SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"El gallo de Morón" Mtro Jacinto Guerrero

Nº 2 Carolina. y todos los de Escena

Apod. Schottis

Carolina

Tengo en mi casa dos pri fos de una agua muy cristalina
Dicen que tiene mi cro bios el agua que aquí be bemos

(1)

una la dá de la gor da o tra la dá de la fi na
y yo le di goa la gente que todos ya lo sa bemos.

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a to doel quea qua me pi — de, —
El a qua por daes tan bas ta —

muerto de sed y ca lor, —
quea mi me dai rri ta ción —

muerto de sed y ca lor, —
quea mi me dai rri ta ción —

yo se la doy de Lo zo ya
y es el Lo zo ya tan ri ca

por quees el a qua me por —
quea yu da la di ges tión. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Pe ro mi no vio me di ce: — "Tu no comprendes mu jer, — pues el Lo zo ya que o

fre ces a qua que no has de be ber. — No se — as, vi ela

rall

mi a a mi de man da por da que el a qua de Lo zo ya está muy fri a —

Pón me la pon me la por da — por da. — No se as vi da

1ª vez 2ª vez

todo lo del Escena

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mi a a su de man da sor da que el a gua de lo zo ya es tá muy

(muy e xag erad)

tri — a pón se la pon se la gor da

Guerrero

El fallo mismo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El gallo de Morón" Nº 9

Hermano Pío Hermano Cleto y todos los de escena.

20

Tpo de Tango

Allo

H. Pío y Cleto

El tan qui to del to ma tri pi ta — gus ta siem pre al que lo

Hay chi qui llas que be ben los vientos — cuando el tan goo y en to

vé, — pues el hi poen se qui da le qui ta — y le qui ta has ta el tu

car, — y des pre cia cho ti ses y tien tos, — que ya es mu cho des pre

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pe Es el tan go que yo re co mien do por gi ta voy por juro—
ar. gra Yo las oi go, sol tán do se el pe lo, ex cla mar con e mo

cal y se bai la ~~sa tien doy sa can do~~ la re gion ab do mi
ción que es te tan go lo bai la en el cie lo has ta San Pas cual bai

nal. Que to ma, pa lo ma, que to ma a su quita, que to ma, que to ma, que to ma tre
lón.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

f (muy cómico)

pi ta, tri pi ta, ci ta na, tri pi ta, chi pen, tri pi ta, bar

bia na, tri pi ta fe tén.

f

¡ay que bien! ¡ay que bien! ¡ay que

bien! ¡ay que bien!

f

tran, tran, tran, mas tri pi ta mas y

LEGADO GUERRERO. ICCMU

todos (menos los dos)

mas, ¡ay que bien! ¡ay que bien! ¡ay que bien ay que bien ¡Tras, tras tras mas tri

pita mas y mas

todos (los dos bailan muy comicamente)

palmas

mas

vivo

8va

mas vivo

8va

LEGADO GUERRERO. ICCMU

R

"El gallo de Morón" Nº 4

Marpot y al final un apache (que no canta)

20

Muy Mod.do

Ipo dl

Shimmy

Marpot

Por la no cheen el ba rrio la
Es el u ni co a mor de mi

ti - no, — un pen dar me el en cuen tro e vi tan - do, — am pa
vi - da, — sies vi vir es ta vi da dein fier - no, — y el a

un poco rall

ra daen las som bras, ca mi no — a ce chan - do a ce
mor dees ta po bre per di da — se ra'e ter no — se ra'e

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a tempo

cham — do. — a lo. le jos tees cu chaun zil. bi — do. — que de
ter — no. — Que nin pu na ro bar me lom Ten te. — La que o

a tempo

jú bi - loel pe cho mein fla - ma, — por quees El, pues bus car me ve
sa da, de soi pael man da to — y sea tre vae qui tar me lo

ni — do y me lla ma — y me lla — ma. —
cien te que la ma to — que la ma - to. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(La 2da vez aparece en el foro un apache que estará allí hasta la danza)

20

El, por quien yo vi-vo, — es El a quien soy fiel —

mi co-ra-zón can-ti-vo — está por el —

lo lo por El.

