"Martierra" Prólogo. sexto Tenores y Bajos de Coro

lento

(Populars)

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fapag

Bien Modtto Tenores (detras del telon)

mar — u nas ve ces

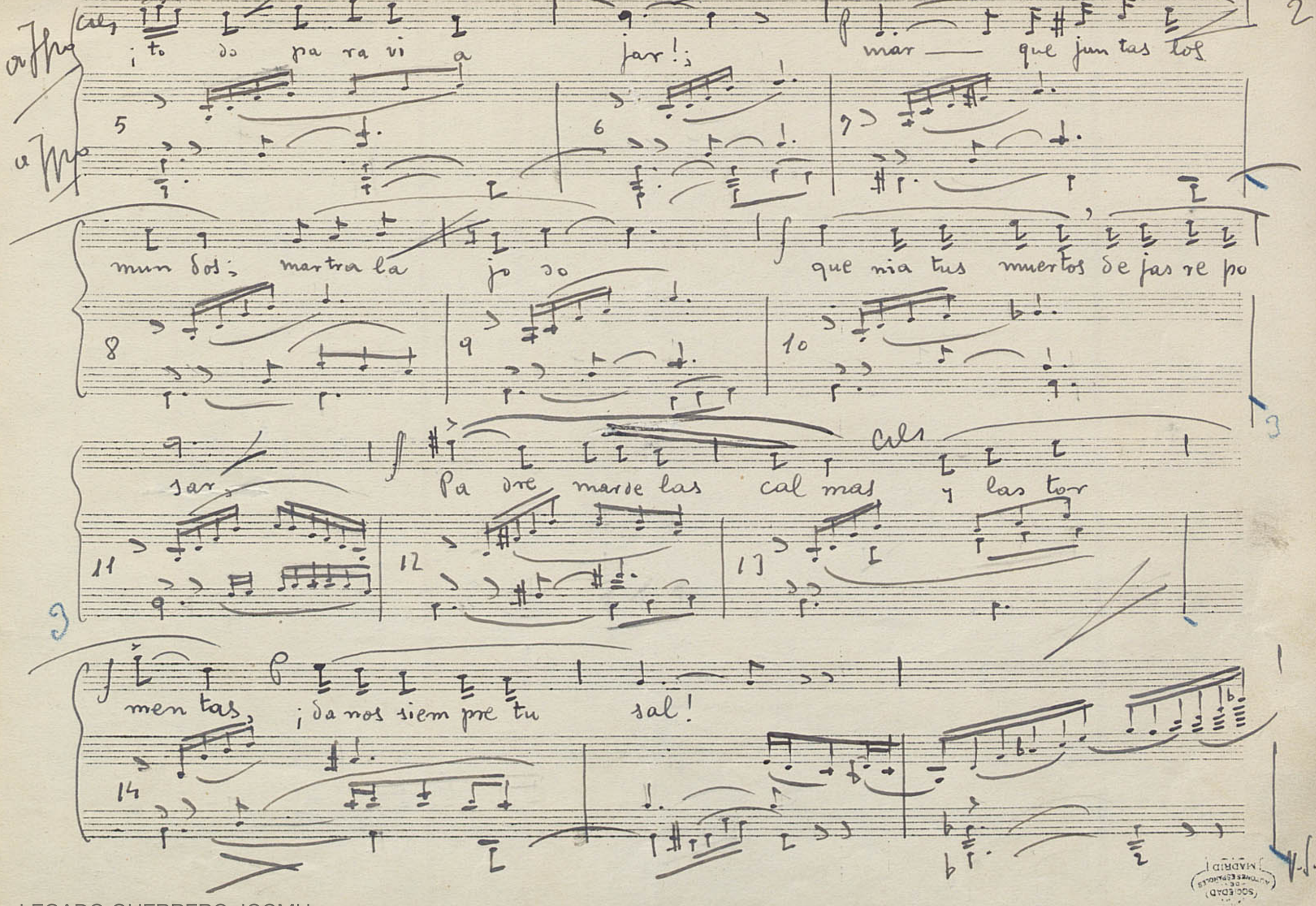
Bien Modtto

blan do yo tras fu rio so; — mar — sin ca mi nos:

rall

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

8va loco

Lento

Tie rra de frutos y

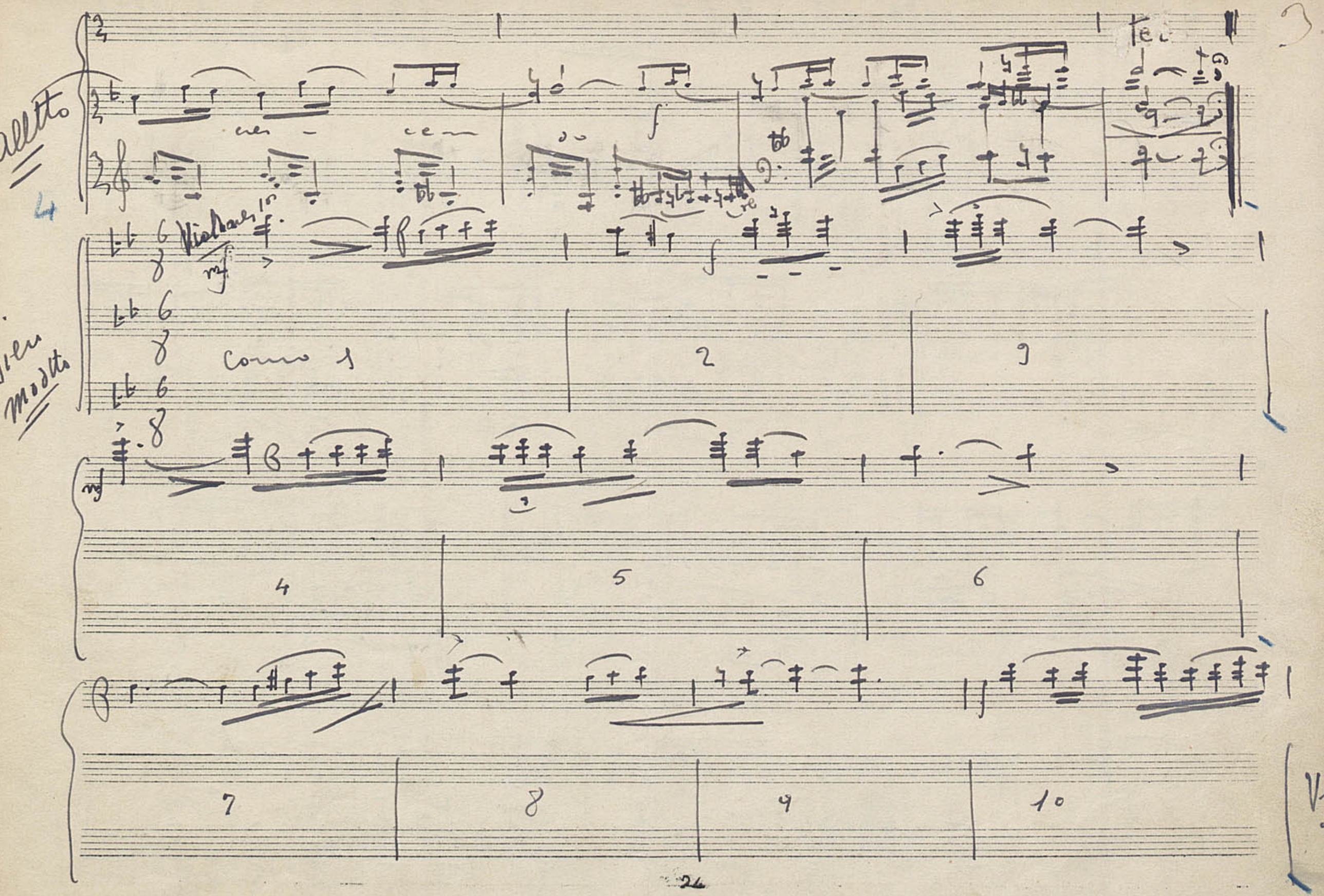
Lento

flo - res tie rra del buen tra ba jar So bre ti es tan mis a

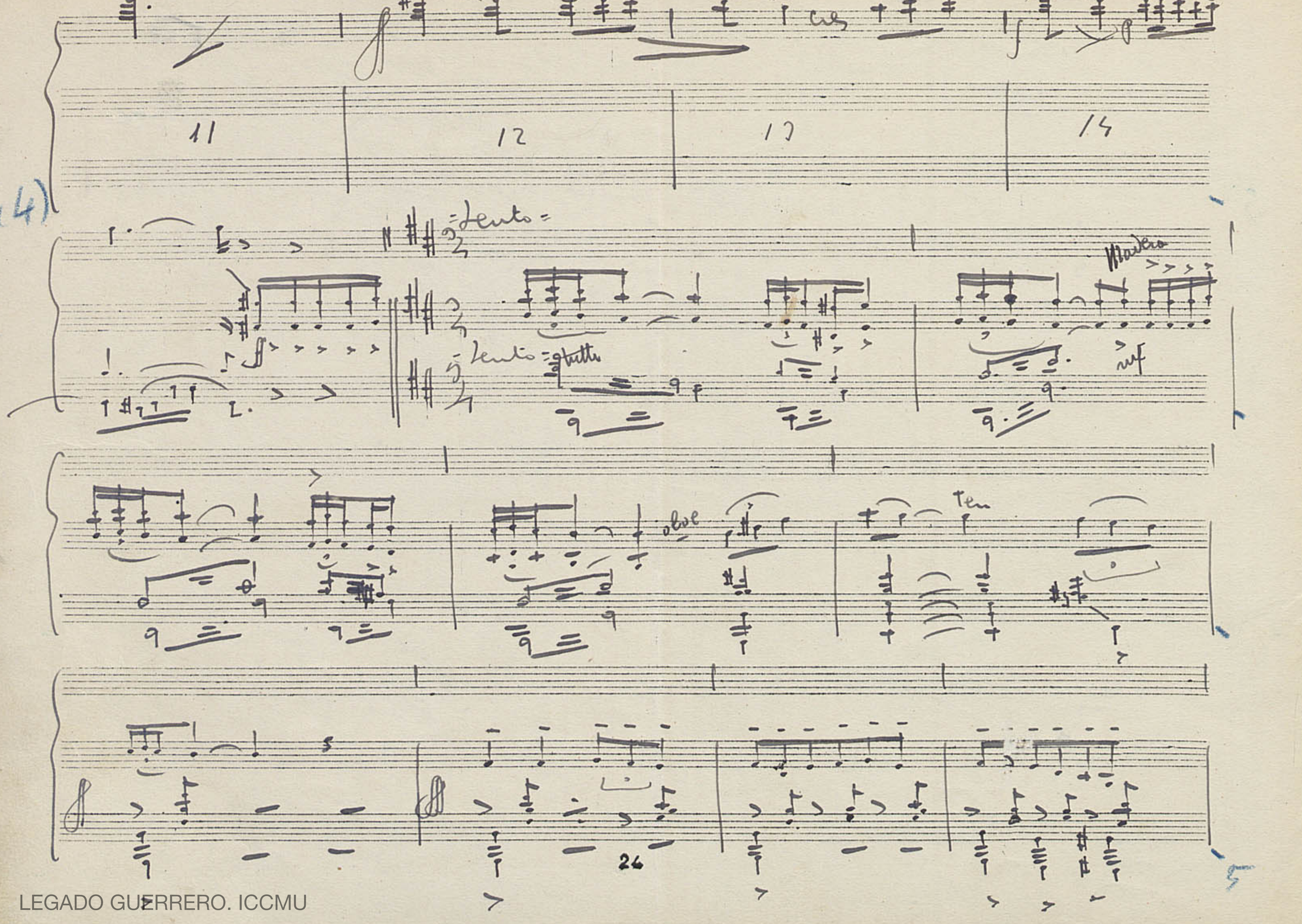
mo - res, tu mi cuer po has de guar dar. Tierra ma - dre, tie rra

ma - dre, ¡da - nos siem pre tu pan tu pan!

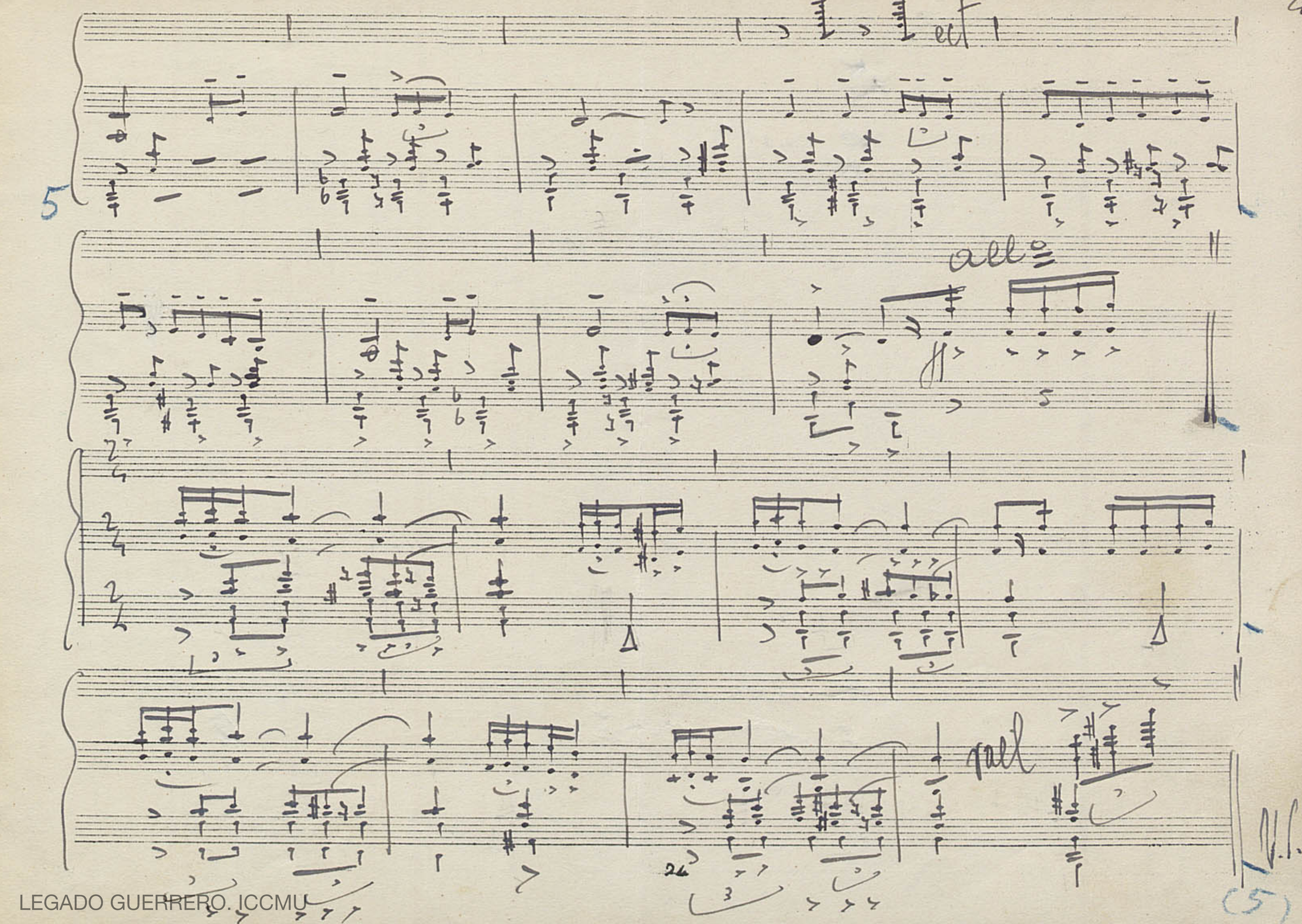
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lento

(5)

Allo vivo

vivo

mf

f

f

f

f

f

26

ataca á la Escena

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nota
Copiese medio tono bajo

"Martierra" Nº 1 Americo José Gavia El tio Formentas Ferruño y El Tio Encinas.

