

# "EL CANASTILLO DE FREJAS" N.º 1

M.º Cruz y todos los de escena

*Allegro molto*

*Canastas, llamado hacia la derecha*

*¡Pa ca! ¡Pa ca! Porra*

*1os VIOLINES*

*2os VIOLINES*

*Violas*

*V. Cellos*

*C. Bajos*

*voc. - Di que salga la se ñora; que lle gó, de "Huertas grandes" a na*

*Timor* (que vuelve, volando hacia el interior)

be Naemla ja do ra. Despa ci to, para qui; - que po seis mandarlo

A B C

to do: no sa seis lo que ha co sa do que este lim pio co mo el o ro!

*Considera*  
*Tantem*

*luchando por ella*

prano quien se ra? - No es la ho ra la me jor. - El que se a, me ha co

VIOLINES 105 205

Violas

V. Cellos

C. Bajos

gi do, tantem pra nos pei na dor. *Errosto moria Cruz* Buenos *(Parida temerosa)* si as Ten gaus

te! Cum pla mu chos con sa lu; tantos como la de sea. *Errosto* Eva

B C D E F

10s  
VIOLINES  
20s  
Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

*Errosto* y *Maria Cruz* Buen va ris to Dioste pro fe / a. Nun ca Te o l

*Errosto*

G

Cantando

vi das tu de mis fe chas. Buena Cru ci ta: cuando pa reces, bri las sel

Cam po con ti go vie nen.

Menos

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>  
Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

Mr Cruz

Este ca - nas ti llo, se ño ra con de sa -  
Este ca - nas ti llo, ma ci do en la ve ga

es nues tro - pre sen te me jor del ban cal; del ban cal -  
que trin que - lo rie ga del Tajuel a mor, el a mor,

por que los - pri me ros bo to nes de fre sa -  
guarda la - ven tu ra de un pue blo hor te la no -

1os  
2os  
VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Son a nun — ciy pro me sa deun a ño ca bal.  
que se sien — teu fa co de ser la eva sor.

fa ve  
Es te ca — nas ti llo, cam pestey seu ci llo,

que por mes — tras mür nos qui si moste fer,

*la-ur* *rall*

es el an-ti ci-po seu na si cha cier ta,

*la-ur* *2da vez* *more*

i cuando ya - la muer ta se ve flo re cer!

*Quel*

*1os* VIOLINES

*2os* VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Sol, — lan som doa — la tie rra, — su be so

Prima ve ral, le dai, con dul ces

ca ri cias — tem glorie fe <sup>can di</sup> <sub>can di</sub> — dae. *lo sensual* Le

da, con dul ces ca ri cias, — tem glorie fe eum di

1<sup>os</sup>  
2<sup>os</sup>  
VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en —)

Fagot

Trompas  
(en —)

Trompetas

1º y 2º  
Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is written in ink on aged paper and includes the following elements:

- Flautin:** A melodic line starting with a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- Flauta:** A line with a long rest, then a series of diagonal lines indicating a sustained or tremolo effect.
- Oboe:** A melodic line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- Clarinetes (en —):** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- Fagot:** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- Trompas (en —):** A line with a long rest, then a series of eighth notes and a final flourish.
- Trompetas:** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- 1º y 2º Trombones:** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- 3º Trombones:** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- Timbales:** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- Caja:** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- Bombo:** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.
- Arpa:** A line with a long note, followed by a series of eighth notes and a final flourish.

Lyrics in Spanish are written below the Trompas and Fagot staves:

¡he da con dulces ca si ciel, — tem blor de  
fe un si das! ¡Ala!

Handwritten annotations include "2da vez" above the Fagot staff, "mas" above the Trompas staff, and "(menos)" above the Trompetas staff.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º  
Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

"EL CANASTILLO DE FRESAS" No 2

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

*Andrés - En la misma parte -*

Se ño ra a vuestros pies. Sa

*Allegro molto*

*Con tena*

En do ña la ve u ni ña. ¿En e le tra je tu ñe s?

*Andrés*

Tiene su ex pli ca ción. Mas antes per mi tid mi fe li ci ta

*dim*

*Allegro*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

ción; que ven go se ma drid — por es tao eli ga

ción. — *Bajo coro* Todo que ve no te un con es tao eli ga con...  
de se vi no se ma drid con es tao eli ga con...

*allegro moderato* Con es te ves ti do de vie jos tu  
*3 veces*

*3 veces*

*sol fufelto pai*

Flautin  
 Flauta  
 Oboe  
 Clarinetes (en \_\_\_)  
 Fagot  
 Trompas (en \_\_\_)  
 Trompetas  
 1º y 2º Trombones  
 3º  
 Timbales  
 Caja  
 Bombo  
 Arpa

dian te, que es sim lo loe rante de mes tropa is; Con es te ves  
 ti do de rus ti ca la na pa sa do ma ña na me voz a Pa  
 ris. Nos llama la dulce dei dad pa ri ti na la rei na la ti na que es

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en —)

Fagot

Trompas  
(en —)

Trompetas

1º y 2º  
Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

novia del sol.

Y a su llama miento que ciega y fus ci uca,

¡vaya estudio a ti u a de gar- coes pa uol!  
- mientos. a thro

Todo!

Si loes pa uol re

ve ras

vi ve arrai ga do en ti, ¡ los ai res se la pa tria di fun de por

hi!

Qui

ta rras,

— las ca be las,

— la

gai ta

— yel tam bor yel tambor...

Yo

quie ro

que nos

oi gau

la

to ta dea

— ra

— gón!

1os  
VIOLINES  
2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Bandurria (Rowdalla)

*pauzereta*  
*Lento*

*allegro*

105  
VIOLINES  
205

Violas

V. Cellos

C. Bajos



Handwritten musical score for Violins, Violas, Cellos, and Basses. The score includes vocal lines with lyrics in Spanish and instrumental parts. The lyrics are: "A vuestra virgen francesa", "trajimos para igual tar.", and "las mismas rosas se". The score is written in blue ink on aged paper.

1os  
2os  
VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Fuego

de la virgen del Pi-lar."

de la vir

gen del Pi

lar

A nuestra virgen fran

ce sa.

Porque para el hombre que

su fey que lo ra,

1<sup>os</sup>  
2<sup>os</sup>  
VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinetes (en —)  
Fagot  
Trompas (en —)  
Trompetas  
1º y 2º Trombones  
3º  
Timbales  
Caja  
Bombo  
Arpa

¡reimiento das partes es nuestra se ño ra! —

hombre que su frey que ño ra, — ¡reimiento das partes es

Nuestra se ño ra! —

Con Flory Fre — ya de Es

Todos (meuos) anpei

Porque pa rael

D E F G H

I 7 5 2 2

M N

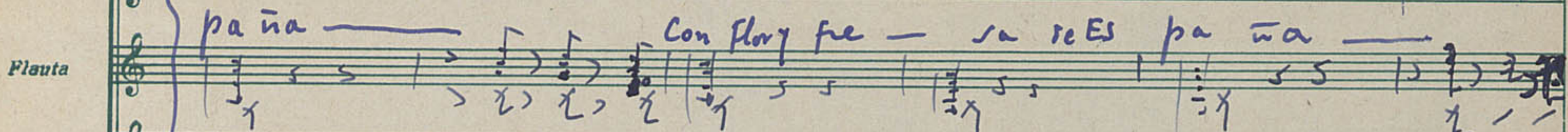
Andante  
Moderato

Flautin

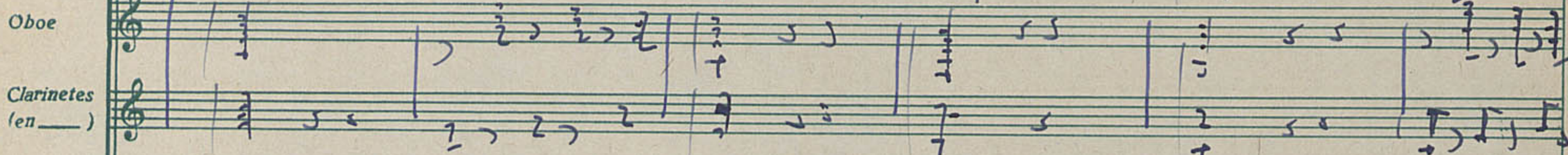


Flauta

pa ña ————— Con flor y fe — sa se Es pa ña —————



Oboe



Clarinetes (en —)

