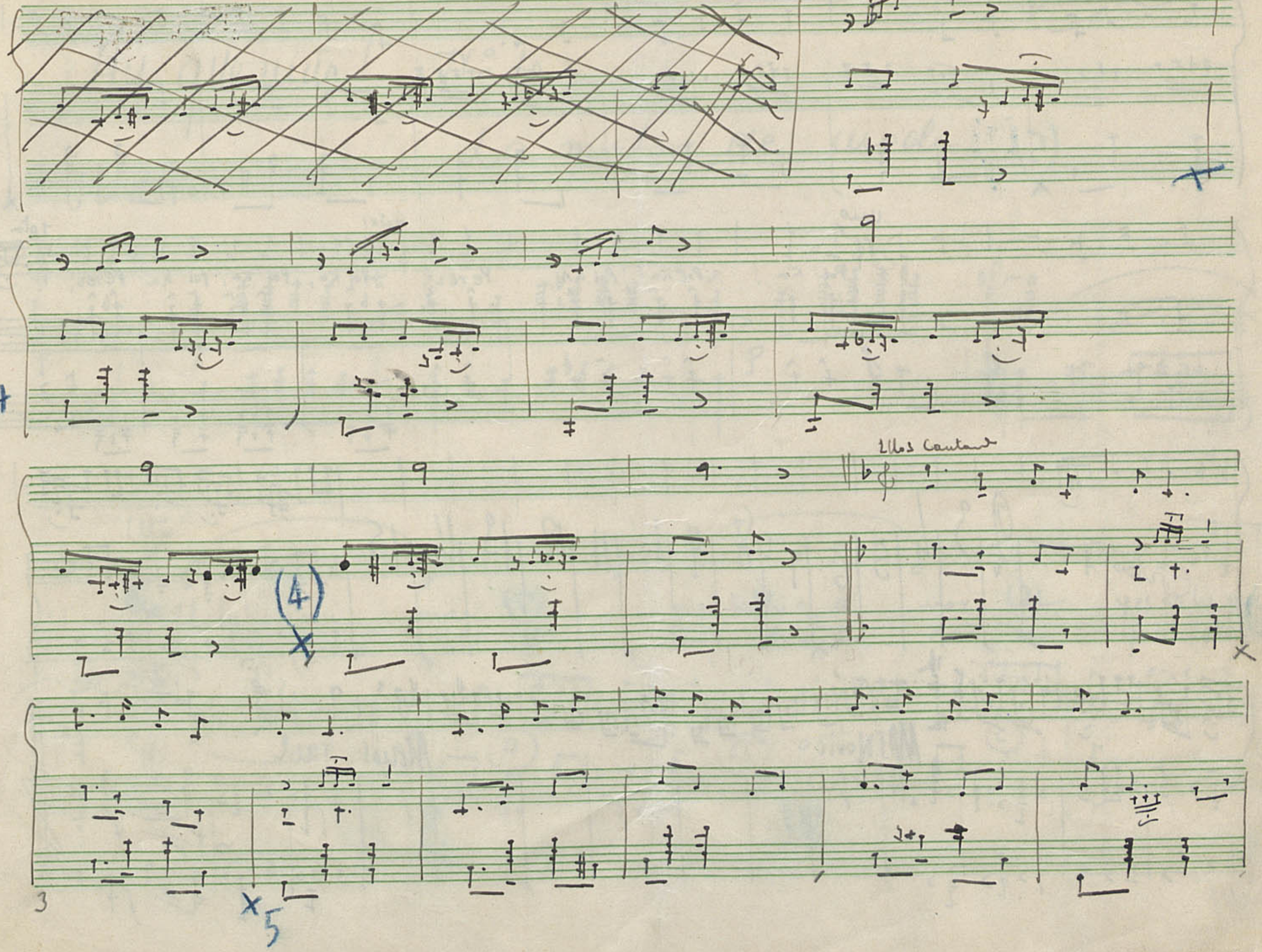
11 (2) 12 13 14 15

(3)

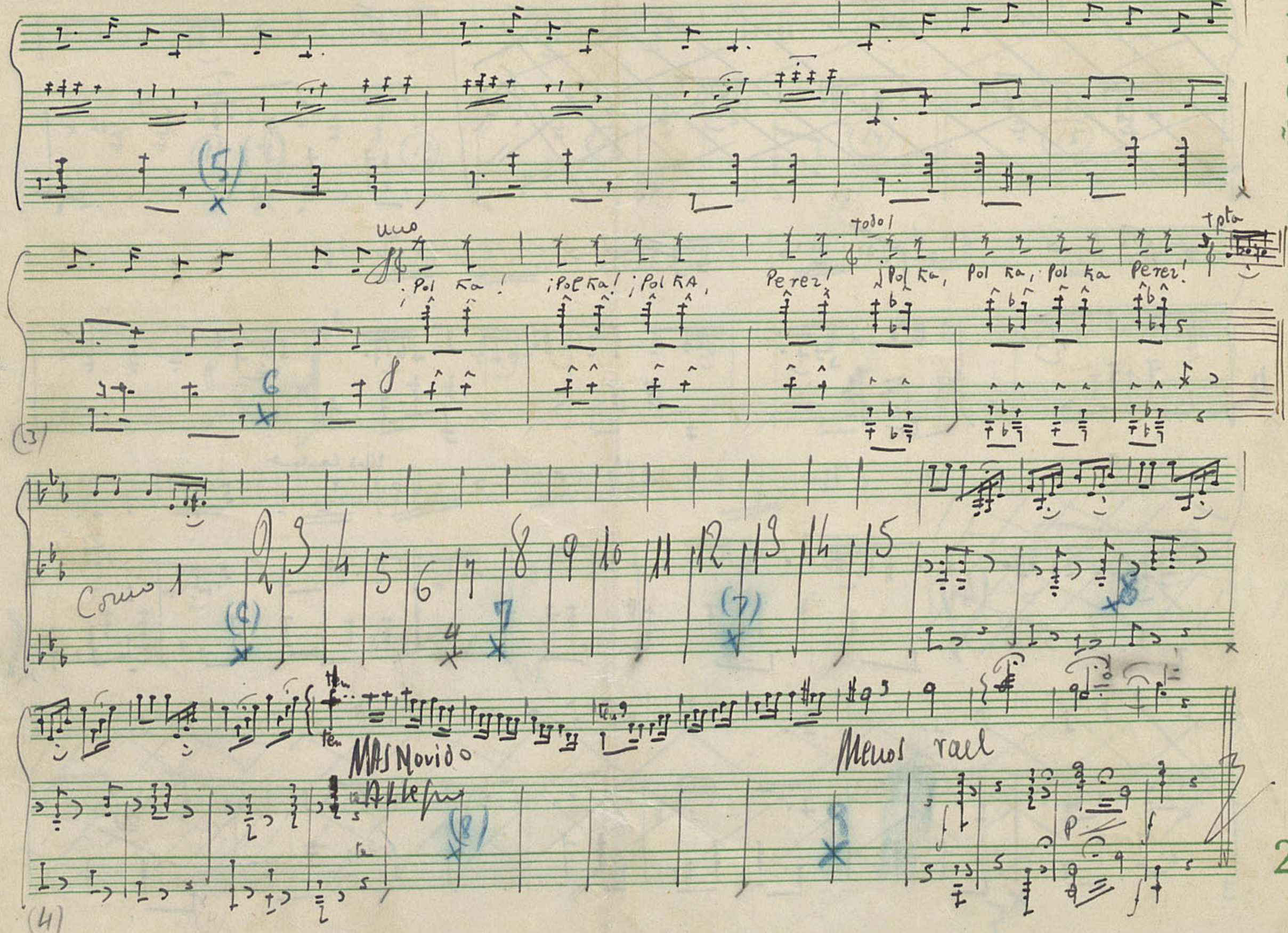
SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