Americo

Acorde ón, fiel compa ñe ro, que can tas

Lltto
Modtto

(6)

Gavia y Formentas

con la na riz cuan-do en torno del-ve le ro to ma el tiempo buen ca riz... ¡acorde

ten

¡fiel compa ñe ro!

Modtto

José

ten p

ón, fiel compa ñe ro!

Gui ta rra vieja gui ta rra en forma de co ra

ten

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

zon, to da mi vi da sea ma rra — con tu pri may tu bor

don. Vie ja gui ta rra!

Terruño y Encinas

¡Gui ta rra, vie ja gui ta rra!

Allto Modto

Medio bajo

Americo

Tu voz — me re cuer da los puer tos le

rall

a tpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cres

ja nos, — blas fe — — mias y re zos, ru gi doy can tar, — — —

9 4 5 6

f o las cual mon ta - ñas, pa tron y gru me te — f y gual — men te

ten

f 7 7 8 9 f 10

este ten este ten

Gavia y Formentos

Jose

ni ños la joel hu ra can. Ra joel hu ra can. f Zu

11 mf ten te

8

voz me re cuerda — los surcos de re chos — — el buey y el a ra do — — la es pi ga y la

Andte

mf

V.I.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

flor, los len tos ou do res — las las gar fa ti gas — y las corvas

ten

ten

ten

(8)

Allto modto

ho ces — do ra das del sol.

americo

ten

¡Ah! — Tu voz — me re

ten

Como s

cuer da tar des de arco i ris, — cal mas in fi ni tas, ju gar y so

2 | 9 | 4 | 5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ñar — Tu voz mé re cuerda las ve las en chi das — y el

6 7 8 9

9

ten ten ten

al — ma con ten ta en tre cie lo y mar.

José Ferrucio y Lucia

f Tu

10 11

voz me re cuerda — la no ria pa cien te, — el perro de caza, — la sen da, el al

And te

José

ten

(9)

cor . . . . Tu voz me re cuerda - los al tos tri ga les — don de por las

ten

ten

a 6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fiel a cor de on!

Moderato

noches — sees con deel a mor. —

sees con deel a mor!

ten

Guitarra

Allto modto

acordeon

Guitarra

rall

fcl te

ten

ten

Guitarra

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡ah!

¡Ah!

(10)

Tu voz — me re cuerda las ve las hen chidas — y el

(Tacta lobra) me re cuerda los largos ca mi nos — y

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

al — ma con ten ta en tre cie lo y mar rall en tre cie lo y

las — ten ru bias e ras de ver de on du lar. de ver de on du

Te

Te

8va

rall

mar.

lar.

Guerrero

1928

Mas movido

LEGADO GUERRERO ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"Martierra" Nº 2 Emilia la tía Laprimas (y José dentro)

Allto

rall

Allto modto

Tía Laprimas

Quien des o ye con se jo no lle gaa vie jo.

Emilia

Se

Allegretto

ve que usted oi ri a ca da di a mil con se jos. Yo, o - dio a los vie jos y no me

(12)

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

gus ta es cu char con se — jos. Sia gua pa sa — da no

Alltto modtto

mue ve mo li no, — ex pe rien cia a lla nael ca

mi — no. — Emilia mi ca mi no es in fer nar a los hom bres,

Alltto

y re ir de ver los pe nar. — Me gus ta ha cer los su

LEGADO GUERRERO. ICCMU

frir y, viendo los su pli car, yo re ir, re ir, re ir. . . Quien ul ti mo

Modto mf

(Popular)

ri e, se ri e me jor. E mi lia, no hay ri sas con el a mor. Emilia A si soy y a si se

rè: a mi ga del o dio y de guerra. Y a Amè ri co arro ja rè contra Jo sè co mo se arro pel mar contra la

Tia Lagrimas

tie rra. Quien bien tie ne y mal es co ge del mal no see no je. Emilia Por si

Allto modto

(14)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

luego hay que su frir - dè je me a hora burlar y re ir.

rall

Modtto

José (dentro)

(Popular)

"Co mo las ca ñas hue cas son las mu je res

Zortzico

pin!

Fin Lagrimas

Co mo las ca ñas hue cas son las mu je res —

José

que con so lo mi

15

rall

a tpo

rar las lo cas se vuel ven y lue go di cen fu la no ~~fué mi no ...~~ meado raba yo no le

rall

a tpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

qui se."

Son co mo ca ñas hue cas cier tas mu

je res.

Tia la primas

To das i gual que ca ñas son las mu je res.

Emilia

Pe ro los po bres hom bres ton tos se vuel ven. y ya se

di ce: To lo por bue nas mo zas los hom bres ri ñen.

Vael

a tpo

Allegro vivo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Con 8va

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Martierra" Nº 9 Caracol

Caracol

No tengo en el mundo mas que un caracol; pero el me canta como el mar profundo y su brillo me alumbra como el sol!

Muy Modto

rall ten

cres

Andte

17

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Cuando to dos ca llan, suena pa ra mi;

cuando es toy mas tris — te, él me ha ce re ir; Cuando na da

Como S

ten — go, a lien tos me da; cuando es toy a

le — gre meo eli ga a llo rar. Ca ra col ma

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ri — no, Ca ra cof de — ro, tu can cion a com pa ña mi ca

mi — no, ¡ y no te cam bio por nin gun te to — ro!

ten

¡ por nin gun te to ro!

Cuerda

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Falta la letra

De que ver te tan- to tu nombre me dan

Com 1 2 3 4

ten ten

y al mo rir tu can - to por mi en to na rán.

5 6 7 8

(19)

rall (Colocándose el caracol en el oído)

Ca ra col ma ri no, — Ca ra col de o - ro,

rall

tu can cion a com pa ña mi ca mi — no, y no te cam bio

ten ten

20

LEGADO GUERRERO. ICCMU

por nin gun te so — ro! ¡por nin gun te so — ro!

adelterando

Guerrero 1928

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Martierra Nº 4 = Final 1er acto

El Parroco

Se ñor, que en el firma mento

Siero Modtto

(20)

juz gas con mi rar vio len to a la mal dad y a la gue rra, se cle mente, se pia do so,

asi u 8va alta

(21)

¡y con brazo po de ro so ¡a pa ci gual el mar y la ti e rra.

Partes mujeres

Coro tiples

¡Re cuerda Se ñor, que un di a, tu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

hi jo pi só con su planta la o la encres pa da y bra vi a!

Partes Hombres

El es ta llo de Be lén

Tenores

Bajos

El es ta llo de Be

Partes mujeres y hombres

y la cruz, e ra de pa lo.... ¡y mi barca lo es tam bien!

señor

Coro Tiples

Se

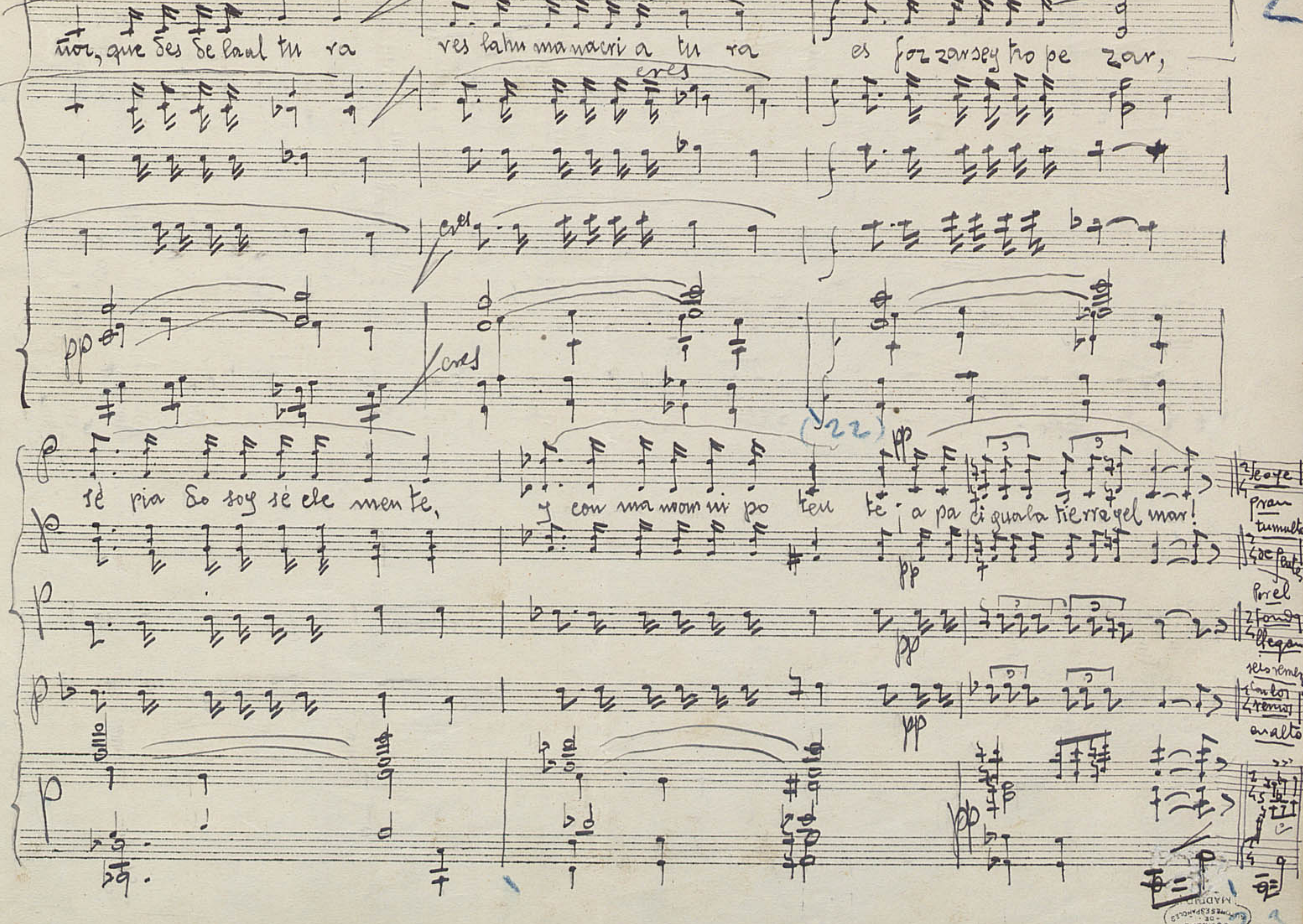
lén y la cruz, e ra de palo y mi barca lo es tam bien!

D. Parroco

Se

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Detras, El tio Formentas y los hombres de mar que traen a Santa desprendida descalza y sin [illegible]. Los del campo los dejan [illegible] silenciosos, y curiosos, hasta que la depositan en el banco de 1er termino. Algunos ¡Paso... paso!

rall

Ten

Un marinero Al sacarla del agua la mujer de un pescador le echó su vestido. Un campesino fué Juana la del molinero. Parroco Has hecho una buena accion, Americo. Jose ¿Pero, vive?

Apo Emilia Parece mas muerta que mi abuela, Americo. Trabajo inutil. Parroco Calla. Eso es lo que hay que averiguar. A ver Vd. tio Encinas, que es medio curandero... Quitad...

Ten

Ten

Ten

Apo

Tio Encinas Aplicando el oido al pecho en medio de la ansiedad de todos.

No sé... Parece que allá en el fondo, hay como un pajarico que quisiera aletear. No sé...

Ten

Loco

Tio Formentas Yo tambien entiendo, señor cura, Dejeme. José ¡Quite! Parroco ¡Déjalo! Tio Formentas Si... parece como si quisiera levantarse de dentro del pecho una brisa Parroco (a Emilia) ¡Ya ves... (al grupo)

Rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Separate! Una mujer ¿es muy guapa... ¿parece muy joven. Cantaderas, que Américo ha pescado

Tu loco

V. cello

pp

Una alhaja... ¡El pescador de perlas!... Ahora lo difícil será encontrarle estuche. ¿La vas á guardar en tu barca para que sea por completo del mar? José (Avanzando) El señor Alcalde es quien tiene que hacerse

Vlletto modtto

Sol

pp

cargo de ella. Américo ¡Yo soy quien la ha salvado! Ferruño Pero el pueblo es el pueblo, el mar no es nada. Américo ¡El mar es todo! Si hubiera sido por el pueblo á estas horas se habría tragado dos pintas

de agua y estaría mas muerta que Colón. Labriegos La ley es la ley. José ¡Eso! Américo José, por ésta sí que yo no paso. José Pues los del pueblo tampoco pasamos; es nuestro derecho.

