"La Españolita" Nº 1 Zarzuela en 3 actos.

Tres conspiradores (Tres actores) Coro de Caballeros (Los Tenores Artistas. Los Bajos Conspiradores)

(1) x a3

Tenores

Bajos

All tto

a3

(2) x

ten ten ten

a5

Tpo: de Vals

Todos

El ca Fé — de ma

Tpo de Vals

El ca Fé — de ma

a5

Ruego Rayado (En vez de arpa, Piano)

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

drid — grato pa — ra so ñar — lo mis mo que o tras

drid — grato pa — ra so ñar —

loco

no dues hoy nos al ber ga rá. — El ca fé — de ma drid, — te

que o tras no dues nos al ber ga rá. El ca fé — de ma drid, — te

to da — la ciu dad — es el me jor re fu gio — en don de

to da — la ciu dad re fu gio en don de

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Conspirador 1º El dique se ha de romper. Tal está la

cons pi rar.

cons pi rar.

rall

situación que ni un día en el poder se puede ya sostener el Mariscal Mac-Mahón.

= valen los recitados =

Conspirador 2do Pronto llegará la hora de batirnos. Conspirador 3º Yo así creo; aunque mucho se demora

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Conspirador 1º

¡Que estalle el motín deseo

antes que apunte la aurora!

Es tá llena de em bru jos — la no che de Pa ris — yes

Es tá llena de em bru jos — la no che de Pa ris — yes

=Un poco menos=

jau — la del en sue ño — el ca fé de Ma drid. —

jau — la del en sue ño — el ca fé de ma drid. —

Conspirador 1º

"Ore romete o dimite"

es la frase de Gambetta

que hoy París repite.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Porque aquí estamos los que, contrarios a él, sus acciones vigilamos.

Conspirador 1º

Y por los fueros velamos del pueblo sufrido y Fiel.

1º Tpo:

El Ca Fé de ma drid grato pa ra so ñar

El Ca Fé de ma drid grato pa ra so ñar para so

1º Tempo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lo mis mo queo trar no ches — hoy nos al ber ga rá. — El ca

ñar queo trar nos ches nos al ber ga rá

Fé de ma drid de to da — la Ciu dad — es el me

El Ca fé de ma drid de to da la Ciu dad la Ciu dad

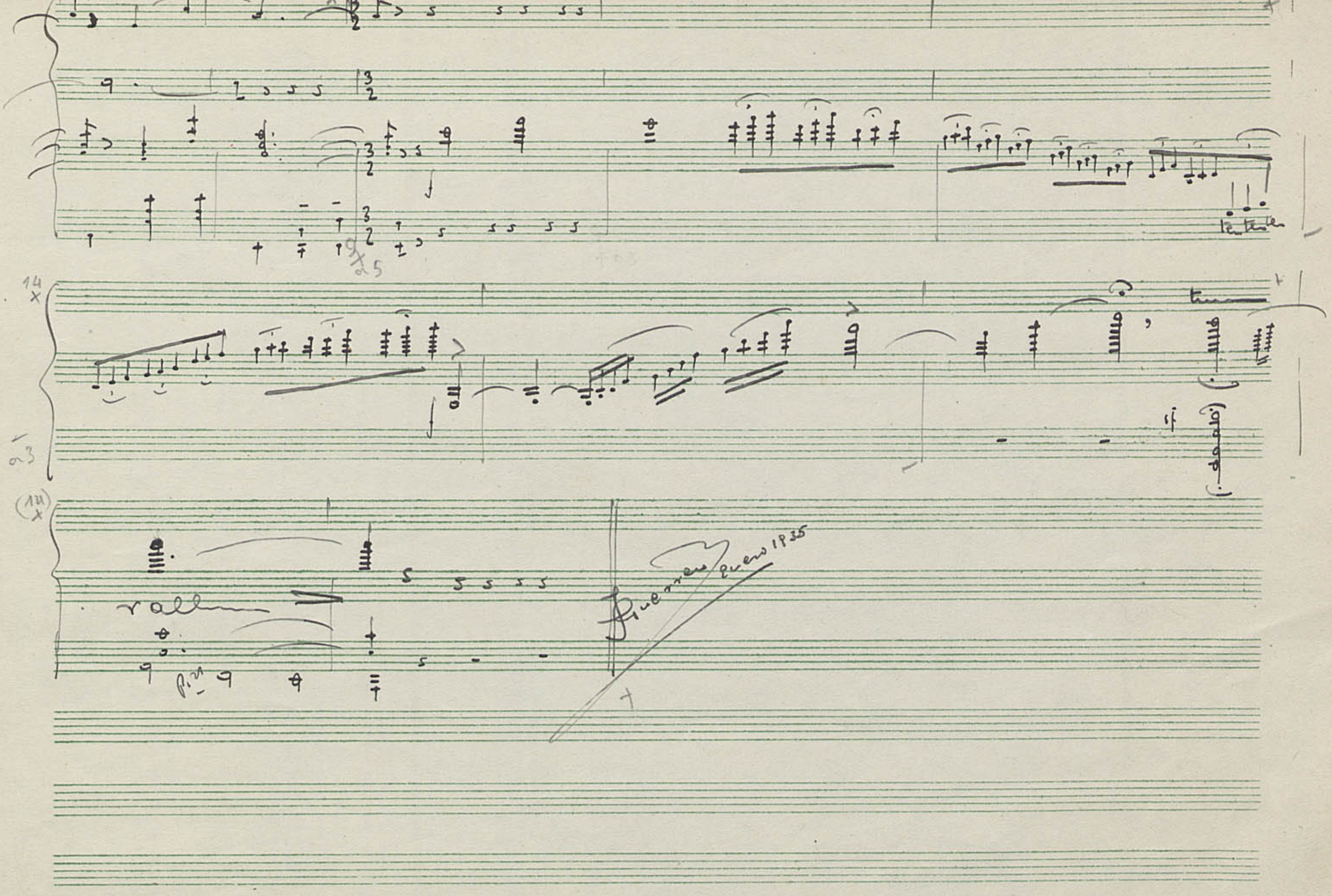
por re fu gio — en don de com pi rar. —

re Fu gio en don de com pi rar. —

(Poco a poco a reuterte) B.C.

B.C. (Poco a poco a reuterte)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Españolita" Nº 2

Mario Americanos 1º y 2do y Mujer 1a y 2da y todos los que están en el Cafe

Mario

No chesdea mor — en el Moli no ro jo — Id a go zar —

Mod to

etc

— su loco torbe lli no. — No chesdea mor — en que a tra y en tes bri llan

e brias de luz — las as pas del mo li no — No chesdea mor —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— que en el dormido Se na — de jan o ir — sus ri sas a lo le jos

Id a so ñar — en el Paris an ti guo

ya re co rrer — sus arra ba les vie jos. —

¡A

Ui por donde vais con vuestra a ma da — to do un tiem po pa sa do re su

Vals Modto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ci ta! ¡La som bra de mi mi va con Ro dol fo ya bra ra sus ca

me lias mar ga ri ta! ¡Be beb en vuestra co pa hasta em bria ga ros,

apretando

a tpo

y al pá li do lu cir del nue vo sol, se guid ta ra re

a tpo

an do to da vi a la mu si ca va nal del mu sic —

rall

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Los 2 americanos Las 2 mujeres
y Todos los del Cafe

hall ..!

No ches dea mor — en el mo li no ro jo — Id a go zar — su loco tor be

I° Tempo

lli no — No ches dea mor — en que a tra yen tes bri llan — e brias de luz

— las as pas del mo li no

Mario

No ches dea mor — que en el dormi do se na — De jano ir — sus risas a lo

le jos — Id a so ñar — en el fa risan ti guo — Ya re co rred — sus a rra ba les vie jos.

rit

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La Española

203

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La españolita" Nº 3

La mamá. La Niña. El Novio. Camareros Iº y 2do. Conspiradores Iº 2do 3º y 4to. Cocotas Iª y 2da. Acompañante. Astistas Iº 2do y 3º. Gustavo. Denisette. Caballeros Iº y 2do Jugadores y la Orquesta del Café.

Tpo se Mazurka

ten

A B C D E F

G H I J K L

La mamá

¡Ca ma re ro!

LL M N Ñ

Ruego rayado (Piano en vez de arpa)

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ca ma re ro! ¿Que de se an por fa vor: Yo un re fresco de na ran ja Yo un sor bete de li

Sol

món.

La mamá

Yo pre fie ro un gra ni za do de los que ha ya al mos tra dor

Si

El camarero se va y a poco vuelve con el servicio.

Conspirador 1º

¿Quien se

ri a el per so na je que ahora habló con Don An dres?

Conspirador 2º

ma rio O je da.

