

"La hora del reparto" Preludio y No 1

Clara. Cantada. Florida Roque y coro general

Jacinto Guerrero



All. Ho

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the remaining eight staves are for piano accompaniment. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part is characterized by dense, rhythmic chordal textures, often with repeated notes and slurs. The vocal parts have a melodic line with some rests. Performance markings include 'arco' (arco) and 'rall' (rallentando). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

Ba

como |

pp

p

5 Bien cantado

Campanas dentro (repican)
Cantan los pajaros
Muy poco menos

30

3

Felón

No 1

Roque está regando = 2

aparece flor

Gloria: Sr. Roque, Buenos dias, | Roque: Dios te bendiga palomita y |

de las enfermedades guapas. Gloria: Gracias Buen mozo! Roque: Lo fui, lo fui.

Gloria: ¡ Tiene permiso del medico para... | Roque: No me acuses, sabes? No pero yo he

ratio a rega los tulipanes del jardin pa que se encuentre la gente esto a

mi gusto. ¡Gran día es hoy! ¡San Isidoro! Patrón de este asilo de la Bendita Cruz

Reja! Hasta er so que hace una semana andaba avergonzaillo, ha saca la cara

y pica (que escuese. ¡Jorniquillo fengo! ¡La primavera! Gloria: Buena

7

fantasia! Roque: Si, si, fantasia. Pues mira, rosita de ferico: los los lauis en este dia, cuando

14 15 16 17 18

se abren esas puertas y nos juntamos a la hora del recreo, las viejas con los viejos, me hecho y

19 20

mi cachito de novia. Gloria: Ja, ja ja. Roque: palatima es que como llevo en el arito desde que - 4

se fundó se me ha agotao el género por que siempre son las mismas y muy pocas las escritadas. Si tengo

como 13 | 14 | 15 | 16 | 17

ganas de que se abra esa puerta es pa' vé si veo alguna para nueva. Gloria: Pues pierda V. las

18 | 19 | 20



esperanzas. Son las mismas del año pasado. Nada para más la fundación. Roque: Ea; pues no me importa; ¡a! ¿por qué este año?

Le vi a pedí relaciones a una clavellina blanca... que se quitaron de en medio las clavellinas. Como me diga que viene escay

con ella, como d. Juan Fenorio. ¡La hora del reere! ¡Viva la Libertad!

(suena una campana)

allegro



No. 9. La hora del reparto.. ~~La hora del reparto..~~ Candida Clara y Roque Coro general



*Allo
Molto*

(Salen Viejas y Viejos atropellándose y con mucha alegría
Las viejas con Candida y los Viejos con Clara)

Candida
Her ma nas pa

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the instruction *cres - cen*.

Musical notation for the second system. Includes the instruction *Clara* and the lyrics: *ciencia uso ten dan a Dios. Por Dios her ma ni tas ha ced el fa*

Jacinto Guerrero

Musical notation for the third system. Includes the instruction *Coro* and the lyrics: *vor... ses pa cio, ses pa cio con tran qui li dad. Her ma na her ma*

Musical notation for the fourth system. Includes the instruction *Las dos* and the lyrics: *ni ta... Vo las... a vo las!*

Musical notation for the fifth system. Includes the instruction *Coro Ellas* and the lyrics: *Bue nos di as bue nos mo ros bue nos di as nos de*

Musical notation for the sixth system. Includes the instruction *allegro (movido)* and the lyrics: *Dios. Que el ben di ga la ber mo su ra. Mu chas gra cias es fa*

J. S.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The word "Voz" is written at the beginning of the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment.

7^{lla}
Voz
Mod^{ta}

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics: "Candida y Clara Po he si tos vie jos tan ten glo ro".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics: "si tos tan deli ca di tos vie jos de mia mor."

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics: "ella (Coro) cla ve eli na blan ca ro jo tu li pan".

ellas (Coro)

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics: "mi ren que pi ro po mi ren que ga lan."