Andte

Andte

LEGADO GUERRERO. ICCMU

se esfuerzan por reanimar á Santa sin darse cuenta de la disputa. Caracol pendiente de José.)

25

Tia Lagrimas y tiene cara de buena, señor cura. Emilia En la plaza no ha de quedarse. José A tu casa no puede ir, porque tu y tu padre vivis solos. Americo Entonces irá a la tuya, ¿no? José A la mia tampoco: á la del

25

Alcalde... Americo Que es tu tio, ¿verdad? (Dirigiendose a su grupo:) ¡Muchachos, yo la saqué del mar, y á los del mar la entrego. Si nos la dejamos robar es que no somos hombres. Marineros ¡Eso...

25

José Pues yo digo que ahora está en tierra y que los del pueblo sabemos tambien como se manejan las navajas: (Algunas voces) ¡A ellos! Caracol ¡Señor Cura! Los dos bandos se han separado

ff

Lento Grandioso

LEGADO GUERRERO. ICCMU

[illegible] pedo [illegible] mejor ya se [illegible] los pies, y los dedos se crispan sobre las cachas de las facas, cuando Caracol advierte al Parroco y este se interpone.

4

Affetto

Parroco ¡Atrás, herejes!... ¡He dicho que atrás!

26

cres

26

¡Mas valiera que antes de ofender al cielo pensáran que la que tu sacaste del mar no está salvada aun. Usted, tia Lagrimas, tu, Caracol, y vosotras, cogedla con cuidado y traedla.

Lento

pp

A los hombres que rehullen con indecisa valia mientras las mujeres obedecen.

¡Que ninguno se mueva! ¡Tu José, ensilla la yegua y al galope a Pueblo Grande en busca del señor médico. José ¡Yo!... Parroco Si no vas se muere y es como

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fernando ¡La Iglesia es el pueblo! Marineros ¡Vamos por ella!

Hay una oleada furiosa hacia la Iglesia, donde ya han entrado a Santa. Al ver avanzar a los hombres la tia Lagrimas y otras mujeres empiezan a cerrar las puertas; pero

el Parroco, sobre el ultimo peldaño se yergue, y grita a los asaltantes:

Parroco. ¡Esta es la casa de Jesucristo, que por algo, hasta aqui, está mas alta

que la tierra y el mar... (A las mujeres) ¡No cerreis! ¡De por en por han de quedar las puertas! El que se atreva a cerrarlas no me falta a mi, sino a Dios.... ¡y¡ al santo Patron!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡A la virgen del mar [illegible]! ¡Atras! [illegible] los hombres [illegible] retrocediendo

segun el parroco invoca a la imagen de la tierra y de las aguas. Hay un silencio y tras el, Caracol

Lento Grandioso

(27)

se asoma misteriosa y radiante a la puerta y dice: Caracol ¡Ha abierto los ojos, señor cura!

p

acellerando

Largo

Guerrero 1928

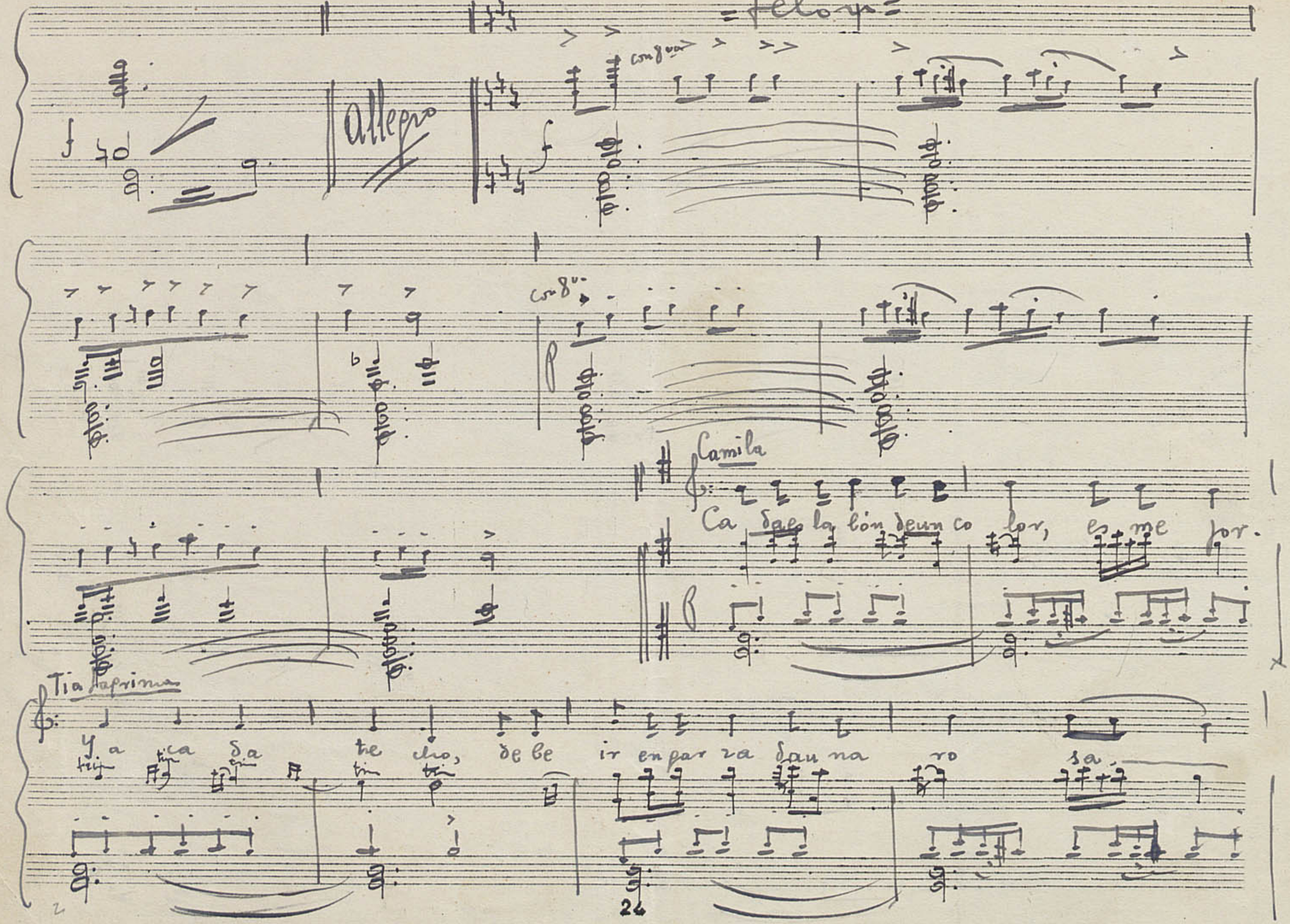
LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Mantierra" Nº 5 (Preludio del 2º acto y 6ª escena)

El Parroco. Terruño. Tía Lagrimas. Camila. El tio Encinas. El tio Formentas
Moras. Mozos. Un Tenor dentro y José dentro y coro general

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ya es tá he cho.

Lento

El Parroco ¡Gracias a Dios! Terruño Y, ademas, lo juega con mano segura. Un jugador ¡El cinco!

Terruño Yo, paso. Parroco ten ¡Pues gana el dos!

Americo (pentro) (acercandose poco a poco)

Ya se lle va el in vier no — llu vias y

Modto

pp

nie ves — pronto tendran los tron cos — lu na res verdes. — Brotarán

ten

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tri nos, — y habra Zi sas y be sos — por los ca mi nos. —

Una moza Hace cosquillas la canción. otra Yo la sentí en el corazón.

All.tto Modto

allegro

Una moza

Es ta pa re ce un a le li

Todas

Si.

otra moza

Y es tau na a ma

Todo

po la. ¡Va a serlo te a ño so na da la fies ta!

so na da la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fies ta.

rall

Bien modto

Ten gonna mor, mo li

ne ra, — por e so no voy con ti go. — ¡Ya encontra ras tu quien

B. C. como A.

quie ra, — ha cer ha ri na tu tri go! —

Zia lagrima me parece

B. C. D.

que esa es la voz de José. Camila Si canta es que ya cerca estará Santa. Una moza No ha de tardar.

La tia Lagrimas ¡Lo bueno siempre se hace esperar!

E. F. como D. E.

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mala cara para mí.

Terrinio Todas no han de ser igual señor cura. Parroco En cuanto cerca se murmura empieza á dárseme mal. Camila (á los mozos) ¡Mano lista y lengua

quieta, que no avanza la cadeneta!

Americo (dentro) cruzando por detrás del ventanal

Yo mi llo, — hier ba bue na, saf via y can

Modto

pp

tue so, — no me de jais tran qui lo — ni cuan do duermo. — ¡Qui ta te,

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tu la!... ¡Ay que nombre de no via — tie ne mi

(Suenan Colleras)
(y todos rien)

mu la! — ¡Tie ne mi mu la!

Todos (menos el Parroco)

Yo

mi llo, — hier ba bue na, sal via y can tue so no me de jais tran

ten

qui lo — ni cuan do duer mo. —

Amigos

ten

¡Qui ta te,

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tu la! ... ¡Ay que nombre de uo via tie ue uii

mu la! ¡Tie ue uii mu la!

tie ne su mu la!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES ¡MADRID!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Marinera N.º 6 Santa, José, Caracol, [illegible]

(Escena y Duo)

Santa Quedamos cuando la princesa en el castillo presa, pensaba en su patria lejana.

Eso es, si.... La Princesa pasaba horas y horas al pie de la

Ind.te

ventana. Se abre de golpe la puerta y aparece Caracol.

Caracol ¡Santa, Santa, tu carta! José ¿Que ha pasado?

Mod.to

Caracol. ¡Emilia me la acaba de quitar. Una mujer ¿Que dice? Un hombre Yo no sé. Santa ¿Te ha lastimado?

Caracol ¡Que ganas tengo de llorar! Parroco ¡Calmate!

Bien Mod.to

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Joma. La pobrecita tiembla como paloma.

Allegro

Sa lio de tras deun ar bol; no me pude de fen der, me di jo quei baentu nombre; no se lo qui se cre er; mein sul to to da fu rio sa: e ran sus pa la bras hiel; me ti ro con tran nas bre ñas; me dio un gol pea quien la sien; me des

Un poco meno

LEGADO GUERRERO. ICCMU

peda zó la ro pa hasta qui tar meel pa pel... ¡An tes queha ber lo per

Moderato

di do, ca dá ver qui sie ra ser! ¡Tu carta, Santa, tu carta... No la

Santa

pu de de fen der! No llo res Parroco lo ma

Todo

Tiembla la pobrecita como pa

Andte

lo ma!

Tio Tormentos

Eso tenia que hacerselo á una de tierra!

Tio Encinas

¡Ah, no! José tiene razon

Allegro

Allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ahora sí que tiene razón. A ¡Hay que castigar esta [illegible]

A usted se lo suplico, señor cura... ¡Quieto! Y a usted José. Es lo primero que le pido

un poco rvall

en la vida! Me pondré de rodillas si hace falta! (a Caracol) Tu te equivocaste.

No fué ella... Dilo. Caracol (mintiendo mal) No... no. Terruño Sí, ella; el escorpión, la

andante sostenido

víbora! Santa ¡Quieto! Vaya usted solo con Caracol, padre... José se queda aquí, esperando conmigo... Usted y Caracol para que devuelva la carta... Sin decirle palabras violentas...

¡Que no vaya á romperla, nada mas; que yo se lo suplico... (a todos) Y ustedes, si algo me quieren, á esperar en calma, sin iras que lo envenenan todo... (al tío Tormentas) Y usted a no decir á los de allá ni una palabra sola... ¡Prometamelo! (Van saliendo)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Largo

Tolt

Duo

(ataca cuando quedan solos en escena

¡Si quien teul

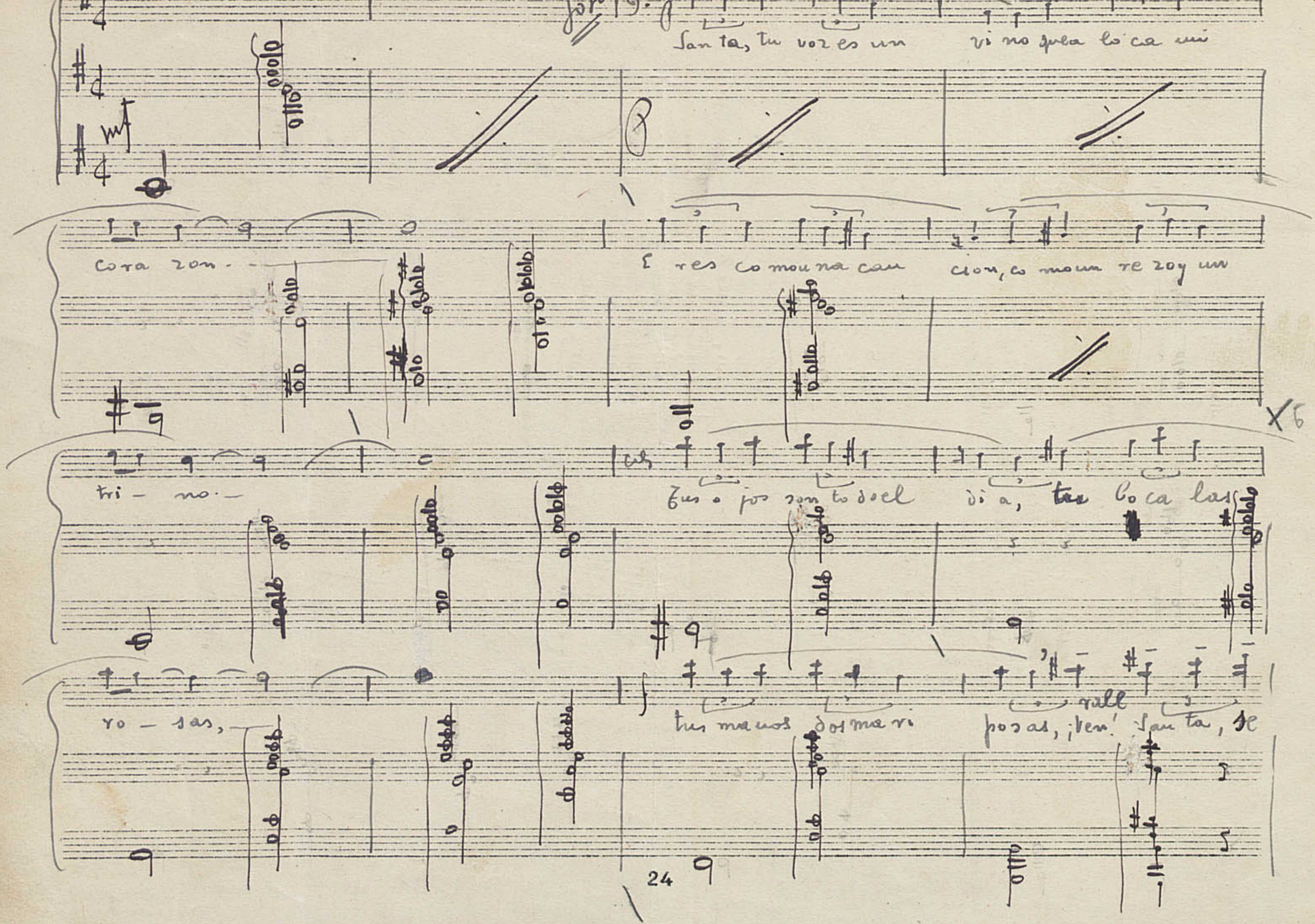
tra ja fue ra hombre en ver de mu jer, — hoy pro ba la mi na va — ja!

