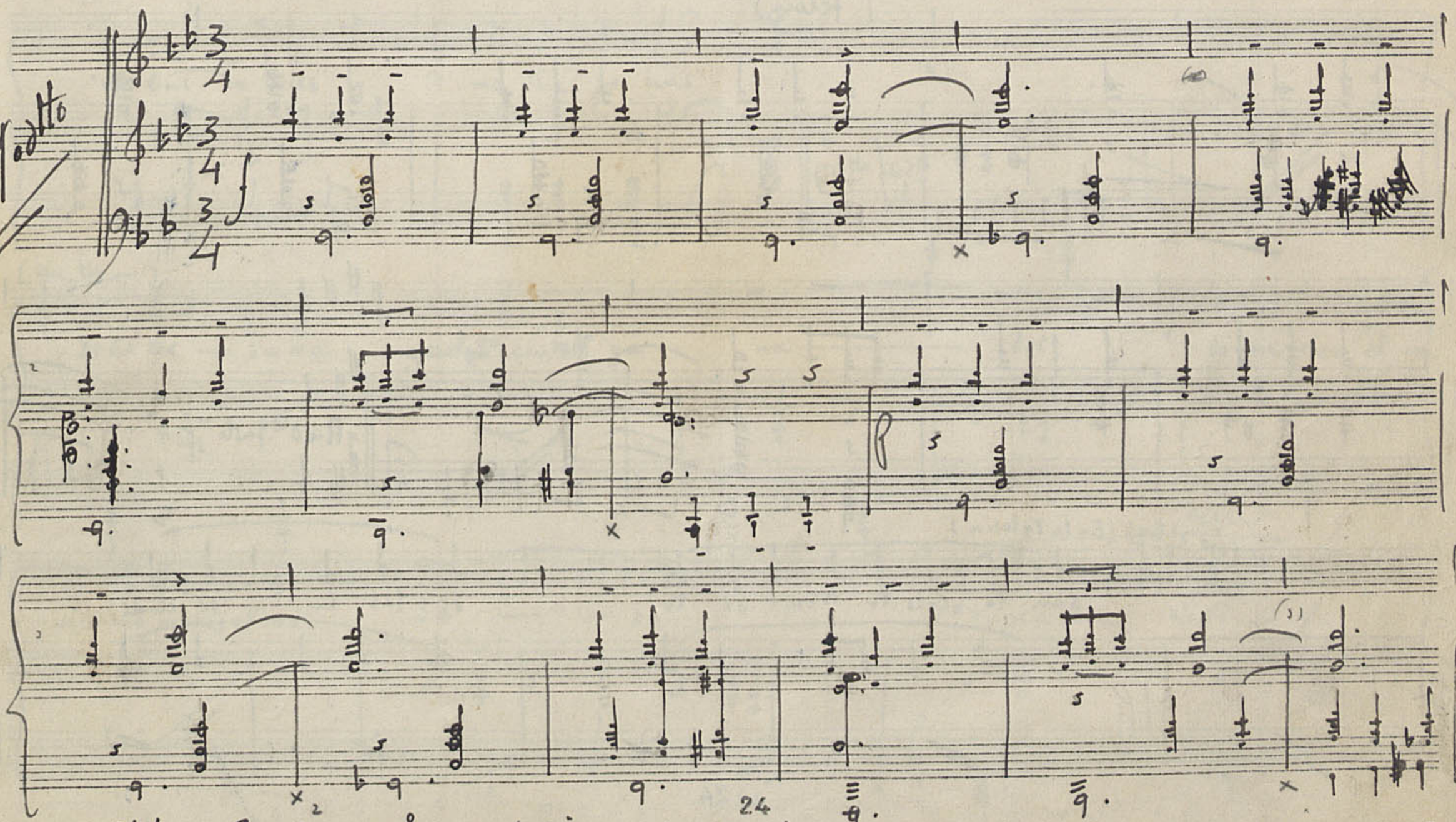
"EL AMA" Preludio y Nº 1

(Nota) Jacinto Guerrero

Simón (en escena) Esteban (dentro) Cabrero (dentro) ~~Tía Maliciosa~~

Viejas (dentro y despues en escena) Lavanderas (2das tiples y Mozos (coro de Caballeros dentro
Coro de Gras

Modtto



Nota = Cuando en las compañias que hagan la obra, no tengan un actor que cante bien la parte del Cabrero, se le repartirá al Tenor.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Felon)

(2)

"Andte justo"

Coro de Gras (En la Iglesia)

San to Cris to Ben(s) di to de las Co se chas,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Simon (Cruzando por el foro)

rue ga por tus be a tas, pi de por e llas.

de vo tas

No ha gas tal co sa porque son

em bus te ras y (6) me ti jo nas

All.tto Mod.to

(Un tenor)

Cabrero dentro

De Ex tre ma du ra vuelvo con mis ga na dos; di me sien el in

vier no me has ol vi da do. ¡Ay, ca bre ri lla

LEGADO GUERRERO. ICCMU

por que si es cier to pa sa ré la es tia da don de el in vier no.

Lavanderas (2das Tiples cruzando el foro)

Allto

A la var en el ri o se

Allto cres - cen - do

fué mi ma dre y en el ces to de ro pa tra joa mi pa dre.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay la van de ra Fro ta ya (10) cla ra! ¡Que la mo za que es

lim pia siem pre se ca 11 sa!

5

(11)

12

Mozos dentro (coro de hombres)

Los mo zos de Ro bleal co res van des de

Rondalla

El mismo Tpo.

(12)

(5)

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la ma dru ga — da re co rrien do los con tor nos

y to can do la gui ta — rra.

(se van alejando)

La la la la la la la

la — La la la la la la la la — La la la la

la la la la — la la la la la la la la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

(15)

Esteban (dentro)

Mosto

di cen quees un de sa 16 ti no — dar tea mis a ños cor

te jo, — (16) pe roel a mor co moel vi no

— va le mas cuanto mas vie jo. — y po bre

(17) 24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer te, —

— pues quien teen ga ñeo teo Fen da — es tá sen

ten cia doa muer te. —

(Las viejas van saliendo de la Iglesia)
(Simón las hace burla, por detras!
y mutis todos.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pues quien te en ga ñeo teo fen da — está sen ten cia do a

muer te.

moros (lejos)

Los mo ros de Ro bleal co res

rall

Como 1 2 3 4

(mas lejos)

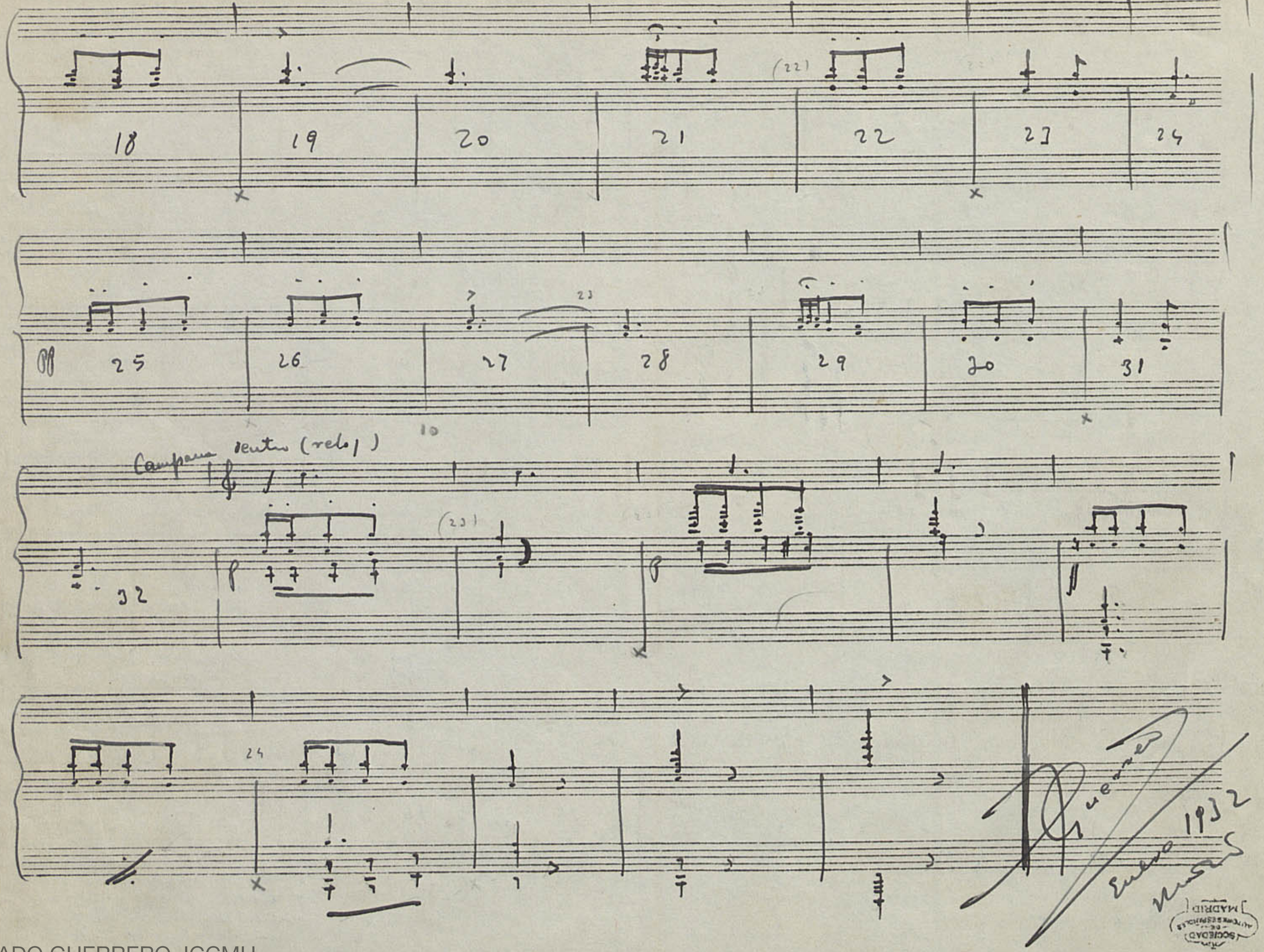
van des de la ma dru ga — da re co rrien do los con tor

5 6 7 8 9 10 11

nos y to can do la gui ta — rra.

12 13 14 15 16 17

LEGADO GUERRERO. ICCMU

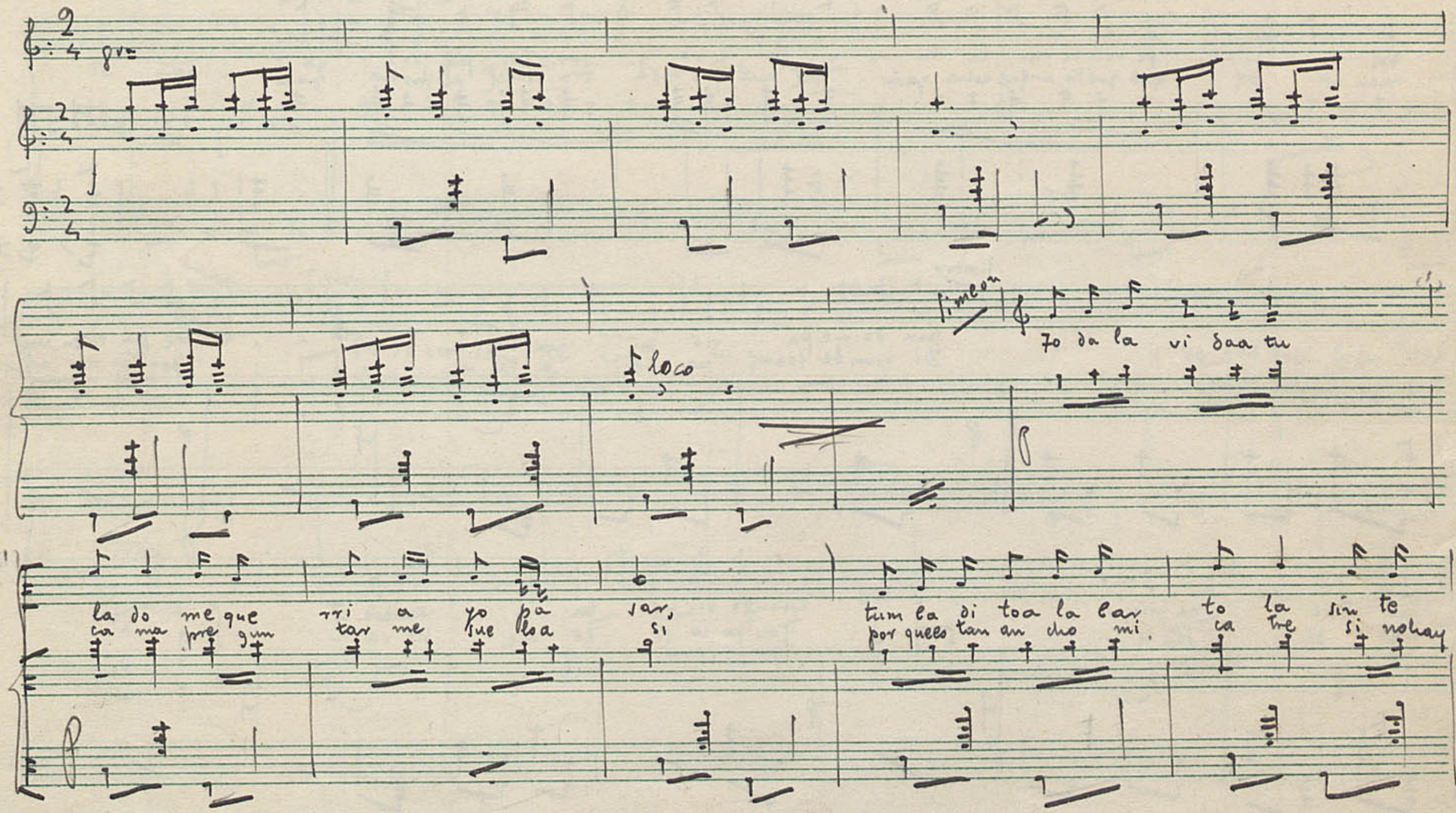


LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL AMA" Nº 2

Rufina y Simeon

Tipo de Para-calle



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Rufina

ner que re pi car Bue no si el ca sar se fue ra u na se ma ni ta o
na die fan to a mi Al le van tar me yo di go lle na de vas ti fac

dos pe ro to di ta la vi da e so no lo pa so yo
cion que gus to que no ha yaun pel ma que me a vru gue el al mo ha don

Simeon

Cuan do me pa rió mi ma dre — me pa rio en un
Di youn be so au na be a ta — por te ner al

cam pa na rio; — Cuan do vi no la co ma dre —
go de fan to — ya po co si se me lle va —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ya es ta la yo re pi can do. — Ca sa te ni ña a gus to — ya na die
en u nas co bael di a blo —

te mas. —

Rufina

(7)

si sol te ra me que do — no ten dré pe nas. —

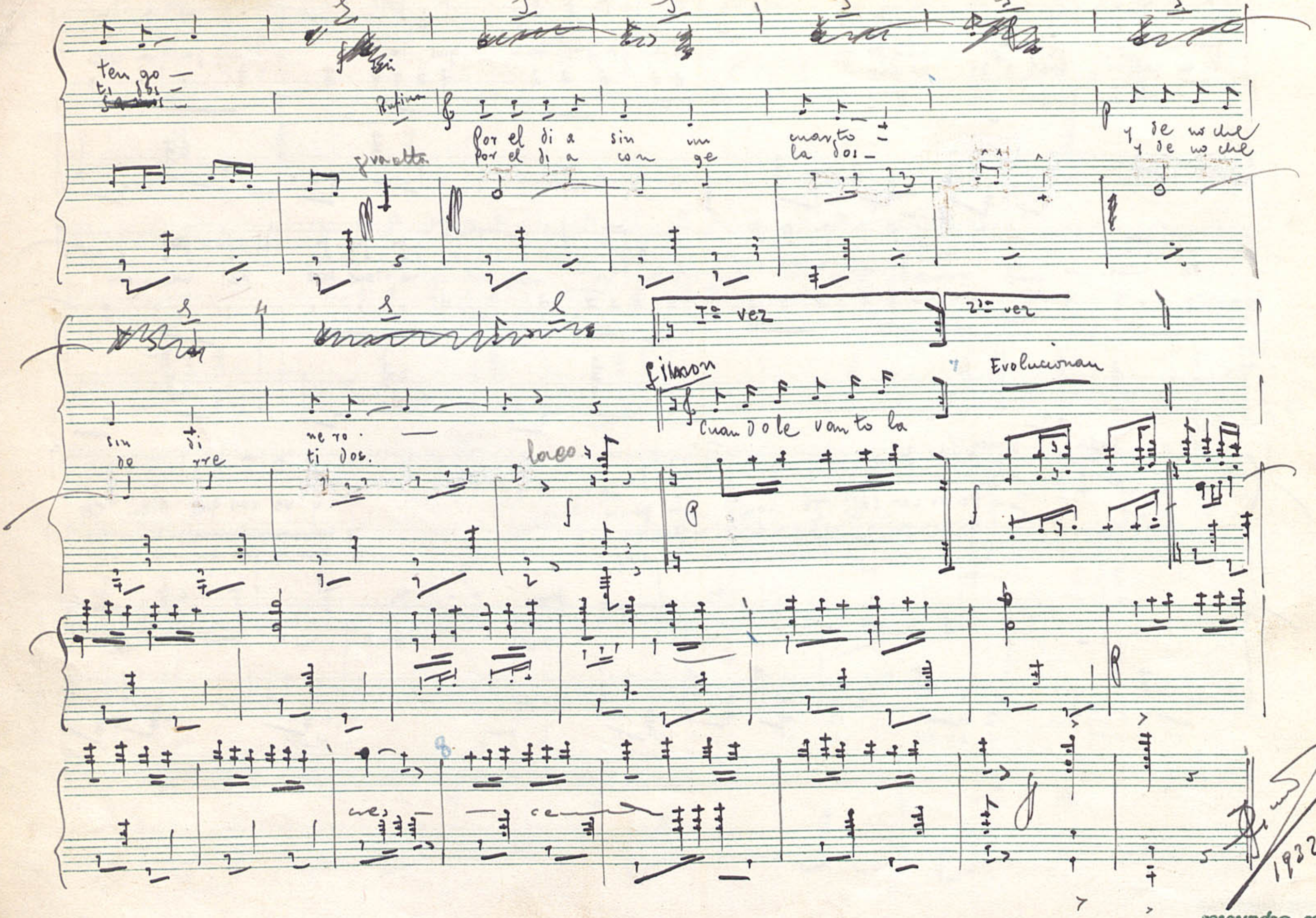
Simon

(7)

Pe ro ca sa té con mi go — y ve ras que bien te
~~ya ve ras que bien lo y pa sas~~ — ~~sien in vier no nos ca~~
sien in vier no nos ca sa mos — ya ve ras que di ver

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL AMA" Nº 3 Rafaela Rufina y 8 molineras

= Las ofrendas =

Entran Rafaela y las molineras

Allº

(1)

2

Todas

8vo loco

Al gis to de las co se chas — le

1 2 3 4

1-4-933

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ve ni mos ao Fre cer: — Yo la cuar ti lla de

tri go. — Yoel sa qui to de ma iz. — Yoel me dioal mud

de cen te no — Yo dea ve nael ce le min. — Yo Rafaela

la flor de los tri ga les. — Yoel tiesto de pe re

Rufina (regando una maceta de la ventana)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Rafaela

gil. — Es el ri to del — a mor. — La que lo

(4)

cum ple se ca sa. —

Rufina

La que no lo cum ple, no. —

5

2a

Jodal (~~[illegible]~~)

Es el ri to del — a mor — La que lo cum ple se

(5)

3

ca sa — La que no lo cum ple, no. —

6

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Rafaela

¡a mor! ¡a mor! —

¡Que pa la era tan ce lla! — ¡Se ñor! ¡Se —

Rufina

Como Voz

ñor! — ¡No nos de jes sol te ras! — ¡Por

Dios! ¡Por Dios! — ¡Nos que re mos ca sar —

Como Voz

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Que pro ducen na pe na muy gran de — ver la (8) flor en la ra ma se

54 55 6 56 57 58 59 60

(4)

car se — sin que na die la ven gaa cor tar. — 9 Rufina ¡Sin que na die la

61 62 9 63 64 65 66 67

ven gaa cor tar. — Todas Al cris to de las Co (9) se chas — le

68 4a Como 1 2 3 4

5

ve ni mos a pe dir: — 1ª y 8va Yo un no vio que 10 me con ven ga —

5 6 9 7 8 9 10 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

2da y 7ma

Yo un mo ci to de buen ver. — 3a y 6ta

Yo (10) no que ven ga a ca sar se

12 | 13 6 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19

4ta y 8ta

Yo has tam vindo sies ta bien. (5) Rafaela

Yo // so lo quie // roal que quie ro —

20 9 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 5a

Rufina

Yo quiero lo que me den. — (11) Todas

¡a mor! —

28 | 29 | 30 | 6 | 3 | como 31

¡a mor! — ¡Que pa la bra tan 12 be lla! — ¡Se ñor! —

32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 6 | 38 | 39

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Se cor! — ¡No nos de jes sol te ras! — ¡Por dios!

¡Por dios! — ¡Nos que re nos ca sar — ¡Que pro du ce na

pe na muy gran de — ver la flor en la ra ma re car se — sin que

na die la ven gaa cor tar. — ¡Sinque na die la ven gaa cor tar! —

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Evolucion: ~~Entran en la Iglesia y a traves de la~~ depositando ante la ventana de la Iglesia ~~[illegible]~~ sus taleguillos ~~[illegible]~~

(14) (7)

Van saliendo poco a poco y mutis poco a poco, quedando

todas

¡Por Dios! ¡Por Dios!

(15)

en escena Rafaela y Rufina.

¡Nos que re mos ca sar! — ¡Que pro ducen na pe na muy grande — verla flor en la

Rafaela y Rufina

ra ma se car se — sin que na die la ven gaa cor tar. — ¡Sin que na die la ven gaa cor tar!

(16)

Guerrero Marzo 1932

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

"EL AMA" Nº 4

Rafaela x. ventura Rufina Clemente Simón Mozos (Coro de Caballeros) Mozas 2das Tiples y coro de Sras

Rondalla

(saliendo)

x. ventura ¿Que es eso? Rufina La gente moza que está contenta y, despues de merendar se alborota.

All.to Mod.to

Clemente (dentro)

"El que de ro bar me tra — te tu ca ri ño por di

ne — ro, bus can do está que le ma — te si no me ma ta pri

Como 1 2 3 4

(do)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Rafaela se estremece) D. Ventura ¿Por quien la coplilla ira? Rufina ¿Coplilla? ¡Copla! ¡Y valiente! D. Ventura Si, Rufina

me — ro" Bajo ¿no será tambien el cantor Clemente? (Se oyen risas de hombres y aparecen

(2)

en la puerta del foro Clemente, el Rojillo y coro de hombres con guitarras.

3

(2)

Clemente ¡Dios les guarde! D. Ventura ¡Laus deo! ¿Dónde va la buena gente?

Rojillo De duelo, seguramente, no será. D. Ventura No. Ya lo veo.

(3)

5 6 7 8

Clemente Dijimos, si Rafaela está en casa, ya habrá un vaso de sangría ó de mixtela para quien va de camino, y aún no perdió la cordura. Rojillo ¡A ver como sale el vino de oficiar el señor cura!

4

9 Com 5 6 7

(7) 3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

S. Ventura (a Simón que ha salido atraído por los mozos)

Simón, vé un jarro llenando, que en la bodega hay un mosto que bien frío y en agosto se deja beber. Simón ¡Volando! S. Ventura Y tu, canta una tonada que

(4)

Menos

Lento

venga à cuento. Clemente ¡En seguida! Bonventura ¡Pero que esté bien traida y mejor arrematada

(van saliendo poco à poco el coro de frás y las mozas.

5

(3)

Aquí

Bien Modto (5)

Clemente mf

Cuando cruzo la lla

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nu ra la joel sol de la ma ña na — que re lu cey que ful

18 B 20 C 21 D

un poco rall a tpo

gu ra re fle ja — doen la mon ta ña de mi ye güa tru ji Ha na; —

E 22 un poco rall A7no 23 (mi) 1ª/ 24 25

cuando a dorna los bar ce dos el pe na do de sus cri nes; — cuando su bo los re

26 27 28 29

pe dos mientras la dran za tis pe dos y re to zan los mas ti (b) nes; —

30 31 (80) 32

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Cuando la joa lahon do nada; cuando voy de ro me ri a;

(8) 33 Como A 34 B 35 2a C 36

mi pon rael Amor, si do re

cuando cru zo la lla nada y ten diendo la mi rada to doen tornoes a le

9 D 37 E 38 2 39

(5)

ten

gri a, me de ten goen u naal tu ra emeria ga do de pola

(9) 6 40 41 f ten 42 f 43

cer y ben di go laher mo su ra deesta tie rra se ca y du ra donde tu ve la ven

10 44 9 45 46

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tu ra la ven tu ra de na cer.

Es ta tierra en que tu e res

47

Andte

sol que cie gay luz que bri lla.

Es ta tierra en que tu e res lo me

jor de las mu jo res de Cas ti lla.

Partes (menos clemente)

Es ta tierra en que tu e res

Tiples

Es ta tie rra en que tu e res

Tenores

Es ta tie rra en que tu e res

Bajos

Es ta tie rra en que tu

cres

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sol que ciegay luz que eri lla. Clemente Es ta tie rra en que tu e res lo me

Sol que ciegay luz que eri lla

12

Sol que ciegay luz que eri lla

e res Sol que ciegay luz que eri lla.

jor de las mu je res de Cas ti lla.

(12)

Como

I° Tempo 10 11 12 13 14 15

Clemente

Cuando cruzo tu ca lle ja y la lu na es u na bra sa — que se co pia y se re

13

16 17 18 19 20 21

LEGADO GUERRERO. ICCMU

un poco rall — Atto

fle ja en los hie rros de tu re ja o en los mu ros de tu ca sa; — Cuando es pe roe na mo

22 3 23 24 25 6 26

ra do el mo mento de la ci ta; — cuando es cu cho e mo cio na do ba jo el ai re so se

27 28 9 29 30

ga do las cam pa nas de la er mi ta; — Cuan do sien to tu mi

31 6a 32 33 34 9

ra da; cuando vie nes o te a le jas; — cuando so lo u na to na da de ja o ir se en la ma

un poco rall

35 36 37 6 38

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

ja da don de duer men las o ve jas, — em eria ga to de ven

(15) a tempo

39 · 40 9 41 42

tu ra sin po der me con te ner, me de lei to en la her mo sura de es ta tie rra se cay

16

43 7a 44 45

(10)

du ra don de tu ve la ven tu ra la ven tu ra de na cer.

(16)

3

46 47

cres much

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Es ta tie rraen que tu e res

Sol que cie gay luz que eri lla.

Es ta tie rra que tu quie res. ¡Salvey

Es ta tie rraen que tu e res

Sol que cie gay luz que eri lla

Es ta tie rra que tu quie res: ¡Salvey

Es ta tie rraen que tu e res

Sol que cie gay luz que eri lla

Es ta tie rra que tu quie res: ¡Salvey

Es ta tie rra que tu

Es ta tie rraen que tu e rres

Sol que cie gay luz que

eri lla.

Es ta tie rra que tu

glo ria a las mu je res de Cas ti lla

(11)

Clemente Es ta tie rraen que tu e res

glo ria a las mu je res de Cas ti lla

glo ria a las mu je res de Cas ti lla

Es ta tie rraen que tu

e res ¡Salvey glo ria a las mu je res de Cas ti lla!

Es ta tie rraen que tu

(12)

Es ta tie rraen que tu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

e res Sol que cie gay lur que eri lla. Esta tie rra que tu quie res. ¡Sal vey

e res Sol que cie gay lur que eri lla. Esta tie rra que tu quie res. ten ¡Sal vey

e rei Sol que cie gay lur que eri lla. Esta tie rra que tu quie res ten ¡Sal vey

qa

gloriaa las mu je rei de (as ti lla. ¡de (as ti lla!

gloriaa las mu je res de (as ti lla. ¡de (as ti lla.!

gloriaa las mu je rei de (as ti lla. ¡de (as ti lla!

gloriaa las mu je rei de (as ti lla. ¡de (as ti lla!

8va alta loco 8va loco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL AMA" Nº 5 Esteban

Esteban se sienta

dento

Di la que puesto a que rer

na die te pue dei gua lar; — que e res jo ven pa ra a mar que e res ri co en tre cer.

Co rrea con tar la mia mor fuiero que se pa por ti fue a ma tar me vael do lor

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

sie lla no di ce ¡ que ¿ si!

Sien las no ches de ~~[illegible]~~ los
lu na

sur cos —

cres

~~[illegible]~~ i lu mi na, —
un a zul res plan dor

me pa re ce que a van za por e llos — a ver las es pi gas — a ver las es

cres mucho

pi gas.

En las ho ras de sol, cuan do el fue go —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de los cie los la tie rra a ni qui la, — ~~en el chorro del~~ a gua pa
el mur mu llo del

re ce — ~~que es en cho fu~~ que dee llaes la ri sa — que er dee ~~[illegible]~~ llaes la

ri sa. Estebanse levanta

Pe ro bas ta de so ñar. Ten de ci sión...

Pa say di la to do el bien que ha de go zar junto a ti si es que va ci la. — Mas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

no... Cuando esté tran quila — pa ra po der tees cu char — pa ra po

acell

cres

a tno

der tees cu char

rall

I° tempo

¡Ah!

Cuan doe le vo los o jos y

decrece

ve o — de mi ma dre lai ma gen que ri da, —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

me pa re ce tam bien que en los cie los — co mo e lla me

mi ra — co mo e lla me mi ra.

rall

Guerrero

Abril 10-1932

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL AMA" Nº 6

Rafaela Rufina D. Ventura Esteban Clemente Sofía Melchora todas las partes que esten en escena. Mozos y Mozas 2das Tiples y Coro general.

Lento

D. Ventura

¿Tanto le quieres?

Rafaela

¡Si, ti o! Pu seen el tan tai lu sión — que fué su re ve la ción — co mo si un cu chi llo fri o me par tie se el co ra zón!

(Rehaciendo

Pe ro tie ne us te el ra zón. — E se hom be — ya no es el

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi o. — Una mal dad, — se per do na; — tan tas

no. — des de hoy, — a ge — no a mi; — que el mi oe ra

No sabe si reir ó llorar. Elemente aparece en la puerta al verle ella, da un grito.

bue no ¡Ay es tees el Ma lo en — per so na.

(Bravia le increpa)

Allegro

¡Mi re lens té! — ¡La men ti ra en los o jos! — ¡El en gaño en el fue go con que mi ra!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Sierpes el pe lo cas ta ño! ¡Lum bre la bo ca! ¡Res pi ra

cres

cres

do

y has ta el ai re sien te da ño! ¡A qui jón, vier te ve ne no!

p

la

rall

Largo

A la cran, muerde-y en co na!

¡No! — ¡No es el!

p

¡El — era bue no —

y es te es el ma lo en per

6

cres

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Está a punto de caer desvanecido. S. Ventura la retiene en sus brazos. Van saliendo todos.

Clemente mudo é inmovil, de asombro.

Bien Moderato

Melchora (Que ha salido con todos, mirando por el foro)

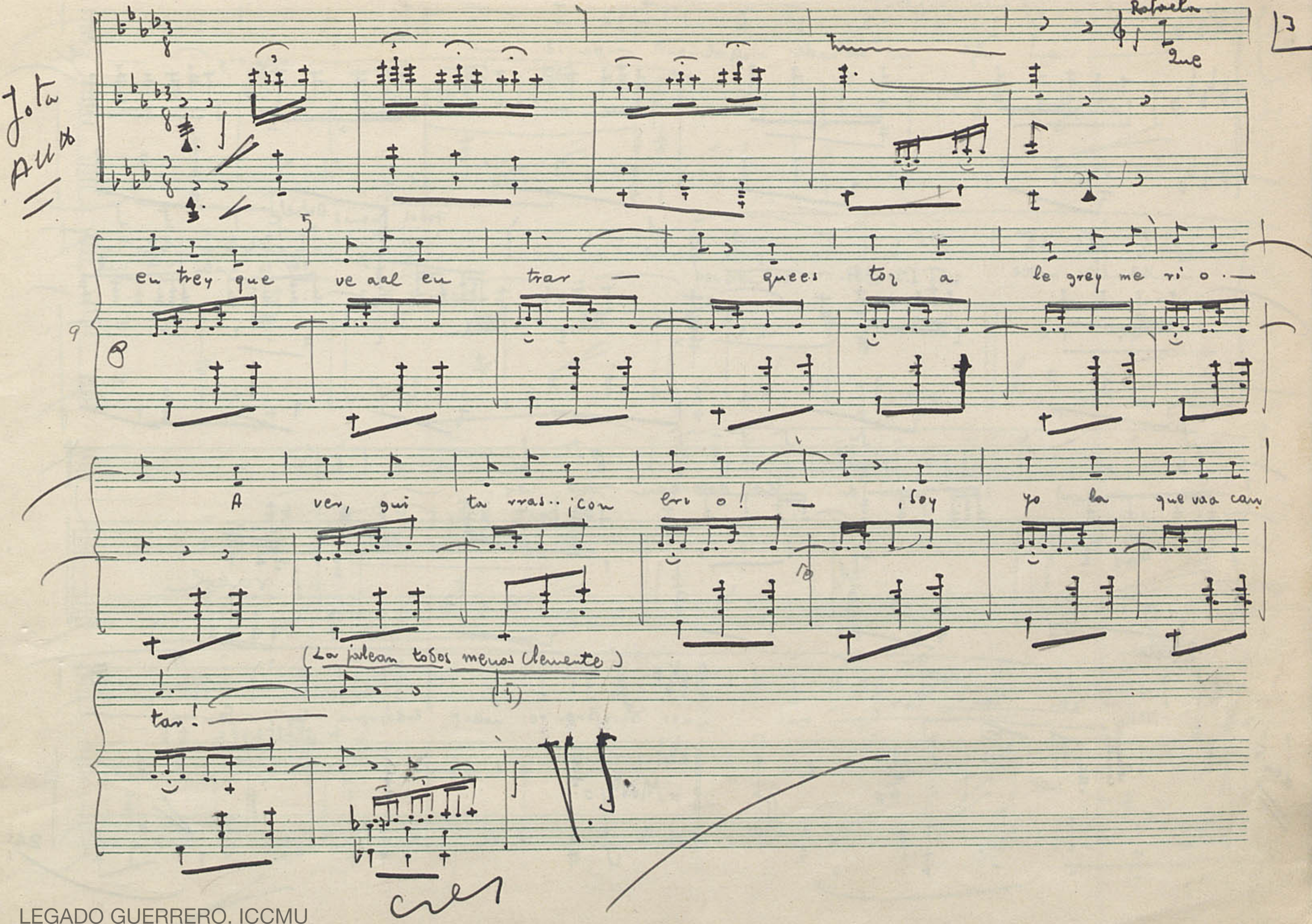
Ahí viene el señor Esteban

Rafaela (Reponiéndose rapidamente, muy nerviosa, muy excitada)

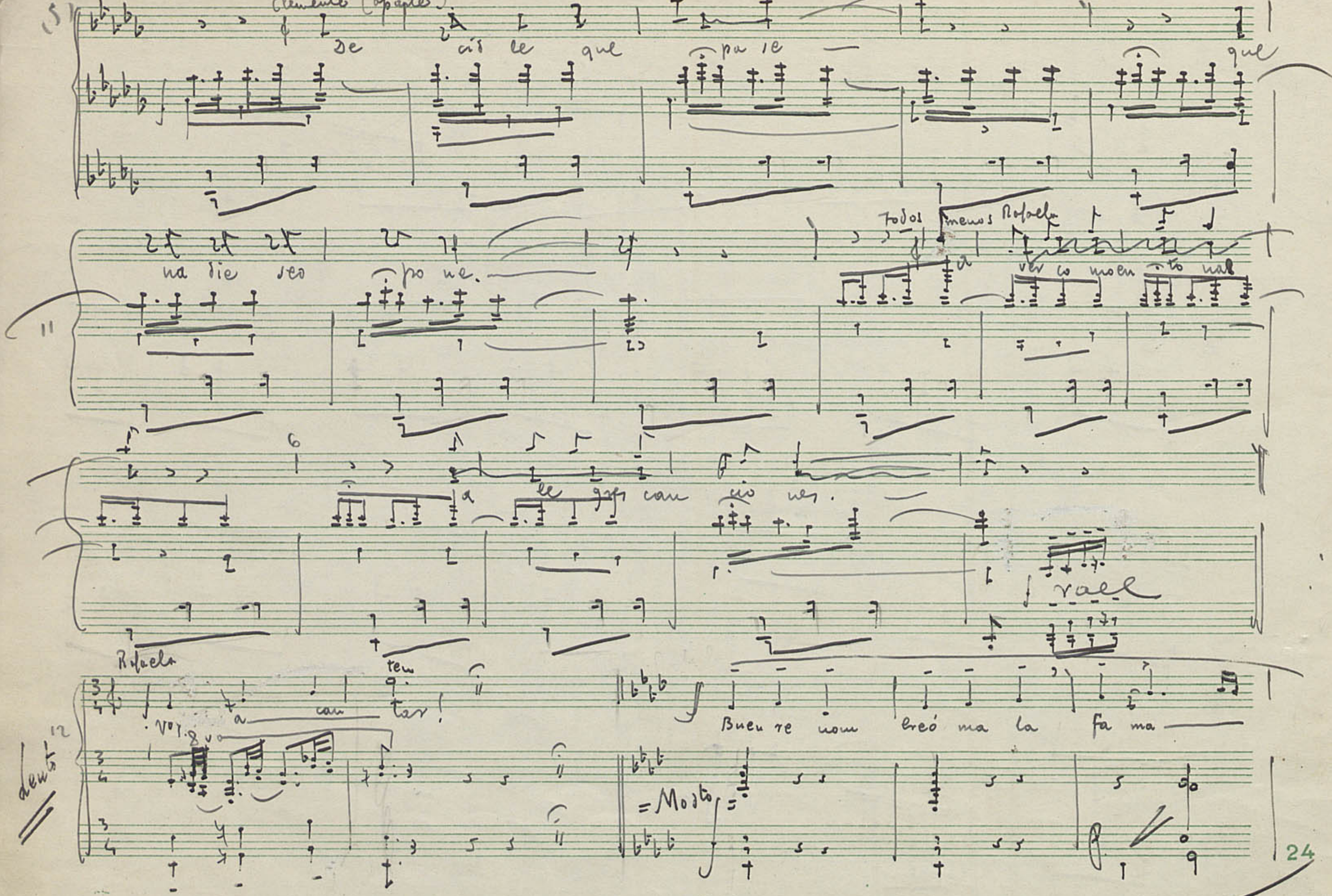
¡Pues á tiempo, justamente, para que los mozos beban a nuestra salud! ¡Clemente! ¡Tú, que en eso eres maestro, coge la guitarra y tira de coplas! ¡Pero antes mira que haya de ser en honor nuestro! (A Melchora) Esteban, que pase aquí. S. Ventura Ahora, no.

Rafaela Si. La respuesta va a salir. ¿No lee en mi? ¡Pues si por eso es la fiesta! Tio... (Muy alto) Sigale... ¡que si!

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

8va alta

Buen re nom creó ma la fa ma

pen dien tes del mun does tán

pues no te ne mos mas hon ra

que la que nos quie ren dar.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que la que nos quie ren dar

Buen re nom bre ó ma la fa ma.

Ten

Ten

Ten

sigue

Largo

Clemente

¡Ah! — El

que de gro bar me tra te tu ca ri ño, por di

Lento

Molto

Largo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

16

di no, bus can do es ta que le ma te si no me ma ta pri

me ro.

(va a salir y le sorprende la voz de Esteban (emocion en todos)

Esteban (dentro)

¡Ah!

Di cen que es un de sa ti no

Andte

17

dar te a mis a ñas cor te jo, pe ro el a mor co mo el

vi no va le mas cuanto mas vie jo.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

aparece en el foro dirigiendose desde allí a Rafaela

po bre del que pre ten da — con ma los fi nes que

rer te, — pues quien teen ga ñeo teo fen ela — es tu sen ten cia oloa

mer te. —

mucho

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

Rafaela

(Rafaela mirando a los dos)

Di cen quees un de la ti no

Clemente

(Clemente mirando a Esteban con sorna)

Di cen quees un de la ti no

Esteban

(mirando a Clemente amenazador)

Partes

Di cen quees un de la ti no — dar tea sus a tios cor

Coro

Di cen quees un de la ti no — dar tea sus a tios cor

Di cen quees un de la ti no — dar tea sus a tios cor

Di cen quees un de la ti no — dar tea sus a tios cor

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(10)

dar tea sus a nos cor te jo

Pe roel a
~~pues quien lee~~

dar tea sus a nos cor te jo.

Pe roel a
~~pues quien lee~~

Estelar: dirigiendose a Rafaela

Pe roel a mor co moel vi no —

te — jo. Pe roel a mor co moel vi no

te — jo. Pe roel a mor co moel vi no

te — jo. Pe roel a mor co moel vi no

te — jo. Pe roel a mor co moel vi no

LEGADO GUERRERO. ICCMU

...tores Españoles

mor co mael vi no

mor co mael vi no

va le mas cuan to mas vie jo

va le mas cuan to mas vie jo

— va le mas cuan to mas vie jo. Y jo le

— va le mas cuan to mas vie jo. — Y jo le

Va le mas cuan to mas vie jo. — Y jo le

— va le mas cuan to mas vie jo. — Y jo le

Va le mas cuan to mas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

(11)

V po bre del que pre ten — da — Con ma los

V po bre del que pre ten — da — Con ma los

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer te —

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer te —

21

del que pre ten da — con ma los fi nes que rer te —

del que pre ten — da — con ma los fi nes que rer

del que pre ten da del que pre ten — da con ma los fi nes que rer te con ma los

LEGADO GUERRERO. ICCMU

12

(12)

Fi nes que rer te Pues quien leen ga ñeo meo fen da — es ta sen

Fi nes que rer te Pues quien leen ga ñeo leo fen da es ta sen

— Pues quien teen ga ñeo teo fen da — es ta sen

— Pues quien teen ga ñeo teo fen da — es ta sen

— Pues quien teen ga ñeo teo fen da — es ta sen

ten Pues quien teen ga ñeo teo fen da — es ta sen

Fi nes que rer te. Pues quien teen ga ñeo teo fen — da es ta sen

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Felon

ten cia do a muer te sen ten cia do a muer te.

(mi)

ten cia do a muer te sen ten cia do a muer

ten cia do a muer te a muer

ten cia do a muer te. a muer te

22

ten cia do a muer te. a muer

ten cia do a muer te. a muer

ten cia do a muer te. a muer te.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pesante

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL AMA" Nº 7

Rafaela y Esteban (Dúo)

Allegro Moderato

Rafaela

¿Que tie nes, Es te ban? Si lo sin te mor. ¿Por

que tea tor men tas y su- fres a si? ¿No ver en mis

o jos bien cla- ro el a mor? ¡Pues e llos no en ga ñan no

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Esteban

du des de mi! Si dee llos no du do. Si

etc

noes — que te cre a ca par deen ga ñarme con o — tro pa

más. ¡Si no hay en el mun do quien mas pu ra se a! ¡Si

tú por — en ci ma de to — das es tás!

Rafaela

Eu

8va

mf

LEGADO GUERRERO. ICCMU

3

Estelan

ton ces, bien mi o ¿Cuales tu tor men to? Sa

ber quehay un hom bre mal va - do quehu yó ye chan do al mar

loco

charse, ca lum nias al vien to tu nombre y tu fa ma de

Rafaela

som bras lle nó. ¿Ye so que teim por ta si na - die lo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tree? ¿Si nun cahau du da do por e- so de mi?

¡Mi ra mea los char re ca lum nias al vien to tu no brey tu

fa ma de som bras lle uó. ¡de som bras lle uó!

Meno!

Meno!

Rafaela

Andante sostenuto

Se me ve ri uen la ca ra si yo enga ñar te qui sie ra pues soy en to do mas cla ra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

queel a gua queenlaal me na ra co pian do va la ri be ra Vaunquemo ti vo tu vie ra

Como 1

no pien ses que teenga ña ra queo fen sa que yo tehi cie ra antesquehacerte la fue ra

(4) 2 3 4

se me ve ri aen la ca ra.

Esteban

Se me ve ri — aen la ca ra

All° mf

al sa ber — tu trai ción. queal que tua mor —

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

me ro ba ra — niun mo mento se pa sa ra sin par tir leel co ra

zón. — Pues aun mis a ños no son — a bis mo que nos se

All.tto p.t

pa ra yan te cual quier bra vu con — yan te cual quier bra vu

Mod.to

cres — ces

rall

con la fuer za de mi pa sion se me ve ri aen la ca ra

A Tpo

etc

rall

A Tpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Rafaela

¡Es te ban! Yo el al — ma te di. ¡No su fras, bien

¡Mi vi da!

8va ba

Allº

(6)

Esteban

mi o! ¡No su fras por mi! ¡Mea era san tus o jos!

Rafaela

Pues

mi ra los bien ¡Que siem pre a tu la do, su fue go te

sol

7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dén! Un poco menos

Rafaela

¡Es te ban! ¡Jus

Esteban

Que nun ca sin e llos vi vir pue da ya. ¡Jus

Un poco menos

(Si)

o jos la vi da me dan!

se me ve ri aen la ca ra

o jos la vi da me dan!

se te ve ri aen la ca ra

mf

Andte sostenuto

Sigue

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

si yoenga ñarte qui sie ra

si tuenga ñarme qui sie ras

co piando va la ri ce ra.

co piando va la ri ce ra.

queo pen sa queyo tehi cie ra

que o pen sa me tu mehi cie ras

pues soy en to do mas cla ra

e res en to do mas cla ra

Vaunquemo ti vo tu vie ra

Vaun quemo ti vo tu vie ras

antes quehacerte la fue ra

antes quehacerme la fue ras

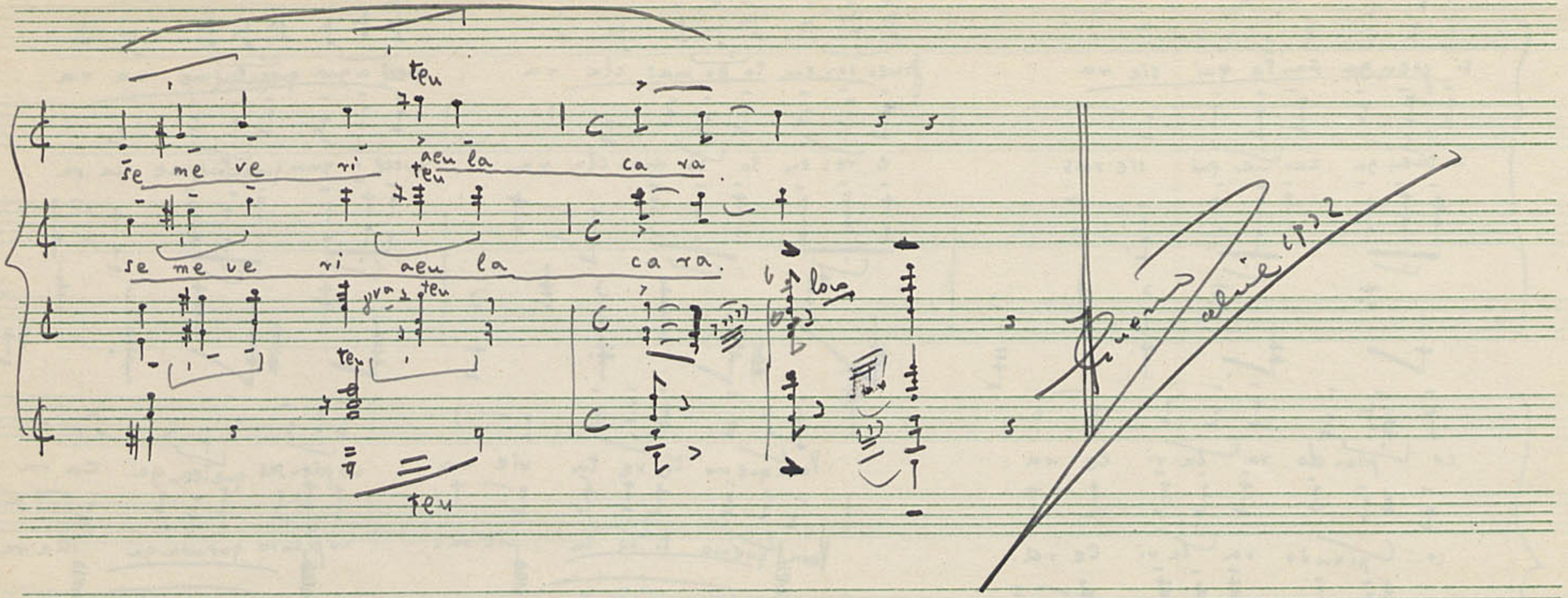
queel a gua queenbalme na ra

queel a gua queenbalme na ra

no pienses queteenga ña ra

no pienso quemeenga ña ras

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL AMA" Nº 8

Simón Rufina 8 Mozas (2dos tiples) y 8 mozos (coro de caballeros)

Alto

Modto

Simón

Yo me su boa la to rre del cam pa na rio y ti ran do de an te o jo que do a som

bra do (2) de las co sas que ve o que es tán pa san do

LEGADO GUERRERO. ICCMU

puessi yo las con ta se me des lo ma ban — por que sé los se cretos de ca da

Rufina

Todos

Simon

ca sa. — ¡Di los ya! ¡Di los ya! ¡A lla van! ¡A llá ván!

Auto

Simón

de trás de una zar — za. mo ra —
Co mo no tie ne — vi si llos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos

Simón

re oun bul toa lo me jor... Lo me (5) jor... yo que soy ma — li
la ca sa del se ñor Juez... se ñor Juez... Meen te ro se lo — que

8va

loco

f

Todos

Simón

cio so pien so siem pre lo pe or... Lo pe or... Cre o que son.
pa sa cuando mi ro sin que rer.. sin que rer Aun que tam bien

(3)

Rufina

u nos no vios que se han ve ni doa llia ver... ¿Y que
ve o co sas (5) que me por fue ra no ver.. ¿Pues que

Todos

Simón

es? ¿Y que es? Es u na vie jaen cu cli llas
ves? ¿Pues que ves? ve oa la fue raenca mi sa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Rallent

con un char pui toa los piel.

¡a la

ñ naa las dos ya las tres! — ¡si nos pron to lo pue ves! —

todos

¡a la

ñ naa las dos ya las tres! ¡si nos pron to lo pue ves! —

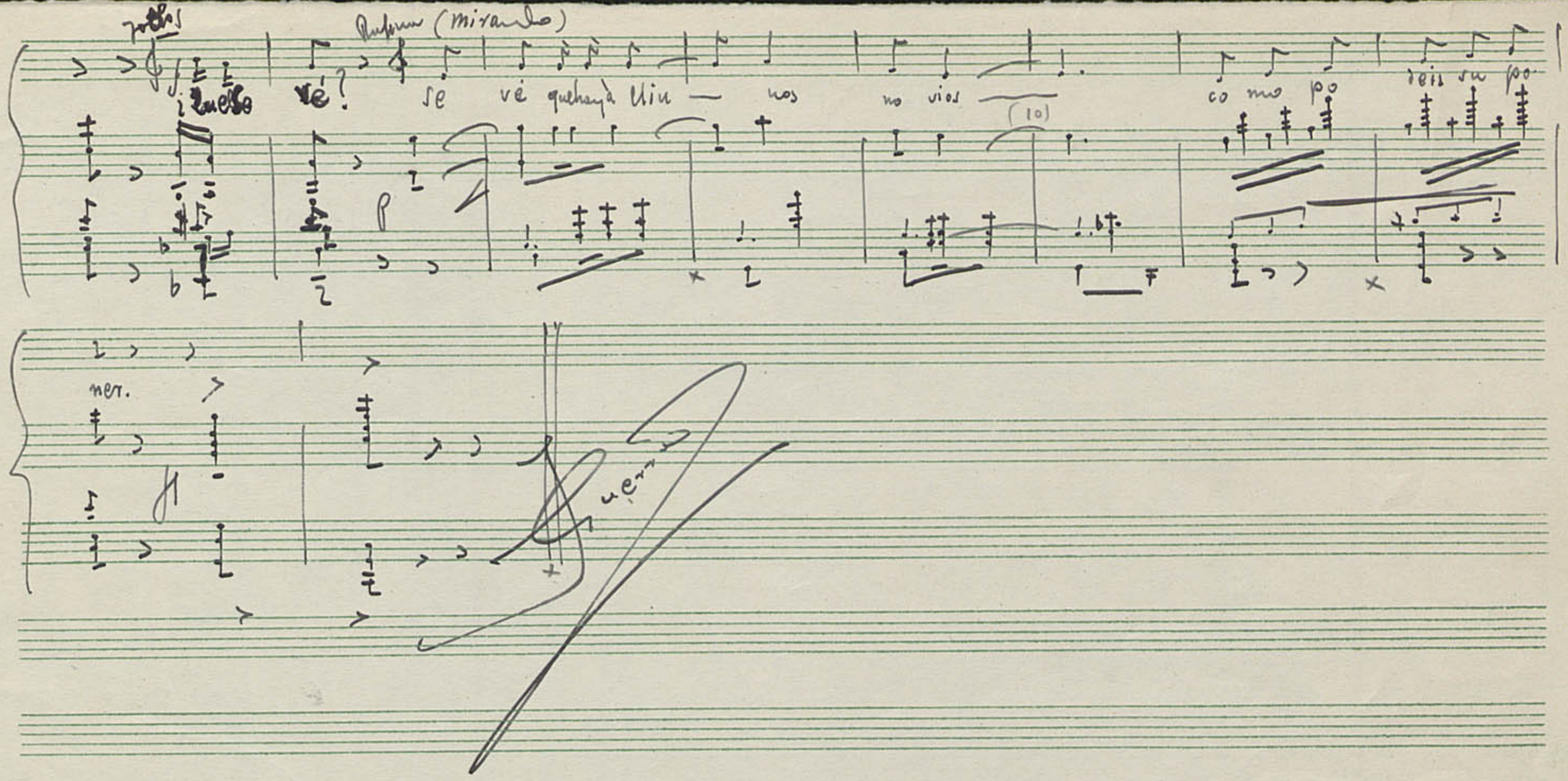
2ª vez

Baile

Simón mirando con el dutapo hacia el público malicio. alente

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL AMA" Nº 9 Rafaela Rufina Melchora Esteban Clemente. O. Ventura ✓ Todas las partes mozas mozos y Coro general

1

Clemente. ¿Vienes ó no? Rafaela Ya estás viendolo. Clemente Pues allá tu si te pesa! Por que esta tarde en el pueblo, va á haber quien por culpa Tuya tenga que vestir de luto.

Marcha lenta

Coro (muy dentro)

Santo Cristo Ben di to de las co le chas-

Santo Cristo Ben di to de las co le chas

Santo Cristo Ben di to de las co le chas-

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

to dael pue bloa fli gi do tus plan tas be sa.

to dael pue bloa fli gi do tus plan tas be sa

to dael pue bloa fli gi do tus plan tas be sa

Rafaela (En escena)

Ya vie ne lai ma gen y Es

te ban con e lla. Sia ho ra le cru zan ¿que vaa su ce der? —

No me de sam pa res, re nor de los cam pos, e vi ta queEs te lan seen cuentre con eb.—

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(...an saliendo) Melchora ¡Rafaela! Moza 1ª ¡Señorama! Rufina ¡Que el Cristo ya está aquí arriba! Una Moza ¡Bajo un palio de retama lo traen! Una Moza ¡Salga y lo reciba!

(3)

(Rafaela de rodillas al foro (como rezando al Cristo) de perfil, para que se le oiga bien. El Cristo, figurará mas cerca. En escena los anteriores de rodillas

4

Estelan (dentro)

ten

se

ñor por tus cla vos y por tus es

(4)

ten

=Maestoso

(Rafaela se levanta y baja al proscenio)

pi nas man da nos el a gua pu ray cris ta li na.

Los loco

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(5)

cam pos se se can las a ves se mue ren; to dos mo ri re mos si pron to no llue

Estelan (Entrando)

ve.... ¡Rafaela!

Rafaela ¿Quien me llama? Estelan El pueblo que te reclama para echar la rogativa.

Donato ¡Eso! ¡Diga la oración y el Cristo la escuchará! Rafaela Pues si vale la intención, por mi no quede. Allá va.

6

ten

ten

(6)

El foro se llenó de gente sólo vé unicamente el resplandor, pero no el Cristo

Andte Religioso

Rafaela (de rodillas al foro)

San to Cristo que vas por los cam — pos

A

B

co mo si llo ra ses mi ran doa la tie rra.

San to Cristo que ves las es pi — gas tron

Como A

B

7

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

cha — das y se cas. Tú que con no so tros com par tes y y

(7)

mf

Un poco mas

su tres — ri go res — y pe nas — no nos a ban do nes da nos el mi

8

la gro ¡Man da nos — la llu via — y que en pa pe — la

(8)

crecendo y acell

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tie rra!

Estelan (En escena)

Los cam pos se se can las a ves se mue ren to dos mo ri

Partes

Los cam pos se se can las a ves se mue ren to dos mo ri

Coro

Los cam pos se se can las a ves se mue ren to dos mo ri

Los cam pos se se can las a ves se mue ren to dos mo ri

Los cam pos se se can las a ves se mue ren to dos mo ri

cres mucho

rall

= Maestoso :

cres mucho

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Suena un tiro dentro) Rafaela se lleva las manos al pecho; está a punto de caer.

re - mos si pron to no llue ve... Todos acuden a ella.

re mos si pron to no llue ve...

re mos si pron to no llue ve...

re mos si pron to no llue ve...

(9) re mos si pron to no llue ve...

re mos si pron to no llue ve...

re mos si pron to no llue ve...

Estelan ¿Eh? Melchora ¿Qué ha sido? D. Ventura (En el foro) ¡Miserables! Rufina ¡Fué un tiro suelto!

Donato Salió de aquellos que corren Mozo 1º Pues vamos a ellos! (Salen unos cuantos con Simón y Donato)

= El Mismo Tpo =

10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Melchor ¡Herida! Eitelan ¡Herida en el pecho! Rafaela ¡No os apuréis! ¡Fué muy leve

y yo estoy contenta!... ¡Llueve! (Eitelan señalando al campo) ¡Mirad!

(10)

Todos miran hacia el foro... En efecto á lo lejos empieza á llover...

Eitelan ¡El milagro se ha hecho! (Llueve mas)

11

Fine

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Estelan atendiendo á Rafaela.

1as y 2das de coro y Partes

Coro (11)

Glo rial Cris to ben di to de las co se chas queen la Un via tra gis te

Glo rial Cristo ben di to de las co se chas queen la Un via tra gis te

Glo — rial Cris to ben di to de las co se chas co se chas queen la Un via tra gis te

Marcha

Lenta

Estelan

siem pre fuis team pa ro del la bra dor. —

nues tra ri que za siem pre Fuis team pa ro del la bra dor.

nues tra ri que za siem pre fuis team pa ro del la bra dor.

nues tra ri que za ri que za siem pre fuis team pa ro del la bra dor.

12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

del la era dor.

del la era dor.

del la era dor.

del la era dor.

(12)

Jelón

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

EL AMA Nº 10 Clemente

Clemente

ten

¡Ma la es tre lla la

ten

Andante Cantabile

En plat.

mi a! — don de quie ra que pa so — voy sem bran do el do lor. — me bur lé de so

ten

ten s

A B C

ti a, — de su a mor no hi ce ca so — y ul tra jé su can dor. — Ra fa e la mea

etc

(1)

D E

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Un poco mas — A Tpo

ma ba — con la mis ma pu re za — que na ci aen su ser. — mientras yo laenga

ña ba — con la tor pe la je za — de que rer lao fen

2

Un poco mas

A Tpo

der. — ¡Ma laes tre lla la mi a — que de ja la lo bueno — por co ger lo pe

Con A B

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

or! ¡En mi tor pe fal si a — fui la pe lla de cie no — queen ve ne nael a

C. D. E

(2)

mor! Vaho ra, al fin, cuando quiero re me diar lo pa sa do puesta vi da se

lento

va, se va, lo que to co lo hiero yes mi pro pio pe ca do quien cas ti go me

LEGADO GUERRERO. ICCMU

da, me da.

¡Ma la es tre lla la

mi a! — Sien la no che ca lla da — se me vie ra llo rar, — na die ya se cree

1º Tempo

con A. B C

ri a — quee raun al ma can sa da — deo fen der y pe

de

a placer —

D.

car. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL Ama" Nº 10

"mala estrella la mia" Romanza de Clemente

Andte Cantabile

Clemente

mf ¡Ma la estre lla la mi a! — Donde quie ra que paso — voy sem brando el do lor. — Me burlé de so Fi a — de sua mor no hi ce ca so — y ul tra jé su can dor. — Ra fa e la mea

LEGADO GUERRERO. ICCMU

un poco mas

A 7pro

ma ba — con la mis ma pu re za — que na ci a en su ser. — Mientras yo la en ga

ña ba — con la ~~mis ma tor pe za~~ tor pe ba je za — de que rer lao fen

cre — cen — do

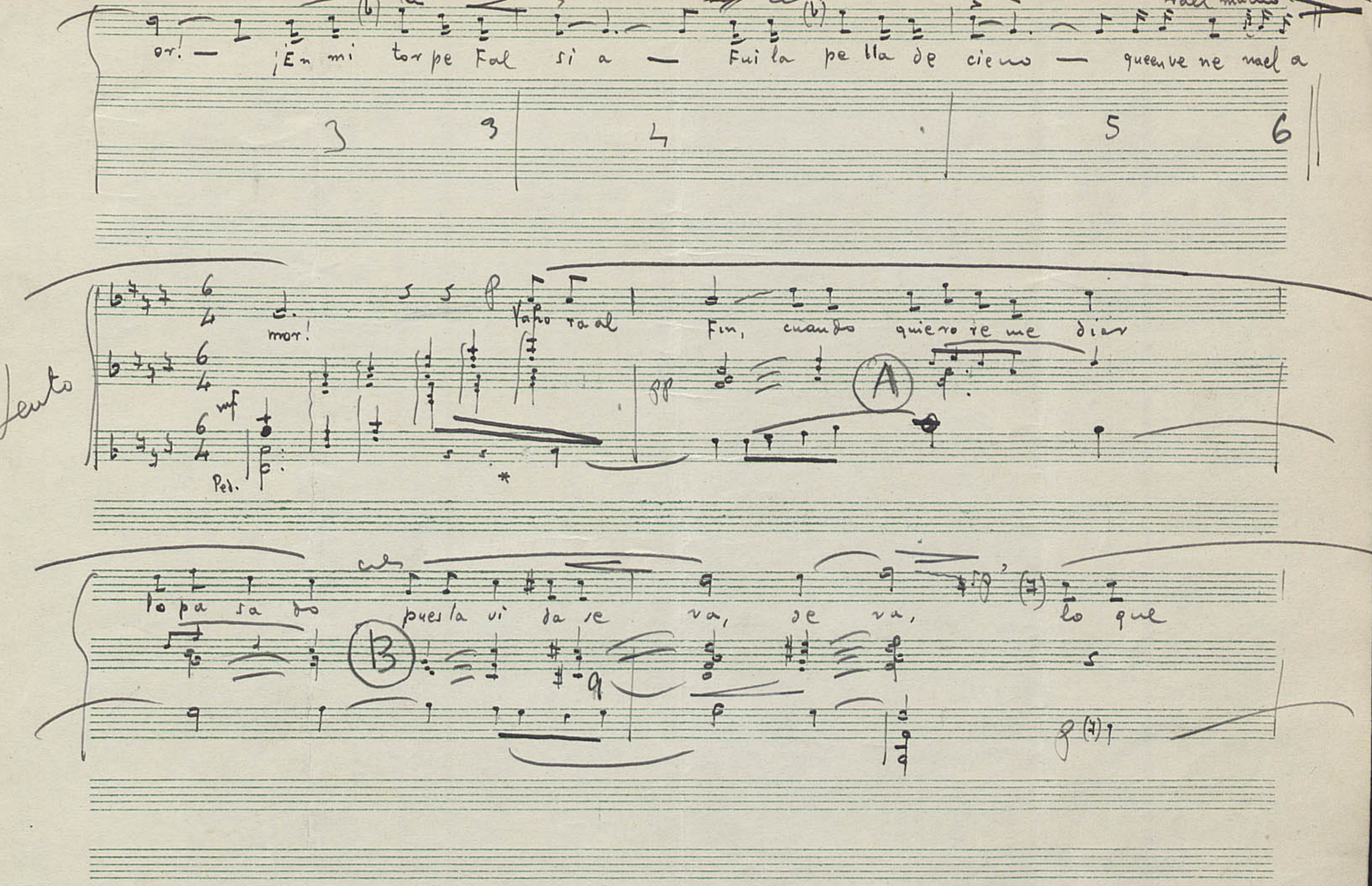
ten ten ten ten

der. — ¡Ma la es tre lla la mi a! — que de ja ba lo bueno — por coger lo pe

ten

Como 1 2a 2

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

to co lo hiero yes mi pro pio pe ca do quien cas ti go me da, me da.

Como A | B

ga

¡Ma la es tre lla la mi a! — Sien la tar de ca

lla da — se me vie ra llo rar, — na die ya pen sa ri a — que era un alma can

Como 2 | 6 | 3 | 4

sa da — deo fen der

ten

pe car. —

ó así

(a placer)

pe car

mf

x

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Libro de "EL Ama" Nº Señorama = Canción cosendera

Luis Fdez Ardavín

Zarzuela en tres actos

Esteban y Mozos (Coro de hombres) Rondalla en escena

Música del Mtro Jacinto Guerrero

Allto (Pasa-calle mas modto)

Esteban

¡se ño ra — ma, — se ño ra — ma, —

tu ca ri — ño des va ne — ce mis pe sa — res. — Te tu Fá

Sociedad de
LEGADO GUERRERO. ICCMU

ma — son el e — co mis can ta — res. son el e —

co mis can ta — res. le ño ra —

ma! ah! Cuando a le gre — te a de lantas —

por los cam pos — de la trilla — hasta la mies

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ores Españoles

— a tus plan tas — con hu mil dad — se a rro dilla —

cres mucho

rall

en los sur cos de las tie rras es pa ño las. —

rall

ten

Affro

y son la bios — que te be san — los ar dientes

ten

Affro

— a ma po las. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

Appo

¡Se ño ra — ma! —

ten

Se ño ra — ma Se ño ra ma Flor a le

ten

Se ño ra — ma Se ño ra — ma Flor a le

ten

rall

Appo

ten

Esteban

de tu fa ma —

gre de can tue sos y ja ra — les. de tu fa

gre de can tue sos y ja ra — les. — de tu fa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tores Españoles

son el e — co — tus bon da des. son el e co tus bon da

mar son el e co tus bon da des son el e co tus bon da

mar — son el e co tus bon da — des son el e co tus bon da

10

rall

des. — ¡se ño ra — ma!

des. ¡se ño ra ma.

des. ¡se ño ra ma!

rall

8va

LEGADO GUERRERO. ICCMU

To do el pue blo a (6) la ven ta na

To do el pue blo a — la ven ta na

pa ra ver te — se a pre

To do el pue blo a — la ven ta na

pa ra ver te — se a pre

y has ta la lu — Cas te na na —

eri lla con mas

su ra —

su ra —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

— hermo su ra — en los por ches se le a dos de la pla za. —

rall

ten

y la gen te — se hace cru ces — de tu por te y — de tu tra za. —

ten

y la gen te — se hace cru ces — de tu tra za — de tu

ten

y la gen te — se hace cru ces — de tu tra za — de tu

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Seño ra ma — seño ra ma — flora le gre decan tue sos y ja ra

tra za. — seño ra ma — ¡Ah!

tra za. — seño ra ma — seño ra — ma — flora le — gre decan tue sos y ja ra

rall ten Appo como

les — de tu fa ma — son el e — co mis can ta — res son el e co mis can ta — res.

Ah! — de tu fa ma son el e co mis can ta res son el e co mis can ta res

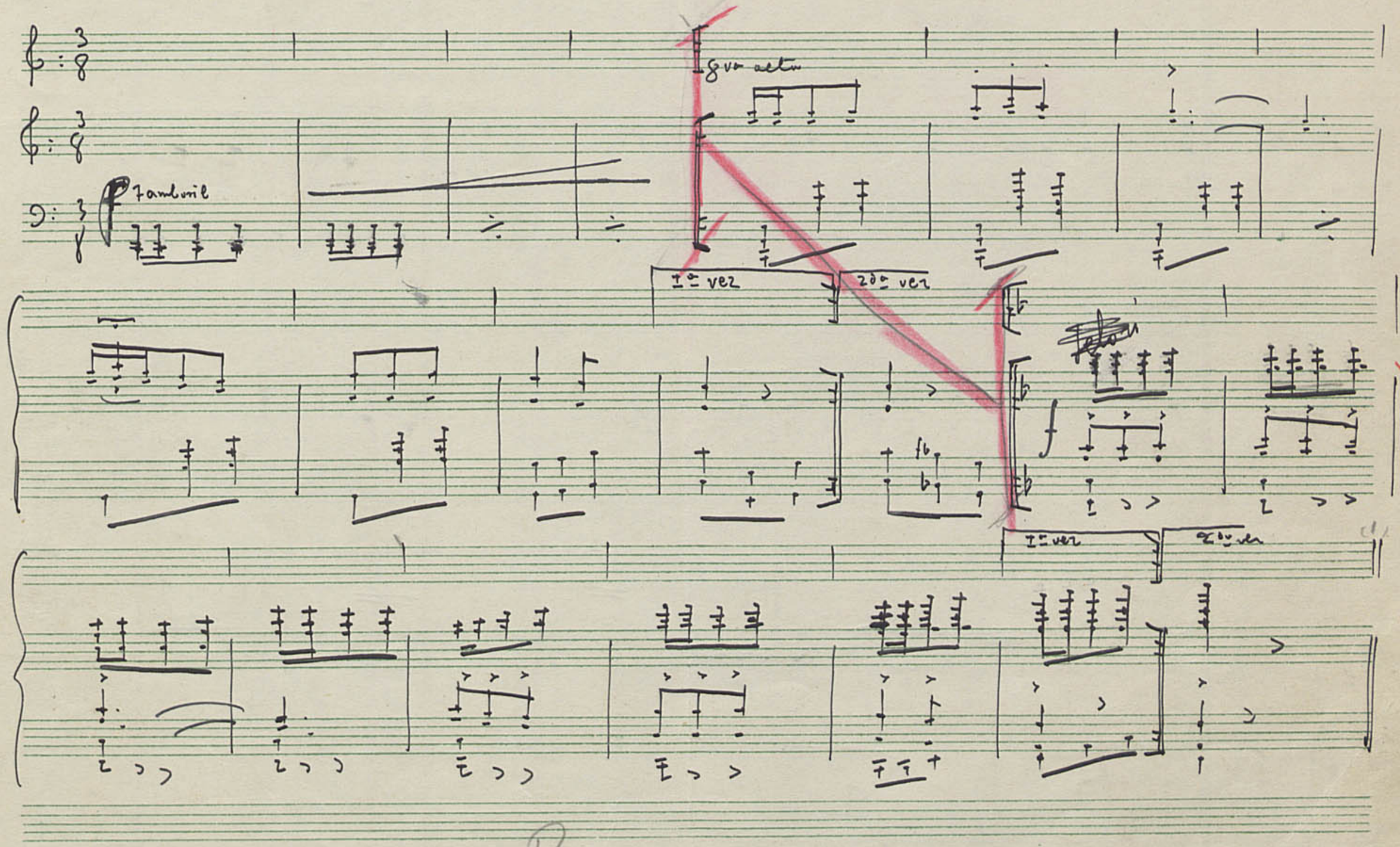
les — de tu fa ma — son el e co mis can ta res son el e co mis can ta res

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Ama" Nº 12

1

Rufina y Simon = Coro general



Ruego rogando

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Coro de Caballeros (dentro)

Señores y Pajes

Co ge Tea la cin tu ra de un a mo ru e — la

Atto 2 Modto

y vamos á la casa de Ra fa e la

Coro de gras (dentro)

Ay ra ga

li — llo por que hoy es fies — ta ya bai lar con ti go ya está dis

puesta. —

Estéban: ¿Que es eso? Rufina ¡Los partorcillos! Simon: y las zagalas con ellos.

~~Rufina ¿Quieren?~~ ~~Que hacia la fiesta se acercan los zagalillos.~~

LEGADO GUERRERO. ICCMU

...tores Españoles

Rufina Y las pastoras con ellos dimos pues vamos á esperarlos.

ARCHIVO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

del con tor no ¡quelien lo por la re nos sihay nue groal lor no!

¡Ah!

¡Ah!

¡bai la la ni ño bai la con gran ca lor mien tras la di ceel

¡Ah!

¡Ah!

¡Ah!

¡Ah!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mo zo sus cui tas de a mór. Bien ve ni dos los mo zos a nues tra

ca sa. Bien ve ni das las mozas que mea com pa ñan

(Hallan por el libro) Rufina Antes sime dan licencia Ten etc ... por el libro

menos

rall

Ten

Guerrero

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos los del numero anterior

Nº 13

Allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Veinticuatro y dos tipla

=Entrando=

¡Viva la reina del mundo / que la tra / e mos en / tan / ero.

Somos los cuarenta / tan / tos / siempre bien doy be / dos

¡Viva la reina del vi / vo / ¡que la tra / e mos en / tan / ero!

Somos los cuarenta / tan / tos / siempre bien doy be / dos

Viva la / reina del mun / do

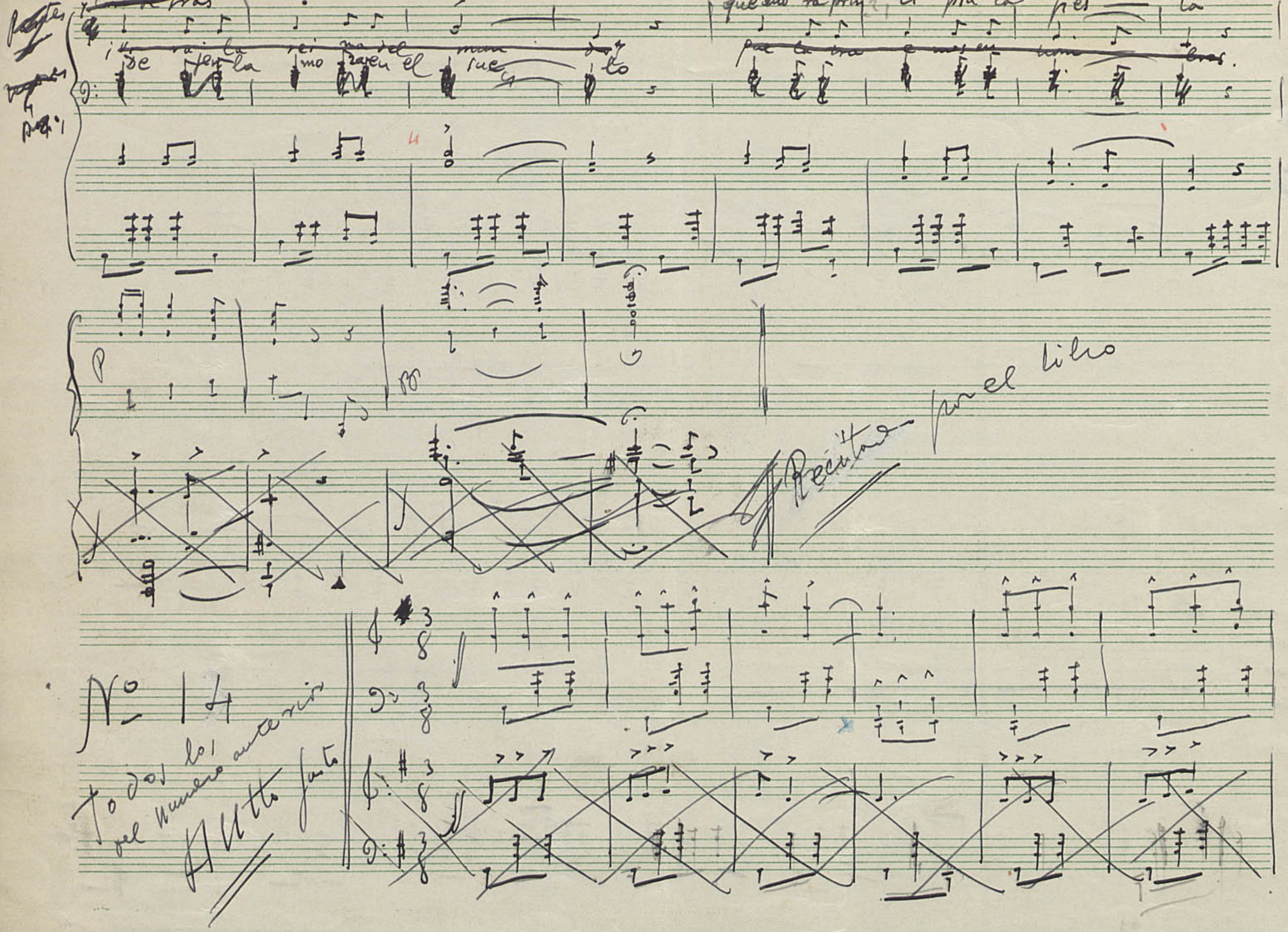
Entelan

Somos los cuarenta / tan / tos / siempre bien doy be / dos

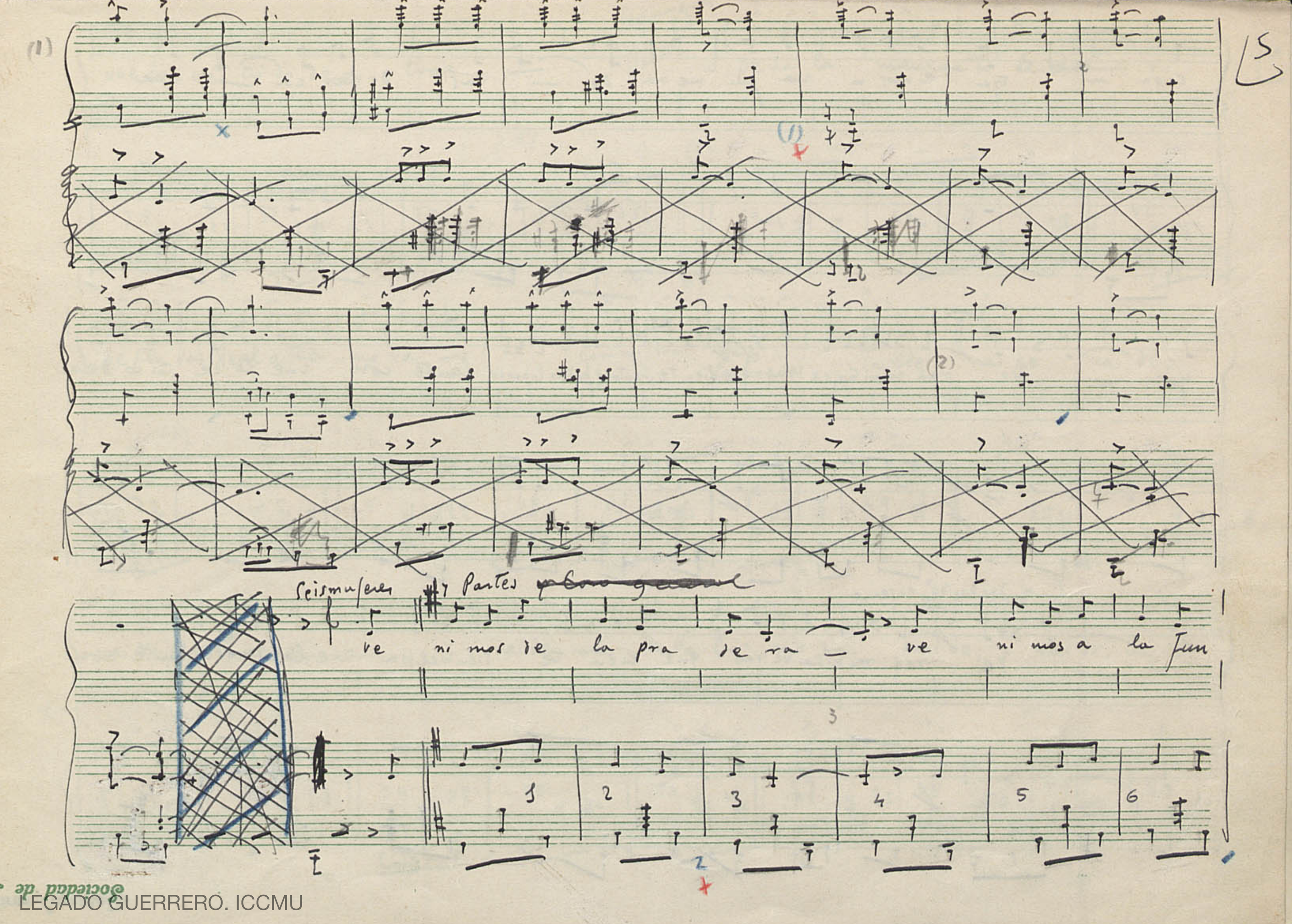
Desean se n los be le / s

y todos los de la ju / me / ra

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

ción — tra e mos u na ju me ra de — las de mar ca — nue

(3)

7 8 9 10 11 12 13 14

yor. — Ve ras mi niña ve ras que bien te sienta el pa ñue lo por de lante con rue lo ce ti do de a

(4)

(2)

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

todos los re cien

tras. — Ve rás mi niña ve rás que bien te sienta el pa ñue lo por de lante con

26 27 28 29 30 31 32 33 34

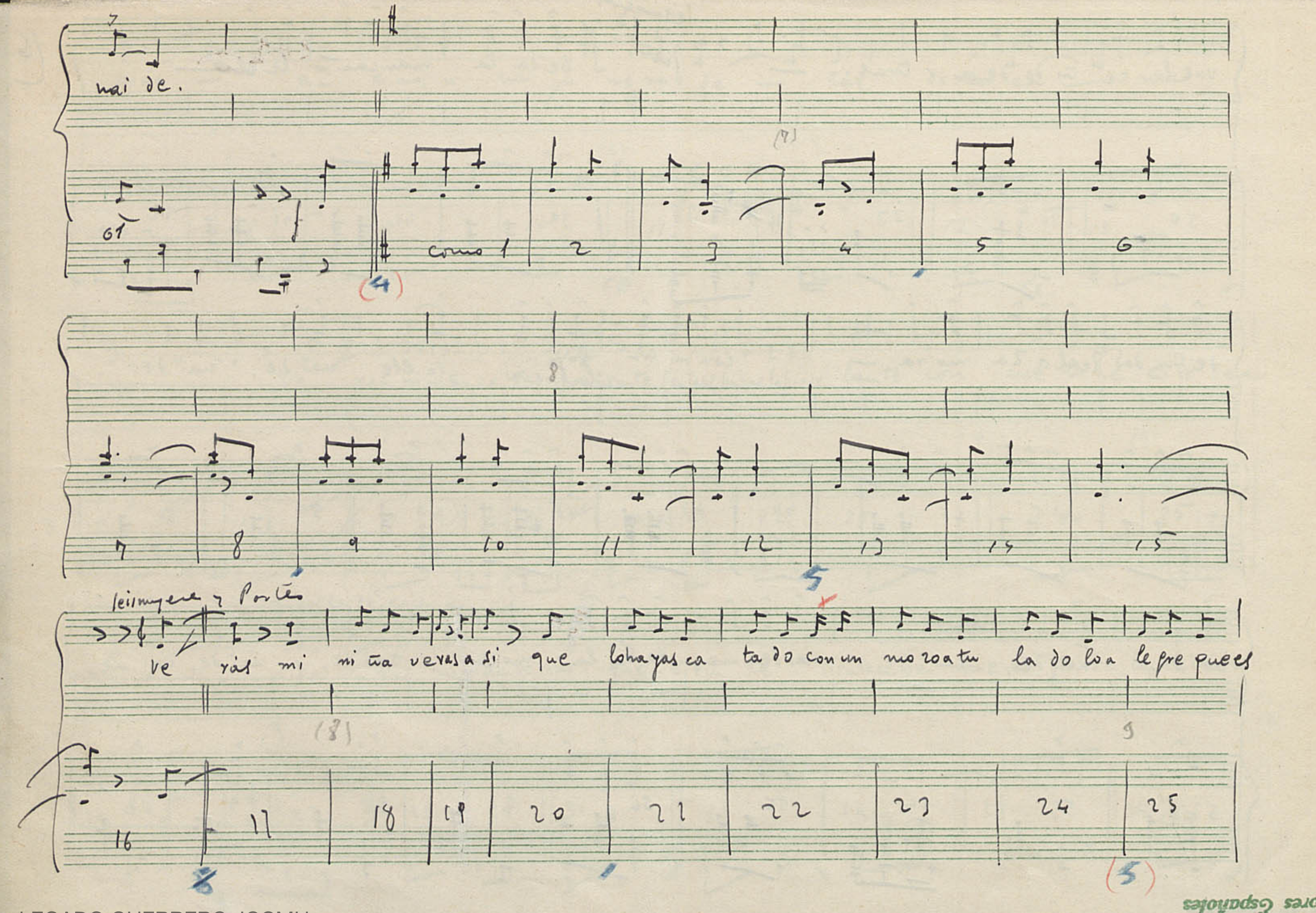
LEGADO GUERRERO. ICCMU

vue lo ce ñi do de a trás. — De sa la mancaa To de da

de Ciu dad Real a Za mo ra — con mi tra bu coy mi sa ble nai de, nai de,

nai de, nai de, — nai de me ro ba la mo za nai de, nai de, nai de,

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

todos

tas. — ve rás mi ni ña verás así que lo hayas ca ta do con un mo zo a tu la do lo a

(9)

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

le gre que es tás. — De sa la mancaa jo le do — de Ciu dad Real a Za

10

36 37 38 39 40 41 42 43 44

mo ra — con mi tra bu joy mi sa ble nai de nai de nai de nai de —

(10)

11

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nai de me rola la moza nai de, nai de, nai de, nai de,

55 56 57 58 59 60 61

(11)

12

Mas VIVO

LEGADO GUERRERO. ICCMU