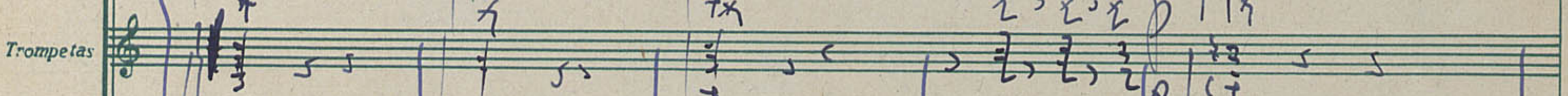


Fagot



Trompas (en —)

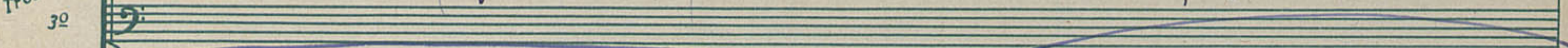
quiero formar — te un co Uari; ————— que con las go



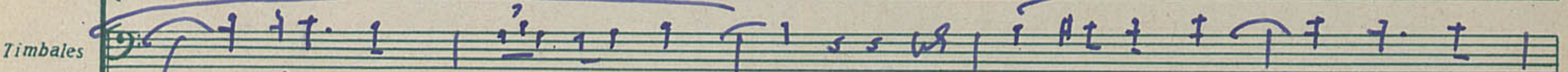
Trompetas



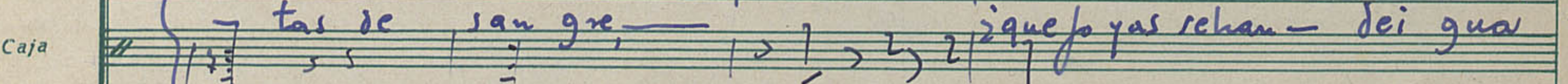
1º y 2º Trombones



3º Trombones



Timbales

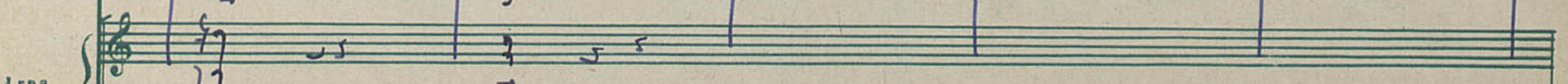


Caja

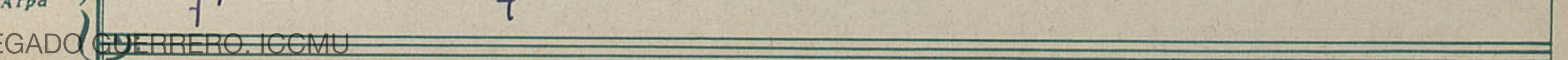
tas de san gre, ————— ¿que fo yas rehan — dei gua



Bombo



Arpa



Flautin

Musical notation for Flautin, featuring a treble clef and a series of notes with stems and beams, including some slurs and accents.

Flauta

Musical notation for Flauta, featuring a treble clef and a series of notes with stems and beams, including some slurs and accents.

lar"?

Con flor y fresca de Es pa ña

Oboe

Musical notation for Oboe, featuring a treble clef and a series of vertical lines indicating rests.

Clarinetes (en \_\_\_\_\_)

Musical notation for Clarinetes, featuring a treble clef and a series of vertical lines indicating rests.

Fagot

Musical notation for Fagot, featuring a bass clef and a series of notes with stems and beams, including some slurs and accents.

Trompas (en \_\_\_\_\_)

Musical notation for Trompas, featuring a treble clef and a series of notes with stems and beams, including some slurs and accents.

quiero for mar te un co llor

To do! Ta gas ses lum

Trompetas

Musical notation for Trompetas, featuring a treble clef and a series of vertical lines indicating rests.

1º y 2º Trombones 3º

Musical notation for Trombones, featuring a bass clef and a series of vertical lines indicating rests.

Timbales

Musical notation for Timbales, featuring a bass clef and a series of notes with stems and beams, including some slurs and accents.

Caja

Musical notation for Caja, featuring a double bar line and a series of notes with stems and beams, including some slurs and accents.

brantes de san gres pa ño la, - ; con que mas de veinte na

Bombo

Musical notation for Bombo, featuring a double bar line and a series of notes with stems and beams, including some slurs and accents.

Arpa

Musical notation for Arpa, featuring a treble clef and a series of notes with stems and beams, including some slurs and accents.

*Andrei*

**Flautin**  
 cio nes sea dor nan!... Jo yas ies lum brantes de sangres pa

**Flauta**

**Oboe**

**Clarinetes (en \_\_\_)**

**Fagot**  
 ño la, — ; con que mas de vein te a todo *afm* ten na cio nes sea

**Trompas (en \_\_\_)**  
 othol na cio nes sea

**Trompetas**

**1º y 2º Trombones**

**3º**

**Timbales**  
 dor nan! —

**Caja**  
 dor nan! —

**Bombo**

**Arpa**

"EL CANASTILLO DE FRESAS" Nº 3

Clara y Andrés

*Allte  
modo*

Musical score for piano accompaniment, consisting of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*Clara*  
*Ay, por*

Vocal line with lyrics: Dios! Es ta baus te... So li ta rio es to cre i... No

*Andrés*

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Musical score for string instruments, including Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Basses. The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.

qui.

Lue goen tou ces, vol ve re. i sheaarus ta dousted re

mi?

A ius tar me? No. i por qué? Lo que pasas

que no sé riesta re mos bien a si. Pi due reis que me

1<sup>os</sup>  
2<sup>os</sup>  
VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

va ya?

i oh nó os lo su pli co... No sé don fe



pu te per der mia ca ni co Bus can so le u ne dea

qui pa ran uá... *ausis* Es te te; cla ri ta?

*cloro* pi que la sua li dad! *ausis* Es tea ca

1os  
VIOLINES  
2os

10s  
2os

Violas

ni co de mu per po bra se cir, - con su len.

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical notation for the first vocal line. The lyrics are: *guaje, - los mil se cre tos que qui zais seas con den*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second vocal line. The lyrics are: *en su va ri lla je. - Es tea en*. The notation includes a treble clef and a common time signature. A *Cloro* marking is present above the final notes. The melody is written on a single staff.

Handwritten musical notation for the third vocal line. The lyrics are: *ni co de mar fil no fue ja más un er ca*. The notation includes a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single staff.

Handwritten musical notation for the first violin part, labeled "1<sup>os</sup> VIOLINES". The notation includes a treble clef and a common time signature. The staff contains vertical bar lines indicating the structure of the music.

Handwritten musical notation for the Viola part, labeled "Violas". The notation includes an alto clef and a common time signature. The lyrics *san ta. - So lo mi pe choes el guar dian* are written below the staff.

Handwritten musical notation for the Cello and Bass parts, labeled "V. Cellos" and "C. Bajos". The notation includes bass clefs and a common time signature. The staff contains vertical bar lines.