Santo

¡No! Antes que co rra sangre, — que su tra yo. —

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi — a!

Por vuestras vi das qui sie ra — co mo un bál sa mo pa

Andante

sar: — Sol que ma du ra la e ra, — y bri sa que le prael

mar. — Jo sé, tu lo cu ra ol vi da; — vuel ve de tu pe ne

si. — Bus cao tra ra ma ya vi da... ¡Bus cao tra ra ma dea

LEGADO GUERRERO. ICCMU

qui. —

José

¿Quie res a o tro?

Modtto

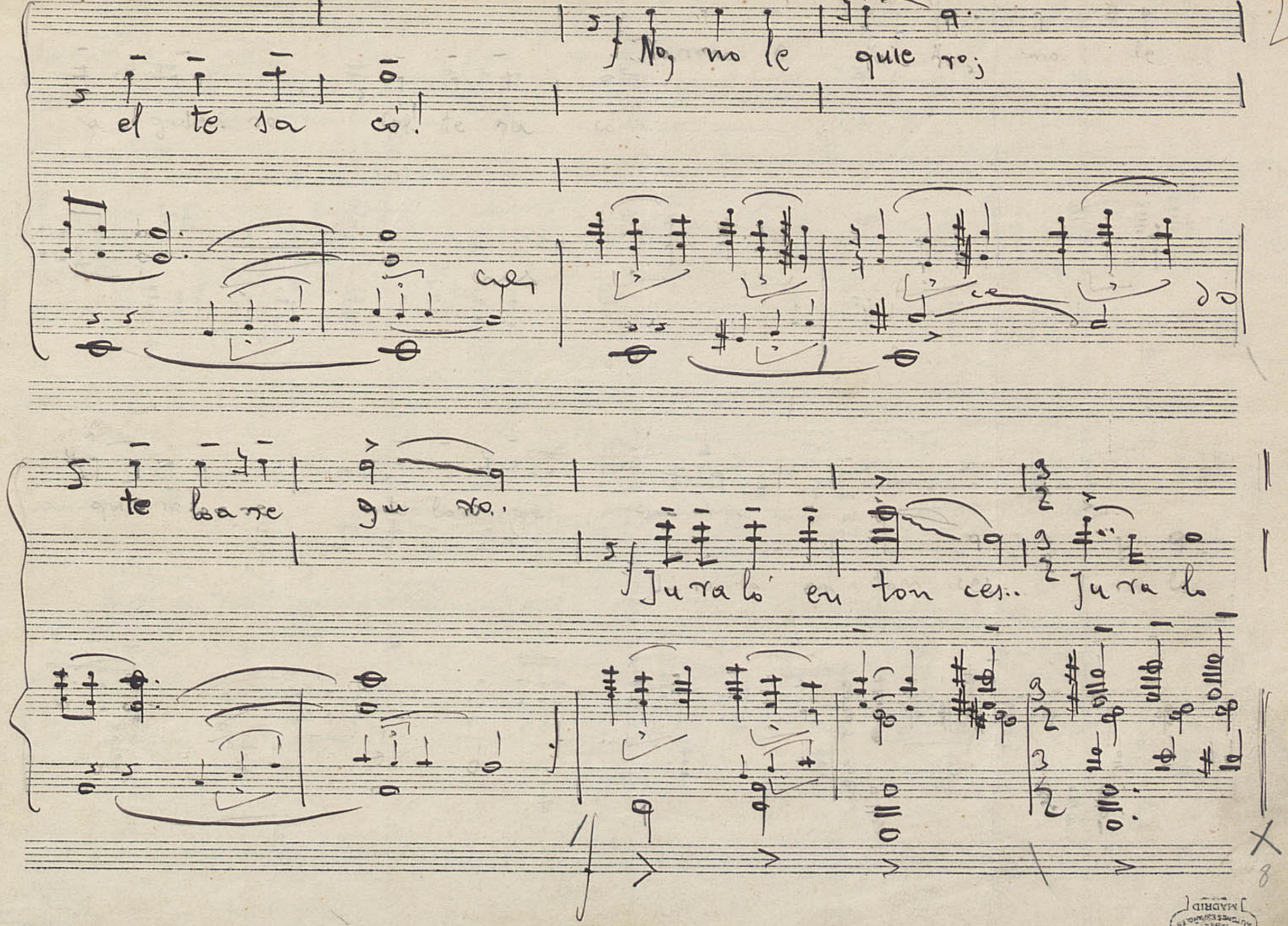
Santa

a na die, ¡no!

Jor

¡Deen tre las a guas

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

f Ju ro Ju ro ¡Ah! ¡Ah! Por vuestras

¡Ah! Ah!

Largo

rall

8 vi das qui sie ra — co mom bal sa mo pa sar: Sol que ma

La luz de tu amor no quiere alum brar

Andte

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Su ra la e ra — y bri sa que a le gra el mar. — Jo sé, tu lo

para mi do — lor sa — lis-te del mar —

cres ten

cu ra ol vi da, — vuel ve de tu tre ne si — Bus cao tra

si de o — tro, has de ser qui sera morir

4 ten

ten

X9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ra ma ya ni da — bus cao tra ra ma de a qui. —

Ten

pre fiero mos rir

a col garnido de a

dal

Ten

rall

bus cao tra ra ma de a qui.

en una ra ma de a qui

mor

rall

rall

rall

Guerrero 1928

S. Selas

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Martierra Nº 1 Santa Sofía partes en escena y coro general

(Popular)

(Popular)

"Es ta mos en ce — rran do — no nos dan vi no — permita Dios se

vuel va — gor go joel tri go — gorgo joel tri go — gorgo joel

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tri go." — "La vie ne la gal ba na ~~gal ba na ga~~ por a quel ce

~~ba na~~ por a quel ce rro por a que ce rro.

rro

(eco)

pp

Yal a moyá su hi ja la pi llaen me dio la pi llaen me dio la pi

llaen me dio." — fanta

En ca rre ta de

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

hier la — no voy con ti go — que una vez de lo al to — ya me he ca

boca cerrada

boca cerrada

boca cerrada

i do — ya me he ca i do — ya me he ca i - do. —

Ten

Ten

Ten

Ten

Ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Santa Jose y Parte

Co mo la hier ba o li a te pe dim le so- te pe dim le so te pe

Co co la hier ba o li a te pe dim le so te pe dim le

Co mo la hier ba o li a te pe dim le so- te pe dim le so te pe

Co mo la hier ba o li a te pe dim le so — te pe dim le

dim le so — (eco) ¡Ya ho ra ya ten go en ca sa sie te chi cue

so te pe dim le so — (eco) ¡Ya ho ra ya ten go en

dim le so. (eco) ¡Ya ho ra ya ten go en ca sa sie te chi cue

so te pe dim le so. eco ¡Ya ho ra ya ten go en

LEGADO GUERRERO. ICCMU

los. sie te chi cue los sie te chi cue los. — Es ta mos en ce

casa sie te chi cue los sie te chi cue los sie te chi cue los. — Es ta mos en ce

los. siete chi cue los sie te chi cue los. —

José y Bajo

ca sa sie te chi cue los sie te chi cue los sie te chi cue los. —

X5 X(5)

rran do — ño nos dan vi no — per mi ta sio re vuel va — gor go jo el

como parte

¡ah! ¡ah! ¡ah!

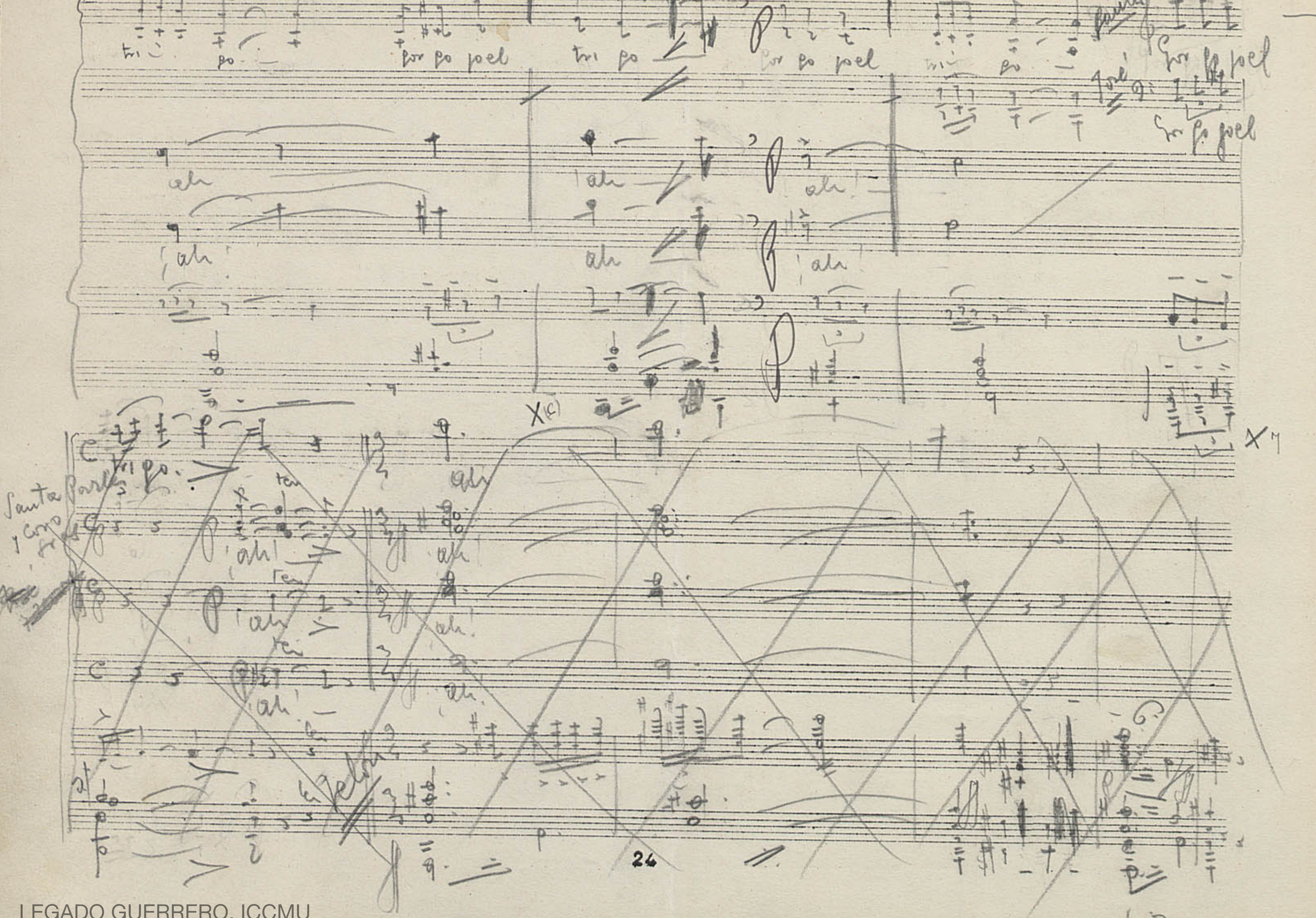
José y Bajo

¡ah! ¡ah! ¡ah!

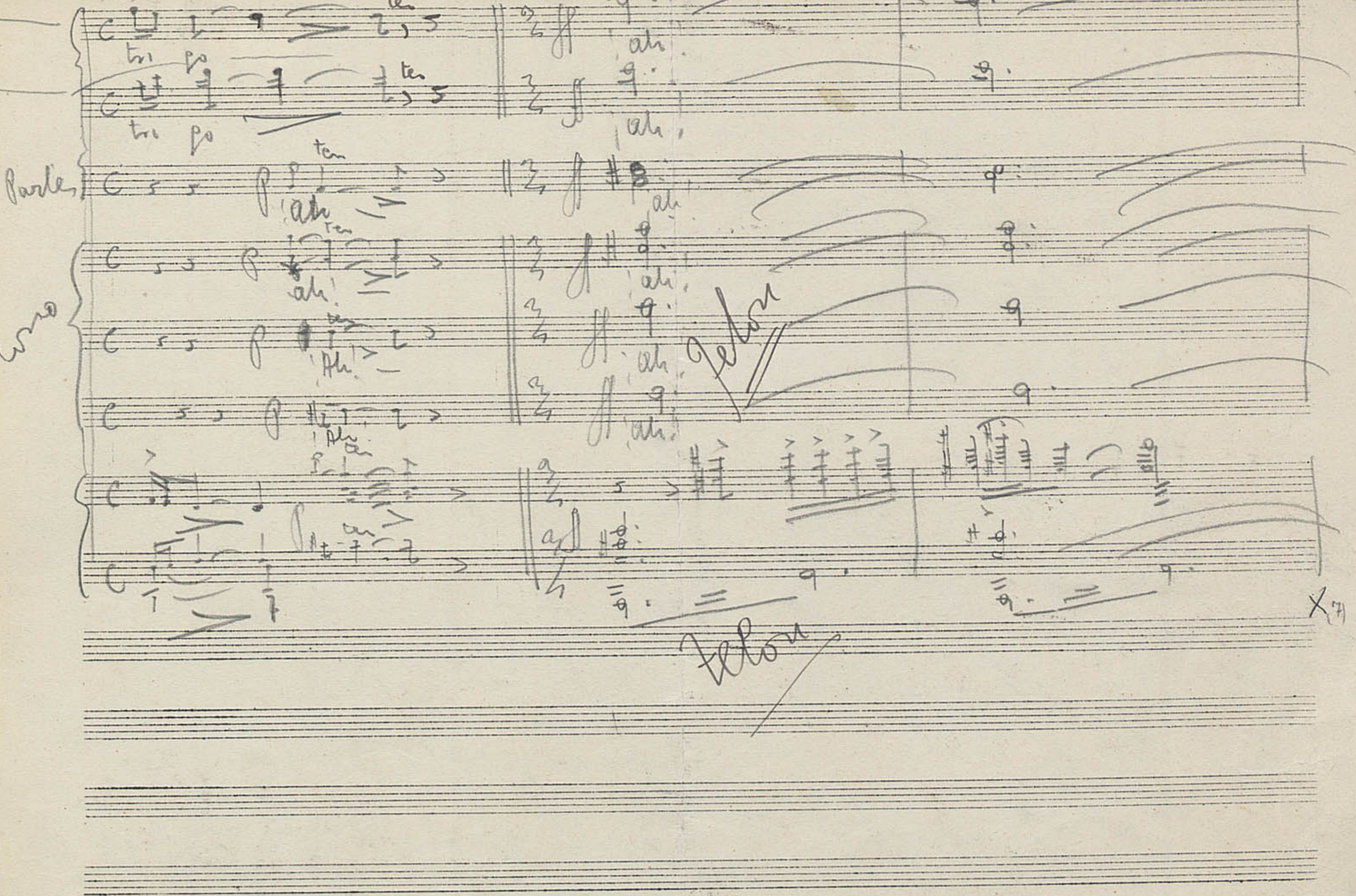
8va

6X

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Martierra" Nº 8 Santa, Caracol, Tio tormentas, Tio Encinas y Coro general

Allegretto

Tio Formentas

me jor

a gua sa la Sa — quea gua de ri o de ri o —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pero me jor que a gua — Vi no

17 18 19 20 21 22

Vi no vi no. Todos f Vi no. — Tio Encinas me jor que

23 24 25 26 27

(Exagerado) — buen pes ca do o — ma la ma — la cos ti lla a (Exagerado)

28 29 mf (Exagerado) p 30 31 32 33 mf (Exagerado)

(Exagerado) (Exagerado)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pe roaun me — jor la car ne e — Vi va

94 95 96 97 98 99

Vi va

Todos

f. Vi va!

Santa y Caracol

a can

40 41 42 49

tar y bai lar quebai lan do se pi sael ren cor — A bai lar y can tar

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que no hay na dae n el mundo me jor. — f A can tar y bai lar que bai lan do se pi sael ren cor —

(3)

— A bai lar y can tar que no hay na dae n el mundo me jor. —

Tio Tormentas

me jor

2 3 4 5 6 7 8 9 10

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ir sin a ma rras queen tre dos bra zos bra zos

11 12 13 14 15 16 17

pe ro mejor que bo da nau fra go nau fra

18 19 20 21 22 23

Todos

go ¡Nau fra go!

Tio Encinas

me jor que — po bre viu da

Todos (Exagerado)

a

24 25 26 27 28 29

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— ri ca ri — cay sol te ra a Pe ro me

30 31 32 33 34 35

Todos

— por bus car la a

Tio Incinas

huer fa na huer fa na

Todos

¡Huer fa na!

36 37 38 39 40 41

A can tar y bai lar que bai lan do se pi sa el ren cor

42 43

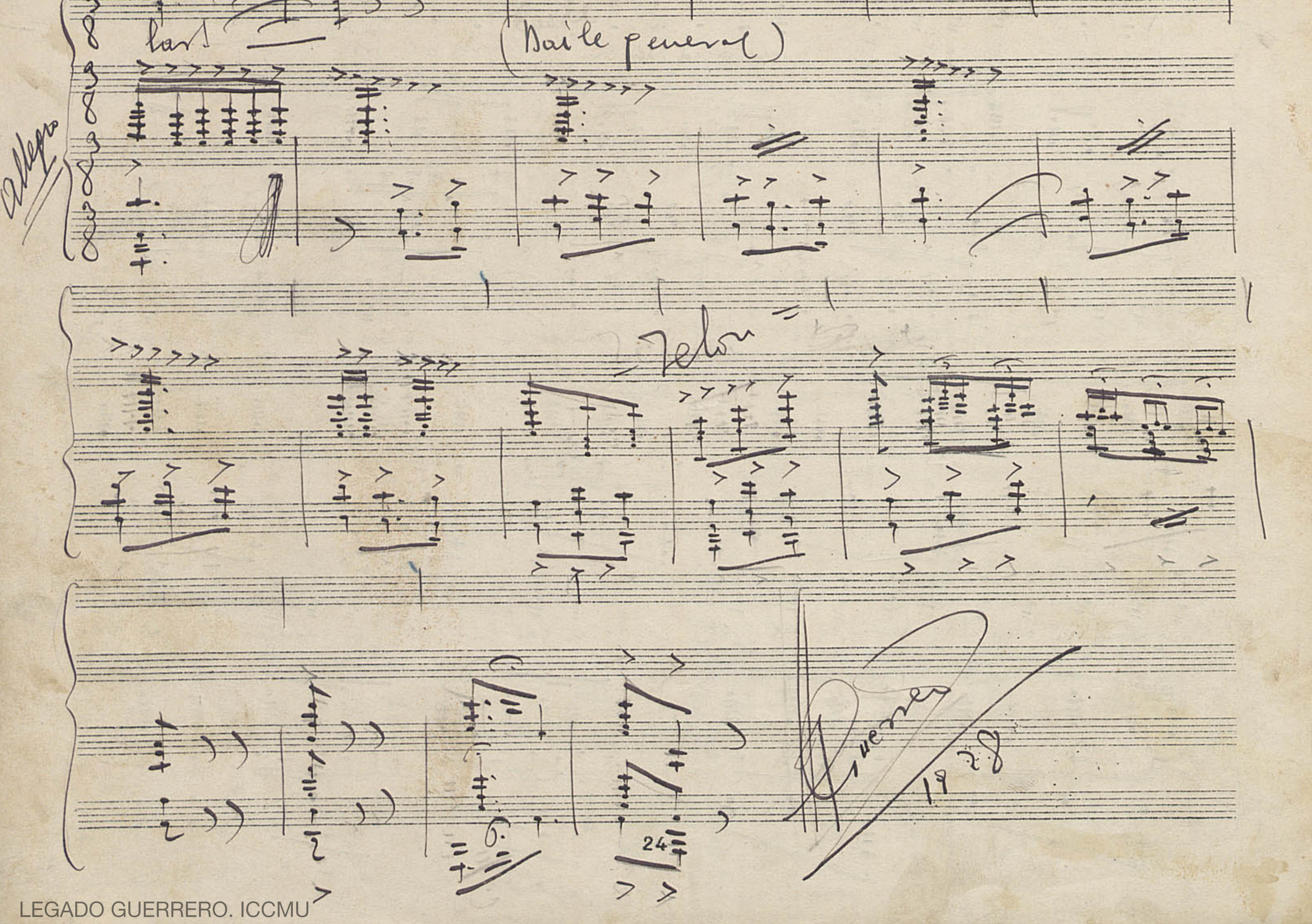
LEGADO GUERRERO. ICCMU

A bai lar y can tar que no hay na da en el mun do me jor. — A can

tar y bai lar que bai lan do se pi sa el ren cor — A bai lar y can tar

que no hay na da en el mun do me jor a bai lar a can tar ¡A bai

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

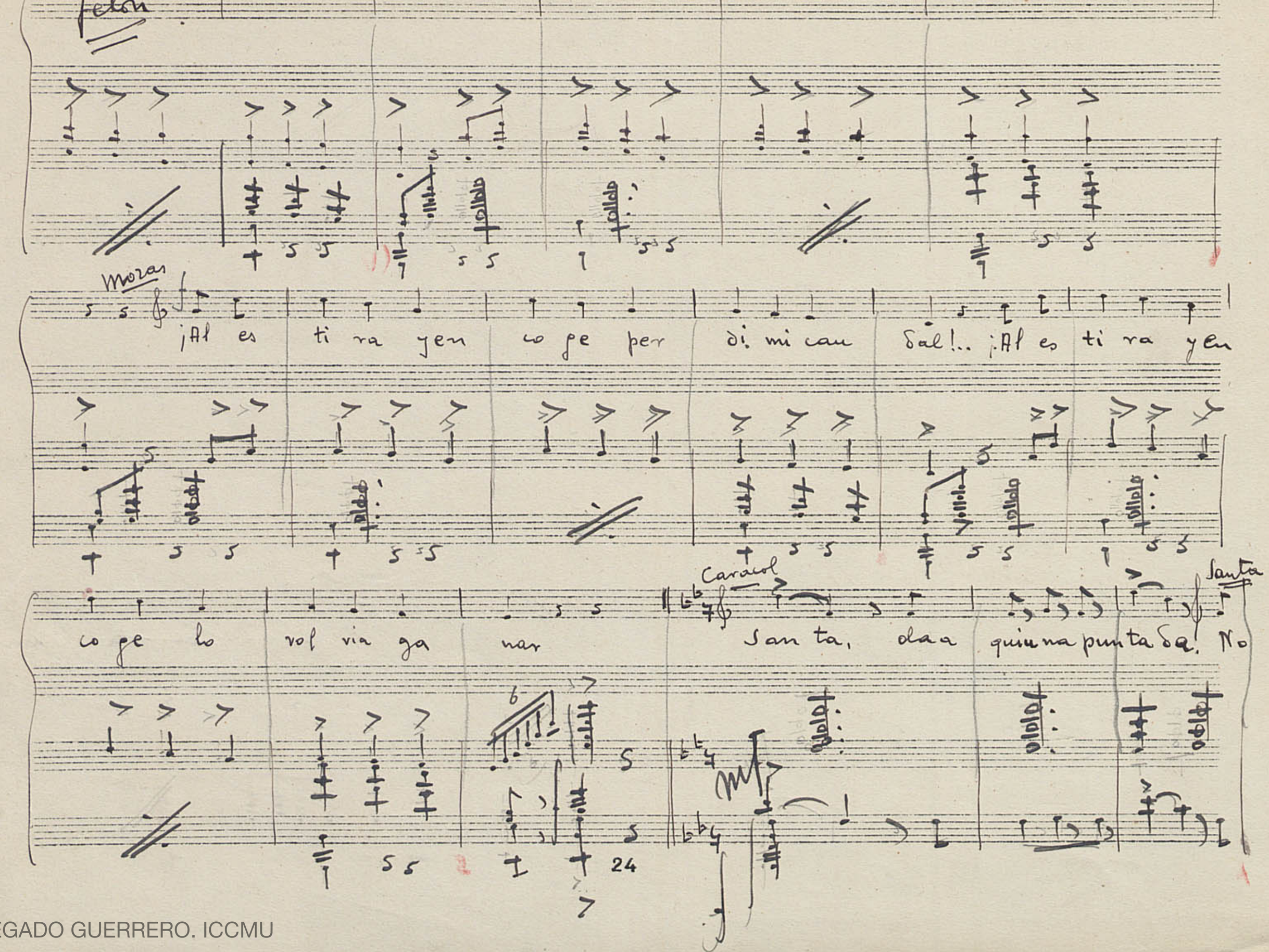
"Martierra" Nº 9

Santa, Caracol, Americo, Tio Tormentas, Gavia, Moras (2das typ

Coro general de pescadores

Allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

pa sa la a gu ja; es tá de ma sia do mo ja da la te la fuem

Moras

pu ja. f Al. es ti ra y en co ge per di mi can dal!.. al en co ge y es

Americo

ti ra!.. f Ya bas ta de jue go. (a Santa) Re cuerda que me has pro me ti do pin

Allto modto

Allto modto

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tar a qui jun to al más til de co lor de | fue go una cruz que a pla que las

Santa

i ras del mar. — No | quie ro ser fal sa mi la gre ra, ¡ va ya! Pues

Americo

mf

Fio formentas

loe res con cre ces. La | red que un di a co | sis ten na ma lla

rallum

8va

mf

8va

= Moderato =

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

sa le siempre re pleta de pe ces. Se gún tio For men tas

Santa (Burlona)

Allegro

¿Co mo que se gún? Si basta que to que un an zuelo pa ra que del be

su goal a tún se fi gu ren que es un ca ra me lo.

Tio Tormentas

¡mi ren la santita!

Americ

LEGADO GUERRERO. ICCMU

qui es ta el pin cel. Y el mar es to do a gua len | di ta desde que yo me es tu ve a ho

rall poco a poco

Lento

gan do en el. Ya pues ta la ve la co | si da menos mi la gros y mas di ver

Lento

=Modto=

(A Americo)

Hon. A can | tar la can cion pro me | ti da que no hay nueva | ve la sin nueva can

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cion. ¿Es or den? Es ruego bai gual y des pues? Des pues pinta ré, con ra yas de

Fue go la cruz de malta o de San an dres.

Americo ¡Cancion de la Vela Marina!
Tio Tormenta (Con que el viento al estira y encoge tantas veces habrá de jugar.)

Nota

En caso de transportar medio tono bajo, se haría este compa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Medio basso

Modtto

rall

Americo

An cha ve la ma ri na lle na de luz y vien to — en cen

Tno

di daen laem bar — ca cion; — que bien la jo tu luz an cha ve la ma

ten

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ri na ten di do yo me sien to — ol vi da do de bru ju lay ti

2 3 4

ten ten ten

mon y — ti — mon — Al hen chir te —

Allegretto

5 6

pa re ces car nee las ti ca — que la so le dad

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tur bas ya com pa ñas; — be sos de bri sa, —

7

ten

lla ma mi la gro sa men te vi vaen el a — gua; —

rall — a tpo — un poco rall

8 ten 9 10 11

luz quea lum bra — y acor ta las dis tan cia —

a tpo

12 13 14 15

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡bo tas de sie te le guas — pa ra el — al ma!..