Conspirador 1º

Di go el o tro

la Fa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Conspirador 2do

Yo lo ig no ro yo no sé De se gu ro un con fi den te que de a cuerdo es tá con

el.

Cocota 1a Cabaní candoso

¡Que so

Cocota 2da

Fo co tan ho rri ble ¡Que ca lor ha ce en pa ris!

acompañante

En lle gan do el mes de Ju lio

no se pue de re sis tir

Cocota 1a

¡Pues por e so es toy pen san do que me lle ves a Dou ville!

Cocota 2da

¿a Dou

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ville? ¡a Dou ville!

8va loco

Dirigiendose al Camarero 2do

artista 1º ¡O tro absen ta

artista 2do ¡Yo tro a jen jo!

artista 3º ¡Yo tro whis ky!

Camarero 2do ¡Llevais diez!

ten

rall

Como 1 2 3 4

artista 1º E so es poco to da vi a.

artista 2do ¡Mucho mas to ma Verlaine!

artista 3º ¡Y Le lian no

5 6 7 8 9

to ma na da si re pien sa en Ban de laire!

(se va el Camarero)

10 11 12 13 14

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Gustavo

¡De ni sette — del al ma mi a — ca da vez — te quiero mas! —

Denisette

yo tam bien — si no su pie ra — que me vuel — ves a en ga ñar: —

hoy te he vis — to con su lie ta — por de tras — de No tre Damme —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Gustavo

¡De ni sette — del al ma mi a, — ca da ver — te quiero mas. —

Gustavo

Ca ma re ro. ¡La ba ra ja

(al Iº)

Caballero Iº

¡Demues tes la lus tra cion!

Caballero 2do

Le journal trae mas no ti cias y has tá El

(12)

Caballero Iº

fi ga roes me por" ¡Pero no trae los gra ba dos deesta gran pu bli ca cion!

13

Camarero Iº (a Gustavo)

El se ñor es tá ser vi do la ba ra ja aquiesta yá.

Gustavo

Puesen ton ces la par ti da vaen se gui da a co men

LEGADO GUERRERO. ICCMU

zar ¡Que sea cer quen tos que quieran de di car se al baca rrat

se levantan y se acercan á la mesa de Gustavo. (Vease libro)

(14) 15

8 a 3

f ten ten Tutti

Como A

(15)

B C D E F G H

(8) a 3

16

I J K L LL M N

a 4

Sociedad de S
LEGADO GUERRERO. ICCMU

(La orquesta poco a poco

va dejando solo al pianista por ver fingar)

8va

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

El pianista también termina el número levantándose poco a poco para mirar el juego.

19 x

rall

8va alta

Lento

a placer

(10) x

El violinista tocando y junto a los jugadores

ten ten

8va alta

Guerrero

Enero 1935

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La Españolita Nº 4

Panchita y Trifón

Tpo de VIDALITA

Bien Mosto

Trifón Pero ¿que oigo? ¡Que alegria!

¡Si es mi amor! ¡Esa musica me llega a lo hondo del corasón! ¡Vidalitá; ¡Vidalitá! Esta me la canto yo.

(a Panchita) Boquita de caña dulce, va por vos.

Copiese DE ♯. A ♯. y sigue

Trifon

Des de que en mi pa tria — Vi da li tá — te vi ya hase tiempo.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

co mo a na die qui se — Vi da li tá — te vengo que rieudo —

Quie re me Pan chi ta — Vi da Li tá — co mo yo te quie ro —

mi ra que mis pe nas — Vi da li tá — no tieuen re me dio — Di me queme quie

res — Vi da li tá — y Blanco me vuel — vo. —

= Tpo se Rumba =

Panchito

¿Pa ra que vol ver te blanco mo re ni to de mia mor, Si eres co mo yo te

22 23 24 25

quiero mo re ni to, blanco no? mis pa pas fueron mo re nos y blanquita sa li

26 27 28 29

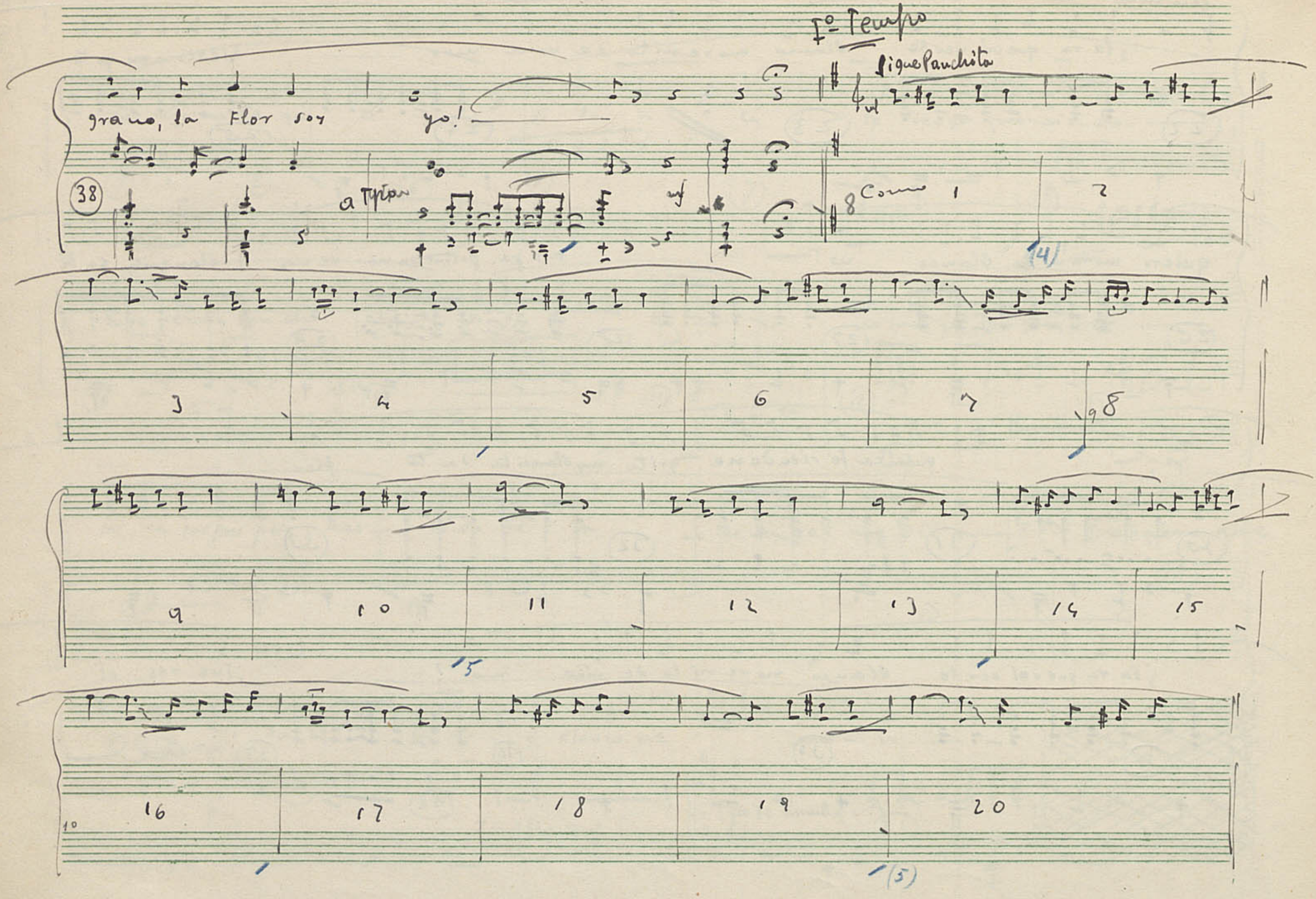
yo; que el ca fé sien do ne grito muy blanqui ta da la flor.