COLECCIÓN UNIVERSAL DE

que po ne fra — no a mi gar gan ta. —

*andante* *bg*

cre - tos! *claro-coquetos* *pp* i Te mi les se cre - tos. ¡quien sa le! *andante* *g.* ¡quien hoy po se

ye - ra del ar ca la na - ve, y el ne gro fu tu - ro pu

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>

Violas

sierra le er! *claro (sonriendo)* ¡ No to do se ri a tan tris te se

V. Cellos

C. Bajos

*Ver!*

*Andante*

*¡Oh!*

*Un a la*

*ni co se mu*

*jer*

*un mu jo*

*me*

*vo meen se*

*no!*

1<sup>os</sup>

VIOLINES

2<sup>os</sup>

Violas

V. Cellos

C. Bajos

ver!

*Andante*

¡Iba! ¡Iba!

¡Una Ca ni co se mu

jer

un mun do

me

vo me en se

ño!

*cloro*  
Por su len

que je com preu di

lo que ig no

ra

ca ca so

yo  
una ca

1os  
VIOLINES  
2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *mi co de mu fer' / si un a ca ni co de mu fer*. The score includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *es el a mi gou mi ver sal, / es el a mi gou mi ver sal, por que nos*. The score includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *sue le des cu brir un pa no ra ma sin i / sue le des cu brir un pa no ra ma sin i*. The score includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

qual!

qual!

cdº

trid

trid

¡Por que nos

sue le des cu

erir -

un pa no

ra ma sin i

¡Por que nos

sue le des cu

erir -

un pa no

ra ma sin i

qual!

qual!





*Introducción*

*T. no co* *Cantata* *T. no co*

no co! ile aora! ¿que uevas? Dos capas, que sos seesos

*30*

mozos de ja rou ti ra das. *vaie da* *Introducción en grupo de Clarinetes, con* Paula, me no siimula tu tristera

*D. legiero* *Fa Cantata* *Paulita*

¡ Ju ven cia ad mi ra ble! Pan li tas tas mala? ¡ oh

Arpa  
Bombo  
Caja  
Timbales  
Trombones 30  
10 y 20  
Trompetas  
Trompas (en —)  
Fagot  
Clarinetes (en —)  
Oboe  
Flauta  
Flautín

2  
Arpa

(Inviendo) *Andante* *Andante* *Andante*

no!... ni peu Jar lo! ;H rios tás mas gna pa! Ha elé, 7 no estan

Bombo

un poco menos

Caja

Timbales

Trombones 3º

fic roll le on; le ca ja, 7 ya esti se ci di do. My

1º y 2º

Trompetas

(en —)

Trompas

Fagot

(en —) Clarinetes

*Andante* *Andante* *Andante*

mismo la lodaa cor do. ¡Pues nun ca lo m lie ra ce i do! as

Oboe

Flauta

Flautin

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on ten staves. The instruments listed on the right are: Arpa, Bombo, Caja, Timbales, Trombones 1º y 2º, Trompas, Trompas (en...), Fagot, Clarinetes (en...), Oboe, Flauta, and Flautín. The lyrics are written in blue ink below the notes.

**Staff 1 (Arpa):** *raena de la te for mal; - Pan lita, con formey con Teu ta. <sup>under</sup> pnes*

**Staff 2 (Bombo):** (Empty)

**Staff 3 (Caja):** (Empty)

**Staff 4 (Timbales):** (Empty)

**Staff 5 (Trombones 1º y 2º):** *Lo di si mu la muy <sup>an</sup> era; ha cal ma li quí a la tor men ta!*

**Staff 6 (Trompas):** (Empty)

**Staff 7 (Trompas (en...)):** (Empty)

**Staff 8 (Fagot):** *Allegro <sup>Candela</sup> ; Ti no co! ; Ti no co! <sup>Tinoco</sup> A qui mis mo es ta ca. <sup>Candela</sup> ; Ti*

**Staff 9 (Clarinetes (en...)):** (Empty)

**Staff 10 (Oboe):** (Empty)

**Staff 11 (Flauta):** (Empty)

**Staff 12 (Flautín):** (Empty)

no co! Ti no co! ¡No sir ves de nada! ¡Que pue ves? ¡Que que ves? Pue

*Tinoco*

*Cancelon*

La jes las pastas y el vi uoalis moros que abajo tea guardar. ¡Ti

*Tinoco sopla*

*Tinoco*

no co, que su be! ¡Ti no co, que la ja! ¡Ti no co fue siempre la

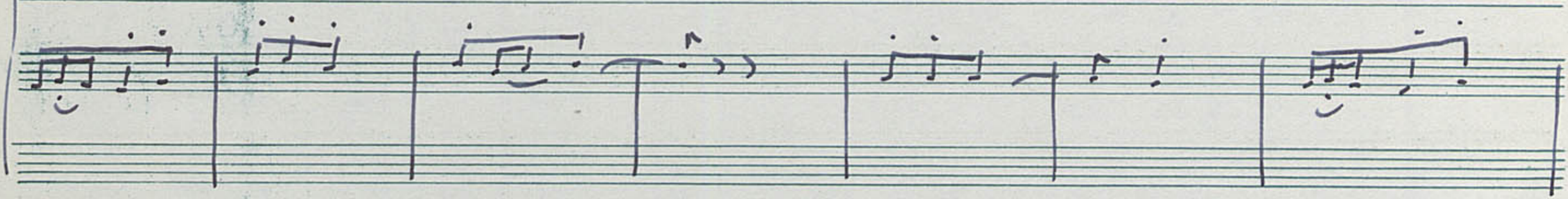
*Molto*  
 Bes tia se carga!  
*Andrés hallado*  
 Acepto las atenciones en nombre de mis asuntos,  
 porque ellas serán, en Francia, mas que un recuerdo  
 = *Lento*

un estímulo para nuestra confianza, Ulewa, sobre todo de optimismo.

*Alto*

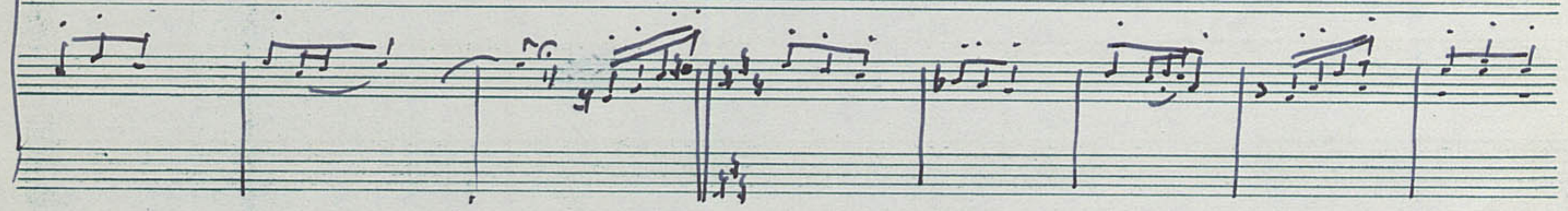
Confes Algo más quiero me llevas: vé con este cascabelo a  
 "Hacetas grandes" manzanas, y a María Cruz y Lorenzito di puede

estas lo venen: las primeras que han nacido en nuestro campo. Y  
con ellas y rosas de junto al río, será realidad la jota que



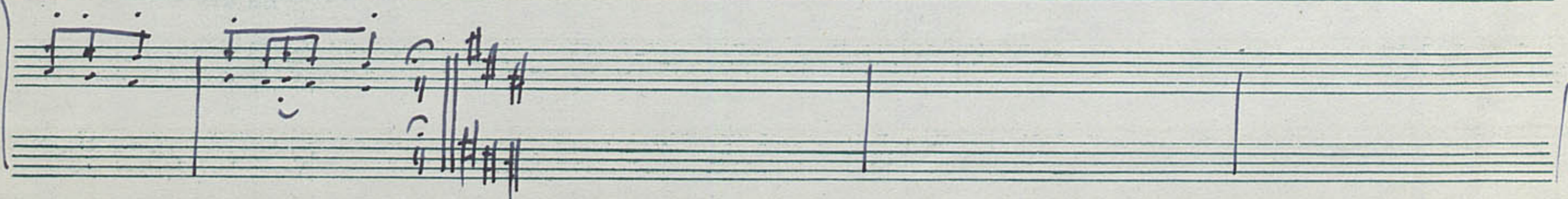
alumbre nuestro canino. ||

Andez, colou el  
canonico colu unvelador.



Andez  
||  $\sharp \sharp \sharp \sharp$  9:

Con flor y fe — la de Es



*... y en armonia*

pa ña ————— Con flory fre - ra SES pa ña —————

quiere formar - teu co clar ————— que con las go —————

- tas de san pre ————— ¡que joyas se han - fei gwa

lar?

Con Flur y Fre — sa de Es pa ña —

*Paulista*  
*prosa*

*Paulista*

*Tenors*

*Arti*

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>

Violas

V. Cellos

C. Bajos



“EL CANASTILLO DE FRESAS”

Nº 3

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en —)

Fagot

Trompas  
(en —)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Anzures y Estudiantes = Tenores y Sopros - Rondalla

adulta mos.to

ten ten ten

ten ten ten

Teloni

*Andrés (Sentido)*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Handwritten musical notation for Flautin and Flauta, including notes, rests, and dynamic markings like *p*.

En una noche de ~~luna~~ luna se lu na se lu na da ra, —

*Rondalla (Sentido)*

Handwritten musical notation for Oboe, including notes and rests.

Handwritten musical notation for Fagot and Trompas, including notes, rests, and dynamic markings like *p*.

la esta dian ti na Brindaa los ai res su re re na ta —

Handwritten musical notation for Timbales, including notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

Trombones  
3<sup>o</sup>

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Handwritten musical score for various instruments. The score includes notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed are Flautin, Flauta, Oboe, Clarinetes (en \_\_\_\_\_), Fagot, Trompas (en \_\_\_\_\_), Trompetas, Trombones (1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>), Timbales, Caja, Bombo, and Arpa. The score is written in blue ink on aged paper. There are some handwritten annotations in blue ink, including a large bracket at the top, a 'te' marking, and a 'Sotiendo' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Mu- jer que tras los en-ca-jes

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on a system of staves. The lyrics are in Spanish and include:

con que vis tes tu bal con, es tás siem  
pre de vi a je al pa is de lai lu  
Sion: Sue ña! i mu jer!...

The score includes staves for:

- 1st Violins (1os VIOLINES)
- 2nd Violins (2os VIOLINES)
- Violas
- V. Cellos
- C. Bajos

The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Tenors

12701

¡ Sue ña! ¡ mu ler! ..

Andrés

¡ Que la voz tel es tu

dian te lo gra siemp re en un ins tan te trans por tar te a su man si ón!

105

VIOLINES

205

Tenors

No te des pier tes — Si que so ñan do

Violas

V. Cellos

C. Bajos

entree a rru yo de mi can cion <sup>1.º</sup> *Andte* La luz seen

Empty musical staff

cien de dee sa ven ta na. Bri lla en mi pe cho

Empty musical staff

105  
VIOLINES  
205

nue vai lu sion! *ten* ¡Ah! ¡mi ra me, mi ra me,

Violas

Empty musical staves for V. Cellos and C. Bajos

V. Cellos  
C. Bajos

mi ra me, tu!

Mi ra me ni ña! ; o ye me mo za!

¡Quiere me, rei na! ¡mi ra me, tu! ... ¡La can cióu del "mi ra me,

1<sup>os</sup>  
2<sup>os</sup>  
VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos



Handwritten musical score for voice and orchestra. The score includes staves for voice, Tenor, Violines (1st and 2nd), Violas, V. Cellos, and C. Bajos. The lyrics are "mira me, mira me, tu!" and "Amor es Dios".

The score is written on a system of seven staves. The top staff is for the voice, with lyrics "mira me, mira me, tu!" and a large bracket on the right side labeled "5". The second staff is for the Tenor, with the word "Tenor" written above it. The third and fourth staves are for the Violines (1st and 2nd), with "1os VIOLINES" and "2os" written to the left. The fifth staff is for Violas. The sixth and seventh staves are for V. Cellos and C. Bajos. The music is handwritten in blue ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns of vertical stems and beams, with some notes and slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including rhythmic patterns and a vocal line with lyrics: "mi ra me, mi ra me,".

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical score for vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "mi ra ml, tu". The piano part includes the instruction "Pondella" and a dynamic marking "p". The score is written on five staves.

Handwritten musical score for string instruments. The section includes staves for:

- 1<sup>os</sup> VIOLINES
- 2<sup>os</sup> VIOLINES
- Violas
- V. Cellos
- C. Bajos

The string parts are written in a common staff format with various musical notations.

*Andrés*

*al*

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a series of chords with stems and beams.

Handwritten musical notation for the second staff, showing a treble clef and a key signature of two flats, with some notes and rests.

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a series of chords with stems and beams.

Handwritten musical notation for the fourth staff, showing a treble clef and a key signature of two flats, with some notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a series of chords with stems and beams.

Handwritten musical notation for the sixth staff, showing a bass clef and a key signature of two flats, with some notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh staff, showing a bass clef and a key signature of two flats, with some notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth staff, showing a bass clef and a key signature of two flats, with some notes and rests.

1<sup>os</sup>  
VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

SOCIEDAD GENERAL DE

Flautin

Handwritten musical notation for Flautin, including notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*.

Flauta

Empty musical staff for Flauta.

Oboe

Empty musical staff for Oboe.

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Empty musical staff for Clarinetes.

Fagot

Empty musical staff for Fagot.

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Handwritten musical notation for Trompas, including notes and dynamic markings like *mf* and *pp*.

Trompetas

Handwritten musical notation for Trompetas, including notes and dynamic markings like *mf* and *pp*.

1º y 2º  
Trombones  
3º

Empty musical staff for Trombones.

Timbales

Empty musical staff for Timbales.

Caja

Handwritten musical notation for Caja, including notes and dynamic markings like *mf* and *pp*.

Bombo

Handwritten musical notation for Bombo, including notes and dynamic markings like *mf* and *pp*.

Arpa

Empty musical staff for Arpa.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

*Andante*

*cel*

*Re*

*Pomodatto*

Muñitos poco a poco mellos andis que se queda en la ventana

Andrés

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (en —)

Fagot

Trompas (en —)

Trompetas

1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> Trombones

3<sup>o</sup>

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

*Telón*

*Andante sostenuto*

*Orta*

The image shows a handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Flautin, Flauta, Oboe, Clarinetes (en \_\_\_\_\_), Fagot, Trompas (en \_\_\_\_\_), Trompetas, 1º y 2º Trombones, 3º Trombones, Timbales, Caja, Bombo, and Arpa. The Flautin staff has a treble clef and contains a few notes and rests. The Flauta staff has a treble clef and contains several notes and rests, with the word "Orta" written above it. The Oboe staff has a treble clef and contains several notes and rests. The Clarinetes staff has a treble clef and contains several notes and rests. The Fagot staff has a bass clef and is empty. The Trompas staff has a treble clef and is empty. The Trompetas staff has a treble clef and is empty. The 1º y 2º Trombones staff has a bass clef and is empty. The 3º Trombones staff has a bass clef and is empty. The Timbales staff has a bass clef and is empty. The Caja staff has a double bar line and is empty. The Bombo staff has a double bar line and is empty. The Arpa staff has a treble clef and is empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Telón" is written at the top of the page, and "Andante sostenuto" is written above the Flauta staff. The word "Orta" is written above the Oboe staff. The score is written in blue ink on aged paper.