16 f 17 18 19

Modito

So bre la mar a...

LEGADO GUERRERO. ICCMU

zul an cha ve la ma ri na e res en ter ma a la — que qui

Com 1 | 2 | 9

sie ras al cie lo vo la vo — lar — Luz que a lum bra

Todos (menos Americo)

Lento

4 | 5 | 6

— ya cor ta la dis tan — cia — bo tas de sie te

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Amerigo

Ten

rall — a tempo — un poco rall

8 9 10 11

pp

a tempo

12 13 14 15

LEGADO GUERRERO. ICCMU

le guas — pa ra — el al ma

rall

16 17 18 19

ten

An cha ve la ma ri na cur ti da de tor

= Bien mod^to =

rall much

ten

men tas — tu que sa bes a yo - do ya sal — con voz de ni ñohe

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ri do en me dio de las o las qi mes y te la men tas — cuan do

ten

rall

a tpo

lle ga la ho ra fa tal la ho ra fa tal la ho ra fa

ten

rall

A tpo

ten

ten

tal.

mas movido

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Martierra Nº 10 Santa Caracol Americo y José

Santa

de ja te —

Allegretto

Lento

Allegretto

— siempre gui ar, — co mo a hora por la mano de Ca ra col. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Amen

mf No hay ti mon - mejor que una mano si de tras hay un co ra zon si de

Caracol rall

si de

José rall

si de

tras hay un co ra zón.

tras hay un co ra zón.

tras hay un co ra zón.

rall

rall

Affro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Una ma — no de mu

Inste

jer qui ta pie — dras de ca mi no. — Santa El hom bre

es — un po bre cie go ne ce si — ta la za

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ri llo. — U na mu no de mu jer sua ve

co — moa re na Fi na. U na mu no de mu

jer. — Or de na to — da u na vi da. U na mano de mu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a Tpo

jer- a blanda ro cas yes pi nos. — Puerto para las tor

a Tpo

José

mentas.— Pa ra las nie ves a bri go. — Santa

U na ma no de mu

jer — es la que me ce la cu na.

Amenco

ten

U na ma no de mu

José

ten

U na ma no de mu

8va

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

fer — la Frente lim pia se bru mas.

fer — la Fren te lim pia de bru mas. Hu ma

rall

Santa

Hu na ma no se mu fer de mu fer quita pie dras al ca

América

Hu na ma no se mu fer de mu fer quita pie dras al ca

Coraçon

u na ma no se mu fer de mu fer quita pie dras al ca

Jote

ma — no se mu fer — qui ta pie — dras al ca

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi no al ca mi no el hombre es un po bre ciego po bre cie go

mi no al ca mi no el hombre es un po bre ciego po bre cie go

mi no al ca mi no el hombre es un po bre ciego po bre cie go

mi no. — El hombre es — un po bre cie go ne ce

ne ce si ta la za ri llo. — li rio pa — ra los olo

ne ce si ta la za ri llo la za ri llo. — li rio para los do

si — ta la za ri llo. — di rio para los do lo res

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lo res y cla vel — pa rael pla cer —

lo res —

y cla vel pa rael placer pa rael pla cer

li rio para todo lo res

y cla vel pa rael placer pa rael pla cer pa rael placer

li rio para todo lo res

y cla vel pa rael placer pa rael pla cer.

Es el

Es el hombre pobreciego

En el hombre pobreciego ¡Una ma — no de mu

Es el hombre pobreciego

En el hombre pobreciego ¡Una ma — no de mu

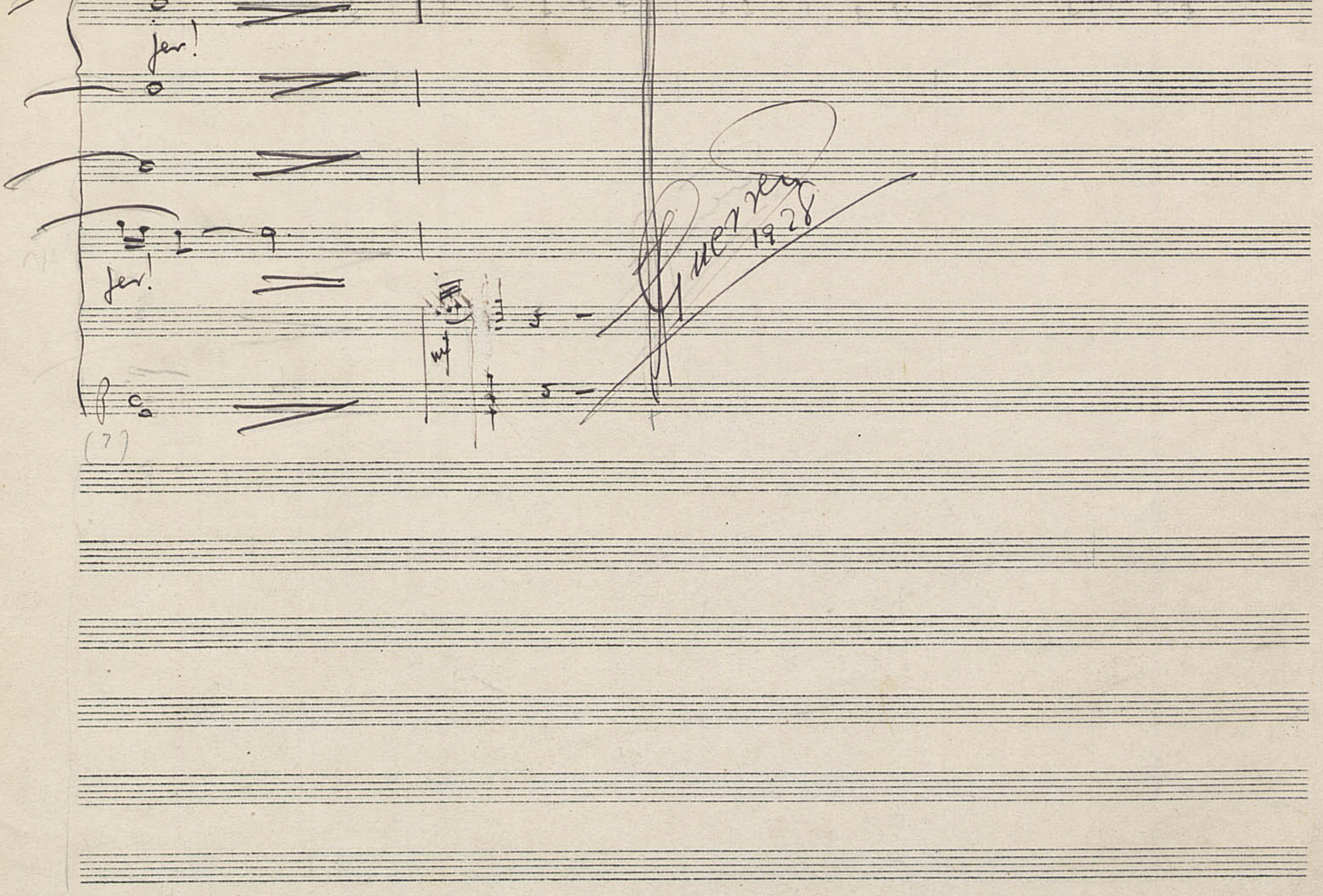
Es el hombre pobreciego

En el hombre pobreciego ¡Una ma — no de mu

hom — bre po bre ciego... ¡Una ma — no de mu

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Martierra Nº 11 Santa, America, José, Emilia, El Parroco,
El Tio Encinas, El Tio Tormentas, Ferruño, Garcia, Todos los de Escena y Coro general

Allegro

Santa

¿Por que callais a si? No

quie ro ve ros tris tes, es tando yo con tenta. Las cartas que o cul te — las que tar

Un poco meno

Da ron — seis me ses en llevar tus ve las a meri co, — me tra joal gu no de los

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi os ¡No quie ro que es teis tris tes es tan do yo con ten ta es

I.º tempo

Lento

tan do yo con ten ta!

Andte

Americo

¡Il na ga ler na - en la cal ma de

Lento

Andte

José

Cuan do i ba - a gra nar el tri go el pe drus co lo se

pronto, Fie ra es ta llo!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(2)

Coro General

go!

sie lla se va se va —

Como 1er y 2do de coro

sie lla se va se va — no habra ya nunca con ten to en tierra y mar. —

sie lla se va se va — no habra ya nunca con ten to en tierra y mar. —

sie lla se va se va — no habra ya nunca con ten to en tierra y mar. —

Parroco

¡Ca llad, e go is tas! No hay que en tur biar con tris te zas la fuen te de la a le gri — a.

Un poco menos

Mas movido

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ma ri nos — que me me cis te is en vuestras bar car ve

Allto Modtto

8va rall

8va

le ras — Campe si — nos — que me dis te is los fru tos de vuestra

tie rra; — buen cu ra que con for tas te mi al ma tran si da en tu gle sia. — ¡aunque me

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tengo que ir vol ve ré y que Soen Mar tie rra!

ten

ten

=Allegretto=

Coro

Por que e lla se va has taen los o jos mas cam pe si nos se

¡ah! ¡ah! se

¡Ah! ¡ah! se

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cua jan go tas de mar. Ve nid to dos con mi go, no

cua jan go tas de mar.

cua jan go tas de mar.

ha ya tri te za. ¡Que vaa ser de mia le gria sin la vuestra sin la

vues tra? Mar tie rra, ma ri ne ray cam pe

Larpo

Larpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

4

si na — te lle vo a qui — en el co ra zon mar

6

ten

tie rra — cam pe si nay ma ri ne ra — ¡a dios ¡a

dios! mar tie rra¡a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Santa

dios! —

Américo

al ir te

José

al ir te, — nuestra vi da se ra a

Emilia y Partes

al ir te

Coro

al ir te

al tie rra

al in te — nuestra vi da se ra a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nuestra vi da se raa pe nas
do lor sin Fin
campo sin la brar

pe nas — do lor sin Fin — campo sin la brar. Ze

nuestra vi da se raa pe nas
do lor sin Fin
campo sin la brar

nuestra vi da se raa pe nas
do lor sin Fin
campo sin la brar

pe nas — do lor sin Fin campo sin la brar. — Ze

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

te mar chas

yal per derte mar y tie rra

mar chas — yal per der te mar y

tie rra — ¡ha de llo

ten

te mar chas —

yal per derte mar y tie rra

ten

7er mar chas

ten

te mar chas

yal per derte mar y Tie rra

ten

yal per derte mar y tie rra

mar chas — yal per der te mar y

tie rra — ¡han de llo

ten

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Santo y Emilia

mar tie rra — mari ne ray campe

han de llo rar — ten — ¡Han de llo rar! — mar tie rra

rar! — ten — ¡Han de llo rar! — mar tie rra

han de llo rar — ten — ¡Han de llo rar! — mar tie rra

han de llo rar — ten — ¡Han de llo rar! — mar tie rra — mari ne ray campe

han de llo rar — ten — ¡Han de llo rar! — mar tie rra

rar! — ten — ¡Han de llo rar — mar tie rra

ten — ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

si na — te lle vaa qui — en el co ra zon. mar

ma ri ne ray campe si na te lle vaa qui en el co ra zon

ma ri ne ray campe si na te lle vaa qui en el co ra zon

ma ri ne ray campe si na te lle vaa qui en el co ra zon

si na te lle vaa qui en el co ra zon. mar

ma ri ne ray campe si na te lle vaa qui en el co ra zon

ma ri ne ray campe si na te lle vaa qui en el co ra zon

ma ri ne ray campe si na te lle vaa qui en el co ra zon

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tie rra — Cam pe si nay ma ri ne ra — me voy de te ve par

mar tie rra — Cam pe si nay ma ri ne ra

mar tie rra — Cam pe si nay ma ri ne ra

mar tie rra Cam pe si nay ma ri ne ra

mar tie rra — Cam pe si nay ma ri ne ra

mar tie rra — Cam pe si nay ma ri ne ra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ti ¡con gran do lor!

tir ¡con gran do lor!

te ve par tir ¡con gran do lor!

te ve par tir ¡con gran do lor

te ve par tir ¡con gran do lor!

te ve par tir con gran do lor!

te ve par tir con gran do lor

te ve par tir ¡con gran do lor!

