

¡ Hip! ¡ Hip! ¡ Hurra!

15

Parte de Apuntar

Nº 16.

Un albañil = su parienta = La Cocotte = El sñ gordo = El oficinista = Su

mijer = Parroquianas y Parroquianos

Épo de Schottis

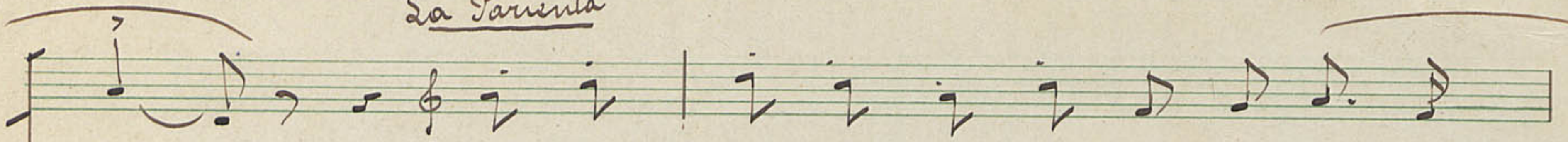
Musical score for 'Épo de Schottis' in G major, 2/4 time. It features a piano introduction with chords and a melody line with accents and a 'etc' marking.

Albañil

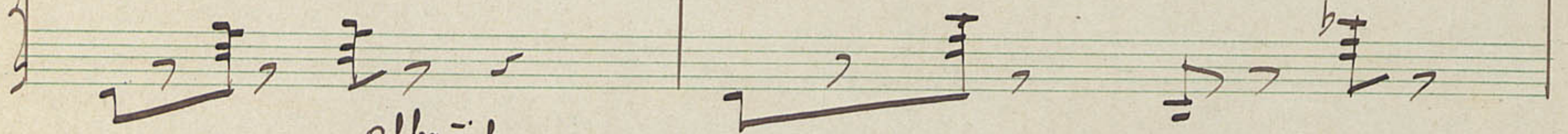
¿Que tra-gis-te de man-du-ca Se-ve-

Musical score for 'Albañil' with lyrics '¿Que tra-gis-te de man-du-ca Se-ve-'. It includes a vocal line and a piano accompaniment with a 'ten' marking.

La Parienta



ria. na? ¿No lo ve? El ri. co pi. ria cos. tum-



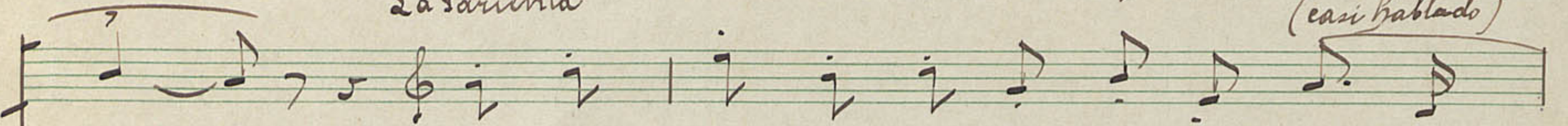
albañil



bras Es que hoy ten-go de co-mer po-quis-ma

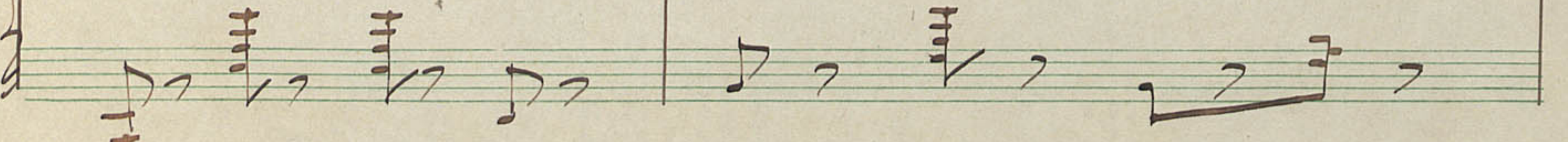
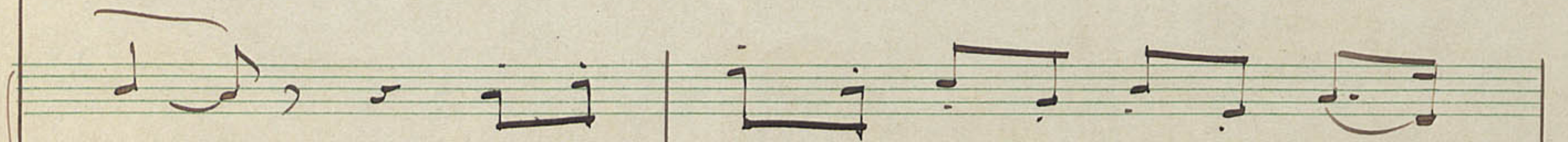


