

Carolina, Jerezita, Conchita, Lolita, Pepita, Rosita y Papucha (2^{da} triple)

all.^o no mucho

ra ver

rall

all.^o

Carolina Jerezita Pepita Las otras

¿Que es pa re ce? Muy bo ni to Un mo de los cep us ual. Dipuen to do de la

fa ma que es ta ca sa tie ne ya fo da us vial ver el tra je sen ti ra gran e mo

ger.

24

Pep.

Cambiar poco rral

All: no mucho

cion. Falpo ner se lo mas grande. Jal qui tar se lo ma yor

Los otros 3
Pues tam bien el no vio, viendoa si ves ti da a su pro me ti da see mo co na

Carolina
ra. Que lo di si mule es lo mas co rriente, mas sien im pa ciente se de la ta

Mod to

ra. que los hay que no se sa ben re pri mir. E ses el te ma dem cu ple ya po pu

Car. Si us tes lo sa ley nos lo quiere re fe rir... No di reis nunca que yo me hee de ro

mas
gar. Obra vo, muy bien! Pues a can tar! Que da pro hi bi to cri ti

car! *All: no mucho*

5 6 7 8 9 10
= un poco mas tiempo = Juan, que es un chi co im pe tu

o so, ca so con Juana la Bo ni ta, y ya en la J gle sia muy go lo so

11 12 13 14 15

poco rall

qui so te sa ra se Jua ni ta. *atpro* Co mos es tim bre en el ban que te *fin ta la* *fin ta la* via se ten

16 17 18 19 20

ti y quee ra man co de muy so que te to da la gen te se cre yo. Jes

21 22 23 24 25

Ja ma que que di to muy que di to, a si se er a Jua na a su Jua ni to.

26 27 28 29 30

1^o tempo ay Juan, ay Juan, no si gas, que ri en mis a mi gas y

31 32 33 34 35

to se mi ma ma! ay Juan, ay Juan, con ten te: no se as im pa

36 37 38 39 40 41

cien te que to do le ga ra!

42 43 44 45 46

Aun que a las do ce de la noche la fies ta a un us ha con el ni do, sin que los ve an y en un co che se

10 11 12 13 14 15

ván las no vis a su ni do. Juntos penetran en la caba y e la la puerta va a cerrar

16 17 18 19 20 21

pero se queda co mo bo ba viendo a Juan to ma nio brar. Jes fa ma que quedí to muy que di to a si de cr a Juan su Juan ni to ... ay

22 23 24 25 26 27 28 29 30

Juan, ay Juan, con tien to: re por ta tem no men to o el tra je sal ta rá! ay Juan, ay Juan, con tien to: no se as im pa

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

ciente que to do lle ga rá! f ^{todos} ay Juan, ay Juan, con tien to: re por ta tem no men to o el tra je sal ta rá! ay Juan, ay

42 43

Juan, con tien to: no se as im pa ciente, que to do lle ga rá!

mas movido

Guerrero

Juan, Feranita, Conchita, Lolita, Pepita, Rosita, y Papuita (2^{da} parte)

canto

Juan
 Fe li ces, se ño ri tas! *Ferez* *Pep.* *Lolita*
 Es Juan. Es Juan. Es

Todas
 Juan. Fe li ces, se ñor no vio! se ver lees bo ra ya. *allegro* *Juan*
 En vis peras de

bo da mil co sas bay que ba cer, mas yo nun ca os ol vi do que os que ro to das *Moderato* *mas* *otras*
 bien. ¡al to a bi! al to a

Todas *Juan* *Todas* *allegro*
 hi! ¿Fua ca ba ste pa ra mi! Ven a qui! Ven a qui! ¿Fua ca ba ste pa ra mi!