30 31 32 33

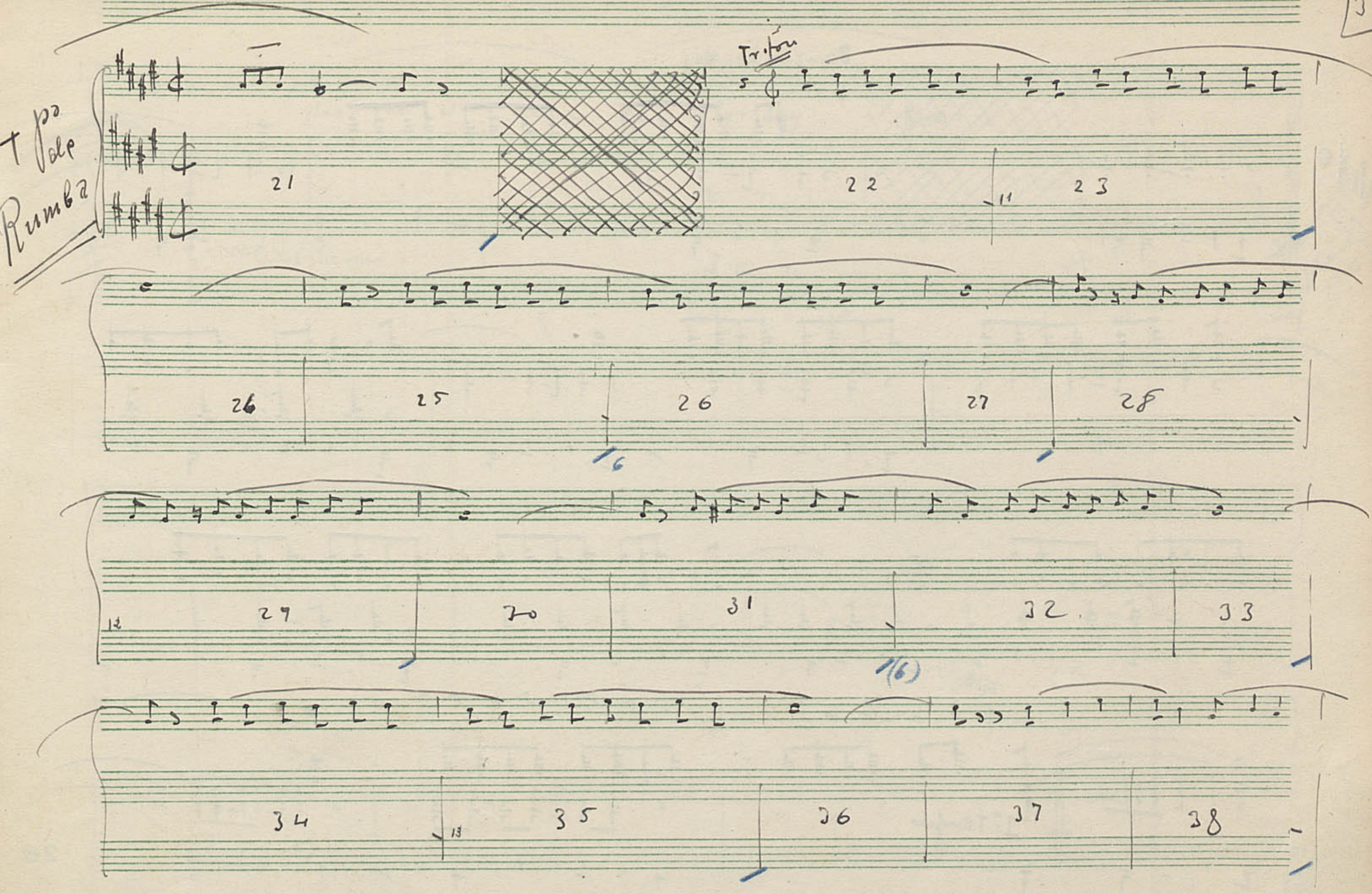
¿Pa ra que vol ver te blanco mo re ni to de mia mor? ¡Tue res el

