

"Tiene razón Don Sebastian"

Nº 1

Musica de Jacinto Guerrero

Simon, Parroquianos, Don Sebastian, Camarero y voces interiores

telon Aparecen todos los del cuadro llamando al Camarero

Musical score for guitar and piano accompaniment, featuring treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

*Allo*

Simon y Parroquianos, Palmad al

¡Ca ma ré ro! ¡Ca ma ré ro! ¡Va mos, hom bre! ¡Pronto, cres cen do

Musical score for guitar and piano accompaniment, continuing the piece with vocal lines and instrumental accompaniment.

ven ga! ¡El ca té! ¡La co pa! ¡EL Fa ria! ¡A gua! ¡A zu car! ¡La cer ve ra! cres cen do

Musical score for guitar and piano accompaniment, concluding the piece with final notes and dynamics.



Handwritten musical score for a dramatic scene. The score is written on ten staves, with lyrics in Spanish. The lyrics are:   
¡Ca ma re ro! ¡Ca ma re ro! ¡Es to es in so por ta ble! Tar da  
mas que un ven ti sie te! ¡Si lo se voy a "Ne gres co"  
¡E se ti o ya no viene! ¡Ca ma re ro! ¡Ca ma re ro! ¡Va mos  
hom bre! ¡fron to, ven ga! ¡El ca te! ¡La co pa! ¡EL Fa ria! ¡A gua! ¡A ru car! ¡La cer ve za!

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:   
- *mes* and *ce* above the first staff.  
- *Simon* above the second staff.  
- *Palmas* above the first staff and *Palmas* below the third staff.  
- *mp* (mezzo-piano) below the third staff.  
- *mf* (mezzo-forte) below the fourth staff.  
- *f* (forte) below the fifth staff.  
- *ff* (fortissimo) below the sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the ninth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the tenth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eleventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twelfth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirteenth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fourteenth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifteenth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixteenth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventeenth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighteenth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the nineteenth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twentieth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-first staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-second staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-third staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-fourth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-fifth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-seventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-eighth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the twenty-ninth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirtieth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-first staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-second staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-third staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-fourth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-fifth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-seventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-eighth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the thirty-ninth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fortieth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-first staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-second staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-third staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-fourth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-fifth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-seventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-eighth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the forty-ninth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fiftieth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-first staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-second staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-third staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-fourth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-fifth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-seventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-eighth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the fifty-ninth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixtieth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-first staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-second staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-third staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-fourth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-fifth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-seventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-eighth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the sixty-ninth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventieth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-first staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-second staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-third staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-fourth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-fifth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-seventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-eighth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the seventy-ninth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eightieth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-first staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-second staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-third staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-fourth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-fifth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-sixth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-seventh staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-eighth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the eighty-ninth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the ninetieth staff.  
- *rit.* (ritardando) below the hundredth staff.



Palmas

Sale el Camarero

Todo!

Uno

va nos hombre, ¿ve ra ho ra! | Es to

no es lo que he pe di do! | pa ra miel ca fé y la co pa! | Si ra "ex pres" lo que te he

di do! | ¿Y los pa ños? ¿y el a za car? | Es a nis lo que yo quie ro! | La cer

ve za! | Es tas más to to que un va rie ja en un en tie rro! | El co ñac de a que lla



me sa trae la qui, con e sea zu car. Yes te foa ria ye se a qua se lo.

Musical notation for the first system, including chords labeled A, B, C, D, and E.

das aa quel que bu fa. El Camarero equivocó los servicios y and

Musical notation for the second system, including chords labeled F and G, and the instruction *Andante*.

Loa re una uera enoira. De repente se po todo y vuelve a hacer puntis mas corrido que una mona.

Musical notation for the third system, including chords labeled H, I, J, K, and L, and the instruction *Molto*.

Ca ma re ro! ¡Ca ma re ro! ¡Va uos hom bre! ¡Iron to ven ga! ¡El Ca

Musical notation for the fourth system, including chords labeled M, N, O, P, Q, R, and S, and the instruction *Andante*.



Fe! i la co pa!; El Farial; A guo!; A zu car!; La Cer veza!

Los parruquianos quedando solo en escena Simon

fo me voy al bar Chi co te

Simon Palmaros

¡Voy con ti goy pa goaes co te!

Mod<sup>to</sup>

rall

mehe que dao co mo rep tu no; co mo un hon go: so li ta rio. a ver

All<sup>to</sup>

con A D C



sialho raese fa mel go me trae lo soli ci ta do.

*Un poco lento*  
 A peseta al futbol! ; Al campo, a peseta! ; Vamos! ; Al Futbol!

Tpo de  
 Fox

*Un poco lento*  
 A los toros, eh, a los toros! ; A peseta a la plaza! ; A peseta a la

*Tpo faiso alle*

Corrida!  
*Un poco* Al futbol! ; *ocho* A los toros! ; *Un poco* A peseta el futbol! ; *Ocho* A peseta a la plaza!

*c lento*  
*sf*



Simon (mirando su reloj de pulsera)

(mirando por la calle)

¡Los tres! y a los cuatro empiezan los toros, Si no llega ese me marcho solo.

*Pato-dalle*

ter te te *mostró*

¡Retier con el niño! ¡pues no tarda na!... Y todo pa una ración de coñac...

Don Sebastian saliendo del Cole-Dor

*Scholti*

parándose al ver resier to la terraza. Don Sebastian ¿En día de fiesta y no hay parroquia?

*Lento*

¿Que es esto? Simon Pues mire: la rete paucha! Don Sebastian ¡maldito sea el mundo!

Simon La culpa no es seb. D. telos ¿De quien? que lo mató... Simon Pues de ese mesie!



Sole el Camarero mas corpudo pre antes y ahora al ver al dueño. Don Sebastian se avalaura

*All  
vivo*

Sole el como una fiera, pero el Camarero se cae cuando trae en la bandeja, con gran estrepito y huye al interior

(Huelado)  
Don Sebastian; Canalla!; Ladron! (Si que libro)



CIUDAD. ESTANOLA

" Tiene razon Don Sebastian " No 2

Basilides y Simon - Coro de Mujeres y Coro de Hombres

Tenir

Al Fut Col! Al Fut Col! a

Bocina

ver siel ma sri le ga naal se vi cla hoz en cha mar tin. Al



Fut Col! ¡Al Fut Col! ¡Seis goles a tres! ¡Lo menos!