"EL CANASTILLO DE FRESAS" No 6

*Allegro*

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>

Violas

V. Cellos

C. Bajos

2da

|| 3

*Mozz*

fresas tem - pra ne ras que en las ma ña

105

VIOLINES  
205

mitas pri ma ve ra les, —

fin gencos — ra

Violas

V. Cellos

C. Bajos

20 mes en los alti lajos de los ban cales: de los ban

ca les;

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>  
Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests, while the bottom staff contains vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it: "La puerta se despierta con". Above the first few notes, the word "Bautista" is written and underlined. The bottom staff contains vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it: "placido temer...". The bottom staff contains vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it: "¡No sientes sus la Noes un". The bottom staff contains vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it: "¡No sientes sus la Noes un". The bottom staff contains vertical bar lines.

le

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

ti dos? —

No es en chas su can cion? —

EL

*no silente*

ri o va can tau — do me ci do por el sol...

to do res tre me — ce con ra fa gas sea

(Se levanta)

(Fm)

Flautín

Flauta

mor! — No ves, a Uaen el so to, — que

Oboe

Clarinetes (en —)

Fagot

Trompas (en —)

Trompetas

le gree ri o vá? — Pa re ce que qui sie ra

1º y 2º Trombones

3º Trombones

Timbales

Caja

Bombo

las tie rras a bpm zar; — las tie rras

Meno!

Alto

Arpa

Flautín

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en —)

Fagot

Trompas  
(en —)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

que a su pa - so, le brindan su amis - tad, — vis

tien do se de flo - res que tien blan al bro tar. —

*Melod*

ten len cres

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas (en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

pa dre Ta jo! pa dre Ta jo! Yo te ad

Bien Mod. Ta jo! pa dre Ta jo! Yo te ad

cres

mi ~~pero~~ ro, yo te ad quie ro, ~~yo p~~ ~~oro~~ ~~ala~~ ~~me~~ ~~tu~~ ~~ver~~ ~~de~~ ~~o~~! Por que en

a cell A T no te con sa go mi con ciu! a cell

ti con tem plal que vio En gan sal de san y vil ba que sien

pados ~~me~~ ~~re~~ ~~ba~~ ~~do~~ se las tierras por que cru ras: de las

a cell



*vall*

tierras que palpitan con tus besos de pasión ¡pa dre

8 9 10

*Andante*

Ta pa! — ¡pa dre Ta pa! — Yo te quiero, y te admiro, y por

*Andante*

11 12 13

1<sup>os</sup> VIOLINES

2<sup>os</sup> VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

clamo tu ver dad! — Porque pa ras terro dando tu can

*Andante*

14 15 16

Sal de amor y vida, que en tierras pe ne ro las can to

17 18

se fe can di das! Al rit mo con que a le pres, tus  
- *Allegro* -

19

aguas van al mar, mis au dias a no ro - las bus

105  
VIOLINES  
205

Violas

V. Cellos

C. Bajos

can do puer to ván. — I mí til que les pon — gan ba

rreras de te mar... ¡Al mar van tus es pe-foj! mis

10s  
VIOLINES  
20s  
an sias, al a mer! — ¡Dh! i pa dre

Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en —)

Fagot

Trompas  
(en —)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

~~Andante~~

Lento

Andante

if

do tem blor. — ; No cientes sus la ti dos? — ¡Noes

cu chas cu chas su can ción? — Los

no me levante

Flautin

Flauta

can tos que tú si ces au men tan mian sie dad.

Oboe

Clarinetes (en —)

Fagot

Trompas (en —)

yo sue ño y no qui rie ra del sue ño ses per

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º Trombones

Timbales

(vienen al centro de la escena)

*Daubita*

Caja

tan.

en este ambiente re suc tor

*ante (bien cantado)*

Bombo

Arpa

Flautin

Flauta

to do nos habla de pro me - ras: promesa firme nuestra uor,

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

yesos ro sales yesas fresas. Pro me sael pájaro sen ci clo que

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbales

Caja

ras ga el claro firma mento; pro me sael ti mi do ar ho li llo - que ca ce

Bombo

Arpa

Flautin

Musical notation for Flautin, including notes, rests, and dynamic markings.

Flauta

Musical notation for Flauta, including notes, rests, and dynamic markings.

Oboe

Musical notation for Oboe, including notes, rests, and dynamic markings.

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Musical notation for Clarinetes, including notes, rests, and dynamic markings.

Fagot

Musical notation for Fagot, including notes, rests, and dynamic markings.

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Musical notation for Trompas, including notes, rests, and dynamic markings.

Trompetas

Musical notation for Trompetas, including notes, rests, and dynamic markings.

1º y 2º

Trombones

3º

Musical notation for Trombones, including notes, rests, and dynamic markings.

Timbales

Musical notation for Timbales, including notes, rests, and dynamic markings.

Caja

Musical notation for Caja, including notes, rests, and dynamic markings.

Bombo

Musical notation for Bombo, including notes, rests, and dynamic markings.

Arpa

Musical notation for Arpa, including notes, rests, and dynamic markings.

Flautín

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

rrastra, — para mor a ti; — pero el fon do — de la alegre

huer ta, — surgen una voz que mere tie uea qui. — De las pru

den cias — sea sa voz de fien de — al may len ti dos — que en ga ña dos



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas (en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

son; — y, si de se as — sen fe li z a

tien de — las voces so lo de tu co ra zón. —

(A m. tr.)

Antes La señora Conseta quiere que pongas en este canastillo tus fieras rojas; para que sean de nuestra estudiantina compañeras (se lo entrega)

Loi<sup>2</sup>

6 +

ten ten

*Moderato*

La última Comedia será servida; y, si me das permiso, vuelvo  
en seguida. Quisiera freías de fuego; ve por ellas tranquila  
que aquí te espero (me gusta un poco cuando se enfriaron)

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)  
Fagot  
Trompas  
(en \_\_\_\_\_)  
Trompetas  
1º y 2º  
Trombones  
3º  
Timbales  
Caja  
Bombo  
Arpa

*Quisiera* (Severo)

*Pausado* (Clínico)

¿Es to qué signi fica? Que la

quisiera. ¿Y tu palabra da da?

*Pausado*  
No sé nada.

*Andrés*

*Andrés (Riendo)*

*Andrés (con indignación)*

¡Tu melasa se gu... ra so!... ¡Con Fi... a do!... E lo uo lo to

le ro!

*Andrés (le envía se humeros)*

*Andrés*

yo la quie ro... ¡Donde vas, in sen

1os  
2os  
VIOLINES

Violas

¿Sa to? ¿Donde vas, ig uo ran te? ¿Porquea bisnos sin

V. Cellos

C. Bajos

Fa sol la si  
nombre te des pe tras?  
Dautista  
Tu no da les, i

lu so,  
queen a mor lo im por tan te  
es que sueñes y

di gas lo que sueñas  
Tu fa mi lia, tu

1<sup>os</sup>  
2<sup>os</sup>  
VIOLINES  
VIOLAS  
V. Cellos  
C. Bajos

1 9 5 | 7. b7 b7 7 7 | 1 9 5 | f. f (4) f f f

nombre, tue le gi da nte el mun do, in fa ma sos con

Empty musical staff with bar lines.

7 9. | 1 9 | 1 9 5 || *antisa* 7. 7 9 9 7

tem plo se re pen te Tus ar chi cas i

Empty musical staff with bar lines.

105 VIOLINES 205

1 2 5 | 7. 7 7 7 7 | b7 5 3 | 7. 7 7 7 7

de ac dan ma ti z tre me bur no a lo que es al go

VIOLAS

Empty musical staff with bar lines.

V. Cellos

Empty musical staff with bar lines.

C. Bajos

Empty musical staff with bar lines.

me nos

que co mien te.

*And.<sup>te</sup>*  
me sus en ga wa do

con ma las ar tes, mien te a mo res por to das par tes,

y el p<sup>er</sup>ver ti do tur bio sen ti do de tu mo ral, —

1<sup>os</sup>  
VIOLINES

2<sup>os</sup>  
Violas

V. Cellos

C. Bajos

Bo rra en el foun do de tu con cie u cia la di fe ren cia sel Bien y el Mal.

