"Como se hace un hombre" Nº 1 Carola

Lento

Carola

Llo

oboe

ra ban na pa ja ri ta — lle na de a mar go do lor — al

có por la vi daa mo res — pensan do go zar a si —

ver que su pa ja ri to — vo lan do el ni do de jó — ¡Ha

so lo a pren dio con e llos lo tris te que es el su frir — ¡Zam

Clte y Flauta 8ª

(2)

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

bra — vo la do a los tri gos? — ¿al cla — ro ri o si
bien — ~~a prendido~~ a prendio los ce los — las pe — nas de la trai

no? — Lo pe or — de to — do se ri a — que
cion — y un di — a aval vio a su ni do — bus

ten

fue — se bus can do a mor — Pa ja ri ta que tu ni do — vis te al
can — do par y ca lor. —

ten

ten

Cuerda

(3)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ri joa ban do nar no llo res queel pa ja ri to — a tu

ni do — vol — ve ra. Tra la la la la.. pio pio pio

Piu

pi — tra la la la la.. ah ah ah ah —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

Cantaelpaja ri to tra la tra la tra la la y la pa ja ri ta llora sin ce

sar — f tra la la la la — la la la la — ah — Bus

mas rall

la la la la — ah — ah!

rall

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Como se hace un hombre" Nº 2

Jomara Milagros y Modistillas

1

Appº de Paso-Calle

Modistillas

Cuando a ranco la hoja del calendario y
Al salir por la tarde cuando el sol muere me

ve o que es do mingo me di poa si: pa ha cer la misma vi da
cuelgo de su brazo pa des can sar y el habla pa es pli car me

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que ha poa di a rio se ri a ne ce sa rio ser muy gi li mi ma
lo que me quie re y yo ven poem bo ba da con su mi rar. Las a

dri, los do min pos de pri ma ve ra me lea ro saa vio le ta ya
mi gas me di cen ¡ ay que de mo nio por fuerza San an to nio le hi

ca ciaen flor, ya ho ra es ta la mon clo a — que aunque no quie ra — vas
zo el fa vor ¡ Que vaa ser un mi la gro de San an to nio — un

LEGADO GUERRERO. ICCMU

con u noy te tie ne — que ha blar de a mor. Co rren los
do min go de mayo — te ner a mor.

ta xis ¡Que sin ce sar! y aun mas de pri sa que la el pla

cer. Va mos mu cha chas, no hay que pa rar

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Pa! pa! pa! lo ma lo si re sul ta que un le lé nos di ce

luego sin comprender por que ¡Pa pa ¡Ma ma! Bien han me ti do el

1ª vez

pi

2ª vez

Pa! pa pa pa!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

¡Pa pa pa pa! Pa! pa! pa! pa!

nos dice luego sin comprender por qué ¡Pa pa! ¡ma ma! Bien

han me to doel pie!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Como se hace un hombre" Nº 3 1er Final 1er acto Carola dentro

Tomasa

Es... eso que yo no he conocido.

Es... ¡una madre

Carola (dentro) (Todos hacen madre)

Pa ja ri to que tu ni do — vis te al

que no se oiga casi la orq.ta

Telon muy lento

hi jo a ban — do nar. — no llo res que el pa ja ri to — a su

nido vol — ve rá.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Como se hace un "hombre" Nº 4 - One Step -
= Zanquistas =

One-Step

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Com 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