La Parienta



ga. na Pues te mar. chas al Pa. la- ce iso pas-

(casi hablado)



El oficinista

mas! Ya me can-so del gar-ban-zo con pa-

loco

ta-tas y me es-tra-ga tan-to cho-ri, tan-ta

Su mujer
col Es el co-ci am-que te so-bres los be-

etc

a - tas lo me - jor por que es cas - ti - zo y es "ja -

La Cocotte *El sr gordo*

mon" se co - me en el Pa - las se co - me en el

La Cocotte

Ritz El co - ei se co - me en to - do ma -

Un parroquiano

Su mujer

drid - Lo co-me Gil Ro-bles y to-da la

El Camarero

Una señora (parroquiana)

Ze-da Lo co-me Bes-tei-ro y Goi-co-e-

La Parienta

che-a Es el

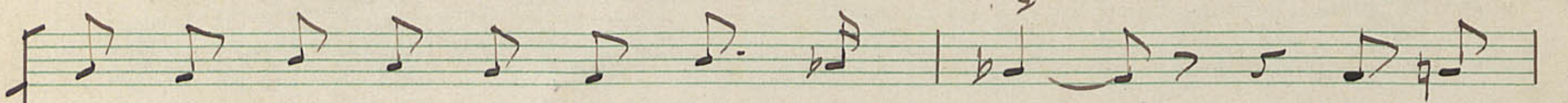


co-ci-es el co-ci-es el co-ci lo me-



La Cocote

por que se han ven-ta-do pa co-mer Por el



pi-ri por el pi-ri por el pi-ri hay que



(señalando al sr gordo que se habrá dormido)

Albáñil

ver las co-sas q'u-na tie queba-er - Ver-ga el

pla-to ver-ga el pla-to de co-ei-do que con

es-to de la cri-sis va-mos mal ¡Vi-va el

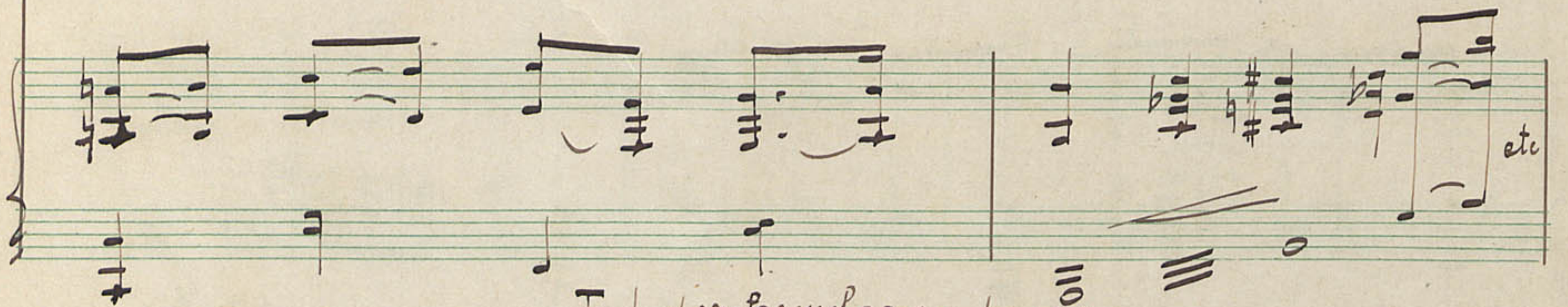
3 Fiples



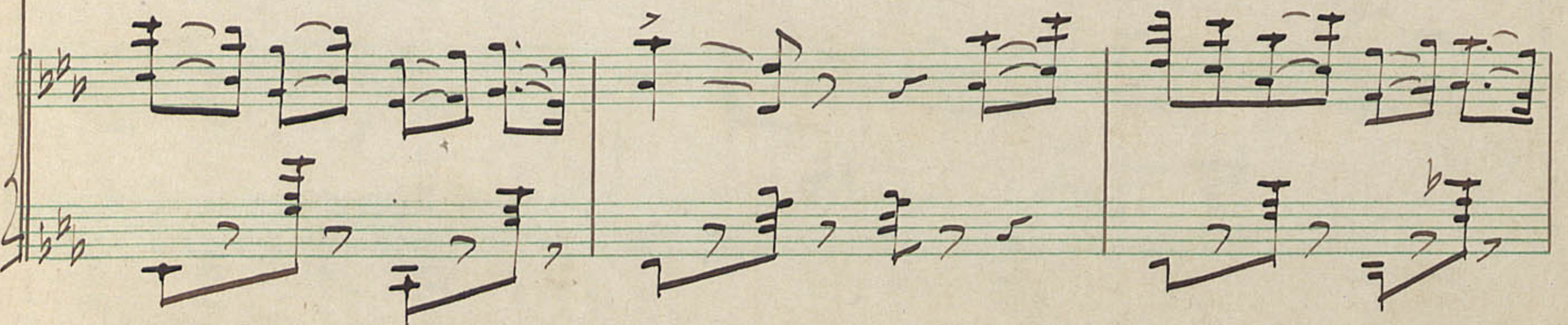
co. ei vi-vael co. ei vi-vael co. ei quees el



pla-to su-en-len-to y na-cio-nal



Todos (con las cucharas en los platos)



En las botellas)

(En los vasos)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a few notes and two upward-pointing arrows. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and rhythmic patterns, including some notes with upward-pointing arrows.

(Los de la taberna) (Llamando al camarero

Palmos ↑

Todos ↑

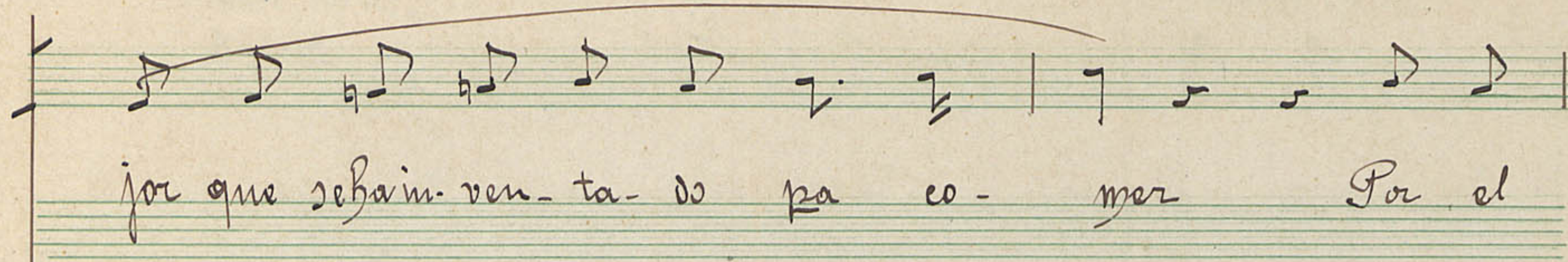
Es el

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are present. The piano part includes some complex chordal textures and rhythmic figures.

co. ci es el co. ci es el co. ci lo me-

Tutti

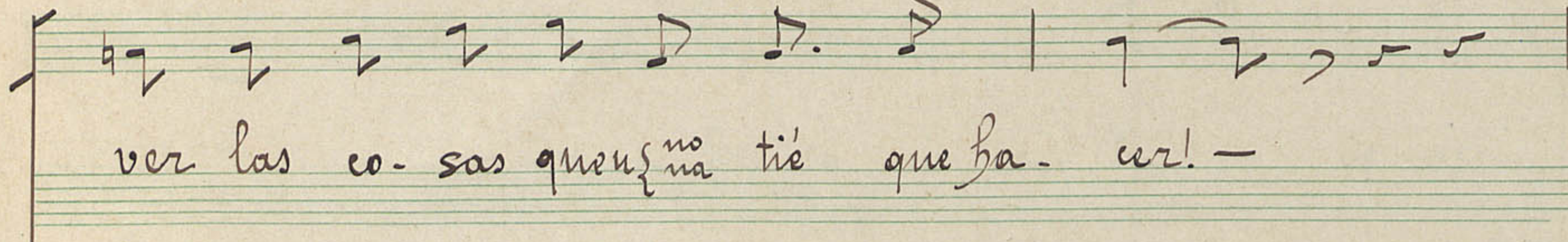
The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment are present. The piano part features a more active accompaniment with various chordal and rhythmic elements.



For que se ha in-ven-ta-do pa co-mer Por el



pi-ri por el pi-ri por el pi-ri ¡Hay que



ver las co-sas que ^{no} na tie que ha-er! -



albatril B.C.

La Pariente B.C.
Sr gordo
La Cocotte B.C.
El oficinista B.C.
su mujer B.C.
Parroquianos B.C.
Parroquianos B.C.

Con la cuchara en la botella
Con la cuchara en el plato
Con la cuchara en el vaso
Con la cuchara en el plato
Con la cuchara en la botella
Con la cuchara en el vaso
Con las cucharas en los platos
Con las cucharas en los vasos

Alb.
 La Par.
 Sr gordo
 La Cocotte
 El ofi.
 Su mujer
 Paros
 Paros

fi vi. vael
fi vi. vael
fi vi. vael
fi vi. vael
fi vi. vael
fi vi. vael
fi vi. vael
fi vi. vael

co. ii vi. vael co. ii vi vael
 con albaril
 con albaril
 con albaril
 con albaril
 con albaril
 con albaril
 con albaril

Handwritten musical notation for the vocal line. The first staff contains the melody for the lyrics "co-ci que es el pla-to su-en-les-toy na-cio-". The notes are written in a cursive style with various ornaments and accents. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment. The bottom two staves show chords and bass lines. The notation includes various chord symbols and rhythmic markings, such as accents and slurs, written in a cursive style.

yal

Cam

Cortina

110

10

¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!

2^{te} de Arz^{tar}

~~27~~ 26

15

Un albañil - su parienta - La Cocotte - El Sr Gordo - El oficinista - Su mujer
Parroquianos y Parroquianos

Épo de Schottis

Musical score for 'Épo de Schottis' in G major, 2/4 time. It features a piano introduction with chords and a melody with eighth notes and triplets.

Albañil

¿Que tra - gis te de man-du-ca Se. ve -

Musical score for 'Albañil' in G major, 2/4 time. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and a bass line.

La Parienta

ria. ya? ¿No lo ves? El ri. co pi. ri a. cos. tum-

Albañil

bras Es que hoy ten. go de co. mer po. quis. ma

La Parienta

ga. ya Pues te mar. chas al Pa. la. ce; so pas-

(casi hablado)

El Oficinista

mas! Ya me canso del gar-ban-zo con pa-

8va
poco

ta-tas y me es-tra-ga tan-to cho-ri, tan-ta

Su mujer
col Es el co-ci aunque te so-bren las be-

etc

a. tas lo me - jor por - que es cas. ti - zo y es "ja -

La Cocotte

El Sr Gerardo

mon" se co - me en el Pa - las se co - me en el

La Cocotte

Ritz El co - ci se co - me en to - do Ma -

Un parroquiano

Su mujer

oid - Lo co-me Gil Ro-bles y to-da la


El Camarero

Una señora (parroquiana)


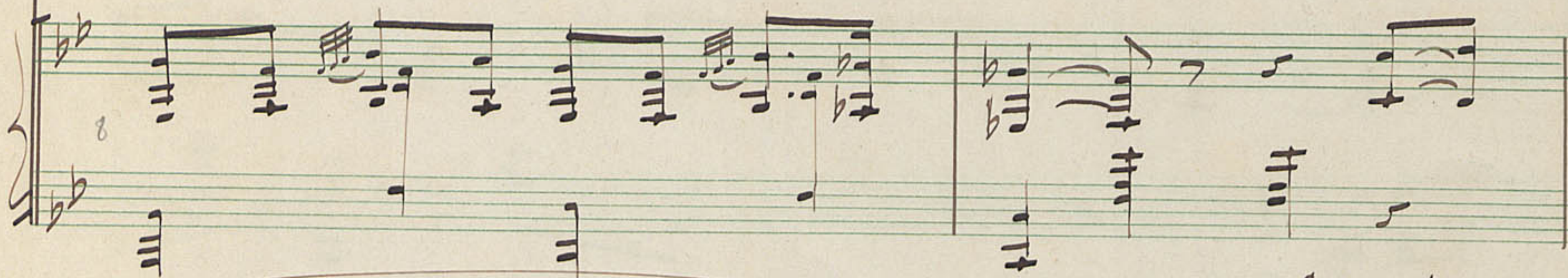
Ze-da Lo co-me Bes-tei-ro y Go-i-coe-

La Parienta

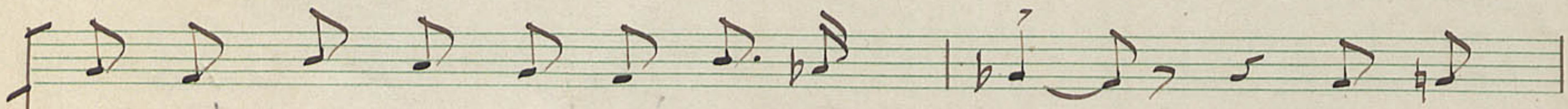
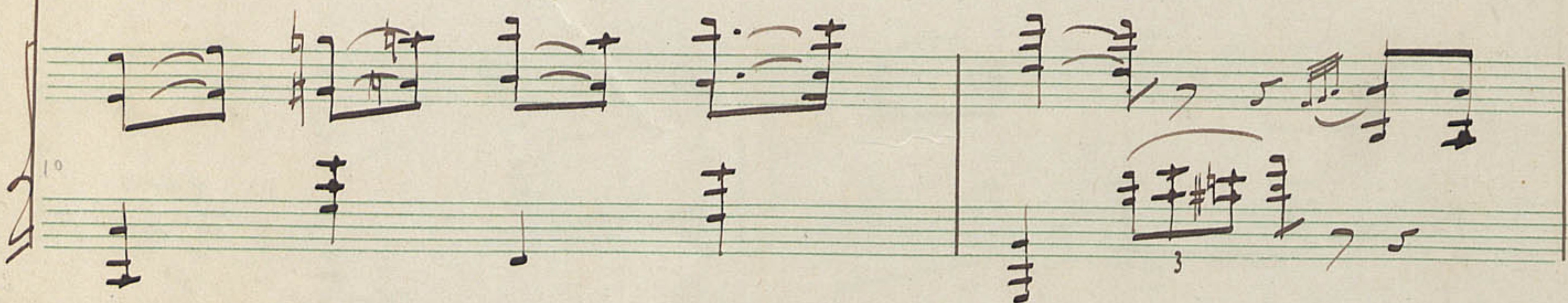
che-a Es el



co - ei es - el co - ei es el co - ei lo me -



jor que se ha inven - ta - do pa co - mer *La Corste* Por el



pi - ri por el pi ri por el pi - ri i hay que



(señalando al sr Gordo que se habrá dormido)

Albañil

ver las co-sas q' n-na tie que ha- cer - Ven-ga el

pla-to ven-ga el pla-to de co-ci do
~~co-ci ven-ga el co-ci ven-ga el co-ci~~ que con

es-to de la cri-sis va-mos mal i li-va el

3 Triplex

co. ei vi. va el co. ei vi. va el co. ei que es el

pla. to su. cu. ler. to y ra. cio. nal

Todos (con las cucharas en los platos)

(En las botellas)

(En los vasos)

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melody with several notes marked with upward-pointing arrows. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The piano part includes chords and rhythmic patterns.

(Los de la taberna) (llamando al camarero)

palmas

Todos

Es el

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features some complex chordal textures and rhythmic figures.

The vocal line of the second system contains the following lyrics: co-ci es el co-ci es el co-ci lo me-

Tutti

The third system of the score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes chords and rhythmic patterns.

jor que se ha in-ven-ta-do pa co-mer Por el

pi ri por el pi ri por el pi-ri ¡Hay que

ver las co-sas que us^{no}na tie que ha-er!-

Albañil

B. C.

Con la cuchara en la botella

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the piece. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Vocal Line:

- La Parienta B. C.
- Sr. Gordo B. C.
- La Cococotte B. C.
- El Oficinista B. C.
- Su mujer B. C.
- Parroquianas B. C.
- Parroquianos B. C.

Lyrics:

- Con la cuchara en la botella
- Con la cuchara en el plato
- Con la cuchara en el vaso
- Con la cuchara en el plato
- Con la cuchara en la botella
- Con la cuchara en el vaso
- Con las cucharas en los platos
- Con las cucharas en los vasos

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the piano accompaniment for the first part of the piece. The second system contains the piano accompaniment for the second part of the piece. The piano accompaniment is written in two staves.

Alb. *f* i vi. vacl co. ci vi. vacl co. ci vi vacl

La Paz *f* i vi. vacl con albañil

br. Gordo *f* i vi. vacl. con albañil

La Catedral *f* i vi. vacl con albañil

el Ofi. *f* i vi. vacl con albañil

La Virgen *f* i vi. vacl con albañil

Parras *f* i vi. vacl con albañil

Parras *f* i vi. vacl con albañil

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with various chords and ornaments, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The music is written in a style typical of early 20th-century Spanish music.

co-ci que es el pla-to su-en. len-to y tra-cio

mal

Cortina

M