*Sauterlä*

vue lo en las a las de mial be dri o; gas toy de rro cho se lo pues mio;

10s  
VIOLINES  
20s

y en el sen de ro li brez li ge ro sel co ra zón,

Violas

V. Cellos

C. Bajos

no te con sienta mi so ño ri a la le ta ni a

de tu ser mon! *ambis (olvidado)*  
¿Duelmas que ri so de cir me?  
Medio bajo

105  
VIOLINES  
205

*Sautista*  
i lo que puie ras? Ca llay ve teen Buen ho ra.

Violas

V. Cellos

C. Bajos



(Tempo)

9: / 9 9 | #f - 9 5 | + + + + + | + 9 5

¡No me ca llo! ¿Que ha que ri do de cir me?

(Retorno)

partita / 9 9 | #f - 9 5 | + + + + + | + + + + +

¡Tu lo quie res! ¿Que ha ad mi to, lec cio nes sem la

10s / ca yo!... Andrés ou arroja le so le el; per re ac ci o na ra ca na ( ve re ti lo )

VIOLINES 10s 20s

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes notes with stems and beams, and some notes are labeled with letters: 'fa' and 'mi'. The tempo marking 'Lento' is written above the staff. There are also some vertical lines and a double bar line.

an re; ¡Oh!... ¡hanna! ¡hanna! Pero...; adonde voy yo?

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes with stems and beams.

1<sup>os</sup>  
2<sup>os</sup>  
VIOLINES

Partida, el fondo sale M<sup>o</sup> Cruz  
y los Moras etc. Baulista se retira  
a la izquierda.

Violas

V. Cellos

C. Bajos

*Mo. Cur 2 Moros*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º  
Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

*Frías tem - pra ne ras que en la ma ña*

*ni las pri ma ve ra les, Fin pen co - ra*

*zo nes en los al ti la jos de los lan ca les; de*

M<sup>o</sup> Coru y No 207

Flautin

los ban ca les; -

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

M<sup>o</sup> Coru

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

M<sup>o</sup> Coru

Trompetas

1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>  
Trombones

3<sup>o</sup>

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)  
Fagot  
Trompas  
(en \_\_\_\_\_)  
Trompetas  
1º y 2º  
Trombones  
3º  
Timbales  
Caja  
Bombo  
Arpa

*Andrés*

Cuando se fresca vis ten

los campos de Aram juer, tiene su mejor

man to la Virgen de Alpa ges.

Bautista

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Las flejas son sus jo yas, — sus hi los bor dael

Sol; ; Las gotas de ro ci o

pu res dia man tes son ! — Di lea la

M. C. Cruz

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Vir gen que va cuando tus re ras oi ga,

que su co llar a do r ne con Fre las

es pa no las. fre ras que tim bo

*ausen*

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)  
Fagot  
Trompas  
(en \_\_\_\_\_)  
Trompetas  
1º y 2º  
Trombones  
3º  
Timbales  
Caja  
Bombo  
Arpa

li ran - todos mes tra a Fa ves;

por quea de mas re fue go, don go tas, ¡Ay! de

San gre. fre jas tem - pra ne ras puen la ma ña

*meno!* *Ten* *pp*

*meno!*

*Dantylia*



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º  
Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

ni tas pri ma ve ra les, — Fin gen co — ra

ro nels en los al ti lo jos de los ban ca les... de los ban

ca les... ca les...

*M. Cruz*  
*Santos*  
*Andrés*  
*Mozart*  
*Piano*

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!  
 Cuando te fre sa vis teu los cam pos  
 Cuando de fre sa vis teu los cam pos

*1os*  
*2os*  
 VIOLINES  
 VIOLAS  
 V. Cellos  
 C. Bajos

de A van fuer, tie ne su me for man to  
 de A van fuer, tie ne su me for man to

Handwritten musical score for vocal parts. The lyrics are: "la vir' gen real pa pes." The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for instrumental parts. The lyrics are: "Las heras son sus joyas, sus hilos bordael". The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The parts are labeled: 1<sup>os</sup> VIOLINES, 2<sup>os</sup> VIOLINES, Violas, V. Cellos, and C. Bajos.

1. *sol;* *las go'tas de roci'o*  
*Ah! Ah! Ah!*  
*Ah! Ah! Ah!*

*1os*  
 VIOLINES  
*2os*  
 Violas  
 V. Cellos  
 C. Bajos

*pu'ros dia man'tes son!* *dia man'tes*  
*pu'ros dia man'tes son!* *dia man'tes*

"EL CANASTILLO DE FRESAS" N<sup>o</sup> 7 2<sup>do</sup> acto

Maria Cruz

Bien *Molto*

Telón

The first system of the score consists of three staves: treble, alto, and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef staff containing a single note with an accent (>) and a fermata. The alto and bass staves contain chords and rhythmic patterns. The word "Telón" is written above the first measure of the alto staff.

*Maria Cruz?*

*pp*  
*a la*

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features treble, alto, and bass clefs. The music includes various chordal textures and melodic lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the final measure of the system.

ve ra, ve ra del Ta jo — no te que des, hi jo, sin dor

mir; — que la brisa, brisa del río — es una cariñosa para

ti. — Canciones de los vientos, — colquios de las

aves, — mensaje del agua, — balidos del re

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line features a melodic phrase starting with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a half note. The lyrics are: "dil... di fe'ra ve que to dos — los ai res se la". The piano accompaniment line is empty, with vertical bar lines indicating the measure structure.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase, including a half note and quarter notes. The lyrics are: "Puer ta — con cier tan sus dis tin tos — len gua jes pa ra". The piano accompaniment line is empty, with vertical bar lines indicating the measure structure.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line features a melodic phrase with a half note and quarter notes. The lyrics are: "ti. — A la . ve ra, ve ra del fue ño — no tea". The piano accompaniment line shows two chords: a triad of F, A, and C in the first measure, and a triad of F, A, and C in the second measure, both in a bass position.

partes, hijo, se rúa fán; — que la vi da, vi da son ri e — al que

nunca de ja de so ñar. —

¡A la ve ra, vera del sue ño, — duerme,



que tu ma dre ve la raí! ve la raí! ; ve la

raí!

ten ten

3

1949

1os

VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin "EL CANASTILLO DE FREJAS" N<sup>o</sup>

Flauta Condesa. La mariposa de Itohermoro. Señora. Dos guardas.

Oboe Despues 8 parejas una formata por Paulita y Bautista, y

Clarinetes (en \_\_\_) otro por Candeleros y el Caladero I<sup>o</sup>.

Fagot

Trompas (en \_\_\_) Tpo de Mazurka

Trompetas

1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> Trombones

3<sup>o</sup>

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

*Can delas y Señora (al alocando)*

*¡Te sus, qué so fo co! ¡Te sus, que ca*

*(a la mormela)*

*Mormela*

*lor! ¡us tes, no lo sien te? Con de sa, yo*

Condela

(a los fueros)

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

no. Goes to y so fo ca da. ¡Lo ren zo! ¡Ra

¡No no tan us te des quees mucho ca lor? A

lli jun toal ri o, se pa sa me for. ¡Je

Guardas

Señoras

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º

Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

*Condese y tenora*

sús, que so Fo co! ¡Te rús, que ca ler! Las

*(con la marqueta)*

tar tes dea gasto ¡ qué ma las que són! ¡ No

*marqueta*

*Condese y tenora*

¿sien teus téan gustia? Con se sa, yo no. ¡ y

quees see los chi cos? ¡Lo reu zo! ¡Ra mien! A

tis ban us te des? ¡cui sa do, por Dios! Tran

*Quanda*

10s  
VIOLINES  
20s

qui los pa se an; no teugan te mor. ¡Je

*Condeina, teus*

Violas  
V. Cellos  
C. Bajos



Caballero!

Su com pen sa ción. — Con la ve nia de las

da mas — se res pe ta bi li dad, — fuga

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>

re mos a las pren das — que de tan ta mo das

Violas

V. Cellos

C. Bajos



La 3 Señoras

tim.

Cui da di to, cui da di to

con los juegos de ja lón! ... To do

Bautista y Calaveras

1<sup>os</sup>

VIOLINES

2<sup>os</sup>

jue goes ad mi vi ble con me su ray di cre

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Damas y Coladeros

cion. ————— ; Es el juego de las prendas pronto tipo del can

*meno!*

¡sor! del can ¡sor! —————

*rall*

tipo de Habanera

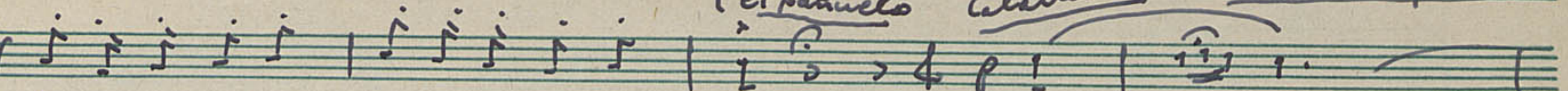
1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>  
Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

1<sup>o</sup> me Bantista  
Con la letra "ce"!

2<sup>o</sup> Condeca, Niños.  
Con la letra "te"!

Todo! (Pian)  
De la Ha

Calabres 12 (pensando el paruelo)



la naha ve ni down barco carga do de...? Ce bin das!  
ma tes!

Todo! (va se punito el pulso de una a otra)



De la Ha la naha ve ni down barco car ga do de...?   
Dama i Gu ita

105  
VIOLINES  
205  
Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

(mover risas)

Todo!

chi-llos!  
len to!  
(ha return le llento)  
De la Ha la naha ve ni down barco car ga do



di o sea un barcoha ba ne no. En el fue go del a

2da vez pausada

mar es mu facil me ter Con tra bando dea mar ban do

le no. En el ir gen el ve nir del pa

1os VIOLINES  
2os VIOLINES  
Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

Flautin  
Flauta  
Oboe  
Clarinetes (en \_\_\_\_\_)  
Fagot  
Trompas (en \_\_\_\_\_)  
Trompetas  
1º y 2º Trombones  
3º  
Timbales  
Caja  
Bombo  
Arpa

*la ve*

me lo vo lan te siem pre queda nae ste la en el vien to. la el

*la ve*

ir yen el ve nir ¡ que agra da ble es la ber que el pa

*la ve*

me lo va y vie ne con Ten to! *ven se bien*

*mf*

(viento nuevo)

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas (en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º Trombones

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

he-ro.

Danzas

¡ ha el ir yen el ve mir sel pa inue lo vo

lan te siempre que dan meste la en el vien to! En el ir yen el ve

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º  
Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

mir ¡ que apra da acesa Ber que el pa ñue lo vey vie ue con

tea do m ite

ten to!

Arpa



Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes  
(en \_\_\_\_\_)

Fagot

Trompas  
(en \_\_\_\_\_)

Trompetas

1º y 2º  
Trombones  
3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes staves for Flautin, Flauta, Oboe, Clarinetes, Fagot, Trompas, Trompetas, Trombones (1st, 2nd, 3rd), Timbales, Caja, Bombo, and Arpa. The Fagot and Trompas parts contain handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like "rall" and "len". There are also some handwritten annotations in the upper staves.

"EL CANASTILLO DE FREJAS" No 9

Clara

*mf*

¡ Siel mundoente ro su piedra lai lu sion de mi ca ri-ño, — el

Buen Modto

mundoente ro di ri a — que nohay otro co moel mi-o-in

mi ca ri-ño!

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is "Andante". The lyrics are: "mi ca ri ñosa ro ma que se des lie".

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "en dul za ras y go ces de mil ma ti ces. mi ca ri ñes muy ti en so gal pa r Bra".

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "vi o; mi ca ri ñes muy gran de yes tan fe".

Handwritten musical notation for the first system. The staff contains several measures of music with notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in Spanish: "liz porque va hasta su pecho - ¡yes so lo mio!... y duerme ahi". The word "Mi ca" is written below the final measure of the first system.

Two empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the second system. The staff contains several measures of music with notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in Spanish: "ri ño! *rall.* ¡Ah! Ah! Su ca ri ño me ve ga co mo la Bri sa,". The word "rall." is written above the first measure of the second system.

Two empty musical staves for the third system.

Handwritten musical notation for the third system. The staff contains several measures of music with notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in Spanish: "re to ran do y ri en do al al ma mis ma.".

Two empty musical staves for the fourth system.

Two empty musical staves for the fifth system.

Su ca ri ñes muy suave, co mo el a rru llo;

¡ Dios bendi ga mia

ro ma! ¡ Dios bendi ga su bri sa! ¡ Dios ben si ga en los

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "cie los — la bon dad dees tea". The lyrics "cie los" are under a long horizontal line. The word "dees" is written with a tilde (~) over it. The tempo marking "morr!" is written below the vocal line. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal textures and some melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "¡ Dios ben di ga en los cie los — la bon dad dees tea". The lyrics "¡ Dios" are under a long horizontal line. The tempo marking "morr!" is written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has some notes with a tilde (~) over them. The tempo marking "morr!" is written below the vocal line. The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note patterns.

The image shows a page of handwritten musical notation on a page with three systems of staves. The first system consists of two staves. The top staff contains several measures of music with complex notation, including slurs, accents, and a sharp sign. The bottom staff of the first system contains notes with slurs and accents. The second system consists of a single staff with notes and slurs. The third system consists of a single staff with notes and slurs. The page is numbered '2' in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of rhythmic markings.

Agosto 1951  
Handwritten text and musical notation, including a large scribble and a small rhythmic sketch.



"EL CANASTILLO DE FREJAS" N° 10

Tinoco y 6 flautas (con sus trompetillas)

Handwritten musical notation for the Tinoco part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

los flautas (avanzan de puntillas y saludan con reverencia a Tinoco)

Handwritten musical notation for the strings, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Allegro" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the strings, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Allegro" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the Tinoco part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Tinoco" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the strings, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Allegro" is written above the staff.

buena! ¿Habeis o ido? Lo principi pal: - Que su bes pronto, que llegas

- Arpa
- Bombo
- Caja
- Timbales
- Trombones 3º
- 1º y 2º
- Trompetas
- (en —)
- Trompas
- Fagot
- (en —)
- Clarinetes
- Oboe
- Flauta
- Flautin

Arpa

Bombo

Caja

Timbales

al to, ¡que tie nes a las pa ra vo lar!.. *Tinoco* yo to sa

Trombones 3º

1º y 2º

Trompetas

(en —)

Trompas

Fagot

vi a no me lo cre o. Pa re ce en ga ño.. *Puente* pues es ver dad. — Si fu e ras *Tinoco*

Clarinetes (en —)

Oboe

Flauta

Flautin

cierto, ¡que tempo ra das las quei laa dar me de des can sar!..

Arpa

Bombo

Caja

Timbales

Trombones  
1º y 2º

Trompetas

Trompas  
(en —)

Fagot

Clarinetes  
(en —)

Oboe

Flauta

Flautin

Manda *allegro*

riente se no sé <sup>(4)</sup> cún les; cu nado de no sé quien... De  
 suerte de Don Ti no co ~~de~~ cozo yame la se: — pa

Arpa

Bombo

Caja

Timbales

que tu los te va les... te va les pa ra as cen der! —  
 niente de no sé cua les, cu ña do se no se quien —  
 pa La

*Tinow*

3º Trombones

1º y 2º

Trompas

(en —)

Trompas

Fagot

riente de sus Mer ces; cu ña do de su Mer ced. — Lo ha ré, con per don de  
 suerte de Don Ti no co ha si do la sel va gón: que no se vuelva de  
 en —)

Clarinetes

(en —)

Oboe

Flauta

Flautín

te des, me jor de lo que te creen! — Ex ce len ti si  
 si no si no te dan un ti ron

*como si fuera una cosa pedante*

*To ver*

1<sup>a</sup> ve  
me se nor: — esta noes mes pa ra se cir

2<sup>a</sup> ve  
que go ceus té de la sa lú — que yo de se o

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>

3<sup>a</sup> ve  
pa ra mi" — "La frelako ga ño pin ta Bien

Violas

V. Cellos

C. Bajos

1<sup>a</sup> vez

— y los es para para tal cual; — la burra tu voun

1<sup>a</sup> vez

ju me tin — y el cer do em pie za ya a la por dar...

1<sup>os</sup>  
2<sup>os</sup>  
VIOLINES

1<sup>a</sup> vez  
La  
2<sup>da</sup> vez  
Con voce

Violas

V. Cellos

C. Bajos

ren cías por a quí — y con sa tu dos por a

lla, — "Exce len ti si mo se ior" — en to da

10s  
VIOLINES  
20s

par tes te me di rán. — *p.* *A.C.* (Como si tocan la Trompetilla)

Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with a slur and the word "Ex ce lso" written below it. The bottom staff contains a bass line with a slur.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with a slur and the lyrics "ti si mo se uox! — en to das par tes me gi te gi". The bottom staff contains a bass line with a slur.

1<sup>os</sup>  
VIOLINES  
2<sup>os</sup>  
Violas  
V. Cellos  
C. Bajos

Handwritten musical notation for the lower instruments. The Violins 1 staff has a few notes. The Violins 2 staff has a few notes. The Viola staff has a few notes and the word "ran" written above it. The Violoncellos and Contrabass staves have a few notes and a large scribble at the end.





(Cant. Lullada)

no co, ve por a gua. ¡Vamos! ¡pronto! ¡Remo

lón!... clara  
En el ri o se mi ra ba;

de re pente, dió un tras piés;

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics: "y por poco caede Brucees — Si no a cu dea tiem po An". The piano accompaniment line is empty.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: "drés. — por lo vis to, no fue na da. —". Above the vocal line, the word "Pauclita" is written. The piano accompaniment line shows chords with notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: "po co a po co, se pa só. —". Above the vocal line, the word "Confesa" is written. Below the lyrics, the instruction "(souriendo)" is written. The piano accompaniment line is empty.

Bautista (a la mano)

Ja no es tás para estas cosas: — ; te lo tengo si cho

yo! — ¿quien pa sa do? — Na sa, pa dre.

La Con de va... Na da, fué... Don fre

g o r i o :      y a h a c e   t i e m p o      q u e   d e   s e   o

v e r   a u s   t e d .

*Chula* *Voz del Rey*

*And<sup>te</sup> moder<sup>to</sup>*

¿Dónde vas, Alfonso Doce? ¿Dónde vas, triste de ti? — Voy en

*Chula*

busca de Mercedes, que ayer tar de no la vi. — Si mer

ce des ya se ha muerto; muerta está, que go la vi. — Cuatro

Duques la ue va ban por las calles se ma drid. —

Tenore (Sent.)  
B.C.

2001  
sent

"EL CANASTILLO DE FRESAS" No. 12

12

ANDRÉS

lento

Andrés ha caído  
 en un sillón  
 abrumado

*sp* ¿Que haré si  
 do de  
 cir me?:

"¡Al va mé tú!"

*sf* ¿Hasta don de meo  
 eli ga —

la gra ti tud?

¿Que te ber es el mi o —



This system contains the first two measures of the piece. The first measure has a dynamic marking of *mf* and the lyrics "tan o pre sor". The second measure has a dynamic marking of *sp* and the lyrics "que de tal mo do ma ta".

This system contains the next two measures. The first measure has the lyrics "mi co ra zón?...". The second measure has the lyrics "ante se levan ta" and "ia". There is a double bar line with repeat dots in the middle of the system.

This system contains the final two measures. The first measure has the lyrics "dios, es pe ran za <sup>sem pli ca</sup> ~~per dida~~ ia". The second measure has the lyrics "dios, i lu sión de so lar! El".

SOCIEDAD GENERAL DE A...

pa'jaro queda sin alas *seeeeee* en medio de su libertad. 2

fa nes de no bles em pe ños, qui me ras de un mundo me por... ¡los

Sue ños que da ron en sue ños y so los verdad el do lor.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics below are: "¿Lucha que ri so se cir me?" and "El mismo Tpo." There is a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics below are: "¿Que de boha cer?" There is a double bar line and a fermata over the final note.

Two empty musical staves with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics below are: "¿Como cie rro los o jos" There is a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics below are: "a mi de cer?" There is a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics below are: "Cuanto soy yo les le Co" There is a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics below are: "i po bre de mi!" There is a double bar line and a fermata over the final note.

Two empty musical staves with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature.

Vol ve réa ser la <sup>ten</sup> som bra — de lo que

fui. — ; a Dios, las ve la das au da ces! ; A  
 el mismo tpo

Dios, la tre vi da em bi ción! Yo mis mo fa bri ca mi fau la que

EL CANASTILLO DE FREJAS" N° 13

FINAL DE LA OBRA

*Andres*

*All<sup>to</sup>* No me dejes, Can de las; — tú ven a cá. — y, por mucho que

oi gas, me basta rá con que mi me dia hermana no piense mal. ~



*Andante*

*Tinoco*

*Andante*

Mein quietas du sres. — ¿Yo lo lvo? — Tu tie nes tam bien pue sa  
= *meno* =

*Andante*

*Andante*

ber. —

*Andante*

*Andante*

*Andante*

*Andante*

*Andante*

A *molto* to dos yo quie ro pe di vos per

Handwritten musical notation for the first system. The lyrics are: *don: - j he si do con to dos in gra to o trai*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are written on a five-line staff with a blue ink slur above them. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *dos! - soy padre de un ni ño que pi de al ho*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are written on a five-line staff with a blue ink slur above them. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *rar - co mou na li nos na de pa ter ni*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are written on a five-line staff with a blue ink slur above them. The lyrics are written below the staff.





Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics: "Mi so de los dos; y di les que ma ma ma tres". The piano accompaniment line is mostly empty with some vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: "so so re re yo: Tu quie res?". The piano accompaniment line is mostly empty with some vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: "yo lo digo! oh, no!". The piano accompaniment line is mostly empty with some vertical bar lines.

*Andante*

no pue de ser! — yohé si soum de val

ma do, quea to dos en ga ñe. — mis quie ro des lea

ho ra, mu fal ta re pa rar. — au

*arrod. Andore e uleuul*  
*ceder un men a*

*Chon*

eres, Dios te sea su ga! — ; No pue de ser ver

dad! —

*andri*

Y he si don de sae ma do, que a to dos en ga ue,

*ante*

Ma shuy a re pentido, mi cul pa la va re' 5

*M. Cruz*  
 un nombre das al hi jo que hon  
 El co ra zón en gaña y

*Claro*

ra do quiero ver. *ojo claro*  
 nie ga se a ve er. *ojo m. cruz*

¿A des ueg un mal va do! ¡oh, no! ¡No pue le ser!  
 me ofe ce ser mis po so; ¡Dios Te ben di ga du tres!

*triple*  
*triple*

parts

1<sup>mo</sup>

¡Quien pudo i magia ver lo!.. ¡Que cosas hay que ver!

¡Quien pudo i magia ver lo!.. ¡Que cosas hay que ver!

¡Quien pudo i magia ver lo!.. ¡Que cosas hay que ver!

¡Quien pudo i magia ver lo!.. ¡Que cosas hay que ver!

¡Quien pudo i magia ver lo!.. ¡Que cosas hay que ver!