(2)

pp

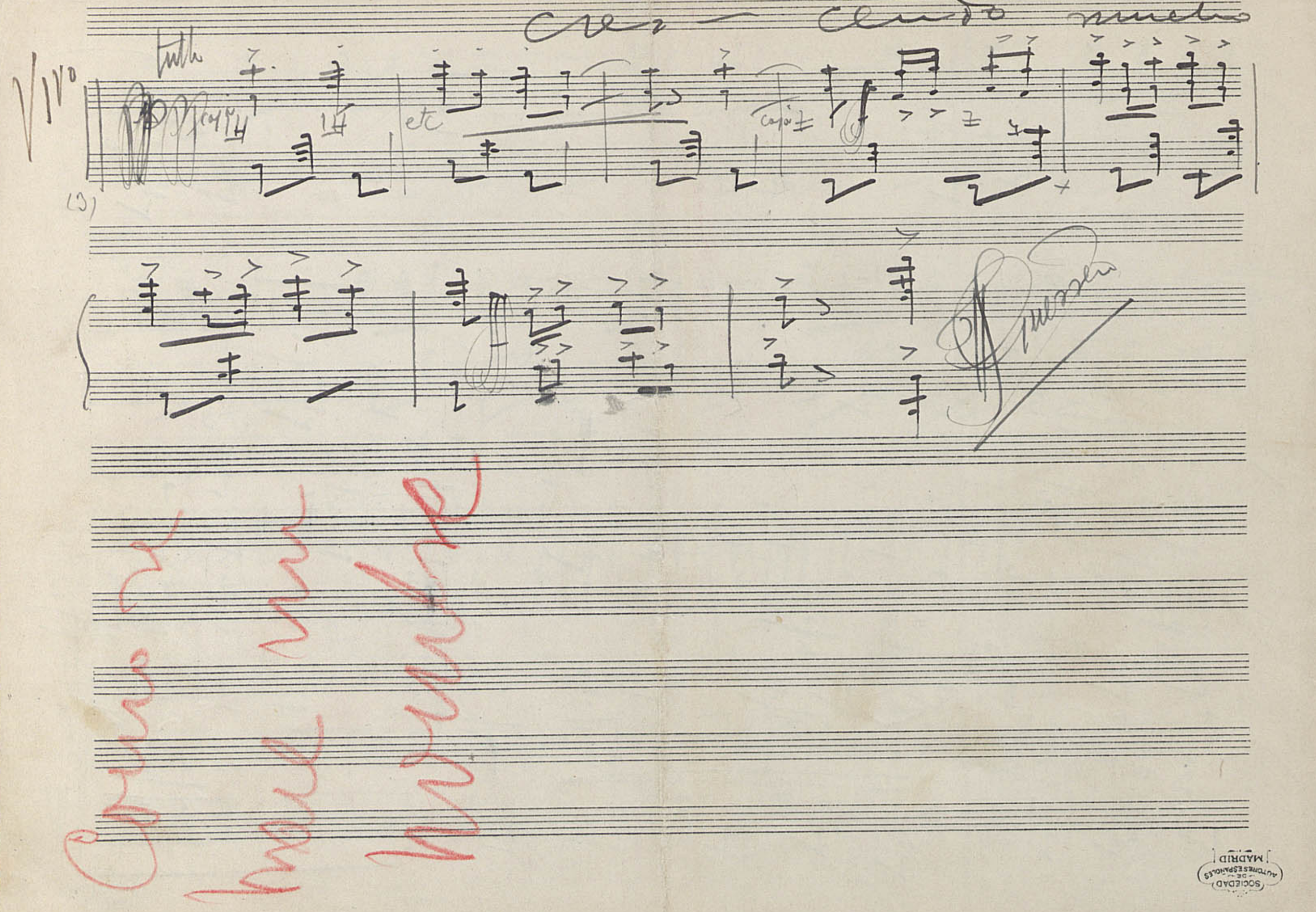
(2)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"~~Los Besos Olvidados~~ ~~[illegible]~~"

"Como se hace un hombre" Nº 5

Mtro Jacinto Guerrero

A Canción de la Bella Unión.

