34

"Las Alondras" Nº 1 Mimi Magdalena y Estudiante

1

Estudiante

Mimi

Allegro no mucho

¡Sa lud! ¡Salud, Mi mi! Se

(aparte)

(a ellos saliendo del mostrador)

ño res, bien ve ni dos. No vie ne Octavio a qui. ¡Sa

Todos los Estudiantes

lud sa lud a mi gos! ¡mi mi! ¡Mu sai de

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mimi

al del es ta lle ci mien to ¡Por Dios! Un ma dri gal se vuela con el

8va

loco

Todos los estudiantes

vien to.

loco

Un es tu diante de Pa ris — tea — do ra

mimi

Un es tu diante, pe ro yo no sé cual en tre to dos es el que me quie re, por que ~~nin~~

8va

loco

un poco rall

Todos los Estudiantes

gu no me ju ro — su fé. En tre no so tros a do ra —

con 8va

a 7po

LEGADO GUERRERO. ICCMU

da e res.

Mimi

Entre vo sotros soy feliz qui zás, porque comparto

vuestras a le gri as,

Un poco menos

ya que las mi as no las vi ja

más. ¡Es tu diante! ¡Es tu dian te!

acellerando

¡Que ale gri a cuando

Acellerando

vie nes!

Menos

¡Que tris te za si te ras!

allegro

Estudiantes

¡Cos tu re ra pa ri

Menos

allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

sien se! Con la ri sa de tu bo ca, que en tu sias mo tú nos dás!

rall

Lento Mimi

Es tu dian te — Es tu dian te —

Himno

Lento

Tpo de Marcha

Tpo de Marcha

Mimi

1. Con tu lá ba ro trium fante lo gra rás que un nue vo di a nos a

cres ce

lum bre nue va luz; — por que tie nes, es tu diante, tra ve

LEGADO GUERRERO. ICCMU

su ra, y bi za rri a, es pe ran za y ju ven tud.

¡Lo ca ju ven tud! No via del

a mor! ¡Sol del por ve nir!

¡Fuente de i la sion! No des ma yes sin que veas rea li

LEGADO GUERRERO. ICCMU

za da tu mi sión. — Los es tu dian tes son los

(10)

nue vos for ja do res — del i de al que sal va rá la grey hu

ma na; — pues de sus fi las, tem blo ro sas de en tu sias mo, —

11

han de for mar se las le gio nes de ma ña na. — En su her man

(6) (11)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dad no re co no cen mas pen den cias — que las ba ta llas del a

12

cres — es cendo mucho

mor y del sa ber. — ¡Los es tu sian tes son los nue vos por pa

cres — cen - do

(12)

do res — del i de àl que es tu em pe zan do a flo re cer. —

13

Lento

ten

Afro

¡Es tu — dian te! — ¡Es tu dian te! —

Lento

ten

Afro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Con tu lá ba ro triun fante lo gra rás que un nuevo si a nos a

(13)

(7)

lum bre nue va luz; por que tie nes, es tu

14

siante, tra ve su ray bi za rri a, es pe ran za y fu ven

(14)

tud. ¡La ca fu ven tud!

19

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡No via del — a mor! — ¡Sol del por —

(8) (15)

— ve nir! — ¡Fuente del — lu sion! No des

16

ma yes sin que veas rea li za da tu mi

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mimo

todo

sión! — nades ma yes sin que ve as —

sión! nodes

8va

rall

rea li za da tu mi — sión!

rall

a tpo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Coro

sion! — no des ma yes sin que ve as —

sión! no des ma yes sin que ve as —

sión! No des ma yes sin que ve as —

sión! no des ma yes sin que ve as —

(16)

8va

rall — appo

rea li za da tu mi sion!

rall rea li za da tu mi sion!

appo

rea li za da tu mi sion!

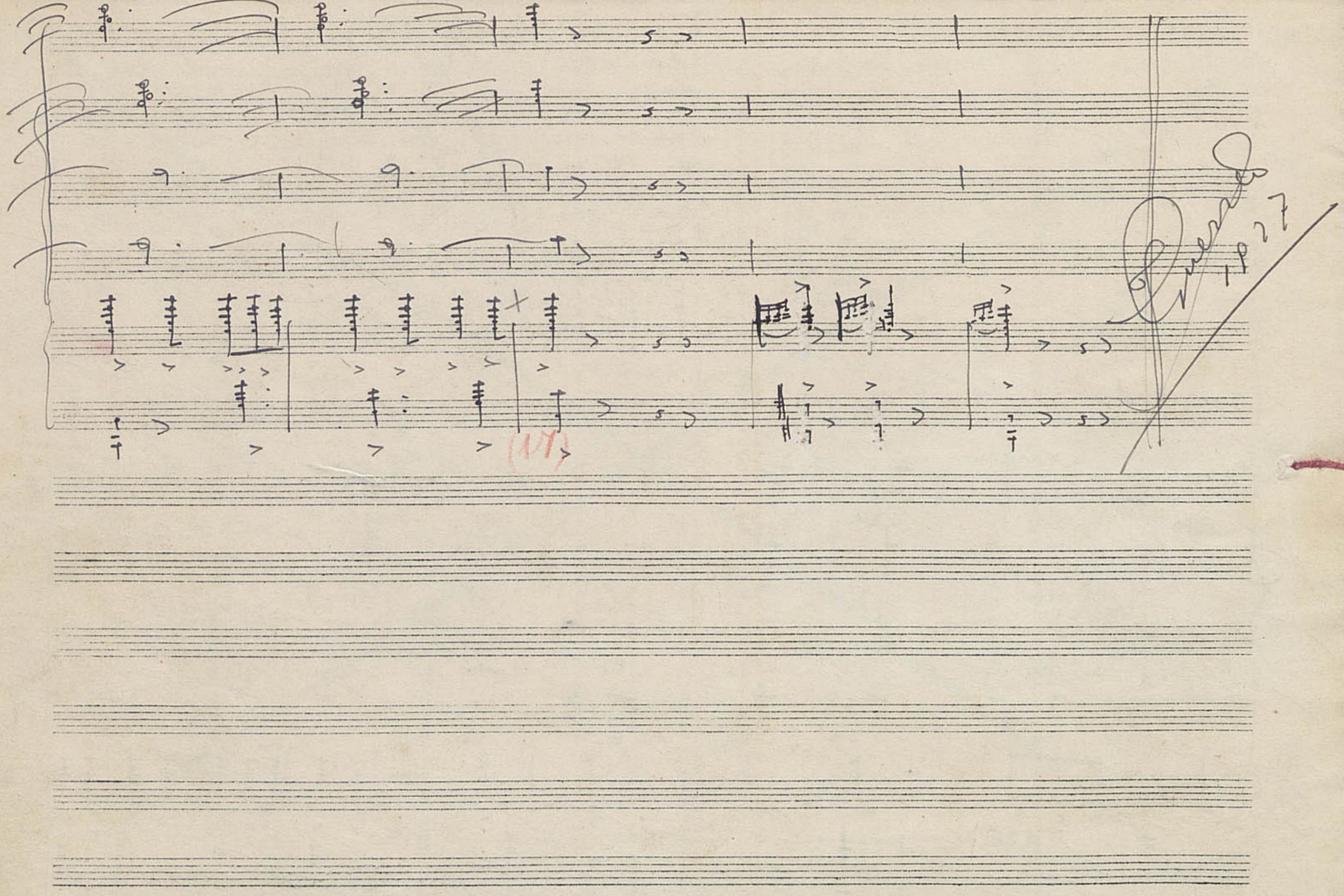
rea li za da tu mi sion!

17 (9)

loco

rall appo

LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las alondras" Nº 2 Octavio y Estudiantes

Lento

Octavio

¡Ser vil di nero! — No lo quiero. Solo el nombrarlo me exas

pe ra. — ¡Yo para que quiero el di nero, cuando estoy en Pa ris y es pri ma

ten

ve ra? me re ga lan sus o lo res — las

Modtto

Modtto (Tpo de Blues)

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

flo res; — meem bri a goen laa le gri a — del

di a. . . . y meo fre cen sus a no res — las mu

je — res — cu yos la bios no hele sa — do — to da

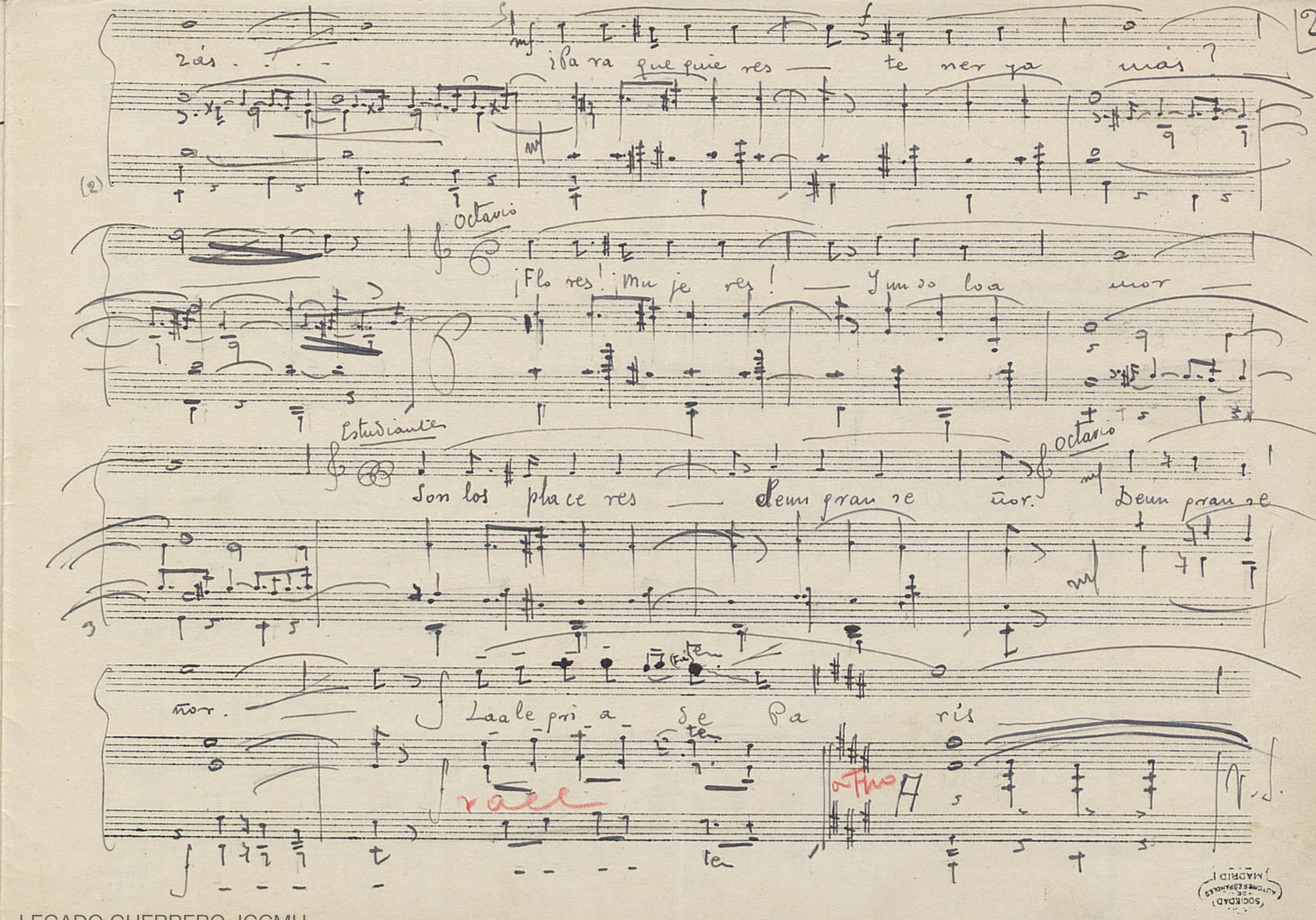
vi — a. —

Estudiantes

¡Flo res! ¡mu je res! — a mor qui

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fa mi re

es la mis ma del cham pán: que en ar de cea la mu jer para hacerla en lo que

B C D E

cer en los brazos de un son Juan.

~~En Pa ris. y con cham pán~~

Como A

~~¿quien podrá sa ciar su a mor?~~ — ~~Triunfa aquí la ju ven tud que en e terna ple ni~~

es cau dal de ju ven tud es lau da cia en li ber tad los a lar des dea mis

B. C. D. E.

octavio

~~tud tie ne el al ma siem pre en flor.~~

tad y el de ~~[illegible]~~ che ~~[illegible]~~ sa tud.

Sin di ne ro to does

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi o — ¡y me ri o! — No he de dar mi car ca

Como 1 | 2 | 3 | 4

ja da — por na da. — ~~Y a mi la do rei ran~~ quen te to das las ri

5 | 6 | 7 | 8

~~mu chos — co ra zo — nes, — porque el mi o aun es tá lle no —~~
que zas — no hay mi lla nes — com pa ra lles aun te so ro

9 | 10 | 11 | 12 | 13

— dei lu sio — nes

Estudiantes

Fort a le cis te — tu co ra

14

LEGADO GUERRERO. ICCMU

zón — con la qui me ra — se lai lu sión —

Octavio

Ara va qui me ra — tal vez se rá —

Estudiantes

Que con el tiem po — sea pa ga rá.

Octavio

Sea pa ga

rá.

Octavio y Estudiantes

La alegri a de ten Pa ri

es la misma del chaur

24

rall

a Tho

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pan que enardecea la mu jer para hacerla en lo que cer en los brazos de un don

Juan.

octavio

Fa

Fa mi

~~Es la risa a flor de piel~~
Es la loca fu ven tud

~~vale la insolencia y el va~~

(Pausa)

(S)

~~lor~~, y es la risa a flor de piel que parece un cas ca bel que se burla del a

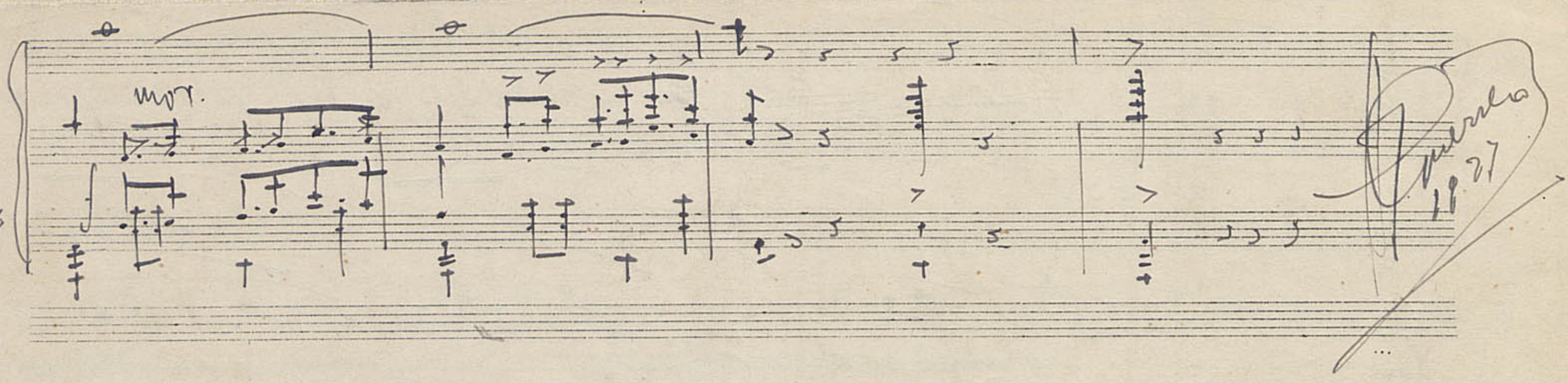
rall

rall poco a poco

rall

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras" Nº 3 Colette y Midinettes (6 ú 8)

Marcha

Aletto

8va

loco

Colette

a yer — e ra you na mu jer que es par ci a al vo lar de mi

ca sa al ta ller su til — i no cen cia in fan til, cim bre an do la flor de mi

N. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(2)

cuer po gen til. y yo, — cuando al gu no me ha blo sin pa la bra for

15 16 17 18 19 20 21

3

mal le de ci a que no y en vez — de pes car un buen pez le so

22 23 24 25 26 27 28

Midinette

(3)

li a de cir es ta ri di cu lez Esta ri di cu lez

29 30 31 32 33 34 35 36

al can dor, que al ir sem bran do ri sas por el bu le var la miel sa bro sa y

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pu ra del pri mer a mor brin da baen la ar mo ni a de un can tar se un can

rall

ten

tar.

Colette

mi co ra zon — es u na ro sa a

97 38 39 40 41 42

bier ta — que no da rá — sua ro ma em bria ga

(4)

43 44 45 46 47 48 49 50

dor, — siel ser fe liz — me lla me en es ta

51 52 53 54 55 56 57 58

(5)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

puerta — no vie ne y lla ma — en nom bre del a

(5)

59 60 61 62 63 64 65 66

Midinette

Colette

mor ¡del buen a mor! mas hoy — ya se ve que no soy la mu

67 Fragem

ten ten ten

a 7 po

como 1 2 3 4

24

cha cha que fui por el tren con que voy. Cre ci — y al ins tan te a prendi que el a

(6)

5 6 7 8 9 10 11 12

mor i de al no e ra plan pa ra mi. No sé — yo de cir co mo

7

13 14 15 16 17 18 19

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(7)

fué, pero el ca so es que ya nuevo rumbo to mé y a mor — me pa

20 21 22 23 24 25 26

8

re ce una flor un a dor no vul gar que no tie ne va lor. Que no Co lette ya no es la

27 28 29 30 31 32

8 5

ni ña dei de al can dor, Co lette es una be lla que en el bu le var si al

gu no e qui vo ca do le habla del a mor, con tes ta con la bur la de un can

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Colette

tie ne va lor mi co ra zon — es u na

33 34 35 36 37 38 39 40 41

ro sa a lier ta, — que no da rá — sua ro ma em bria ga

42 43 44 45 46 47 48 49 50

dor, — siel in fe liz — que lla me en es ta

51 52 53 54 55 56 57 58

puer ta — no. trae en la ma no. — un che que al por tar

59 60 61 62 63 64 65 66

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Midinette

ten ten ten

Por ¡Eso es amor!

(10)

67 rall

a 7 pno

(6)

11

Todas

Siel in fe liz — que lla me en

(11)

53 54 55 56 57

vivo

es ta puer ta — no tragen la ma no — un che que al

12

58 59 60

vivo

(7)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

por ta dor

Guerrero

Junio 1927.

marzo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras" Nº 4 Mimi y Octavio

Mimi

Octavio

Lento

mf

E llaa ca ba llo

Flauta

p

rando cuando se a man — si quiere se guir siendo mu jer hon

Piz p

(1)

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ra da — Yo no qui sie ra llo rar

ten

ten

ten

si me tu le lloi se

re

acell

¿No loa di vi nas a un?

figue Mimi

acell

al — acellerando affro.

Un es tu diante qui

acell

affro

acellerando

3

affro

zás. —

Octavio

rall

ten

Ben di ta mil ve ces tu. —

affro

rall

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Octavio

Mi mi: — te rrón de sal, — fulgor del

Lento

cie loa zul, — cla vel — deolor su til, — pa nal dea

cres

mor y luz — Mu jer: — fe liz se ré — sial fin a

pla cas tu — la fie — bre de mi pe — cho que tiem bla

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mimi

¡Co mo sos pe char, que en su co ra zón e sa in quie tu de xis

ten

de in quie tus. —

Allegretto

madera

Allegretto

ten

ten

ti a!

Octavio

Co mo ba jo el tul del a ma ne cer se es con del la luz del di a.

Mimi

Messos

E ra un se cre to que no des — cu bri

Allto

Octavio

Si me que Fa

Allto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pien sas, Mi mi Mi mi

8va

Di me que

Ten rall mucho

Mimi

ah!

rall (a placer) mucho

pien sas Mi mi — Mi mi

poco

ten

ten

ten

Lento

So ñar — con un a mor, — sen tir que

ten

Cuerda

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cer caes tá — y dar — con el al fin — es la fe li ci dad...

Octavo

Fe

(4)

no hay por que du dar.

Lo he de

liz — seras mi bien...

Zua mor — quizas lo pré —

me di tar. —

Fa Re-mi

Re si do

a sio!

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡A dios!

ten

¡Mi mi!

mi do re

do do si

¡Voy a ser fe liz!

Quiero ser fe liz!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras" Nº 5

Colette y Moisés

Allegretto (movido)

Colette (riendo) ¿Napoleón?

Moisés

Yo no

Jamlor

Colette

soy Na po le on. ¡Na po le on!

Moisés

Pe ro as pi ro á con quis

Colette

tar. ¡A con quis tar!

Moisés

A la pi ca ra Co lette.

Colette

¡Ay de Co

LEGADO GUERRERO. ICCMU

3

lette! — Moisés con mi ti po mi li tar Colette ¡Un mi li

tar! — Moisés Soy un fie ro ja ba li. Colette ¡Un ja ba li! —

Como 1 2 3 4

4

Moisés Con me le na se le on Colette ¡Tambien le on! Moisés Mi me

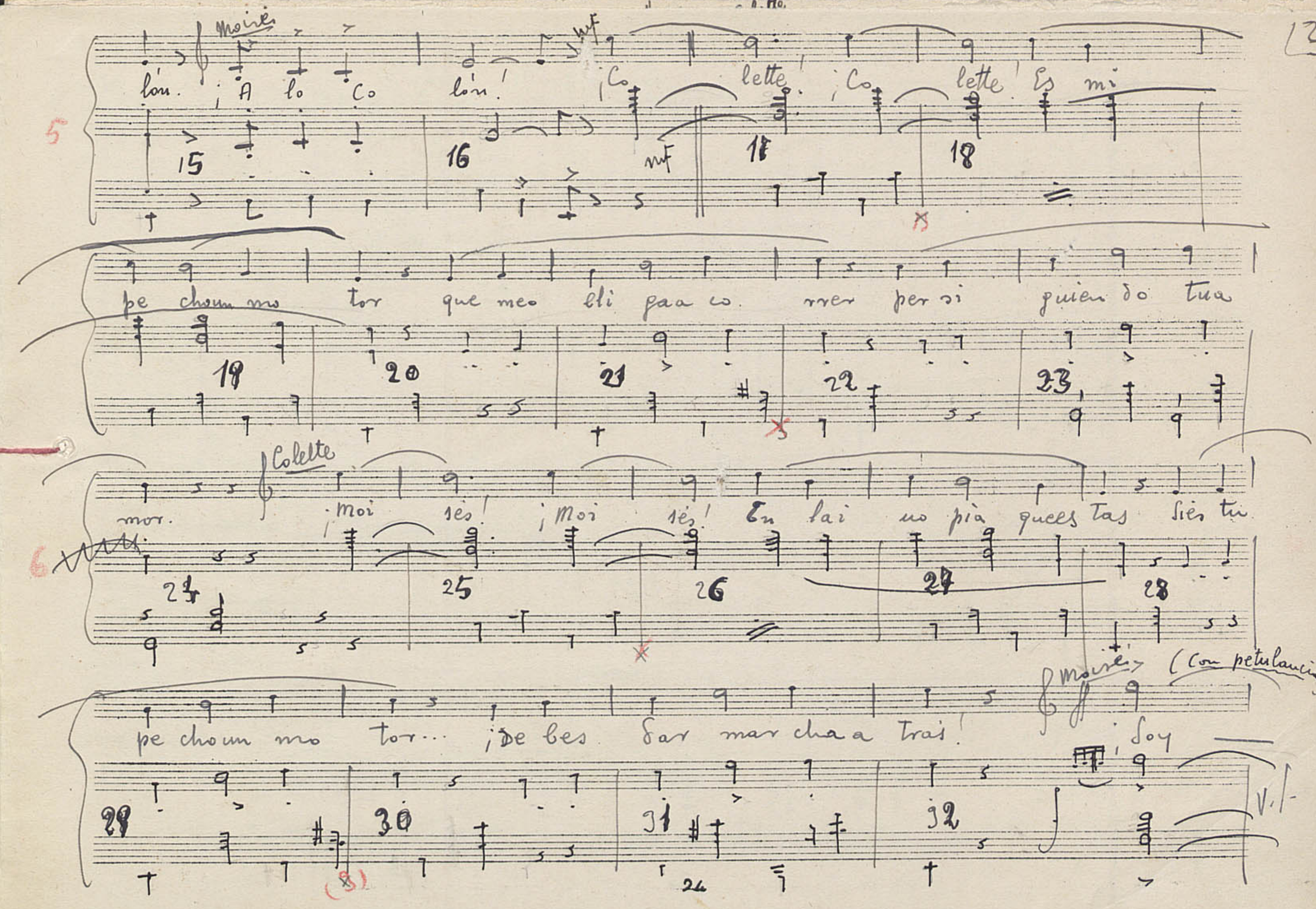
5 6 (2) 7 8 9

le naes pa ra ti Colette ¡Uy pa ra mi! Yo me pei no a lo Co

10 11 12 13 14

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

— sea vi a cion! ¡Soy — sea vi a cion, — ¡a vi a

Colette

dor! — ¡Es tan her mo so vo lar! Yenel a mor —

Moises

es la de li cia sin par. En as cen der

Colette

es tael en can to ma yor. Pa ra ven cer — mihayco mo

Moises

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ser a via dor. Colette Yo vo lé pa raal can

Como f 2

zar. Moisés ¡Pa raal can zar! Colette E le va da po si

3 4 5 6

sion... Moisés ¡Que po si ción! Colette Thoy pla ne o so breel

7 8 9 10

mar. Moisés ¿Tú, so breel mar? ¡No te dés un re mo

11 12 13 14

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Colette — Moisés

jón, ¡un re mo jón! ¡Co lette! ¡Co lette! ~~Es mi~~ (Falta letra)

15 16 17 18

~~pe choun mo tor que meo eli gaa co rrer per si guien So tua~~

19 20 21 22 23

Colette

~~mor.~~ ¡Moi sés! ¡Moi sés! ~~En lai no pia quees tás sies tu~~

24 25 26 27 28

~~pe choun mo tor ¡se bes Sar marchaa tras!~~ Moisés ¡Soy

29 30 31 32

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— deavi a cion! ¡Soy — deavi a cion! — Avi a

33 34 35 36

dor! ¡Es tan Ber mo so vo lar! Y en el a mor —

es ta de li cia sin par. En as cen der es tá el en

can to ma yor. Pa ra ver cer — no hay co mo ser a— via

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Dor!

Imitando un motor

Evolucionan. Colette simula ir volando comicamente

Chi qui chi qui

Moisés figurando ne va dirigiendo el Hidro-plano comicamente

Chi qui chi qui

cres — cen — do

poco à poco hacen mutis para terminar con el numero

phi

Acellerando poco à poco

Caja

Vivo

Fa

Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras" Nº 6 Octavio, Mimi, Colette, Magdalena
Moisés, Fenelon, Kunokoblus, Honorato, Estudiantes
y Coro general.

Empiezan á entrar Estudiantes masculinos

Tpo de marcha

a 3

y femeninos. (Por 7do entran Magdalena y Colette)

Estudiantes y Coro

¡Ve

2da voz bajos y 2das

nis a la sor bo na? Ya van a dar las tres.

Fenelon

¡La gran no ti cia a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

to - dos!

Lento

El prim ci pees Moi ses.

Estudiantes (Con asombro) Magdalena

¡Moi ses! No cabe duda: el

Coro

Coletta

¡Moi ses.

Baja y tenor

¡Moi ses. No cabe duda: el

Lento

Octavio

es. Gloria y ho nor al prim ci peo rien tal.

Estudiantes y todos

¡Gloria y ho

es.

es.

a 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Estudiantes

Partes

Moisés (Paseándose escoltado por Tuno Kobbus)

tal! — ¡Glo ria y ho nor! — Mil gracias com pa

Tenores

¡Glo ria y ho nor! —

Coro

¡Glo ria y ho nor! —

8va

loco

= Un poco mas movido =

Colette

Allegro

Entra Mimi por la dcha

Mimi

ñe ros. ¿Que se aeste me lón de san gre real

real

¿Que

Allegro

Allegro

(á Moisés)

Moisés

Allegretto

di cen? ¿Quees eu cho? ¿Tu el prin ci pe E dhén? a mi me pa re ce muy

Allegretto

(2)

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Avanzando Colette (Si)

bien A mi me entu sias ma tam bien.

Estudiantes y todos

Pa re ce men ti ra, ¡tu el

Pa re ce men ti ra, ¡tu el

Pa re ce men ti ra, ¡tu el

Coro

Lento

Lento

Mimí se quita el sombrero y va á ocupar su puesto detras del mostrador. Octavio, sentado en uno de los taburetes altos, se hace servir una bebida y simula hablar animadamente con Mimí.

Rall

prin ci pe E dhen

prin ci pe E dhen

prin ci pe E dhen

Rall

Modto

ten

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allto

Colette (à Moisés)

24

Ya ha breis com pren di do quea que llo fué bro ma. —

Moisés

Mi rad, ku no ko bbus, que chi ca tan mo ga.

Colette

mea do ray lea

do ro. ¡Que tal os pa re ce? ¡Es ta? ¡Es mis ma! Mu

Kolbus (a Moisés por Colette) Moisés mi re Kolbus

Allto Modto

que res! ¡Mu que res.

Allto Modto

Colette

Con vi sa les a to sos.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Moisés (Hallado)

Magdalena (aparte a Fenenol)

Fenelon (a Magdalena)

¡Mucha chosa be ber! ¿Quien pa gaestea ga sa jo? ¡Tú sirvey ca lla

te. ¡A be ber!

Partes

¡A be ber!

¡A be ber!

¡A be ber!

¡A be ber!

Allegro

Entra Honorato inopinadamente, como una tromba, por la dcha. Sorprende á todos, se planta enmedio de la escena, quiere hablar pero el sofocamiento de la carrera se lo impide y cuanto mas le apremian menos rompe.

Allegro

El mismo tpo

Coro

Lento

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Magdalena ¡Ho no ra to! Fenelon ¿Que le pa sa? Mimi Al go gra ve. Octavio ¡No ti cion! Todos los de escena ¡Ha e la!

Allº (vivo)

Colette ¡Cuen ta! ¡Rom pe! ¡Va mos! ¿Es un hecho la elec cion? Magdalena ¿Vie ne en ta xi? Lucila No, se

Magdalena ño ra. ¡Ay, Dios mi o! Mimi ten ¿Que se rá? = Un poco meno = Magdalena ¿Pro cla maron ya la rei na? Honorato (hace signos afirmativos)

ten

ten

Un poco meno =

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todo (casi hablado) ¡Si! ¡Si! Magdalena ¿Por ven tu ra no soy yo? Honorato (demostraciones negativas) Todo (casi hablado) ¡No!

Pizz Por

Colette ¡No! ¿Quien en tonces? An da, di Honorato (señala a Mimi) Todo ¿Mi ten mi? Coro ¿Mi ten mi? Honorato dice mesi con la calena ¡Mi ¡Mi

Allegretto

mi! mi! mi! ¿Yo? Octavio Si ¡Tu, mi

Allegretto

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi! Lento Todos ¡Vi va ¡Vi va mi mi!

¡Vi va ¡Vi va mi mi

¡Vi va! Vi va mi mi!

(Magdalena cae medio desmayada en los brazos de Turno Robur y de Fenelon.)

Lento

(6)

La hacen sentar junto á una mesa de la dcha dandole de beber. Entretanto Octavio preocupado, se aparta del mostrador y viene a primer termino 3do. Los Estudiantes rodean a Magdalena.

Allegro

Estudiantes ten ¡Mag da le na! ¡Mag da le na! Se ha des ma ya do de

Allto Modto

mimi abandona el mostrador poco á poco al ver que Octavio se aparta

Colette y Moisés van á ocupar sendos taburetes altos y juntos y se beben el retrato de Octavio simultaneamente cada uno con una paja.

ten Allto Modto

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pe na. ¡Mag da le na! ¡Mag da le na! Es ta si que ha si do

Mimi

bue na. ¿No tea le gras tú?