Felon

Felon

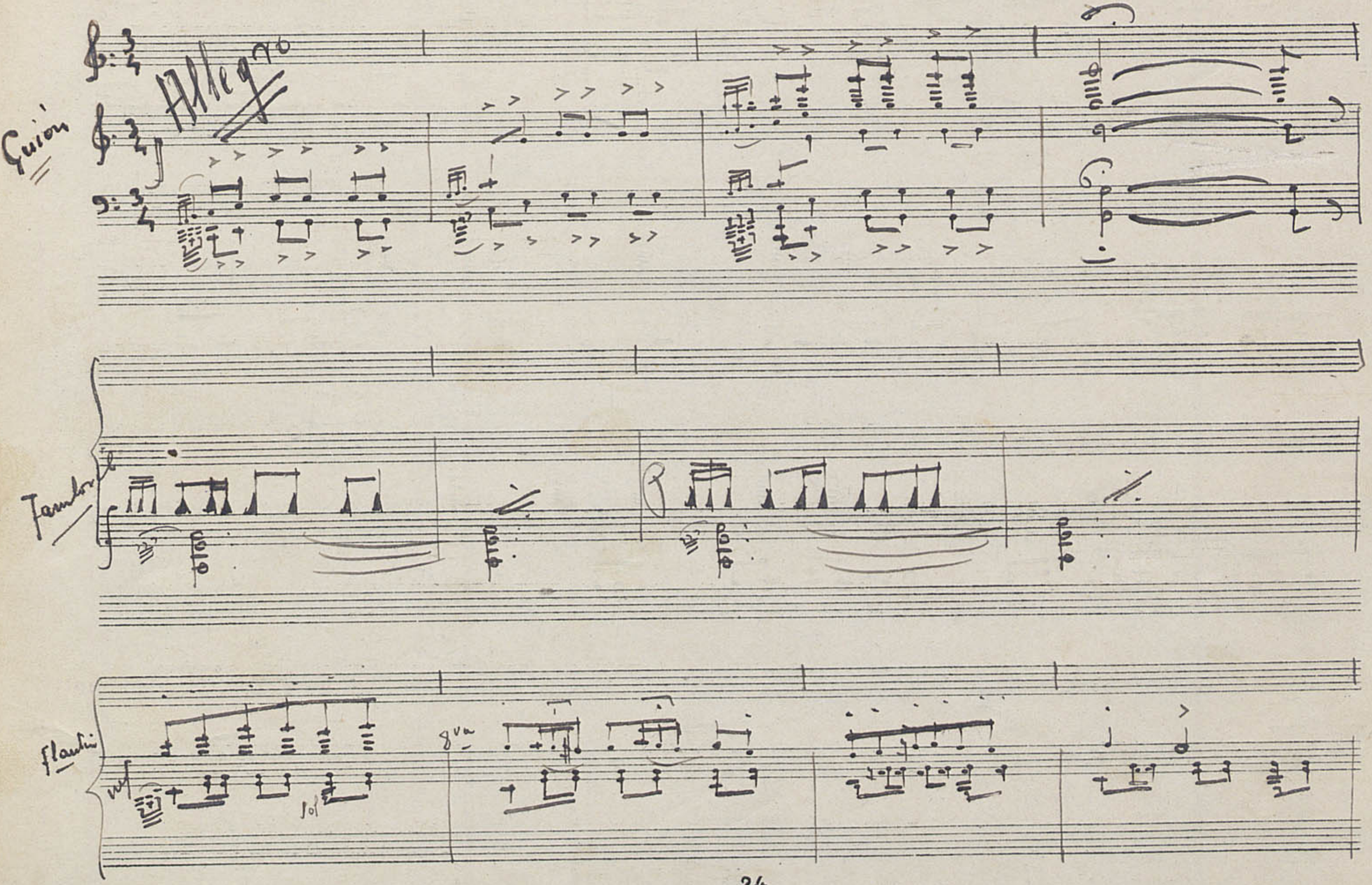
8va

Fen

Fen

LEGADO GUERRERO. ICCMU

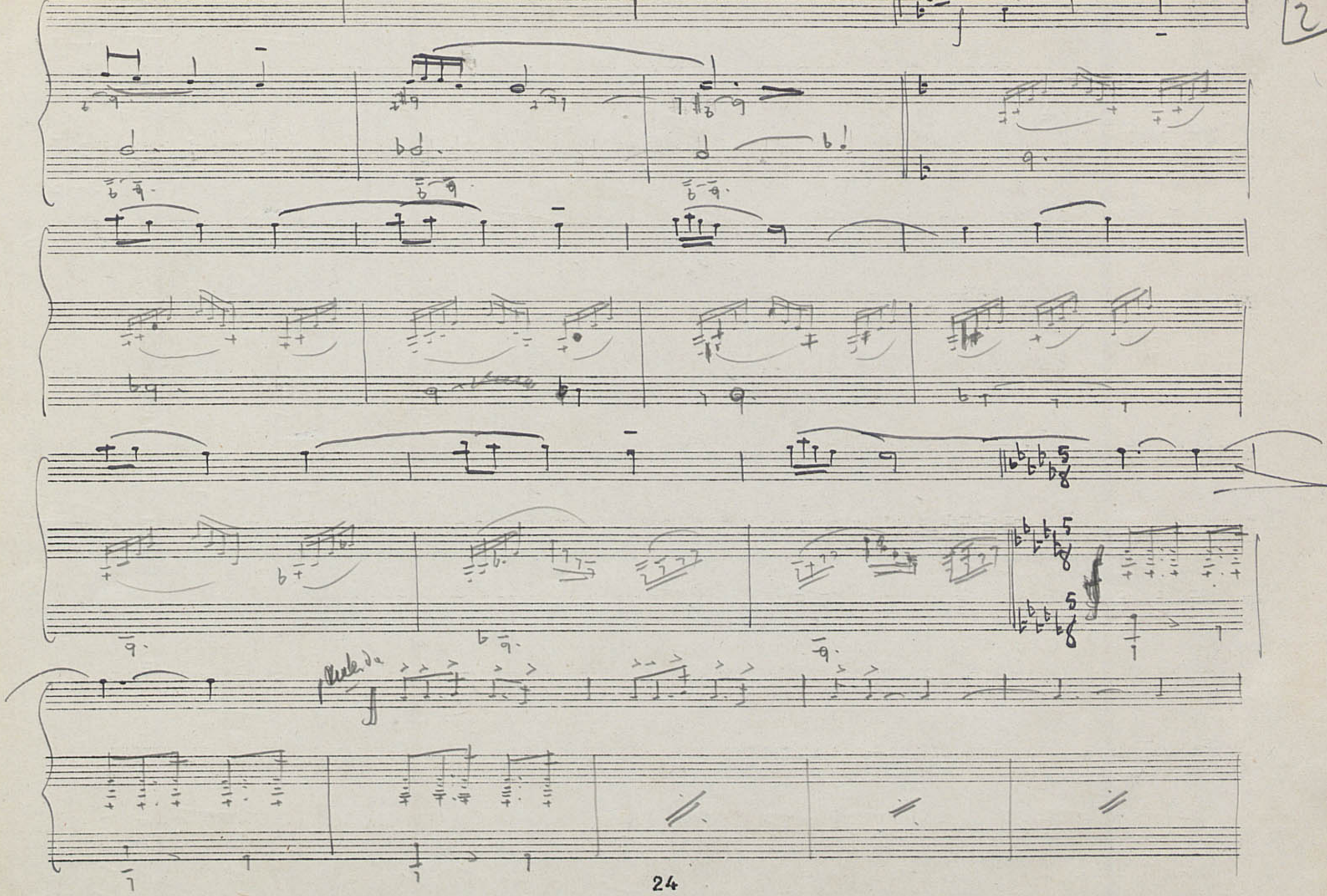
Martierra Preludio del 3er acto



LEGADO GUERRERO. ICCMU

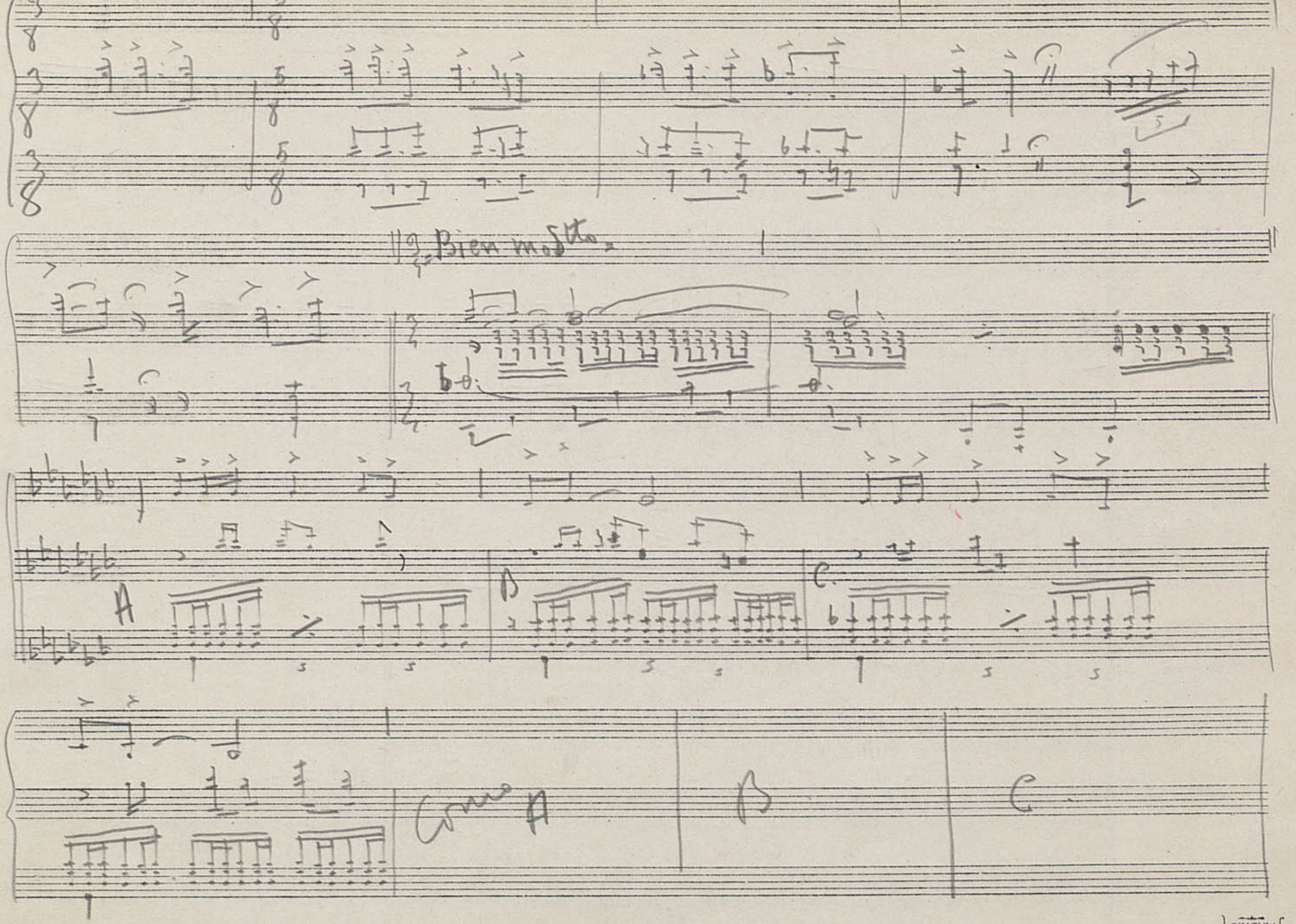
11ª Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

adagio

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Martierra Nº 12 Americo (Romanza)

Lento

Americo

Vi no, —

ten

Affetto Modetto

— se ras ge ne ro so — no por quea do ra — do

se as, — si no — porque con tu o ro —

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pin tes dea le gre las pe nas. — So lo — las pe nas

chi cas — seahs gan en vi — no en vi no —

pe nas de la jo fon do, — de mal ca —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pri cho. ¡La pe na ver dad, flo ta ri a to da la

vi da en lo mas hon do del mar. - ¡El co lor de la

rall

pena bien lo - se - yo tie ne co - lor de

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tar de tar de sin sol. Cor cho y plo —

— mo — el di a blo po neen la pe na

mi tu mi re

ten

Cor cho si a ho — gar la quieres plomo si den tro la lle — vas

rallentando A Tpo.

ten

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

= Ill^tto Mod^tto =

¡Be ber! . . .

Cada me vo sor bo — ha ce mas gran deel re cuer do!

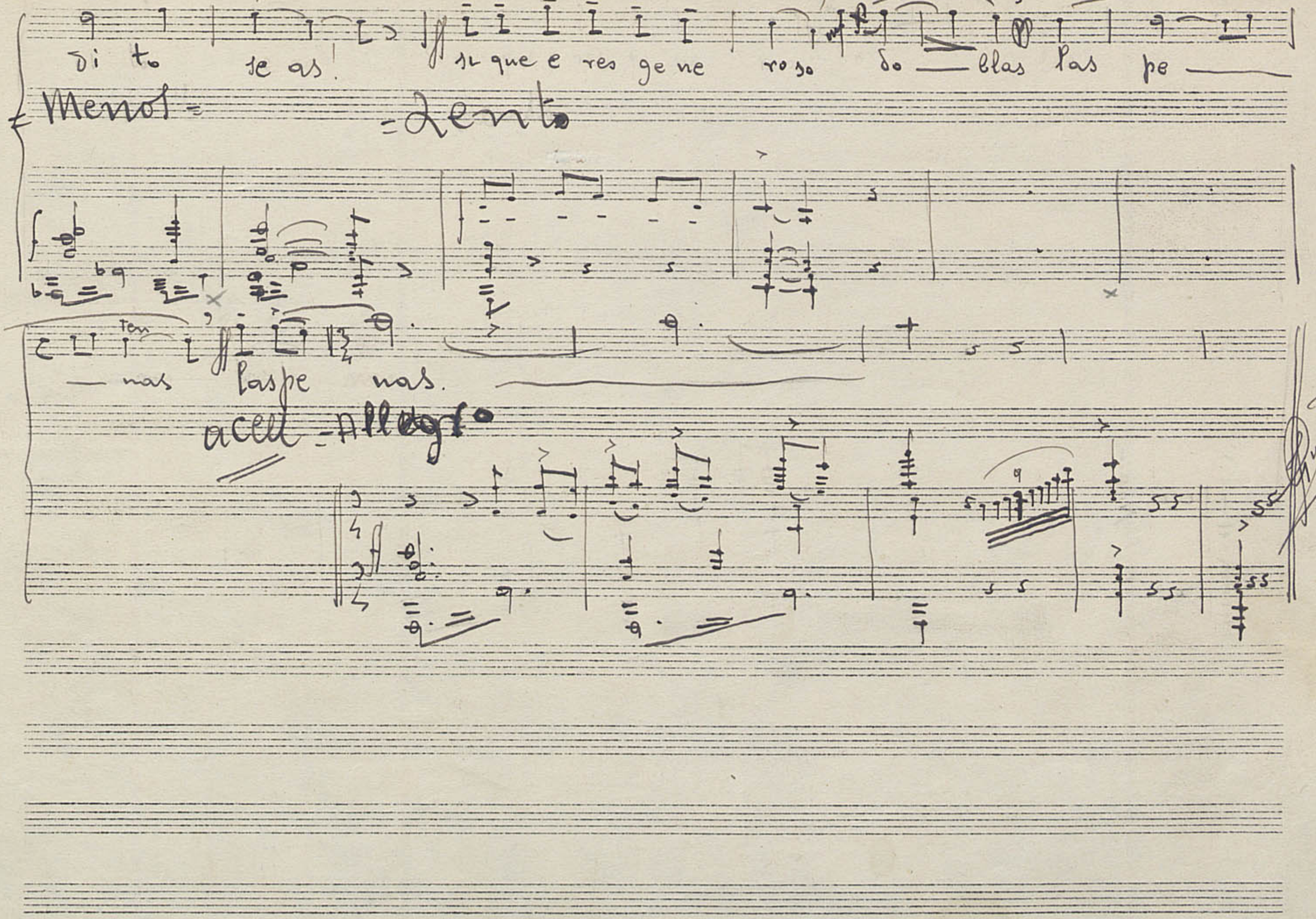
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vi no Fal so es tu o ro Fal so mis

ve ces! ¡mil ve ces! Nun ca le sas al

tris te Po que pro me tes. mal

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Martierra" Nº 13 Caracol y José

Caracol

José

Muy Modto

Playe ri ta, estoy con ten to.