Himy

tutti

Re

pp cuerda

tutti

(1)

pp cuerda

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Cuadro

Madera y cuerda

De las dos a las tres la rei na de la mo da — mar
De las dos a las tres lakes mo sa des de ño sa — a
De las dos a las tres en un rin con le jas ño — al

pp cuerda

pot la co cot lle ga laal ca ba ret — Jal
mó sin pue rer aun hom bre de la pla cer — Jal
son del fox trot llo ran does tá mar pot — ya

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

son de un fox trot los hom bres la ad mi ra ban y al gu nos so
fin la trai ción del hom bre que que ri — a mar got vió que un
lli don de vi trium fan te saber mo su ra llo ran do mur

ña ban di cien do a mar got. Mas que la mor ti na
di a leke ri a co ra zón. Dad me la mor ti na
mu ra pa la bras a. si Dad me la mor ti na

Madero Cuerdo

y la co ca i na ha de en lo que cer un be so de a mor de tu bo ca en
Dad me co ca i na dad me re pla cer que es me por que a mar por que su que
Dad me co ca i na loco. No es por di fru tar espo. no su frir es po no vi

2 9 P 4 5 6

(3)

4 V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

flor ce les tial mu jer. E ter yo no quie ro — pues le sar pre fie ro —
rer lo gra reol vi dar. E ter yo no quie ro — porque trai cio ne ro
vir si no he deol vi dar. E ter no le quie ro — porque trai cio ne ro

4 x

Como 1 2 3

y si tu le sar lle goa con se quir yo quie ro mo rir pa ra no ol vi dar
me ha ce re cor dar un do lor cru el ¡me ha cei ma gi nar que es toy jun toa el
me ha de ha cer sen tir un do lor cru el y es me jor mo rir que s pen sar en el

4 5 6

(4)

1ª y 2ª

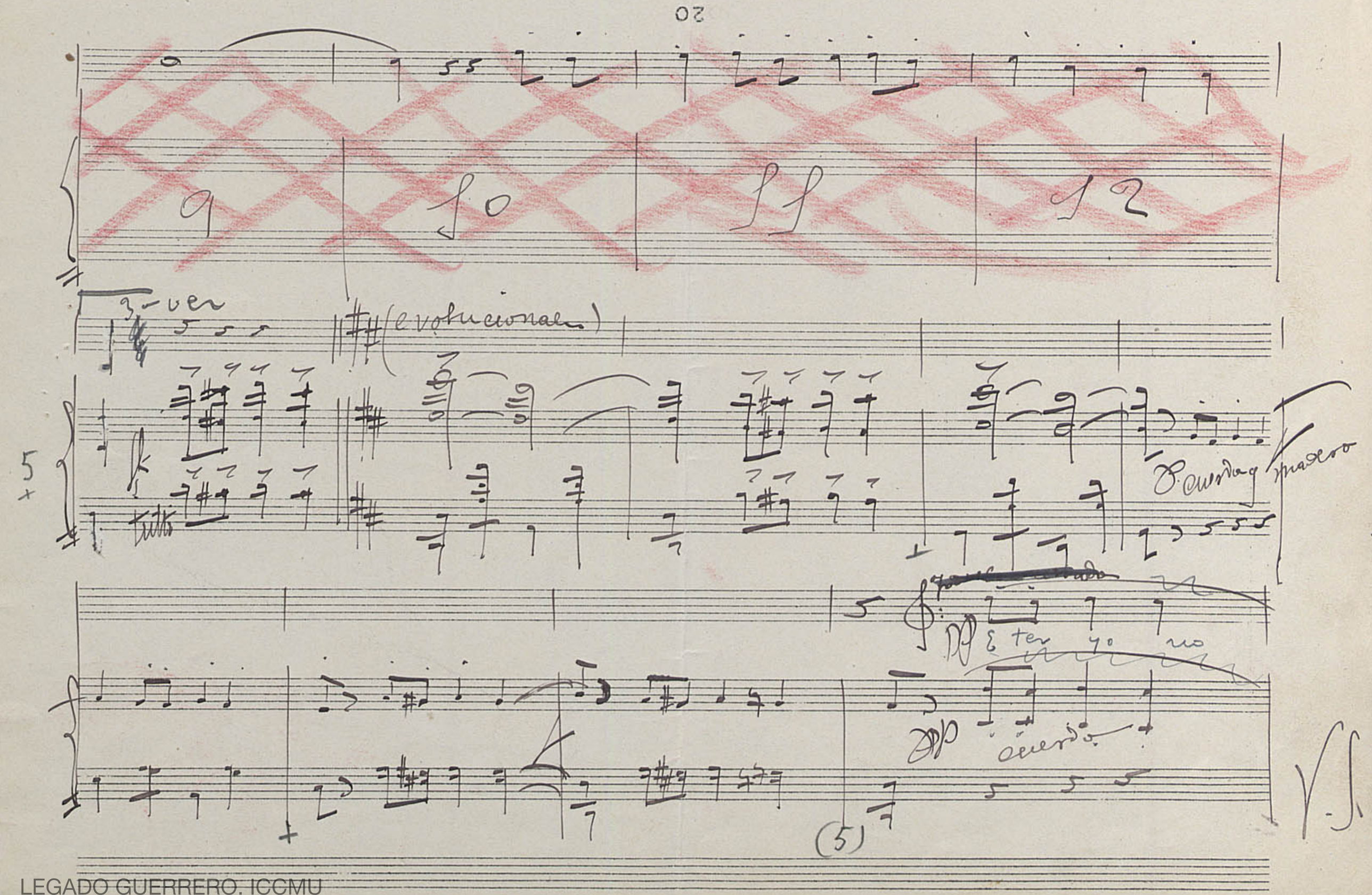
repite 2 veces

cuerdo

madera

7 8

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

quie ro porque trai cio ne ro — me ha de ha cer sen

tir un do lor cru el y es me jor mo rir que pen sar en el.

tutti

LEGADO GUERRERO. ICCMU

~~"Lo que va de ayer a hoy"~~ Nº ~~Enrica~~ Pura -1-

"Como se hace un hombre"

Vals

Allegro (pero tranquillo)