Mas
movido

Handwritten musical notation for the seventh system, starting with the word "Serenata =".

rall

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several annotations in blue ink, including the number '2' at the top, '6' and '3' in the middle, and '6' at the bottom right. The tempo marking 'rall' is written at the top right. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 23 indicated. The lyrics are: 'ten a so ma tea tu - ven ta - na ro oi ta tem pra na yes cu cha mi que fa sal ni na de mis a mo res per ju ma las flo - res quea'. There are also some markings like 'Feltto Cantabile' and 'Ellos (Cord)'.

Ellas (Coro)

Don nan tu re ja Bué nas no ches ra la me-ro.

24

ellos (Coro)

Bué nas no ches re he che ra sol de e ne-ro

6

ten por tua mor me muelo no me de jes que me muel-ra

a *mp*

Con e se ri ti to des ro mi ma no ju gar qui sie ra

6

ellos (Coro)
láu tenga mas de co ro No me de jes que me

7

mue-ra. Por a por oio nar

25 26 27 28 29

No 2

teel ta lle cin ti ta yo - me vol vie - ra. ga

ellas (Coro)

lan a tre vi do ca lle No me de jes que me mue ra

ellos (Coro)

poco rall

rall molto

Por un le oo de - tu bo ca el mun do en te

atmo

ro yo die ra. fa lan a tre vi - do ca lle.

ellas (Coro)

rall

No me de jes que me mue ra. ?

atmo

acetto

como

ellas (Coro)

Feltz

antabile

P a

cer-ca tea la — ven ta na la ro sa tem pra na es cu da tu que ja

11 12 13 14 15 16 17

— ha ni ña de tus a mo res per fu ma las flo-res que a dor nan tu re-ja

18 19 20 21 22 23 24 25

Por a pñi si nar — mi ta ele cin ta tu

26 27 28 29 30 31 32

— te vol vie ras. *ellos Coro* Eua mor en un be-soes — ta-llé *ellas (Coro)* no me de jes que me

33 34 35 36 37

poco rall

muere ra *a tpo* Por un beso de — mi bo ca el mundo en te — ro *fu*

38 *rall* 39 40 41 42 43

mucho *a tpo*

Die ra *ella (Coro)* Eua mor en el be soes ta lle *ellas (Coro)* no me de jes que — me

44 45 *rall* 46 *a tpo* 47 48

all the

Triples

Juvenes

Bajos

mue-
ta

49

Plin

Plin

Plin

Plin

Plin

Plin

Plin

Plin

Plin

Plin

Plin

te

ten

Clara

Plin la la la la la - la

11

Mod to

(Coro)

la la *Plin Plin Plin*

Plin Plin Plin

Plin Plin Plin

(arpa)

ten

Plin

Plin

ter

Francisco Guerrero

La hora del reparto

Clara y con general

Joaquín Guerrero



Clara

Clara

U na y o tra pri ma ve ra un

ro jo - cla vel lu ci - a y nun ca ape sar del tiem po al

sue lo mus tis ca í - a . En un ro sal a su lado u na ra

si ta se ha lla ba *que congra* tam po coa pe sar del tiempo la ro sa se

rall des - tu - ja - ba. *atras* un po e ta sor pren di - do un

di a - les pre sum to co mo el tiempo han de vis ti - do ya si el cla vel respon de:



V

ppp

Mee na mo re' de la ro sa y la her mo sa

ppp

(2)

cre - cen - do

sehienamo ra do de mi. No sen ti mas los ri go res del in

cre - cen - do

vier no ni dea gos tod sol de in fier y no pa rael a

ver mas

Jacinto Guerrero

Coro

mor siem pres a bil.

7000
See namo ro deu na ro sa y la her

mo sa se ha namo ra do de el.

dios dis pu so cle mente que

vi van e ter na mente la ro si ta yel cla vel

todo

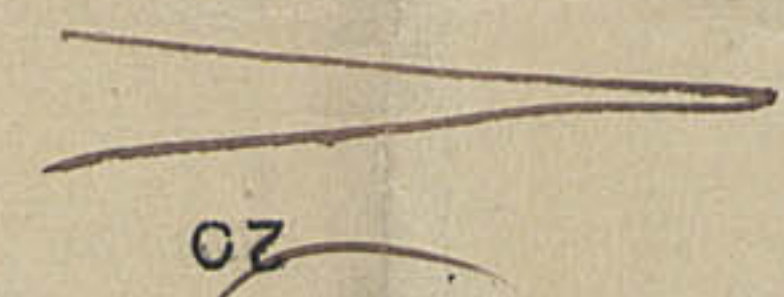
su di pu ro cle mente gul

la ro si ta yel cla vel

vi van e ter na men te

la ro si ta yel cla vel

trall mucho a tpo



H. Clara

Musical staff for H. Clara with notes and a key signature change to one flat.

la ro si ta y el cla vel.