Ia vez — 2da vez — danza

bailan los dos una danza apache haciendo mutis al terminar el numero.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 5 "El Gallo de Morón"

Las Quákeras (2das tiples)

Salen las Kuaqueras por la Ida y evolucionan.

1 2 3 4 5 6 7

Soy quáke ra-
pónen se

muy ti mi da, — eig no ro cuees a mar — y un quáke ro —
las quáke ras — ven cer la ten ta ción; — mas fraci les,

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

muy ci ni co — me quie re a lec cio nar. — Mies
y can di das — las pier de el co ra zón. —

crú pu lo de mis ti ca — se nie ga á con ce der; — mis
jer ci tos — dia bó li cos — a ta can la vir tud

im pe tus — ro mán ti cos — mein du cen a ca — er. — Jel
rin de las — yen tré ga las — suex cel sa ju ven tud. — i Que

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

P

quá ke ro, muy pi ca ro, me di - ce, con pa sión por con tra ri ar mi vo ca
quá ke ra, re sis te se si, con in men soa fan. di ce le a si cualquier ca

ción. Quá ke ri ta, — quá ke ri ta — da me pron to
lan

tu bo qui ta. — Quá ke ri ta — por fa vor — que me muero por

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1ª vez

2ª vez

(evolucionan)

— tua mor. —

Pro

Como 1 2 3 4 5 6 7

(Bocacerrada)

(Haciendo mutis)

mor mia

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Gallo de Morón" Nº 6 Pareja de baile y los 10 del

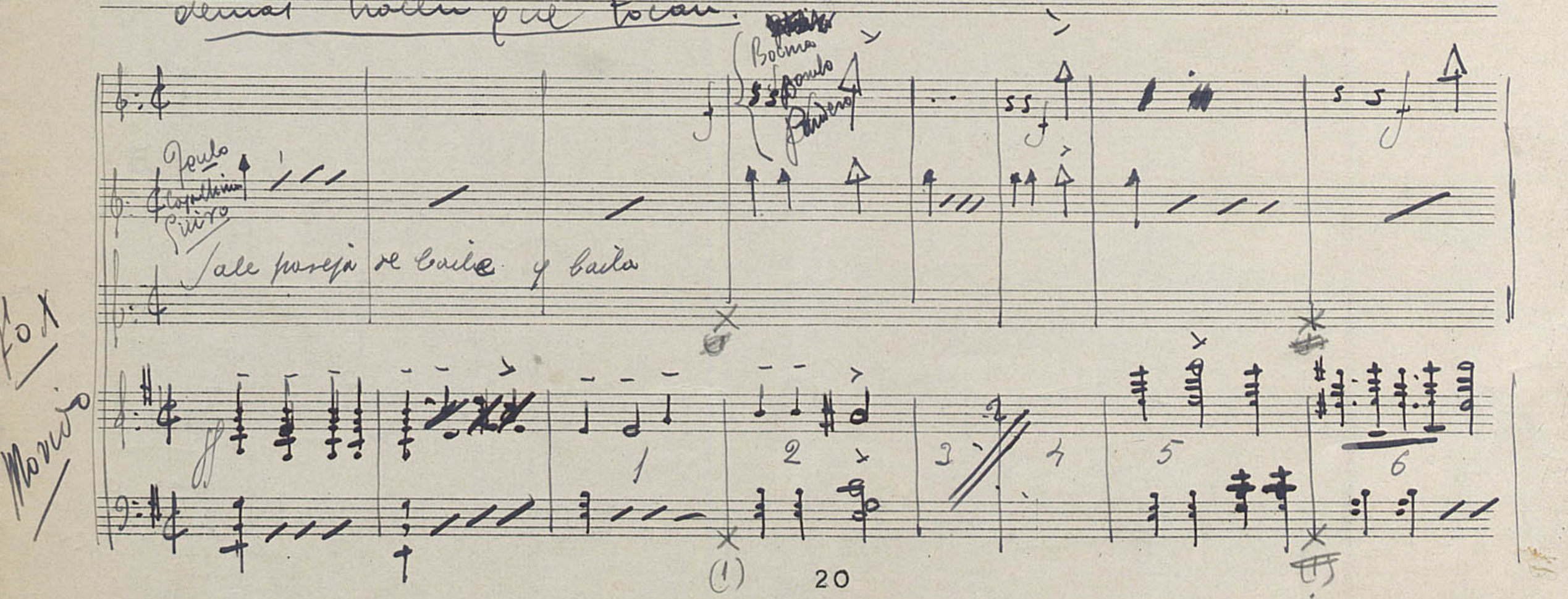
que está formada por un botones (bocina) un chofer (sirena) un Pinocho (Bombo) un soldado alemán (Trombón)

un soldado francés (trompeta) un húngaro (pandero) un chino (caja china) un marinero (acordeón)

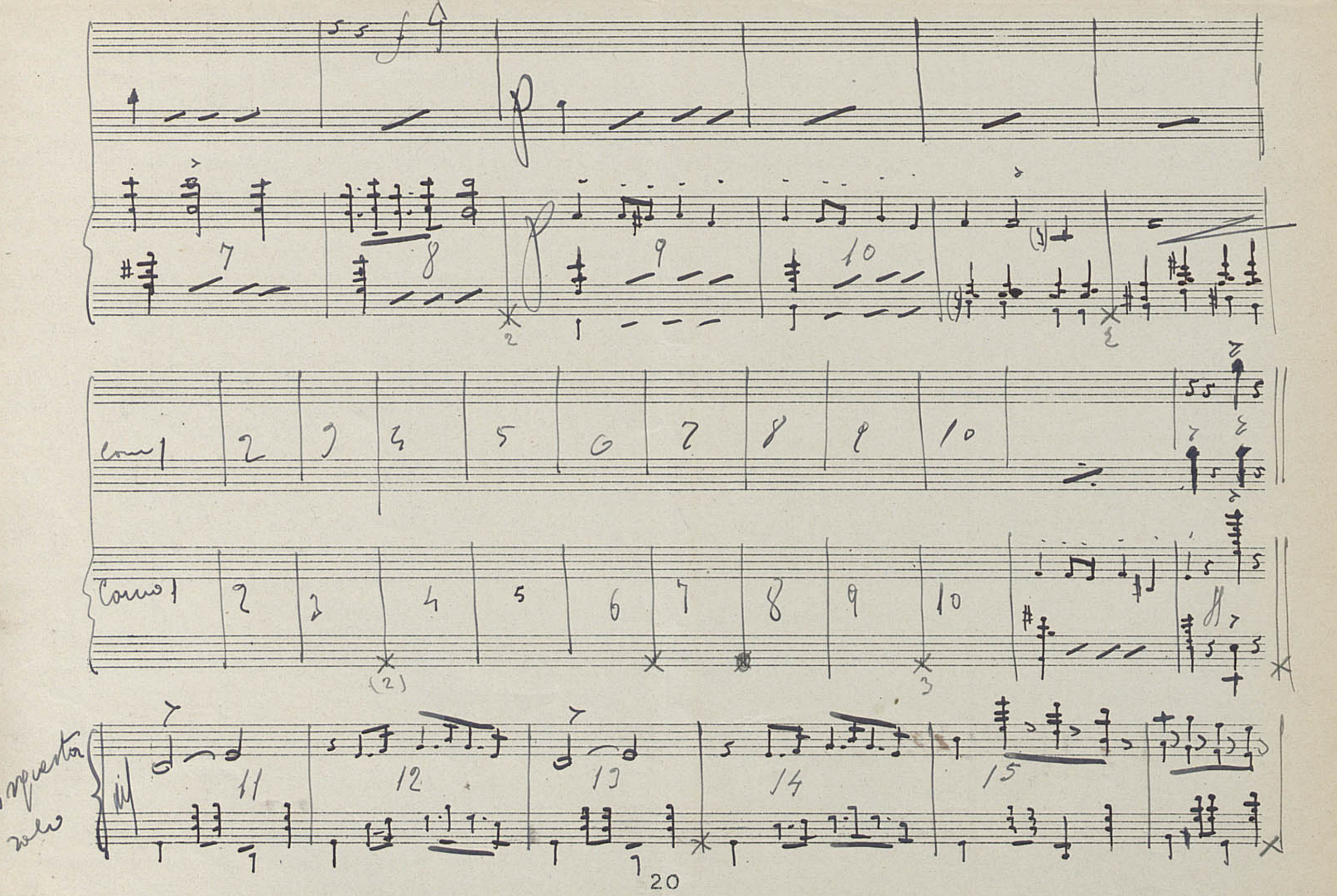
un clown (platillos) un arlequín (triángulo.) un tzigan negro (Güiro) un tzigan blanco (violín.)

un aldeano gallego (una gaita) un pierrot (Lira)

Nota: Unicamente tocan los que se indiquen en la partitura los demás hacen que tocan.



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(3)

Como 11 12 13 14 15

A

Como 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Como 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(A)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

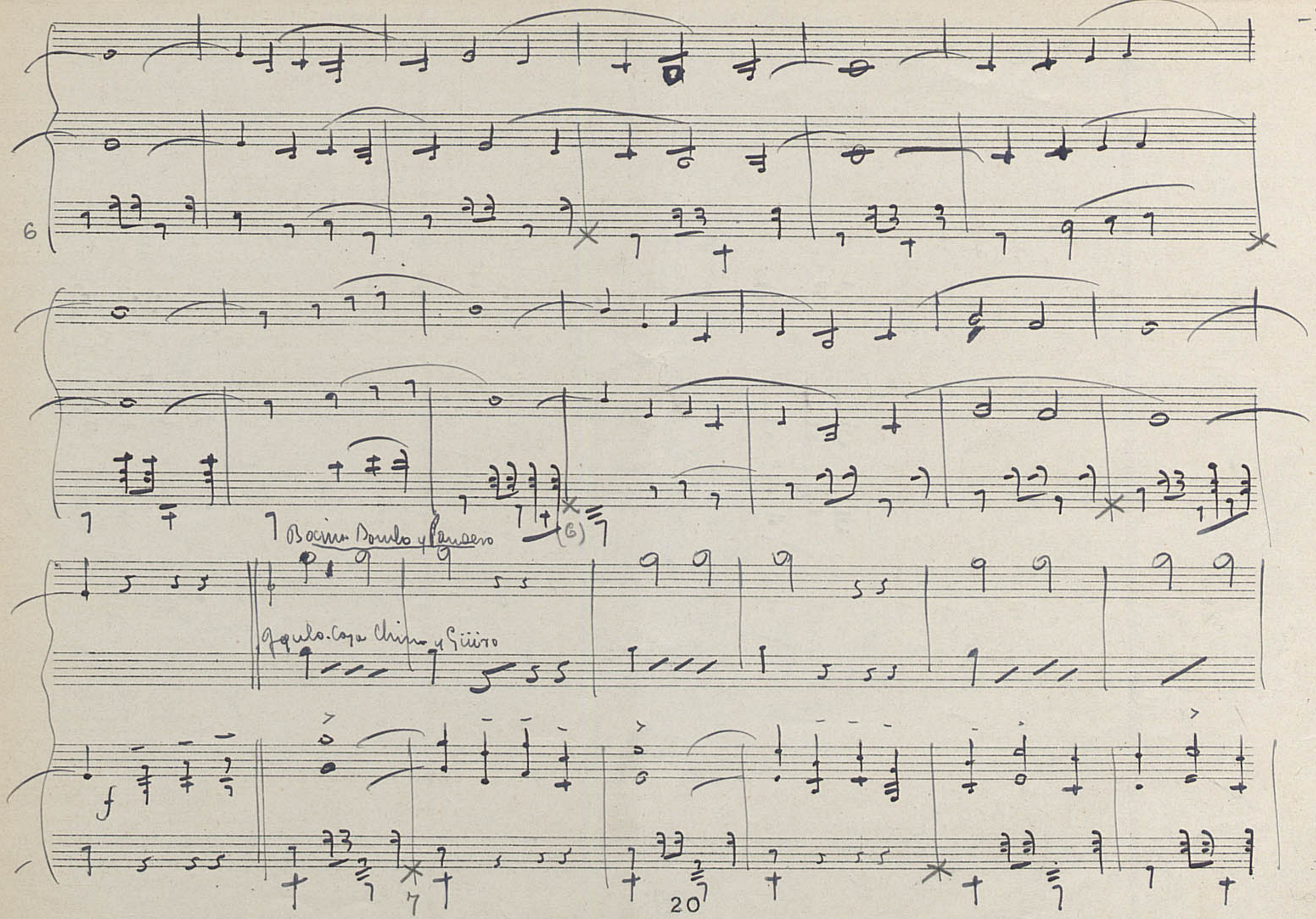
todo boca cerrada

pp

pp

(S)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(8)

(4)

