"El Gavilan" Nº 1 = Juan y coro general
Antón, Marcelo y Jorge

Mtro Guerrero

Lento

(1)

2

Telón

Campanas dentro

(2)

Andte cantabile

Coro general

1as

Dentro pp

Pesca dor, de tu pla ya Tea

4 tenores

3

(2)

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

1as y 2das

le jas, y el a mor en lao ri lla te de jas. — So breel mar va em pu jan do teel

Bajos

2 (3) 3 4 5

1a vez

viento — a lu char por pa uar teel sus ten to. — 1os pes ca

6 7

4

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

2a. ver

ten to.

an da pesca dor, ~~que~~ que ya bri ya el di — a, —

(4)

8

(3)

(un poco rall)

de sa fi — al mar tra i dor, bar qui lla

Tenores

an da pesca dor, — que ya bri lla el di — a, —

Bajos

5

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a tpo

1as

me a (rall) a tpo Pes-ca

ecoppi desa fi a al mar tra i dor, barquilla mi a!

5

a tpo

(4)

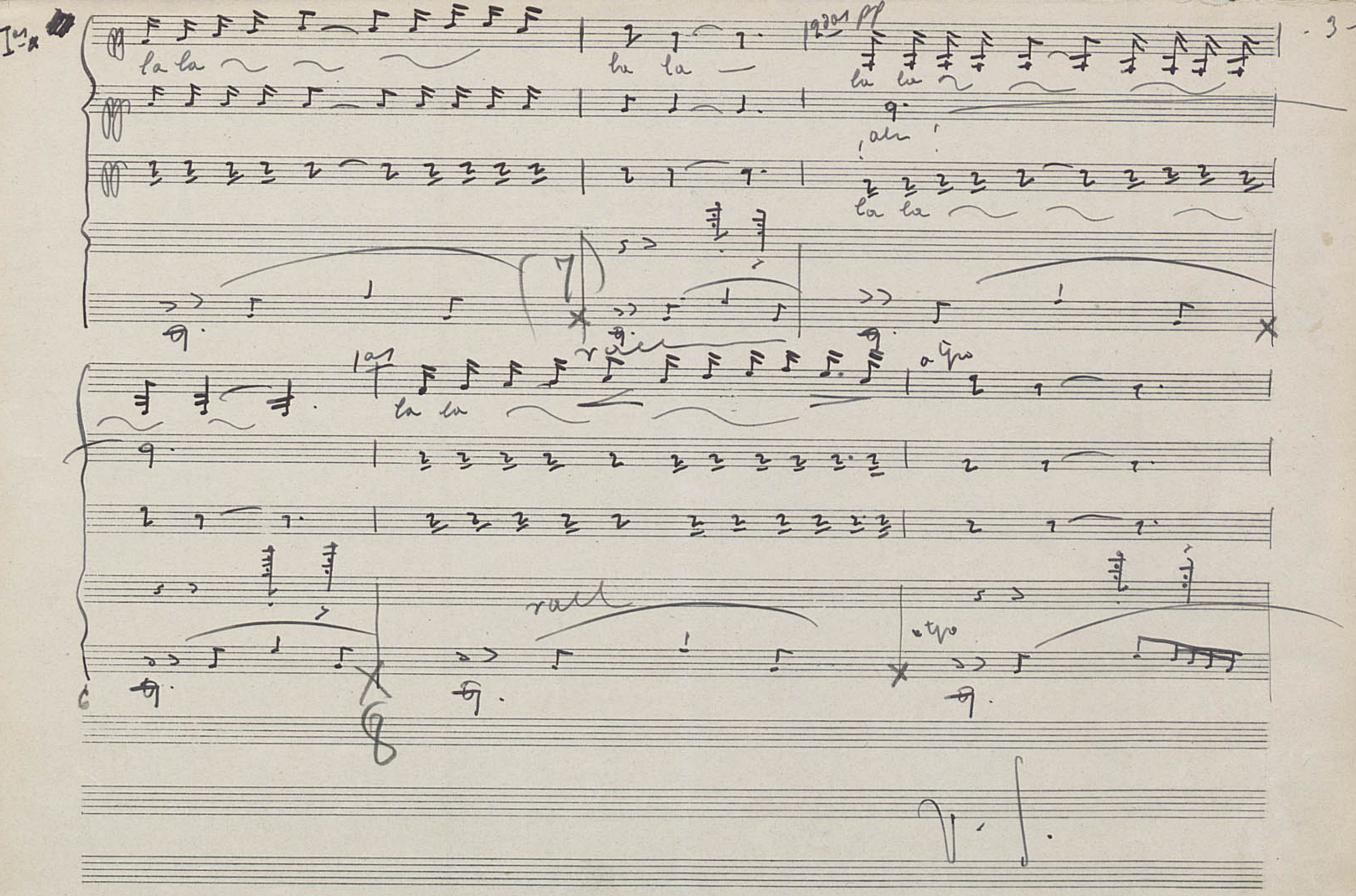
cm 1 | 9 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8

6

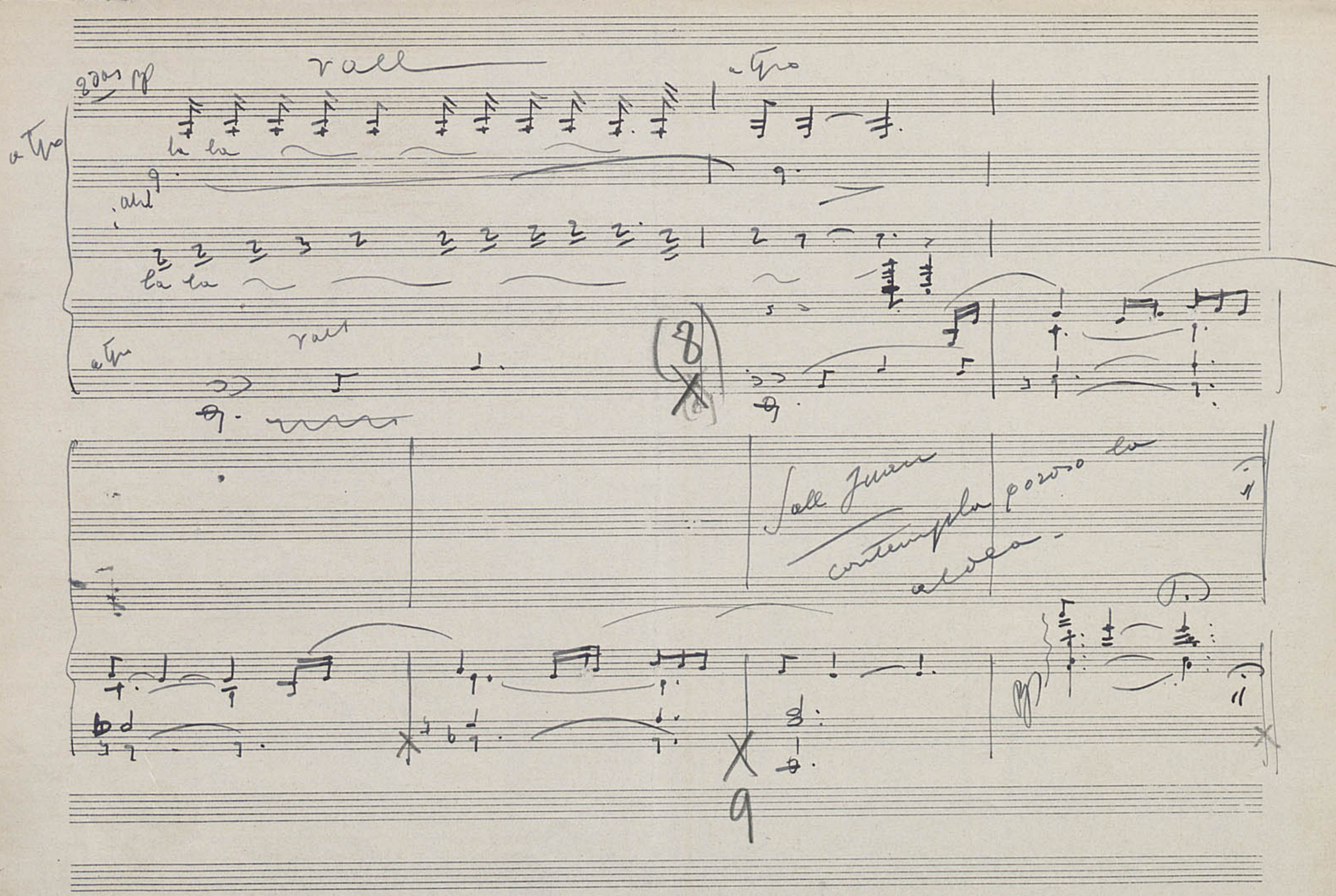
cm 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8

(6) 7 (5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

N.º 1

Juan

¡Mial de a!

8va ejecutar

Lento

¡Cuanto el alma se recrea al volverte a contemplar!

¡Mis

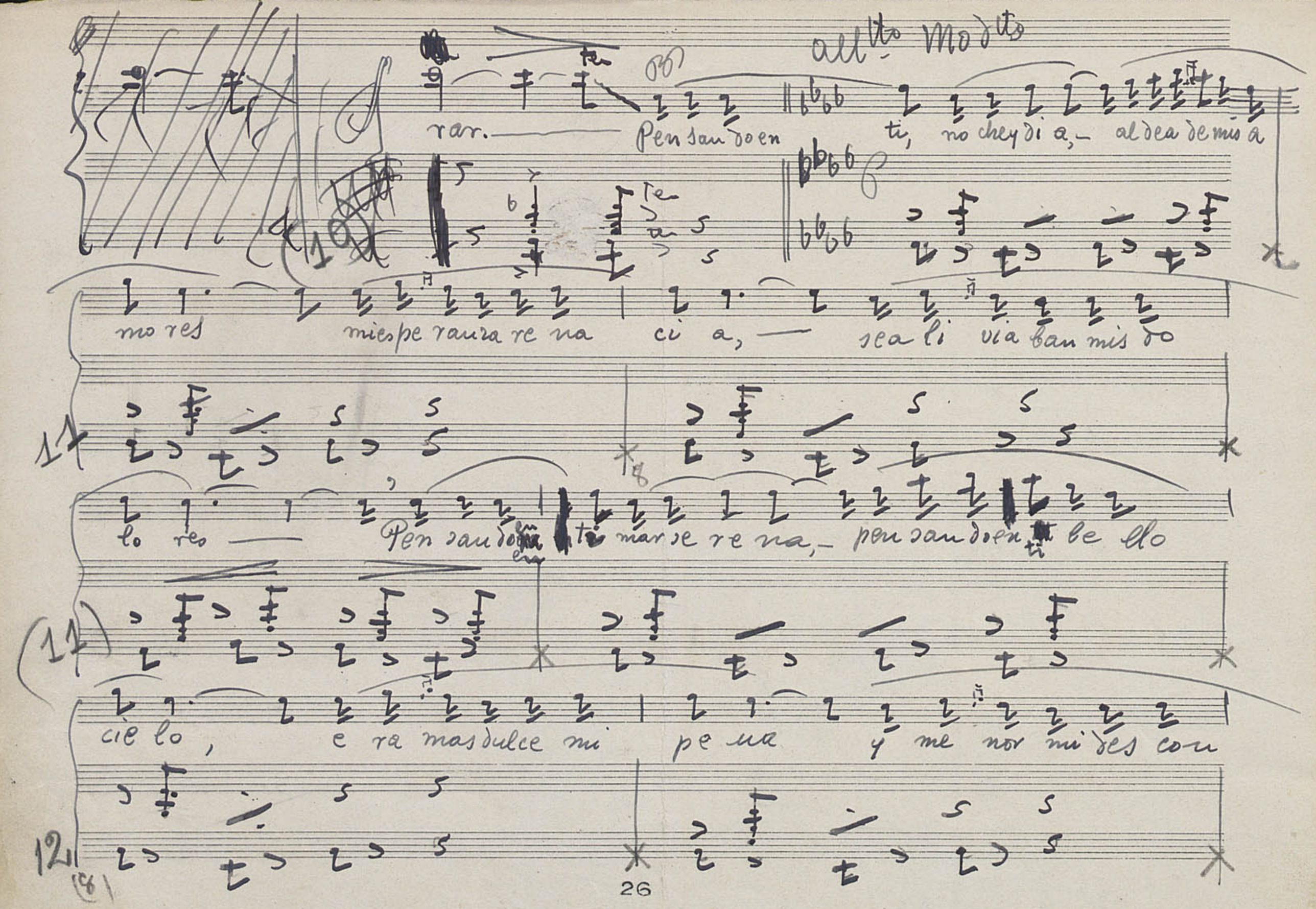
a placer

la res, después de cruzar los mares otra vez vuelvo a mi

a placer

10

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(12)

f

(eco)

pp

duelo. Siempre en mi alde a pensaba siempre ambicione volver,

ten a placer

rall

ten

muy valiente

f

y este momento soñaba — de otra vez mi alde a ver. Noim

13

ten

por ta — ~~la lucha~~ quel mo ro puerte vuel va viejo, — sia

(13)

f

le pre — el co ra zón salta en mi pe cho. Noim

LEGADO GUERRERO. ICCMU

por ta — mi lu cha por ga nar el o ro — sial

ca bo — hoy vuel vo ri coy po de ro so. Noim por ta — lo que tu ve pue pe

14

har — lo que m portas que ya vuel vo — pa ra no mar char — ja —

15

más.

(10)

(15)

26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

16

Noim por ta — lo que tu ve que pe

rall

rall

nar — lo que importa es que ya vuel vo — para no marchar ja mas.

16

rall

rall

Saliendo Antón Marcelo y Jorge.

Antón

Alegres compa ñe ros de pes que ri — a, —

17

Aletto

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Juan levanta la cabeza y los reconoce

montemos en la barca que ya es de di-a.

loco

rall

Adte cantabile

17

Juan Anton... Marcelo... Jorge... ¿a donde vais?... ¿no me habeis conocido?

18

Venid... Soy Juan... Anton ¡Juan!... Juan abrazandoles tras larga ausencia vuelvo a vuestro lado

18

¡Ya estoy con vosotros! ¡Venid a mis brazos! Marcelo ¡Ya lo creo!... ¡aprieta!... Jorge ¡que gran alegria!...

Juan Que alli habria muerto todos os creeriais... Marcelo Todos en la aldea. Y tu mismo hermano.

un poco rall

19

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Juan Llevadme á su casa, llevadme á su lado...

Por la dcha y por la Sda salen los pescadores y pescadoras.

Marcelo (al coro) Venid compañeras,

(19)

a tpo

un poco rall

a tpo

Lleno

f = mas movido =

venid compañeros, es Juan el Indiano que a su aldea ha vuelto.

Jorge ¡Viva Juan! Todos ¡Viva! ¡Viva!

Allto

20

a 3

Juan

¡Sa lud compañeros!

Partes

¡Vi va! ¡Vi va! ¡Vi va Juan! ¡Vi va!

Coro

(20)

(15)

14

a 3

21

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Sa lud compa ñe ros! ¡Sa lud compa ñe ros! ¡Sa lud compa ñe ros!

¡Vi va! ¡Vi va Juan! ¡Vi va Juan ¡Vi va!

¡Vi va!

rall

(21) rall

Partes

Coro

Guan

¡Ah! Pen san do en tí, no chey di a, — al de a de mis a

Lento

Allto modto

todos mirando hacia la aldea y descubiertos

22

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mo res — mi espe ranza re na ci a, — se a li via ban mis do lo res, — Pensando en

Partes y coro

Pensando en

Coro

Pianisimo

(22)

16

en ti marse re na — pensando en ti be llo cie lo, — e ra mas dul ce mi

en ti marse re na — pensando en ti be llo cie lo, — e ra mas dul ce su

como tiples

23

etc

(16)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

pe na y me nor mi des con sue lo.

pe na y me nor su des con sue lo.

Siem preen mial de a pen sa ba

Siem preen sual de a pen sa ba

23

17

Siem preen mial de a pen sa ba

siempreambi cio né vol ver,

Siem preen sual de a pen

sa ba

siempreambi cio no vol

24

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten a placer rall

ten

y es te mo mento so ña ba — deo tra ver, mi al de_a — ver.

ver.

Partes y tiples

todo la batería

Mi

Mi

Mi

18

(24)

(18)

ten

a le pre — mi cora zón salta en el

rad le — y a el mozo fuerte vuel ve viejo ....

como tiples

con gran calor.