Juan
 Con ra zan a fir ma ba sa lo mon, que eram sa bio muy sin ce ro,

quel ca sa do es man jar ma sa pre cia do quel sol te ro. — Do le i —

y ca sar me de ci di por gus ta ros luego mas, que en que rer ca pri cho sa es la mee

fer — por de más! *todas* La gar ton! — So lo di fo sa lo

mon quee ram sa bio muy sin ce ro — quee ca ja do siem pres ta me jor mi ra do quee rol

te ra. — Pe ro tir — en tra fan de ha cer el bi a ca sar te so lo

vas por ere creee quee muy ri ca tu mu jer — na da mas. *Juan*

ve quee taris ce lo sas *todas* Quee fa tuos el sim plon! *Juan* En ton es tan a mi gos. *todas*

mi gos; por quee no? *Juan* reis pues, a mi bo da quee he de con vi dar. *todas*

re mos, si con *todas* pro me tes tu bai lar. *Juan* Mu cho quee si, pe ro

no los bai le ci tos *quee aho* quee pri van por a qui!

Measures 1-6 of the musical score, featuring guitar chords and a bass line. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above the staff.

Measures 7-6 of the musical score, featuring guitar chords and a bass line. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

Measures 7-6 of the musical score, featuring guitar chords and a bass line. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

Juan
Yo noes toy por e sos

Measures 7-6 of the musical score, featuring guitar chords and a bass line. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

bai les de sa lon

Que deex tran jis en is

pa nabanim por tao

mit

Measures 7-6 of the musical score, featuring guitar chords and a bass line. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

el que amime ti rames y con ra zon es el clasi coal que llama na ga rrao.

Per dir pue des en a que dos

Measures 7-6 of the musical score, featuring guitar chords and a bass line. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

el com pas por es tar siem pre con tinua mo vi eion,

pe ro en este pa soa van tay pa soa

Measures 7-6 of the musical score, featuring guitar chords and a bass line. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

tras y ce nio ta tr se ño ra deo ca sion.

ia ga rra te, cim bre a te, ha

Measures 7-6 of the musical score, featuring guitar chords and a bass line. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

Blando lealo i do a ta pa re ja! f ilo lum pia te, re crea te, y ro za su me filla si de

10

11

12

13

14

(Copiado a Perera)

de ja! a me ve te de clara te! di ciendo que por e laes tas chi flao!

15 16 17 18 19

playa te ya plarta te des pues de dar laun beso muy so nao!

(veloz) *Perera* *(recharnando)* *Todas*

20 21 22

garra te, cum bre a te, ha blandi lea o i doala pa re ja! si lo lunn pia te, re cre a te, y

como

8 9 10 11 12 13

roza su mejilla si e de ja! a me ve te, de clara te di ciendo que por e laes tas chi flao!

14 15 16 17 18 19

playa te ya plarta te des pues de dar laun beso muy so nao ilha lao

aprove *todas*

20 21 22

como

1 2 3 4

5 6 7

idomay
a inidomay

Nº 3 = Carolina y Juan

All^{to} (movido)

Juan
Yo, Ca ro

Li na en rea li dad, no te he de fa do de que rer mas cual me

Carolina
re ce tu bér dad no te po di a sos te ner. So lo ca

ri ño te pe di yu fa na del es ta ba yo. No te dis cul pas pues a

si: es que tva fec to a ca bo. ¡No! ¡Si! ¡No!

No he po di do de jar de que rer te, cuan do al ver me a tus o jos me al te ro.

Es que a si lo ha dis puesto la suer te ¡Em bus te ro! Ver dad! Em bus te ro!

Mi de mi tu po dras ol vi dar te
 am quea si tu des pecho lo quie ra.

Yo de mi alma he lo gra do bo rrar te.
 i m bus te ra. i ven da i i m bus

te ra Jen pre ba de quea im - tra mores pa ra

mi per mi te me be sar tu ma no de mar fil. Goes

pe ro que en tu piel mis la bios al sen tir, tu bo ca di ga no,

tus o jos di gan ~~ve~~. Em pre ba de que ya mi fae to se ca

bo el re to que es cu che a cep to sin te mor. Goes

pe ro no sen tir, nin gu na sen sa cion, mi bo ca ca lla ra,

1. C.

di rrimis o for no. Ven ga, pues, la ma no. ahi va.

Andante C.

Que la be so? be sa la! (beso) Que has sen ti do que has sen ti do

C. J.

Ma da ha si do, na da ba si do! Si, tu te has es tre me ci do, tu - me que res a un mu

C. J.

jer! Que tran qui la es toy, re pa ta! Pnes - si ga mos! pa ra, pa ra!

J. C.

O - pro be mos en la ca ra. E - so si que no ba de ser.

J. C.

se fa me que en tu bo ca es tam pe el be so de ses pe - si do!

C. J.

La bios que son per ju ros ya no me be san mas en la vi - da

J. C.

ia que ne gar me a ho ra lo que antes nun ca se me ne - go! Yo qui sey no qui!

24

sis te y ahora que quis res di go que no!

que me a mas co mo yo!

¿Soes que ya no te amo

yo!

si No? si No! si No? si No!

po co me no a ty

Oficialas (2da fuplas) y Estanislao

All^{to}

Estanislao (entrando)

Bue nas tar des, se tío ri tas.

El ca llar es co sa fe a .

No es la hora de vi si tar. ¿J que mi

porta que no se a ?

Estanislao

Yo no soy un me que te fe co mo al gu na pen sa

ria. Soy el je fe soy el je fe.

su pe rior do pa li er a. Es el

Offi: (en queso)

je fe tan to ho nor!

Su pe rior!

(mas je o quem do lor!)

FOX

11^{to} Mo d^o 2/4

Sol mi

El po li ci a en rea li da anti gua mente da ba horror por sus bi

go tes, de Ra fa y su mi ra da de trai dor. Si ma la fa chae ra de ver y sus ma

ner ras de Zu li y sin por der se conte ner an da ba tem pre ha cien do el bu.

pe ro yo no soy a ti! i us ted es en to do un san cy. i Qui! qui!

10 11 12 13

Qui! i no un ser loh! Va muy a lla! i suol fa to

Estamb

do soy si voy

14 15 16

es de pa chon! de lo ria es! i ba que sen

Sin dis cu sion be al coy

17 18 19

tir! i i Es un nain men si da!!

si doy i ne pa re cia!

20 21

Estamb

Co mo de vis ua nos lle go con la o pe re tad lei mo tiv tam bien de

Como 1 2 3

Lon dres sem por to el a pa ma so de tec tiv. ~~ahor~~ ^{ahor} raves ti mos de cha que, nos a fei

4 5 6

ta mos le mos tach ~~y hay quien~~ ^{y hay quien nos} to may yo lo re por di pu

7 8

ta sos del Reis tach El mo de lo ved en mi! ^{di} Us tes ve le

9 10 11

in po to di ^{est} Gui, gui! ^{opu} es un ser

12 13 14

(Evolucionar)

cuá!

16 17 18 19 20 21

^{Opus} es u nain men si

^{Est} ne pa de cuá!

Guerrero

N^o 5 Carolina, Juliana y Oficiales

*all^o
no mucho*

Handwritten musical score for three voices: Carolina, Juliana, and Oficiales. The score is written on ten systems of staves, with lyrics in Spanish. The music includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are as follows:

Carolina: Lau mon hace la fuerzay no hay que va ci
 Carolina: lar: u nien do nos ya na die nos que dea sa sa llar. Tam bien yo me sim
 Oficiales: di co si to das lohan deha cer a si ve ran los hom bres que so nos de re
 Carolina: mer. A su di car nos sin tar dar! la ra la char! la ran po ner! la ra trium
 Carolina and Juliana: far! Hom bre, hom bre - tu tea
 Oficiales: ces - cen ces mas
 Carolina: cuerdas de mi nom bre! pron to, pron to, tu ve ras co mo ces
 Carolina: ton to! Ju ro, Ju ro! no sa car te dem a pu ro! ¡d de hoy

The score includes dynamic markings such as *proco*, *rall*, *atp*, *cres*, and *mucho*. There are also numerical markings (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15) indicating fingerings or measures. The piece concludes with a final cadence.

Ofuscalas

más ya ve ras como en va u hasta mi puerta lle ga ras. ¡ay que do lor - ue

gar nos al amor que es lo me for quee xis teen es ta vi - da!

¡Ay yo no re sial ver te ce de re ya co ba re per den do

la par ti - da. Es ua tu ral - sien do el a mor for mal

Caro y dulce

que es re pa mal ne ga ros al a mor Mas la mu fer - sal

funka de ven cer e so ha de ha cer o es cla va es del tra i - dor! oh.

Ofuscalo

no que ho rror! oh no, que ho rror! ¡Pues a la lu chia sin te

Caro y dulce

mor! ¡Pues a la lu chia sin te mor!

now rral

cres

ce

Hom ere, hom ere, — tu tea cuerdas de mi nom ere! ; Prom to, prom to,

1 2 3 4 5 6 7

mucho

cres

ce

tu ve ras co moe res tanto! ju ro, ju ro! — no sa car te de un a

8 9 10 11 12 13 14

pu ro! ; I de hoy ~~mas~~ ya ve ras co mo en va uo hasta mi puerta lle ga ras

15 16 17 18 19

al may lle que nos — sin te mor hasta la huel ga — del a

al may lle que nos — sin te — mor hasta la huel ga

del a mor — a su di car nos sin tar dar, para lu char!

Pa ra im po ner! Pa ra trium far! a su di car nos sin tar

dar! Pa ra lu char! Pa ra im po ner! Pa ra trium far! Pa ra trium

24

char! a om di car nos sin tar tar! pa ra lu char! Pa ram pro ner! Pa ra trun

far!

Guerrero

X No 6 M^h Jacinto Guerrero

Fres ordenanzas y tres asistentes

Pasa-calle

(Salen los ordenanzas)

Ordenanzas

Viendo

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a dynamic marking of *sf* and the word "Viendo". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features rhythmic patterns and chords that support the vocal line.

contaba esta tres ordenanzas, ha bran comprendido, que las ma ri

(Salen los asistentes)

asistentes

tor nes es tan hoy en huelga de brazos ca i dos y viendo a tres

The second system of the score continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tor nes es tan hoy en huelga de brazos ca i dos y viendo a tres". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. There are some handwritten annotations and corrections in this section, including a "12" written below the piano staff.

V. S.

un poco ral

sorches lac tan doa tres ro rros, se fi gu ran ran que tam bien en huelga de pe chos ca

The first system of the handwritten musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'sorches lac tan doa tres ro rros, se fi gu ran ran que tam bien en huelga de pe chos ca'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various chords and melodic lines. There are some handwritten annotations above the first staff, including a '24' and some bracketed markings.

a tra
i dos las a mas es tan

Fp de jota
= Evolucionar =

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'i dos las a mas es tan'. A handwritten annotation '*a tra*' is written above the first measure. The piano accompaniment continues with similar textures. On the right side of the system, there are handwritten notes: '*Fp de jota*' and '*= Evolucionar =*', along with some rhythmic markings like '3', '8', and '2'.

3 4 5 6 7 8

The third system consists of piano accompaniment on two staves. It features a series of chords and melodic fragments. Above the first staff, the numbers '3', '4', '5', '6', '7', and '8' are written, likely indicating measure numbers or specific notes. The piano part includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

9 10 11 12 13 14

poco meno

ten
te

The fourth system continues the piano accompaniment on two staves. Above the first staff, the numbers '9', '10', '11', '12', '13', and '14' are written. The system concludes with the handwritten instruction '*poco meno*'. The final measures of the system have the lyrics 'ten' and 'te' written above the notes.

all: *Mod^{to}*

Ordenanzas

24

antes las ho ras nos da ban - tura

15 16 17 18 19 20

ba dos a - la bar to - la, yaho ra pa sa mos los

21 22 23 24 25 26

Si as a rri ma dos - a - la co la. fi je seus te dem

27 28 29 30 31 32

mas movido

po co que el ca - oes a hoz: co la del a cer te

33 34 35 36 37

co la del a rror, — co la del ta ba co — **ya co la del pa**

38 39 40 41 42 43

~~pa~~ quiete lo dan malo y fal to de pe so — cuando te lo dan.

44 45 46 47

all. Mo. d. to

Ma
movi

(Esta vez sin repetición)

Como 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Andante

En huel ga es ta in las mu je res — yes de te mer — es ta huel ga —

17 18 19 20 21 22 23 24

por los tras tor nos dea ho ra — yor de mas por lo — que cuél ga.

25 26 27 28 29 30 31

Huel gam las don ce llas de la — po bla cion — y lo mis mo

32 33 34 35 36

ha cen — las que no lo son. Sim bo tou te fal ta — ya estas a pa

37 38 39 40 41 42

nao — pues co mo no se pas ma ue jar laa gu ja, — vas de sa bro chas!

43 44 45 46 47 48

= trouds =

f *la* *fo* *tor,* *pum* *pum* *fe* *me* *fe* *me* *ni* *na!* — *! Que* *si* *quie* *res* *a*

rror *ca* *ta* *ca* *ta* *li* *na!* *! Ja* *de* *ma* *de* *la* *huel* *gael* *boy* *cú!*

cres

48 49 50

que *sha* *cer* *a* *los* *hom* *bres,* *fu* — *fu!* (*Evolution*)

(*Los niños lloran etc*)

51 52 53

trou (*hacemos miter poco a poco*)

Ja *de* *fu!*

48 49 50 51 52 53

Guerra

Una primera fíple y cuatro de puntas. ~~...~~

(Salvando)

Las señoras del su

f *pro se Marche*

per a provechar do las ca sion nos aca bamos sea co per a la sin di ca

cion, pues dan muy po co por bai lar de ma dru ga da en un sa lon y pre ten

allegro

de nos me for rar en nuestra si tua cion

Vals muy lento

rall

1^o triple

Pa ra ser ni ña del su

accel

per bai lar bien la mu jer ne ce si ta y ser bo ni ta

7 8 9 10 11 12 13

Movido

trod, ju ven tud, to lo vive laa le gri aeu ti! ; En tiel pla cer, en tiel a

31 32 33 34 35

mor de la mu jer. — Jen bai lar yen be ber yen a mar, si!

36 37

es tri ba lai lu non de to do co ra rou a man te. Ju ven

a cell

rall

a go rar, a go rar! sin te

31 32 33 34 35 36 37

rall

trp

tr poco rall mucho

9. mor has tu po-der sa car- etainfi ni ~~ta~~ res, dea

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'rall' and 'trp'. The lyrics are '9. mor has tu po-der sa car- etainfi ni ~~ta~~ res, dea'. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

mor!

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with 'mor!' and a piano accompaniment. A large scribble is present in the middle of the system. The piano part has measures numbered 1 through 13.

Handwritten musical notation for the third system. It shows a piano accompaniment with measures numbered 14 through 30. A large scribble covers the end of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system, which is mostly obscured by diagonal lines drawn across the staves. Some faint notes and markings are visible at the beginning.

Las Ocher

grar. (Hacemos mutis)

quella la vida se

Quel a mor - es el bien ma yor

acell

puedel can zar y quis to yo lo

gal

atrop

grar

Quiero

"Señoras a suudicarte" N.º 8

Mtro Puener

Juanto, la novia, la mama, Sr. Felipa, e invitados (Coro general)
después Carlina, la señora Juliana y oficiales (2500 tipples)

All.º Mod.º *Uno dentro*; Vivan los novios! *Todo*; Vivan! *Otro*; Vivan los padrinos! *Todo*; Vivan!
(Saliendo)

Otro; Viva la madre de la novia! *Todo*; Viva! *Todo*; Vivan los novios! *Juan y Noia*; Gracias, gracias! y Dios les

Hombres; de felicidad. *Mujeres*; Ja tea tra paron, a mi qui to. *Quesuerte*; tie ne este tru han.

Nota para el copista = *Josente, Conchita Solita, Pepita, Morita y Paputa con las oficiales*
LEGAJO GUERRERO ICCMU

1º tiempo

Juan

A ho ra los dos á re tra tar nos y lue go to dos aco mer. To mami bra ves po sa

un poco meno

olad

mi or.

Todo

Que fano va consu mu per!

Viva los novios!

Todo Viva! Viva!

(aparece ochu Carolina, se agulha y ofusca el que detiene el paso de los novios)

Carolina

Se uores, un ins tante re cla mo sue ter

un poco meno

Juan (a los invitados)

cion. No pue de con sus po sa marchar se se se uor. En sou de bro ma vemen.

2º tiempo

imitato

Juliano

Unitado Coro Colateral

yo.
 Lo mismo cre - o
 Ve ni mos muy en se ro. Pues e so es lo pe
po comen

Or.
 Nos man da el sin di ca to, que os di ce por mi voz, que a ca ba de im po
Cardino

uer se la huel ga del a mor. ¡ Si, si la huel ga del a mor! *quam*
Juliano y orquialor

ir con su ma ri do se obli ga la mu jer. ¡ Si es tan ted sin di ca da, se no ra, di que
Juliano

Novia

Juliano

Juan

ted | So estoy. | Pues nuestra or den ten dra que be de cer. | ¿Por que te sin di cas te ?

Novia

Juan

Carlina

Juan

No hay ya quien no les te.

Re

~~pi to~~ ~~que~~ ~~tes~~ ~~lroma.~~

yo que no lo es.

Uolra

Carlina

mi mi

Novia

bra' quien nose pare.

Muy

pronto ha de ser

allegro

ay

meno

Juan, ay

Juan

queims tan te!

Es ta' mi

pechoa man te la

tiendo de uno croi!

mi

Juan

(Aharandola) Carolini

27

luz, mi bien, mi gloria! No creas en la his to - ria de la se para ción! ¡Ay Juan, ay

Juan, no sigas que ri en mis a mi gas, y to se ~~la~~ ma ma! ¡ay Juan, ay

Juan, con ten te. no seas im pa cien te que todo lle ga ra! La orden de huelga pre ci so es cum

plir. a qui las mu je res, los hom bres a lli. Es to es que al quien quie re ven gar se de mi. En va ues que in ten ta do se sis

(Desde este momento y durante los cuatro versos siguientes, las oficiales, Juliana y Carolina, separan a los novios, que son los únicos que se resisten, viniendo a pelear todas las mujeres a la del. (En segundo término, la novia que llora y la mamá que la consuela) a la vez todo lo hombre, en primer término Juan.

Juan *Hombres (Intercoloro)*

tir. ¡ Es una familia lo que ha ceis! ¡ Un a tro pe lo, si se

op. 10 *Mujeres coro* *Carolina y Juliana* *Todas*

¡ Ya con no so tras no po deis! ¡ Va la buelga del a mor! del a

tempo *Carolina y Juliana*

¡ Hom bre, hom bre! tu tea cuerdas de mi nom bre!

¡ Pronto, pronto, — tu ve ras co mo eres tou to! ¡ Ju ro, Ju ro! — no sa car te de una pu ro y de hoy

mas ya ve ras como en ra hasta mi puerta llega ras

16 17 18 19

das
dos

¡ Hom bre, hom bre, tu tea cuer das de mi nom bre! ¡ Pron to, pron to

¡ Hom bre, hom bre, soy quea fir ma por su nom bre! ¡ Pron to pron to

1 2 3 4 5 6 7

- tu ve ras como res ton to! ¡ Ju ro, ju ro - no sa car te de un a pu ro! ¡ 7 de hoy

- de mos tra r que nos un ton to ¡ Ju ro, ju ro - que por na da yo me a pu ro! ¡ 7 de hoy

8 9 10 11 12 13 14 15

más ya ve ras, co mo en va uo ba ta mi *puer ta lle ga ra* *¡ Os da pre cia mos*
 más ya ve ras co mo el di a que yo *quie ra ce de ras* *¡ Nues tros pre cios*

16 17 18 19

ya lo veis! *¡ Con el fin de* *puer ra bies,* *si ga la*
a mi ma yor! *¡ que por siem pre* *si que reis!* *si ga la*

huel ga del a mor! *si pa la huel ga del a mor!* *del a*
huel pa del a mor! *si pa la huel pa del a mor!* *del a*

serán las mujeres por la 3^{ra} y los hombres por la 7^{da}: solo puede
en escena Juanito.

42

! con!

! con!

Juan. Me he lucido; que oportunidad: ¡declárame la huelga del amor, el mismo día de mi

poco meno

(Sale por la 3^a, con un velo echado por la cara y con gran misterio)

Felipa: ¡Joven, no se apure V! **Juanito** Señora... (vibrando una orejita)
Felipa Soy Siquirle
(se levanta velo)

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines. A large 'rall' marking is written above the piano part. The lyrics are: '¡Joven, no se apure V! Señora... Soy Siquirle'.

Juanito (Mueve la cara) ¡Vaya V. al infierno!
Felipa (espere de la colera con los brazos) ¡¡Jesus!!

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: '¡Vaya V. al infierno! ¡¡Jesus!!'. A '(Felou)' marking is written below the piano part.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking 'vivo' is written above the piano part. The lyrics are: '¡Vaya V. al infierno! ¡¡Jesus!!'.

Señoras, a' indicare! N.º 9 M.ª Guerrero

Una primera tiple y cuatro repuntos (que son 5 pijamas)
y Muestras vivientes otras 4 = Estanilao y Juan

Pijamas y Muestras

Vi vientes maní qui es hoy ex po ne mos —

en la fe ria de mues tras lo que po demos. — con sien te se mi

rar nos y co men tar. — fo does ta per mi ti do me us to car.

Estanislao

Juan

Je sus, Je sus! que mues tras, pier do la vis ta! Si fu die ran to

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Je sus, Je sus! que mues tras, pier do la vis ta! Si fu die ran to". The lower staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic markings. There are some handwritten annotations like "L>>>" and "X" on the piano part.

car se. Sis nos a sis ta! Que me Dios, cie lo san toy que cor

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "car se. Sis nos a sis ta! Que me Dios, cie lo san toy que cor". The piano accompaniment continues with similar chordal structures. There are some handwritten annotations like "L>>>" and "X".

se! En a pue los pi ja mas fi fe reus ted! Quea tro ci

The third system of the score. The vocal line has lyrics: "se! En a pue los pi ja mas fi fe reus ted! Quea tro ci". The piano accompaniment continues. There are some handwritten annotations like "L>>>" and "X".

da! Quea tro ci da! Por to do el cuer po ca los fru tien to ya!

The fourth and final system of the score. The vocal line has lyrics: "da! Quea tro ci da! Por to do el cuer po ca los fru tien to ya!". The piano accompaniment concludes the piece. There are some handwritten annotations like "L>>>" and "X".

(Los Pijamas bajan por la batería evolucionando)

Handwritten musical notation for guitar, featuring chords and melodic lines. The notation includes various chord symbols and melodic fragments.

Pijama 1:

Handwritten musical notation for guitar and vocal melody. The guitar part includes chords and melodic lines, while the vocal part has lyrics.

La mu jer coura con ó sin ra zón en sua fan de po

Handwritten musical notation for guitar and vocal melody. The guitar part includes chords and melodic lines, while the vocal part has lyrics.

ner se pan ta lón, el vuel gar salto de ca ma de ja

Handwritten musical notation for guitar and vocal melody. The guitar part includes chords and melodic lines, while the vocal part has lyrics.

ya por el pi ja ma quea ra lla ma laa ten ción. ¡Queemo con sientaal

Piano *h*

verte con pi fa ma tu ja de mi co ra *ron.* *Es - de*

11 12

ver la sol tu ra que esto da y que a si es ma yor laa fi li da,

15 16 17 18

ya de mas que na die fal to si los pies e cho por al to o u no dee los se me

19 20 21 22

ra *una ma* *lo no* *no* *ma* *Co mo no no*

Ellos

Ellas >

va. ¡Su ma ma! Co mo no me veel al to ha gou na bar ba ri da. i x a -

si, a si, a si, dan zar es co sa fa cil pa ra mi! i a

si, a si, a - si, i ran pronto las hem bras por a hi! i se -

ve, se ve, se ve! que no lle vo la tra ba del cor se! i o le, o le, o

Piyama 1^o

le! las cosas que us teo lle va yo las se! se pa

(Primo) 18

Como 1

ris un mo dis to vi noa yer y con to que ca no da en la mu jer, — por la

2 3 4 5 6

ro pa que a ho ra lle va ~~ra~~ ser tien de la de e va cuan do el fru to dis a nur der. Es se ver la ro

ellos

7 8 9 10

pi ta que a ho ra lle va ^{sol} que a ho ra lle va la mu jer! Hem bras hay en Ber lin co mo en Lon

Piyama 1^o

11 12 13 14 15

don que has ~~ta~~ van por la calle con bas ton — y en Mrs ^V cir y en Pe tro grado ca si

16 17 18 19 20

to das se han ar ma do por la gran re vo lu cion! ^{ellos} i loun ra ron: pues se debe estar ar ma do

21 22 23 24

por oi le ga la o ca sion ^{ellas} ; ~~ai~~

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

81

37 38 39 40 41 42 43

Todos bailando, y los pijamas van a colocarse en su sitio.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part features a melodic line with slurs and some handwritten annotations above it, including the number '5' and some symbols. The left hand part consists of chords and some rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part continues the melodic line with slurs. The left hand part has some scribbles and a large vertical mark on the left side. There are some handwritten numbers like '10' and '5' below the notes.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part continues the melodic line with slurs. The left hand part has some scribbles and a large circular mark. There are some handwritten numbers like '5' and '7' below the notes.

Guerrero

¡Señoras, a imitar! (sic)

Nº 10

La Completista, Cuatro Completistas (2ªs Fiples)

~~La Completista (1ª Fiple comica)~~ y ~~cuatro 2ªs fiples~~ = Estanislao y Juan

Alto

Juan
 ¡Que sobe ra uaa pa ri cion!
Estanislao
 ¡Que re bo ni tas to das

Juan
 ¡Que pro pia men tes tan a si!
Estanislao
 ¡Es mu cho verde pa ra mi.

Ellas
 ¡Este tra jee el ul ti mo gri to de la mo da pa ra cu ple tistas, mas a ten

Completista

que las que quieran u sar lo — ante to do ser de ben ar tis tas; que es un

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in Spanish. Above the vocal line, there are several slurs and a circled '2' indicating a second ending. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

ar te sin dar dal ves tir, se y tam bien el des me do lo es. Ja de

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are in Spanish. Similar to the first system, it includes slurs and a circled '2' for a second ending. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

mas la que asi se pre sente cantar de los inocentes cu ples. Pon gam e jemplo por fa vor. ahi va de jemplo, si se uor. Los couples de la Ju no

Estain la o *rall* *(annunciando)*

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and common time. The lyrics are in Spanish. Above the vocal line, there are slurs and the word 'rall' (rallentando) written twice. A circled '2' indicates a second ending. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with some markings like 'x' and '>'.

Alto
no no

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole note chord. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are some handwritten annotations like 'x' and 'mf'.

se ca
Sal-va

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "so con un ve dor, es un mo je te lae te dis to que ha ve gante Ro sa ni do a ho ra de li - a - Fran cia. sol ta ni sol ta ni ta mi re la". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. There are handwritten annotations like "Silvando" and "x(4)".

Silvando

Silvando

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "y al mes jus to de la bo da un a man te ya te ni - a. y que visten las se ño ras con mu chi si mae le fan cia." The piano accompaniment features chords and some melodic lines. There are handwritten annotations like "x(4)" and "p".

y una mi gaal ente rarse no se pu do con te ner y x cla mo' ; fiel trenta dias! ; Que pa
 pe ro nos com ple to en to do el mo bisto sal va dor pues si bien sa se oes ter lai des mi

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Spanish. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic fragments. There are some markings like 'x' and 'x5' on the piano part.

ciencia de mi fer! Jamasi no. ciencia no se pue de dar a ca llar se to can no hay que co men
 dar las no se mor!

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features more complex chordal textures and some repeated patterns marked with 'x' and 'x5'.

tar. Ya mas i no ciencia no se pue de dar a ca llar se to can no hay que co men tar.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a final cadence. There are some markings like 'x' and 'x5' on the piano part.

SOCIETAT DE AUTORS ESPANOLS MADRID

2^a ver

Silvanos todos

tar

Quemad

Fin de la

obra