34 35 36 37 rall

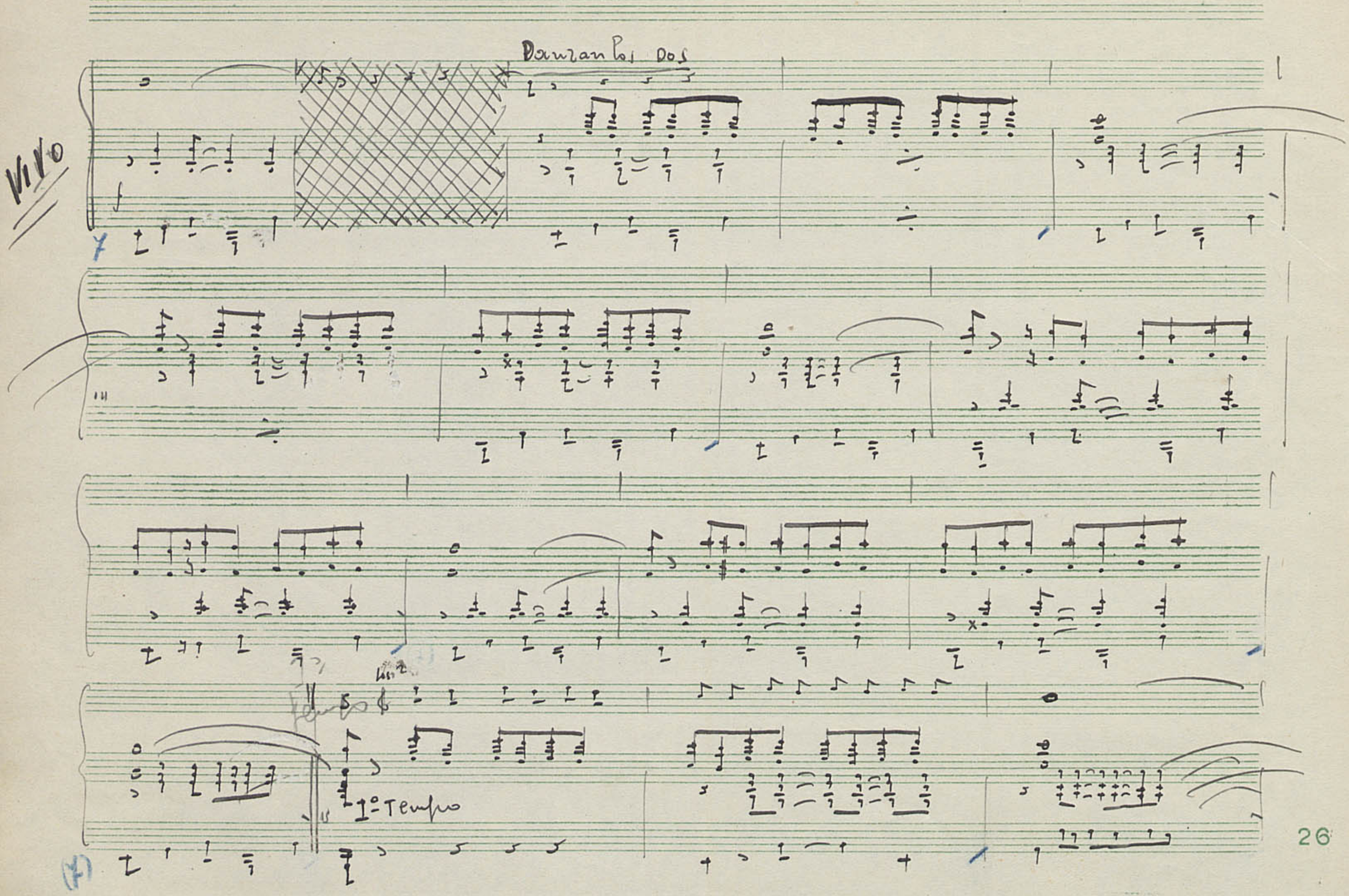
LEGADO GUERRERO. ICCMU



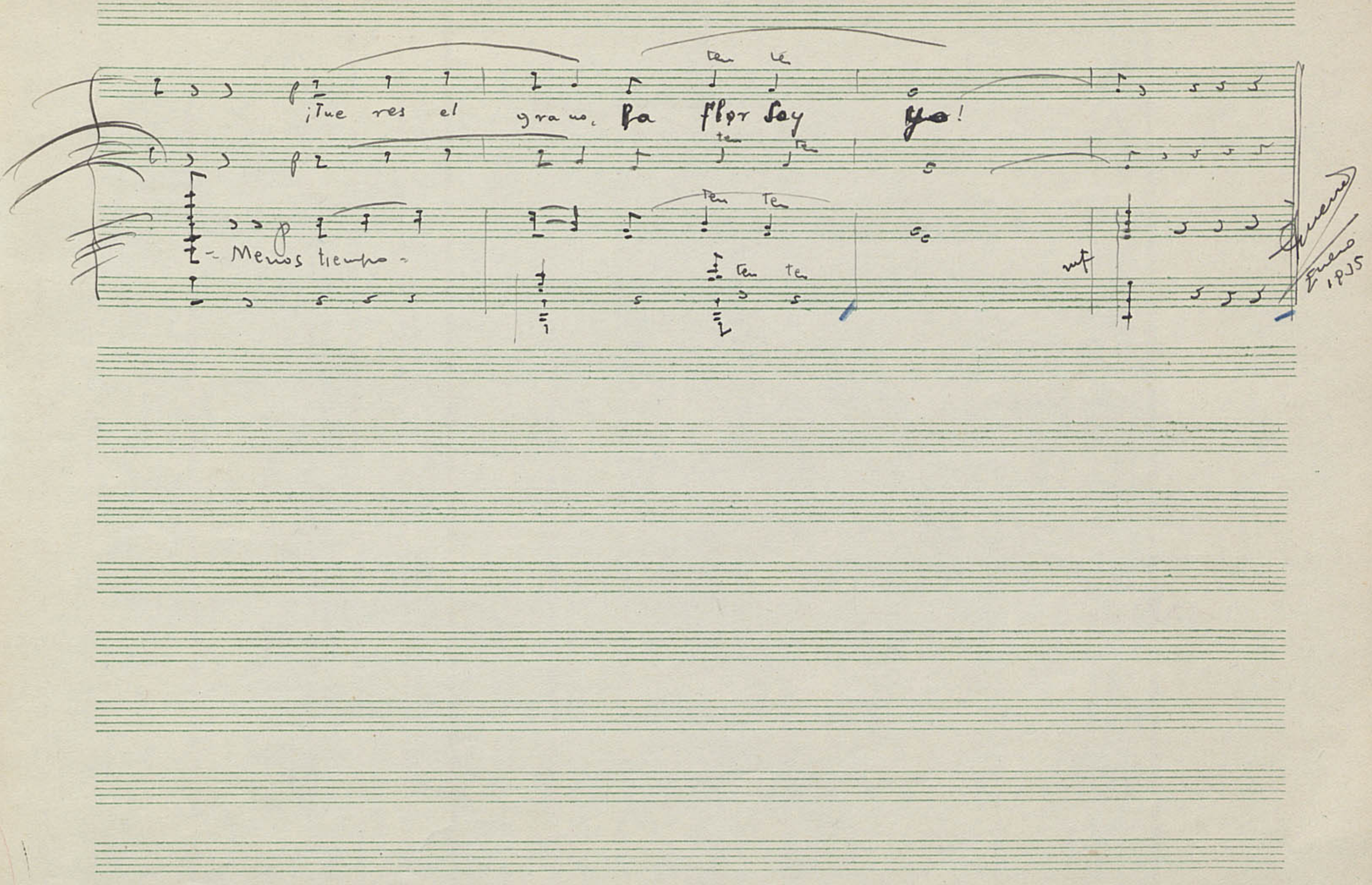
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

La Españolita Nº 5

Elvira Mario y Don Crisanto. {La orquesta del Café hace que toca

Gavota

mario

Se ñor Em ba ja

dor de Pay san du quees tre che vues tra ma no per mi tiel.

D. Crisanto

Ar ti Fi ce glo

rio so del pin cel; mis pla ce mes con e lla re ci biel.

(le dan la mano)

Elvira

¡Que prin ci pes cos, que ver sa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lles cos los dos es tán! — mientras sea du len y di sí

mu len no re ti ran

Mario

Al cuerpo di plo ma ti co fran

Como

(la)

ces se di ce que lo gras teis admi rar.

D. Crisanto

Tam lien di cen de vos queos cu re

2 3 4 5

(9)

ceis la glo ria de Ma net y de Re noir.

Mario

Por e so Don Cri

6 7

etc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

santo, yo que rri a co pia ros la a pos tu ra en un re tra to.

D. Crisanto

Pues id por la em ba ja da cual quier di a que

yo pa ra po sar ~~[illegible]~~ ha rè yaun ra to.

Pe rou na con di ciou el tra to ne ce si ta que ven ga a ha cer nos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Elvira

gra ta la se sion la bella espa ño li ta

Si mi pa dre lo con sien te

yo no tengo in con ve nien te

en ha ce ros el Fa vor el Fa

vor. — Pe ro yo no a cep to el tra to y a ese precio no re

ten ten

tra to nial Se ñor Em ba ja dor. — Pues o Fen sas no re ci bo de quien no por ser al

LEGADO GUERRERO. ICCMU

D. Crisanto ten ten

ti vo me aventa jo en pun do nor. — Si pre ten dee xas pe rarme no con si gue si no

ten ten

10

12

Elvira ten ten

dar me con tu or gu llo que re ir. — Pues a sun to con clu

ten ten

i do que si no se han en ten di do no hay por e so que re ñir. Y co mo me des pe

ten

11

(12)

di a cuando a ma rio vi ve nir, So lo me res ta a ña dir— gra cias

12

sf sf sf sf sf

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

por su com pa ñi a su com pa ñi a.— Se ñor Emba ja

8va

ten a

placer

13 sf sf

dor de Pai san dú, que os de jea bando na do per mi tid. D. Crisanto. Gen til es pa ño

Com 1 13 2 3 4

li ta sin i gual per dón sia mi pe sar os o fen di. Mario meo Frezco vuestro hu

5 6 7

(13)

mil de ser vi dor. ¡Se ñor Emba ja

14

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

Elvira

¡se ñor Em ba ja

dor!

¡se ñor Em ba ja

dor!

dor!

Fuentes Enero 1935

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

La Españolita Nº 6

Elvira Mario Don Andres Denisette Gustavo Artistas Camareros y Coro General

Lento

ten ten

Nota pequeña

Elvira ten ten Allto

¡Man za ni lla San lu

ten ten Allto

A B

que ña! ¡San gre y ju go de la en tra ña de mi Es

C D E F G

6 cres

ten ten

pa ña tan que ri da! En mis la bios al pro

cen

ten ten

1a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

var te — vi no ru bio — quie ro dor te — sies me

ci sohas — ta mi vi - da. De los cie los — an da lu ces

A 6 B C

e lhes co pia — ye haen cie rra — de mi tie rra

D E F G

los o lo res — Da con ten to - ya le gri a —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

y sua ro ma — se di ri a — el per Fu me de.

— las Flores. Es ta co pa de vi no a ma ri - llo —

Allegretto = No mucho

Copiese papel aparte

que re lu ce lo mis mo que el sol, — me re cuer da los

ten ten

tri go do ra dos — y a le gres sem bra - dos — del sue lo es pa ñol. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

un poco menos

me re cuerda los trajes de o — ro — que los li dia do res lucen en la

un poco menos

plaza prontos a mo rir — me re cuerda los cla ve les quedoran dos como

ten ten

ten ten

A Tpo

(la)

