

Sole la peletera N.º 3.

Schottis.

(Se cuentan a compás en cinco sillas previa una indicación de Hilario)

Mercedes

Moderato

PIANO

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is in 4/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *ff* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A measure with a '6' is present.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A measure with a '6' is present.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A measure with a '3' is present.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A measure with a '6' is present.

Merced.

Todos

Con que a-re-glas el a-sum-to - aun fal - ta lo me-jor ¿el qué?

Merc.

Todos

pues el o-se-quio del no-vio que siem-pres de ri-gor. Si, se-ñor.

(Mercedes saca un estuche que entrega a la Sole, a la que rodean para verlo)

Merc. y Carola Hil. y Nico Tomás (con desprecio) Merc.

¡ah! ¡ah! ¡Bah! Que arracás pa lu-ir-las con la man-

Nico.

Carola

Merc. Sole. Nico. Hil.

-ti-lla. Son pre-cio-sas. y tien mu-chos dia-man-tes, muchos dia-

Tomás

man-tes. El di-aen que las lle-veen ca-ve-gui-llas me dá a to-ti-rar tres ma-cha-

Hilar.

-can-tes. yo nunca los re-ga-los los re-hu-yo y a Anto-nio pienso yo dar-le lo

(con intencion de pegar, aparte y Tomás le felicita)

Merc.

su-yo. Pues-to que es-ta-mos de a-mer-do, la fe - cha hay que fi -

Todo)

Merc.

jar ¡ya! ¡ya! Pa dentro de quin-ce di-as me cre - o que es ca -

Todos

(Se levantan todos muy ceremoniosos)

bal ¡No está mal!

Merc

Ya me marchó pues no quiero moles-tar-les y me voy con una gran sa-tis-fac-

Carola *Nico* *Sole*

-ción. Fan-to gusto. En-can-tas con la vi-si-ta De tu

Mere

ca-sa has to-ma-do po-se-sión. En Bas-te-ro vein-ti-dos tiernes la

Zomas *Hil:*

su-ya. Fan-tas gra-cias. Pa-u-na ri-fa-es-tá ja-món.

Sole la peletera

Nº 7 Cancion del Ciego

Medto

PIANO

8

Tenor

mf

Po

breal mundo yo na - ci - y por la ca - lle voy

mf

sin luz y bri - llare el sol no vi que de los mi os

es la cruz cie - go di cen q' es a - mor

- sia - mor es un e - den tam - bien tendra do - lor y

por e-soen mi vi-uir no ce-so de su-frir que soy co-mo el a-mor.

10 11 12 13 14

yo mar-cho de un a-mor en pos que un cie-go

p cresc que un cresc

ve tan so-lo a Dios yes siem-pre su ma-yor an-

rall A 7mo rall A 7mo

-he-lo su ma-yor con-sue-lo ir mi-ran-do al cie-lo

p

Mi no-due tris-te ha-brá de ser que nun-ca

pp cresc cresc

rall

ha de a-ma-ne-cer - - - - - pues ten-go que mar-char pe-nan-do

ten

siempre ca-mi-nan-do y vi-vir can-tan-do

a tpo. *rall* *a tpo.* *I Tempo.*

rall *a tpo.*

mf *6* *6*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Voz *10* *1* *2* *3* *4* *5*

cie-go dicen que es a mor-tal si amo-res un e de

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

6 *7* *8* *9* *10*

tam-bien tendra do-lor por-que el se-ñor mi vi

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

11 *12* *13* *14* *15*

no ce-so de lu-trar que so-jo co-mo a mor-tal

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Tenor
mf Mi no - che tristeha-brá de ser

Coro
mf Su no - che tris - teha - brá de

cresc.

que num - ca - ha dea - ma - ne - cer pues

ser que num - ca ha dea - ma - ne - cer

cresc

cresc

f

rall

ten - go que mar - char pe - nan - do

rall

ten que mar - char pe - nan - do

a tpo.

siempre ca - mi -

pues tie - ne

rall

rall

ten

a tpo

a tpo.

rall

nan - do y vi - vir can - tan - do

ff

siempre ca - mi - nan - do y vi - vir can - tan - do

ff

ff

ff

ff

rall

a tpo.

8^o

7^o