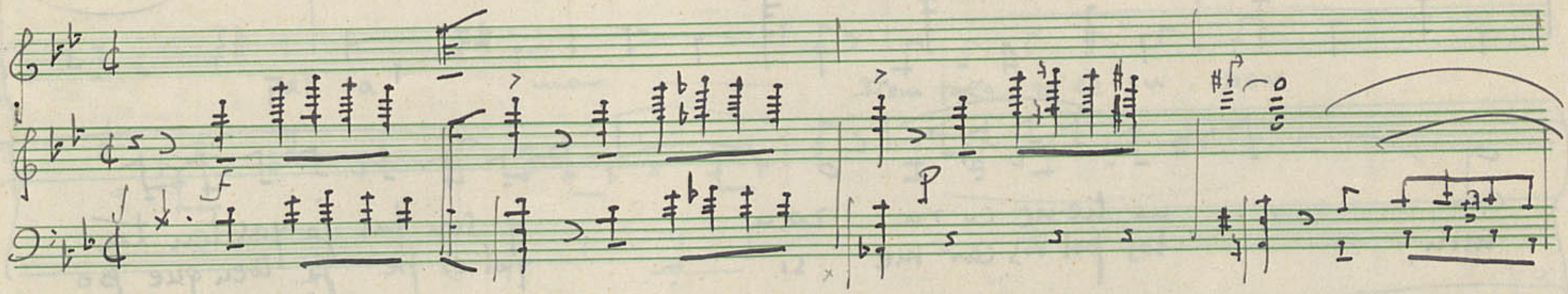
DE AUTORES VIVOS

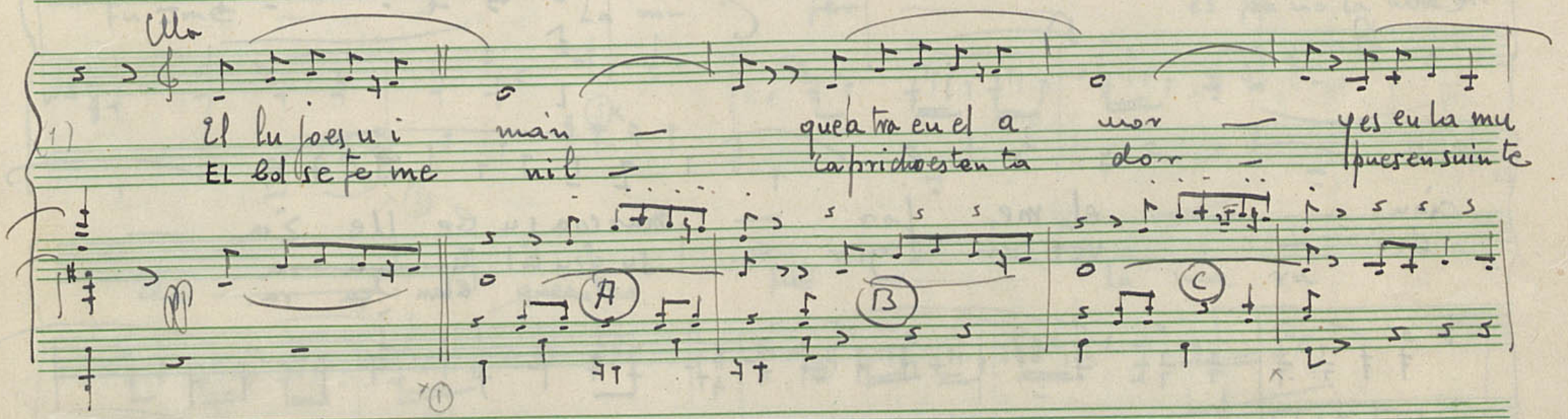
¡Ay que niña!

Nº 10

La mujer de moda.

Slow-Fox





LEGADO GUERRERO. ICCMU

jer siempre mantalis man para hacer reu dir su for ta le za. — Mu ñe ca se pla
rior lle va la mu jer lo que da re al cea su hermo su ra: — la bazza se car

2

×2

cer, — no tiene co ra zón — y son las jo yas ten ta
min, — los pol vos car me si — y el es pe ji to en que po

(2)

A B C

×2

ción — el me jor — marco a su be lle za —
drá — ver sur gir — su gentil ~~fi gu ra~~. —
blan cu ra.

3

×3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS

La mu fer es la flor queen un jar din

al a uor siem preo fre ce su per

Fu me. La mu fer es pa ño la uool vi.

dó queantes Fué la ua ra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

vi lla — Flor de lu jo queen se vi lla or gu llo sa se mos

trò, Co mo En ge nia de Mon ti jo — que has tan tro no see le

vò. ¡Quiero ser Flor de lu joy de pla

cer. ser ser

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La mu jer es pa ño la nod vi do

queantes Fué la ma ra vi lla.

rall

Lento

rall

Lento

DE AUTORES LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay que niña! Nº 11

Gilda, Sinfo y Greto.

Tipo de Conga

etc

Greto

Gilda

To das las ne gras del Con go se

Cuando en el Con go san

A

B

DE AUTORES LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

quie reu — bai lar y con su negro can don go con go — ne
dos ne — gros bien to da la no che se pa san en un — no

C D E F G

2 ar. tel.

Sinfo

Es es ta dun za en el Con go un gran — dan zon
Al llegar la ma dru ga da siel duer — me ya,

Como voz

3

Sinfo

Quie roir al Congo en se
Es que los ne gros del

Gneto

con A

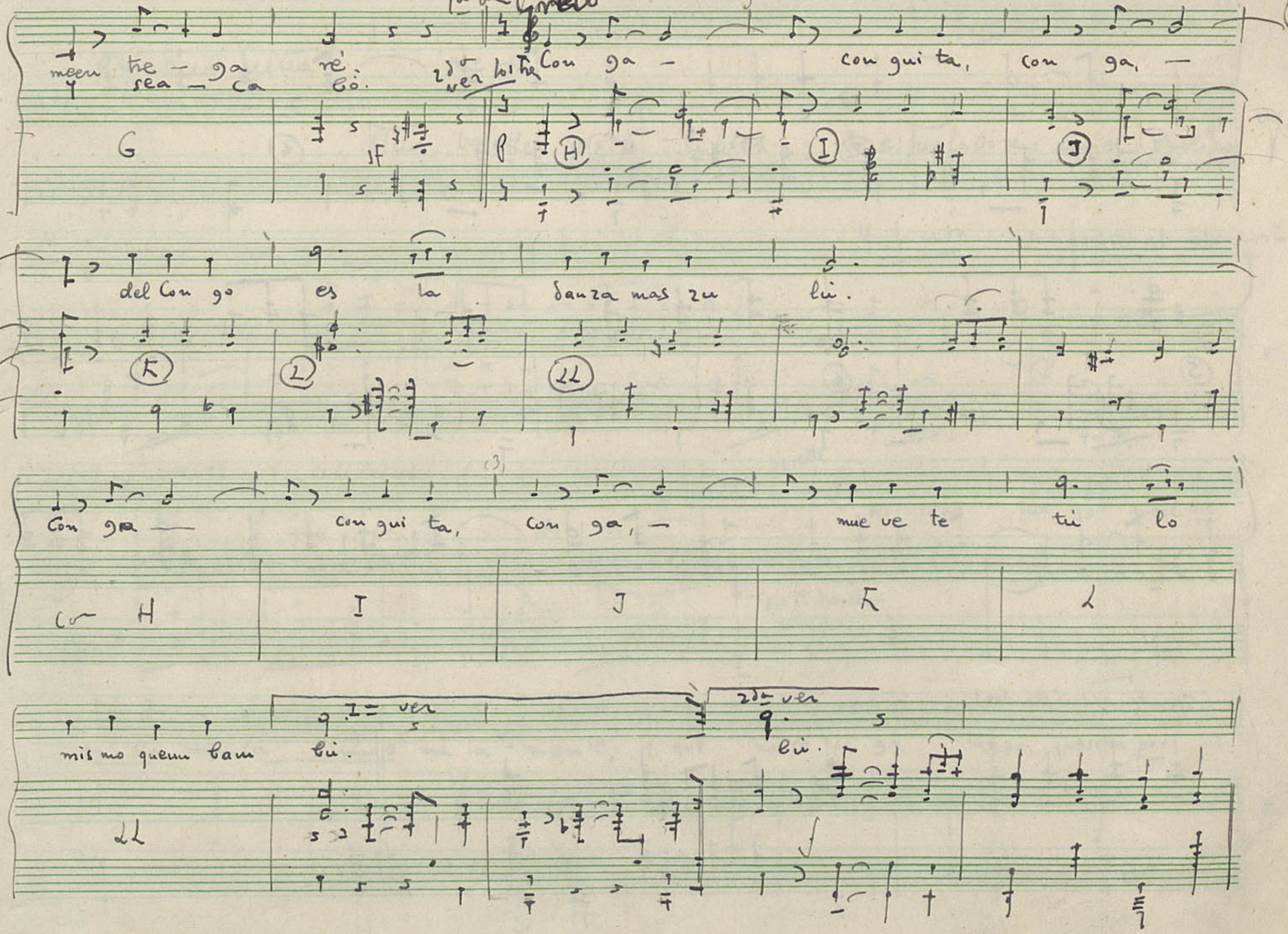
gui da, ¡Ay, lle — va me! y al con go ne o, ¡mi vi da!
Con go, Po a fir — mo yo, bai lan u na vez al di a

4

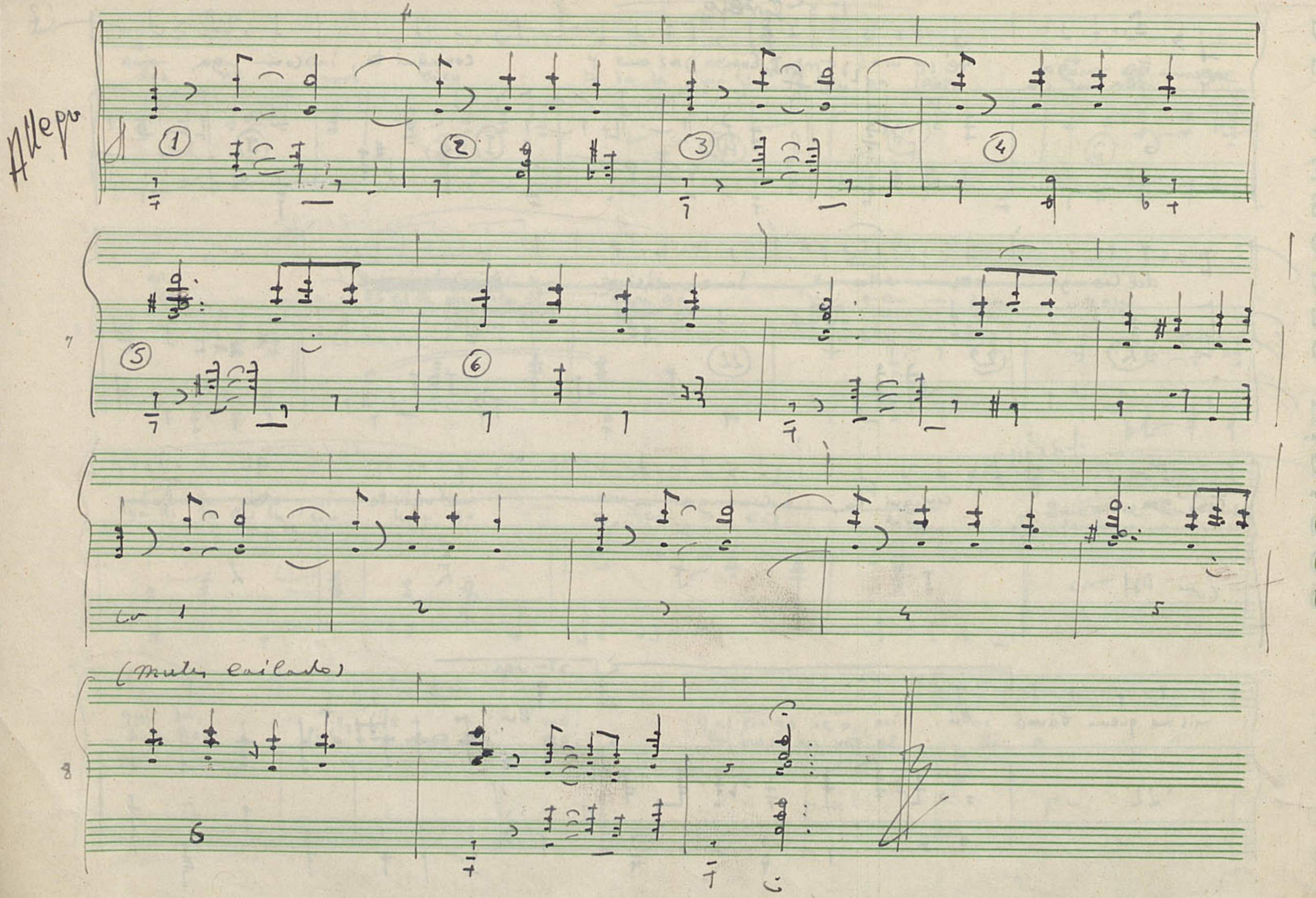
B C D E F

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE AUTORES LÍRICOS


meen tre - ga ré.
sea - ca bó.
2do ver lo tre
Con ga - con gui ta, con ga, -
del Con go es ta danza mas zu lu.
Con ga - con gui ta, con ga, - mue ve te tu lo
mis mo quenn bam bu.
1a ver
2da ver
bu.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Guerr

¡Ay que niña! Nº 12

Una vedette y 6 tiples y 2 espectadores en el publico.

Mutación | aparece el telon corto

Autto

Todos apuntando a la diligencia.

Vedette

Al toel fue go queel ne

Tpo de Marcha

go sio nohasa li o ma la mente, y que no se di ga luego queseha por

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tao mal mi gente. A la Se rra ni a vais a vi gi lar, —

y por los ja ra les y los ma to rra les a ver si ca

Sa mos al gun pa yo mas.

Evolucionan como buscando á alguien

Bulería

(2)

vedette (EN Pasarela)

A lli ve oun gua

Es te homere tie

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— po mo so con mas mie do que — par né ¡Eh! No se es
— ne ca ra — de te ner un di — ne ral. ¡Por la sa

con da gar bo so, por que por lo que — se vé — tie neus
lú de mi ba tá — que le voy aus té a eu — di ñar — co mo

(apuntandole)

te un mie do ho — rro ro so! ¡Pense ñar me los — bop si llos
si fue ran — na ra ta!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a ver lo que lle — vaus té: el pa ñue lo, dos
un te rron, un cua

(Se lo va entregando) (Casi hallado) El espectador le halla al oído

— pi ti — llos, — la car te ra... ¿Co — mo? ¿Que? No, se
— der ni llo. las ce ri llas... Pues si

(Se lo quita al 2do espectador que es calvo) Todas

ñor: los cal — zon ci llos — e sos se los de — ja ré. — Los siete
no tie neo — tra co sa — de meus te el ei — so ñé.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ni cos se mos de E - ci ja, los mas te mi - eles que ha vis tous

1 2 3 4 5

(5)

té. Con el tra bu co se mos el col — mo, y al que pro

Con 1 2 3 4

tes ta le ha ce mos pol vo y le ra ja mos co - mo aun bis

5

1ª vez 2ª vez

Evolucionan y poco á poco mutis coincidiendo con el final.

té. Té

Paso-doble

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Cresc

MAS VIVO

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay que vida! Nº 12 A (ATRACCION)

=3 o'4 FIGURAS = DANZA = MIMICA = BAILABLE

Tpo de Mambo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

7 8 9 10

11 12 13 14

BLUES =

15

LEGADO GUERRERO. ICCMU

FOX

(Italian)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Marcha

Vivo

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay que niña!