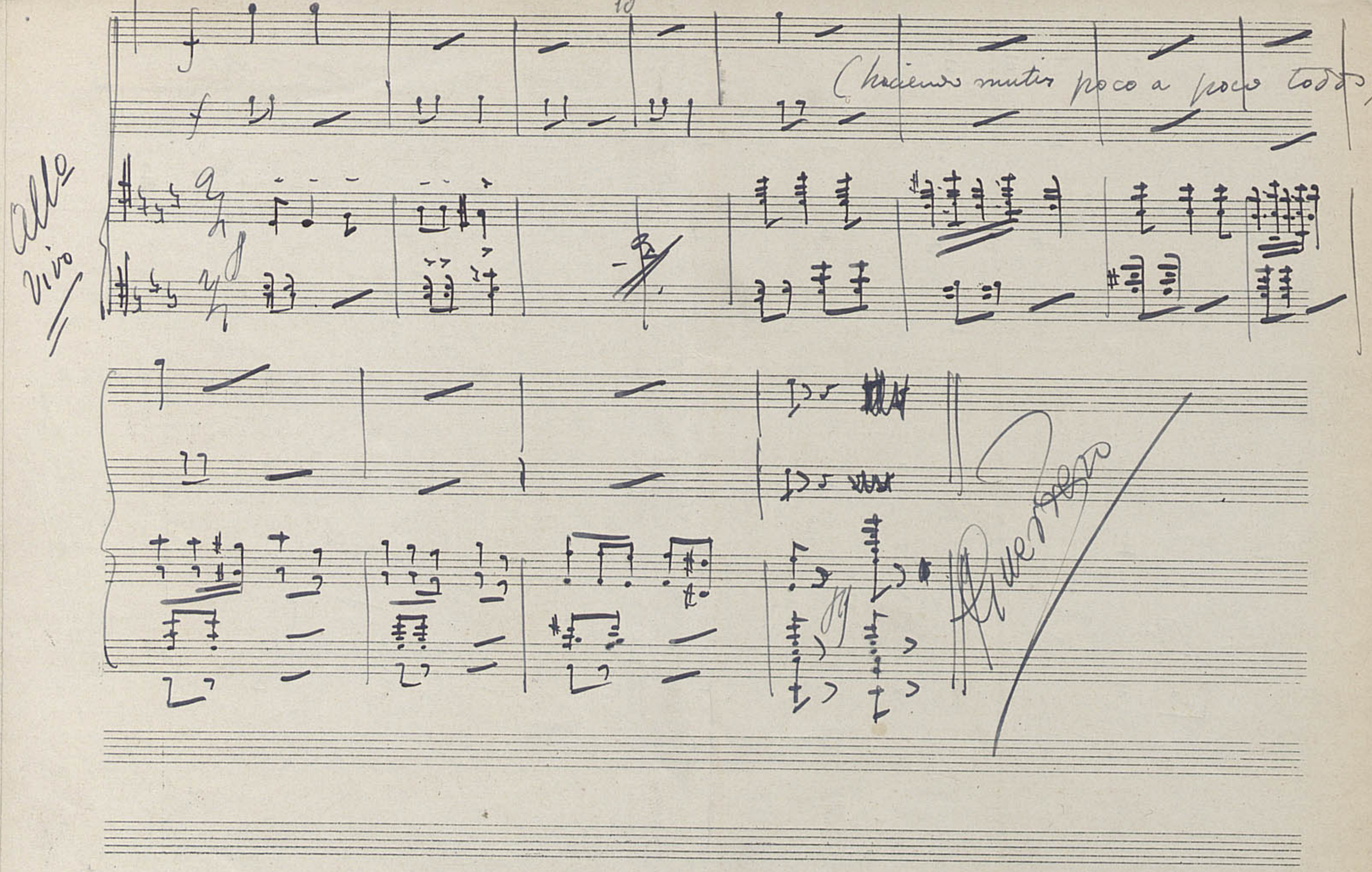
Silvano

Silvano

8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"El Gallo de Morón" Nº 7

Mª Jacinta Guerrero

Nº 7

Gesus

En el ci nees tá el de mo nio
Las es ce nas queen el lien zo

yo lo pue doa se gu ran
es cos tum bre pro yec - tar.

Que los no vio me des
co mo son muy a - tre

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mien tan — si no di go la ver dad. —
vi — das — las re cha za la mo ral. —

11 12 13 14

ya se pu ro que en el — ci ne — cuando a pa gan el sa —
y los be sos pa sio na les — son de tan ta du ra —

como 1 2 3 4 5 6

lor, — no po dri a — San an to nio — re sis tir la
ción, — que ya el pu bli co los lla ma — be sos de sin

rall

7 8 9 10 11 12 13

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall mucho — a tpo

ten ta ción — A los ci nes suele ir mas de una chi ca — por la os

de ti con

14

rall mucho

sirena

cu ri cu ri cu ri por la os cu ri cu ri dad yó tras ván por ~~por la~~ que les pi ca pi ca

pi ca — ~~por la pi ca~~ pi ca ya la ~~pi ca pi ca~~ cu ri cu ri ~~por la~~ pi ca ~~cu ri~~ la cu ri ~~o ri~~ — dad

1a ver

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Todos los de escena

ten ten

dad. A los ci nes sue le ir mas de una chi ca — por la os cu ri cu ri

ten ten

cu ri por la os cu ri cu ri dad; ó tal vez vá por la pi ca pi ca pi ca, — por la pi ca pi ca

unis voz

pi ca por la cu ri o si dad.

Guerrero

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"El gallo de Morón" Nº 4

~~Jesus y todos los de Escena.~~

Allegro

Es un

toy muy a lar ma do con las se ño ras pues lle van u nas blu sas
le so marce li no pi dio lea Juana ha blando cier ta noche

(1)

(un poco menos)

es can da lo sas. Las muy co que tas no sa ben que del di a blo
por la ven ta na. Je lla de ci a "Si no hubiera es tos hie rros

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(muy natural)

todo

Jesus Allto

se ven las tre tas. ¡Se ven las tre tas!
te lo da ri a. ¡Se lo da ri a!

San Ro mán, San Si

allto

nes, San Pas cual, San Si món. No nos de jes ca er en la ten ta

todo

ción ¡No nos de jes ca er en la ten ta ción.

1.ª vez

2.ª vez

LEGADO GUERRERO. ICCMU