Y yo tambien, la bra

Dor. ten

El ca ra col de la a re na se ha en tra do en mi co ra zon.

Allegretto

Allegretto

(1)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

El cam pe si no hi zo tur co: e ra sua ra doel a

mor Si mien tes fue ron pa ta bras, fu bo mi ra das de sol; fu bo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la gri mas — de — riego hubo ri sas de te mar, — yer be

tri — tri

ci cas de es pe ranzas ¡y al fin un be so de Flor!

Quie roo tro

(2)

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Huyendole)

¡Hay que sem brar!

La bra

be so

Una flor so la no hace ro sal—

dor es toy a le gre

ten

Cuando

y yo tam bien, flor de mar

=Un poco menos=

=Allt.o=

ten

ten

3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ba ja la ma re a o las yes pu mas se ran.

Ca ra co li to ma ri no, ¡que bien se be ca mi nar! Primero ni se mo

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

vi a des pues des pa ci to — va; — des pues pa ti tas y

a las — hace de ri say can tar... Cuando el la bra dor lo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay la bra dor!

mi ra ya dentro del al ma está

Ven a mi pecho Caracol.. Así que yo oiga tu ru mor

rall

dento

¡Ay la bra dor!

¡Que bien sue na la

Lento

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

voz de los ma res en mi co ra

No son o las ni vien to nies pu-mas: ¡es el a

zon!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mor! — ¡Es el a mor! — ¡Es el a

¡Es el a mor! — ¡Es el a

mor! — Ca ra co li to ma ri no, — ¡que bien sa be ca mi

mor! — Ca ra co li to ma ri no, — ¡que bien sa be ca mi

rall

Andante

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nar! — Pri me ro ni se mo vi a des pues des pa ci to

nar! — Pri me ro ni se mo vi a des pues des pa ci to

ten ten

p p p

va; — ¡Es el a mor!

va; — pp des pues pa ti tas y a las — ha ce de ri say can

(5)

ppp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

tor: Cuan doel la bra dor lo mi ra ya dentro del al maes

ten ten

ya den tro del al maes tá— ya den tro del al maes

ta.

ya den tro del al maes

ten

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tá!

tá!

Guerrero

S. Sebastian
Julio 1928

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Martierra Nº 14 Final de la obra

Americo José Caracol Parroco Emilia Tio Encinas Tio Tormentas

Camila Tia Lagrimas. Terruño Gavia Marinos y Campesinos Coro general

Bailan marinos y labriegos. Jose saca a Caracol. Tio Encinas saca a

Allegretto

Tia Lagrimas. (Risas y jarana) (Sigue la danza en 2do termino)

Tio Tormentas

Anda tu, hombre

Tambril

etc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Flo Formentas ¡Quia! Hoy si que no tengo inconveniente en decir que cada ver que subo al bote me mareo. Y prefiero marearme bailando.

Yendo a sacar a Camilla
¿Formamos otra pareja buena? Parroco Anda mujer.

(Americo sale)

(Crece la animacion)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Ferruño pasa por 1er término y ve a Gavia sin bailar y le grita:)

Ferruño ¡Eso no vale!

Voces ¡A bailar! ¡A bailar! Gavia ¡Recrisma! (Después de un leve titubeo

cres

se dirige a Emilia (Cesa el baile) Gavia ¿Se acepta? Parroco ¡Bien bien Gavia!

Emilia (Emocionada) Yo... Gavia Ya sabes que mis instrumentos de trabajo son la cuerda y la estaca. Parroco Si lo desairas es como si desairaras a la que te ha levantado el castigo y...

Emilia ¡Se acepta! Voces ¡Bravo! ¡Bravo!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Voces ¿Quieres? Parraco ¿Porque parais??

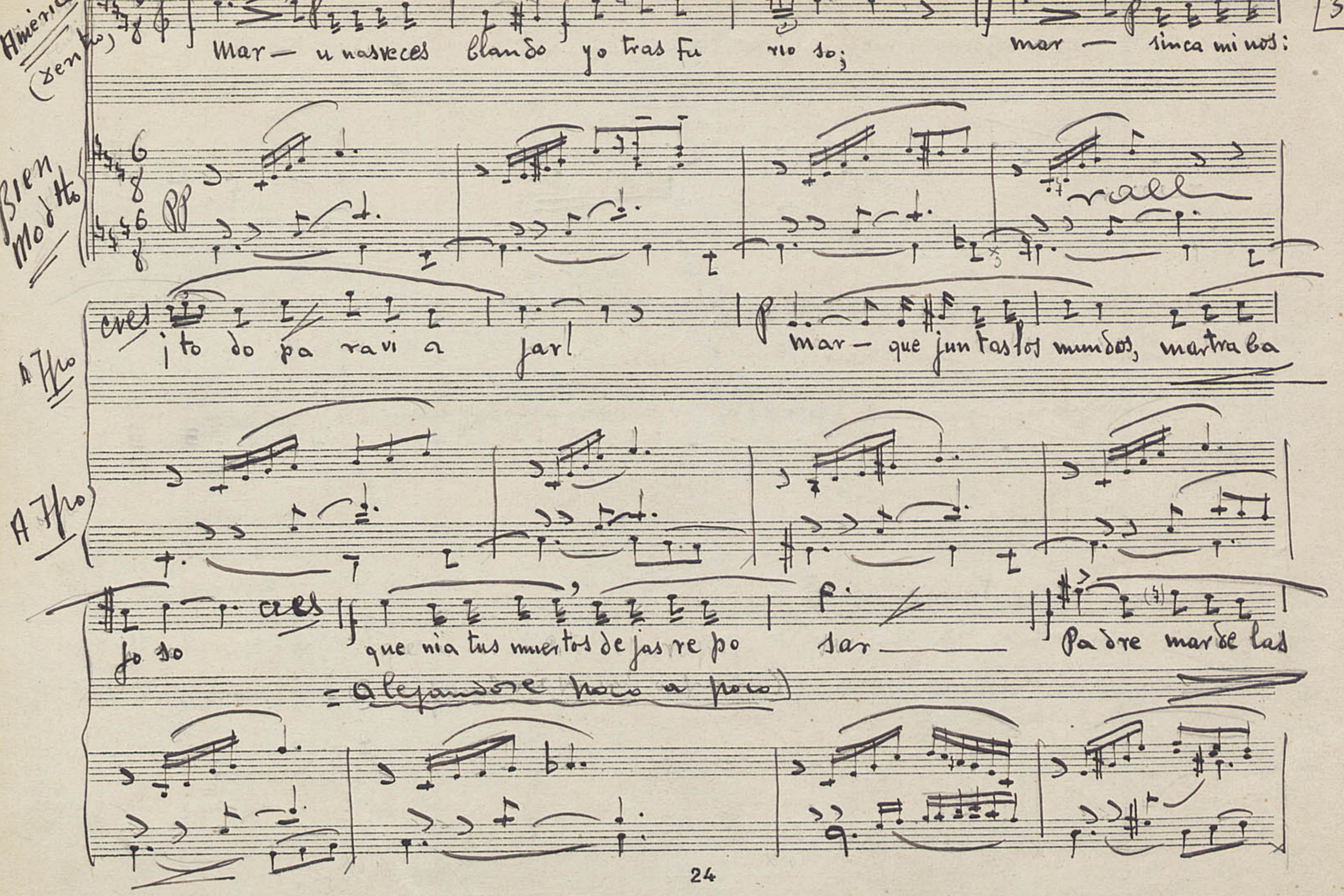
ten

ten

Ferruño ¡Americo se ha ido en el bote, señor Cura! Gavia Mirelo allá va y rema con todas sus fuerzas. Tio Formenta Va hacia el Faro.

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

calmas y las tor mentas ¡Da nos siempre tu sal!

(perdiendose)

(Gritando)

José ¡Americo!

Parroco No te oye... ahora solo oye la voz de su desesperacion, pero ya se cansaran sus brazos. Dejadle... Y volverá, que el hombre es como piedra de honda y en el dolor busca el rinconcito de tierra donde está su casa. José ¡Americo!

Parroco Todos a la vez, para que oiga la voz de la tierra que lo llama para consolarle y sea la cancion como un faro para su oido.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Emilia

Tie rra de fru tos y flo res tie rra del buen tra-ba

José

Tie rra de fru tos y flo res tie rra del buen tra ba

Parte

Tie rra de fru tos y flo res tie rra del buen tra ba

Coro

Tie rra de fru tos y flo res tie rra del buen tra ba

Tie rra de fru tos y flo res tie rra del buen tra ba

Tie rra de fru tos y flo res tie rra del buen tra ba

Lento

x(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sobre ti es tan mis a mo res, tu mi

Sobre ti es tan mis a mo-res, tu mi

Sobre ti es tan mis a mo res tu mi

Sobre ti es tan mis a mo res tu mi

Sobre ti es tan mis a mo-res tu mi

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cuerpo has de guar dar. tie rra ma dre, tie rra ma dre

cuerpo has de guar dar. tie rra ma- dre, tie rra ma- dre Da-nos

cuerpo has de guar dar. tie rra ma dre, tie rra ma dre

cuerpo has de guar dar. tie rra ma dre tie rra ma dre

cuerpo has de guar dar. tie rra ma dre tie rra ma dre

cuerpo has de guar dar. tie rra ma- dre, tie rra ma- dre Da-nos

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Da- nos siem pre tu pan!

siem pre tu pan tu pan!

¡Da- nos siem pre tu pan!

¡Da- nos siem pre tu pan.

¡Da- nos siem pre tu pan!

siem pre tu pan tu pan!

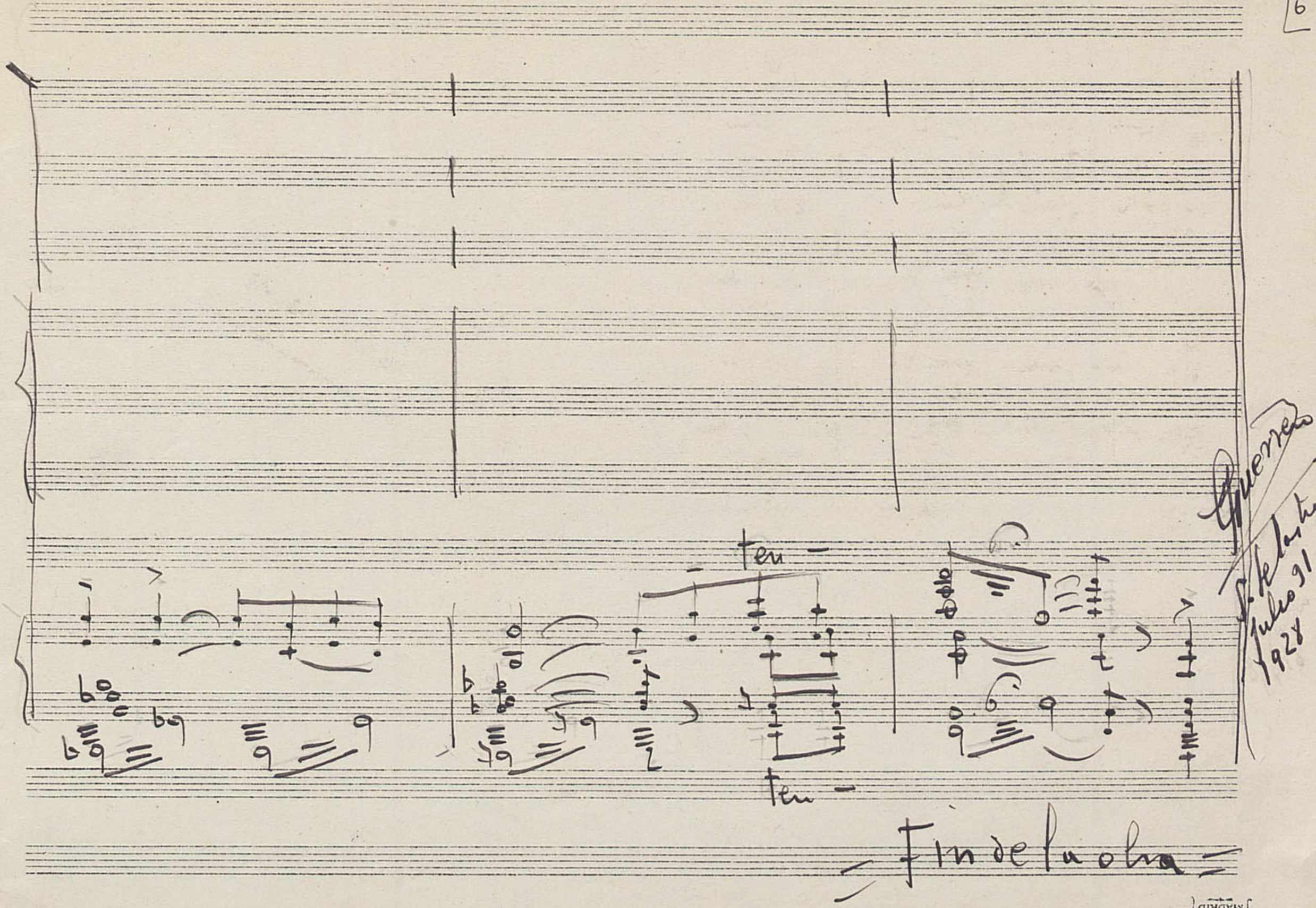
Retorn lento

8va

x.6

Ampuloso

LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU