

= RAFAELITO =

No muy Lento

(a 2)

~~Allegretto molto~~

8^a

~~Lento~~

loco

~~Allegretto molto~~

8^a

loco rall

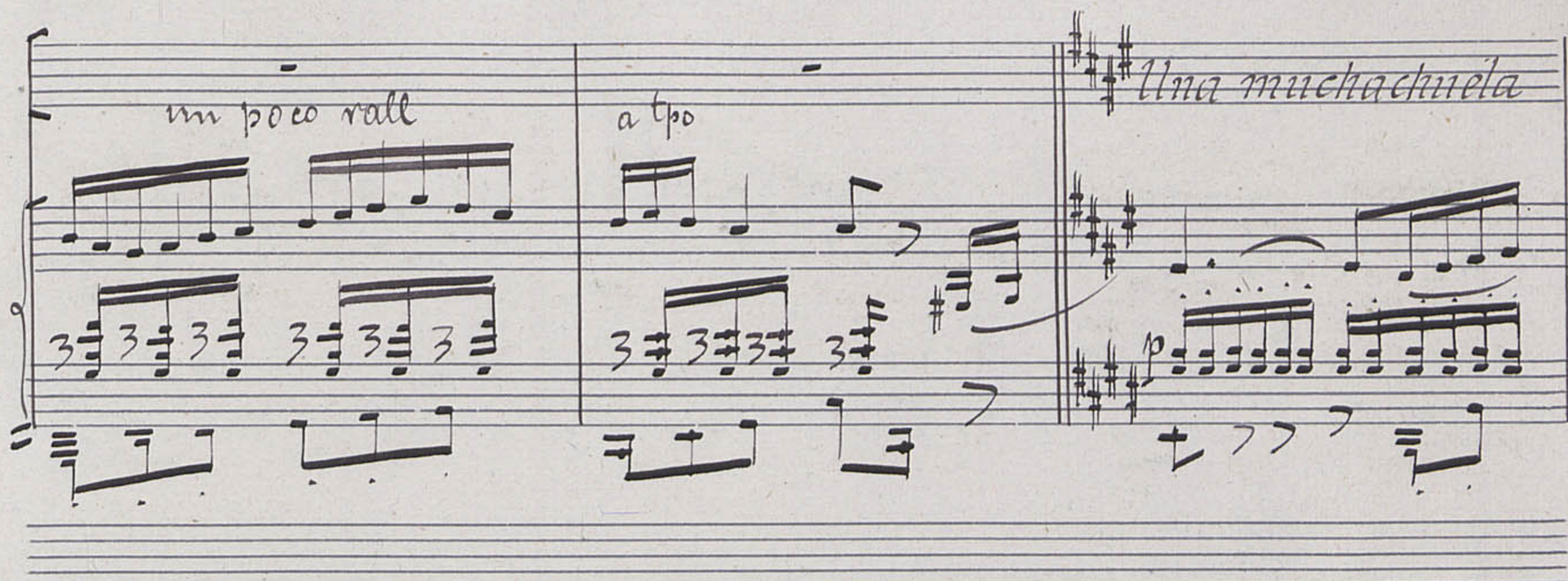
Detrás de los ferreos barrotes de una reja baja Isabel espía ansiosamente

3

la calle luego de encender un cirio ante la imagen de la Virgen

te

un poco rall *a tpo* *Una muchachuela*



que viene de la fuente se detiene en espera de su galán y para abrazarlo



mejor cuando este llega deja en tierra sus cantaros que despues cuando parten



el lleva



3

Des viejas beatas pasan
Andante
pp
(Harmonium dentro)

hacia la iglesia en las manos sus libros de rezos y en los latios un bisbiseo

que igual puede ser de rezo que de murmuracion

allegretto

buen mozo una mano en el sable y la otra en las guias del bigote

Una mujer q^e vierte un cubo de agua en la acera lo salpica. El guardia se encoleriza

pero la mujer reduce su colera limpiando coquetamente las salpicaduras

con su delantal de tal modo q^e el guardia se aleja y desde el extremo de la calle

se vuelve para echarla un beso á la mujer cuyo lindo rostro rie detrás

de la puerta que se cierra dejando de nuevo en quieta penumbra la calle

5

1º tiempo

Al traves de la celosia de

una ventana alta se entreve una mujer desnudandose. Sus carnes desnudas

hombres brilla como otra luz. Pero la oscuridad se hace de pronto

y la ventana queda en tinieblas

6

rall

rall mucho

Ysabel reaparece detrás

de su reja. Se prosterna ante la ~~imagen~~ de la Virgen reza y se persigna

despues vuelve á asomarse ansiosa. Un hombre se acerca y como por casualidad se

detiene á encender un cigarrillo junto á la reja de Isabel q^e turbada junta las manos y canta

Vir-gen del do-

This system contains the first staff of music. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking 'allegro' is present below the piano part.

lor si pu-die-ras ha-blar — mi pe-na dea-mor so-lo á él

This system contains the second staff of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The tempo marking 'allegro' is present below the piano part.

— tu po-dri-as con-tar — Re-ja de pri-sion — flor y lu-ces deal-

This system contains the third staff of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The tempo marking 'allegro' is present below the piano part.

tar — mi po-bre pa-sion a mi a-mor — le po-dri-as con-

This system contains the fourth staff of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The tempo marking 'allegro' is present below the piano part.

9 *rall* *atp*

tar Ra-fa-e-li-to tea-le-jas de

mi Ra-fa-e-li-to no se-as a-

(5)

si Ra-fa-e-li-to mi san-gre

yo te da-ré Ra-fa-e-li-to sin ti yo

me mo-ri ré!

6

10

p

Vir-gen del do- lor re-ja y ci-ris deal- tar so-lo de mia-

6

10

11

12

mor de mia- mor le po-dri as ha- blar Ra-fa-e-

6

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

allegro

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "li - to tea le - jas de mi! Ra - fa - e -". The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music is in 4/4 time, indicated by the '4' in the bottom right of the system.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "li - to no se as a - si Ra - fa - e -". The piano accompaniment continues on two staves. The music is in 4/4 time, indicated by the '4' in the bottom right of the system.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics: "li - to mi san - gre yo te da - re Ra - fa - e -". The piano accompaniment continues on two staves. The music is in 4/4 time, indicated by the '4' in the bottom right of the system.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "li - to sin ti yo me mo - ri re". The piano accompaniment continues on two staves. The music is in 4/4 time, indicated by the '4' in the bottom right of the system. The tempo marking *p rall* is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with dense chordal textures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "Na-fa-e-". The piano accompaniment maintains its dense texture.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line includes the lyrics "li - to mi san-gre yo te da-ré Na-fa-e-". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 13-16. The vocal line includes the lyrics "li - to sin ti yo me mo-ri ré". The piano accompaniment concludes with a final chordal texture.

El hombre que ha encendido su cigarrillo se encoge de hombros y se dispone a partir pero en ese momento la mujer por la cual ha abandonado a Isabel llega y lo detiene

13

Lento

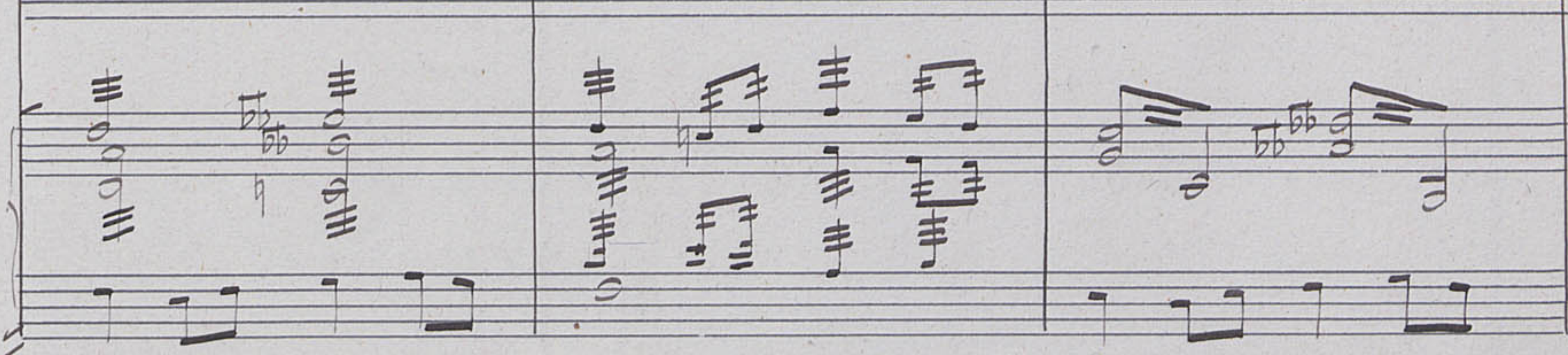
8

Isabel deja escapar un grito La rival se da cuenta de su presencia y la

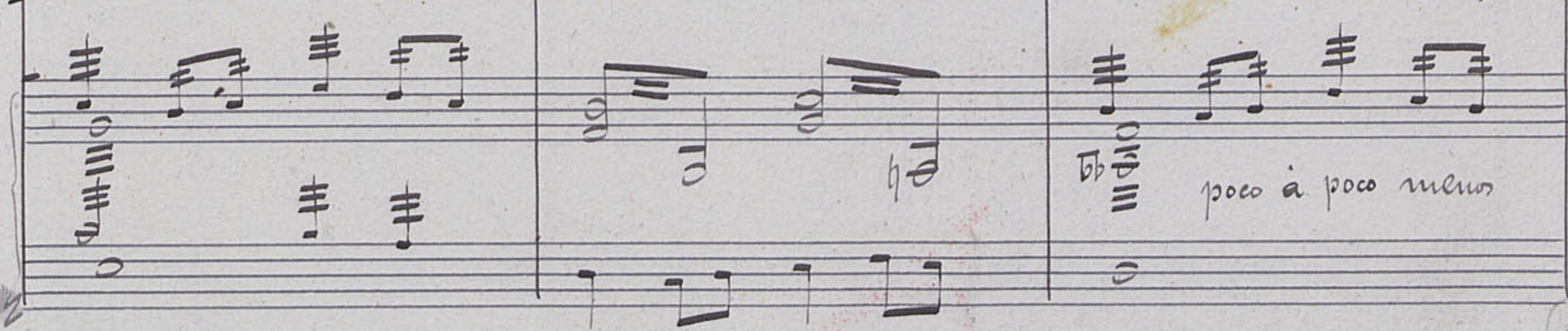
insulta frenética sin atender las voces de Rafaelito que ya desde lejos la llama

ante los primeros insultos Isabel baja la cabeza pero cuando su rival le dice sarcástica

De nada te servira llorar ni rezar: Rafaelito es mio y hagas lo q^e hagas te has
de quedar tras de tu reja vistiendole imagenes! se ciega y cogiendo un puñal q^e hay



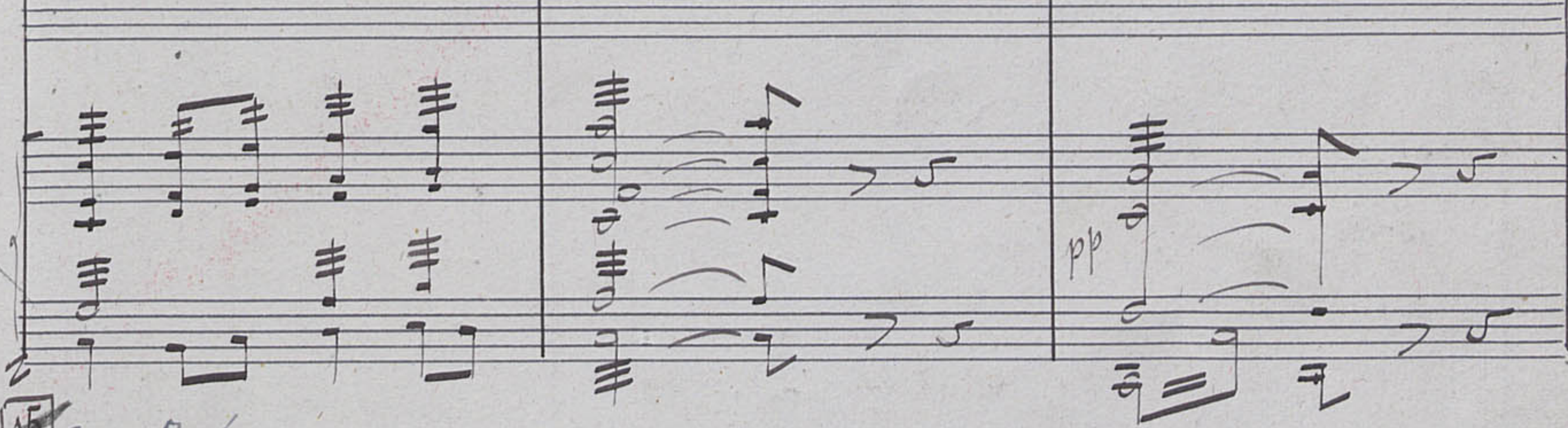
sobre un mueble se lanza a la calle donde la otra mujer tambien cuchillo en mano la espera



poco a poco menos

Una Es mio Otra Calla! Una Y a ti te desprecia... te odia! Otra ¡Maldita!

Al ver el comienzo de la lucha Rafaelito acude y llega cuando Isabel



Tiene sometida a su enemiga. El le grita, No la mates! Solo la quiero a ella! entonces Isabel

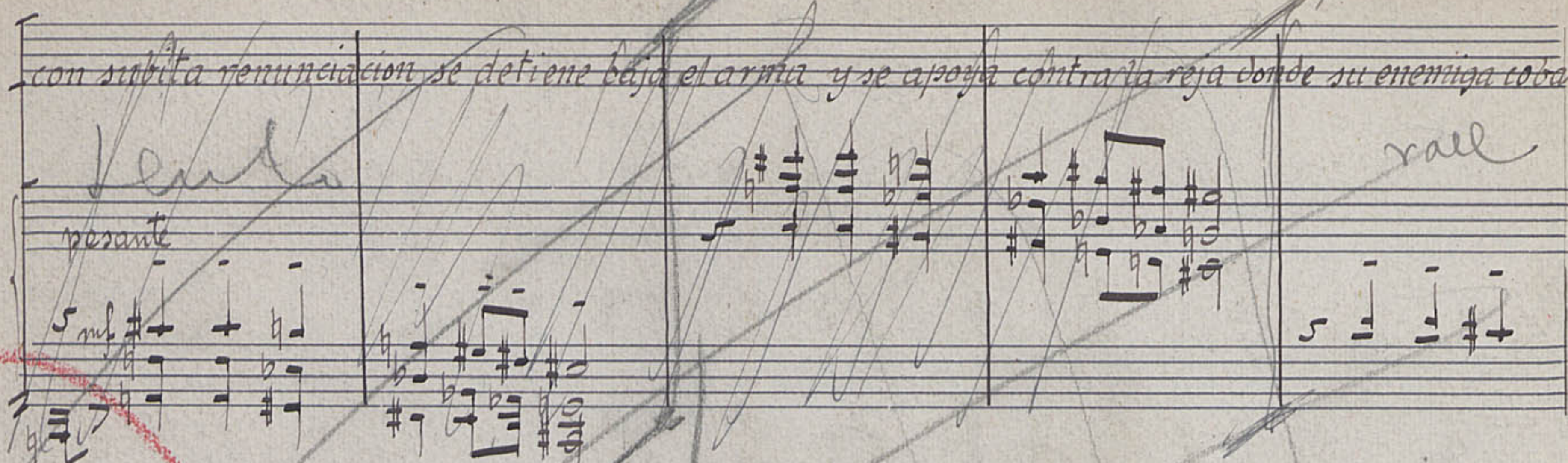


~~modo~~
Allegro

con súbita renunciación se detiene bajo el arma y se apoya contra la reja donde su enemiga cobar-

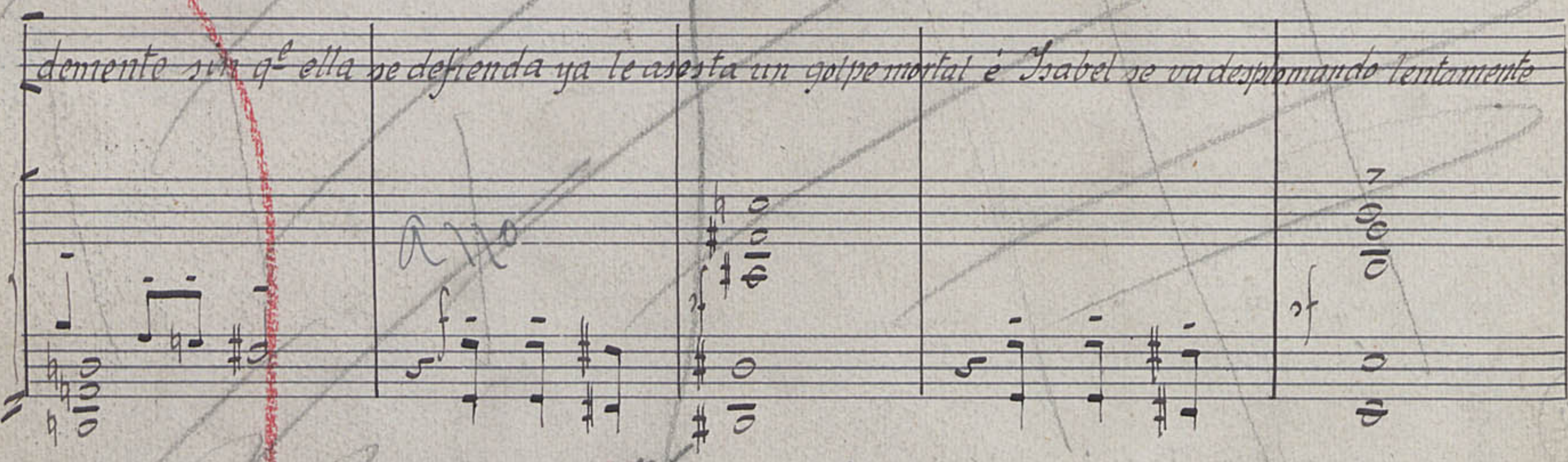
lento

pesante



demente sin q^e ella se defiende ya le asesta un golpe mortal é Isabel se va desplomando lentamente

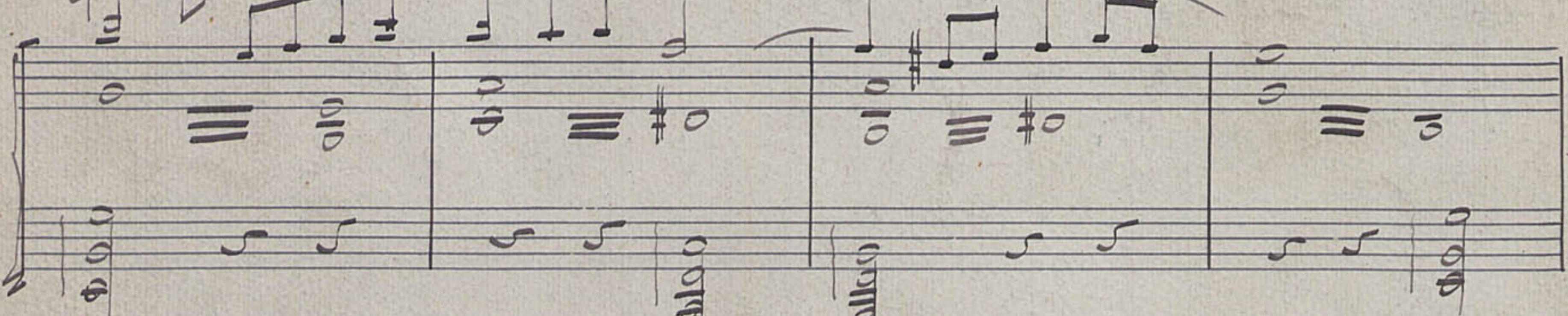
And



pesante



pp *rall*



ff *muy pesante*