mie les las manti llas blancas so bre las pei ne tas gus tan de lu

4a

mario

eir. Es ta co pa de vi no do

Sigue aquí

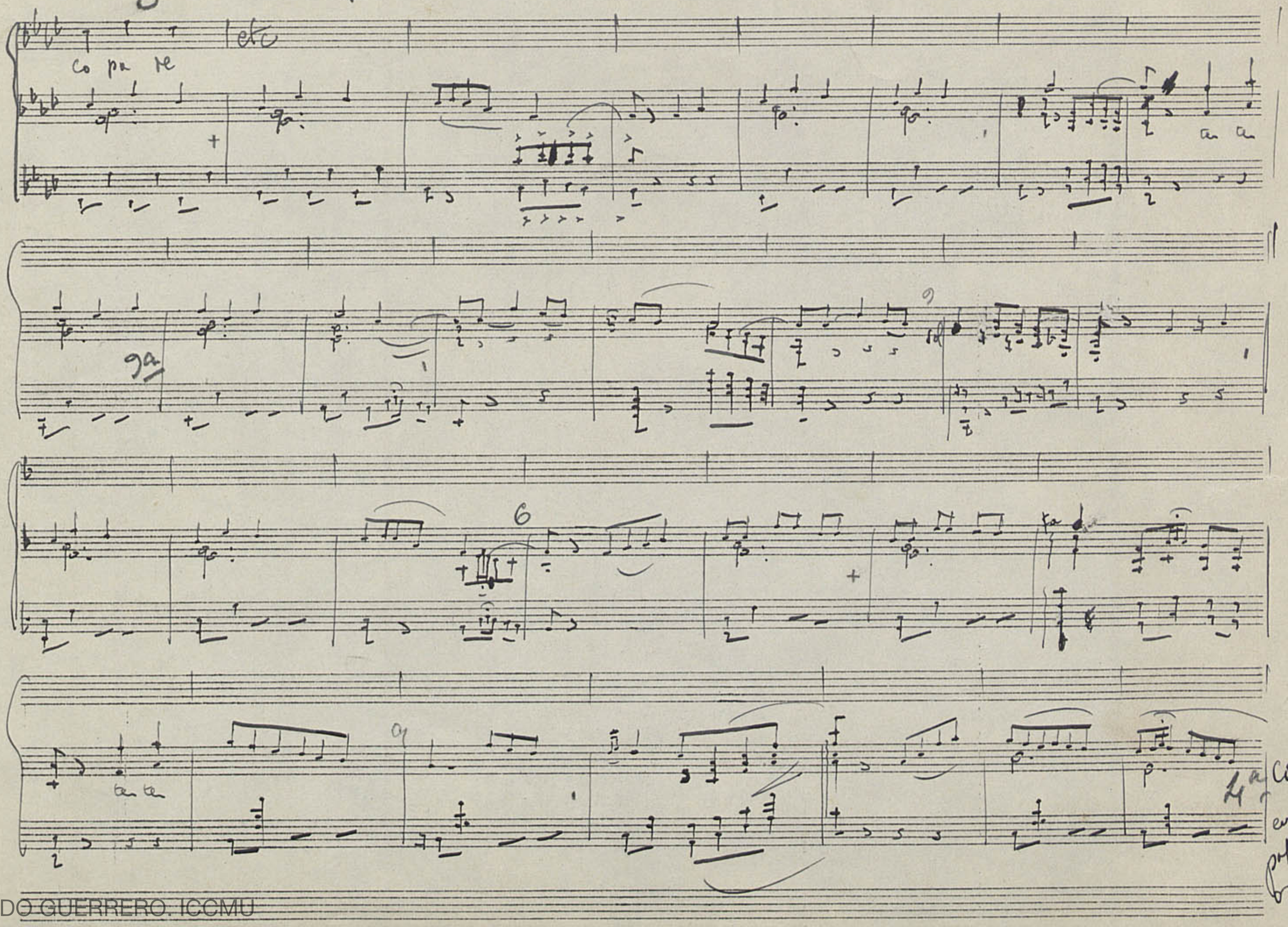
Andante

26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

= Papel aparte =

26



LEGADO GUERRERO. ICCMU

=Andte=

mario

f Es ta co pa de vi no do ra da — que des lum bra con

=Andte=

f

5

vi voi ri sar, — me re cuer da mis so les au

6

di nos — yen a grios ca mi nos mi ca sa so lar. —

(5)

=Allto=

p me re cuer da — los con quis ta do res —

p

=Allto=

(si)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que allme ri ca Fue ron yen e lla pu sie ron rues pa day su

cruz me re cuer da las prandes ye gua. das

y los pon. dos de te las lis ta olas que llenan los

ran chos de vi day de luz.

que llenan los ran chos de vi day de luz.

que llenan los ran chos de vi day de luz.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Man za ni lla San lu que ña! ¡San grey

Masio

Man za ni lla San lu que ña

Porter

Man za ni lla San lu que ña San grey

Coro

En Nota pequeña

Man za ni lla San lu que ña San grey

Man za ni lla San la que ña San grey

ten ten Man za ni lla San lu que ña

Piano

ten ten

7º Tempo

(7)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Cres — cendo

ten ten

ju go — de la en tra ña — de mi Es pa ña — tan que ri — da! — En mis

Sangre y ju go de la en tra ña de mi Es pa ña — tan que ri da! —

Como 1as y 2das de Coro

go — Cres — cendo

ten ten

ju go — de la en tra ña — de mi Es pa ña — tan que ri da! — En mis

ten ten

ju go — de la en tra ña — de mi Es pa ña — tan que ri — da! — En mis

Sangre y ju go — de la en tra ña de mi Es pa ña — tan que ri — da! —

7

f ten ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

Ge — ce

la bios — al pro var te — vi no ru bio — quiero dar te — sies pre

En mis la bios al pro var te vi no ru bio quiero dar te ries pre

la bios — al pro var te — vi no ru bio — quiero dar te — sies pre

la bios — al pro var te — vi no ru bio — quiero dar te — sies pre

En mis la bios al pro var te vi no ru bio quiero dar te ries pre

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten ten

ci so has — ta mi vi da — De los cie los — an da lu ces

ten ten

ci so has ta mi vi — da De los cie los — an da lu ces

ci so has — ta mi vi da. — De los cie los an da

ci so has — ta mi vi — da De los cie

ci so has ta mi vi — da. De los cie

ten ten

8a

10

10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

e llaes co pia — ye llaen cie rra — de mi tie rra — los o

e llaes co pia — ye llaen cie rra — de su tie rra — los o

lu ces los

e llaes co pia au da

ye llaen cierra de su

tie rra — los o

lu ces los

e llaes co pia au da

lu ces ye llaen cierra de su

tie rra — los o

lu ces ye llaen cierra de su

tie rra — los o

+ (111)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lo res — Da con ten to — ya le gri a — y sua ro ma

lo res — Da con ten to — ya le gri a — y sua ro ma —

lo res — Da con ten to — ya le gri a — y sua ro ma

lo res — Da con ten to — ya le gri a — y sua ro ma

lo res — Da con ten to — ya le gri a — y sua

lo res —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

re di ri a — el per Fu me de — las flo res. — ¡Ah!

re di ri a — el per Fu me de — las flo res. — El per fu me de

re di ri a — el per Fu me de — las flo res. — ¡Ah! —

re di ri a — el per Fu me de — las flo res. — El per fu me de

ro ma re di ri a el per Fu me de las Flo — res El per fu me de

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

¡Ah! Manza nilla San lu que ña.

ten

las Flo res Manza nilla San lu que ña.

¡Ah! Manza nilla Manza

las Flo res Man za nilla Manza

las Flo res Manza nilla ten ten Man za

10a

7

Lento =

I° tempo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ni lla.

ni lla.

ni lla.

Guerrero

Febrero 1925

11a

(14)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Españolita" Nº 1

Mario en escena y Mendigo (un tenor dentro)

Mendigo (dentro)

¡A dios Pa ris! — Bello pa

is — donde es Pa ri da a mor; — No hay des pe

di da — que abrannahe ri da ma yor. — ¡A dios Pa ris! —

Mod tto

Copiese un tono Bajo.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ten rall rall A Tpo Mario

— ¡A dios Pa ris! — En esa be lla can

ten ten rall A Tpo

ción — que des de la ca lle su be, — ¡pa re ce

que el co ra zón — se es ca pa por u na nu be! —

— "¡A dios, — Pa ris!"... — cuando avanza, di ce can

loco

8va — Un poco mas movido — A B C D

mas loco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

tan doel men di go. — t Yoen cam bio — "¡Sa lud!" te

Com A B

di - go, — "¡Oh Pa ris — de laes pe ran za! —

A Tpo

C D

rall

ten

Tal vez un di a tendré mo ti vos pa ra llo rar — y "A dios, Pa

ten

A Tpo

rall

ris!" te di ré co moel men di go, al pa sar. — Hoy

sol

LEGADO GUERRERO. ICCMU

no... ¡Hoy no... Trascombate rudo la gloria

E F G

tengo segura. ¡Por eso, ¡oh, Paris ce

7

Con E F race

ñudo! nouna dios, si nouna sa tu do ¡Yo te mando desde mi al

A Tpo

G

mendigo (dentro y mas cerca)

tura. ¡A dios Paris! Bello Paris

rall

8

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Be llo pa

don dees la vi — da a — mor; — No hay des pe

ten

ten

is — don dees la vi da a mor — ¡Sa lud! te

(Sera alejando)

di da — que a brau na he ri da ma yor. —

ten

di go — ¡A dios! Hoy nó — (mas lejos) ¡Sa lud! pa

rall ten ten

ten

¡A dios pa ris!

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La españolita Nº 8

Panchita y Trifón

Tpo de Guajira

Trifón

mis a pe lli dos pro cla man

mis as cen dien tes de pró: Gui tierrez y Re bo lle do me lla mo

yo.

Panchita

Pienso [illegible] a pe lli dos o tro al gu no se mer cló

quedé sos

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

que se ra al que tu hassa li do — cre o cre o cre o yo

13 14 15

Trifon

Gui tie rrez y Re bo lle alo — Fué mia bue lo, un se gun dón —

16 17 18

si

que aun que por ser el se gun do sin For tu na se en con tró, —

aun mu cho mas que el pri me ro — celo so fué de su ho nor

Panchito

¿Que fué tu a bue lo un hi

Como 16 17 18

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

Trifón

dal go? ¡Je sus que re ve la sion! Gui tie rrez y Re bo lle do

to dos mis her ma nos son y di go que sós in cre du la pues tengo la con vic

sión de que un pa sa do glo rio so dio san grea mi co ra són.

me ve o cual si yo fue ra — mia bue lo, Malgre la peau

LEGADO GUERRERO. ICCMU

guardando la jo sas por ches — la ca te dral de Le ón

de ra fi ar con or gu llo te me ra rio al mis mo Sol.

(Recitado) y muy entonado y comico

Gui tie rrez y Re bo lle do — me lla mo me lla mo yo

y me ve o con mies pa da que es mas bien un es pa do n y el chamber go de an chas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a las con grandes plumas que son — Co mo el ai ron de mi ra za

mal gré la peau.

Panchita

mastro pi cal que es pa ño la tienes la i ma gi na

Con 1 2 3

cion. tua bue lo ten dri a plu mas pero en el sombre ro no.

Trifon

E sa fra se mi Pan

4 5 6 7 8 9

chi ta no la es pe ra ba de vos.