Mosso

Pura

~~Por mi madre te sonte~~ Un madre le su real

~~pues no~~ cie lo ~~por que en mi tierra~~ ya es tan doa lli di poa

Teru

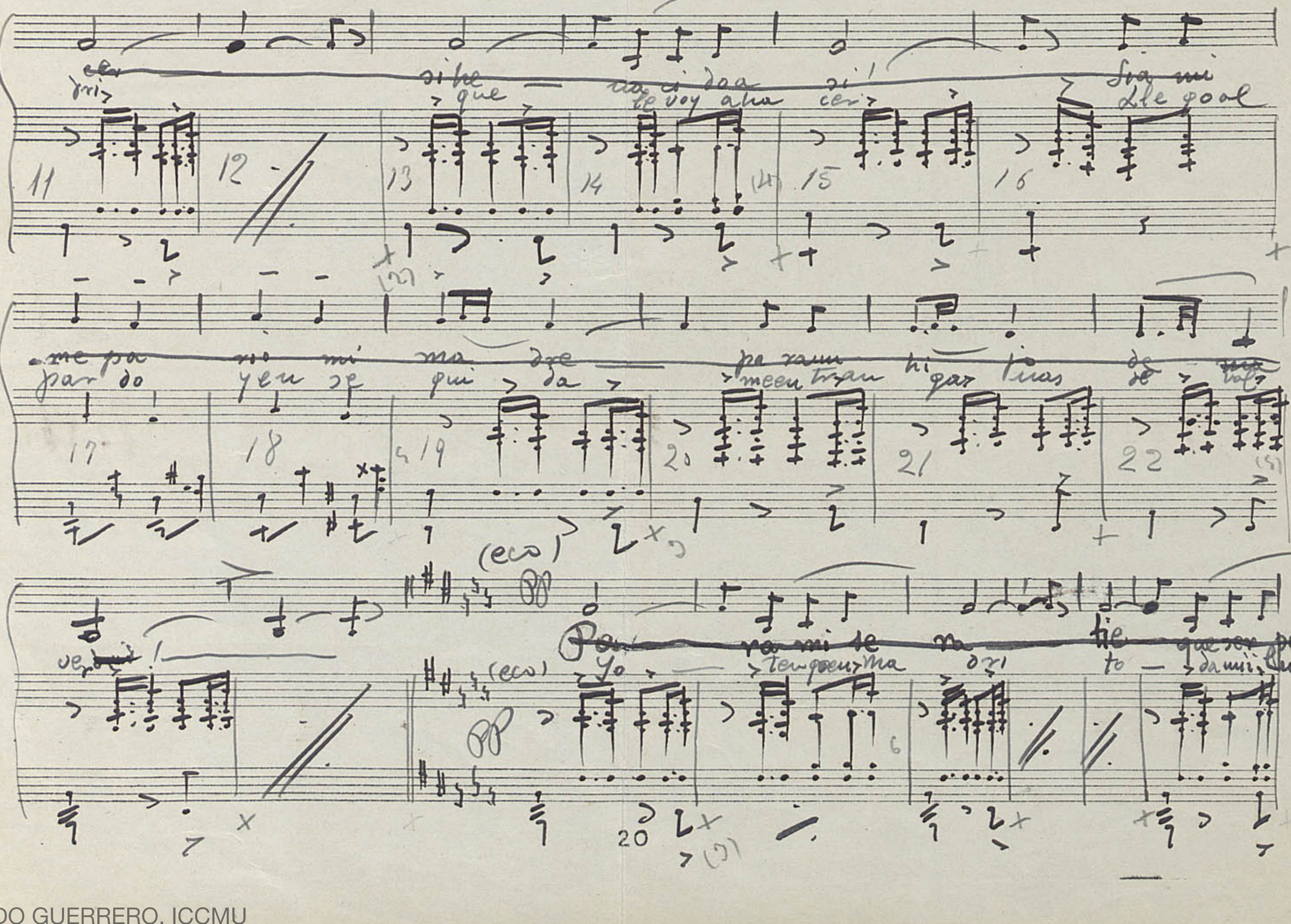
~~pues mi corazón con nuestro tiempo~~ Sanpedro si ues no les tia Yo y me

~~pobre ella es mi vida~~ vuel voa mi vida

Yo ~~te doy~~ te ma

D.C.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



~~cer si he na ci doa si! Sia mi~~
pri que le voy a ha cer Lle goal

11 12 13 14 15 16

~~me pa rio mi ma dre pa ra mi hi jo de ma~~
par do yen se qui da meen tran gas tuas de val

17 18 19 20 21 22

(eco)

~~Pa ra mi se ra tie que ser pa~~
ver! Yo ten goen ma dri to da mi lu

(eco)

20

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi por que el pa dre de mis hi jo tie que
sion y he de ver ya ter mi na da la gran

ter de mi ma dri
vi a en cons truc cion

En la
Ze le

mis ma pa rro quia nos lan ti za ron
van tas tem pra no por la ma na na

Sel do za llae mel a qua que nos e
y te las vas con a gua se lan ti

20

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ella va y la
pe ro
tal para bo
po resdeo
la bio tu vi mo
tras que lue poem la
lue ey
ella

la co
porque
gio el pa de
par llas par
en ra de
bazo siempre lo
de
20
ya

Por ma dre le tu le
Un Madre le tu fue
que lo
que lo
por que mi tie ma ver
yes tando ella di pa a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

~~cio~~ ~~pues mi co ra zon no en tien de mas que al pueha bla co mo yo~~
si San Pedro si no es mo les tia ; yo me vuel voa mi ma dri.

9 4 5 (11) 6 7

+ +7

~~Que le voy aha cer~~ ~~si he~~
Yo soy de ma dri Que

8 9 12 10 11 12 13

+ + +(7)

~~na ci doa si sia mi me pa rio mi ma dre~~
le voy aha cer En man to que lle qual par do

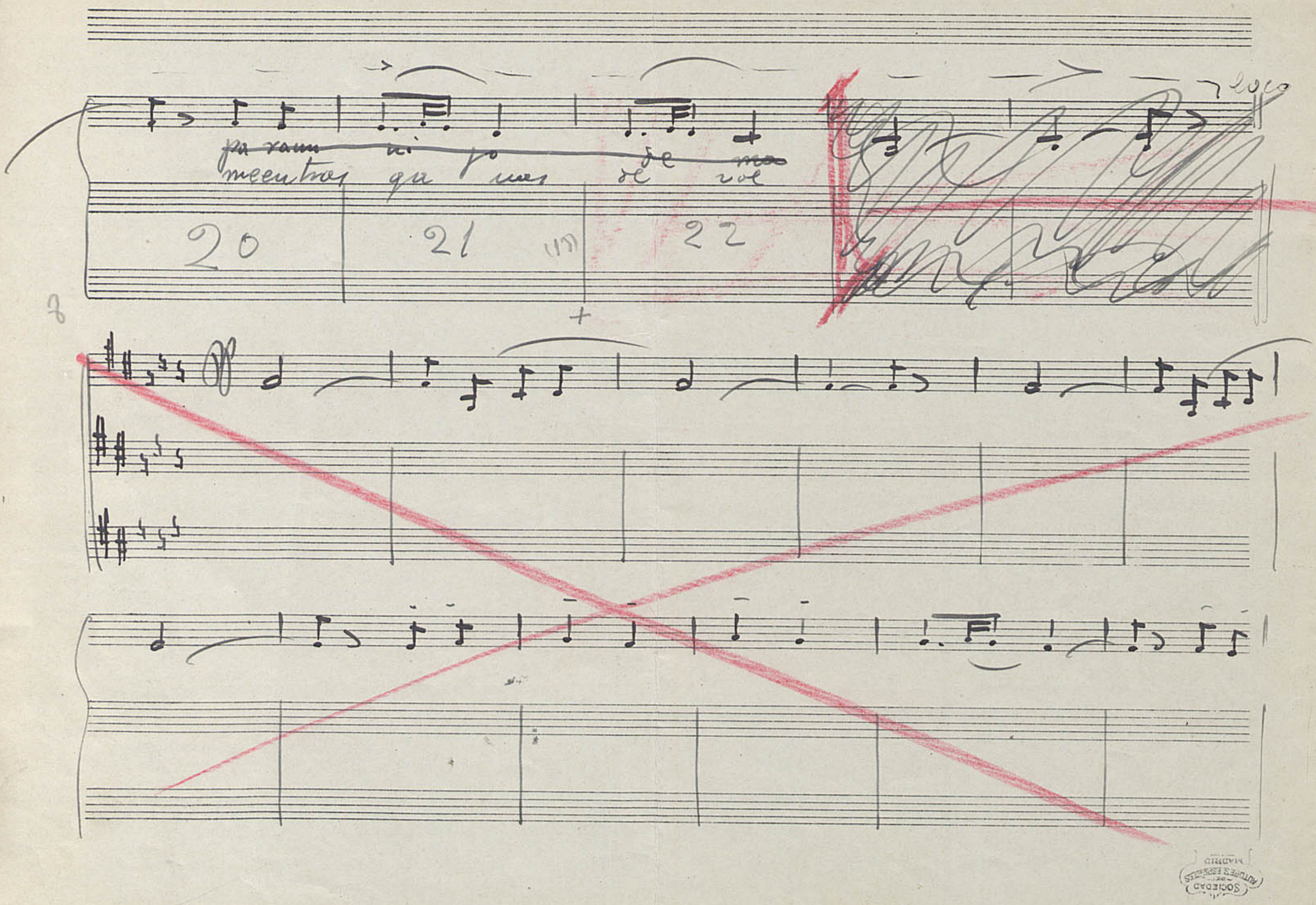
(12) 14 15 16 17 13 18 19

V.S.

+ + +8

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

= Mas movido =

loco

~~Por madri le ño le~~
y el buen san pedro que

mas movido

~~pue ro~~
i a

~~Por queen mi tie rra ma do~~
hablar si de ma dri

~~pues mi co ra zon no en~~
en torno la por ter

14

(8)

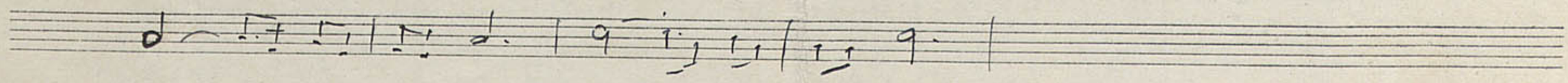
~~tien de mes pueal pueha bla co ma yo~~
ri a y ba jo con el a qui.

(14)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Como se hace un hombre" Nº 8 Tomasa y Atilano.

Bien Modtto

Tomasa (dictando a Atilano)

"Se

Modtto

Violines 1º 1

ñor Don a ti la no pelle jón muy se ñor mi o de mi con si de ra cion"

Atilano

E' soes

Botas en aro

5 6 7 8 etc

de ma sio res pe to pa el su je to que eso je to de la co mu ni ca ción.

Tomasa

"Mi

9 10 11 12

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Como se hace un hombre" Nº 8 Tomasa y Atilano.

Bien Modtto

Modtto

Tomasa (dictando a Atilano)

"Se

Violines 1º 1

ñor Don a ti la no pelle jón muy se ñor mi o de mi con si de ra cion"

Atilano

E' soes

Botas en oro

5 6 7 8 etc

de ma sio res pe to pael su je to queeso je to de la co mu ni ca ción.

Tomasa

"mi

9 10 11 12

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ti a me ha pro hi bi do que se a mi ma ri do — y yo ¿que voy a ha

13 14 15 16 17

Atilano Tomasa Atilano (vuelve el papel)

cer? ¡Hay que vol ver! ¿Que hay que vol ver? Es que el pa pel se ha con clu i do y

18 19 20 21 22

Tomasa Atilano Tomasa Atilano Tomasa

yo ¿Que voy a ha cer ¿Que vas a ha cer? Pun toy se qui da. Ah! Ah ¡Ah

23 24 25 26 rall 27

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tpo de Marcha allto modto

Atilano — Atpo los dos — Tomasa

ahí — Pi ca ro a mor — ¡pi ca ro na zo! — ¡ay que do

28 — Cuerda — Atpo 29 etc — 30 — 31 etc — 32 — 33

lor! — Atilano — Da me un a bra zo — Tomasa — (Ca yó en el la zo!) — (¡me hace un fa

94 — 95 — 96 — 97 — 98 — 99

vor!) — Los dos — ¡Pi ca ro na zo! — ¡Pi ca ro a mor!

40 — 41 — 42 — 43 — 44

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Vá á empujarla

Atilano ahora tu al tecla... Es grave! muy grave lo que vás a escribir... Tomasa Calla que me asusta

45 46 47 48 49 50 51

Atilano Piensa que entra la G mayúscula y la jota, hay un Cadávere. Ya ves si es triste

52 53 54 55 56 57 58

Tomasa ¿Triste al lao de una jota?

Atilano Escribe y verás

59

1º tempo

Como 2 3 4

Atilano

Se

1º tempo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ñor ~~[illegible]~~ Juez hoy de Guardia a quien Ma dri Ha ce dos no ras ba jo un au to Fa lle ci

Tomasa

A ti

5 6 7 8

la no, po co a po co tu es tas lo co si pro vo co un dis gus to pa ra ti...