Flutes

Musical staff for Flutes with notes and rests.

Flutes

Musical staff for Flutes with notes and rests.

Bajo

Musical staff for Bajo with notes and rests.

Musical staff for Bassoon with notes and rests.

Handwritten signature: *Francisco Guerrero*

Francisco Guerrero

"La hora del reparto"

No. 1

(Himno)

Petrolio, Curcabo, el Guardia, Jotelon y Coro de caballeros
Armidonito

Fllo
Mancuel

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for piano accompaniment, with the first two labeled 'Fllo' and 'Mancuel'. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal lines, which are accompanied by piano chords. The lyrics are: 'An ro ra ro fo que tin taen san gre por el o rien te se ve ve si ve ni, si si si ay que si ay que si a qui tea guar do con in pa sien sia don de me lle ves, voy tras de ti. ho ces a fi la das te ne mos ya, ya, ya y mas den na ca be sa, se'. The score ends with a double bar line and the number '20' below it.

Cor ta ra . ah ! ah !

Petrolis
Por que so mas bor che vi pues yam que tu no te loes

pli pues es toes co sa su pe rio pues lo tu yoes mi o

mi o y lo mi o tu yo no . Por que so

mas bor che vi pues yam que tu no te loes pli pues es toes

co sa su pe rio *allegro* pues lo tu yoes mi o mi o y lo mi o tu yo

(Evolucionan)

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is heavily crossed out with diagonal lines, indicating it is a draft or a cancelled work. The lyrics are as follows:

an ro ra ro ja que tin taen

sangre - por el o rien te se ve ve si ve ni si si

ay que si ay que si a qui tea guardo con im pa

si en sia don de me le ves voy tras de t. Las ho es a fi la das te

te nos ya ya g mas den ra cu le sa re cor ta

Additional markings include "Petrain" and "tigue la vuelta".

(Todo este Final las voces exponiendo mucho los matices para resulte muy cómico.)

ti. Las ho ces a fi la das te ne mos ya ya. ya y mas deu na ca

bera se cor ta ra. ah! ah! Las ho ces a fi la das te ne mos ya ya

ya. ya mas deu na ca be ra se cor ta ra. ah! ah! se cor ta ra se cor ta

ra. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Petrolis *todo* *Petrolis* *todo* *Petrolis* *todo* *Petrolis* *todo* *Petrolis* *todo*

No. 5

esquiles dentro *rubato* *ten*

"Si ser mundo yes ver da: la mu je que pue rean hombre -"

ter *lento* *marcato* *rubato* *ten* *marcato*

fastae co ra sou le da!

fastae co ra sou le da!

esquiles dentro muy

marcato *rubato*

Guerrero Jacinto Guerrero

[Scribbled out text]

allegro

ellos

Tar mi ui to teus pra uero co ra li to de la

ma lu se ri to ma ña ne ro por tua mur voy a par má que me ha di cho el

fi si co quees toy me dio tá bi ro que voy pa ra ti si co quees toy he choun

lá ti go. ay, ay, ay, chi qui - élla! ten me com - pa -

sion que to esto me pi élla en el es ti -

ron. Se gu ra men te - mis o jos sön los que pro du cen - tal de sa

Alara

8 m poco meno

Hagan rayado de este numero
 solamente

Juan Guerrero

All-
Ellos 3

Son y me te neis que dis pen sa pneso lo puedo re me diar. Me ca soen la

(2)

ma i va lieu te mu je us te me vaa que re o yo me ria ma

Clara
ta. i Que ten dre? i Quere ra?

Modto *rall* *allegro* *f* *pp* *sfz* *allegro*

4

5 6 7

poco menos

10 Clara

11

8) 9)

Yo no se lo que me

pa sa Yo no se lo que meo cu rre hay quien por mi se pro

12 13 14 15

pa sa y sees cu rre Si mi ro a si su ma

16 17 18 19

li sia co mo pi dien do de men sia a al quien le da lair te

20 21 22 23

ri sia deim pa sien sia

24 25 26 27

ellos (muy como) Beeee... que tem

blor, hagaus te er fa - vot... Beeee... que tem blor, hagaus

28 29 30 31 32

Legado Guerrero J. P.

allegro

te el fa vor.

33

Contra 1 2

(61)

(8) (9)

yo la culpa no tengo

10 11 12

porque ni entro ni salgo ~~por que~~ yo no voy ni ven go

13 14 15 16

po que

ni na val go si me ro a si deso la yo

17 18 19 20

y sin llevar malai sea pues ha y a qui mas deun pa yo

21 22 23 24

Ellor (muy conmovedor)

que be rre a Brrrrr... quees por mi

25 26 27 28

Brrrr... noes por ti Brrrrr... quees por mi

29 30 31 32

Brrrr... noes por ti Clara J si de frente los mi-ro qui

33 mas morro

zas al gu nos em lon je ... por que si lan ro un sus pi-ro ...

(8) rull

ay! (suspiro) hay quien me je. al tro

fall

Clara Ellor

ay je si! ay je si!

Miriii Miriii Miriii Miriii

9+

197

Je su! Je su! Je su! ayje

Miriri ...

Miriri ...

su! ayje su! Je

Miriri

Miriri ... Miriri ... Miriri ...

su Je su.

rall

all

criso

mas unco

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

Guerrero

"La hora del reparto" No. 7
- Clara y José Miguel -

Jacinto Guerrero
Mtro Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Clara
José Miguel

Muy Moderato

(Sale Miguel y da dos palmadas, a la puerta por donde entra Clara.)

Clara - (salendo)

¿quies toy, no si -
to.
Se mu jer for mal mea ere
a quies toy no si ta.
Si - to.
Sin mie do, tran
un poco rall
Ya veistes quea cu - do a la ci - ta.
ten
qui la - y se re na lees cu - cho.
atras
pues e to mo si ta mer
¿Noes mu - cho, por que?
mu poco rall
ta mo re na noes mu cho.
Por que no da tengo

Ella = Pues muy buenas tardes

te
puedo sir - laras te.
Ella = Vaya t. con Dios

*un poco
menor*

Hay dos ca mi ni - tos pa - no so - tros dos. Yo
Hay dos ca mi ni tos pa - no so - tros dos 4

(Marcha hacia la D.a)

voy por a hi - - - (marcha hacia el toro) Se cree rías te ton to que me importa mi.

Yo voy por a hi - - - Se cree rías ta ton ta que me importa mi

Ella =

¿Qué? Ella = Ya Ella = Creí que... Ella = Con Dios!!

El = No. Nada. El = Si El = No, pues no... Ella = Con Dios!!

Hay dos ca mi ni tos pa - no so tros dos!

Poco menor Hay dos ca mi ni tos pa - no so tros dos!

Echan a andar muy despacio, y se repente los dos se vuelven te acoran mucho y se increpan duramente y sin lo prarse entender

le ar
de ar

vier to mo si to quea mi no mem por ta que to meel ca mi no que
 ver to mo si ta quea mi no mem por ta que to med ca mi no que

quie ra to mar, - yo Voy por el mi o traqui lay se re na ya mi - no me -
 quie ra to mar yo voy por el mi o traqui lay se re no ya mi no me


rapp

(riendo con expresión)

¡abi ga? ¡abi ga? ¡abi ga?

¡a! ¡a! ¡a!

Guerrero

||  *Entonces ? cuando el amor*
pa pa pa
no te vas cuando

 *de amor*
pa pa pa
 *pa pa*

Pierde pero yo te lo canto y me voy
rall
clarissimo rall

Handwritten scribbles and notes on the left margin.