19

25

26

(19)

(Si)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pe cho. —

al

Sin du da — lu chaste por lo prar el o ro. —

(25)

20

(20)

ca bo — hoy vuelvo ri coy po de ro do. Noim por ta — lo que tu ve que pe

(un eco)

Noim por ta — lo que tu vo que pe

(un eco)

(un eco)

Noim por ta — lo que tu vo que pe

26

26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nar — Lo que im por taes que ya vuel vo — pa ra no mar char ja

nar — Lo que im por taes que ya vuel ves — pa ra no mar char ja

nar etc

ja

(26)

(21)

Campanas dentro

más.

más.

Jorge ¡Viva Juan! Todos ¡Viva

Jorge (á los de la barca) ¡Es Juan el Indiano!

Allegro

(27)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

autori

¡Es Juan pucha vuelto! Manuelo ¡Viva Juan! Todos muchos ¡Vivas!

Juan es cogido en hombros gran animación

27

Telón lento

mas movido y acellerando

28

28

29

Guerrero

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(El Gavilán) Nº 2 (bis) Intermedio Parte de Apuntar. 1º

Un Tenor y Coro general (detrás del telón)

con 8

f

Tiples

Tenores

Bajos

f la la

f la la

1. 2.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

la

la

la

la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

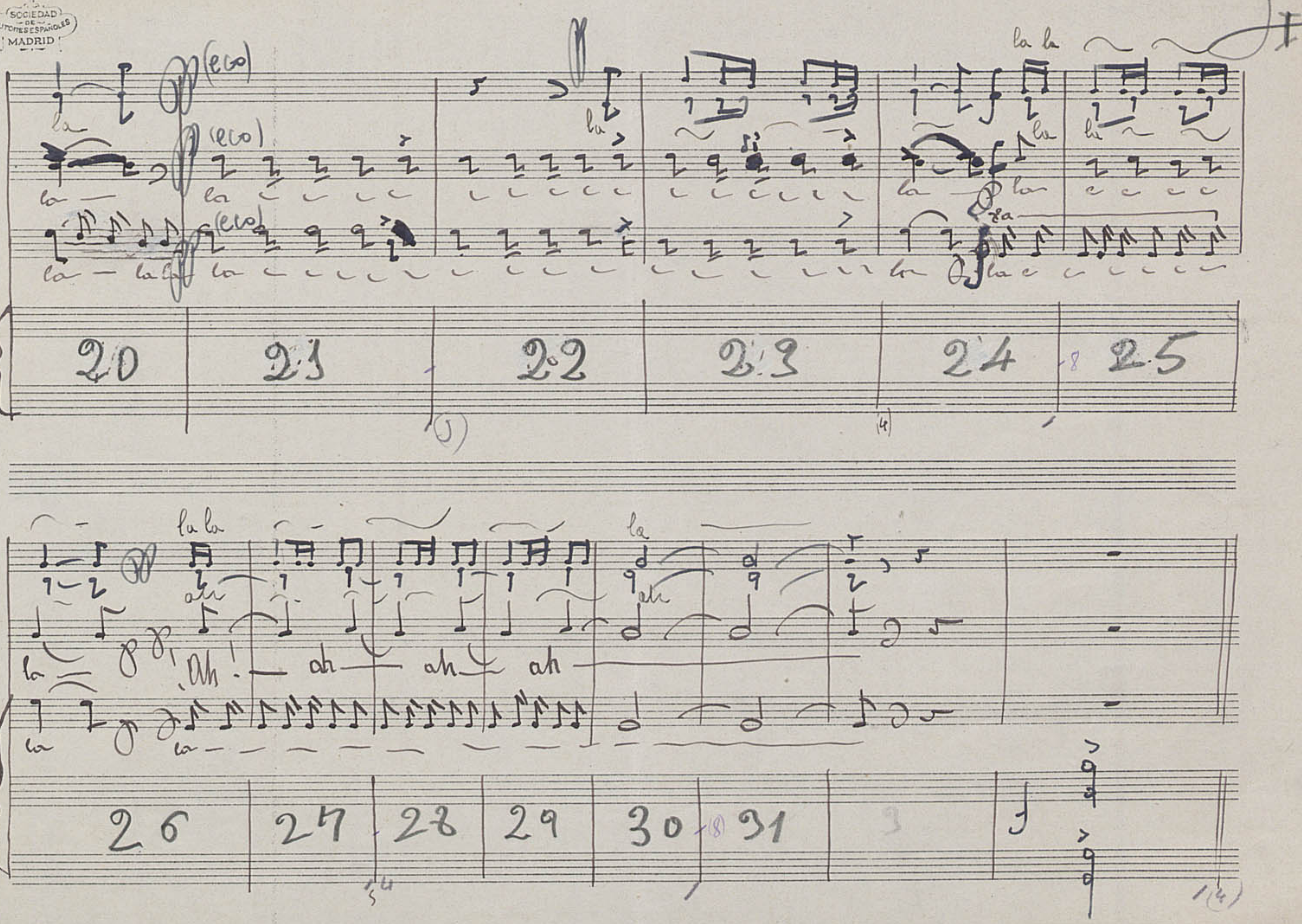
LEGADO GUERRERO. IGCMU

17 18 19

f

f

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Un tenor dentro

Muy Moderato

Ba tolo mi ta pa lo mi ta cui da do con el pi chon, mi ra

que ron dan do el ni do es ta el ga vi lan la dron

Pa-lo mi-ta, pa lo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

6.

mi - ta - cui da - do con el pi - chón - mi ra que ron dando el ni - do - es -

tá el ga - vi - lán la - dron — la

All°

Como los Compases del 1 al 31

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

4

Los Gavilanes Nº 3 Rosaura Nita Emma Clarivan Friquet

Rosaura

No hay por que ge mir,

no hay por qué llo rar, li bre es la mu jer — y al que quiera de bea

mar.

Los otros 4

Si hay por que ge mir, si hay por que llo rar

como 1 2 3

Hagan rayado

"Los Gavilanes" Nº 9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cuando la mu jer — al que quie re no ha de a mar. —

4 5

Rosaura

¡Hay — que te ner va lor pa ra ven cer los re

10 11 12 13

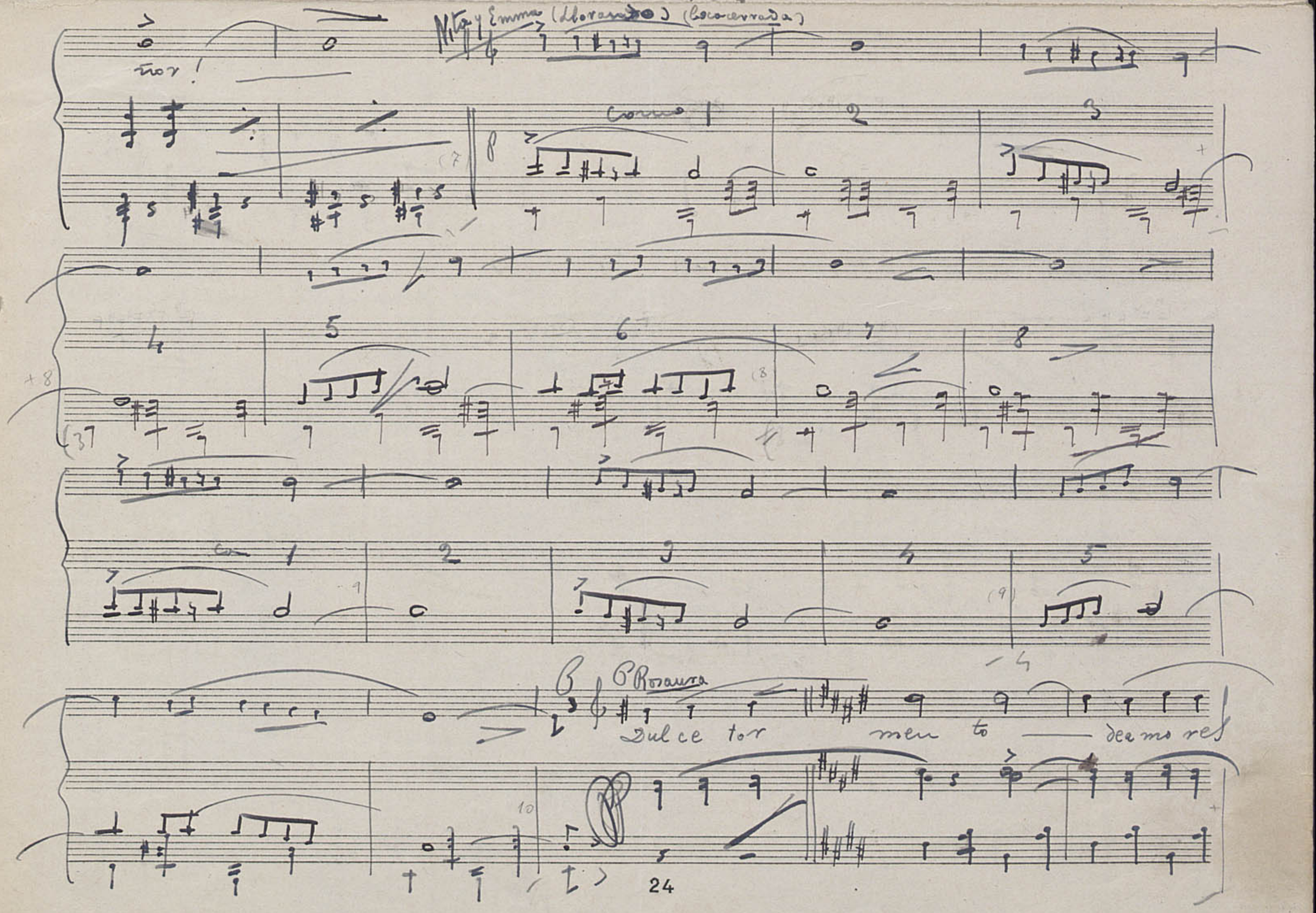
ve ses del a mor!.... Los otros 4 ¡Pe ro es mu cho me

9 10

jor — no pa ser cer tan a mar go - do lor!... Clarivan y Triquet - (Cómicamente) ¡No se

11 12 13

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

tien to, — mas no meim porta — su frir dea — mor

pue mi la mento — lo ele vael vien to — has tael o

i — do — de mia ma dor. — Co mo mea do, ra — sus pi ray

llo ra — con mis tris te zas - y mi do — lor,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

y mee na mo ra — cuando mein plo ra — que nun ca

ce se — mia man tear dor (Llorando) (lo cerrado)

Vall — atpo f

Et ma y Nita Fripuet y Clarivan

atpo 1 2 3

4 5 6 7 8 Com 1 2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Dulce tor

men to — dea mo res sien to, — mas no mein

por Ta su frir dea mor pue mi la men to —

lo lle va el wien to has tael i - do — de mia ma

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Rosaura rall Modtto

dor. — Co mo mea do ra sus pi ra y llo ra

Etma y Mta rall

Co mo mea do ra sus pi ra y llo ra

rall (+20) Modtto

con mis tris te zas y mi do lor. — 1º tempo Rosaura Clarivan y Triquet y mee na lee

con mis tris te zas y mi do lor. 1º tempo

(21) 1º tempo

+21

mo ra — cuando mein plo ra — pue nunca ce se —

+22 Do re mi (22)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mia dua mau tear dor

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gavilan" Nº 4 Juan - Clarivan - Triquet, Renata Camilo y Coro general.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Hagan rayado

1ª y 2da

¡Que salga

Tenores

Bajo

LEGADO GUERRERO - ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Clarivan y Triquet

Coro

pron to que lees pe ra mos!... ¡Sal, que te a guardan los al de — a — nos!.. Tras u naan

que lees pe ra mos! los al de a nos

sen cia de tan tos a ños an sia mos to dos dar le un a bra zo..

re re re do

de tantos a ños

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall Modtto rall

f Juan ten ten

¡A quien toy ya, — con los brazos abiertos para todos abra

rall Modtto rall

(2) à 3

(abrazando á los aldeanos)

zar! —

Modtto mf

Es la mayor satisfac

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cion es ta ma yor fe li ci dad tan dulces pruebas re ci bir de laa mis tad le

mf Parte

al Es su ma yor sa tis fac cion, es su ma yor fe li ci dad tan dulces pruebas re ci

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allto

Juan

bir de laa mis tas le al. de laa mis tas le al de laa mis tas le

de laa mis tas le al

Allto

al

de laa mis tas le al.

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Juan Tello

bir de la a mis tad le al. ¡ah!

Continuada la ...

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Juan ten

El di ne ro que a te so ro, to do el oro, na da va le pa ra

Tango Milonga (Mod^to)

mi, com pa ra do a es te con ten to que ahora sien to de ver me otra vez a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

qui. ¡Son mis cam pos!... ¡Es mi monte!... ¡Mi hori zonte! Mi tranquilo y be llo

mar!... Laa le gri a me al bo ro za, que mi choza o tra vez vuel va a ha bi.

tar. ¡ah! — El di ne ro que a te so ro, to do el o ro na da va le pa ra

mi com pa ra do al ste con ten to que ahora siento de ver me o tra vez a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

qui. ¡oh — na ción del o ro, me dis teun te so ro que, con mi tra

26

ba jo, su pe con quis tar!... Gran — dees mi ri queza; pe roen mi ca

con voz

todo lo de escena

beza los hi los de plata hoy ve o bri llar. — ¡oh — na ción del

oro le dis teun te so ro que, con su tra ba jo su po con quis tar!

con voz

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Guan

Guan

Gran — dees mi con ten to y el pla cer es te que sien to de vol ve ros a a bra

zar. — Ha cer bien quie re el In dia no, y hoy u fa no ci fra to da sui lu

sión en mi ra ros a ni mo sos y di chosos al brin da ros pro tec

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ción - ser a mado yo loes pe ro mi di nero es su bli me ta lis

8 9 10 11 12

man. Los pla ce res te duc to res, los a mores mi ri pue za me da

13 14 15 16

rain ¡ah! El di ne ro que a te so ro, to do el oro na da va le pa ra

17 18 19 20 21

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi com pa ra do als te con ten to que ahora siento de ver me o tra ver a

22 | 23 | 24 | 25

+17

Todos los del Escenario (avanzando al proscenio)

qui. ¡Oh — na cion del o ro, le dis teun te so ro que con su tra

26

(+18)

(9)

ba jo su po con quis tar!... Gran — dees su ri quera pero en su ca

con voz

+18

+18

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Juan

¡Oh — na cion del

be za los hi los de pla ta hoy ve o bri — llar.

Oh — nacion del

+19

(×10) à 4

cres

o ro me dis teun te so ro que con mi tra la jo su pe con quis tar. —

o ro le dis teun te so ro que con su tra la jo su po con quis tar. —

con voz

(+19)

10 Juan

ten

acelerando

Gran — dees mi con tento y el pla cer es te que sien to de vol ve ros aa bra

+20

ten

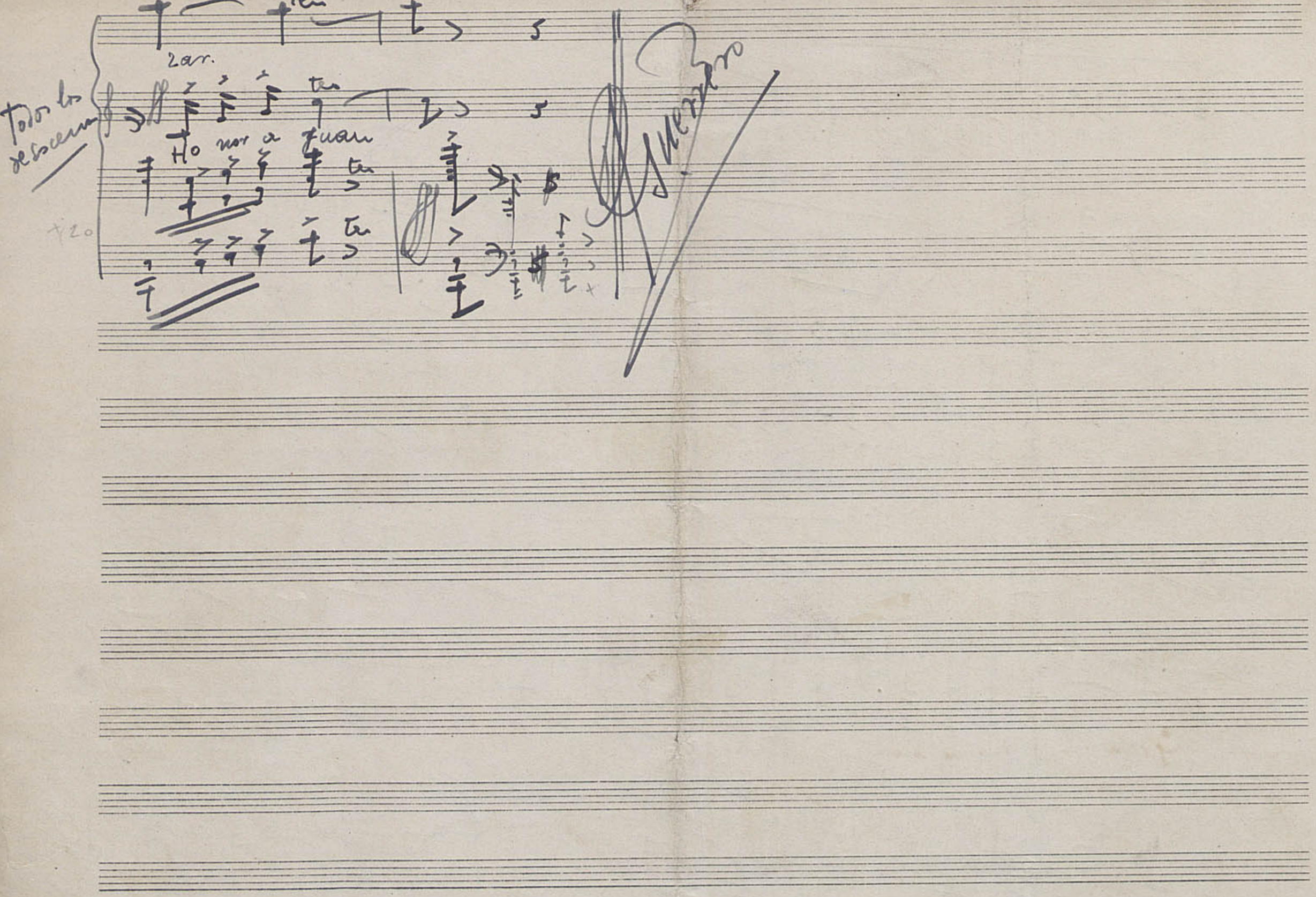
acelerando

(×10)

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gavilan" Nº 5 Juan Adriana Gustavo Rosaura Emma y Nilà

Juan (Pensativo)

No se compra con dinero la juventud ni el amor....