Atilano

He

9 10 11 12

muer to — por la in gra ta por que es muy ma la pa ta — que rer au na mu jer. ¡No pue de

Tomasa

13 14 15 16 17 18

ser! ¡Que vas a ha cer que me ha sa li do a quien ne rra ta y ten go que vol ver ¿vas a vol

Atilano

Tomasa

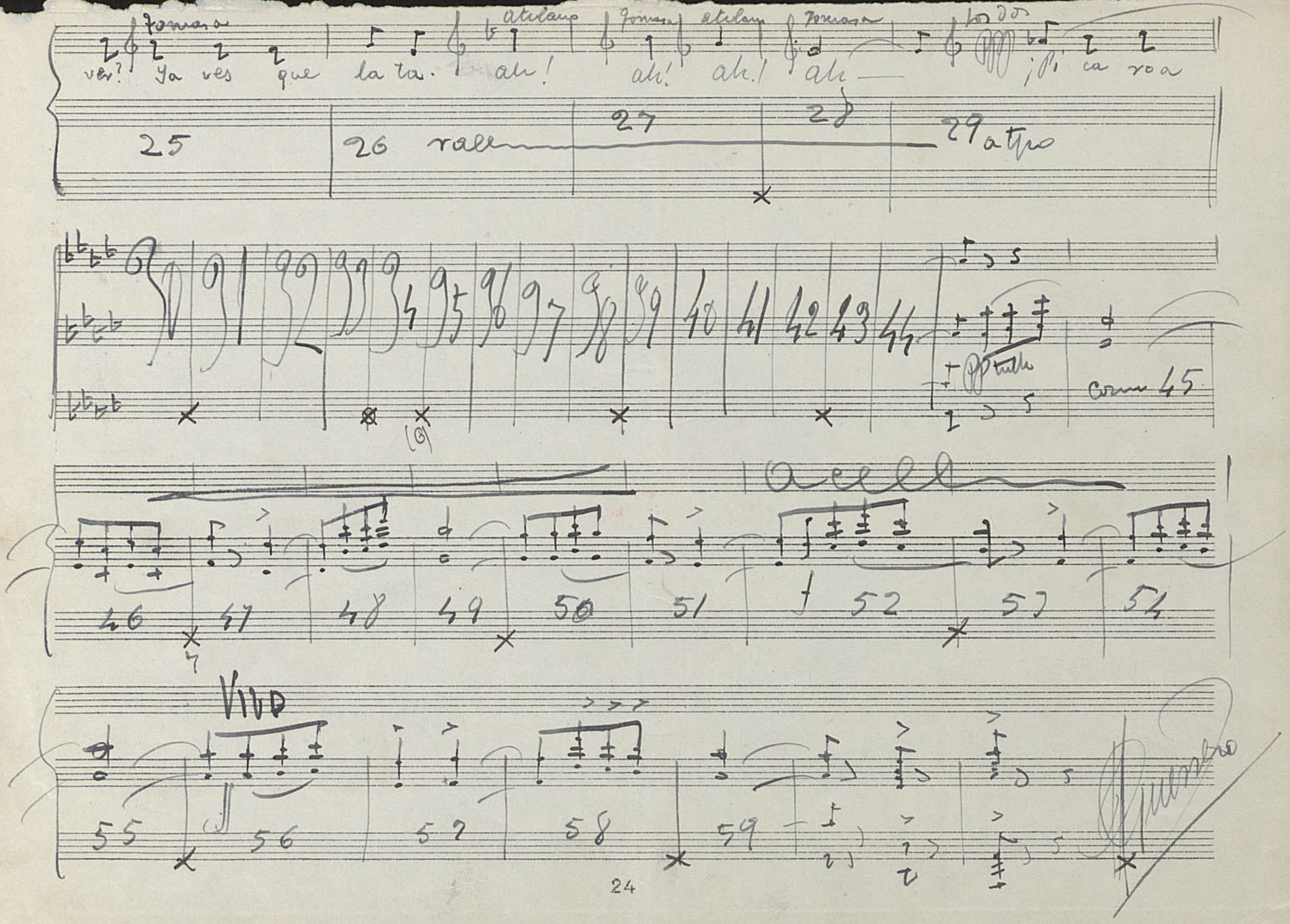
(Borrando

Atilano

19 20 21 22 23 24

V.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU