

"Sole la peleterera"

Preludio y n.º 1

Sole Carola Anita Julia Rifadora e Hilario

Palm-cello

Fin de
Halauer

Rufo Rayado

Flute
(2)

Handwritten musical notation for the first system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff contains chords with accents (>) and slurs. The lower staff contains chords with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

Sole Carola Anita Julia (detras del Felori)

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "a la mar fui por na ran jas co sa que la mar no tie ne; siestas". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf* *con p*. Chords are marked with letters: A, B, C, and 8.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has lyrics: "cal vo no te gas tes la te lan ga ~~de~~ un pei ne. a rrum lam". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *con p*. Chords are marked with letters: A, B, C, and a complex chord marked with a sharp sign.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has lyrics: "ba ya. a rrum lam ba ya que te vaa ser di fi cil ra car te ra ya. (Bien to dar,) sole la, rite con la vida, con el de man." The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *pp*. Chords are marked with letters: G, H, and I.

Rifadora (retra) ¡La rifadora! ¡Va bola! ¡Ojo la suerte está echada! Ha tocas en el dos

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and lyrics. The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The lyrics are: "de copas ¡Quién ha rio la apracia!"

de copas ¡Quién ha rio la apracia!

Hilario (retra o ventanero)

Alto Justo

¡Ha di doel

Meno!

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and lyrics. The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The lyrics are: "cua tro? Ha di doel dol. Lle va la so ta. ¡Va ya por

cua tro? Ha di doel dol. Lle va la so ta. ¡Va ya por

Hilario

Contra

(miran todos con enton)

todos

Dios!

No me ha to cao con por mi da. Qui ra ma

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and lyrics. The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The lyrics are: "No me ha to cao con por mi da. Qui ra ma

(4)

na na me to ca raí. *lento* feneis el dor de copar! *Solo* Juevanos *atento*

Rifadora Sabí y hasta mañana. *Credo* ¿que rifala usté? *Rifadora* Ues menudillos dos partillas
 del talón una perra de pitillos y una loncha de jamón. Y una pata de cordero
 tiernecita y bien ará (de matis y profunda i voz en cuello) ¡Vecindona! ¡Vecindona!

¿quien ha sido la agracia? *Carola*
 Yo tu ven na fa ca tor da

Lento =

yo tu ven na fa ca tor da quepa sa la con tra lan do... *(Hilaris)*
 atonando re
 por la ventura

Hilario *Fu*; para la faja y trabajo. Sole Ha temo u te un bleu. Hilario *Gen* *so* *de* *in* *gra*)

Ma
off.
Musical notation for piano accompaniment, including a large slur and dynamic markings.

Alto

ma. He va me al con pre so
dame qui to en e so
no me seas ri

6
di co la
Ma ma' pr que quie roa
li -

ver am fa la li -
con un la ver ni co la.
(Rien todas)
Musical notation for piano accompaniment, ending with the word *Menos*.

Ball

(6)

Sole
 soy so le la pe le te ra — ma ori le ña de pri

No 10 Habanera
 me ra re ni ñy for mal Mi no vides un bar

be ro ma tri le toy poi ti ne ro — gua poy fun

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

cal. *Es* So le la pe le te ra ma ri le wa de pri
 me ra re - riy for mal *total* mi su no vices nu ba re ro.
 ma tri le uoy pol ti me ro *sole* gua pay jun cal.
 Encorru Ole por la maestra *sole* perdon, ni me habia dado cuenta.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cal.*, *total*, and *sole*.

Hilaria (Porta ventosa)

8

Ad lib.

Fra la por — cerrando el pico por la vor — ya ca llar

que päl tra la por lo me jor.

Vol. ar. P.C.

(8)

(Hallan)

Por Halmera

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *rit.*. A large, stylized scribble is present on the right side of the staff, partially overlapping the notes. The word "rit." is written below the staff in the second measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and bar lines.

Blank five-line musical staff.

Blank five-line musical staff.

Blank five-line musical staff.

Blank five-line musical staff.

Blank five-line musical staff.

Blank five-line musical staff.

Blank five-line musical staff.

Sole la Peletera

No 2 Carola Sole Julia Encarnacion y Anita

Alto
Mezcla

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features chords and melodic lines with various articulations.

Handwritten musical notation for the first vocal line. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff shows the piano accompaniment with chord symbols and fingerings.

Carola
Soy u na mu cha cha dee - ras que ha man ten ti men tal

Handwritten musical notation for the second vocal line. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff shows the piano accompaniment with chord symbols and fingerings.

y soy mucho mas ren ti - da que los dramas de Ram bal.

A mi las penas me encantan cuando me vuelvo a

12 13 14

nar y si alguien no es que no puedo ser

15 16 17 18

Soy, pero que de lo más sentimental. Ven ustedes que estoy llorando, pues encantado de haber nacido. Los mejores ratos de mi vida son los que me he pasado ~~llorando~~

19 20 21 22

con los ojos más colorados que un gorro de eras que los llaman fripidos. Y es que no lo puedo remediar desde que andaba a gatas te tengo un apego a lo trágico que pa qué. A mi que no me lleve

23 24 25 26

a ver a Orlas, ni a Urrilla ni a Hauser. La que ^{quiere} quedar bien con miyo que me conviene a ver
a Ricardito Calvo en ese melodrama que le llaman Roucar después de dormir o el teniente
alcalde de Zalamera. ¡Hay que oírle cuando dice: Al rey la tienda, y la vida

Musical notation for measures 27-30. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers 27, 28, 29, and 30 are written below the staff. The music consists of chords and melodic lines.

ties que alár, pero el honor es predominantis
del alma y en el cielo manda Dios. (lora)

Musical notation for measures 31-34. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers 31, 32, 33, and 34 are written below the staff. The music consists of chords and melodic lines.

Y como por ná lloro más que un chico cuando le aprietan el ombligo,ero,

Musical notation for measures 35-38. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers 35, 36, 37, and 38 are written below the staff. Measure 36 includes the instruction "un poco menos". The music consists of chords and melodic lines.

es por lo que...

Musical notation for measures 39-42. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers 39, 40, 41, and 42 are written below the staff. The music consists of chords and melodic lines.

En el ba rrio me lla man la ten ti men

tal porque lo lo lo porque lo lo no porque lo no por

43 44 p 45 cresc. 46 b

na. Th Th Th Th. En el ca rrio la la man la sen ti men

Por los de Escena s corola

47 mf 48 49 cresc. 50

tal porque lo lo lo porque lo lo no porque lo no por

corola

51 52 p 53 cresc. 54

na. Th Th Th Th

55 p 56 cresc. 57 2

Contra

5 *Ben goel co ra ion teu blan so* — *que me la te dee mo cion.*

4 5 6 7

8 *y me la te de tal mo do* — *que pa re ceu max plo sion.*

9 10 11

12 *Cualquier co saa mi mea pli pe* *y me a trae to bel do lor*

13 14 15

16 *y por u na pe na teu go* — *en ca dao joun rus ti dor.*

17 18 19

Me irme yo! A mi no me hace de reir ni don Pedro Muñoz Geca. In los periodicos yo no leo las cosas graciosas, como son el articulo de fondo y las sesiones del Congreso.

Musical notation with five measures numbered 20, 21, 22, 23, and 24.

A mi lo que me da risa, es enterarme de que en la China ha habido un viento de esos que les llaman Frigones y ha dejado a media poblacion sin casa.

Musical notation with five measures numbered 25, 26, 27, 28, and 29.

Es tan duro ver too el arroyo lleno de chinas que... que... me entra... un sofoco... y un hi... po que me inundo de lagrimas.

Musical notation with five measures numbered 30, 31, 32, 33, and 34.

Y eso que ahora he descubierto un espectáculo peculiar: ¡el "triquitrapue"! ¡sí, el triquitrapue, como esas carreras de motos en una pista de carbon. Bueno, lo que yo pero cuando un motociclista se da una tallepa y se hace tapioca la chopueruela. me da un gusto verlos resplacarse en el circo... y como por na lloro mas que un chico cuando le quitan el chupete es por lo f

Musical notation with five measures numbered 35, 36, 37, 38, and 39.

En el ca rí o me lla man la sen ti men tal

40 41 42 43

por que llo llo llo por que llo llo llo por que llo no por ua. The The The

44 45 46 47

Todo!
En el ca rí o la lla man la sen ti men

48 49 50

tal *Contra* por que llo llo llo por que llo llo llo *Todo!* por que llo no por

51 52 53 54

Handwritten musical score on a grand staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *na.*, *p*, and *f*. The lyrics "na. He He He He" are written above the notes. A large diagonal line is drawn across the right side of the page, with the signature "R. M. 1932" written above it.

Sole la peletera No 3 Mercedes Fomas Sole Carola Nico e Hilaris

~~aparece~~ Mercedes

Mercedes!

Fomas!

Buenos dias Fomas. Ho la mer

(oponte) Mercedes. Mi fu tu ra cu ña que bus ca ra. yo ve ni aun mo men to a ver aus

te des; con quea vi sea la so le ya su ma ma y si quie rea pa pa; ya gra des coel fa

Bien

Voz. Favor de ir.

Maria! Maria! ta

Sole y la Carola Salgan por que hay visita.

Hilario (lento) si que va.

No he queri do de jar la un ra to

lo la an na da ma que va a ser mi cu ña, por que es toy e du

Mercedes.

Ya sabe que en can tao.

Salen Solo Rico Carola e Hilario

Ca ram ba cuan to Bue no! ¡Mer ce des quea le

(4)
3

Mercedel (A mola)

gri a! Yo rien toen es te di a la gran ta tis fac ión. Que guapaes tas chi

Mole

Nilo (A mola)

Hilaris (oponte)

qui lla! Fa vor que tu me ha ces. A rri ma lau na si lla. La da maes ta' ca

(3)

se sientan a compas en cinco sillas previa una indicación de Hilaris

non.

= Schottis Molo =

M

(6)

piano

se re' bre ve que en se qui da to mo el to le # pues ya sa ben de lo que he vi so al ho

blar. A pe dir la clau ca ma no de la so le, que con

Hilario

e ha es toz dii pues ta a em pa reu tar Co mo soy a qui el ca be ra o sea el ma

ni do al ins tan te la con tes to que en can ta os y gus

to sos a ce de nos al pe di do pues con él es ta nos to dos muy hon



le levantan. reverencia. se lie tan Mercedes

raos. Con quea rre glas el a (9) sun to ann

Fal ta lo me jor el que? Mercedes

Pues el o re quió del

no vio que rien mees re ri gor. si re uor.

Mercedes toca un estuche que entrega a la sole a la que rolean por verdo.

Mercedes y Corola Hilario y Nico Jomai (con serpico) Mercedes

! Ah! ! Ah! ! Bah!

2

cas para lucirlas con la man ti lla.

Mico Carlos

Son me ciosas. Y tien

3 4

Mercedes Sole Mico e Hilario

mu chos dia man tes mu chos dia man tes

Jomai

el di a en que las lleve en ca ve

con 1

ne qui llas me da a to ti ar tres ma cha can ter.

Hilario

yo muy ca los re ga los los re

2 12 4

(con intencion de pepar aparte, Tomas le felicita)

4

13

hu yo ya tu to no pien so yo dar le lo su yo

13

Mercedes
Puesto que esta moi de a cuerdo la fe chatey que fi

14

no! *Mercedes*
far ya! ya! pa den tro de quin ce di as me

con 5 6

14

no! (se levantan todos muy ceremoniosos)
re o quees ca bal. ¡Noes ta mal!

15

Handwritten musical notation for guitar, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like "8va" and "p".

marcho pues no quiero no les tar les y me voy con una gran sa tis fac

(15)

Como se

16

cion. *Carola* fan to *Nico* qui to. En can taol con la vi si ta. *hale* ze tu

(16)

ca la ius to ma do po se *Mercedel* rion. En Dal te ro veinti dos tie new la

17

Hilaris (coprota accionante)

su ya .
 Tan ta gra cial .
 Pau na ri faes ta ja mon .

Sole la peletera.

Nº 4

Sole Carola y Antonio.

Alto

Carola

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "No te fi es de los hom bres aunque los ve as llo". There are various musical markings such as accents (>), slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'etc'.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "que son como el co co dri lo que hace que llo ra na". There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'etc'.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "mas. Ca Ha te' Ca ro dia pon tea tra la". There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'etc'.

(2)

0
 far
 por que teu goun
 di a
 que ues toy pa.

(le pone en pie)

*Allegro
no mucho*

na. mal di ta ta
 ho ra que le co us

Andante

ci. Chi ca no ha gas ca so. -
 ise fa me ju

(Inicio el mutis y entra Antonio)

Allegro

Frin
 ves much
 a don de
 rall

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in Spanish and includes lyrics such as "¿vas?", "por a", "hi", "en bus ca de un", "hóm bre.", "yo?", "me pa rer coe re", "hóm bre.", "di", "So le.", "En la ce ra", "si", "pe ro en la con duc ta", "no.", "¿du dal de", "mi?", "¿de re", "cuando?", "Ha ce", "tiem po ten go", "du - dal", "por que te", "ven go no", "tan", "do", "las a", "pa rien cias", "de".

The score is divided into systems, with lyrics written below the vocal line. The piano accompaniment is written on the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *Andante* and *solé*.

Woods

7

das. Con queo fi tos me mi ras te que tan bien te pa re

(7)

ci y tan pronta meol vi das te al quien te hablo mal de

mi. al quien te hablo mal se

mi gva lolo

8

Es que mi lo cu ra ya no tie ne cu ra

mf gva etc lolo

*Alla
quien*

9

por quees toy re gu — ra que hay o tra mu —

5 6 etc 7 8

10

siem prees toy pe — nam — do (7) siem prees toy pen — san do

(2) (3) etc 5

10

que mees tan ro — bau — do to do tu que — rer.

(b) (7) etc 5

10

Auto

que me que de cie — gay pier da mi so — rie go — y me fal te lue —

Com 1 2 3 4 5

Handwritten musical score for the first system. The vocal line contains the lyrics: "go has ta la sa liu . Ya la vir gen pi do cai caen el ol". The piano accompaniment includes a bass line with notes 6, 7, and 8, and a treble line with chords and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics: "vi - do siao tra yohs que ri do que no re as tu .". The piano accompaniment includes a bass line with notes 9 and 10, and a treble line with chords and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system, marked "Coro". The vocal line contains the lyrics: "Es te cuadro que yo mi ro esta ri ain te re san te". The piano accompaniment includes a bass line with notes 11 and 12, and a treble line with chords and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "sie ha se pe ga seun ti ro y se fuan los dos pa lan te". The piano accompaniment includes a bass line with notes 13 and 14, and a treble line with chords and a fermata. The system concludes with a double bar line.

13) *Auto* *Molto*

Es cu da me fo le. *fole* Es cu da te i ver dad que no me en

14) *Auto*

ga ves? i te ju ro que no te quie ro con lo

Bien, Molto

14) *Auto*

cu ra so le mi a y te quie ro por que tue nes mi lu sion

15) *Auto*

to da mi al may mi vi da fun di ri a en un so lo co ra

(15)

2on. *Solo*
 Si meen ga ñan tul pa
 la bras ya te ju ro quem cas

(16)

ti goa quien la tie rrahas de te
 ner e se pe ca do re pa ga de se

(17)

ju ro en ga ñar au na mu
 teu teu

*Allato
Morto*

17

per. -

Dejae la lo cu ra que mi te te ju ra

(17)

que yo nohe que ri do nun caastra nu

per. -

Siem prees toy pe nau -

do siem prees toy pe nau do

que meestan ro lau do to do tu que

(18)

19
 rer.
 Que re me lieu mea si
 que me fue te cie goy pier da mi so sien go

20
 yo no teol vi da ré
 y me fal te fue go has ta la sa li

21
 pues to le pu ran ti
 Ya la vir gen pi do cai gaen et ol vi do

(20)

mi vi da guar da re

Sig tra p he que ri lo que no re as

alleg.

21

pues so lo pa ra tu mi vi da

pues mi vi da en te ra ha de ser pa ra ti

alleg.

Perante

guar da re

Perante

re

Perante

Perante

Sole la peletera No 5

Antonio

(por el corvín)

And.te

9: b_2 b_1 C s | s s ^{Antonio} s s 9: b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 |

ten go mie do que este nunca me en ga ño. ten go

b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 |

mie do a per ler lo to do yo. y mea sus ta que me ol vi de e ra mu

b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 | b_2 b_1 b_2 b_1 b_2 b_1 |

fer por que en e lla pu re to do mi pue rer. En que

And.te

Allto
Molto

di a na ci — mas a cia go — qua per pe tuo te mor —

— me con de ua — yes que ten go a pui den — trou na pe na —

que me ma tay no de — bo de cir — y al pen

— sar que me pue — re con au ria — quan do a so las me en cuen —

to de li ro y no ro soy co bar de sus

pi ro puel sin e lla no pue do vi vir.

No pue do vi vir.

1.º Tempo

y mea sus ta que meol vi see la mu

per ... por pueen e lla ... pu se to lo mi pue ... Es tan

Flauto
Molto

gran de mia mor — que la quiero como pue do que ver

a mi Dios — Si he de ver la con o — re y tie ro

que la muer te nos jun — tea los dos. — nos jun

— ten los dos. —

Fer go mie do — quees te nunca meen ga

I^o Tempo Com

so. — Fer go mie do — a per der lo to do yo. — y mea

10 15

5

justa — que me ol vi tee sa mu fer — por que en e lla — pu re to do mi que ten, — ten

pejante

ten.

Handwritten musical notation on ten staves, with the central portion crossed out by a large diagonal line. The notation consists of rhythmic figures and stems, possibly representing a specific style of guitar or lute music. The notation is written in a cursive, handwritten style. The crossed-out section covers approximately the middle four staves. The notation above and below the line includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, often grouped with stems and beams.

66

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The notation consists of a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with a diagonal line drawn through the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in Spanish. The lyrics are: "Ten po mie do - pueste nunca me pa us - Ten po mie do - a per der lo to do yo - y me a us ta - pue me do se ra un per - por me en e lla - puse to do mi pa ser."

Multiple empty musical staves on the page, arranged in a series of groups of five staves each.

Sole la Peletera No 6

8 Em Caracas

Alto

que un ge ne
que nes pre

ro so do
ci ioael a

nan
cu

tex
de

un do na
Mehan de tra

ti vhaen tre
ptar con p. mi gao

Ellas
1^a por el pa
2^a El co na

pel mehen te
bron mehen . gar
rao
. gao

6 5 6 7 8 9 10 11

pa las quees tan en el tao
 y pa co mer mehe lus tao
 on es tao in pa. te re
 mehe lus tao pa. quin p. naa

tan ya yely se iun las an
 pa ta haen car gas
 to jo meha dao

que al pre sen tar un vo lan den cho co la teu ca cao
 he de te ner lo iun du da yes ti mi hom crea sus tao

y noi den ei tam pi lao
 por quea yer se mehaan to fao
 es tam pi lao un ma cha
 se mehaan to fao que dar

can viu te ja.

Pien sael mun doeu te ro quea mor y di

15 16 17 18 19 20

ne ro no puee tar cul to i ay, lo que yo di era co

21 22 23 24 25 26 27

moaho ra pu lie ra es en rrit el cul to. y di ce la

28 29

com 15 16

(#) gen te al ver es — tee! ta o que re gu

17 18 19 20 21 22 23

(4) — ra men te en al gun mo mento cual quier a li men to se me ham di ges

24 25 26 27 28 29

ta o. cual quier a li men to se me ham di ges ta o.

plac loco

(5)

Sole la peletera

Nº 89

a Sole

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Sole mal di gola suerte". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking "Mara plate" and various chordal textures.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "mi a! mal di go mi pen ta mien to! que no sea par tain no". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking "2" and various chordal textures.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "mien to! idea quel que di mi que rer! por que no pue dool vi". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking "3" and various chordal textures.

Sar lo! por que ain pro nun cio su nome si no va led me por hom he el tanto deu ne mu

5 6 7 trali

~~fer.~~ ~~A Ho~~ fer. - Fin pu naa le gri a que mialma no la

8 9

sien te tra gan do me las la - gri mas - de lan to de la

10 11

gen te pa soel di aeu te ro pen san do sien prew

12 13

el va mu rieu do mi a ni mo con un do lor cru

13

ten

el.

mu. Espresivo

Como 1

ten

El al ma ten go su

2

3

ten

trien do do ra mi co ra ron - per do nam So le swin Fa mia mas no quiero ver le

5

6

rall

yo - - - - -
Siun si aab en con
tran nos - - - - - mein sil teen su ca

com 8

ri - - - - - al re cor dar su in - - - - -
fa - - - - - mia - - - - - de fi jo le mal

9 10

di - - - - - go - - - - -
y lue gal se pa - - - - - rar nos - - - - -
ho ran do que da

11 12

re. - - - - - te quero pa mi
so - la! - - - - - y siem pre le - - - - - que
me. - - - - -

13

1932

"Sole la Peletera" No 11

Sole Carlos Antonio Nico Fornas Hilario 2 Cuarteto 2da Tipler y Coro general

Alto
justo

System 1:
Vocal parts: *Alto* and *Justo*. Lyrics: "Ja ja ja ja que gracia tie ja ja ja".
Piano accompaniment: *mf*.
Tempo/Style: *3/4*, *3/4*.

System 2:
Vocal parts: *Marchosa (i Hilario)* and *Antoni*. Lyrics: "Lucha di duos te? Zi tees tai ya lan fan to pa cara Va mos, que".
Piano accompaniment: *P*.
Tempo/Style: *3/4*, *3/4*.

System 3:
Vocal parts: *Ante*. Lyrics: "no! sin con versa que nos toz pa mur fal y mando yo."
Piano accompaniment: *mf*.
Tempo/Style: *3/4*, *3/4*.

Additional markings: *Marchosa*, *(Vare la Marchosa)*, *Antoni*, *Ante*, *3/4*, *3/4*, *mf*, *P*.

ay: si dios no lo re me dia Jeol fa te a la tra ge dia. Es un chesus

Hilaris Hilaris Auto: Solo Capote
 té. us téa ca llar. ¿ca llar q por que? Que ni chis tar. E se la

Hilaris Auto: Niso.
 Iron la que rear mar. Pero... chiton Yo voy aha

Auto: Blar
 Va usté quien le ha hecho pein de esta cuadrilla. Niso ¡Que to! Fuentes Bejarano
 que es del mismo pueblo que el mio.

Muy lento (2)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in Spanish and includes lyrics. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Lyrics:
 Pues se va a ca llar us te. No me co no ceel pa choi. si pu die rair mea dor
 mir. a ca llar, queaho raha blo yo. se so le la pe le
 te ra no se bur la nin gun por mi sa
 di no te me pon gas Fie ra de tus hu nos yo me

Performance Instructions:
Alto (written vertically on the left)
mf Lento (written below the piano part)
mf (written above the piano part)
f (written above the piano part)
ff (written above the piano part)
ff (written above the piano part)

Other Markings:
Fr. e. Halanera (written above the piano part)
(B) (written below the piano part)

The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line includes lyrics and musical notation with notes, rests, and phrasing slurs.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The lyrics are in Spanish and include: "ri o con quea Dios tu. se", "so le la pe te te ra no re bur la nin gun ti", "por ne rod li o no", "no mun ca me pon pu gas ie", "he ra fie ra se", "tu mis hu mos yo me", "ri es", "con - pua deos", and "ten". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations and corrections, including "Solo", "Auto", "u6", and "alt".

(Determinado) *And.^{te}* *9:* *Solo* *Entonces?*

tu. *Qui es ei pe rar?* *Mehus des un*

char es un char. *fie nes ma la sa — na y no tie nes*

Alto apasionado

co ra zón *tie nes ma la en tra — na y ma la in ten ción.*

No ha brás olvi dao — que al fin e res un hom bre

y no me en ga ñao — *lo* *CD* mo hombre te has por tao. *8va* Mu chos te he pue ri — *com 1*

— do siem pre en te he pen sa — do y por tu he llo ra — do y su fri por

ti *6* Ya un que me con su — ma una pena *8* len ta —

har te ya la men — ta que mo ri pa ti. *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20*

And.
Yo mal di gohasta la hora en que pensa la que se

Bien Modto

ri a piempre ni o tu que ver - y tehas por tao como yo no mees pe

ra ba por que al fin e res mu jer.

