

"Todo el mundo Futbolista o Marmela y su conquista."

Número único.

Manolita y Cuenca.

Mtro Jacinto Guerrero

No Schott

Cuenca

Hacer "goal" es de to do ma dri  
como voz

Manolita

le tiel i de al. Ya se ve que es hoy otro fut bo lis ta co mos te.

Cuenca

Cuan do me lle gael ba lón. ——— pon gou na pran e mo ciou en hacer el "plonge"



*Manuelito*  
on" quees mii lu swin. che reus te pa raa tras,

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "on" quees mii lu swin. che reus te pa raa tras,". The bottom staff is a guitar accompaniment with chord numbers 11 and 12 written above it. The music is in a simple, folk style.

no tengas ~~mas~~ a rran cas, quees me gusta ja mas ver dar pa  
com voz

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "no tengas ~~mas~~ a rran cas, quees me gusta ja mas ver dar pa com voz". The bottom staff is a guitar accompaniment with chord numbers 15, 16, and 17 written above it.

*Cuenca*  
tar. Si me veen el cam - po re vuel veus te le - la.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "tar. Si me veen el cam - po re vuel veus te le - la." and the tempo marking "*Cuenca*". The bottom staff is a guitar accompaniment with chord numbers 18, 19, and 20 written above it.

*Manuelito* *Cuenca*  
Co mo se co no ce que es tus tea bue la! Lo soy un por te - ro

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Co mo se co no ce que es tus tea bue la! Lo soy un por te - ro" and tempo markings "*Manuelito*" and "*Cuenca*". The bottom staff is a guitar accompaniment with chord numbers 21, 22, 23, and 24 written above it.



de marca ma yor. — *Mancuella* Buena, porte ri to, pon ga el as cen sor!

24 25 26

*(Cairlan)* di cen que el fut lo l — entu sias ma al chula por pa

27 28 29 30 31

pe ro en mi pa is — tam bien si que im pe ran do el so ho

32 33 34 35

tis. Gus tan las pa tas, — pe ro el baile no se que da a

36 37 38 39



trai - y por e soa qui hay tan taafi con a bai lar a si

40 41 42

ico moa pe gar leal ba lon! So le

43 Corn 1 2

das ~~loa se que ra~~ la chis mo sa ve cu dad... Su pa non pu ven u no de los

3 4 5

a ses del ~~blat lot~~ lon. Jam que el mari do in fe liz, ~~se que se~~ la na al que le da en

6 7 8 9



viv *quinto* cortar ~~de~~ ra iz este des lir... *quinto* <sup>13</sup>lla ri ~~quinto~~ ven di

10 11 12 13

viv" y el co mo el po bresun tu viene a tomar el ver mi al Rac cing

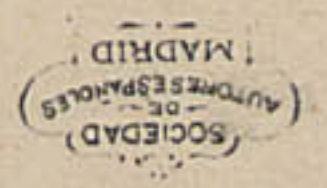
14 15 16 17

*chiaro* *Mausoleto* y el hombre a sa li-do tan en tu ves ma-do... *Cuenco* que con el "an do va"

18 19 20 21

se yo que ha ju gado. *Mausoleto* y el fe lices ho-do de la so le dad...

22 23 24





¡¡ tiene ya en el "cor ner" muchos re das!!

25                      26                      27                      28

*Ando*

~~Canto 29 30 31~~

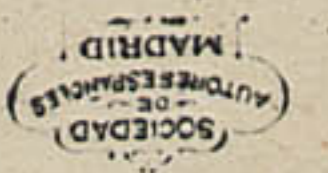
~~lón~~                      ~~si~~                      ~~queel~~                      ~~fut~~

*(Lambert Schuster merclando but / est pas)*

~~Canto 29~~

*bol*                      *en tu*                      *rias man chun*                      *la popl pa*                      *tról*                      *pe rolu mi pa*

31                      32                      33

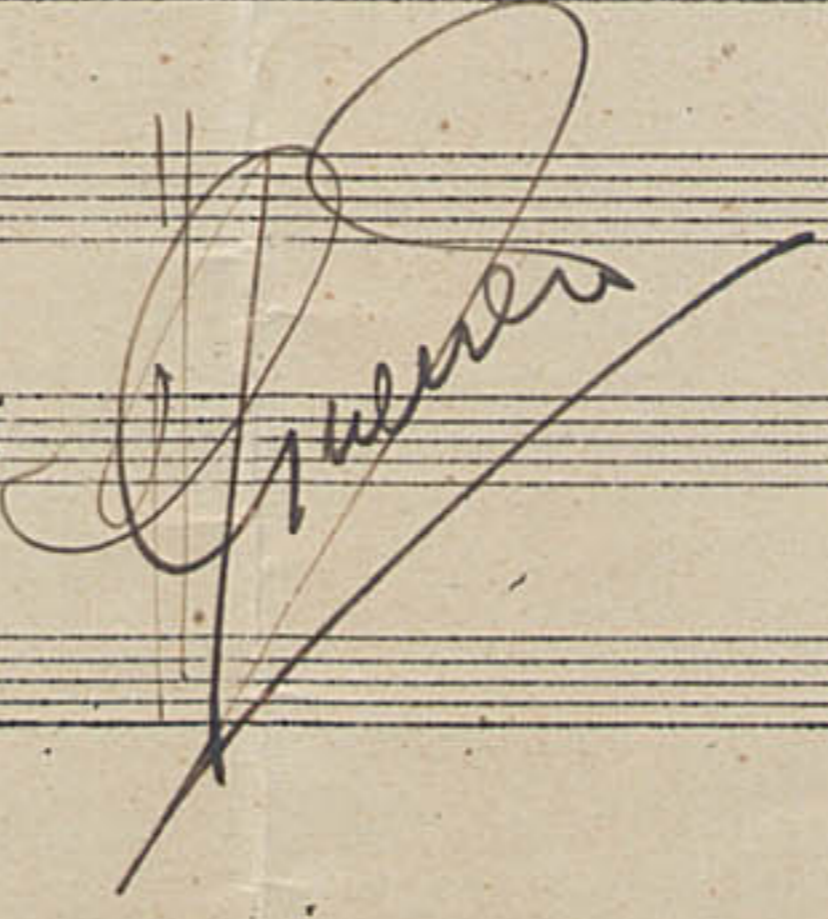




is tam bien oi pulir el ran doel fero tis. Que tan los tra  
 34 35 36 37

tar, — pe roel bai le no se que daa tras. y por e oca qui  
 38 39 40

hay tan taa fi con a bai lar a si co moa pe par leal ba  
 41 42 43

low   
 Musical notation for the final system.