Gustavo (dentro)

Soy mo zo ye na mo ra do

Lento

ten rulato

la na die hay mas ri co que yo. ¡No se com pra con di ne ro la ju ven tud ni el — a

(1)

mor!...

Juan

¡Que verdad dice la co pla que vuento nando e se mo zo la ju ventud y el ca ri ño

rulato

2

20

Hagan rayado con arpa -

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(2)

no se compran con el oro

(levantandose)

¡Quien fue ra el mozo que años a

tras a su za ga la ve ni aha llar.

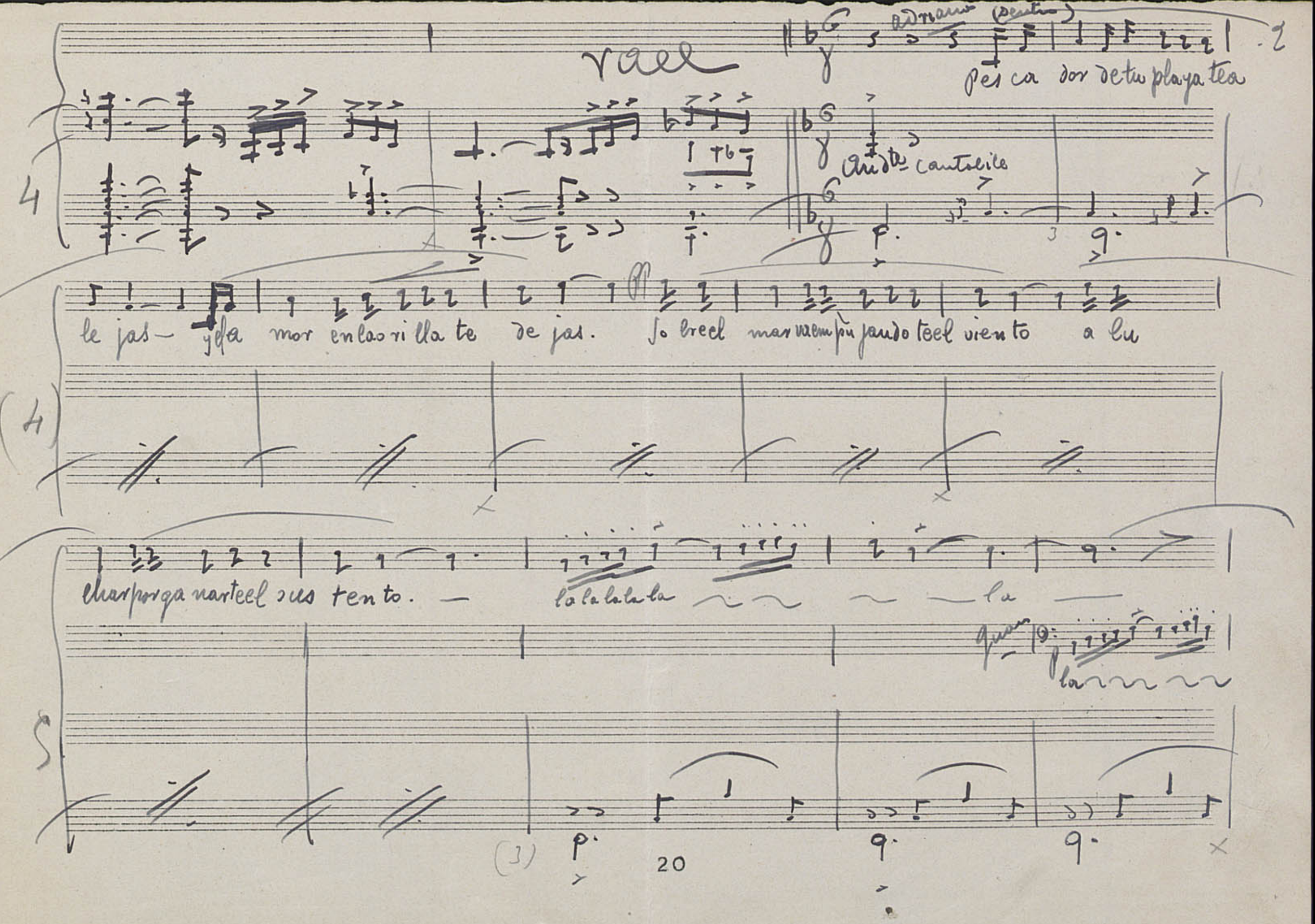
(En este momento se transparenta la cerca, vease el filso

3

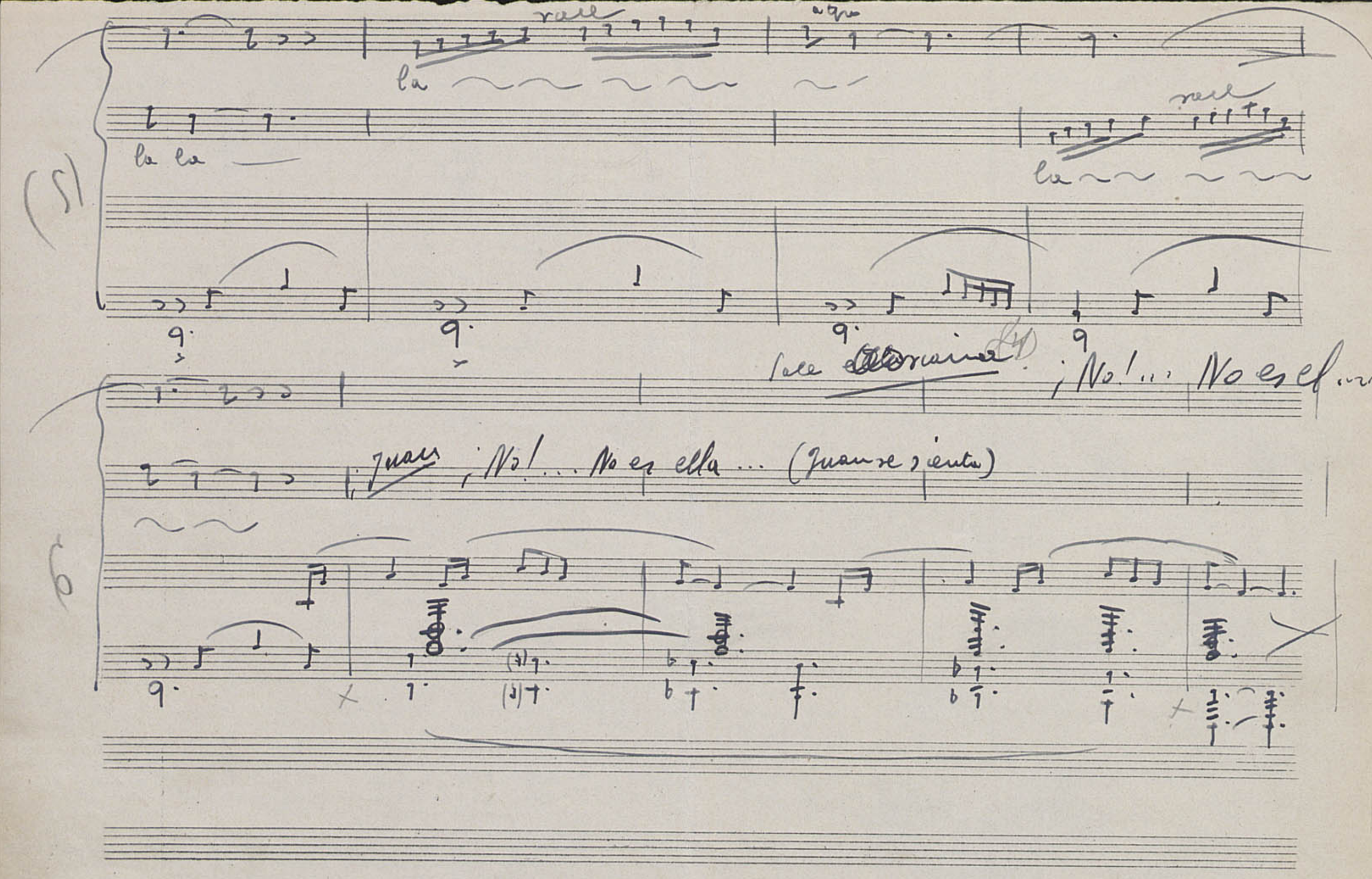
(3)

rulato

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Dúo N.º 5

Affetto

(Juan la peconoce)

Juan

¡Juan!

¡a dri a na!

(6)

mf

Affetto

8va

(4)

Lento

¡o tra vez te vuel voa

¡o tra vez vuelvoa mi rarte

7

rael

Lento

Lento

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ver,

Lento

(Im po si ble me pa rece que sea el!)

rall

(Cuanto ha cambiado la Adri a na que yo de je)

Lento

Juan

¡O tra vez nos encontramos!

Adriana

Nos hallamos otra vez..

¡ah!

¡Otra vez nos encontramos!..

Pausa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Andte (8)

guan

Al im pulso de ~~[illegible]~~ no bleau- sie dad, lleno el pecho de ~~[illegible]~~ lo ca ambi ción

mi alle a y mi casa abando né y de fé mis la res y mia mor

La alegria de la juven tud en el pecho siento pal pi tar

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(9)

al ver me o tra ver cerca de ti — al vol ver mi aldea con tem plar.

(6)

Adriana

Aletto

Mosto

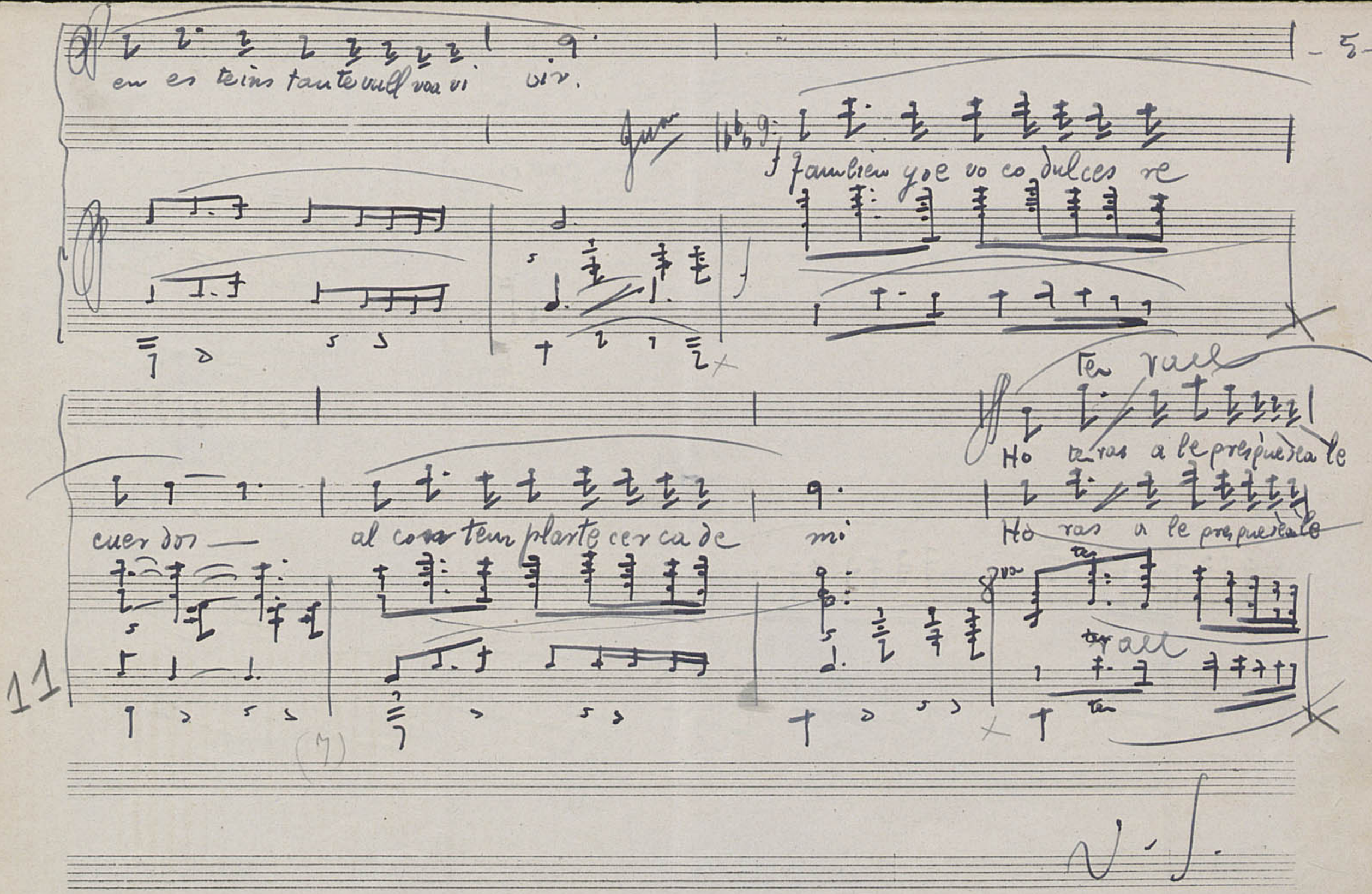
Dul ces re cuerdos de mestra in fancia — hoy al mi rar te vuelven a

mi. Ho ras — a le prespuesta le ja ron, —

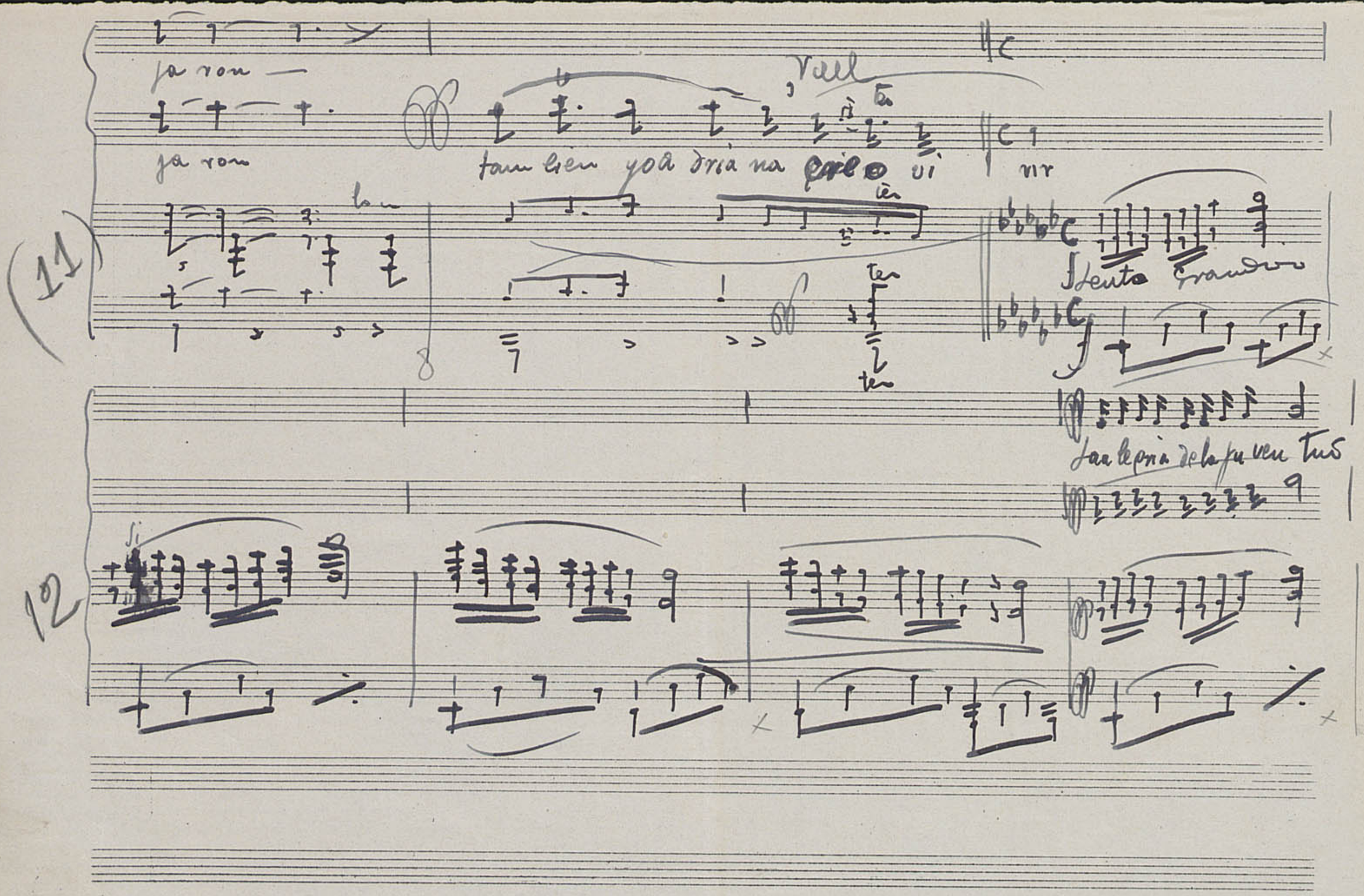
7

(10)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

en mi pecho siento palpi tar

al ver meo tra vez cer ca de ti

12)

8)

8vo

(con decision dolorosa)

al vor mer tual de a a con tem plar.

¡Siempre amigos Juan!

(con decision)

mi al

¡Amigos Adriana!

Modto

13

9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(con amargura) Juan ¡No me habías reconocido!... Adriana ¡Ya (lo mismo) mi tampoco!... Juan No es extraño!... Ha pasado

(13)

tanto tiempo!... Adriana ¡Tantos años!... Rosaura (Dentro) ¡Madre! ¡Madre!... (sale) ¡Ah!... Buenos

14

días, señor... Adriana (a Juan) Mi hija Juan Linda moza tienes. La encontré cuando llegue

(9)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pero no sabía que fuera hija tuya. Por mas que debí figurarmelo.... Es igual que tú cuando tenías sus años... Porque tú, eras guapa de veras.....

14

Adriana (con amargura)

¿Era guapa?.... Gracias Juan .... ¡También tu fuiste un real mozo!.. (con intención)

Rosaura Madre, ¿vas para casa?.... Adriana A casa voy Rosaura Yo me quedaré

15

en el prado remendando las redes. Luego vendrán á buscarlas. Juan ¿Seguís viviendo en el mismo sitio?... Adriana Si. Juan Pues á la tarde iré a verte.

15

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Adriana (Sin poder quitar la satisfacción) Cuando quieras...

Rosaura Adiós, señor...

Juan Adiós bella niña...

16

Rosaura Hasta luego madre....

(Se dirijé hacia la cerca, y abre la puerta, quedandose quieta en el encuentro, contemplando á su madre y á Juan.

Juan Hasta despues, adriana... (estrechandola la mano)

Allegro

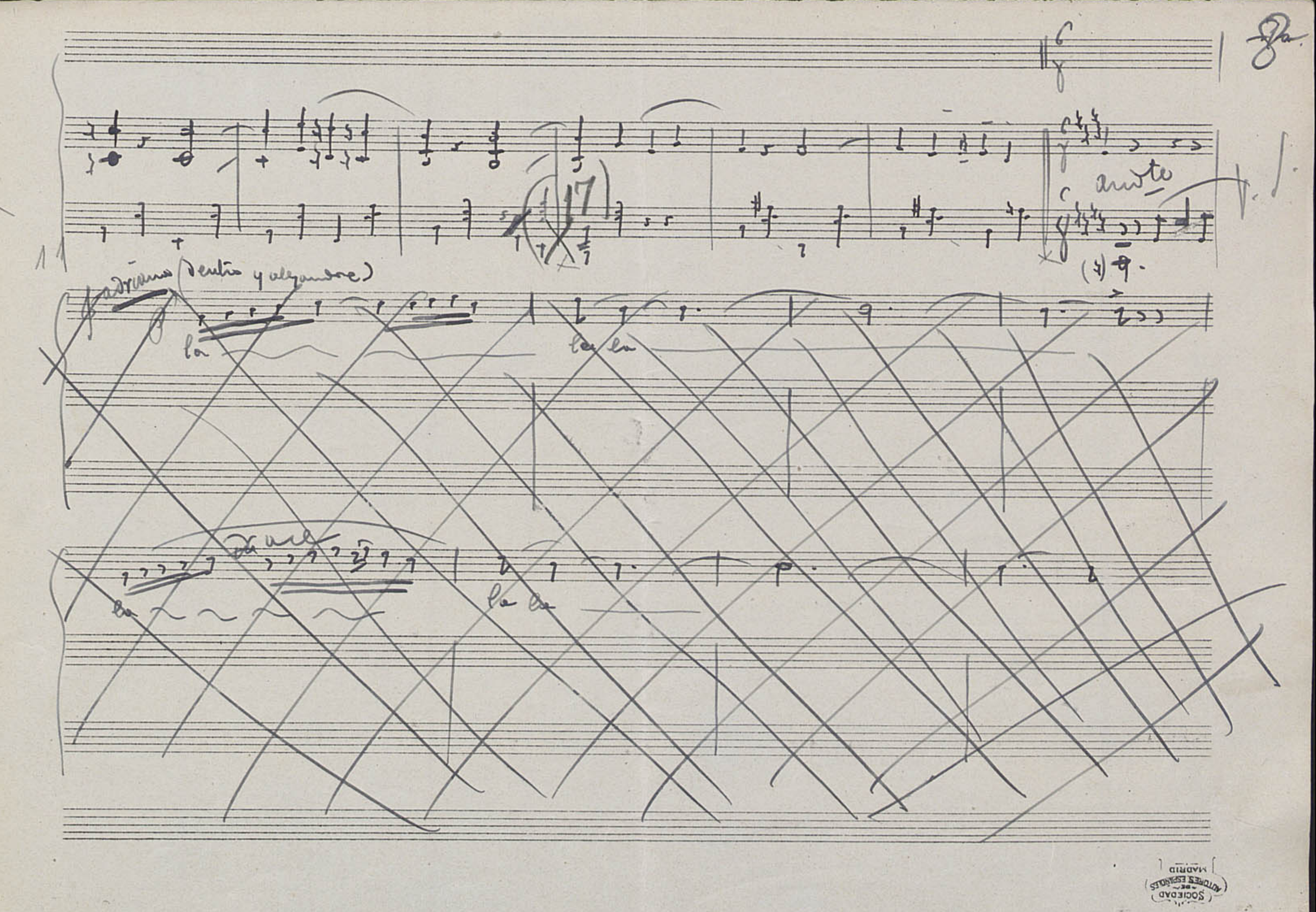
(16)

Adriana Adiós, Juan.... Hasta despues....

(Quedanse mirando unos instantes al fin ella hace mutis 7da y Rosaura por el prado, cerrando la puerta.

17

LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Adriana (dentro y alejandose

la

18

rall

la

(vuelve a trasparentarse la cerca
vease el libro)

Gustavo (dentro

Joy

(18)

rall

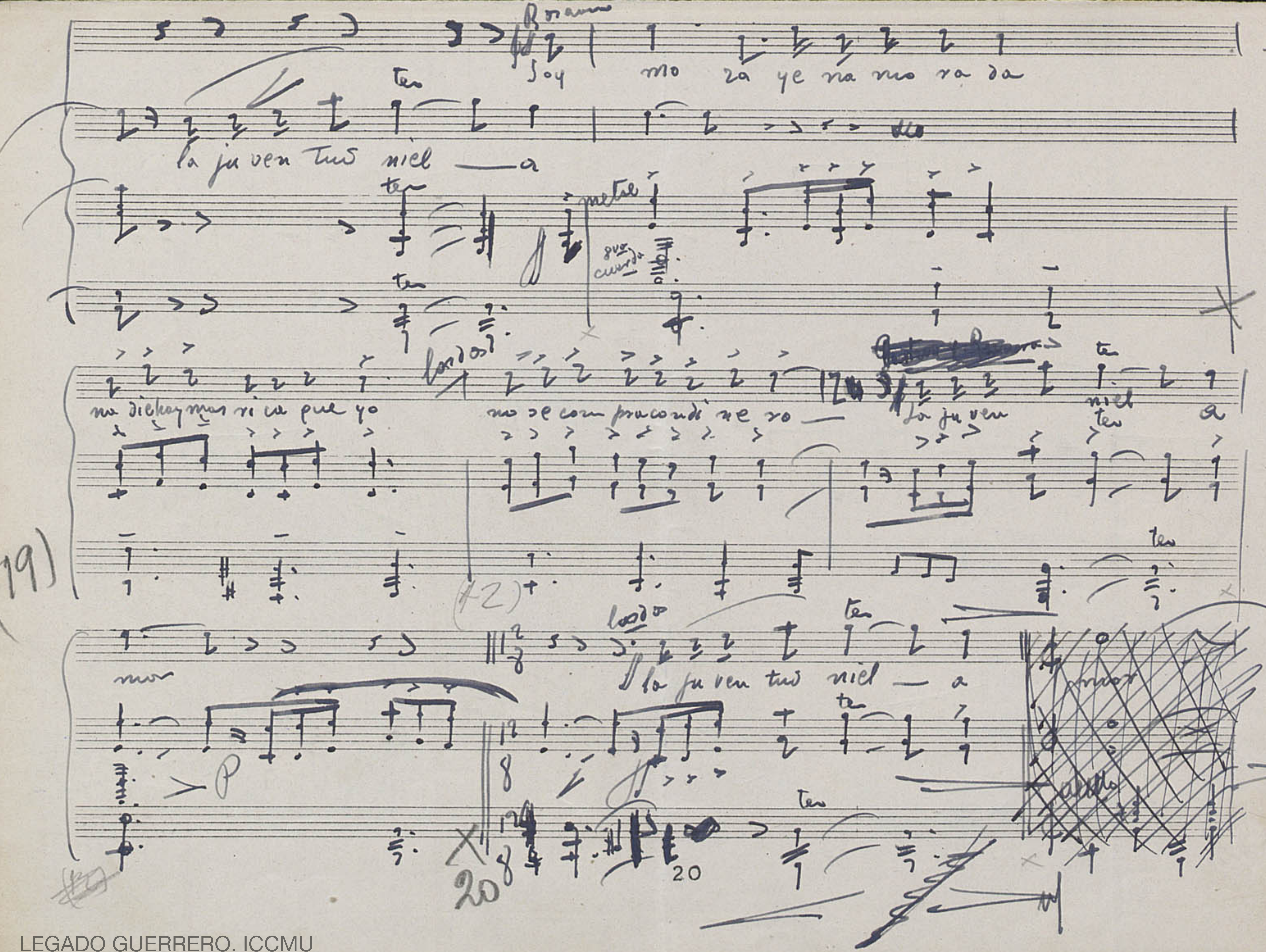
ten rulato

Lento

mo o zo y e na mo ra do na die hay mas ri co que yo. No se compra con di ne ro

19

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Por dela salen Emma y Nita con Daniel y Marcelo, ellos llamandolas
mor. (y riendo, y ellas huyendo y llorando

Pretto

1 2 20 3 4

Telón lento

5 21 con 1.

rall

21

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lento

Fin del Iº acto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

2do acto "El Gavilán" No 6 - Clarivan Triquet y Coro general

1

Allº

(anno)

Clarivan

To cad, tambo ri le ros, to cad, to

cad... Ve nid, al de a nos, ve nid a cá.

(1)

Tambores

(Sale el coro vease libro)

(2)

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Clarivan

Quiero que todo el pueblo fes te jea Juan. Pronto la hermosa

fiesta co men za rá.

Coro general

Quiere que todo el pueblo fes te jea

Juan. Pronto la hermosa fiesta co men za rá.

Clarivan

Ve nid, al de

a nos ve nid a cá... Jo cad, tam lo ri le ros, to cad, to

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tamborilero

cad ...

Sale Triquet (vespre Echo)

Triquet

Va

=Marcial=

=Marcial=

Pien tes pen dar mes de la Guarni ción, to cad las trom pe tas,

(el coro se divide).

Clarivat

Tamborilero

Triquet

que lo man do yo. To cad To cad...

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Trompetas

Gaulois

Clarivan y Triquet

Aunque nada se oiga lo mismo da a fi

Clarivan

Triquet

7

nad y empe rad... Re do blad... So plad

Adriano (saliendo)

Se aelhome na je de

Modtto

(7)

vuestraa mis tad, como va sa lla je de fra terni dad

8

No se ria va uo que lo de mos treis si co moaun her

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(8)

Clarivany Triquet

ma no, los dos le que reis — cier to que si! como aun her

mano el me quie rea mi —

Clarivan dirige a los tambores y Triquet a los trompetas

ataca

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 6

Trompetas

Gaulas

Tpo del marcha

(8)

adriana

¡A mi gos, siem prea

10

(8)

mi gos, — juntos marche mos en las luchas de la vi da! — ¡A

(10)

9

11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi gol, siem prea mi gos — ol vi da re mos la por na da mal se

ci da! — U ni dos siem preu ni dos — com parti re mos es pe

ranzas ya le gri as, — her ma nos, mas quea mi pos — de mos tra

re mos que tus pe nas son las mi as

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Clarinas y Trinquet

mi as. A mi gos, siempre a mi gos, juntos marchemos en las

ptas

flores

1as y 2da

A mi gos siempre a mi gos, juntos marchemos en las

oro

con tiples 1as

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lu chas de la vi da — a mi gos siempre a mi gos — ~~[illegible]~~ ol vi da

lu chas de la vi da — a mi gos siempre a mi gos — ol vi da

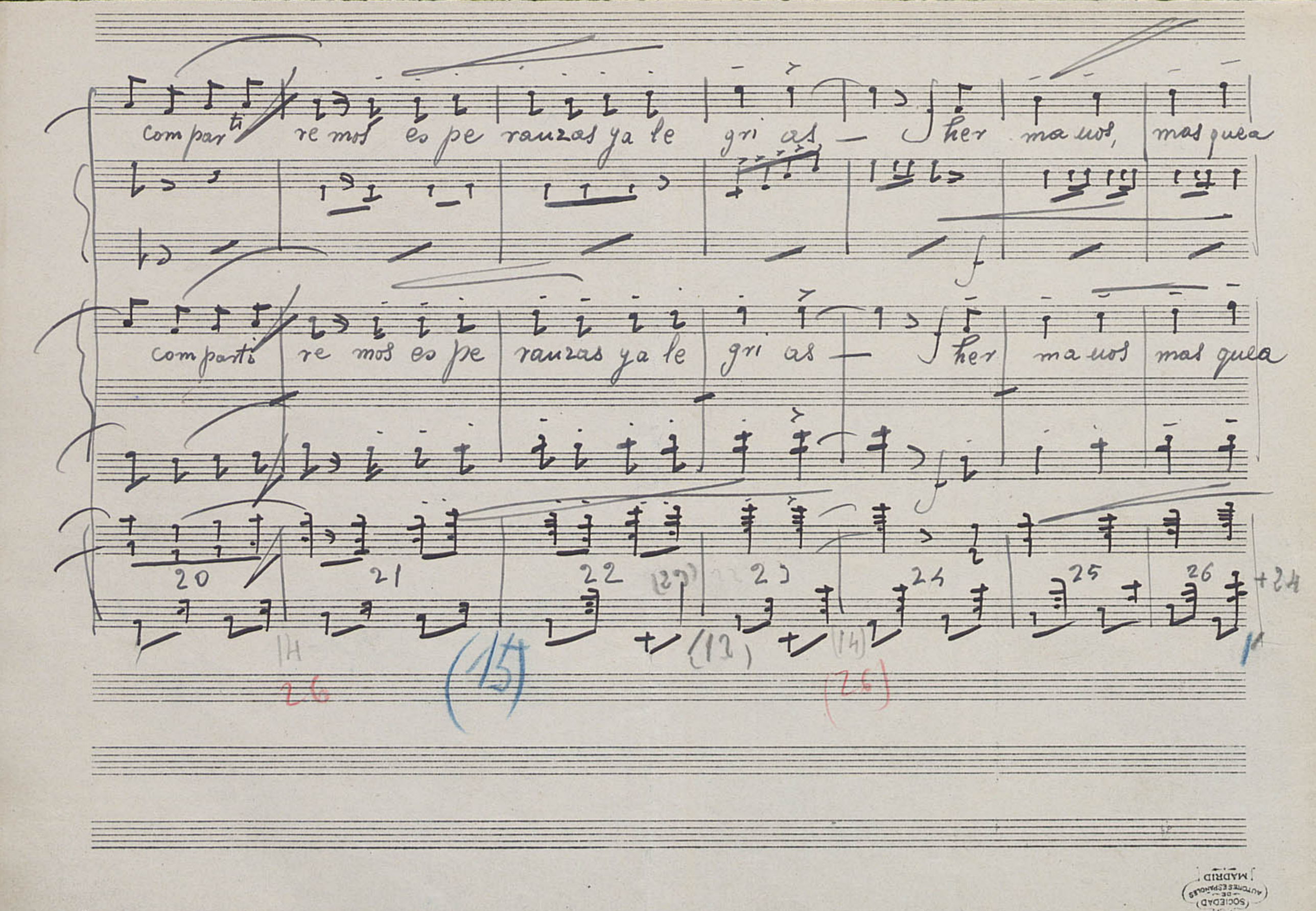
LEGADO GUERRERO. ICCMU

re mos la por na da mal de ci da! — li ni dos tiem preu ni dos —

re mos la por na da mal de ci da! — li ni dos tiem preu ni dos —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi gos — de mostra re mos que tus pe nas son las mi as. adriana A mis

mi gos — de mostra re mos que tus pe nas son las mi as.

tas, — a mis tas, — ¡que dul ce sen ti mien to el

16

17

LEGADO GUERRERO. ICCMU

al ma go za! — Deum a mi — go ver das — laa le

gri a que siento mealbo ro za. — ¡ff mis tas, — a mis —

tas — cla men tos hom bresto dos en la tie rra! — Siempre a

mi — gos! gri tas, — ya ca ben yu los o dios y la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Clarivan Triquet

gue rra. — A mis tad, — a mis tad. — ¡que dul ce

A mis tad. — a mis tad. — ¡que dul ce

con Tiples

Com 32 33 34 35

(19)

20 16

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten ti mien to el al ma go za! — Dem a mi — go ber dad

ten ti mien to el al ma go za! — Dem a mi — go ber dad

36 37 38 39 40 41 42

x(16) (20) 17

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Adriana Clarivan y Tripcal

— laa le gri a que siento mealbo ro za! — ¡a mis tad,

— laa le gri a que siento mealbo ro za! — ¡a mis tad,

43 44 45 46 47 48

21 (17) 18

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a mis tas, — clamen los hombres todos en la tierra! — Siempre a

a mis tas — clamen los hombres todos en la tierra! — Siempre a

49 50 51 52 53 54 55

(21) X(17) 22 19

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi — gor. gri tas

ya ca ben ya los o dios y la guerra.

mi — gor. gri tas —

ya ca ben ya los o dios y la guerra.

56 57 58 59 60 61 62

(22)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a

a mis tas

a mis

a

a mis tas

a mis

23

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tas a mis tas a mis

tas a mis tas si a mis tas

(26)

125

26 27

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(29)

(26)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gavilan" Nº 7

Gustavo Rosaura Nita Emma y las abuelas (2 dos tiples)

Rosaura y las otras 5

Guarde Dios al ga lán — que tan flo ri do

Gustavo

vie ne Guarde Dios, guarde Dios — a tan lin das mu je res! (al mi

(1) (mirando á Rosaura)

rar su bel dad — siento dul ces pe ran zas...) (Pa ra tí, ya lo ves

Las 5 (á Rosaura)

2

Harpa rayado con arpa

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(a Gustavo)

trae la flor mas ga la ua..)

(a ba lle ro de la

ro sa. ¿para quien es e sa flor que a ca bas te de co

ger?

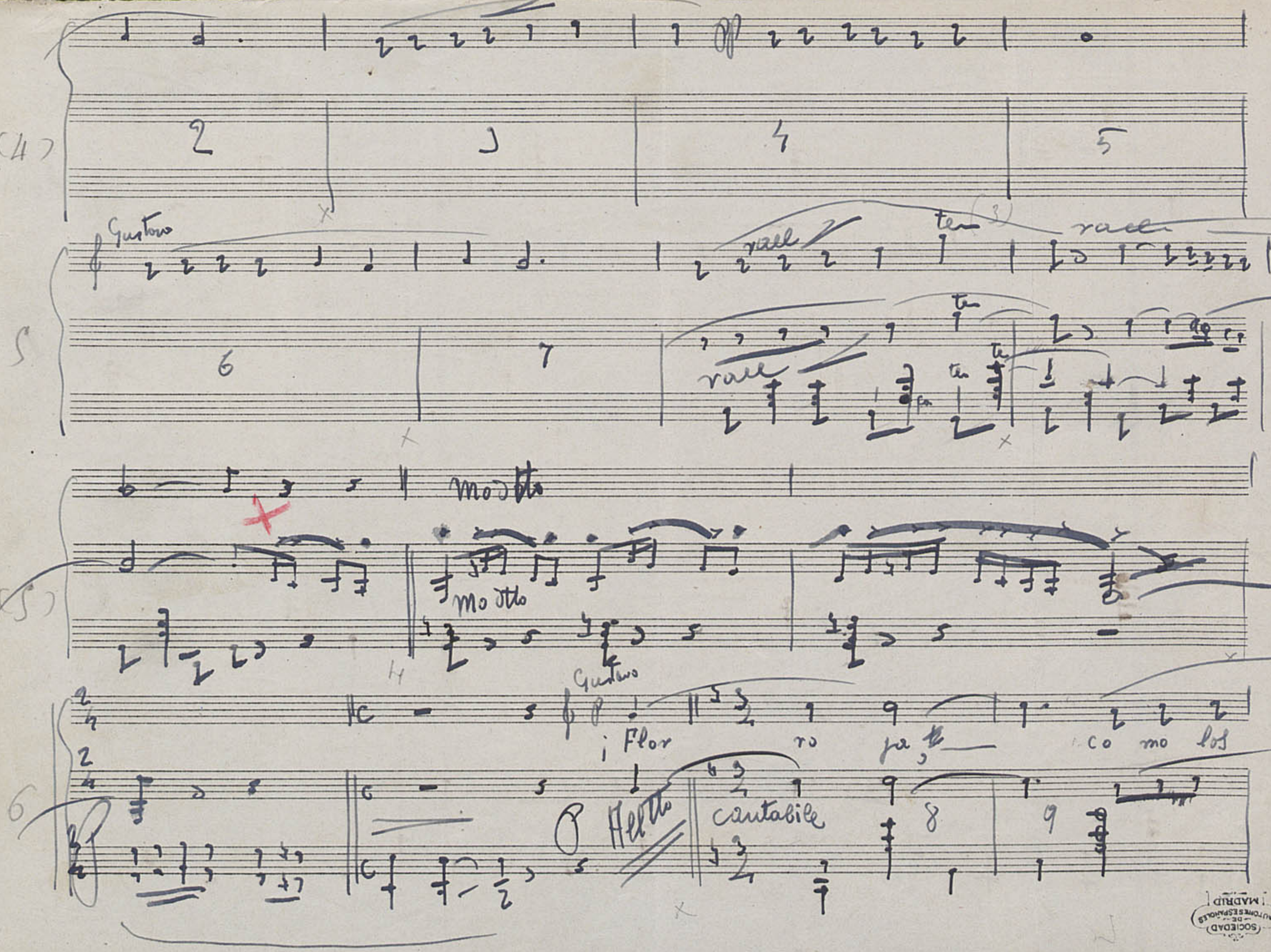
Gustavo

Es ta ro sa tan her mo sa, — co mo es tim bo lo de a

mor es.... ¡para u na mu jer!...

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

rubato

la bios de mi za pa la — ¡Flor be lla —

(G) 10 rubato 11 12 13

(H) rall rubato atpo

— pue yoke cor ta do pa ra mia ma da!... — ¡Un be so

14 rall 15 16 17 atpo 18

rubato un poco rall

po ne mi lo ca con to da el al ma!... — ¡ea

(I) 19 rubato 20 21 un poco rall 22

atpo

mo res — es ta flor se a la mas pre cia da!... —

8 atpo 22 24 25 26

(S)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(8)

Ale va tu lin da flor lle va el be so a mia mor.

Lleno

acell cres rall ten

y que le se tam bien con pa sion nuestros be sos u ni ra es ta flor

9

acell y cres rall ten

Nunca pu de so ñar u na glo ria ma yor

(9)

Lleno

(6)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cres — acell — cres — rall — a tpo — ¡Que estás e na mo

sie lla lle gaa le sar donde yo con a pa sio na doa mor.

Allto

10

cres y acell — rall — a tpo

Gustavo — rall — tes

ra do bien se ve!.. ¡Es e lla mii lu sion y e lla es mi fé... ¡Flor

(10)

rulato

ro ja. como la sangre que hay en mis ve nas! ¡Mi

I° tempo

11

8 9 10 11 12

(11)

rall

san gre, por sus a mo res con gus to die ra!.. ¡Flor

13 14 rall 15 16 17

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

atpo rubato

mi a, — do lea mia ma da que mis pa sio, ues — de

12 atpo 18 | 19 | 20 | 21 | 22

atpo

fi jo — no se mar chi tan, co moes tas flo res; ...

(12) atpo 23 | 24 | 25 | 26

(8)

evolucionan, y al final da un beso en la flor

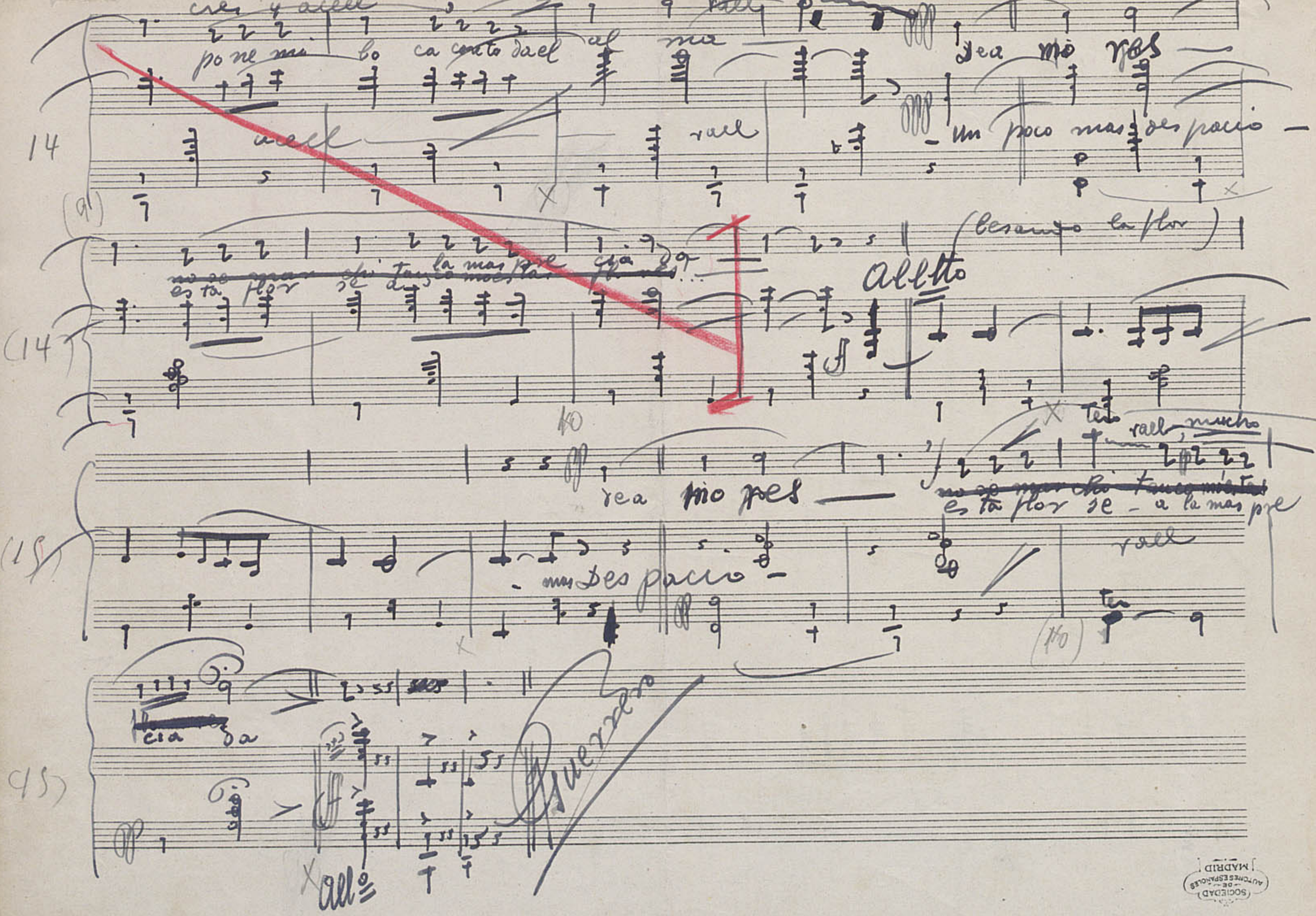
10 rubato

y se la entrega a Rosanna -5-5- atpo un be so

10 rall atpo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

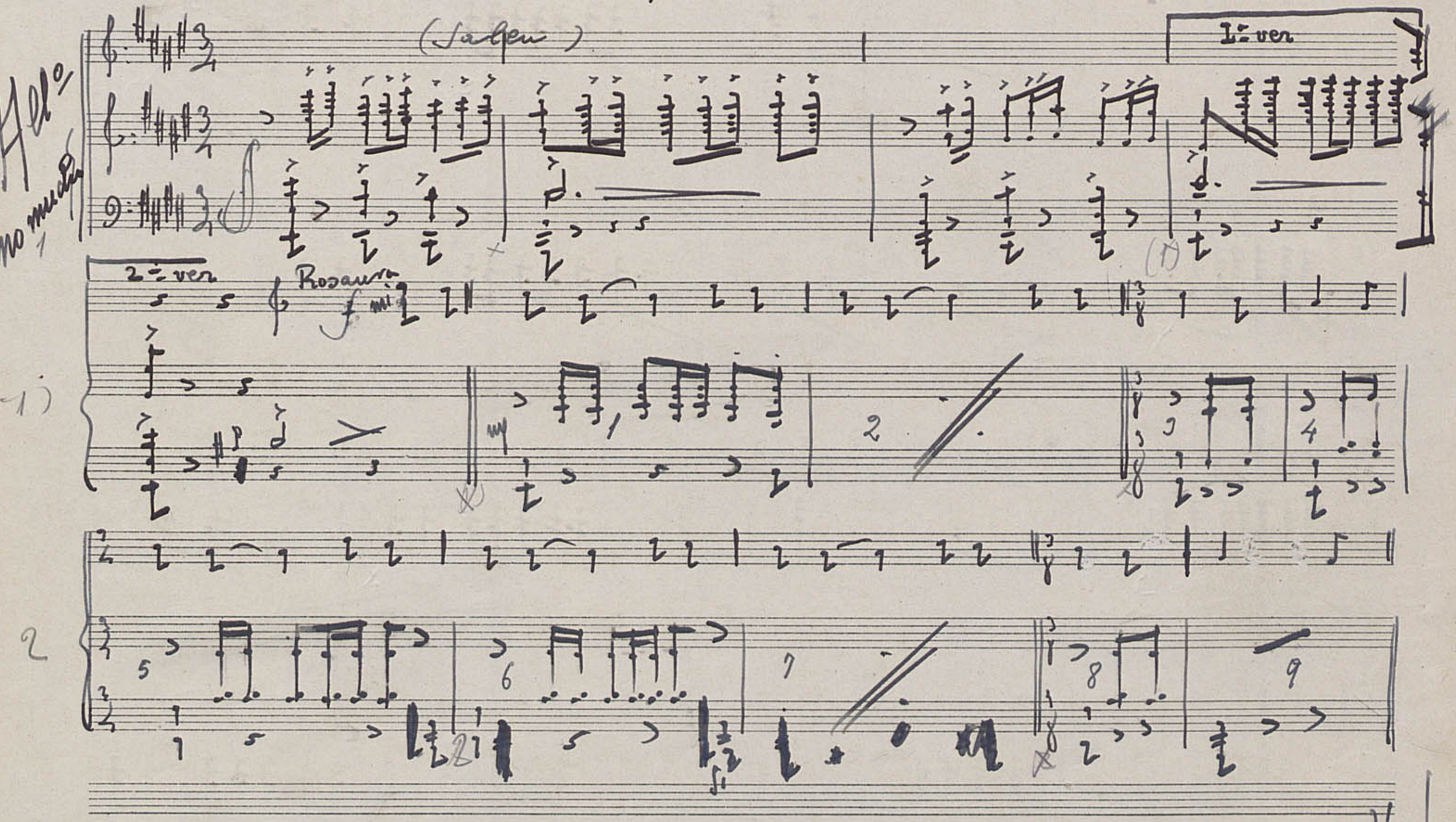
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gavilan Nº 8

Rosaura Juan y 2das tiples Adriana Clarivan y Triquet

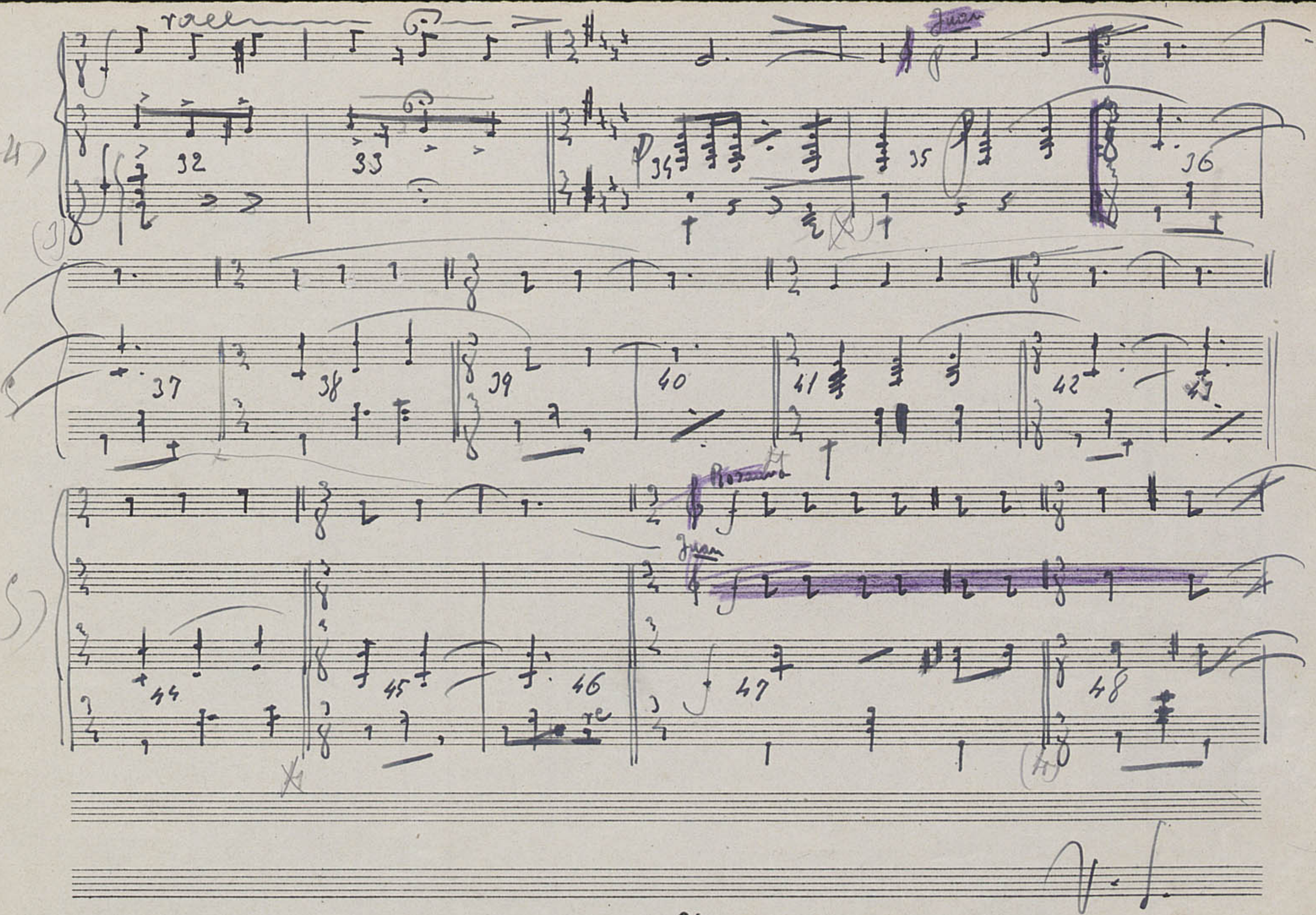


- Hagan rayado con arpa -

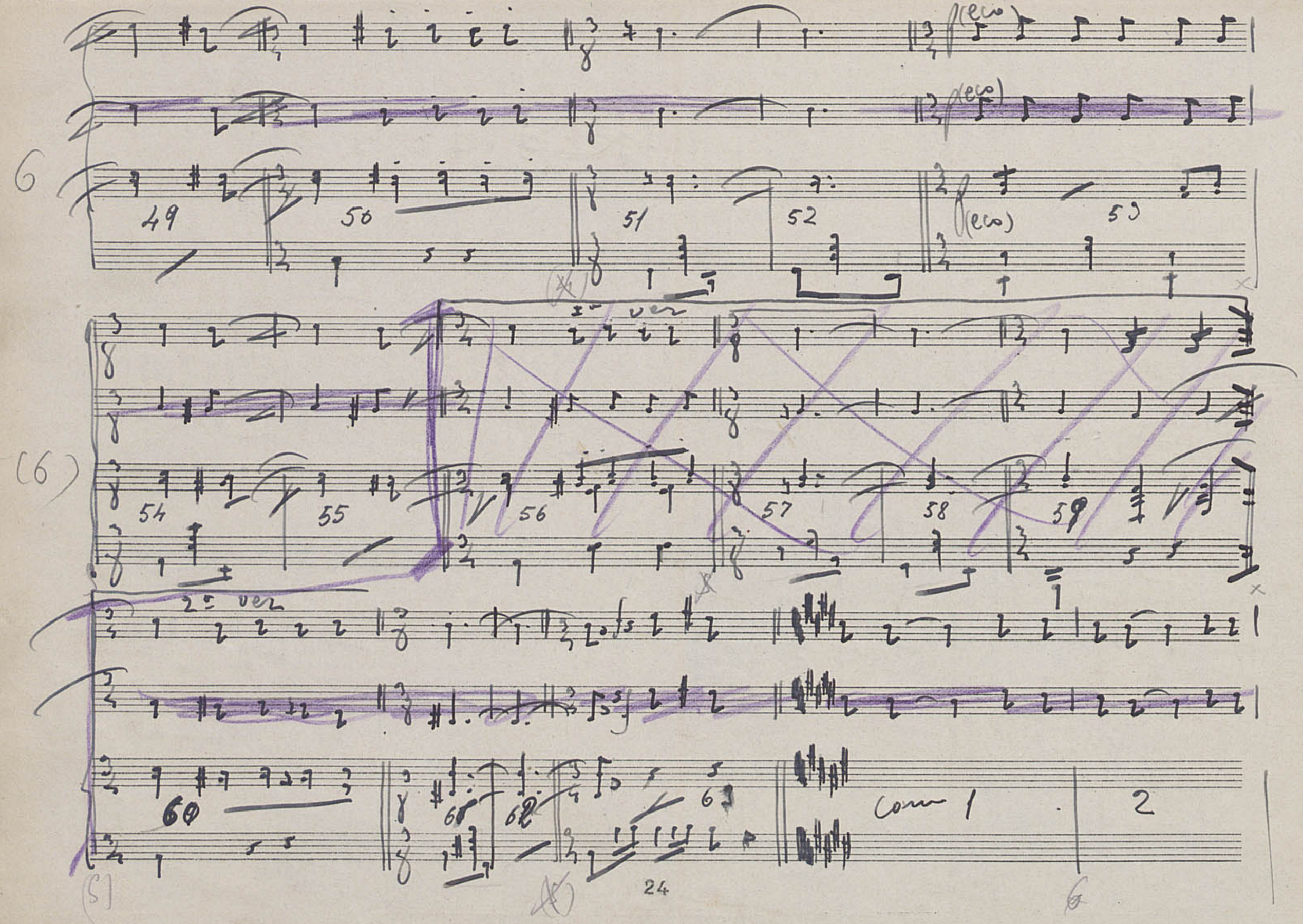
LEGADO GUERRERO. ICCMU

(eco)

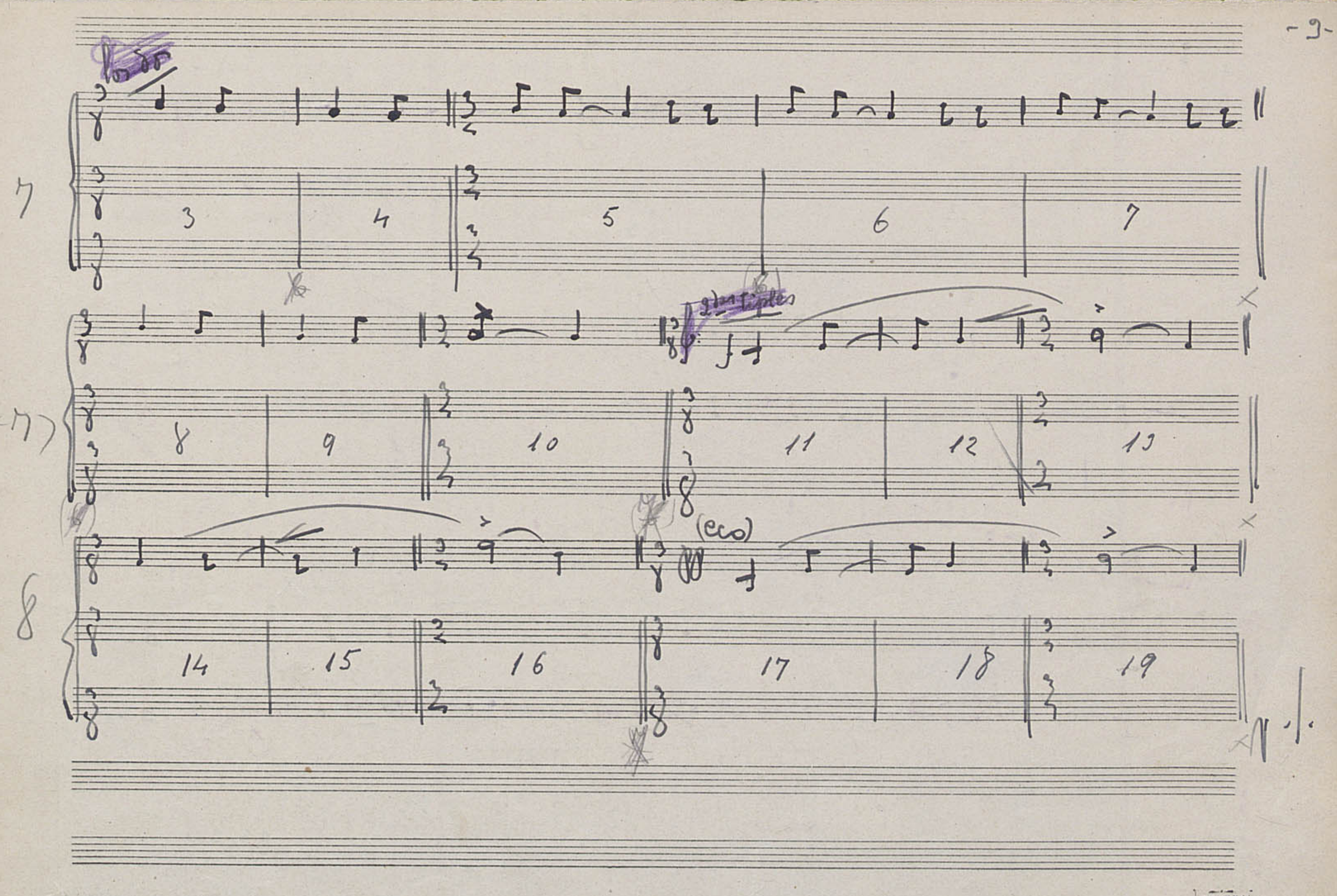
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

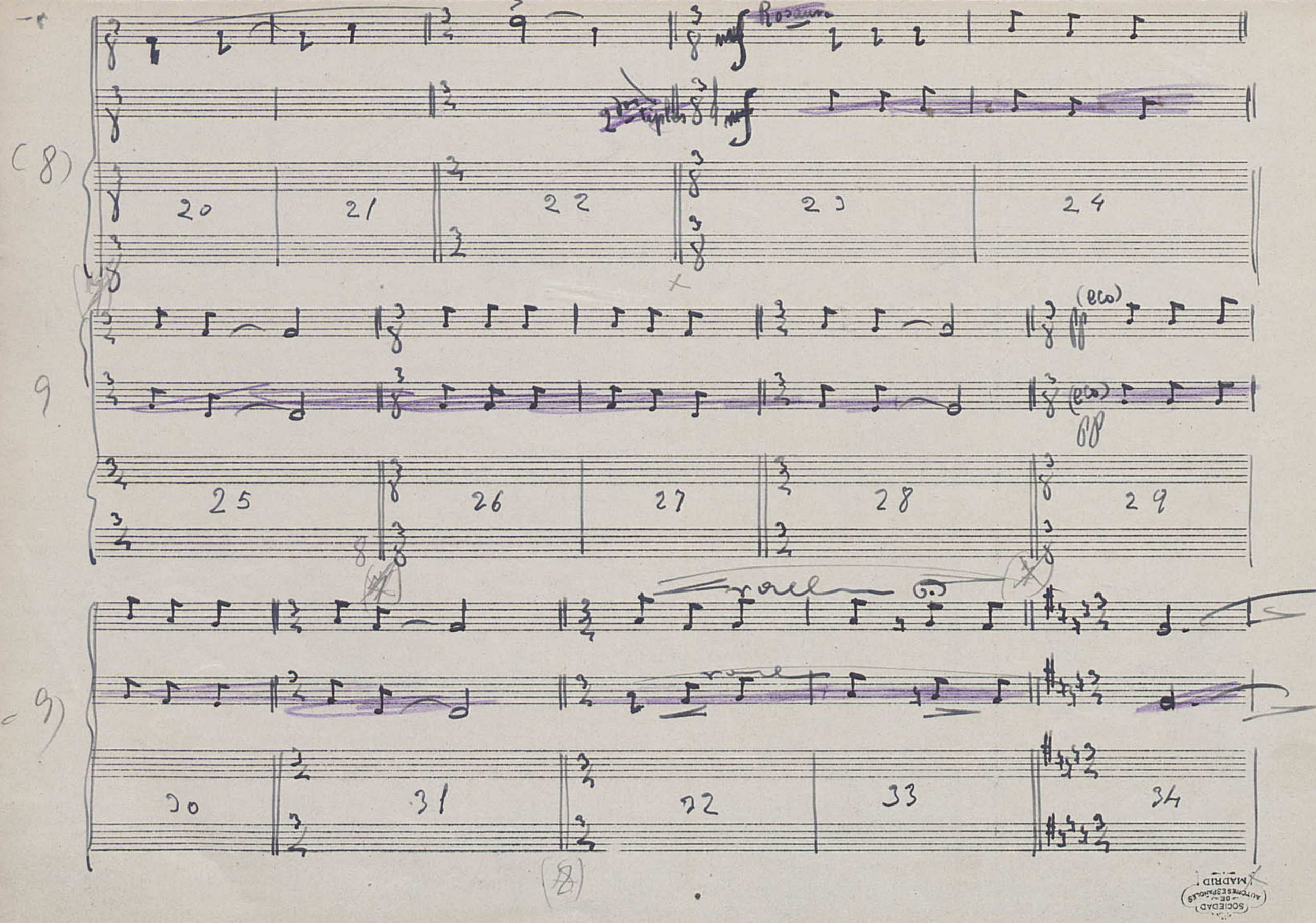


LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

10

35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46

11

47 48 49 50 51

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

11

52 53 54 55

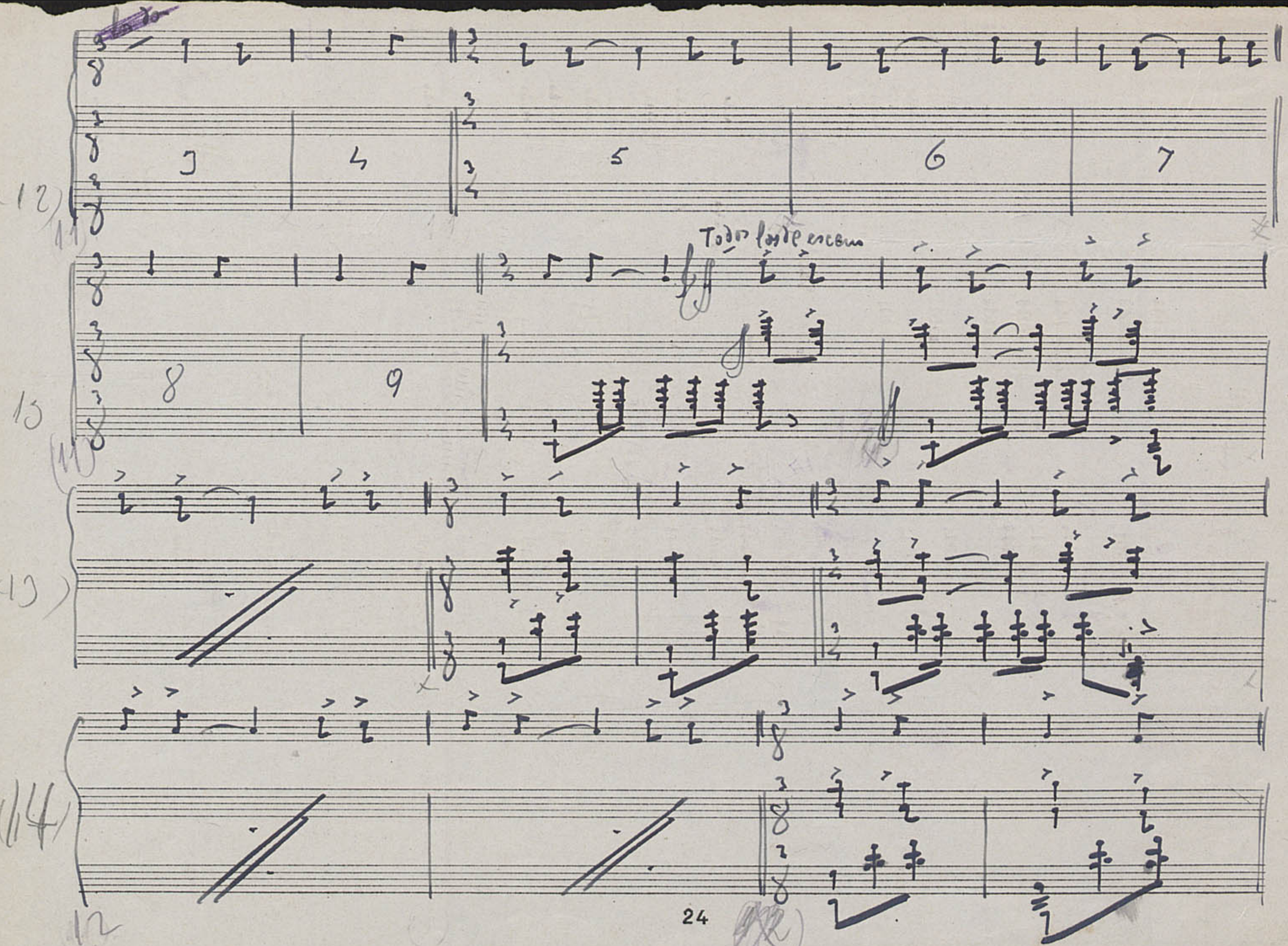
1= ver 2= ver

56 57 58 59 60

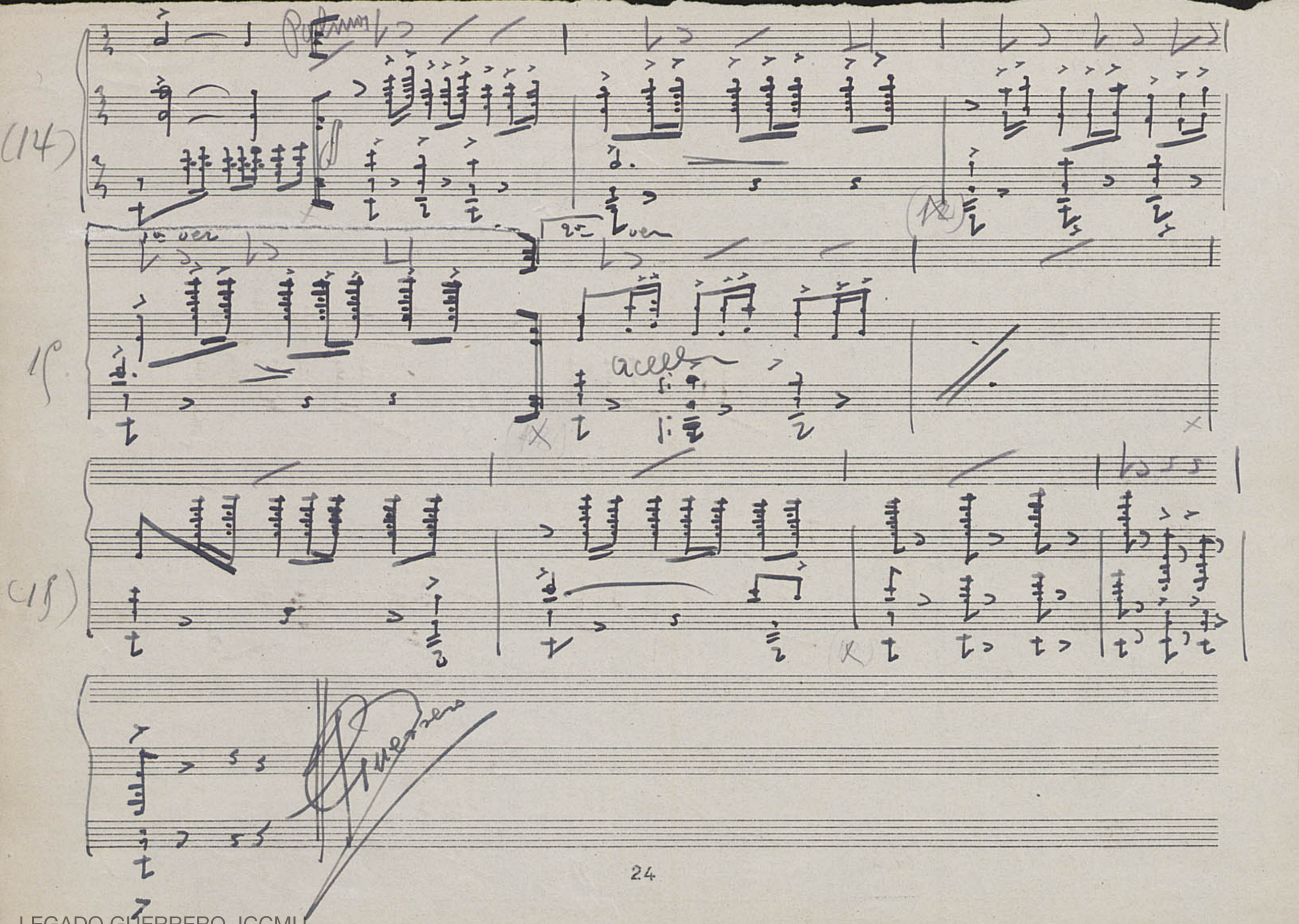
12

61 62 63 1 2

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gavilan" Nº 8 98

Juan. Renata Camilo Clarivan Triquet

Fl.º

1 ecito

Juan

¡Noim porta — que al a mor

mi — o seo pon gaa ho ra el mun do en te ro; —

(1)

(1)

rrall

yo he de lo grar lo que an si o, — por que la quie ro!... — "La

2

rall

Hagan rayado con arpa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

atpo

quie ro!!... Siel a mor pue de lo grarse con di ne ro, mis ri

atpo

(2)

(casi hablado)

que ras a sus plantas la pon dré; yo laa do ro con lo cu ra, yo la

(3)

quie ro, y aun que to dos seo pu sie ran la que rré. — El ca

(3)

ri ño que la tengo, me do mi na, y por to dos y por to dohe de sal

4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tar .... La hermo su ra de Ro sau ra me fas ci na ... na die

20 21 22

rall

pue de mis tor mentos con so lar. — ¡No im por ta — que a la mor

23 rall 24 atpo como 1

mi o — seo pon gaaho rall mun doen te ro; yo he de lo grarlo que an

2 3 4 5

si o, por que la quie ro!... ¡¡La quie ro!!...

rall atpo

todos menos Juan

A Ro

6 rall — 7 atpo 8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(6)

laura no la lo pras por di ne ro, con el o ro no con ~~[illegible]~~ si, pues su que

9 | 10 | 11

7

rer, conven certe de tiempo año yo lo es pe ro que pe nunciesal a mordeesa un

12 | 13 | 14 | 15

(7)

Juan

jer. — ~~Es mi [illegible] cantoes mi lu sion es mi te~~ ~~pri [illegible]~~ ~~es la~~

El ca ri ño que la tengo me do mi na y por

16 | 17 | 18

8

~~flo ria con que pue do ambi cio~~ ~~[illegible]~~

to dos y por to do he de sal tar. Lahermo su ra de Ro saura le fas

19 | 20 | 21.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Juan te rall

ci na gar deo pronto su ca ri ñoke de lo grar — ¡Noim

(8)

22 | 23 | 24

porta — queal a mor mi o — seo pon gaa ho rael mun doen

tpo a tpo

1 | 2 | 3

(6)

rall

te ro; yohe de lo grar lo queau si o, — por que la

(9)

4 | 5 | 6 rall

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

10

rall

a tpo

quie ro!..

¡¡ La

quie ro!!!

rall

a tpo

Allerando

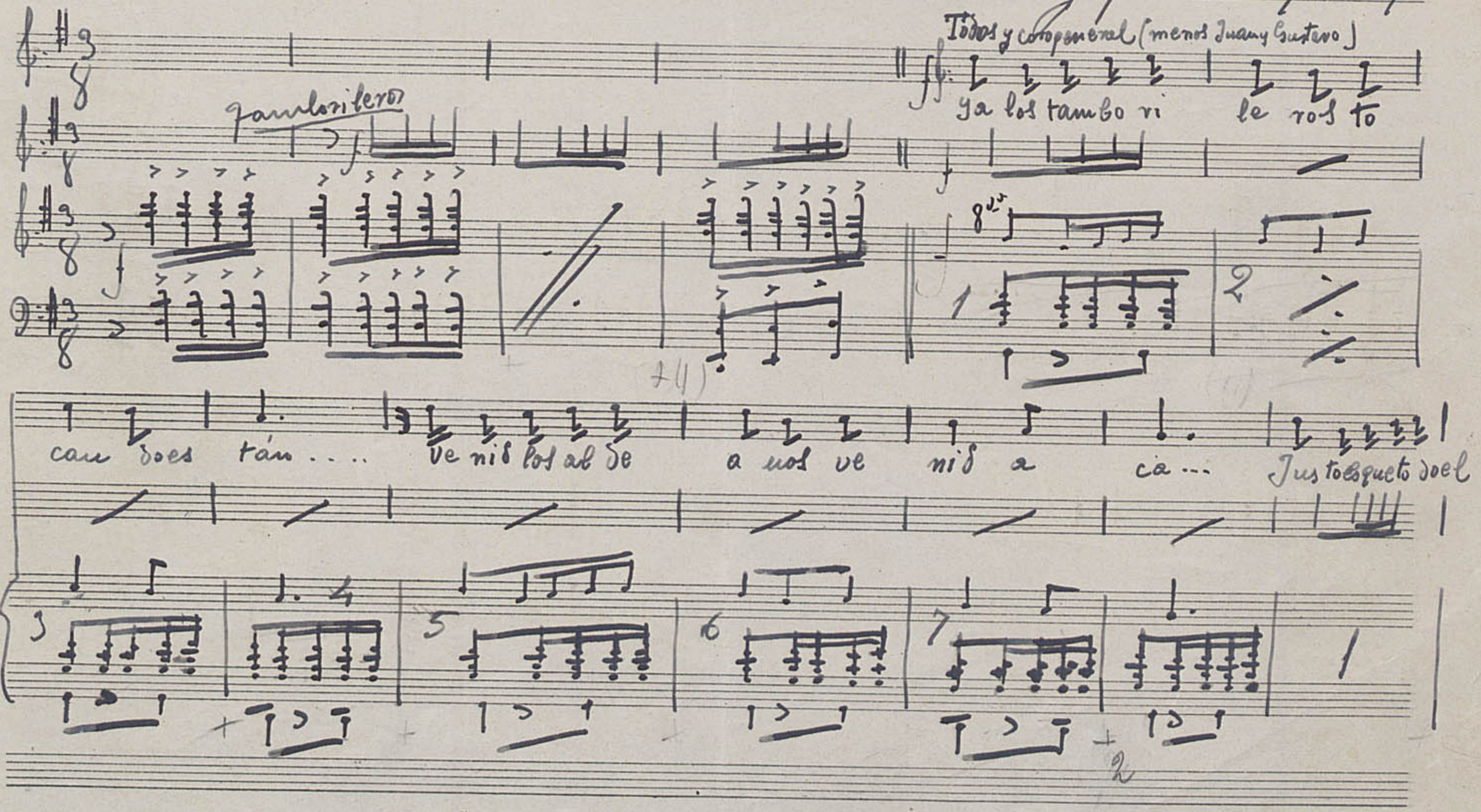
Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gavilan" Nº ~~9~~ 10

Juan Gustavo Adriana Rosaura Clarivan Triquet Leontina Renata Camilo Nita Emma tamborileros y gendarmes y coro general



LEGADO GUERRERO. ICCMU

pueblo fes te jea Juan... Pronto la hermosa fiesta co men za rá...

2 3 4 5 6 7

(2)

(3)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Hablan vease libro) Todos ¡A bailar a bailar (Bailan mozos y mozas

(3) (Pausa) All.º

tamborileros

(4)

(Salen Gustavo y Rosaura) (cesan de bailar)

Gustavo ten

El bai — le de be termi

Lento ten

(con energía)

nar ¡No mas festejos en ho nor — de aquel que vi no a quien compra el amor, —

(5)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

6

yal no po derlo con quis tár, — co mo un se duc tor lo quiere ro

Partes

bar ¡Que es tá di cien do? Gustavo Loa fir mo yo. — ¡A quies ta Ro saura! —

(a Juan en son de reto)

Coro

(b) ¡Que es tá di cien do?

¡Que es tá di cien do?

¡Que es tá di cien do?

¡Que es tá di cien do?

Adriano + (con desesperación)

¡Ro le me sua mor! ¡E — ra ver dad! ...

+5

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Juan

(a Gustavo con desprecio)

Coro

A tus lo cas a me na zas yo no quiero con tes tar.

Rosaura

¡Dad me va

1as y 2das

¡Que pa sa

¡Que pa sa

¡Que pa sa

lor, Vir gen mi aen es te ins tante en que lu cha por mia mor

ra? ¿Quien pen sa ra que a Ro sau ra la ha li a de que rer Juan? . . .

Como tiples coro

ra?

ra?

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Gustavo

Guarda In dia no tu ri que za, guardain

(8)

Andte

dia no tu te so ro que el ca ri ño de Ro sau ra no se

9

compra con el o ro De sua mor yo soy el due ño, lo con quis

(9)

te y al que a rre la tar lo quie ra le ma ta

(10)

24

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vé.

Juan

No mea sus tan a me na zas, na da

(10)

te moa tus ri go res, si al fi na ha de ser mi a o el o

mor de mis a mo res. De sua morhe de ser dueño, lo lo pra

(11)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

12

ré

gel ca ri ño que a te so ro de fen de

ré

Gustavo

Guardain dia no tu ri que za guardain dia no

Adriana

No pen sa ra tal ul tra je a mi ca ri

Rosario

Guardain dia no, tu ri que za, guardain dia no tu te

Parte

Guardain dia no tu ri que za, guardain dia no tu te

Coro

Guardain dia no tu ri que za, guardain dia no tu te

(12)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— tu te ro ro que el ca ri ño de Ro sa ura no se com pra no se com pra

— ño sin ce ro ¡Yo mal di go de los hom bres yo mal di go del di ne ro

yo ro que el ca ri ño de mi al ma no se com pra con el

yo ro que el ca ri ño de Ro sa ra no se com pra con el

yo ro que el ca ri ño de Ro sa ra no se com pra con el

yo ro que el ca ri ño de Ro sa ra no se com pra con el

LEGADO GUERRERO. ICCMU

con el o ro

del di ne ro

de sua mor la fiel es cla va nun ca re

Su pa sion no ha de lo grar la lo im pe di

o ro.

de sua mor la fiel es cla va nun ca se ré

o ro

de sua mor la fiel es cla va nun ca se rá

de sua mor la fiel es cla va nun ca se rá

(13)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

= Lento Grandioso =

sol

ra de fen de ra Si im

re le ma ta re Si im

rall

y antes de que me rin die ra me ma ta re Si im por ta — que el mozo fuerte vuel va

rall

y el ca ri ño que a te so ra de fen de ra Si im por ta — que el mozo fuerte vuel va

rall

y el ca ri ño que a te so ra, de fen de ra Si im

rall

Si im

rall

14

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Juan

Juan

le pre — mi co ra zon salta en el pe cho...

Gustavo

por ta — que el mozo fuerte vuelva vie jo — Siim por ta — que el mozo fuerte vuel va

Adriano

Rosaura

vie jo — Fué

Porter

Fué

Coro

por ta — que el mozo fuerte vuel va vie jo Siim por ta — que el mozo fuerte vuel va

Fué

(14)

(9)

15

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Para esto

quise ser ricoy po de

vie jo — fué va na — tu lu cha por lograr el o ro — fué

vie jo — fué

va na — tu lu cha por ganar el o ro . . .

con Rosaura

con Rosaura

vie jo fué va etc fué

va na etc

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ro oo — Noim porta — sial cabo to dohe de lo grar

Va na — tu lucha por lograr el o ro tu nunca lograras

rall

Siim por ta — lo que tu nunca lo gra ràs — El a mor que en va no

Siim etc

rall

va na etc

Siim etc

El a mor etc

rall

16

(16)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

to do he de lo grar — lo — grar.

no has de con se guir — ja — mas

no has de con se guir — ja — mas

(Rosaura cae desmayada en brazos de Nita y Emma.)

Todos se acercan a ella

Todos ¡Rosaura!

Jue-ñas — no has de con se guir — la — ja

Juan va a acercarse a ella pero se interpone Adriana

si

si

si

17

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Noim por ta — si su cariño he de lo grar

he de lo grar.

Adriana

No es peres — ese cariño conquistar. conquistar

Gustavo

Partes

Adriana

¡Atras, atras!...

¡Todos que se acerquen;

pero tu, jamás!...

(Queda ante el, amenazadora. Renato y Camilo empujan á Juan, procurando que se marche de allí. Gustavo, que está al lado de Rosaura amenaza a Juan con el puño en alto. Leontina le hace señas de inteligencia á Juan y Felón.

Coro

Coro

8va

Flauta

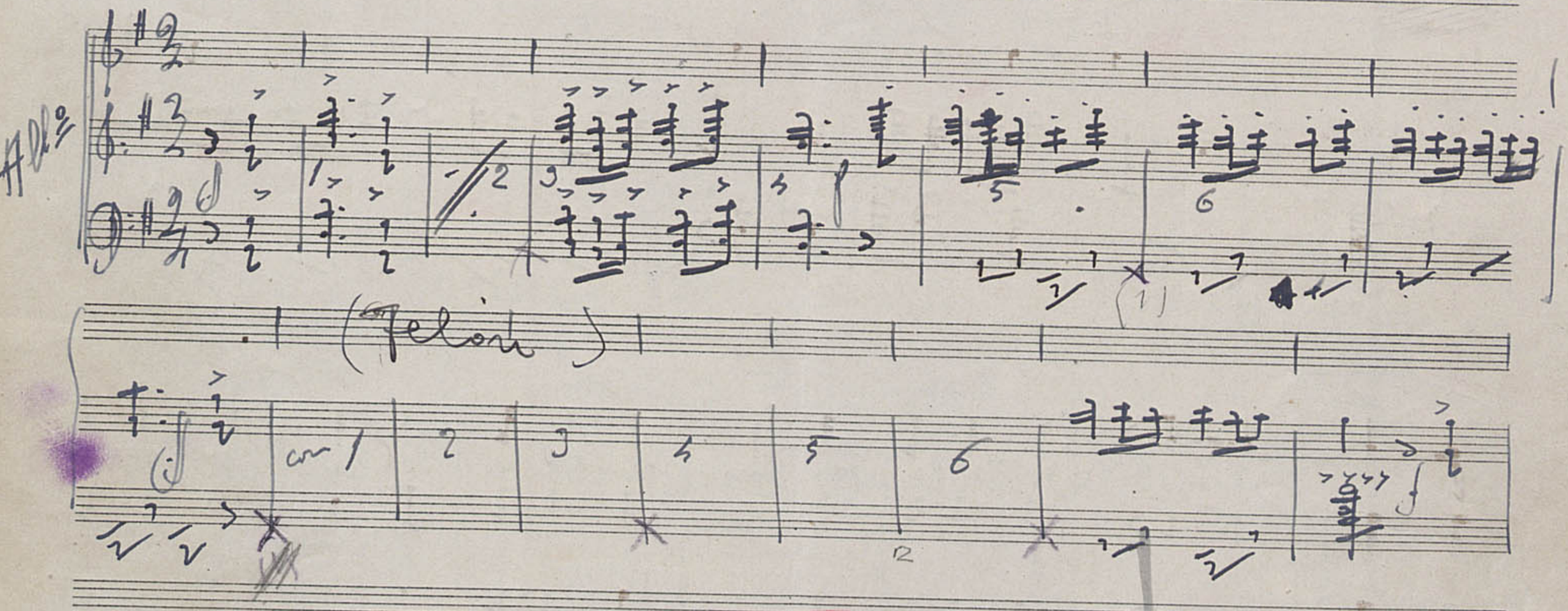
Final del 2do acto

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gavilan" Nº 24 - 10 -

Juan Rosaura 2das. tiples y Coro general
Nita y Emma.



LOS GAVILANES V. J.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Coro

¡Vi van los no vios, que e na mo ra dos su dul ces sue ños rea

li za rán!... ¡Vi Va Ro sau ra, gen til y be lla que pronto es

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(golpes dados en la puerta del foro)

Rosaura (con sobresalto)

(Juan) (a Nita)

po sa se rá de Juan

¡Lla ma ron? ¡Quien

(Emma y Nita miran por la ventana)

Lento

(3)

Nita y Emma

es?

Los pesca do res su re ga lo vie nen a tra er...

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Abre Vita la puerta. Tras ella aparecen los pescadores 2das tiple)

(señalando á Rosaura)

Coro

Andante

Cantabile

Pasad, ve nid; si buscais a la moza mas bella, la teneis a qui.

Los Pescadores avanzan hasta colocarse frente a Rosaura.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

2das tiples
(Pescadores)

Ren di da men te, hu mil de men te, mi po bre o fren da vengo a tra

er. Se tu in dul gen te, se com pla cien te, co pe el re ga lo lin da mu

Rosaura

fer. Gracias os doy

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Los Garipanes"

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allto modto

(6) Dos tiples

Ro sa de A bril por tu her mo su ra sin gu

lar, — dig nae res tu — de ri cas jo yas os ten tar. — Com preu do

yo — que tu ga lan mue ra por ti; — jo yae res tu — y co mo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

tu nin gu na vi. Da le ya tua mor, mu jer,

17 18 21 22

que ren di do es tá por tí. pla cer;

(8) 29 24 25 26

que je liz te ha rá lo vi. vi. Ze so ros mil — con que po

27 28

der te re ga lar qui sie ra yo — hoy a tus plantas a rro jar. Recibe

8 9 (9) 10 11 12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

la

tu — al ver lo gra do ya tua mor, lao fren da fiel de la a mis tad del pes ca

13 | 14 | 15 | 16 | 17

10

dor.

18

Como 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28

Como 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28

[10]

2 dos tiples y Partes

Da le ya tua mor, mu jer, que ren di do es tá por ti. cres pla

Corº

con Partes

con tiples

con Partes

cres

cres

Como 21 | 22 | 23 | 24 | 25

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vall atpo

cer; que se liz teha rá, lo vi. —

Vall atpo

Vall atpo

Vall atpo

Vall atpo

26 27

12

Evolucionan los 2 dos tiples

y coro

Salto

Evolucionan todos

rall

atpo

Final

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gavilan" Nº 11

1

Adriana y Rosaura

Allº

Adriana (con exaltacion)

¡No me re ce ser fe liz quen deun mo do tan tra i dor, me ha en ga ña do y ha ju ga do con el mas ren di do a mor!

Rosaura

¡Madre mi a! Que a go ni a!...

¡Mies pe ranza y mi ale gri a hoy se

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tro can en do lor!..

¡Mie pe

¡Madre mi a!.. ¡Que a go ni - a!...

ran zay mia le gri a, hoy se true can en do lor!

Lento

rall

Lento

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

adriano

Yo lea do ra ba — y lo ca en el pen sa ba, que en su ca ri ño

ci fra ba mi lu sión. El — me ha en ga ña do, — co mo se en ga ña a un ni ño,

me ha des pre cia do con cie ga obsti na ción. ¡Te res tú quien me ro ba ella dicha, ye res

a tpo

a tpo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(con desaliento)

tu quien me ro ba su a mor!... rall ¡Pa ra siempre mu nó mi i lu sión!...

¡Ma dre mi a, no llo res, es cu cha!...

10 rall 11

Yo le es pe ra ba, — su vuelta yo a guarda ba, y al — fin un di a

Com 1 2 3

cer ca de mi le vi. — (acellerando) Vi no a mi la do y lo ca me cre i a —

4 5 6

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a tpo

quee na mo ra do — vol vi a jun to a mi. ¡Jo do

a tpo

7 8 a tpo

(5)

fué, por mi mal, dulce sue ño, que el in fa me jugó con mia mor! ...

(arrodillandose ante ella)

¡Ma dre

9 10

rall

Si, hi ja mi a, te doy mi per dón. — Co mo a

rall

mi a, per don yo te pi do! ...

rall 11

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Con odio)

mantees po sa has de pro cu rar que tu es po so encuentre la fe li ci dad... ¡Aun que

(61)

ten (rubato)

él no me rezca ser fe liz ja más... a Dios hi ja mi a...

ten

ten

a dios, hi ja mi a

Rasanna

ten

¡Ma dre mi — a a dios...

ten

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(alrazandola)

¡Je

rare

¡Madre mi aa dios... Tu perdon mi plo ...ro...

doy ——— mi per do!..

Adriana hace mutis por 3º

Rosaura cae de bruces sobre la mesa, llorando.

Ataca el Nº 12

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

- Nº 12 - Gustavo Rosaura adriana Juan y coro general

Gustavo (Dentro) (y acercándose poco a poco) (rulato)

¡Flor ro ja co mo la san gre que hay en mis

con voz

ve nas! — ¡mi san gre — por ous a mo res con gus to

(rulato)

Rosaura al oír a Gustavo se levanta temblorosa. Mira á un lado y á otro con temor

die ra! — ¡Flor ro ja, di lea mi a ma da que mis pa

y cierra las dos puertas laterales, sigilosamente. Apaga el velón.

2

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rare — otro

no nes, — de fi jo — no se mar chi tan, co moestas

Abre Rosaura la ventana y aparece Gustavo tras ella

flo res —

Gustavo ¡Rosaura!...

(Oscuro) Mutación Genoveva y Tyrle

coro dentro

Rosaura ¡Gustavo!...

Andte Bajo Palo

Mutación y durante ella canta el coro

Andte

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi ta, palo mi ta, cui da do con el pi chon mi ra que ron dan goel

ni do es tael ga vi lan la drón.

Gustavo

Ro san ra

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mosso

be lla... ¡Ya no di go mi Ro sau ra, que de jua na ser las po sa vas ma ña na...

Rosaura (con sobriedad)

¡Voy ma ña — na ...

Gustavo

No die pue de ser pren

Retirada casi allo

der nos la ca lle es tá so li ta ria, tal Ro sau ral la do

mi o, cie rra mi ña tu ven ta na ...

Rosaura

Es - so nunca... si vi

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Gustavo

nie ran... Na die vie ne... ¡Por fa vor.. Lo

Allto Modto

pi — do por el re cuer do que ten gas de nuestro a mor.

Rosaura se retira de la ventana y sale inmediatamente por la puerta dejandola abierta.

Gustavo

Ro sau ra...

Rosaura

¡ca lla! —

Gustavo

¡No te mas no, que a hallarte venga de nuestro a

rall

a tpo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mor . . . . ro!

Rosaura

ca lla

Gustavo

Bien sé — que na da val go pa ra tí. Pen

Modto

sé — que tu se rás pa ra mí. Va lor — in ten to en va no de mos trar tu

Rosaura

mor no po dré nunca con quis tar. Yo sé — que po co val go pa ra tí, pen

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

sé — que tu se ri as pa ra mi. Va lor — in ten to en va no De mos trar mia

mor — no po dre nunca reali zar. Sustano rall ¡Por di nero me lo qui tan; por di

rall Modto

di ne. por di ne ro te per di... Yo mal di goe se mo men to en que

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ne cio en pul ne cio te cre i!...

Ven — que yo te a do ro, Pur ye mi te

con voz

do ro que le ja mas te rras yo te he de lle vars;

yo — te haré di

cho sa, yo te haré mies po sa, de nuestro ca ri ño va mos a go zar.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(muy animada cantando)

Rosaura

Si; — desprecio el oro porque yo te a doro ya le ja nas tierras vamos a mar

char tu — me harás di chosa yo se ré tu amante es posa y tu amor me ha de sal

var. —

Gustavo

Su

frir tus sen ti

Rosaura

Ser

frir — tus sen ti

rall

Modto

13

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mientas yo po dré. Vi vir — conti go siempre lo gra ré. ve ràs — como te a

do ro con pa sion; se ràs — la rei na de mi co ra zón.

tuel due ño de mi co ra zón.

Gustavo.

Ven... Micariño sabrá ampararte

Hayamos....

Lento

Por la puerta de su casa sale Adriana.

Adriana

¡Rosaura!... ¡Hija...

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Rosaura ¡Madre! (Sordos enamorados quedan quietos.

Andte

Gustavo Huye conmigo... Será mi esposa... Y vos no lo impedireis, porque sabeis porque sabeis que la felicidad está solo en el verdadero amor...

Coro muy lejano

1as

Pes ca dor, de tu playa te a le jas — y el a mor en lao ri lla te

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

A dos os casaron con un hombre a quien no queriais, y os casaron con él porque era rico, como ahora lo es Juan... Adriana (con doloroso recuerdo) Gustavo....

de jas, so bre el mar va em pu jan do te el vien to — á la char por pa nar te el sus

(15)

Gustavo Ya su lado no fuisteis dichosa porque recordabais siempre al otro?... Adriana (con amargura) ¡Siempre, siempre!...

Gustavo El mismo tormento le aguarda á Rosaura... Adriana ¡No!... ¡Eso No!... (con rebeldía)

tento. —

¡Rosaura!... ¡Hija mia!....

Sale Juan y se detiene observando el cuadro con tristeza.

Adriana ¡Como tu madre nunca!... (La arroja contra Gustavo y le grita...)

Allto Modto

pp

pp

16

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Llevatelá!... Gustavo (recogiendo a Rosaura en sus brazos y sorprendido) ¿Eh? Juan (...con suprema renunciación) Sí.... ¡Llevatela!

Adriana ¡Juan! Juan Llevatelá; pero no así: mañana, a la luz del día, ante los ojos de todos.... Yo mismo la arrojaré

~~[illegible]~~ . . . . .

(16)

entus brazos... Juan

Noim por ta — que por a mor llo rees te vie jo — si

Lento Grandioso

El coro va saliendo poco a poco y adriana Rosaura y Gustavo haciendo escena

(17)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Adriano Rosario y Gustavo

sa be — sembrar el bien con su di nero. — Noim por ta — que por a morllo reeste

Felon muy lento, para que coincida abajo con el final del numero

Noim por ta — que por a morllo reeste

(17)

vie jo si sa be — sem brar el bien con su di

vie jo si sa be — sem brar el bien con su di

18

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Guan

Con mi di ne ro.

ne ro. Con su di ne ro.

ne ro. Con su di ne ro.

Coro

(18)

Fin de la obra
Hasta otra!

LEGADO GUERRERO. ICCMU