Solo
Te des pre cio cuan do veo como eres pues no ha rido pa mi so la tu que

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

rer
 Me has en ga tus que a tra tar se te pue re - res
 pier de riem pre la mu jer. Ella le ha en ga wa do. El ha si do in
 Fiel. La ra ron es dee lla La ra ron es deél. Y us té es un gra
 mu ja y us té es un la dron que tie ne la cul pa de mi si tua cion
 Las manos quieta

Annotations and markings include:

- Allo* (circled)
- ten* (written above notes)
- Ello* (written above notes)
- Ella* (written above notes)
- En Mo do* (written above notes)
- Ante* (written above notes)
- Hilaris* (written above notes)
- Allegro no mucho* (written below notes)
- Hilaris* (written above notes)
- Las manos quieta* (written below notes)

There are several red 'X' marks on the right side of the page, likely indicating corrections or specific performance instructions.

que se arragan los cuernos. ~~Antoni~~ lo me le voy a arragar en la cara de un
 guantero. Hilaris quisiera verlo. Antoni por voy a darle gusto.

le arrea un guantero que si por le terrando. ritos, confusion: Unos guardias! Otros socorro!

*Allo
futo*

Hilaris Jornais, que pegan a tu padre. Jornais (huyendo) voy a buscar los guardias de asalto

(Han oydolo a Antoni me lo pua resarirre y empieza a raudar de nuevo al hr. Hilaris, en
 cuyo momento aparecen los guardias (4 solamente) me ponen por detenido a Ant.

Allo

9
a4

Handwritten musical score for the first system. The vocal line includes the lyrics "ca de to do el". The piano accompaniment features chords with flats and a dynamic marking of "Lento".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "mun do que es lo que ha pa sao Co jan ae re hom bre". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "Hilario".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "que me ha ca leu tao Es un mi se ra ble. Carquen ya con el El las". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "Solo".

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "pable. El ha si do in fiel El ca ri to que en ti". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "Auto" and a tempo instruction "(Los guaitos poco a poco se van llevando a Auto)".

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on two systems of staves. The first system contains the lyrics: "pu ie yo te ju ro que tan so lo pa mi ni so tie que ser". The second system contains the lyrics: "no ten po mie daa per ser te pa ra licen pre - que un ca si go has de te". The score includes guitar chords, melodic lines, and performance markings such as "solo", "ojo", "Tutti", and "Tendu".



Sole
Partes
1a y 2da

A le ja te ve mi no pue ro ver te
a le ja te de el no pue ras ver te
Ca los co mo es - te ve mos a me nu do por que to os los hom - les siem pre ha si do i
Ca los co mo es - te ve mos a me nu do Por que la mu je - res siem pre ha si do i
Ca los co mo es - te ve mos a me nu do Por que la mu je - res siem pre ha si do i

Alto
No do
Vol.
a 12

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on a system of six staves. The top two staves are for the voice, and the bottom four are for the guitar. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text.

Voice Part 1 (Staff 1):
 mes lo que su fri por ti

Voice Part 2 (Staff 2):
 mas lo que su fri por el

Voice Part 3 (Staff 3):
 y no hay que du dar - que al fin y al cabo siem pre

Voice Part 4 (Staff 4):
 y no hay que du dar - que al fin y al cabo siem pre

Voice Part 5 (Staff 5):
 y no hay que du dar - que al fin y al cabo siem pre

Guitar Part (Staff 6):
 Chords and melodic lines are written below the lyrics. A red 'X' is marked over the 12th fret area.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on a grand staff with five systems of staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics:
 noel vi da re' ja mas lo que su cri por
 noel vi da ra' ja mas lo que su cri por
 en lo del que rer - se pier de la mu per
 en lo del que rer - el hom be ha de per ver
 en lo del que rer - el hom be ha de per ver

Handwritten Annotations:
 - A circled number "12" is written in the bottom left corner.
 - A circled number "13" is written below the guitar staff in the middle section.
 - A red cross is drawn over a measure in the guitar staff on the right side.
 - The word "piano" is written in the guitar staff on the right side.

Musical Notation:
 - The score includes rhythmic values such as quarter notes (q), eighth notes (s), and sixteenth notes (ss).
 - There are various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (piano, f).
 - The guitar part features chord diagrams and fingering indications.

pesante =

(2) *ti por ti por*
el por el por
per se pier le la mu
per el hom bre ha re per
per el hom bre ha se per

pesante

(10)

Felou =

Handwritten musical score for Felou. The score consists of several staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that includes many slurs and rests. There are dynamic markings such as *ti*, *el*, *er*, and *er*. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some corrections or additions indicated by arrows and small marks. The piece ends with a double bar line and a red cross symbol.

Guerra
Vol. 102