Panchita

No te me o fen das por e so, que ya sa bes la can

10 11 12 13 14 15

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Trifón

cion: ¿Por que presumes de blanco? Mo reno te quiero yo! — ¿Por

(intenta abrazarla y suena un campanillazo violento)

Panchita

que Panchita mie le ra me ra las el co ra són?

= menos

ten

Trifón

ca lla que viene gen te! ¡No hagas el fan fa rron! ¡Gui tie rrez y Rebo

lle do me lla mo yo!

ten

lento

ten

ten

Guerrero Enero 1935

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La españolita Nº 9

Zarzuela en tres actos

Elvira

Tpo de minuetto

Elvira ten ten ten

Tie ne el ves ti do de Ad de li na Pa tti un no se

ten ten ten

que de im pon de ra ble en can to, que has ta pa re ce que al mo ver la

Fal da en tre sus plie gues gorge a sen pa ja ros.

Nota Dedicatoria = A mi amigo el eminente mtro Pablo Sorozabal

Nota Los contrapuntos en nota pequeña

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lle no de vo ces mis te rio sas tie ne — so nar de pal mas y Fres cor de

lan ros. ¡Tie ne el ves ti do de A de li na Pa tti

un no se que de im pon de ra ble en can to! — Yo me lo pon go y al no tar su

ro ce sien to el he chi zo de su in flu jo ex tra ño y mien tras pien so en su triun fal ca

(2) 2 | 3 | 4 | 5

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

#Tpo

rre ra deesta ma ne ra lea ca ri cioy can to.

6 7

4

si — su Fa-ma me die — ra — su tra — je y — su tra — je me

(4)

ten

die — ra su voz — me die-ra su voz, — yo — se ri — a fa mo — sa co

ten

moe — lla yu — ni ri — a la glo — ria la

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

glo ria al a

mor.

cres mucho

yu ni ri a la glo ria al a

mor. a mor a mor

Guerra Enero 1935

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La españolita" Nº 10

Mario Elvira Partes en escena y Coro general

Andte

mario

ten ten

Cuando en tierras le ja nas — los des te

ten ten

9

A

rra dos — sueñan entris te ci dos — con su pa is, — u na

ten ten

B

6

(1)

voz de es pe ranza — vie nea de cir les: — Con Fi ad en la glo ria — los que su

rall ten

Como A

B

ten

1ª

ten

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fris. — En las horas ca lladas — de sua mar gu ra — de vo ran do el si

A Tpo

(2)

3

len cio — de su do lor — una luz de vic to ria — que sea pro

cre cen do

cres — cen do

6

3

xi ma — llena los co ra zo nes — de res plan

rae

(3)

x(2)

ten

dor — ten

Y al pa sar con su ca pa — conspi ra do ra — ba jo el am plio cham

X4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ber go — tra di cio nal, — con la ri sa en los la bios — a le gres

can tan — con ven ci dos del triun fo — de sui de

al. — ¡Ah! ¡A de lan te des te rra dos! —

¡Nun caos fal te lai lu sion! ¡Nun caos deis por Fra ca sa dos — mientras la tan vuestras

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten ten

ve nas — yos pal pi teel co ra zón! —

Elvira y Parles

¡a de lan te des te

¡a de lan te des te

¡A de lan te des te

Coro

ga

te ten

ten

Cres mucho

Cres mucho

4

a 10

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

¡De los tris tes des te

rra dos! —

¡Nun caos Fal te lai lu

sión!

vra dos! —

¡Nun caos Fal te lai lu

sión!

rra dos!

¡Nun caos Fal te lai lu

sión!

¡A de lan te des te

rra dos!

¡Nun caos Fal te lai lu

sión!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rra dos! ¡a de lau te la lle gión! ¡a de

De los tris tes des te rra dos! ¡a de lau te la le gión! ¡a de

De los tris tes des te rra dos! ¡a de lau te la le gión! ¡A de

De los tris tes tes te rra dos! ¡A de lau te la le gion! ¡A de

De los tris tes tes to rra dos ¡A de lau te la le gion! ¡A de

(5) (7)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lan te la le

lan te la le

lan te la le

lan te la le

lan te la le

giòn!

giòn!

giòn!

giòn!

giòn!

Falla

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La española Nº 11

Elvira. Partes en escena (menos Adelina que no canta) y Coro general

Elvira

Al sa lir de mi sa de La Mag da le na, co moe ramar

tis ta en él me Fi fé.

Veu li a rus cua dros

rall

Atpo

me produ jo pe na. Me lle gó su Franca mi ra da se

rall

Atpo

re na, y que dé pren da da, sin sa ber por qué.

ten

ten

Yo que hacia po co llega ba de Es pa ña trayendo en mi

Como 1 2 3 4

mente cien sueños de a mor, siento de im pro

rall

ten

5 6 7 8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

vi so — queu na voz ex tra ña me di jo: a hi le

= Menos =

tie nes. — p No mien te mien ga ña; es un po brear tis ta es un po brear

= Menos =

p

tis ta bue nop so ña dor. —

A partir deen tou — ces no fal téau na mi - sa. —

9 10 11 12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

V cuando ba ja — ba por el bu le var — mien tras que las

13 14 15

rall

a tpo

gen tes pa sa ban a prisa, yo me de te ni a — con u na son

rall

rall

ri sa pa ra sus tra ba jos poner me a mi rar. —

ATpo

Vel, que me ve i — a para da en la a ce ra, — sea cer có y me di —

Con 9 | 10 | 11 | 12 | 13

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

a tpo

— po: Es cu che mens té

Yo fe liz se ri a sius ted me qui

14 15

sie ra be lla es pa ño li ta sius ted me qui sie ra be lla es pa ño

li ta con la que so ñé. En to do el Ba rrio La

Lento

ti — no — la es pa ño li ta me lla - man di

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dieu do me cuan do pa - so - cuan do pa so re ca

ta da ten ten ten

¡Ahi vie ne laes pa ño li - ta,

laes pa ño li - ta, que me esta ro ban doel al ma - ro ban doel

cres mucho al cres mucho ma!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Partes

Coro

¡Ahi vie ne laes pa ño li ta —

¡Ahi vie ne laes pa ño li ta —

¡Ahi vie ne laes pa ño li ta —

¡Ahi vie ne laes pa ño li ta —

laes pa ño li ta —

laes pa ño li ta —

laes pa ño li ta —

6

1/(6)

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

que mees ta ro ban doel al ma -

que mees ta ro ban doel al ma -

que mees ta ro ban doel al ma -

que mees ta ro ban doel al ma -

que mees ta ro ban doel al ma -

ro ban doel al

len

ahi

ahi

ahi

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

ma! f ¡laes pa ño li ta! =

vie ne laes pa ño li – ta! –

vie ne laes pa ño li ta!

vie ne laes pa ño li – ta!

cres mucho

(7)

Vall mucho

Guerrero

Febrero 1935

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La española" — Nº 13 Elvira y Mario

Elvira

Mario

Lento

Elvira

¡Ma — rio!

Mario

¡El

vi ra de mi

¡Tu con las ma nos a ta das! —

sue nos

No teim por te — sies ta

¡Ma rio! — ¡Ma rio de mi vi da! — ¡Cuanto pa de cia! ¡Co mo te espe ra ba! —

Po bre de li ga du ras mi al ma —

Po

(1)

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Andte
muy cantd

dran — lle var me muy le jos — po dran de jar mea dis

A B C

tan cia — cuan — do dos al mas se quie ren —

Ni — los ma res las se pa ran — y al o — tro la do del

Com

LEGADO GUERRERO. ICCMU

es Españoles

mun do queun bar — co se me lle va ra — ¡yo siem — pre re cor da

B C

ri a, — mi EL vi — ra, que me es pe ra bas. —

(4)

Modo Bolero

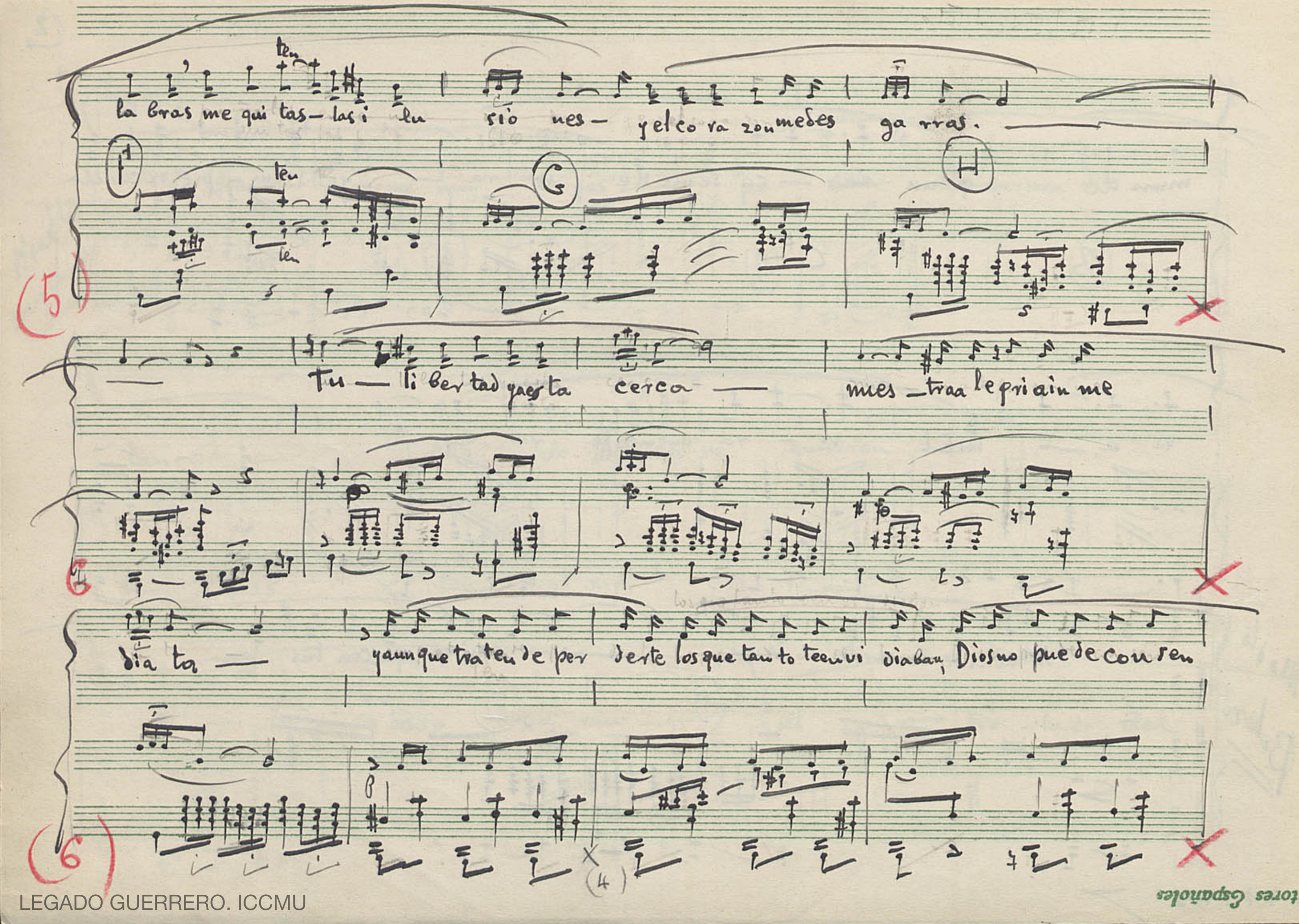
f No hables de lle var te te jos; — Mi ra que con tus pa

D E

(3)

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

tir lo Niacce dera sus in Fa mias Noes po si ble que te

7

marches Noes po si ble que te va yas pre fie ro — que nos se

Com D (7) E F

pa - re — la muerte y no las dis tan cia la muerte y no la dis

G H

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tan cia. —

Po

Po

dran - ma tarme si quie ren - lle

ete

var - mea tierras le ja nas — im - pe dir que yo te a do re -

Po dran - lle varte muy

No - po dran por mucho que hagan. —

Po

LEGADO GUERRERO. ICCMU

le jos — po dran — a vran car meel al ma — lo grar — que puedaol vi

dran — lle var me muy le jos po dran — a vran car meel al — ma — lo

dar te — ja mas — ha lrà quien lo ha ga — ja

grarqueyo puedaolvi darte ja mas — ha lrà quien lo ha ga — ja

mas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La Españolita N° 14

Panchita Trifon y Fotografo

Entra Panchita (1) Panchita ¡Trifonsete! Trifon ¡Panchita!

Vals Allto

¿Como vos por aca? Panchita ¡Sorpresas macanudas! He venido a buscar un paquete que mi

ama debió recibir ya. Trifon Pues aguarda. Ya iremos los dos á reclamar. Quedate ahora conmigo cuerpito de yatay. Panchita Dejate de sonreras y dime quien se va. Trifon Doña Zoila. Esa vieja

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de quien hablamos ya. Panchita ¿Y viene? Trilón Con mi amo, que á despedirle está.

Sale el Fotografo. (dirigiendose a ellos

Fotografo

¡Re tra tos,

- ba ra tos! — ¿Se quie ren re tra tar? — No hay re

cuer - do mas be llo — pa ra los que se van. — No

Panchita

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fotografo (6) Trifon

so tros — no nos va mos. — Pa ra el caso es i gual. — Pues

(17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) = Menos =

Menor

Fotografo Trifon (7) Panchita

di ga, se ñor co mo nos vaus ted a re tra tar? Be sando se. ¿Eh? ¿Que

(25) (26) (27) (28) (29) p.2

(3)

A Tpo Fotografo 8

di — ce? Na da mas na tu ral. — E soen u —

A Tpo

(8)

— na es ta ción — a na die ex tra ña rá. — Se

LEGADO GUERRERO. ICCMU

9

(9)

be sa — to do el mun do. — los no vios mu cho mas. —

(4)

Trilon

10

¡Sa bes lo que te di go? — ¡Que di ce la

(10)

Paulita

ver dad! Siem pre tu a pro ve chando te —

Fa

Trilon

(Trata de besarla)

Fotografo ten

(preparando los bartulos)

(11)

¡Pues no fal ta ba mas! — Ya pue den — co lo

ten

ten

Con 1 2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

12

Colocandolos

car se — yel be so pre pa rar. — ¡Así! ¡Con más

3 (5) 4 5 6 7 =menos= 8 9 10 11

(12) ternura! ¡Sonriase!... ¡Ajaja! (mete la cabeza debajo del paño y enseguida la saca)

13

muy Pronto en — el re tra to — be

12 13 14 15 6 =ATpo= 16 17 18 19 20

(13) 14

sau do se es ta rán — con un be so muy dul ce que nunca han de ol vi

21 22 23 24 =Menos= 25 26 27 (6) a 4

(Empuñando la goma) ¡Así! ¡Bien! Un momento, quietecitos!

Beso (ellos) Fotografo

dar Ya es tá

28 29 a 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

(14) X

Panchita soltándose avergonzada y echando á correr

¡Que vergüenza, Dios mío, si nos vieran besar.

15

Trifon Cogiendo los paquetes se va tras de ella

¡Eh! Panchita, Panchitina ¡No me dejes acá! (mutis)

Atpoy Lento

a tpo

mf

X

Fotografo (muy apurado y cargando con su máquina corriendo detrás (mutis)

¡Al Negrito! ¡al Negrito que se fué sin pagar!

(15)

7 X a3

Mal VIVO

16

(16)

(7) X

Guerrero Feb 1935

Sociedad de S
LEGADO GUERRERO. ICCMU

La españolita Nº 15 final de la obra

Todos los de Escena (por el libro)

Sale Mario esposado y acompañado del Policía 2do. Elvira hace intención de ir hacia él. Pero el Policía