¡Loha bre nos de ver! ¡Se no res! ¡te no res! ¡Cer tanto!

veza?... ¡Ca fe? ¡Co ñag? Ma rras pu no? ¡Seis go les a

*p* *mf* *Tenor*

*Basilides* *B701*

(2)



Pato-calle

*tuplé*

2

Con la man ti lla de ma  
 yro ños y la pei ne ta de ca rey, au na ba  
 rre ra de los To ros roy a lu cir me pa mi

(3)



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the top staff being the vocal line and the remaining nine staves being the piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also circled letters A, B, C, D, and E, which likely indicate specific sections or chords. The lyrics are: "rey... que es el to re ro que esté mas bra vo hoy en el centro del re don del. ven a los to ros, bar bian." The score is written in black ink on aged paper.

rey... que es el to re ro que esté mas  
bra vo hoy en el centro del re don del.  
ven a los to ros, bar bian.



*ellos*

va mos al Fut bol, mu 70 per. *ellas* ven a los

to ros, que quie ro quea preudas to doel a puel pue lee chaal min doum to

re ro cuando con mu cho sa le ro jue ga a mo rir con la res.



*Tenors*  
¡ven a los to ros! — — — — —  
¡va mos al Fut Bol! — — — — —  
¡va mos al Fut Bol! — — — — —  
*Ellos*  
¡ven a los — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! ¡ven a los — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —

*Ellos*  
¡ven a los — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —

*Ellos*  
¡ven a los — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —  
¡Al campo! ¡Eh! — — — — —



Handwritten musical score for guitar. The score includes the following lyrics:

*ciniciando el ritmo)*  
 ¡pael mis son ri sal y mis a  
 como  
 ¡E soen an ti quo!  
 ¡Qué pasa con estos compases?  
 ¡plau sos, mis e mo cio ues y mi cla vel!  
 ¡vi vael oē pōr te! ¡al cam po! ¡eh! ¡al cam po! ¡eh!

Chords: D, F



# Asuncion Sebastian Manuel y Simon

Trío de  
Marimba

Entrada Asuncion muy indignada y se sienta en una mesa de la 1da 1er Termin.

Le sigue Sebastian en la misma actitud. se sienta a la dcha, entre ella y Manuel y Simon

Musical score for marimba, showing rhythmic patterns and chords in 3/4 time.

Asuncion Sebastian y Simon

¡Es to s'haaca - eao! ¡Nos ha fas ti diao! ¡Que te ha eiasere i do? Yase

mf

i do esa tou te ri a de que te que ri a pa ser mi mu - fer. <sup>ella</sup> ¡No F



mas!

¡Clara está que sí!

¿sohasi donu cuento de los que mein vento <sup>del</sup>

vento paantes de dar mir.

Pues sha re ma

tao

*admiración*

¡y lohan e

rrao!

¿Tu que tehas cre i as?

¿sas bo be

rias de que yo tea maba e rau

ra ba" y "San sea ca bo"!

*sebastian*

¡me hach de re ir!

¿quien lo ena pensar







puedes su poner que no me im portas ni un ble do. no te ve as, se las

etc

racc

atp

tian que su Fro ni ten go ce los; por que co juel co ra zón ; y

etc

ti roa los pe rros ; ¡Güan! ¡Güan! ; Me o dias? ; Te o dia!

atp

Manuel y Simon

lento

ella

se los

mie do ; Ya ves! ; ¿Es cu chas? Es cu cho ; Te gus ta?

atp

Manuel

Simon (Por ella)

ma



que él. Y no vuelvas a venir pidiendo que yo te quiera;

*mf*

vierto te lo rro pa siem pre de mie xis ten cia

rall atmo

puedes a no tar que soy un hom bre de ve ras y

mi go que lo soy no me ga ni gu na hem bra



laem pe tras! pa o tra! he mer das! Qui za!

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

ti za! *mauyel* que bron ca! *Singon* Noes ma la *mauyel (10)* Des tra! *reborn* if no vuel vos a ve

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

nir pi dien do que yo te quie ra; cada uno por su lao.

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

se a lo que Dios quie ra! ilo que Dios quie ra!

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

lo que Dios quie ra! ilo que Dios quie ra!



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various symbols such as stems, beams, and arrows, possibly representing rhythmic values or specific musical instructions. The notation is somewhat abstract and appears to be a sketch or a specific shorthand notation.



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a diagonal slash. The second system contains the first vocal line with lyrics "vuelvo a veros mas!" and "¡Resti tu to! ¡Do mi cia us! a cor". The third system contains the second vocal line with lyrics "da ros de sua mor." and "¡Ay que pena mas ho". The fourth system contains the third vocal line with lyrics "¡Ya nos vuel vea dar el Sol!". The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "piano" and "sf".



Ten.  
So ~~loun~~ ra yi to de lu na se que brae la vie ja al

Com R D C D

son bra, ses he cho de mi for tu na.

E F G

Ulo!  
Que tie ne muy po ca son bra por no de cir que nin gu na!



li - to que tiene un poco de gra - cia y ~~legueta~~ ~~lo~~ <sup>Simon</sup> ay site ve don Ce  
 be uas ter mi na u siem pre pe da ros los tiestos de yer ba -

ei Bis! ¡Ay! ¡Res ti tu to! ¡Do mi  
 bue ua!

giano! <sup>Dobles</sup> ¡No los vuelvas a nombrar! <sup>ere</sup> ¡o le



Handwritten musical notation for guitar and piano accompaniment. The top staff is a guitar line with chords and melodic fragments. The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and a few notes. A box labeled "10 ver" is present in the upper right.

Bien Modto (Zambra)

Handwritten musical notation for guitar and piano accompaniment. The guitar line features a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '4'. The piano line has chords and some notes.

*Elle*

Handwritten musical notation for guitar and piano accompaniment with lyrics. The guitar line has chords and notes. The piano line has chords and notes. The lyrics are: "a la luz de tus o" and "pe nas".

Handwritten musical notation for guitar and piano accompaniment with lyrics. The guitar line has chords and notes. The piano line has chords and notes. The lyrics are: "do mis mo que en las ver" and "Be nas".



*Allopo*

Bue na

*ojo Copiente los compases* (H) (I)

*ojo Copiente los compases* (H) (I)



TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN N° 6

BASILIDES. TERE. SIMON. SEBASTIAN. ASUNCION. DON SEBASTIAN

Handwritten musical notation for the beginning of the piece, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

Bien Modto

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The piece is marked 'Bien Modto'. The notation includes complex chordal textures with many notes beamed together, and some fingerings are indicated with numbers like '5', '6', and '9'.

Basilides (trastuico)

(al veratere)

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line includes the lyrics: '¿Dónde estoy?', '¿Dónde estoy?', and 'Si loadi ui no, me'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right hand, and bass lines in the left hand. The piece is marked with 'mf' and 'cres'.



1) *Tercer* *Basilio* (a ella)  
vocal: ¡Ay! ¡Hoy! no te acerques... ve te lejas.

*si* *si* *Tercer* *Simon* *D. Sebastian*  
largo! ¡fuera! ¡Tu! ¡Tu! ¡Ay, Dios mío! ¡quetrope día! ¡lle ven

*allepro*

*Simon* *D. Sebastian* *Tercer* *Basilio*  
lo! Si de li ra; pue de li re! ¡No! ¡No! ¡No! ma

*Lento* *A fmo*  
ten ten

*sf* *Lento* *A fmo*



per ta, mu jer fa tal, de mi tu fil tro de a mor. <sup>(3)</sup> <sup>(a Otelos)</sup>  
 un poco **MENOR** =

po co mas de po ñag, — que re aun po co me jor. — <sup>simon</sup> **J a re ac**  
**MENOR.**

ci o na. Me uos mal. <sup>despues, rebeber el cony</sup> <sup>como si tal cosa</sup> <sup>Barroche</sup> <sup>3</sup> <sup>Te re</sup> **¡Hola, Te re! ¡Co mo estas?** <sup>Te re</sup>



*Allegro*

*Basile de*

ti que te importa ya - si tienes miedo a morir! - si

*Molto*

fué una bromina na más! - ¡pa' eso mas yo no na ci!

Con que a hueca: ¡soy fatal! Pero ¡tere! ¡No hay que hablar!



COLECCIÓN DE MANUSCRITOS

Darido Terle Darido Terle Simon Terle

Sale Sebastian

3

¡Chica! ¡Basta! ¡Mira! ¡Puieto! ¡Sopla! ¡ve te! y de ja me en paz!

Alto Modto

Sebastian (a Darido) (4)

¡Me ha cantado que te mo ri as y ve ni a a ver tu en tierra. Pue de ser que te lo

Simon (a Sebastian)

ve a si per sis te en sus se os. No te metas en honduras que el a Santo esta muy

6



*Parlido* *Simon* *Terre (a Basilde)*

te o. Es que... ¡Calla! y no te metas, qued <sup>bro ma</sup> ~~a~~ zoha sido serio. Por mi parte situa ca

*Parlido*

ba o el a mor que co men za ba. Lo que mas siento en el mundo es no ha berte ni do

*Simon* *Parlido* *Terre*

gracia. Pues la gracia ha sido en e so. ¡Calla! y no metas la pata. Des de a ho ra he de lo



Alzándose por ir a cumplir al fin, que era D. Telas a la puerta observando (4)

rar te co mo a los o tros ho ra ba. *Selos* ¡Au da Dios! Si es la A su

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

cion La ocasion la piu tan cal va. *te acerca a la Tere, la dice:* *p* una mu

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

per - es la co sa mas se ria, mas sa gra da y mas digna de te ner siem pre en

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.



cuenta. M na ma fer — es la ma dre a no

ro la, ó es la no via quem dia he ga ra a ser tu es pa sa. <sup>asuncion</sup> Lo veus te don te bas

ti an? <sup>D. lelarin</sup> a su u ion no le ha gas ca so <sup>sebastian</sup> Da me el si, vi da



*D. Sebastian*  
 mia! ¡Va mas dentro le ma to! tere (chedra un caramelo)  
 Jesus! se bas

*Sebastian*  
 tian, que co si tas me di ces!... Yo tras que yo me guardo. ¡Ay! No me ru bo

*Sebastian* (a Basilio y Simon)  
 Nos vamos Muchachos? *D. Sebastian* ¡Espera!  
 ri ces. *Sebastian* Perdona, pue tengo que irme con esta persona. (Por tere)



D. Sebastian ¡ Escucha! Sebastian No puedo. ¿ No ves que me olvidan?

Asumiendo Copurte,  
Canalla! Seba! (a tere y los amigos) A la Cuesta!

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. The bass line features chords with flats and naturals.

(a D. Sebastian ya asumiendo) Recuerdos y; adiós! D. Sebastian (cuando ir con iracundia) Pues siempre seas mi hijo; me las tiene que pagar! y se las tiene

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line from the first system. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody has a double bar line and repeat signs. The bass line continues with chords.

que pagar a esta mujer. Sebastian alirando a la tere y los amigos

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody includes a 'Grandioso' section with a fermata and a 'Fato' section with a fermata. The bass line has chords and rests.



rall

que le obedecen sumisos y descomulgado lucen mudos  
alegremente por la fecha

Almuerzo

ten

A Dios, Sebastian! - ¡A Dios, Sebas

rall

Andantino

ti an! - quiero pa ra siem pre - que esta ses pe

di da la llaves cha va da en el co ra

ron

i



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "qual puen mi pecho - has dejas cla va dos - los siete pu". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "ma les - del ma yor do lar -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A dynamic marking "p" is visible.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics: "ri a - hasta pue lehe vis to con otra mu jer." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A dynamic marking "a" is visible.



MANOLA

D. *Delos*

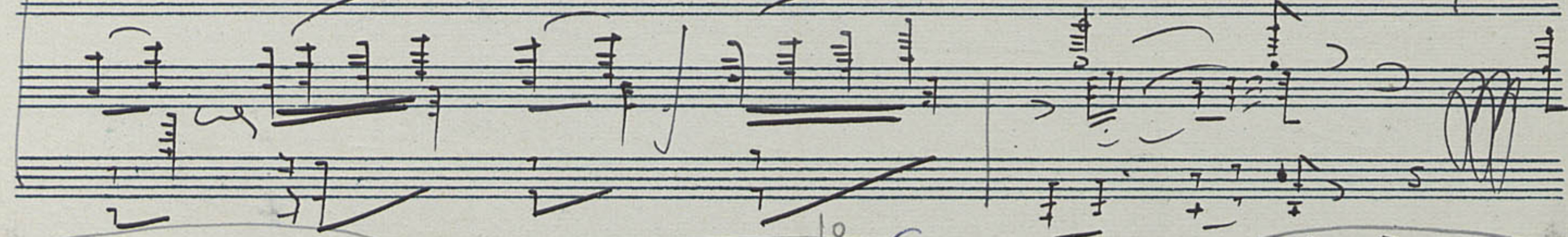
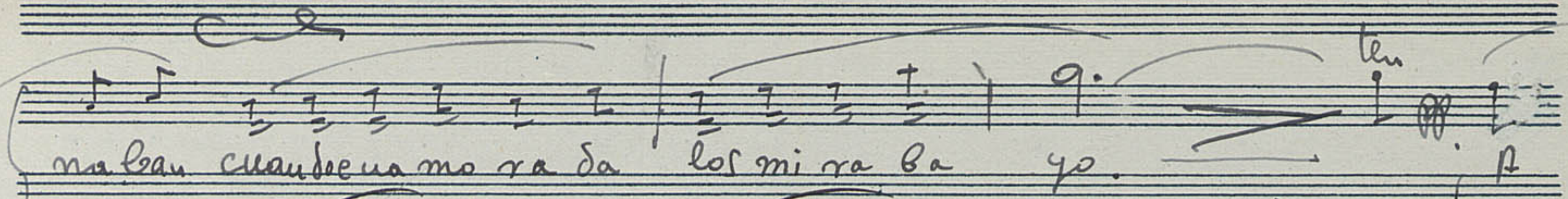
¡Ay! que no su pis te lo que le que ri as

has ta que le viste con o tra mu jer. *Recuerdos*

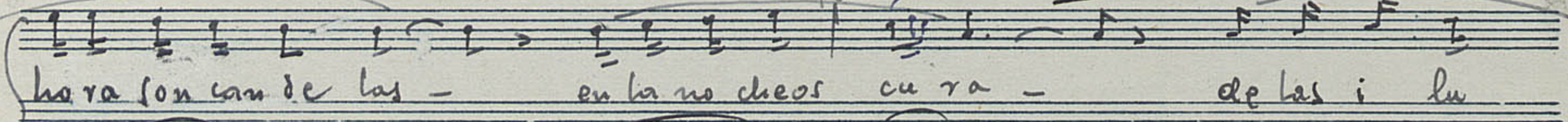
o jos — sus o jos á — ruel les — que mee na je.



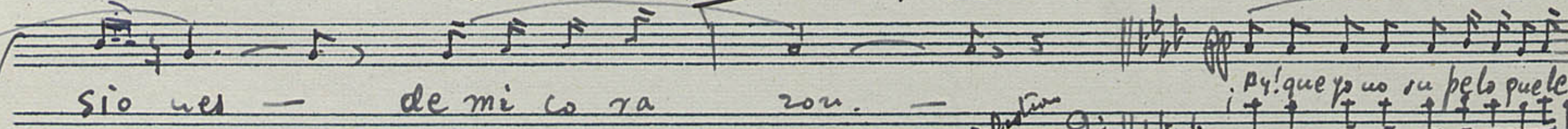
na ban cuando una mo ra da los mi ra ba yo. *ten*



hora son can de las - en la no che os cu ra - de las i lu



sio ves - de mi co ra zon. *9*



*D. religioso*  
*9*  
¡Ay! que yo no su pelo puele pue  
¡Ay! que no su piste lo que le que





(10)

ri a  
ri as

has ta que le he vis to con o tra mu jer.  
has ta que le has vis to con o tra mu jer.

Musical notation for guitar accompaniment, including chords and melodic lines.

¡Ay! que yo no su pe lo que le que  
ri a

¡Ay! que no su pis te lo que le que  
ri as.

Musical notation for guitar accompaniment, including chords and melodic lines.

(Morando)  
has ta que le he vis to con o tra mu jer.

has ta que le has vis to con o tra mu jer.

Musical notation for guitar accompaniment, including chords and melodic lines.

~~allegro~~  
~~v. l. Fallando~~



fer. — ¡Con o tra me fer! — ¡Con o tra me fer!

fer. — ¡Con o tra me fer!

لنكس ١٤٤٤ هـ



"TIENE RAZON DON SEBASTIAN" No 7

CHICAS Y POLLOS. ASUNCION Y D. SEBASTIAN. UN CAMARERO Y OTRO.

2da. vez Tebica Baile animado por pollos

Allegro

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with circled measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with circled measure numbers 6, 7, and 8. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with lyrics "chicas" and "Go no" written below it. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.



sé lo que me pa sa cuando me co ges te ti o s queen lu

gar dea ca lo rar me por mi uer # po co rreee fri o. De fa

mé que al a bra zar te a tu cuer po ci uael mi o, s por que

sien to si tea rri mas que me da un es ca lo Pri o.



~~Opus 12~~ Bailando con asuncion

D. delatras

asuncion

Handwritten musical notation for the first system. It includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 9/8 time signature. The lyrics are: "¡Ar ray da le! ¡Ay que ti o!". The notation features a melody line with notes and rests, and a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with circled letters A, B, C, and D.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The lyrics are: "¡el plan — pa sre! ¡el plan — ti o!". The notation features a melody line and a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with circled letters E, F, and G.

Handwritten musical notation for the third system. It includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The lyrics are: "No tea za res! ¡No me Fi o! ¡el plan —". The notation features a melody line and a bass line with chords and fingerings. The word "Pollos" is written above the first and last measures.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a single staff with a treble clef. It contains the letters A, B, C, D, and E, which correspond to the chords in the previous systems.

Handwritten musical notation for the fifth system. It includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The lyrics are: "Pa sre! ¡el plan — ti o!". The notation features a melody line and a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with circled letters F and G. The word "Chicos" is written above the first measure.



Handwritten musical notation for the first system of a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines on a grand staff.

Handwritten musical notation for the second system of a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines on a grand staff.

Handwritten musical notation for the third system of a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines on a grand staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line with fingerings.

*Polso,*  
I n r a y      d a l e !      i n y q u e t i o !      i c c p l a n

Com 1      2      3      4      5

4



Chicos

- Pa dre | ill plan | ti do! | No tea ra res!

6 | 7 | 8 | Cmn 1 | 2

Chicos

No me Fi o! | Tolo! | ill plan pa dre!

3 | 4 | 5 | 6

ill plan | ti do!

7

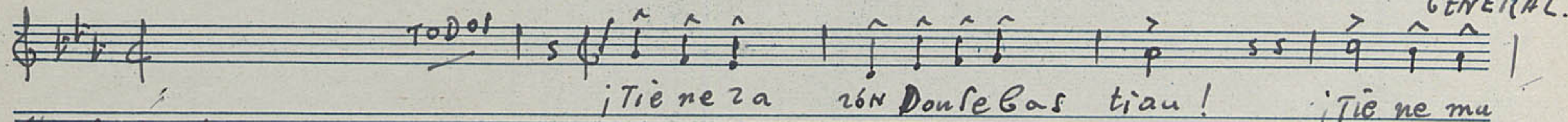
*al ritmo*



"TIENE RAZÓN DON SEBASTIAN" N.º 8

DON SEBASTIAN. TERE. SIMÓN. BASILIDES. CHICAS. POLLOS Y CORO GENERAL.

¡Tiene razón Don Sebastian! ¡Tiene mu

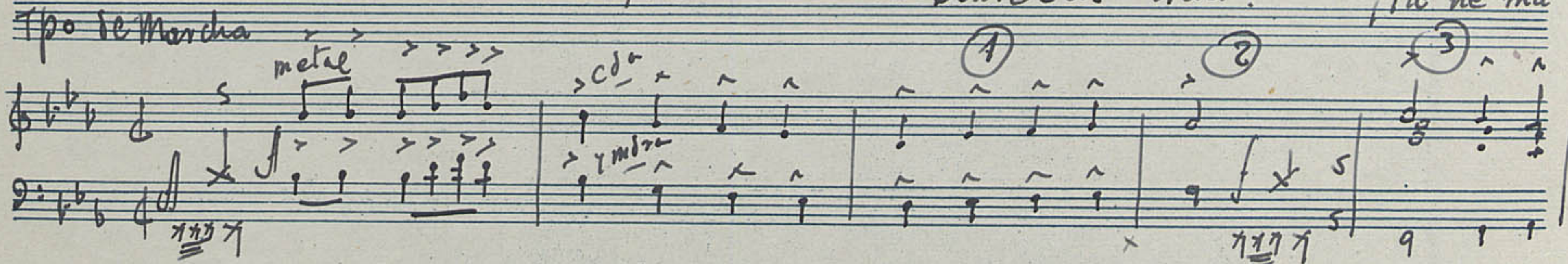


Tpo de Marcha

metal

cdra

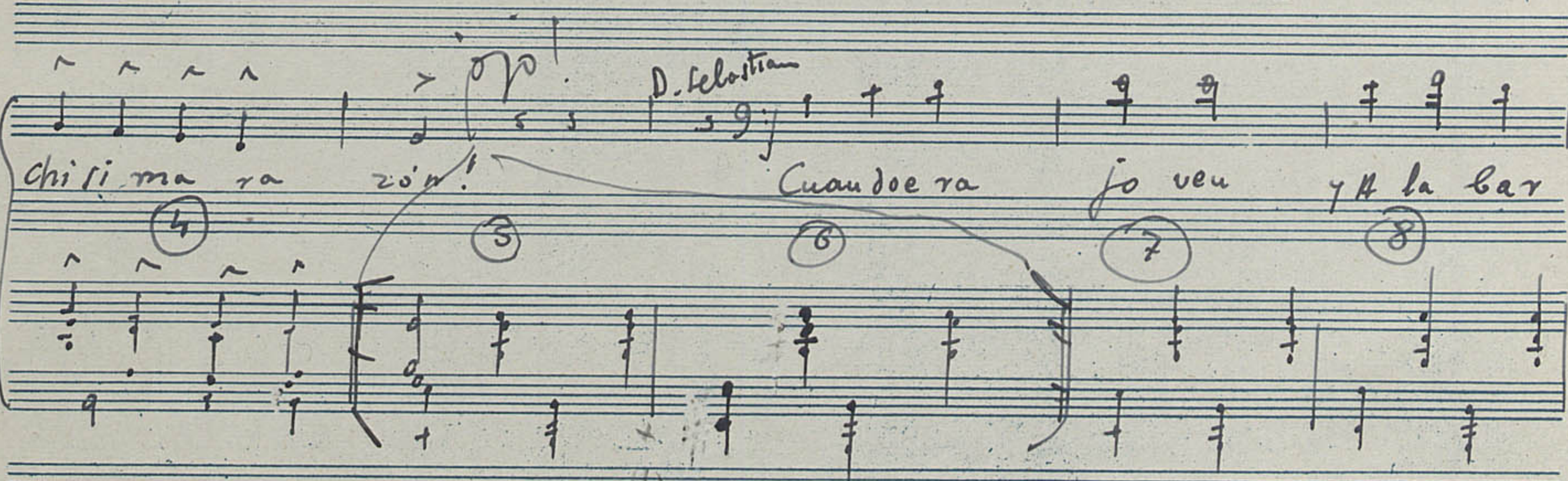
mbra



chi si ma ra zón!

D. Sebastian

Cuando era jo ven y a la bar





de ro - dege nio Fie ro yai re mar cial, — las dis cu  
sio nes - ya las ga na ba — y me lla ma ba  
¡Don le bas tian! ¡Don le bas tian! Lors dis cu sio nes



se ter mi na ban - cum do lle ga ban a mio pi ni op,

- y to do el mun do - se con ven ci a - de pue te

15 16 17 18

ni a - yo la ra zón *Todo* ¡tie ne ra zón!

19 20

ten ten te

v v v v x > x



D. Felstrom

Más nunca pude con las re-  
túo - ras, - - - an - tes ya

ho - ra rec - ti - fi - car; - - - Siem - pre ru - pie - ron que

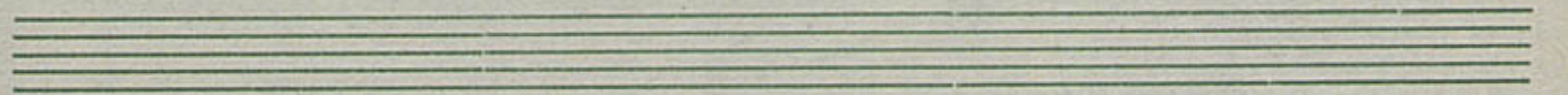
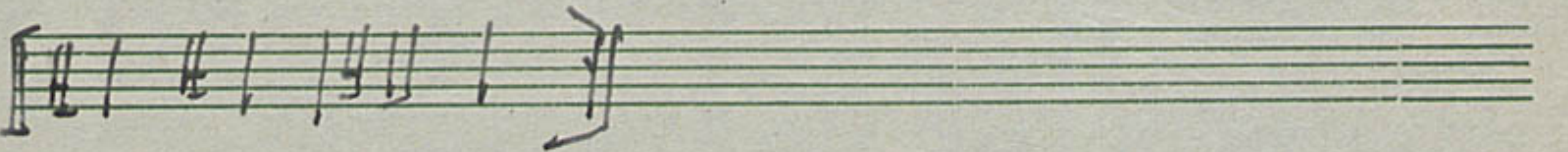
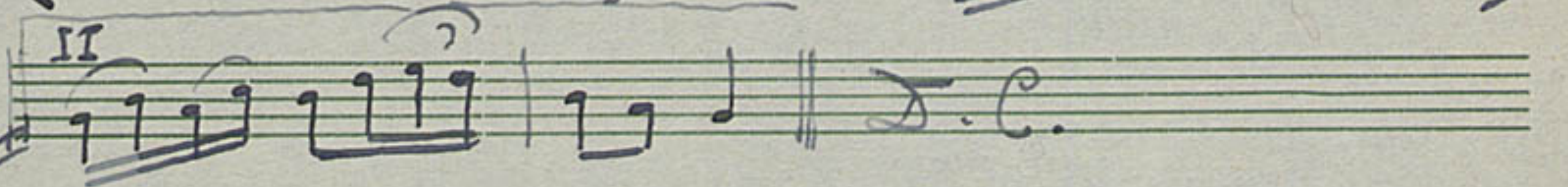
me ven - ci - au - - - si me de - ei - au ¡Don - se bas  
(mejor) (en Cónico)

DE AULORES LIRICOS



# Marcha de Pifanos del R.C. de Alabarderos.

*Moderadamente.*





(D. Felas evoluciona)  
monumental.

3

D. Sebastian

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score consists of several systems of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "tiau! — ¡Don te las tiau! — No hay mas que verme — pa raad mi rar me — y ro se ar me — sea d mi ra cion. — que no se du . de — con es tas". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "ff" (fortissimo). There are also some handwritten annotations like "Todo!" and "Fin".



pruebas de que son se las tie ne ra zorr!

Tie ne ra zorr Don se las tian! Tie ne mu chi si ma ra

Vuel ven mis tien pos de la Pa ra da

zorr!

Como 1 2 3 4

D. telostian

5 6 7 8 9



- se la mi ra da - sin pa r pa se ar, - por quee ra en tou ces

10 11 12 13 14 15

- A la bar de ro - jo ven y fie ro - de ai re mar

16 17 18 19 20



♩

cial!

i Don te las

i Don te las

i Don te las

vo cian!

vo cian!

vo cian!

Nohay

Nohay

mas pue

mas pue

ver me

ver le

- pa ra ad mi rar me -

y ro de

ar me -

de ad mi ra

cion -

- pa ra ad mi rar le -

y ro de

ar le -

de ad mi ra

cion -

Corno Triple



que una vez du de con estas pruebas  
 que una vez du de con estas pruebas

de que don se las ; tie ue ra zou!  
 se que don se las ; tie ue ra zou!



Handwritten musical score on a page with ten staves. The first five staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. A large, diagonal scribble is present over the right side of the first five staves. The remaining five staves are empty.



" TIENE RAZON DON SEBASTIAN " No 9

ASUNCION Y SEBASTIAN

Tpo de Habanera (= Bien Modto =)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: "me ha di cho mi pa dre que os vais a ca". Above the vocal line, the name "Sebastian" is written. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 2/4 time signature. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "p".

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Sar, lo mal que me a le gro, que ri da ma ma! Tam bien la a le gri a va en mi co ra". Above the vocal line, the name "Asuncion" is written. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 2/4 time signature. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "p". The piano part includes circled numbers 2, 3, 4, and 5, likely indicating fingerings or specific chords.



zon co mouu pa so dooble re fiesta ma yor. Je ve que te  
 me quie rey le quie ro!  
 quiere lo mis mo que tu. i pues que hay ga' sa  
 Nie ve en su frente pla te a co mo en las cum bres del  
 lu s!



monte; *as* pe ro su pe dio cal de a <sup>(2)</sup> to da la fuer za del *ten*

Sol . Es to donn hombre, tan fue uo, *ten* co mo la ri na de

tri po; <sup>(4)</sup> por e so es pe ra se re uo que le con ce da mia



mor. - y yo le quiero - por que pa re ce - que son tus

o jos - los que me mi ran - des de los su jos... ¡no se por

que !... fa la do mi re

Por que te qui te! pe ro mis san rias - las ue va el



mi  
viento - por otras  
reudas - há ciao tros  
rum bos - pue Dios me

ten  
¿ Si tu me qui  
vieras?  
¿ No pue de ya ser!

¿ Ten dras tus ra  
de...  
Co 1 2

¿ Te se bes a  
el!  
¿ Te quiero!  
¿ Lo o yes?  
¿ En se rio, por

3 4 5



¡To do Fueu na lro ma!  
que? ; se lue na con el!

¡Nie veen su frente pla te a - co mo en la cum bre del mon te;  
¡Nie veen su frente pla te a - co mo en la cum bre del mon te;

pe ro su pedro cal de a to do la fuer za un del sol!  
pe ro su pedro cal de a to do la fuer za del sol



De Jael re cuer do pa sa do y no re mue vas ce ni zas;

De Jael re cuer do pa sa do y no re mue vas ce ni zas;

Si yo te qui se ho hen va do que ya no pue des vol

Si yo te qui se ho pen sa do que ya no pue des vol loco

ver!

ver!



"TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN" N° 10

ASUNCIÓN. D. SEBASTIÁN. SEBASTIÁN. SIMÓN. BASILIDES. P<sup>a</sup> MUNDA. UNA CHICA.  
OTRA CHICA. OTRA. OTRA. CHICAS. CHICOS y CORO GENERAL.

chicas  
i que Uue va, que

Allegro

Uue va, la virgen de la Cueva, los pajari tos cantan los







D. Sebastian

vais a ma jar! Que na die sea sus te. i Pue

que seu to mar? To que roum tran u a. Ta fa fa fa

Sebastian (a ellos)

ja!... i que reis u nos copas? i que pa - sa? i Pue



*Alto*  
pa sa? que va con vi dar. Una chica To do  
que va con vi dar. Lo que ron la ti do. ¡ You un

co h tel ¡ pues va! Sebastian! Todo! Sebastian! Un  
Barbican!

*Allegro*

co h tel es i gual al a mor deu na mu jer. - Hay en



el muchailu sion y trai cion en el be ber! Al pro

es te li cor teen tu sias ma el pa la dar. - Pe ro ae fin su sa

Cor te ma re a sin sen tir. i va no nos, Se bas! j'el muy la

car mure)   
 Tpo de Habanera - Mod.   
 val



(o telas)

Rubrica *muto* del libro  
re o. telas y o. munda

Simon

Don! ¡y ya lo sales; se re la es para pleese re: non!; ¿quies lo quete

di ce? ¡Pues quere, caran! ¡Ya si te quedas? ¡Pues no pue

no! ¡Vi no! ¡Mas vi no! ¡Ya pago! } Bor Beau! Sebastian bele largamente

*allegro*

DE ADIUNTES LIRICOS







ber! Al pro bar es te li cor teen tu sias mael pa la sar. - Pe roal

ni pro bar es te li cor teen tu sias mael pa la sar. - Pe roal

Fin su sa bor te ma re a sin ce sar. isin ce sar!

Fin su sa bor te ma re a sin ce sar. isin ce

simple  
piano



*Allegro*

5

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ar ray da le! ille plan". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "sav! sav! isin ce sav". The bottom staff is a piano accompaniment with circled chord symbols: (A), (B), (C), (D), (E). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

*Vivo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Pa dre. iro tea ra res! No me". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "ille plan - ti o!". The bottom staff is a piano accompaniment with circled chord symbols: (F), (G), (A), (D), (C). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



Telón

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains the lyrics: "ice plan pa re! . ll plan ti o!". The second staff contains the lyrics: "Fi o!". The notation consists of rhythmic patterns of vertical strokes and slanted lines, typical of early 20th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains the letters "D", "E", "F", and "G" in separate measures, representing chords. The second staff contains a more complex musical notation with vertical stems and dots, possibly representing a bass line or a specific chord progression.

Handwritten musical notation for two staves, consisting of empty staves with some faint markings.



"Tiene razon Don Sebastian" No. 11

TERE. y SIMON

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Tpo de flautis

Handwritten musical notation for a flute part, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes, rests, and dynamic markings.

Simon

Handwritten musical notation for a vocal part with lyrics: "No te tires del via ducto que te pues des pan zu cuando pries ten los ca lo res et lo ti joa ga rra". The lyrics are written below the notes.



*Teresa* *Simon*

rrar! ; Es us te un pa ra ca i das? ; Soy un pa ra a te rri  
ras. ; Es que e la gua no ha su bi do? ; Lo que no sa bee el

zar! u na chi ca de Pan pla na se em pe u en la far sin  
gas! ; Ta ve ras es te ve ra no si te que res di ver

*Tere* *Simon*

él... ; ¿een con tra ron de la chi ca? ; Ni las  
tir! ; A hoy her me ses se dic tri to? ; Las ho



re Fa

Èi gas del cor sè!  
bräu to do ma onid!

Te re sa! a rri ma tea  
re sa ri fal taen tu

mèn da que estoy co mou n pollo pa rau na me rieu da.  
ca sa lahí gi eney lino pienza ve ras to que pa sa!

Te re sa! que ya nose  
Te re sa tie so bra tchi

Fi a mi del pre mio gor do se la do te ri a.  
gi ene pues e dia de ca sa a to do el que viene.

Simon

rri ba esta el pre mio ma



Teela

yo! ia lo jo pui sie raes tar yo!

Simon

Te re sa si quies sui ci  
Te re va si quies con ser

San te in teu ta mon tar teen el Metro a las das.  
varte pro en ra la varte y uoha brain va sion!

2da vez

1954



TIENE RAZON DON SEBASTIAN " N° 12

- ASUNCION -

*Andte*

*asuncion*

¡mal haya el hombre, ¡mal haya, que

cuando ven una mu jer - y lae ua mo ra, la di ce pue

al

al



*cel*

no la puede que ver! - ; Mal ha ya el hombre, ; mal ha ya! que

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with circled numbers 4 and 5 indicating specific measures.

sin ninguna razón - cuando le di mi ca ri ño me des pre ció el co ra

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with circled numbers 6, 7, and 8 indicating specific measures.

zón! - No ha gas ca so del hom bre que te di ga, Chu la po, que se muere por

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line. The word "tute" is written below the guitar staff.



*al*  
 ti. No hagás caso del hombre que al mirarte los ojos te hace verte fe

*al*  
 liz. ¡ que los hombres son fieras que te traen a sus brazos para hacerte mo

rir! — y se ri en en cima! ¡ Te desprecian! Teo feo del... y se van por a



3

hi! — *ten* *ph* — ¡Mal haya el hombre; mal haya! que sin ninguna vara con cuando le

*Cresc.* 1 2

di mi ca ri ño me des pre ció el co ra zón! — *cul* ¡Mal haya se a su bo ca; ¡Mal

3 4 5

haya se a su amor! — ¡Mal haya se an los hom bres! ¡Mal haya su co ra zón! —

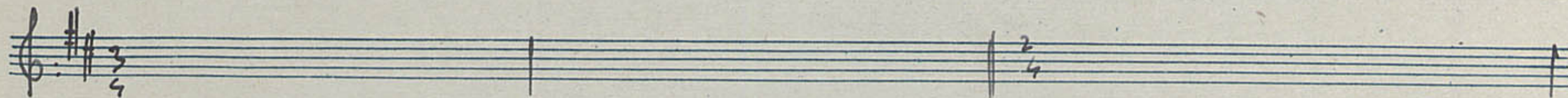
6 7 8

*poco rall*  
*poco rall*



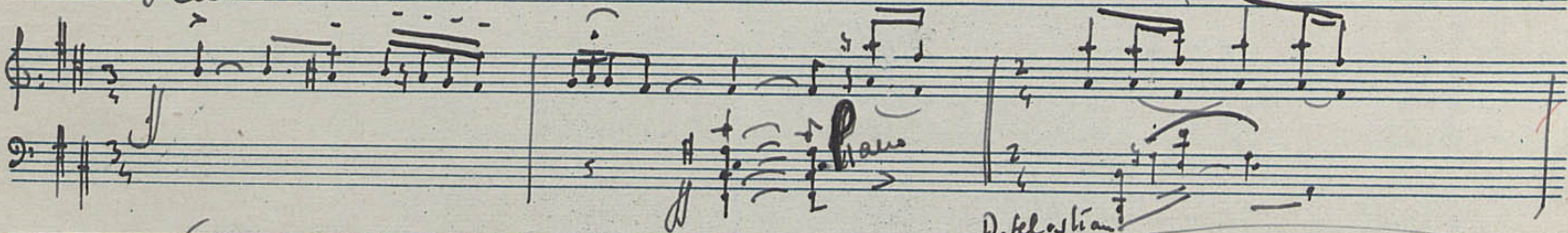
"TIENE RAZÓN DON JEBASTIAN" N.º 13

DON JEBASTIAN. ASUNCIÓN. CHULAS Y CHULOS del 1900.



*Lento*

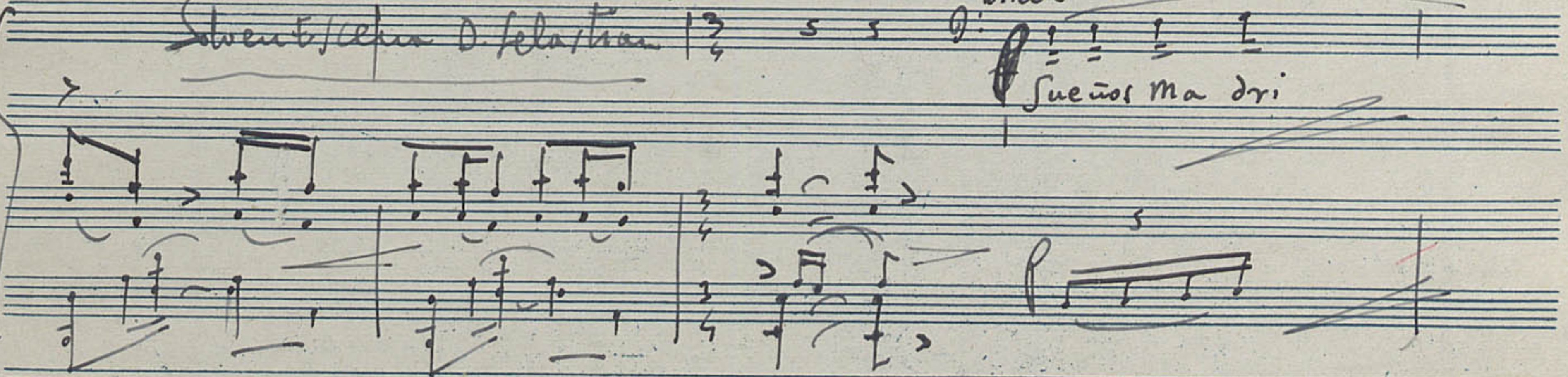
*Holauero (lento)*



~~Suena a/cia D. Sebastian~~

D. Sebastian

Sueños ma dri





leños de "La Revól to sa" y de "La Ver be na!" - Deliciosos

1

7

3

queños de color de rosa, - o lorde cla ve les y de yerba -  
aceite

4

5

6

Bue na! - ¡madri te na! yo te

7

8

9

10

11

12

para calle



mi ro por tu gra cia en el an dar. i yo me

que doe na mo ra do cuando pa sas a mi la do y me

mi ras al pa sar! ¡Ma dri le tia! yo te



quiero por ver al ma de Ma drid. Yo te  
do y mi vi da en te - ra y mi e vi das  
que tu vie ra por es tar cer ca de

30 31 32 33 34 35  
36 37 38 39 40  
41 42 43 44 45



ti <sup>te</sup> Ma dri le ña de mi vi da

46 47 48 49 50

51 co mo a pue lla "Re vol to ra" re dia z pi!

52 ~~re vol to ra~~ 53 54

chulos y chatalas (dentro)  
i sueños ma dri

lento

7

le ños - re ña Re vol to ra i re ña ver be ña!"

55 56 57

algunos

Peli cio sos



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff contains a melody with lyrics: "sueños de color de rosa, - Olor de clavos y de yerba". The bottom staff contains a bass line with measure numbers 4, 5, and 6. The word "a cell" is written below the second staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff contains a melody with lyrics: "Buena! ¡Solo clavos y clavos y Afoncia delante". The bottom staff contains a bass line with measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The word "a cell" is written vertically on the left side. The name "D. Sebastián" is written above the melody.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff contains a melody with lyrics: "mi ro por tu gra- cia en el au- dar. - ¡Yo me". The bottom staff contains a bass line with measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, and 18.



pue loe na mo ra do cuando pa ras a mi la do y me

19 20 21 22 23 24

mi ras al pa sar! *algunos* chula! ¡ma lri lo to! yo te

25 26 27 28 29

quie ro por ser al ma de ma ord. *D. Kelg* chula! yo te yo te

30 31 32 33 34 35



Handwritten musical score for the first system, measures 36-40. The music is written on two staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "doq mi vi da en te ra yo mil ve das etc." (likely "yo mil veces etc."). The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The measure numbers 36, 37, 38, 39, and 40 are written below the staves.

Handwritten musical score for the second system, measures 41-45. The music is written on two staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "que tu vie - ra por es tar cer ca te". The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The measure numbers 41, 42, 43, 44, and 45 are written below the staves.

Handwritten musical score for the third system, measures 46-50. The music is written on two staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "ti. i Ma rri le ña de mi ui da". The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The measure numbers 46, 47, 48, 49, and 50 are written below the staves.



Co mo a queda "Re vol to sa" de Cha

Melhor

5 1      5 2      5 3      5 4

pi! -

*allegro*

Chulas; Sueños, Mañi leaos - de "La Re vol to sa" - de "La Ver

*allegro*

Como a, un cui

alto

alto



*acell*

*Deliciosos* suecos - de color de rosa, - o bor de da  
*Deliciosos etc*

rosas - *acell*

*acell*

velas y de yerba buena.

velas y de yerba buena. *Telón*

yerba buena.

*acell*



"TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN" Nº 14

DON SEBASTIÁN

*D. Sebastián*

12  
8

12 *v. cello*  
8

12  
8

*mf* ¡Dios mi o!: da me va lor. -

*(T. r. clarinet)*

Di me sal ca bo teu dre' ra rón. - ¡Mal di ta re a! -

*(V. a. oboe piccolo)* *acel*

ifue rrel ta ea co! - ¡Na dany que cal me - miex ci ta cion! ¡Estas 20



20 bras me tie neu loco! - to por culpa del co ra zón!

*Very  
Lento*

U na mu jer - es la blanca mag

no lía, es la pura esperanza que se viste de no via. - U na mu

jer - tras tor no mis ten ti dos y de mi, que era un nombre, por sua mor hi zón

x  
(2)



ni no. ¡y la quiero de veras, con empuje y con ansias! Mas que toda mi

vida! ¡Como a bien que se al can ra!...

¡Por los ni tan por la una la ent que to da el alma!

Se enciende y relimpia una Capri ma

¡mal di ta. re. es que abo va llo. ras.

etc

etc



Cum ple tu si us  
Dios di ra!

que no re di ga que no es

hom bre! que na die pue da ver te us rar.

*Cresc. lento*  
; tie ne ra rou don te las tian! ; tie ne me di si ma ra



al orbes reengrie, se estira et

*D. delos*

3

Handwritten musical score for the first system. The vocal line begins with the word "vow!" and the lyrics "¡vuelven mis tiem pos". The piano accompaniment consists of chords and single notes on a grand staff.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "de la bar de ro! ¡vuelven mis a nos se ju ven". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "tud! Ya si yo quie ro que hasta el fi nal". The piano accompaniment continues with chords and single notes.



ten ga ra win Don te las

tian!