Octavio

ten

No sé que de cir.

Mimi

¿Por que el su ceso tea

rallen

=Andte=

ten

=Andte=

ten

ten

Octavio

pe na? Porque, si so ñe con un gran a mor, yo no as pi ra baau na rei na.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mimí

Bre - ve reinado me ofre ce Pa ris; en mis es cu dos no hay flores de lis. Y el so le ra no que en mi rei na

Sol

All° no mucho.

8 (Por Magdalena)

rá, un es tu dian te se rá. Na da fue se ño res. Ya se le pa

8va

loco

8va

loco

All° no mucho.

(A mimí)

só. A fe li ci tar te aho ra ven go yo. Aunque en to do el ba rrio va yas a rei

Las Alondras. 17°

(8)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Estudiantes y Parles

Modto

Mimi

mar, de los es tu dian tes no teol vi da ras.

¡E res nuestra rei na! ¡No fal ta la

¡E res nuestra rei na!

¡E res nuestra rei na!

Modto

Mimi

Octavio y Mimi

más! —

¡No fal ta ba mas! ¡ah!

¡E res nuestra rei na! ¡No fal ta ba mas!

¡E res nuestra rei — na! ¡No fal ta ba mas!

¡E res nuestra rei na! ¡No fal ta bas mas!

8va

loco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lento

mimi octavo

octavo mimi y Partes ten

¡Es tu diante! — ¡Es tu

Partes y coro

¡ah — ¡Es tu

¡ah! — ¡Es tu

¡ah! — ¡Es tu

Lento

con 8va ten

cres cen do

diante! — Con tu lá ba ro triun fan te lo gra rás que un nue vo

diante! como Partes

diante! como Partes

Ypo del Marcha

diante! — Con tu lá ba ro triun fan te lo gra rás que un nue vo

loco

cres — cen — do

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

todo

di a nos a lum bre nue va luz; por que

tie nes es tu dian te tra ve su ray li za rri a, es pe ran za y

cres — ce — do

ju ven tud ¡Lo — ca ju — ven

tud! ¡No via del — a mor!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Sol del por — ve nir! ¡Fuen te del

lu sion! No des ma yes sin que ve as rea li za. Da

tu mi sion! No des ma yes sin que ve as —

tu mi sion! No des ma yes sin que ve as —

tu mi sion! No des ma yes sin que ve as —

tu mi sion! No des ma yes sin que ve as —

8va

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

rea li za δa tu mi llom.

rall

rea li za δa tu mi llom.

rall

rea li za δa tu mi llom.

rall

rea li za δa tu mi llom.

rall

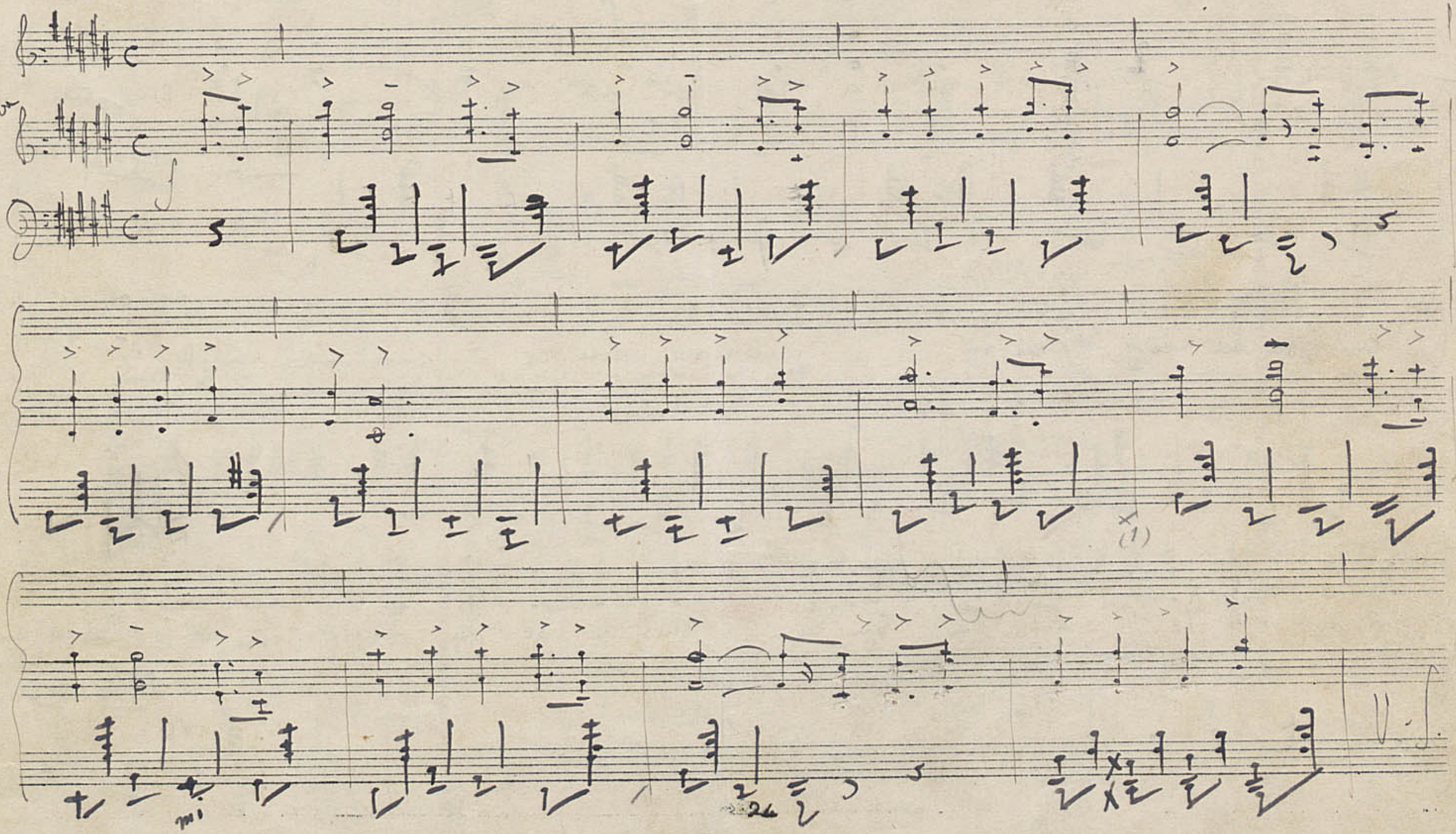
(12)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Rayado

"Las Alondras" Nº 7 Colette 5 Jamlores, 5 Muchachas, y Mimí Octavio, Magdalena, Lucila Julieta, Fenelon, Armando Alfredo y estudiantes de ambos sexos.

Marcha



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos los de Escena

A le gri a! ¡A le

gri a! ¡A le gri a del Car na val! — El cas ca

bel de la lo cu ra sue ne sin ce sar — ¡A le

gri a! ¡A le gri a! Con tu sias mo de ju ven tud. — ¡Las al mas

Como 1 2 3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nuestras seem bri a quen de ca lor y luz

Mimi

¡Si ga la fies ta!

Fenelon

¡Vi va mi mi!

Octavio

¡Co mo dis fru tan to dos por ti!

5

Mimi

¡Si ga la fies ta!

Todo

¡Vi va mi mi!

Mimi

¡Sal gan las chi cas!

Con

Menos =

Todo

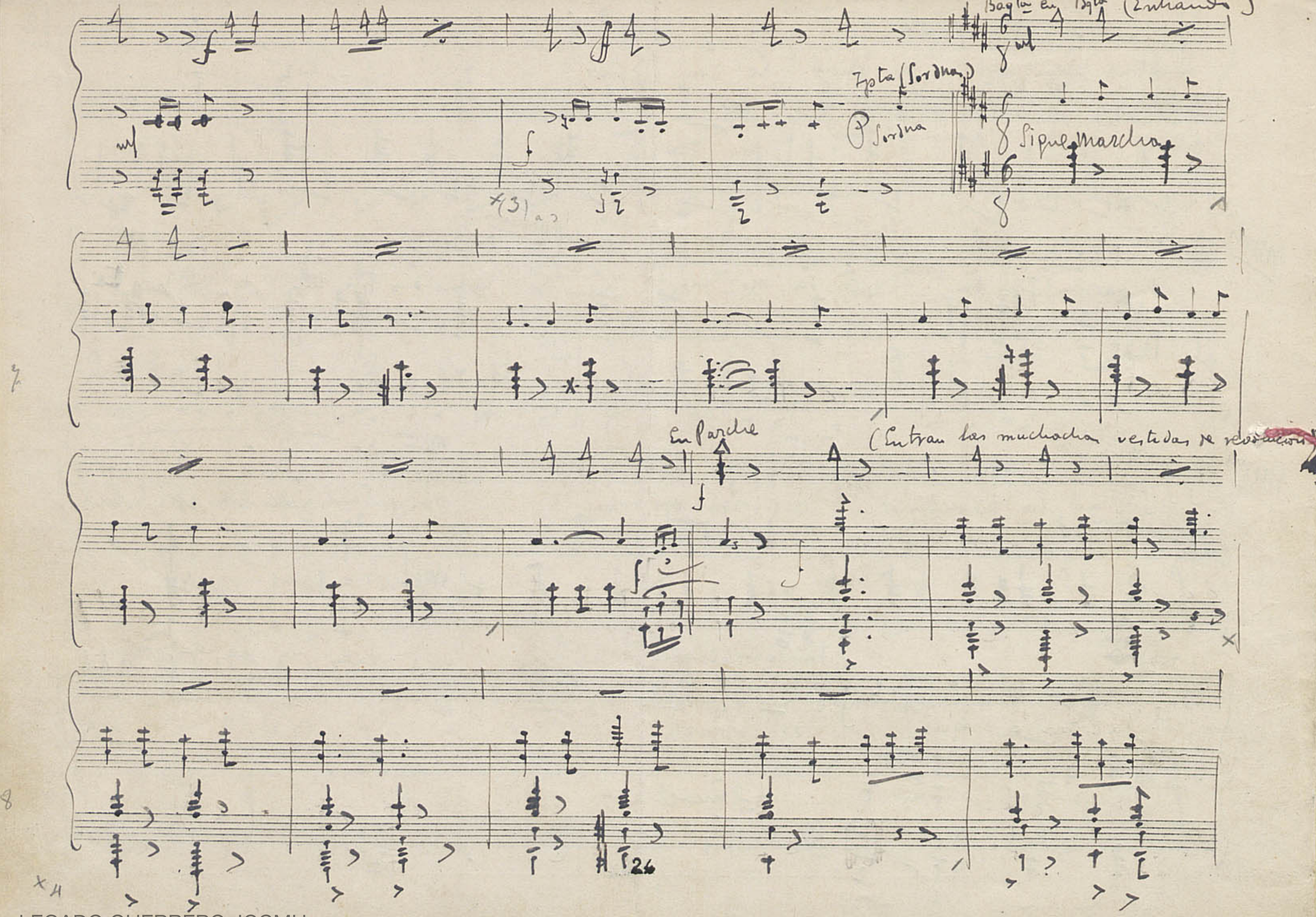
¡Ya es tan a qui!

Familiares (dentro

cres cendo

marcha =

LEGADO GUERRERO, ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Colette aparece de espaldas al publico y en esta forma recorre el proscenio de lado à lado

Lento

9

Tambores

Colette decapra al publico

Allto

x(4) à 4

Colette

10

N.1

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

gual que por de trás fui por de lan te — en o tro tiem po en

quee ra loim por tan te — ta par seu ~~tue le~~ gan te to da,

to da, — si guiendo los man da tos de la mo da. —

mas hoy la ~~mo~~ da tiene guillo ti na, — la

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mo da se de clara ja co bi na

me nos mal que a ho ra en ver de cue llos, no corta más que

fal das y ca be llos. La gui llo ti na, ti na, ti na, ti na

tambores

ti na, ¡ay! no me im por ta, porque ya

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tamborés

sa be, sa be, sa be, sa be, sa be ¡Ay! lo que

41 42 43 44

Todo

cor ta. La gui llo ti na, ti na, ti na, ti na, ti na, ¡Ay!

Tamborés

45 46 47 48 49

15

Colette

fué in ven ta da.... Pa ra cor tar, cor tar, cor

50 51 52 53

Tamborés

tar, lo que no sir ve ¡Ay! pa ra na da.

54 55 56 57

16

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

El cor te co men zó por las mu je res — qeal

Como 4 5 6 7

(7)

ca bo siem pre son dé ei les le res. — Los hom bres, en tre

8 9 10 11 12

17

tan to, por las je los. — y por los pan ta lo nes to man

13 14 15 16 17

vue los. — Yaes ho ra que tam bien con los za ro nes —

18 19 20 21 22

18

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la fie ra qui llo ti na en tre en fun cio nes, — mas

23 24 25 26 27

¡ay! por nuestro bien es o bli ga do — — que cor te con mu

28 29 30 31 32

19

(8)

chi si. mo cui da do. — Colette y Fodo La qui llo ti na, ti na,

33 34 cod.ra como 35

Tambores

ti na, ti na, ti na, ¡Ay! no meim por ta, —

20

36 27 38 39

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Familiares

por que ya sa le, sa le, sa le, sa le, sa le, ¡ay!

40 | 41 | 42 | 43

Colette

lo que cor ta. — La gui llo ti na, ti na, ti na, ti na,

44 | 45 | 46 | 47 | 48

21

(9)

todos

ti na, ¡ay!

colette

fuein ven ta da . . .

Colette y todo

Pa ra cor

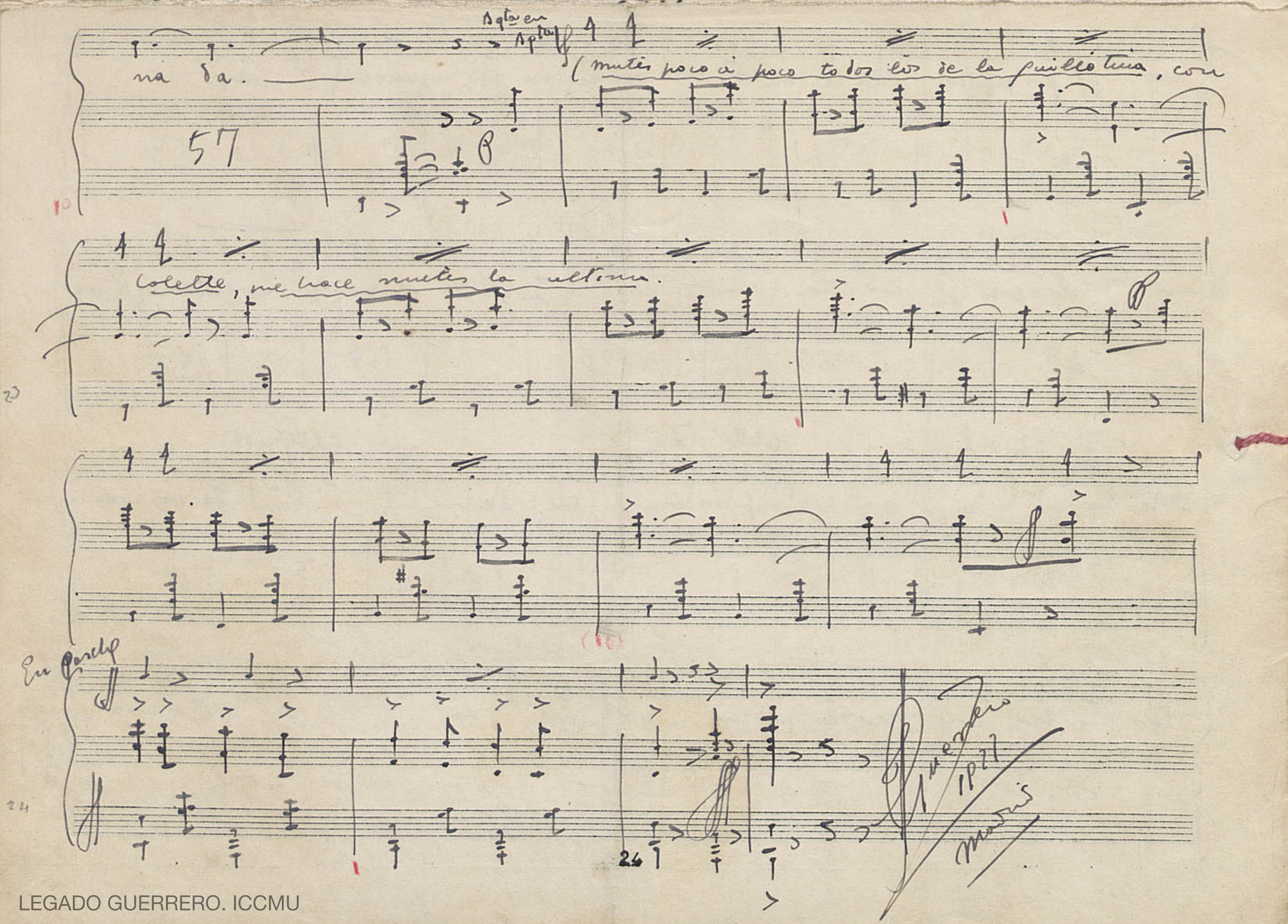
49 | 50 | 51 | 52

tar, cor tar, cor tar, lo que no sir ve ¡ay! Pa ra

53 | 54 | 55 | 56

22

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras" Nº 8 Mimi y Octavio = = Duval y cuatro obreros

Andante

Mimí se despoja de sus galas, manto, banda, cetro y demás,

que deja sobre el sillón dorado, quedando entraje sencillo.

Mimí

¡To doa ca bó! — Mi breve rei na do vo ló; — mi jueñoamo ro zo se

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(2)

cres

Fué ... Vo la bay del cie lo ca i co mon naestre lli ta que al al ba mu

rio. ¡Ay, de mi! ¡Todo a ca bó!

= Allegretto =

octavio sale por 1da y la contempla, arrobado sin ser visto.

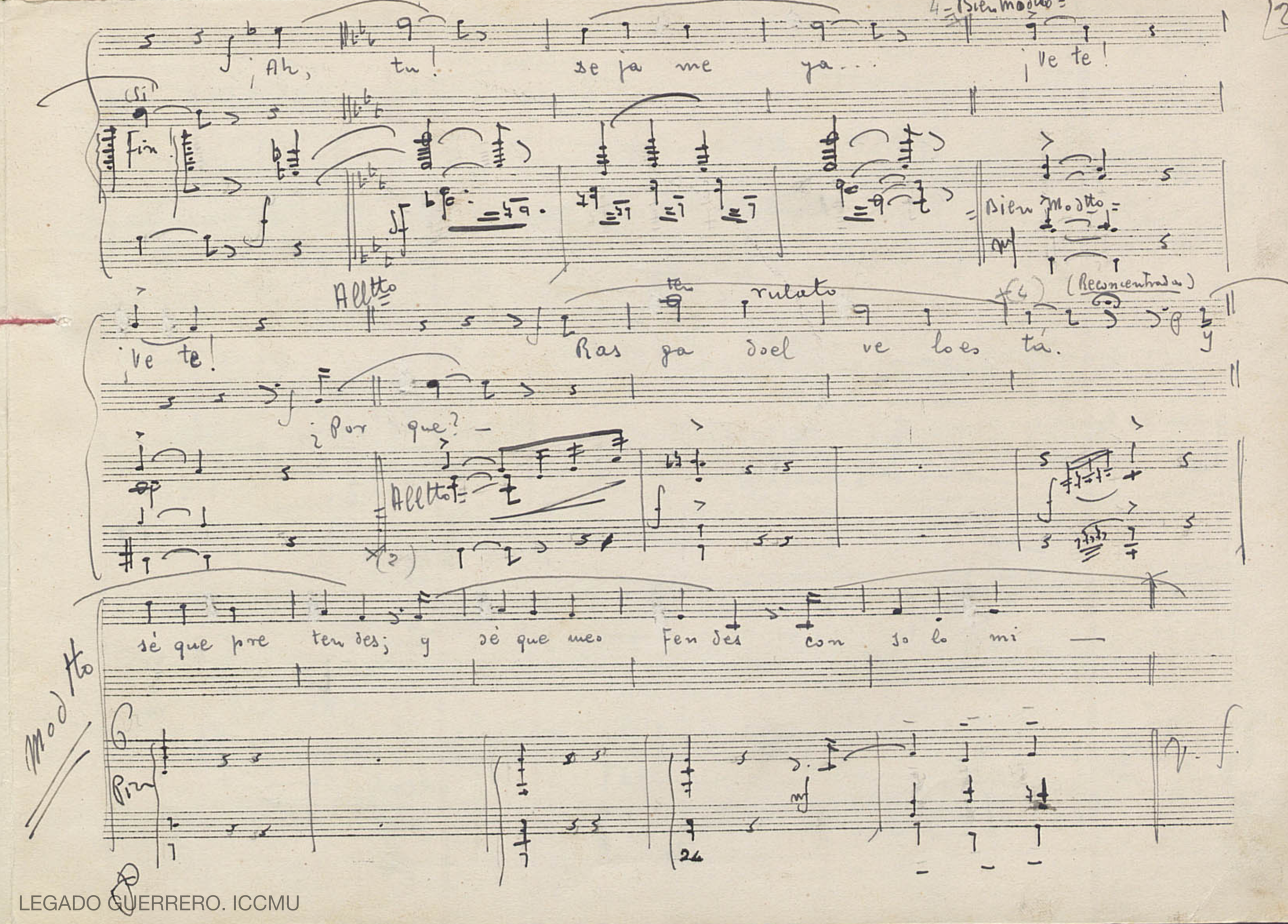
Octavio

¡Mi

= Allegretto =

mi! — Se Fue ron ya. ¡So — los al

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allegro Mod.to

rar.

(casi recitando)

No te com prendo. ¿Que haces mi mi cuando so

acelle

sf.

acelle

(5)

-rando

a tpo

Carne bus ca bas — pa ra tu ha

ñan do mea cer co a ti? —

-rando

a tpo

rall

rem... Yo no te sir vo, — princi pel — them...

=Lento=

¡No, no, mi

rall

=Lento=

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡No, no Sal... Sea qui...

Mi!... Escucha mé...

=Andte=

octavo

So lo mi nombre cul té —

8vo

loco

Por

=Andante=

rall

por que cre ye ras mia mor; pe ro mia mor es ver dad, vi ve en la ra iz de mi co ra zón.

ten

Por

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

Prin ci pe sé re co ger lo que es tu dian te pe di, y hasta mi tro no ven dras

ten

= Allto modto =

Ya no cre o nien flo

o lo perde ré por tu amor, Mi mi. ¡Mi mi!

= Allto modto =

ri dos ma dri ga les nien pa la bras nien a

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mo res i de a les . . . .

cres

Te has bur la do de mi no ble can di

cres

ten

rulato

der . . . ve - te, Ve te . . . Yo no quie ro que me en ga ñes o tra

Ten

Ten

vez.

En va no se ra ¡Ya no! . . .

acellerando

Te juro, mi mi . . . Es cu cha . . . Ma

acelle ra ndo

acellerando

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ja más!

ña na...

Lento

loco Grandioso

Es tan resuelta la actitud de Mimí que Octavio comprende que es inútil

8va

insistir se resigna con una despedida inevitable

Andante

Octavio

Nunca, alma mia, crè i

Andante

que cuando via ma ne cer

i baa pa garse la luz

queen mi co ra zón vi res plan de cer

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Octavio

Nunca tuen ~~ga ño~~ no te mi.

= Andte =

ten

~~Sí lo mi nombre cul té~~

Nun caen tuen ga ño pen sé

Octavio

~~pero~~ mi amor es ver dad

Es que

= Andte =

ten

= Alletto modtto =

¡y si quieres tú lo de mos tra ré! mi

mi

= Alletto modtto =

Octavio A dios mi mi

Octavio, anhelante, espera una palabra conciliadora de mimi; pero esta, mas dolida que indignad

no le vuelve la cara para que no se la vea llorrar; y él, convencido

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lo man das tu. No mal di gas del a mor que te ju

de que todo acabó.

14

rè. — Vi ve go za... Pe ro sa be que ja mas te ol vi da

(Saludo respetuoso)

(Mutis)

rè.

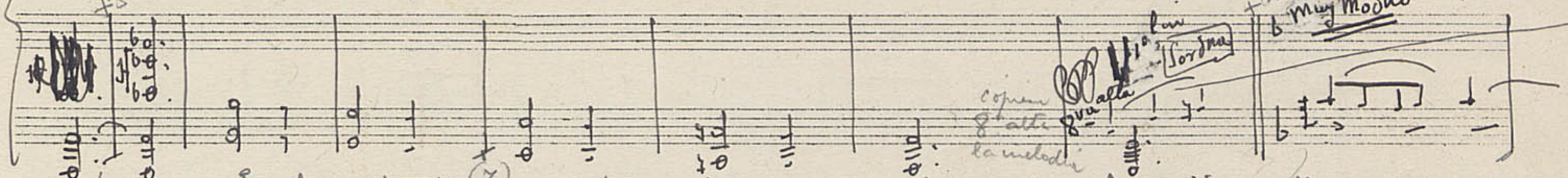
Por la misma abertura entra el señor Duval, ugier del municipio de París, con cuatro obreros que visten largas blusas etc. Los obreros, a una seña de Duval, apenas entran, empiezan a descolgar el ropaje, plegandolo. Mimi al oir el ruido de los obreros.

(Pianisimo siempre)

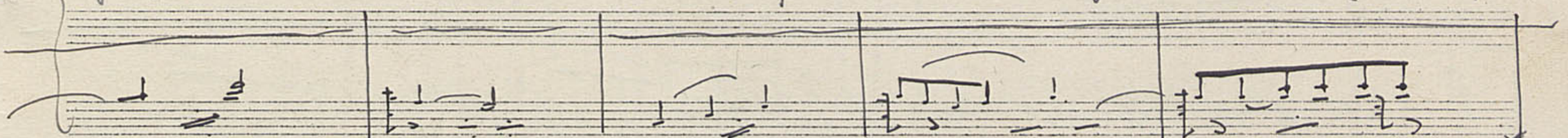
= Lento =

LEGADO GUERRERO. ICCMU

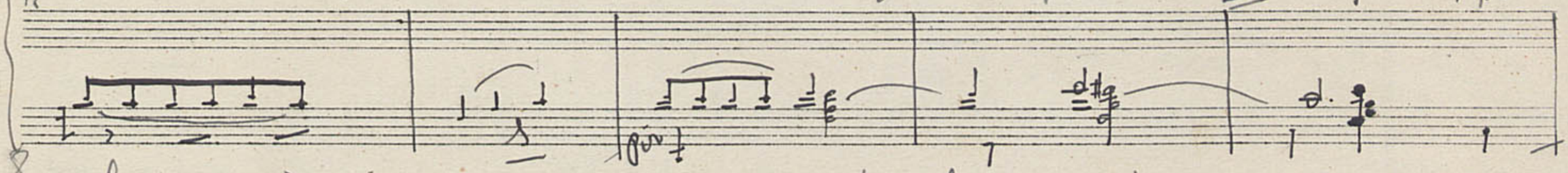
Mimi ¿Eve? ¿Eve? ¿Quien? **Duval** (avanzando hacia ella) Buenos dias, señorita. Aristides Duval, ayudante del señor Edmundo Laforest, jefe de ceremonial de nuestro Municipio. Comprendo, señorita vuestro estado



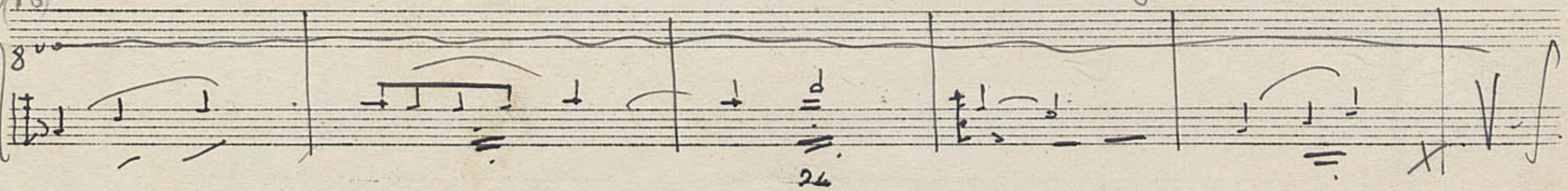
del animo. Es el contraste (7) que a todas horas nos presenta la vida. Ayer poderoso, hoy tierno. Vos llorais.... **Mimi** ¿Yo? **Duval** Si, llorais, ¡cosa mas natural! porque veis el termino de vuestro reinado. ¡Ha sido tan breve, tan venturoso, tan alegre!



Pero yo no me puedo emocionar lo mismo. ¡Calculad, señoritas! Para mi esta tarea de retirar vestidos y ropajes, muebles y atributos, es la de todos los años. ¡Llevo cuarenta y cinco reinas destronadas! ¿Que os parece? **Mimi** Muy bien, pero...



Duval No creais, sin embargo, que todas sufren lo mismo. La reina del año pasado se hallaba, en este preciso momento de nuestra intervencion final, tan satisfecha, que ella misma nos ayudó a recogerlo todo.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mimi ¿Quereis?... Duval ¡No, por Dios! Vuestro reinado acabó, pero no vuestra belleza; las fiestas en que brillásteis pasaron, pero su recuerdo os procurará todavía muchas horas felices. El recuerdo es el compañero más leal de nuestra vida.

(8)

volviéndose a los obreros que con el ropaje plegado y con el sillón se disponen á salir por dcha

¿Que? ¿Hemos terminado? (á Mimi) Me perdonareis; pero, cumplida esta cruel misión, nuestro deber es retirarnos. En mi no tendreis ya el servidor de estos

(17)

dias; pero si al buen amigo, al fiel consejero. (A los obreros) ¿En Marcha? (Los obreros hacen mutis con cuidado.

(á Mimi, entregandole una tarjeta) Arístides Duval, ayudante del señor Edmundo Laforest,

jefe de ceremonial de nuestro Municipio.... y filósofo. ¡Buenos dias, señorita; buenos dias!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Mutis por dcha detrás de los obreros. Mimí al quedarse sola vá á una de las ventanas del fondo por la cual mira á la calle

mimí Por allí va Octavio.

7

Andte

Viola Sordina

¡La dolló la esquina! ¡Todo acabó! Ilusiones, amor, felicidad... Mujercitas, alondras del amor y el ensueño... ¿donde os lleva el empeño de soñar y de amar?

¿No sabeis que en la fuente del amor, hay un caño donde mana el engaño... y el olvido á la par?

Mimí viene desde la ventana lentamente hacia la maquina de coser.

Lento

mi mi! — te rronde sal, — fulgor del cie loa zul, — cla

Sordina!

Lento

LEGADO GUERRERO.ICCMU

(Casi recitado 2)

vel — deo lor su til?.. ¡Yo doe so fuis te tu!

Ya, ante la maquina, la destapa, coge la prenda

Flauta

6

que halia encima, se sienta y comienza à coser. Telon lento

Las 2 Flautas

oboe

cuerda

Guerrero

Agosto 1927

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras" Nº 9 Moisés La Palisse y seis guardias de seguridad (mucómicos, con pitos)

Allegro Modito

8va

loco

Moisés

No me de jen, no me de jen solo, por fa vor

Guardias

¡No se ñor!

Moisés

Por que ten go un mie do que es un mie do su pe rior.

Guardias

¡a lor!

(1)

V. S.

Nota Los 6 u 8 guardias, deberan ser, la mitad tenores y el resto bajos.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Moisés

Yes toes ra roen

Guardia

mi... ¡Ca!

Moisés

por que siem pre

Guardia

Fui.. ¡Que!

Moisés

mas pe cie de pan te ra des de que na ci.

La Fatima

Pues — jun tar se a mi, que — soy un le ón

Guardia

LEGADO GUERRERO. ICCMU

moiés

(Temblando comicamente)

El tem blo ri bus, blo ri bus, blo ri bus

no de mues tri ta mie do, no.

Es ner vio si bus, vio si bus vio si bus, y por

e si ba tiem blo yo.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Moisés

Niel bro mu ro niel car bu ro quitaes te tem blor. Guardias ¡No se ñor! Moisés Yes que ca da

Como 1 | 2 | 3 | 4 | 5

som bra me pa re ce un mal he chor. Guardias ¡Va lor! Moisés Del va lor soy

6 | 7 | 8 | 9

rey. Guardias ¡Ca! Moisés Bra vo fui de ley. Guardias ¡Pum! Moisés Pe roan te la

10 | 11 | (sin un salto de miedo) | 12

muer te me de fien do co mo un luy. Moisés La Palisse Guardias (Todos temblando) El tem

13 | 14 | 15

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La Palisse

Pues — juntarse a mi y ha — remos un par

16 17 18 19

Guardias

20 21 22 23

Moises La Palisse y Guardias (Todos temblando) (4)

El tem blo ri bus, blo ri bus, blo ri bus —

A B C

no de muestri ba — mie do uo.

D E F

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Es ner vio si bus, vio si bus, vio si bus, —

como A | B | C

y por e - si bo — tiem blo yo.

D | E | F

Guardias (Tocando el pito, para llamar á mas guardias y vibrando de miedo)

cres

24 | 25 | cres 26 | 27

(Mutis comico todos, poco a poco)

cres

28 | 29 | como 24 | 25

6

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

26 27 28 29 rall

"Las Alonsoras" nº 9 A.

Moisés Colette (Capitana de mujeres Policías

y Mujeres Policías (2º ó 3º)

One-Step

Allegro

Colette manda el batallón, todo valentía, y Moisés entre ellas muy valiente.

(6)

1 2

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

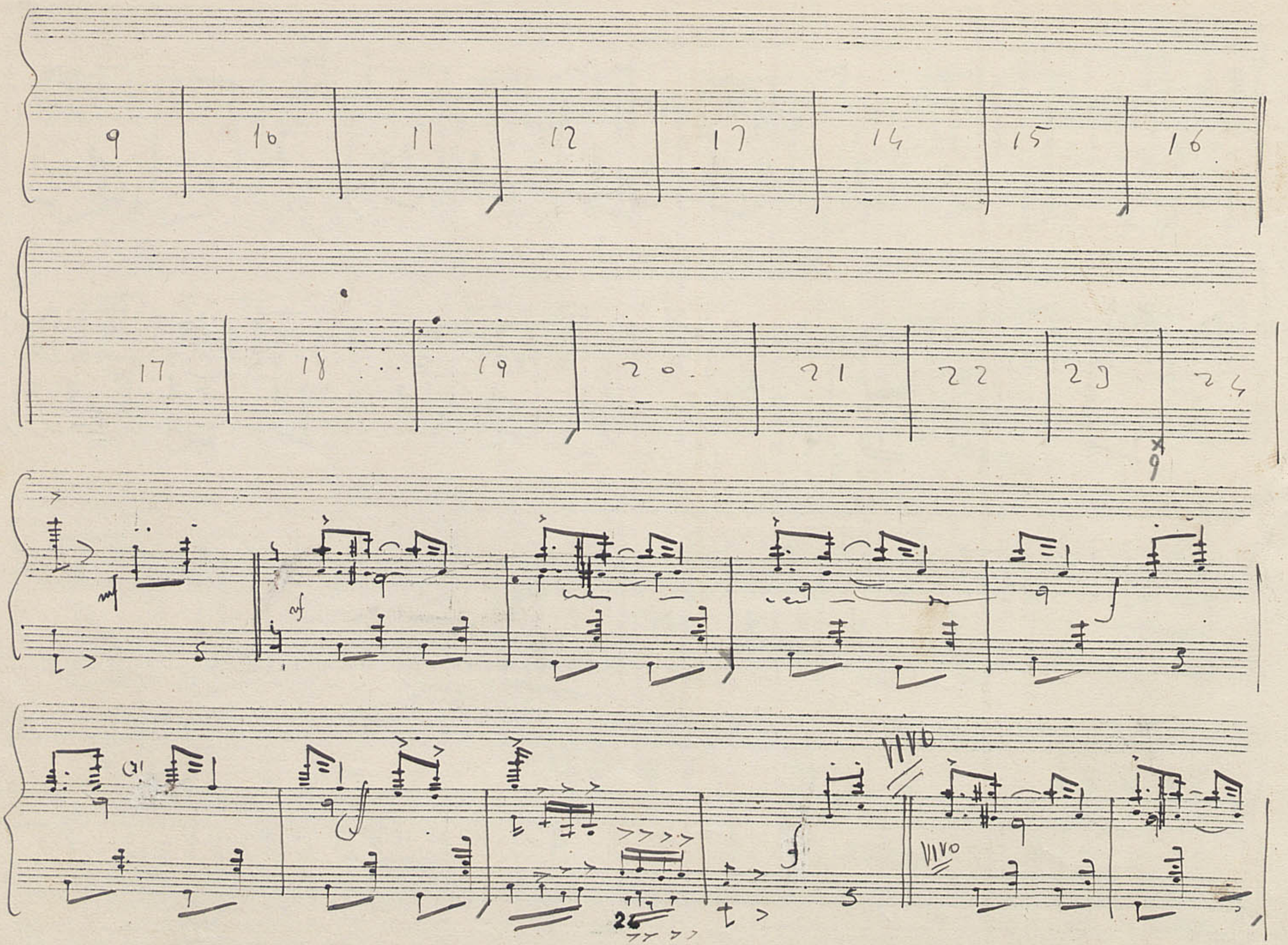
LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

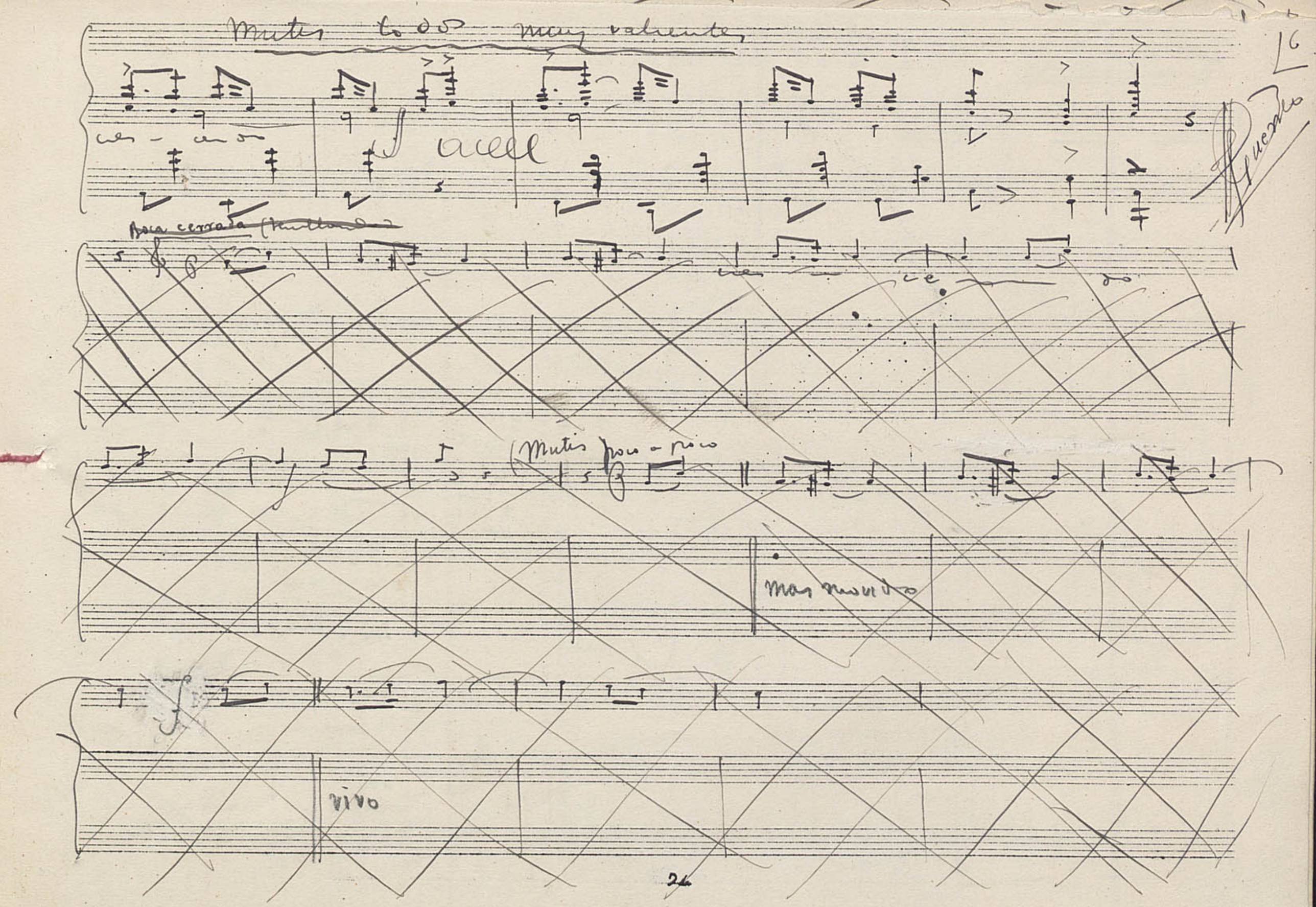
LEGADO GUERRERO. ICCMU

como 8

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"LAS Alondras" Nº 9 B.

Moisés Colette La Palisse

Guardias y Mujeres Policías

Partes

mujeres policías

tenores

bajos

(9)

Allto Moderato

= Sordinas p =

Moisés y La Palisse

No me de jen no me de jen

Colette y mujeres

No le de jen

Tenores

No le de jen

Guardias

Bajos

No le de jen

26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

solo, por fa vor

¡No se ñor!

¡No se ñor!

¡No se ñor!

Por que ten goun mie do quees un mie do su pe

Porque tie neun

Porque tie neun

Porque tie neun

10

moises

rior

Yestoes ra roen mi

Porque siempre fui

¡Va lor.

¡Va lor.

¡Va lor.

¡ca.

¡ca.

¡ca.

¡que.

¡que.

¡que.

(10)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

U naes pe cie de pan te ra desde que na ci

La Palanxeta

Pues-jun tar sea

U naes pe cie de pan te ra

U naes pe cie de pan te ra

U naes pe cie de pan te ra

B.C.

B.C.

B.C.

8va

mi que — soy un le on

Pues — jun tar sea

mi

mi

mi

que — soy un le on

on

Pues — jun tar sea

Pues — jun tar sea

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Moises La Palisse y Colette

(Temblando)

El tem

mi que — soy un le on

mi que — soy un le on

flon

blo ri bus, blo ri bus blo ri bus, — mo de maestri ba

(Temblando)

Blo ri bus blo ri bus blo ri bus blo ri bus no de

(Temblando)

Blo ri bus blo ri bus blo ri bus blo ri bus No de

(Temblando)

Blo ri bus blo ri bus blo ri bus blo ri bus No de

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— mie do no. Es ner vio si lus vio si lus

muestri la mie do no. vio si lus vio si lus

muestri la mie do no vio si lus vio si lus

muestri la mie do no lo lo lo lo lo lo lo lo vio si lus vio si lus

Como A B.

vio si lus — y por e si - lo — tiem blo yo

vio si lus vio si lus y por e si lo tiem blo yo

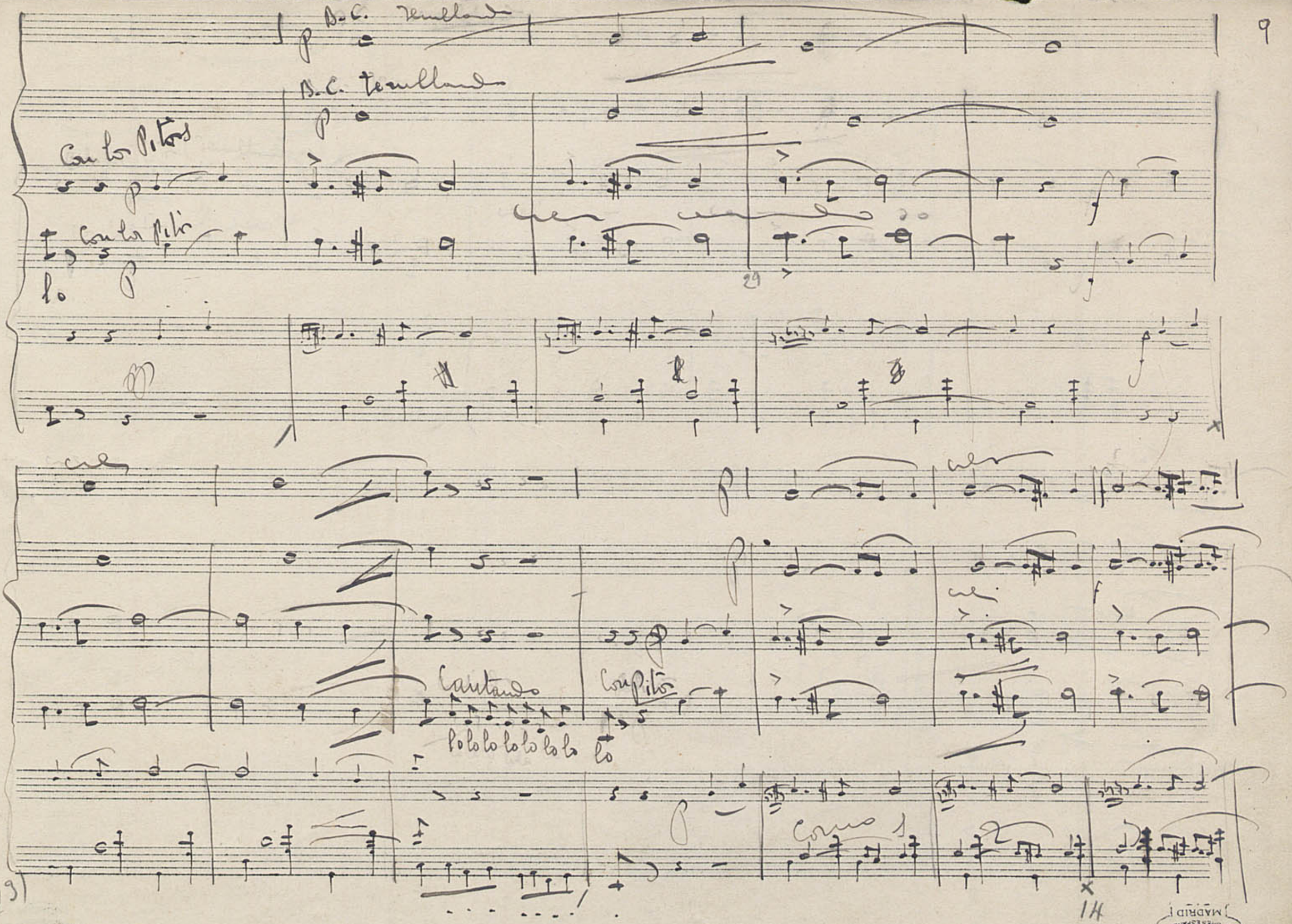
vio si lus vio si lus y por e si lo tiem blo yo

vio si lus vio si lus y por e si lo tiem blo yo lo lo lo - lo lo lo

C D. C.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

B.C.

rall

Guerrero
1927

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES) MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras"

Nº 10 Octavio

Dieu Modtto

Octavio

En la noche azul pri ma re ral, to do mi pa sa do estudian

(1)

1 2

til, co mo en u na es fe ra de cris tal se me a pa

2

3 4 5 6

(1)

re ce. Tengo que olvi dar a quel vi vir; ya no hay que vol ver la vista a

(2)

7 8 9 10

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

trás yes tees el ho rri ble por ve nir que se meo

fre ce: u na corte queesdo ra da pri sión, sin ri queza sin a

mor ni po der. yen el fon de de mi co ra zón el re

cuer do sea que lla mu jer. A dios, pa

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES ¡MADRID!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ris, ——— ciudad encantadora de la mor; ——— ja rol de

25 26 27 28

luz ——— que alumbra todo el mundo desde aquí. Ja más, ja

29 30 31 32

(5)

más ——— el brillo de esta luz olvidaré. . . . ¡A dios.. ¡Pa

33 34 35 36

ten (suspiro)

ris! ——— ¡a dios!.. ¡Pa ris!

37 38

Corno

PP

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lai lusion mea ni ma devol

Como 1

2 3 4 5 6 7 8

ver pero es in sen sata mi i lu sion porque del fe liz a mor de a yer no que da

9 10 11 12 13 14

na da.— La mu jer con que so ña la per di. No se ré fe liz con o tra mu jer

15 16 17 18 19

Sie lla nunca ha de que rer me a mi, a tu se no ya no he de vol ver. Llorando tan ten ten ¡A dios! ¡Pa

20 21 22 23 24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ris! — Cin Sad en canta do ra del a uor; — Fa rol Se

25 26 27 28

luz — que a lum bra to Sol mun do Ses Sea qui. — Ja más, ja

29 30 31 32

más — el bri llo Se esta luz ol vi Sa ré... ¡A dios! ¡Ba

33 34 35 36

ten (suspiro) ten

ris! — ¡a dios! ¡Ba ris!

37 38

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras" Nº 11 Bailarina Platano y un Caritou

Ragad

Allº

Pltº Blo

8va loja

Saxofon

(1)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

3

¡El

Plá ta uo! ¡El Plá ta uo! ¡Black bo tton! En

4

Jo li vud En Bu ffa lo y en mon treal

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

es un dan zon sen sa cio nal El

plá ta no el plá ta no... Black bo - thon.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Basitono y todos los de Escena

¡El pla ta no! ¡El pla ta no!

Black lo tton En Jo li vud en Bu ffa lo

y en mon treal es un dan zon fe no me

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nal — — El pla ta no El pla ta no Black bo

ton!

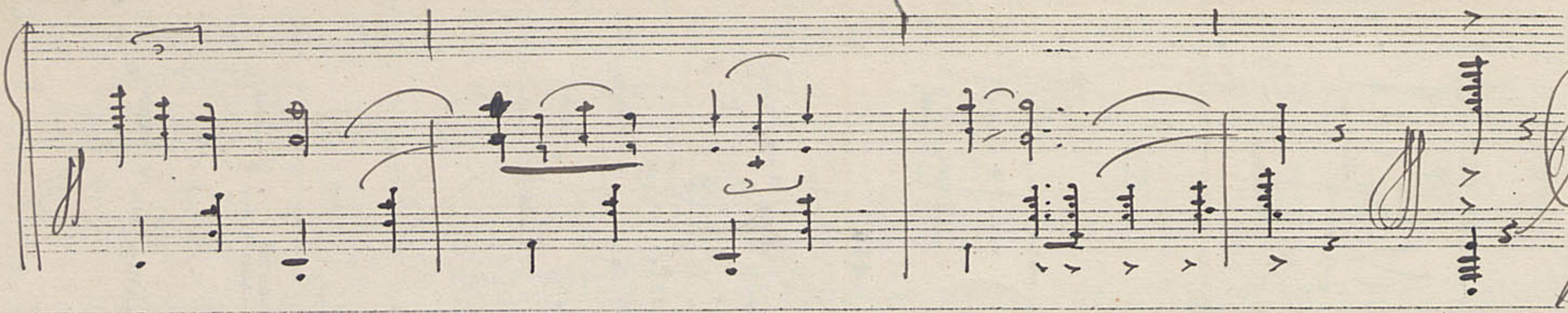
9

4

10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vivo



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Las Alondras" Nº 12

Mimi. Pareja de baile y los del Tango infernal.

Tpo de Tango lento

Mimi

No hay te so ro ni po

der su fi cien te pa ra ha cer que se pierda una mu jer por di ne ro.

Si al gun di a he de ca er, en los brazos ha de ser del que me hace pa de cer, y le

LEGADO GUERRERO. ICCMU

quie ro! — Por di ne ro no se ri a yo ja mas, — entre tantasin fe

li ces u na mas.... Porca ri ūo lle ga ri a... ¡yo uo sé... al de

li rio ya la muerte yal in Fier no lle ga re. — ¡duci ter ¡duci

fer! — si me quie res ven cer, — an da pronto a lus

LEGADO GUERRERO. ICCMU

car, an da pronto a bus car al bien mi o al bien mi o . . . . Y le di ces que

mi des va ri o — Y mis lo cos des pre cios ol vi de; — que me bus que y me

pi da ¡la vi da! . . ¡que la vi da le doy si él la pi de! —

(aparecen la pareja de baile,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

7

mimi

se las puertas de la glo ria me ca í — a la boca del in

Como 1 | 2

Ten

Fier no donde vi — en mis manos u na vi da de es plen dor ¡ mas no

8

9 | 4 | 5

quie ro por di ne ro ser es cla va sin a mor. —

6 | 7 | 8 | 9

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mimi y todos los de escena (Aparecen los del tango) mi

(4) du ci fer! ¡Luci fer! — si me quie res ven cer —

Ten Ten Ten 8va Como

9 10 11 12

an da pronto a bus car, an da pronto a bus car, al bien mi o al bien mi o . . .

13 14 15 16

mimi Fa re mi

y le di ces que mi des va ri o — y mis lo cos des

10 17 18 19

(mutis los del baile) rall

pre cios ol vi de; — que me bus que y me pi da ¡la vi da! — ¡que la vi da la

20 21 22 23

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

doy siél la pi de

¡ah!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES ¡MADRID!

LEGADO GUERRERO. ICCMU