Nº 13

("MARIA DE LA FE") PARODIA PARA UN ACTOR

J. Guerrero

(Sale bailando)

Tpte ZAMBRA

EL

Juntoalta Gla i yo donde la gi
Corre por sus venas la sangre gi

ta na mas ca lé der mundo lu se su ce ue sa pasamca la ye ro de lue na Fa
ta na yes a sú la sangre quehayen sus ar te rias; cuandose lea juntan los dos sangres

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi lia quea pesa' de to do es un sin ver güen sa.
den tro sear ma ca da li o que no hay quien lo en tien da.

(Como si el señor se hubiera quedado hablando con alguien)

ta na yo soy muy no-ble por es tir pey con di sion,
mis mo sa le di sien do es pí kinglis en in glé

pe ro re ju ro se
que si le sir ven fi

rra na, que si tu quie res ma ta ua doy dos pa tás al ela sóu.
de os, los co gea si con los de os y los em pie saa gor bé.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ya si fué porquelo quisoun di vé — y na sióunagi ta ni ya. queesMaria de la
Por lo cuá quenaa me nú o mu má, pos i guá ca lé cha mu ya quete jablaeAle

Fé de la Fé, — rojo cla vé re ven tóú — no bley ca léal a li
má A le ma — Tó porsé su con di sión no bley ca léal a li

móu — Ma ri a de la Fé Fer nan dez deHenes tro sa Mar ti nez Berna
mon — móu.

DE AUTORES LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

bè Gonzalez de Cla rión y Gutierrez de Ce tina y Perez de Le ón, de diez y seis a

briles, ve sina de Mo rón. — Por parte de tu mare gi ta nae res ca

lé por parte de tu pare so bri na dem mar qué y por tu tia Ma ria, Ma ria, Ma

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Danza

ri a, Ma ri a de la Fé. Fé.

I = b ver

Canta y baila

Por parte de tu ma re gi ta na e res ca

DE AUTORES LÍPICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lé por parte de tu pa re so bri na deun Mar qué y por tu tia, Ma

ri a, Ma ri a, Ma ri a, Ma ri a de la fé.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Dos y el rayo en papel
de 24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay que niña! Nº 14

"Las de los ojos de España" 3 Vedettes, tiples y vicetiples

Paso-doble

Una vedette

Con la mi ra da de sus o jos la es pa ño la sa le ex pre sar
Con el ra bi llo de mis o jos - aun mo ci to mu bien plan tao

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lo que en el fondo de su alma — amorosa sin tiendo es
si yo le guiño a si con gracia — ya le tengo yo came

otra velette

Son los ojos de las mujeres — los que ja
En los ojos de las mujeres — los que ja

más — sa eran men tir — y en la reja de mis que
er lo que ellas son; — sin nas ve ces te dan des

re res — tu los ve rás — muy juntoa ti —
de nes — ó tras te dan — el co ra zón

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

otro [illegible] (2da vez todas)

En la no cheestre lla- da

A B C D

cua ja da de lu ce ros mis o jos son la

E F G

luz Co mo el sol an da luz. Seen

tor nan e llos ga cho nes si sue na la gui ta rra

Con A B C D E F G

LEGADO GUERRERO. ICCMU

y bri llan al can — tar — la co pla

pa sio — nal. — 1a vez — 2da vez — Muy solo — ja — a

ay! — a — a

a placer — Pizz

ay

Tpo

Sigue

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(8)

todos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD ESPAÑOLA

J. Guerrero

¡Ay que niña!

FINAL DE LA OBRA

TODAS las Figuras Vedette. Vedettes

Tiple Comica. Bailarina. Bailarinas. Tiples y Conjunto.

1

(Para mutación)

x (1)

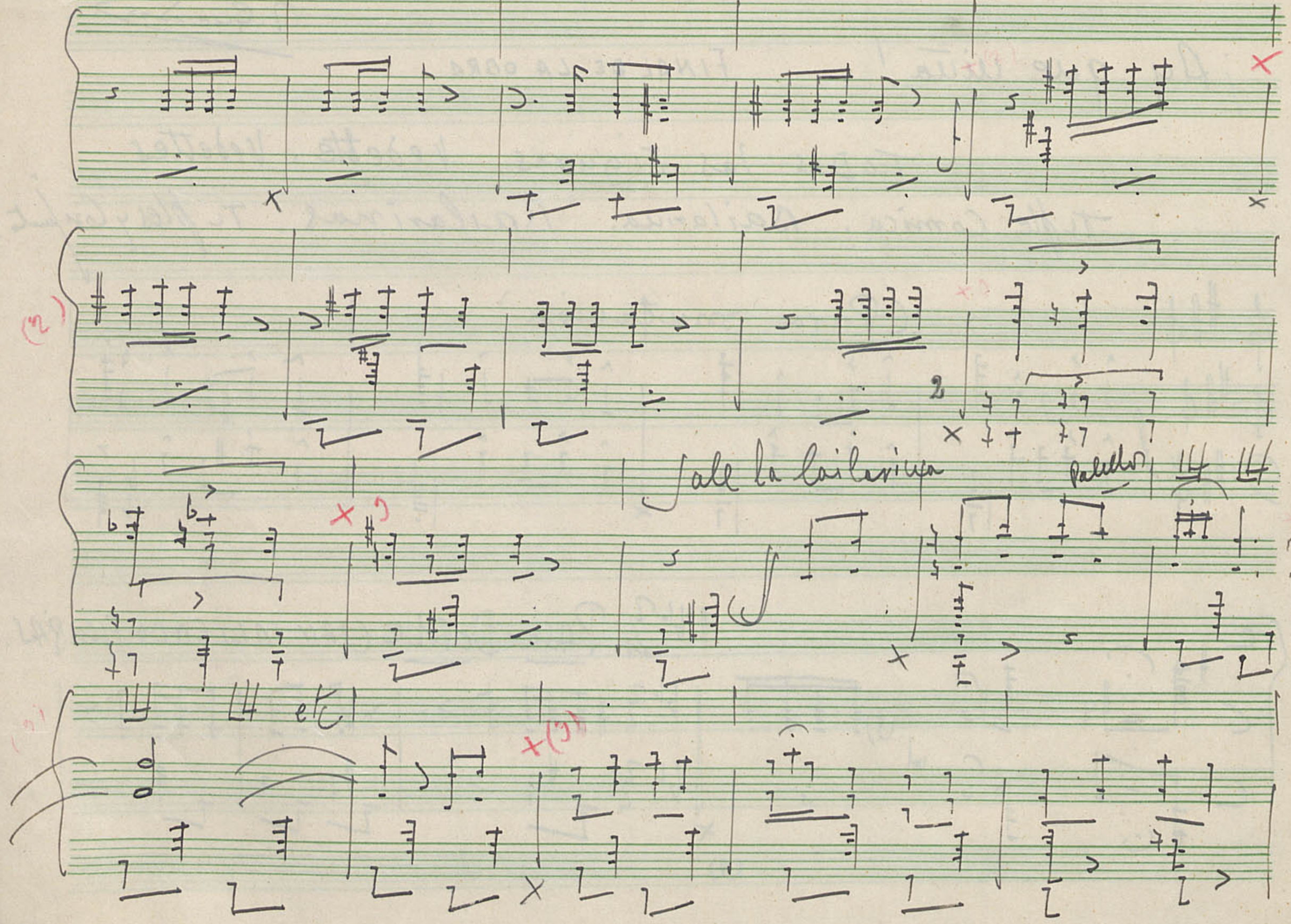
PASO-DOBLE (VAN SALIENDO FIGURAS)

x 2

(1)

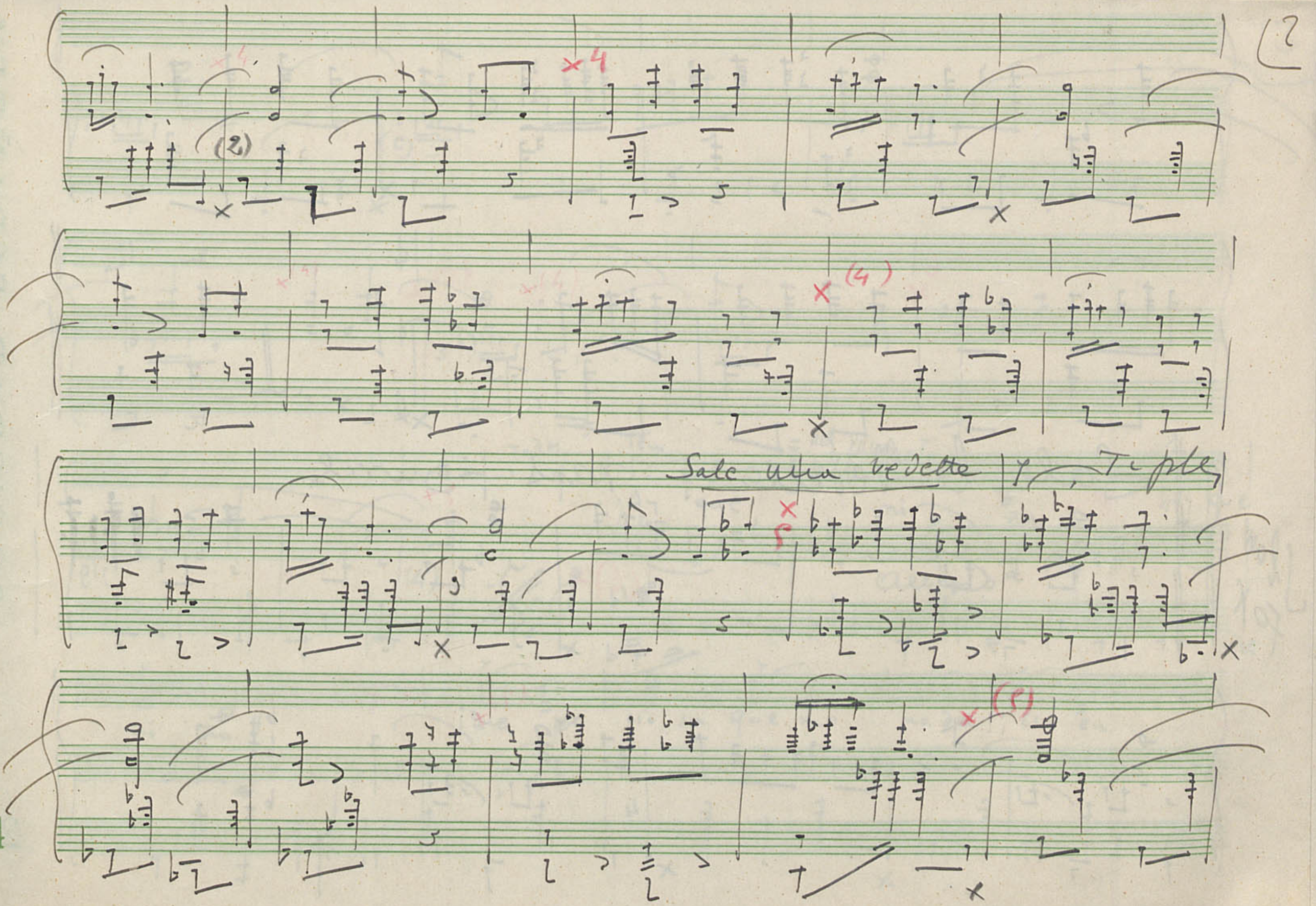
4

LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sale la vedette y mas figuras

Slow Fox

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(7)

(7)

Todos

tén

¡Ay que

ALA PASARELA

ni ña

8

¡¡Ay que

etc

(4)

Allegro

ni ña !!

¡Que pre cio sa, que mo na da!; El en

Con voz

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(8)

cau to de pa pá! ¡Ay que ni ña! ¡¡ay que

ni ña!! x 9 Ya no hay du da que es de a eri go y por

e so Yo he pen sa do re ga lar se la aun a mi go cuan do

x (9)

(9)

Ue gue a Na vi dad. ¡Ay que ni ña! x 10 ¡Ay que

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ni, ña!

(10)

¡Ay que

ni ña!

¡¡Ay que

etc

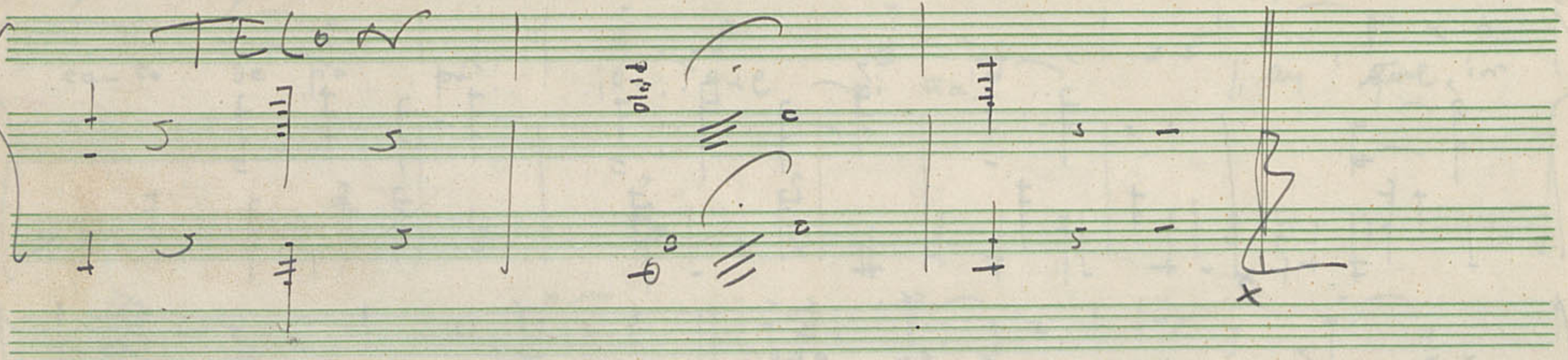
ni ña!!

x 11

(11)

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



NOTA PARA SALUDAR TODOS LOS ARTISTAS
QUE HAN TOMADO PARTE EN LA OBRA
PUEDE ATACARSE A LA ~~f~~.
Y GRAN DESFILE POR PASARELA
DE AUTORES, PINTORES, [ASTRES
(DESASTRES, QUE ALGANO HARAN etc etc Y VIVA
LA ALEGRIA ....

SOCIEDAD ESPAÑOLA

LEGADO GUERRERO. ICCMU