Lento

Timbal

Andte

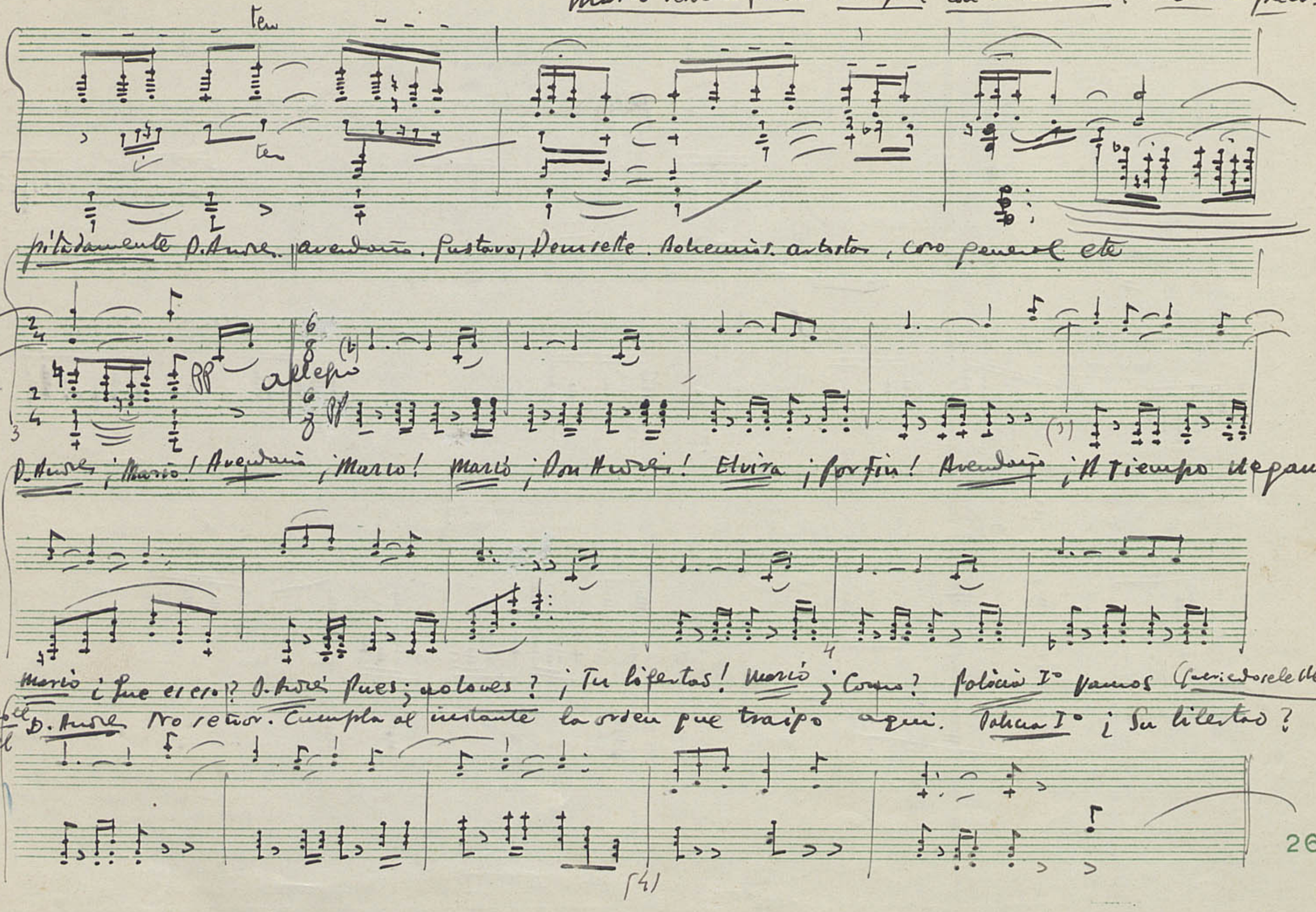
le detiene con un ademán y ella se contiene. Mario pasa en silencio expresando su amor a Elvira sin dejar de mirarla.

Elvira presa de gran congoja está á punto de caer sin fuerzas.

Modto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mario desde la puerta se despide con la mirada. Entran preci-



pitadamente D. Andrés, Avendaño, Gustavo, Demisette, Bohemios, artistas, coro general etc

D. Andrés ¡Mario! Avendaño ¡Mario! Mario ¡Don Andrés! Elvira ¡Por fin! Avendaño ¡A tiempo llegamos

Mario ¿Que es eso? D. Andrés Pues; no lo ves? ¡Tu libertad! Mario ¿Como? Policía I° Vamos (queriéndosele llevar

Entregando el papel D. Andrés No señor. Cumpla al instante la orden que traigo aquí. Policía I° ¿Su libertad?

LEGADO GUERRERO. ICCMU

D. Andrés Terminante. Mario Entonces ¿es cierto? Palacio (después de haber leído, quitándole los esposos) Sí. ~~[illegible]~~

Andante

Mario Pero ¿cómo consiguió vencer sobre su adversario? D. Andrés Que no en vano combatimos por la Francia liberal y en la calle, el ideal de Gambetta defendimos.

Y el gran tribuno, al saber que una infamia parecida se iba al punto á cometer contigo, mandó extender tu libertad enseguida.

rall

a tpo

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

D. Crisanto ¿Eh? ¿Que pasa? Mario (en tono de mofa) Muy sencillo: que las cosas, Don Crisanto,

= Gavota = pp.

cambiaron de pronto tanto que, en verdad, me maravillo. D. Andrés Ya lo ve usted. Mario está libre. Y si alguien ahora ha de salir sin demora de París, usted será. [Todos rien]

= Allto =

D. Crisanto hace mutis con las orejas gachas. Trifón (que salió con D. Crisanto) ¡Vaya el viejo enhoramala, que yo no le sirvo ya

Elvira ¡Trifón! ¡Panchita! Panchita ¡Señora! ¡Que alegría! Denisette ¡Enhorabuena!

Elvira ¡La acepto de corazón! Gustavo ¡imprevista solución puso epílogo á su pena!

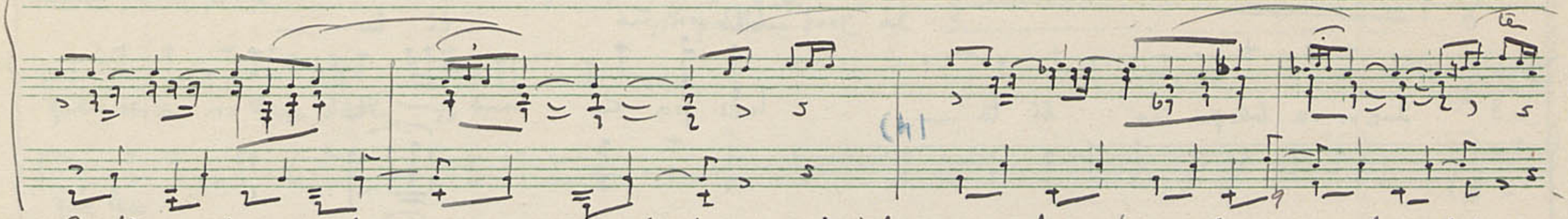
Mario ¡Señores! ¡Pago una cena! Mas con una condición ya que Elvira es quien invita. Gustavo ¿Cual? Mario ¡Que al dejar la estación se se

Cal

Andte.

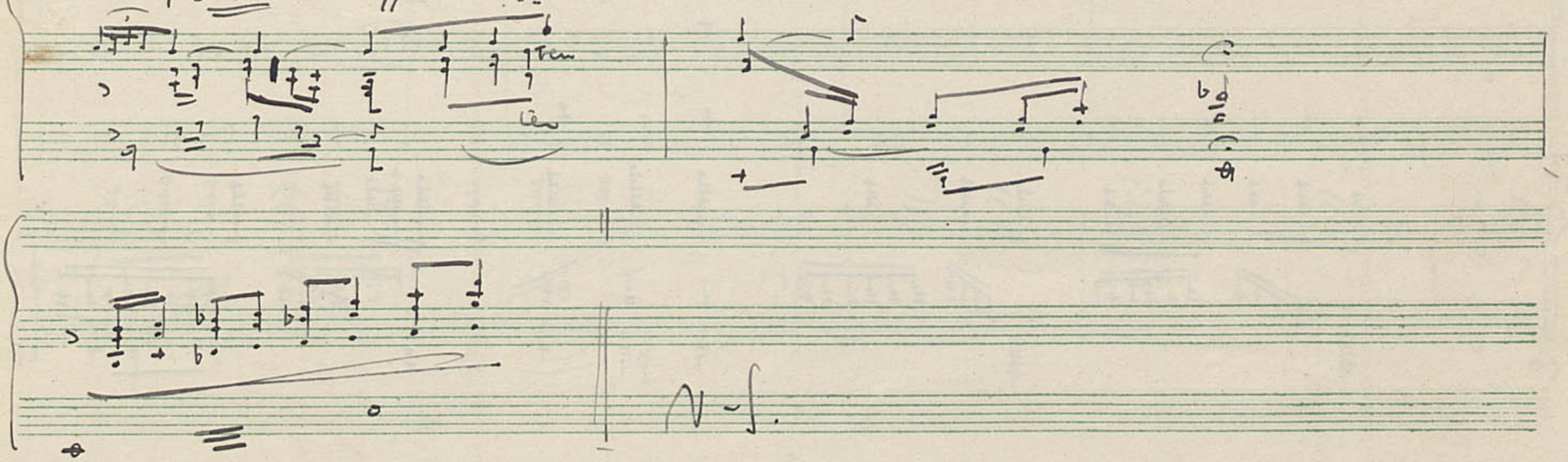
LEGADO GUERRERO. ICCMU

un viva y se repita para honrarla su cancion! ¿Lo acepta la reunion?



Gustavo Lo acepta y lo necesita! Mario ¡Pues viva la españolita que fué todo corazón

TODOS ¡¡Viva!!



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Elvira

Mario

Porter

Coro

Lento

Que vi va la es pa ño li ta — la es pa ño li ta. —

la es pa ño li ta. —

(9)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

ten

ff ro ban do el al

que me esta ro ban do el al ma

ff que

que lees

6

10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vall

La Es pa ño li ta -

vi va la es pa ño li ta -

(10)

Vall mund

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles