"LA SAL POR ARROBAS" Nº 1 Angustias Dolores y 2das Tiples

Allegretto

Zelon

Chicas

me pa re ceu na lo cu ra. —

ten ten

ten

Dolores

sol si

me pa re ceun dis pa ra te. —

Chicas

El se ñor de be es tar lo co.

Angustias

Pe ro

lo co de re ma te.

Tras pa sar los al ma ce nes —

no es pru den te ni sen

con 8va

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

sa to — so he to do tras pa sar los — por comprarun & mi ra to.

12 13 14 15

Allto

Sanguiyo

dolor angustias

u nos al ma ce nes tan bien si tu a - dos y tambien sur

ti dos tan a cre di ta — dos. U nos al ma cenes de famaen ma drid con tres su cur

sa les en Burpos, Lo gro ño y va lla do lid. Ni los de Ro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dri guez niel de Si me ón — ni los de E leu te rio tién com pa ra ción en la nas, te

fi dos cre to nas y lo nas et ce te ra et ce te ra to do deo ca sión.

Unas chicas

En co sas de se ñora te nemos gran sur ti do en me dias y za pa tos ca misas y ves

Fox

mar

ti dos. Te ne mos muy ba ra tas las se das y fu la res y da mos los cu lo tes a precios popu

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la res. A quien tran na se ño ra lo mis mo que na ció y sa le ya ves ti da calzada y per fu

ma da y sa le has ta ca sa da con un re cien na ci do si tie nee sai lu sión. A qui los ca ba

Otras chicos

lle ros en cuen tran ca mi se tas ca mi sas cal zon ci llos de hi loo de ba ye ta. Pi ja mas fas tu

o sos pa ra guas y bas to nes ca ya das pa ra co jos mo de lo Ro ma no nes. A quien tran ca ba

(5)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

fle ro lo mis mo que na ció y sa le ya ves ti do cal rado, e qui

pa do y casi co lo ca do en el a yun ta mien to sin pre viao po si

6

Allto (se ponen à arreglar los trapos y Faldas para la vuelta)

ción.

Allto

Chicas

me pa-re ceu na lo

Ten Ten

Ten

(6)

Como 1

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cura! —

Dolores

~~¿Quien pensara? ¿Quien di ...?~~ —

me pa re cem dis pa rate

Chigas

El se ñor de bee star

2 3 4 5

Augustin

lo co Pe ro lo co de re ma te —

Tras pa sar los al ma ce nes —

6 7 8 9 10

no es prudente ni sen sa to —

Dolores

Sobre to do tras pa sar los —

por com prar un E mi

11 12 13 14 15

rato

Dolores y todas

Por comprar un E mi ra to.

(Hablan)

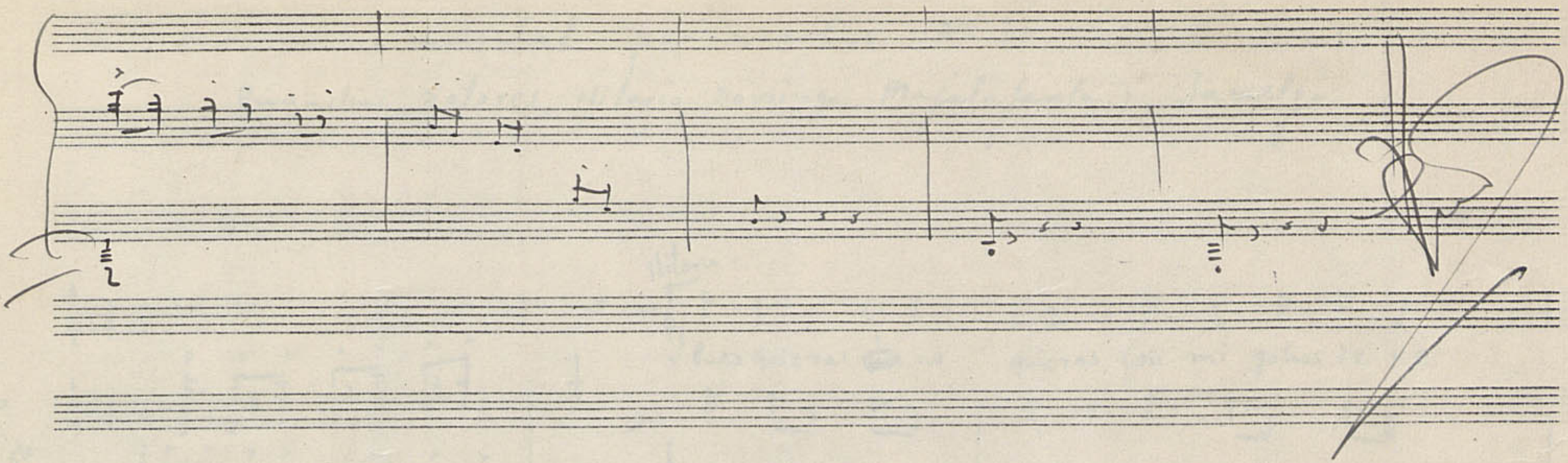
(7)

un poco race

A Tro

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Sal por arrobas Nº 2

Angustias, Dolores, Hilario, Domingo, Majalajaula y Jamelgo.

Allto Modto

Hilario

Pues quieras ó no quieras con mi go has de ve

Domingo Maja y Jamelgo

nir. Lo manda co mo

Hilario

padre. Lo mando co mo E

Angustias

mir. ¿Us ted E mir? ¡No me haga

de re ir!

Hilario

An gus tias ten en

Allegro

Platos Blo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cuenta que soy un so be ra no y las chi ri go te ces no puedo to le rar y

2 3 4 5 6 7 8

co mo te sa cu da con es ta re gia ma no la parte sa cu di da te

9 10 11 12 13 14

Domingo Hilario Dolores

tienen que ven dar. ¿Pe gar le tuà la chi ca? Ya ti si me da ga na. ¿Pe

15

Hilario Dolores Augustios

gar le tuà do min go? Ya to da la se ma na. Se ha vuel to un ti ra no. Que

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Dios nos a sis ta ¡Cual quie- ra di ri a que es un se rroux

xis ta. Por e se ca mi no Hi la rio vas mal. Anday ve te que me

Allto modto

Hilario

Bo rren del parti do ra di cal. ¡Que di rán en el dis trí to? ¡Que di rá la Con jun

(3)

Hilario

ción? Yo me voy al E mi ra to y me lle voa llihas ta el ga to a cum plir mio bli ga

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cion. y tú vie nes con mi go que ya sientoa le gri a de

como 1 2 3 4

ver co mo la gen te te rin de plei te si a. De ver con en tu siasmo al pueblo que te a

5 6 7 8 etc 9 10 11

cla ma a lli ten drás un tro no a lli se rás el a ma. Ni quie ro que me a

Augustin

12 13 14 15

cla men ni quie ro ser prin ce sa que yo na cien el pue blo y no en tro en la rea le za ni

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cambio yo mi tierra por esa tierra extraña ni quiero que me

un poco menos

que me mas sol queel de mi Es paña

Ellos

mas sol queel de mi Es paña

Para-calle

Mara

Augustias

Yo no cambio la peineta ni la clasicaman

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ti lla que re al za mi per so na so lo quie ro en mi ca

22 23 24 25 26 27

be za un pu ña do de cla ve les en lu gar de u na co ro na

28 29 30

Yo no quie ro plei te si a — re ve ren cias ni za le mas —

como 16 17 18 19 20 21 22

— niho — me na pes que no sueño yo pre fie ron na y mil ve ces en lu

23 24 25 26 27 28

LEGADO GUERRERO. ICCMU

gar de cor te si a un pi ro po ma dri le ño. Es pa

ten ten

29 30 (7)

ten ten

Ño la — es pa ño la — he na ci do y es mies tir pe se ma

31 32 33 34 35 36

no la — so lo quie — ro ser e so —

37 38 39 40 41

¡ser es pa ño la! — Es pa ño la — Es pa

ten ten

ten ten

con 31 32

47 48

LEGADO GUERRERO. ICCMU

33 34 35 36 37 38

39 40 41

58 59 60

22 23 24 25 26 27 28

con 18 19 20 21

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

29 30 cres — cendo

Todo! Es pa ten ten

ño la — es pa ño la — he na ci do yes mies tir pe de ma
ha su es

31 32 33 34 35 36

10

no la — so lo quie ro re ser e so —

37 38 39 40 41 42

¡ser es pa ño la! — Augustino ten ten Es pa ño la — es pa

43 44 45 46 47 48

LEGADO GUERRERO. ICCMU

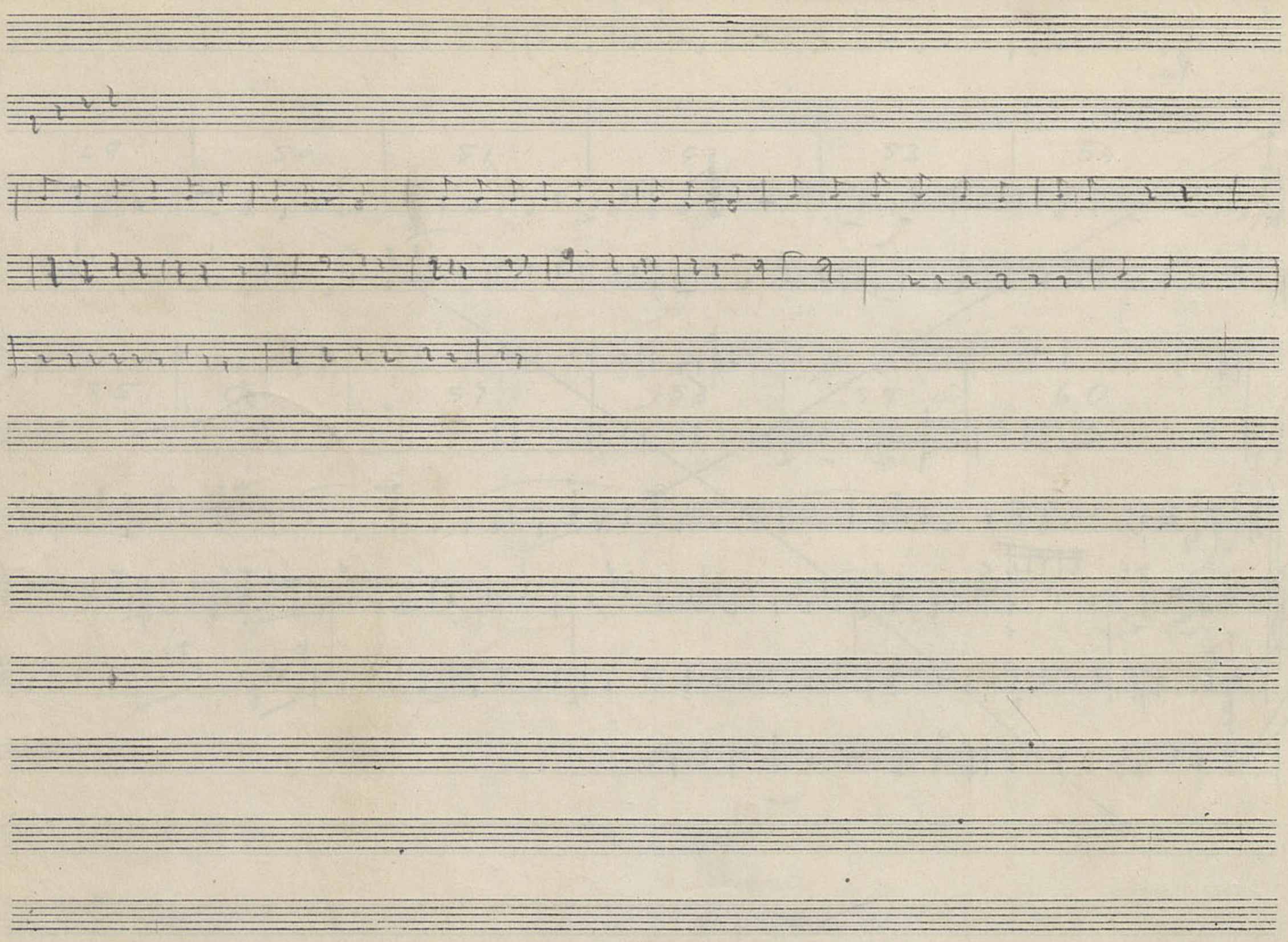
49 50 51 52 53 54

55 56 57 58 59 60

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pues.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Sal por arrobas" Nº

Una tiple y todas las 2das y conjunto y una bailarina
(de hombre ó de mujer)

Bien Moderato

(Sale la tiple sola)

tiple

Fi jen sé en es te cuer po de cur vas in ci tan tes,

fi jen se en los sa lien tes fi jen sé en los en tran tes; fi jen se en que no han vis to

cres — cen do

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

un gar bo mas jun cal

Fi jen re— cuando an do co mo de rra— mo— sal.

Salen todas

jen —

Todas

Fi jen sé en es te cuerpo de cur vas in gi tan tes

Fi jen sé en los en tran tes

Fi jen sé en los en tran tes;

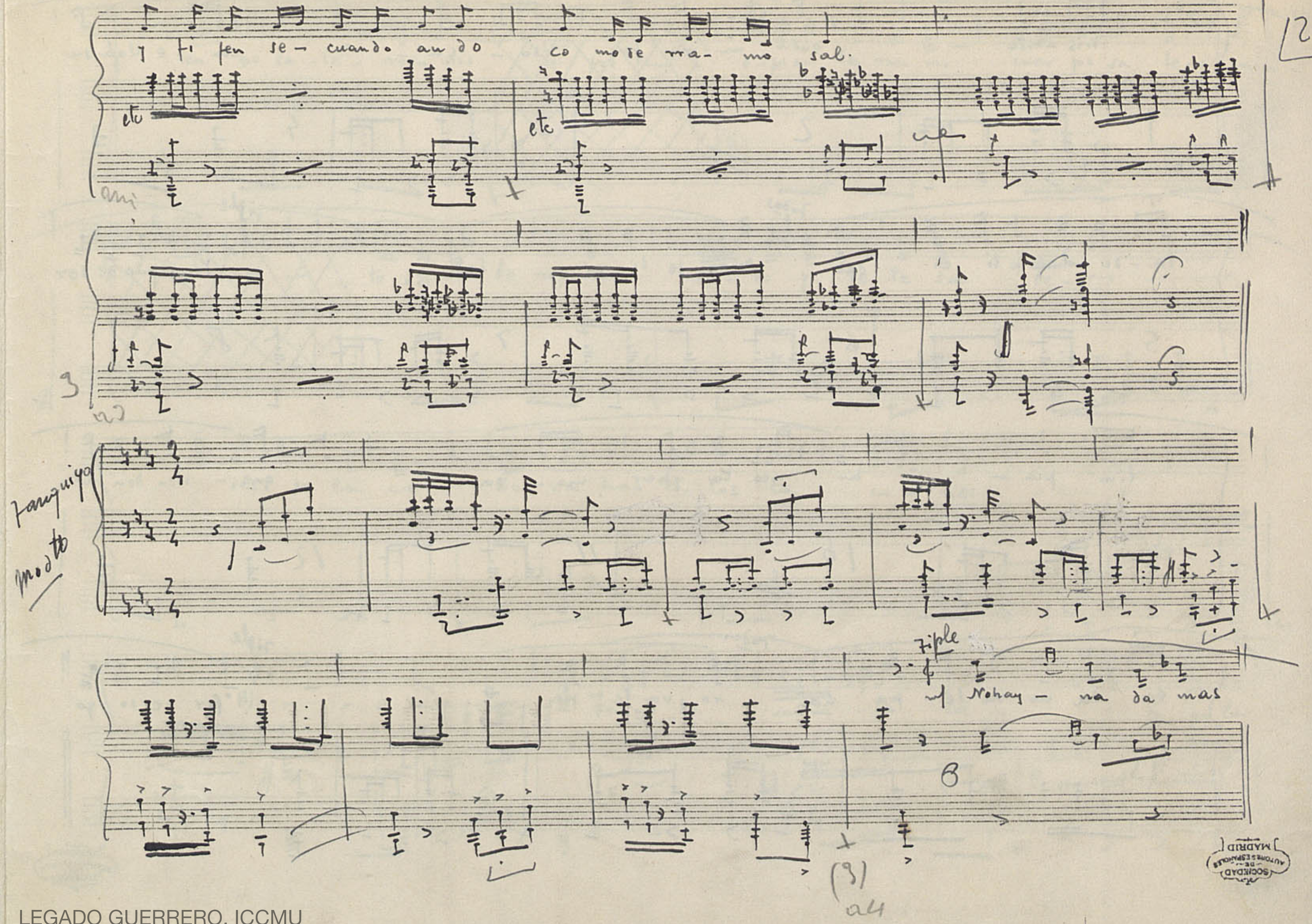
Fi jen sé en que no han vis to un gar bo mas jun cal

etc

(2)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

tris - te — quen na mu jer so - sa - con e llaa su

Como voz

1 2 3 4

la - so no hay te li ci dad Todos no hay te li ci dad. Triple Ya pue de ser

5 6 7 8

lim pia — ho nes ta yher mo - sa que - sien dou na

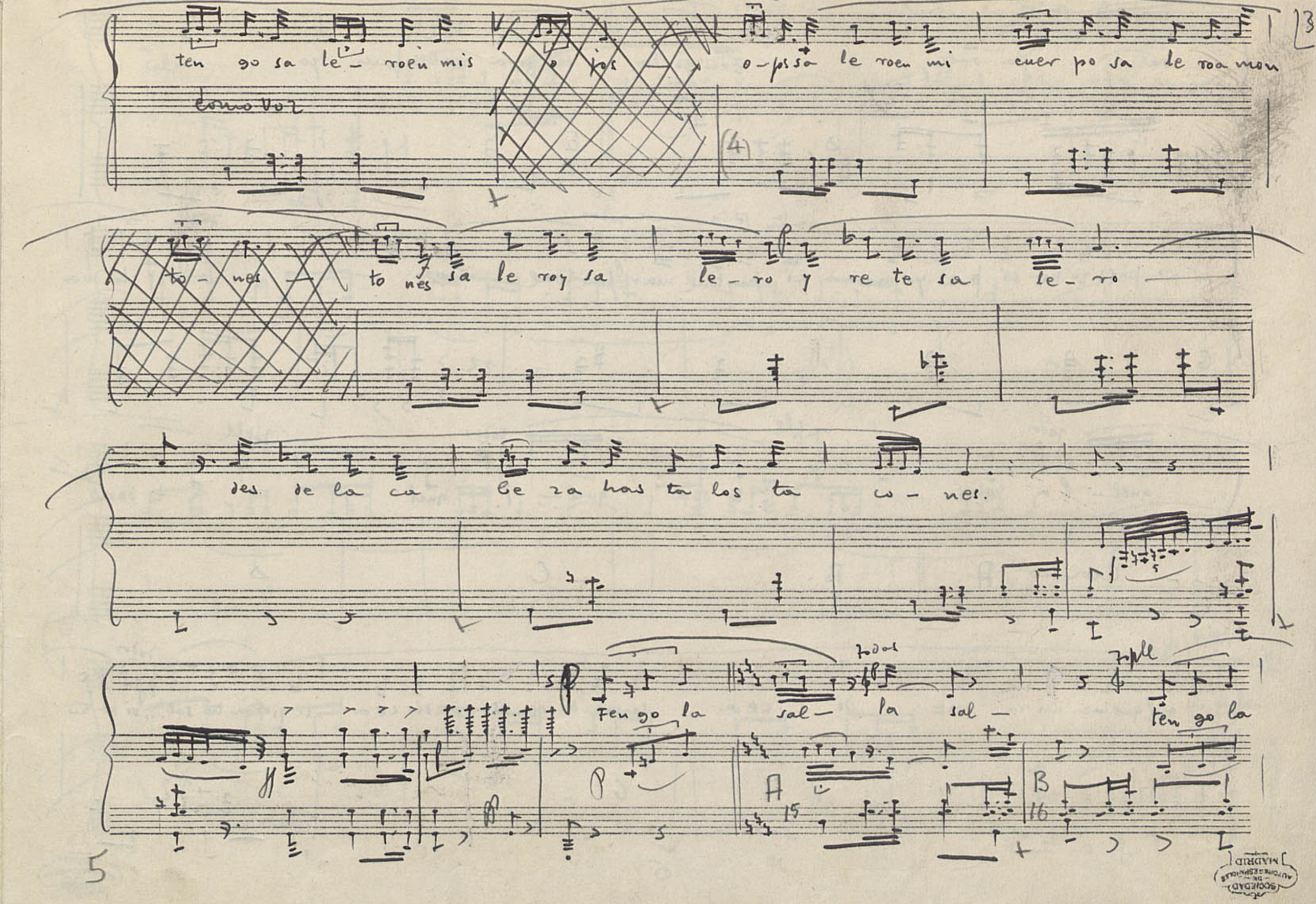
9 10 11 12

so sa no va le pa ña. Todos no va le pa ña. Triple (b) por e so yo

13 14

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

sal — la sal Zen go la sal pora rro bas pues yo na

C 17 D 18 como voz E 19 F 20

ci pues yo na ci pues yo na ci jun toal mar jun toal mar. — y to do a

G 21 (5) 22 23 24

quel — a quel y to do a quel — a quel y to do a

25 Como A B. 26 C 27 D 28

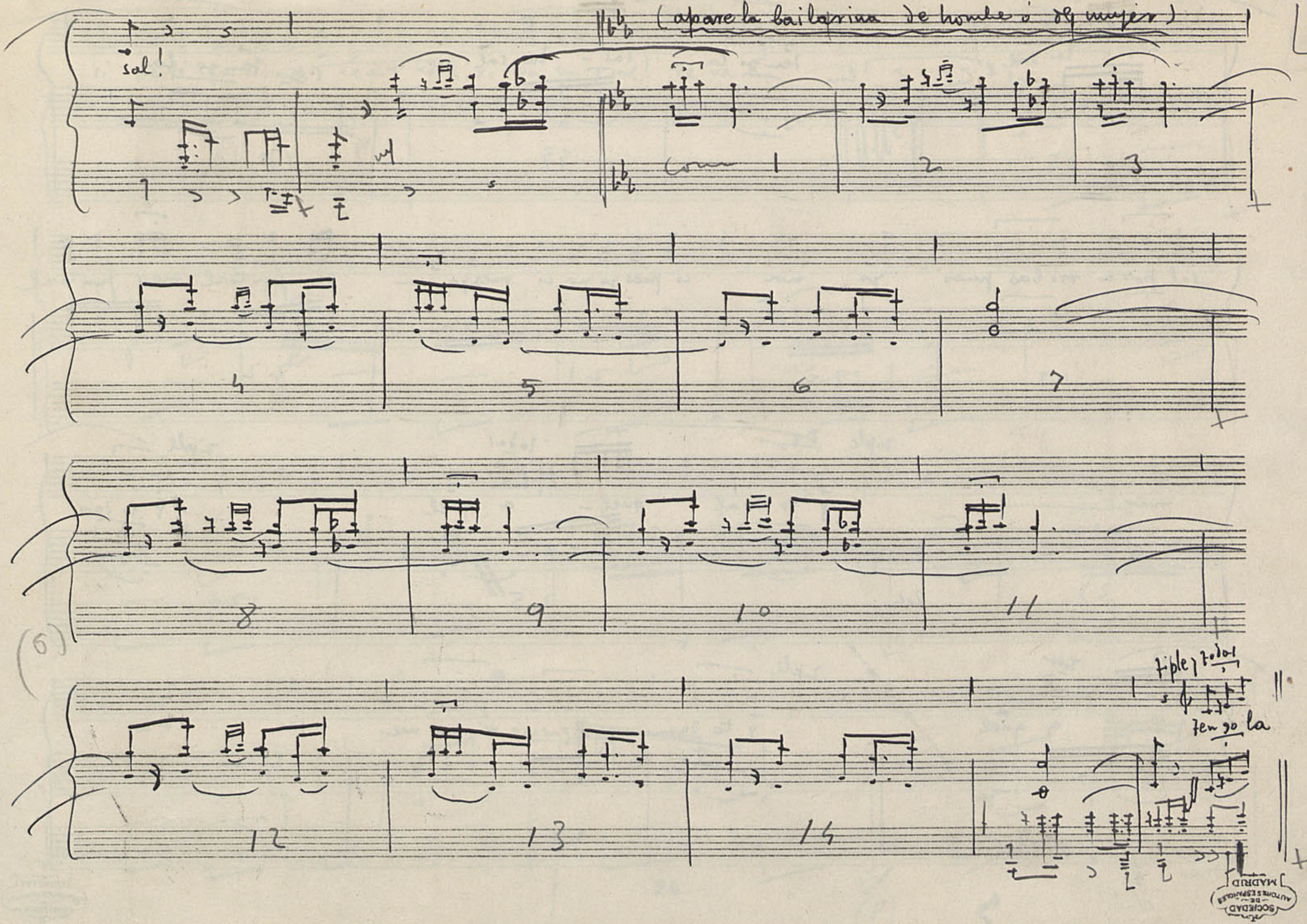
quelque me mi ra me di ce a si me di ce a si me di ce a si ¡vi va tu sal! ¡vi va tu

E 29 F 30 G 31 32

6

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

sal- ta sal go- lon Tengo la sal- ta sal go- lon Tengo la

15 16 17 18

sal por a rro bas pues yo na ci pues yo na ci pues yo na ci junto al mar junto al

19 20 21 22

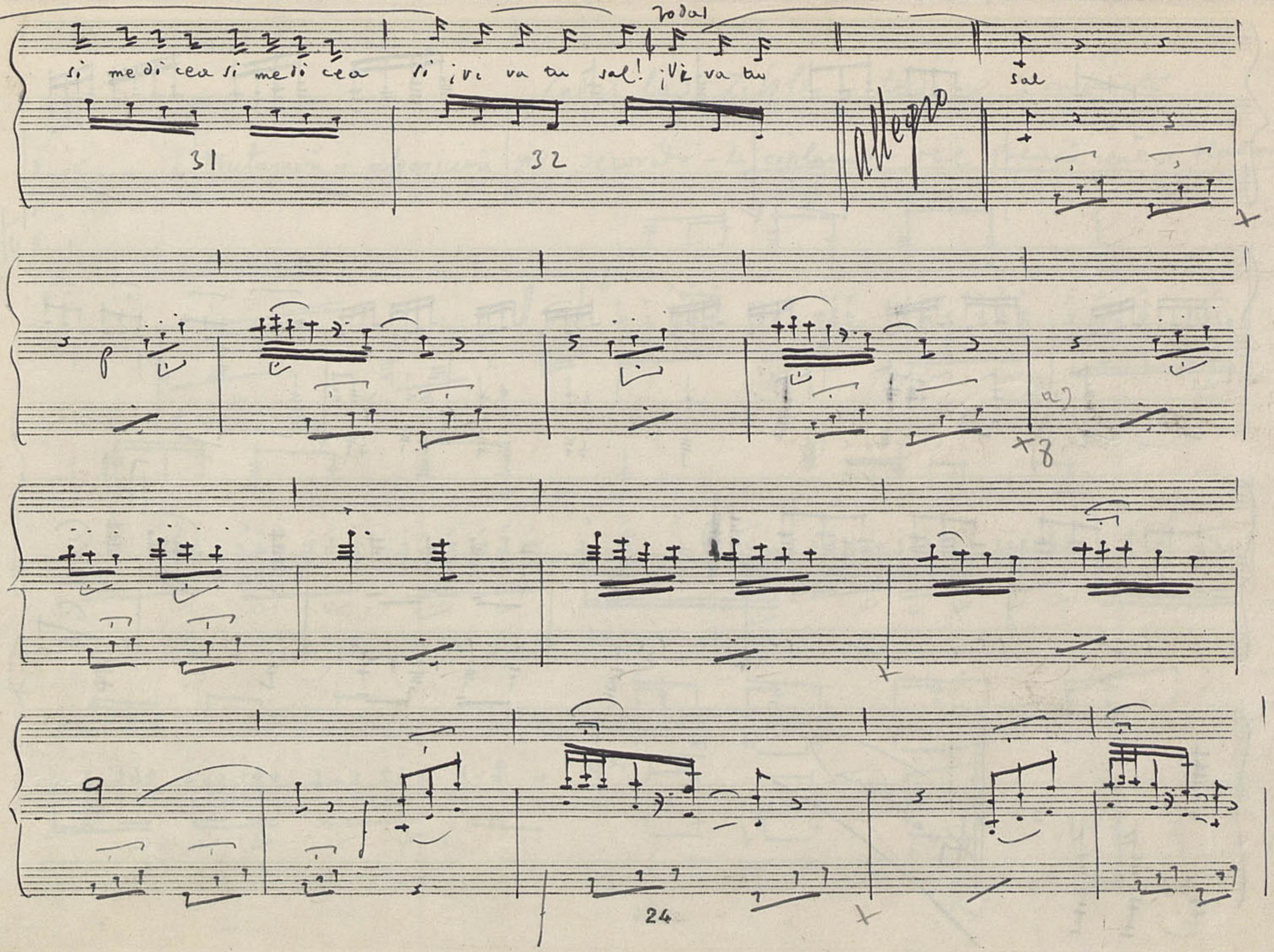
mar. Tiple to do al quel- a quel Tiple to do a

23 24 25 26

quel- a quel Todos y to do a quel que me mi ra me di ce a

27 28 29 30

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La sal por arrobas" Nº — Final

Todas las Tiples y todo el Conjunto

(Mutación y aparición del decorado - La explanada del Palacio real de Habana

dento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Salen las Tiples y después todas

Marcha

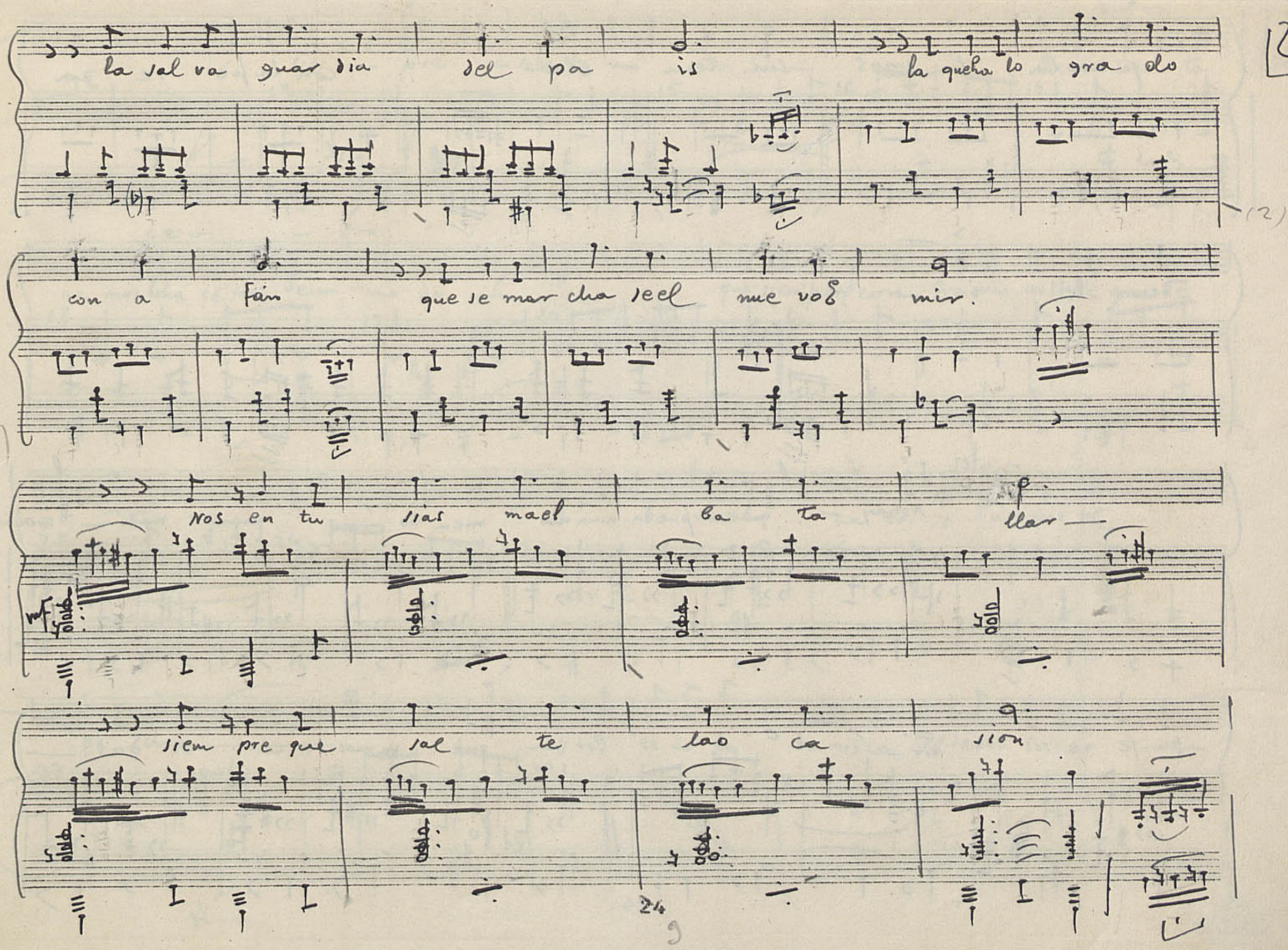
8va alta

Todas

La guardia ro ja de Ha ba rán

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU


la sal va guar dia del pa is la queha lo gra do
con a fán que se mar cha seel nue vo8 mir.
Nos en tu sias mael ba ta llar —
siem pre que sal te lao ca sion

LEGADO GUERRERO. ICCMU

y nos ba ti mos sin tem blar con la fie re za

deun le ón. —

Tiple

no hay — quien pueda ni un mo men to — mes — troem

pu je re sis tir — Por — que vamos de ci di das —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

sies — pre ci so has ta mo rir. — y cuan do a ta

cen — do

ca mos lo ha ce mos de un mo do — que siempre el con tra rio nos lle ga a Te

cen do

(4)

mer. — y da mos la ca ra y da mos el

(4)

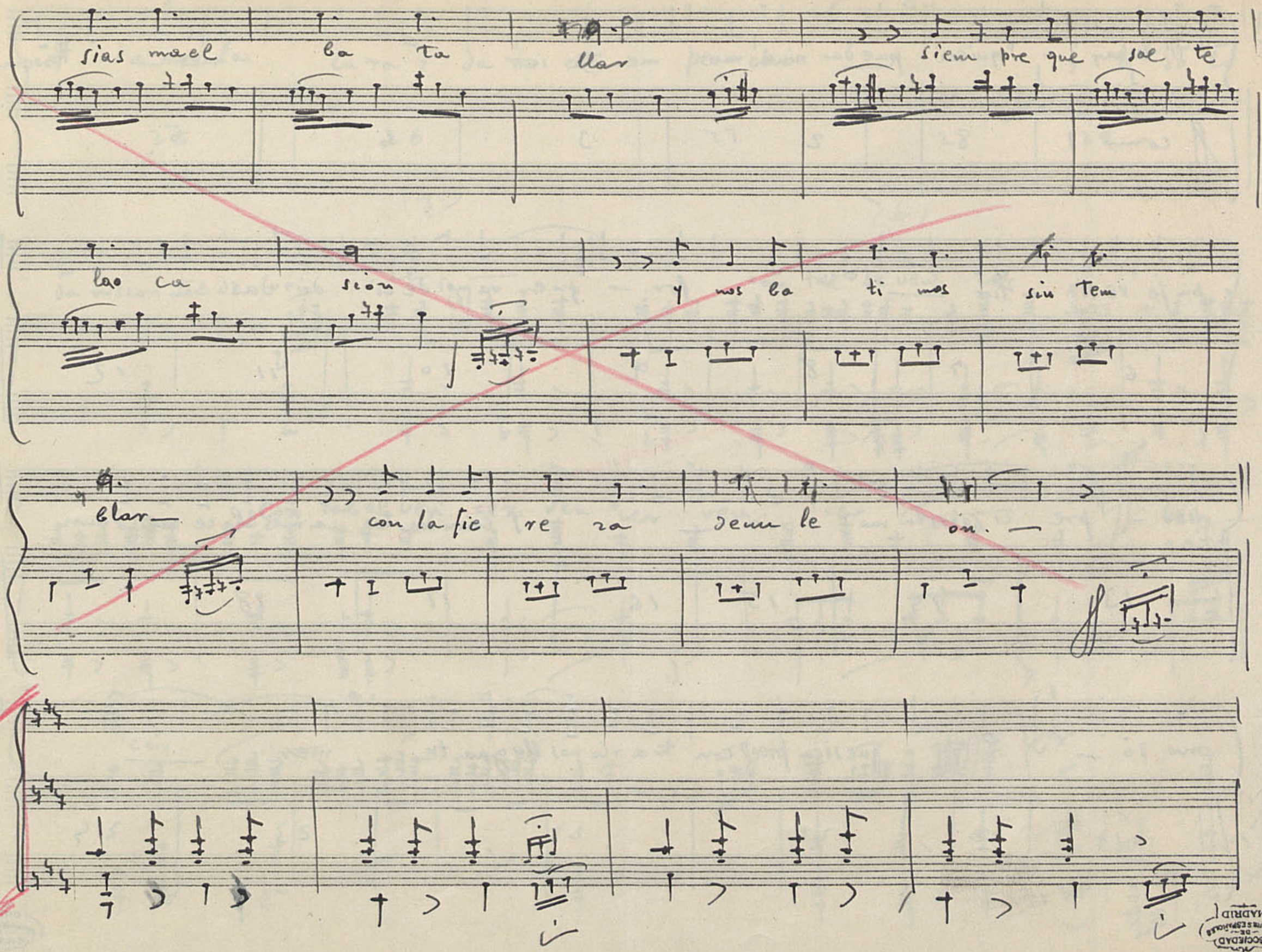
pe cho — y to do lo da mos con tal de ven cer. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

poco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Bodal

ro hay — quien pue da niun mo men to — nues — troem

como 1 2 3 4 5

(5)

pu je re lis tir — por — que va mol de ci di das —

6 7 8 9 10 11 12

lies — pre ci ro has ta mo rir. — Y cuan doa ta ca mos lha ce mos deun

13 14 15 16 17 18

6

mo do — quesiem preel con tra rio nos lle gua te mer. —

19 20 21 22 23 24

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

15

y da mos la cara y da mos el pe-cho y to do lo

25 26 27 28 29

(b)

da mos con tal de ver cer. con tal de ver cer

Con tal de ver cer ver cer ver cer ver

cer.

LEGADO GUERRERO. ICCMU