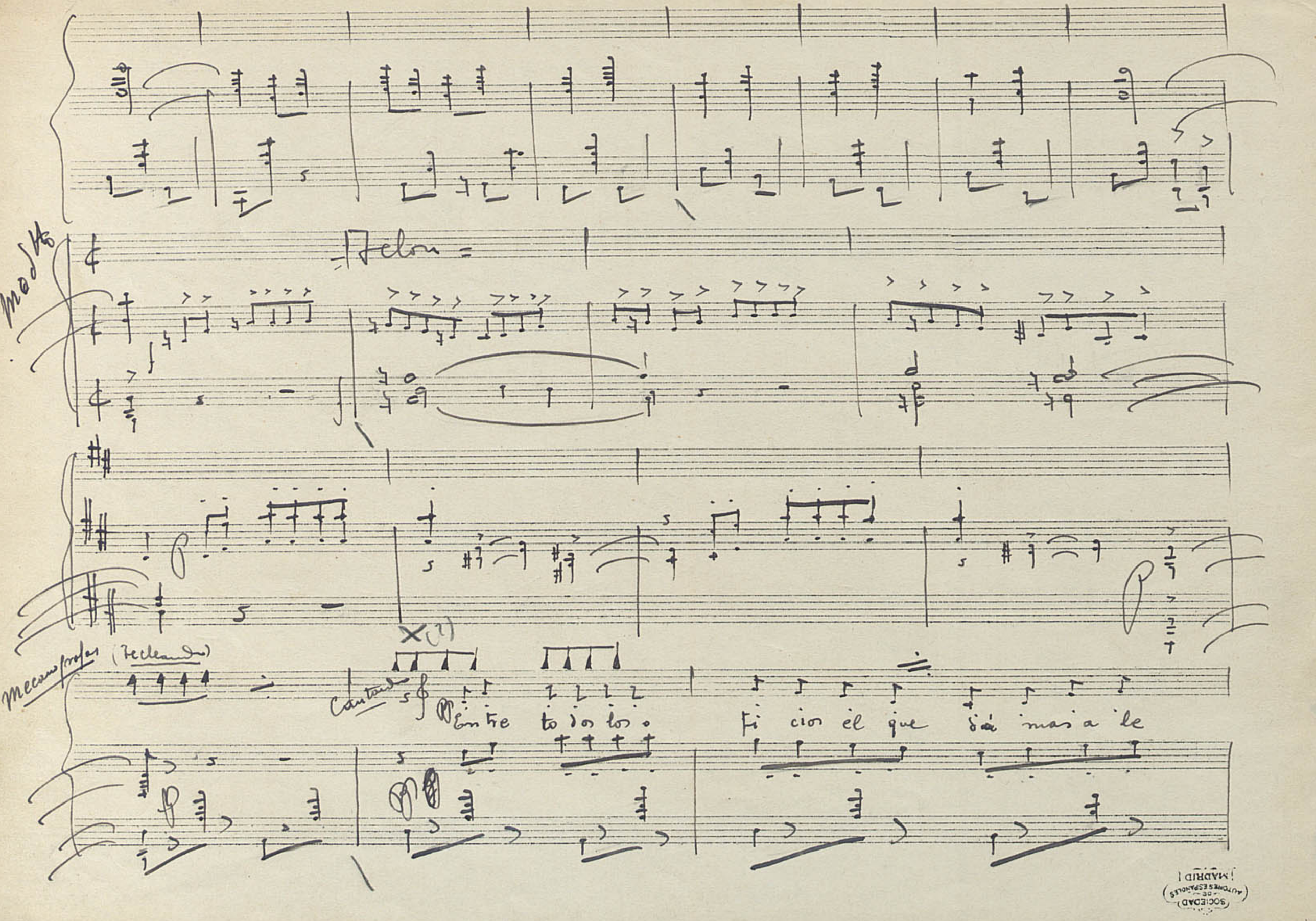
"Los Cultivadores" Nº 1 Mecanoprafas (2os tiples) Mtro Jacinto Guerrero

Preludio Nº 1

Allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU




LEGADO GUERRERO. ICCMU

gri a, es sen tir seu na muy Pueca con la me ca no pra fi a. Dá sol tu ra y buen es ti lo y ele gancia y cor te

Fa

(Dejando de escribir)

si a a diestrarse en la dac ti lo sac ti lo pra fi a. Y so be

mf

to do que a lo me jor — nos en con tra mos con que el a mor se pun ti llas se en ca

mf

mi na al bu ró de un ao fi ci na y nos brinda un buen se ñor pro tec tor ¡Y e so es sien pre en ca ta

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sor! ... del com pa ñe ro no hay que fi ar, — bas tan te tie ne con tra la

Como 1 | 2 | 3

jar. Y el que la suer te nos tra jo a qui, co mo us te des ven pa re ce mas bien un ma ni

(al mani qui fingiendo pasion)

qui ... ¡Pi suer pa! ... Yo te a do ro com pa

sion, ¡Pi suer pa! — di nos pronto lo que al

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

berga tu co ra zon. ¡Pi ouer ga! — Yo ya sé que tu pla cer es la juerga juerga

A B C

juerga con mu jer... Pero juerga, juerga, juerga, se los de to do me ter. —

D. E.

Evolucionar

Entrando Lipero

Meanogrola 1ª (al ordenanza que entra) Lipero... Gracias á Dios!

Como A

V. S.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Le llamamos hace una hora... Todas Ven acá; Ligero ... Ligero etc

B. C. D. E.

rall

ppp

X (5)

Guerrero
S. Telos 1927



LEGADO GUERRERO. ICCMU

# "Los Cullanjeros" Nº 2 Pepa y Pisuerga.



Allegro justo

Pepa

Que de

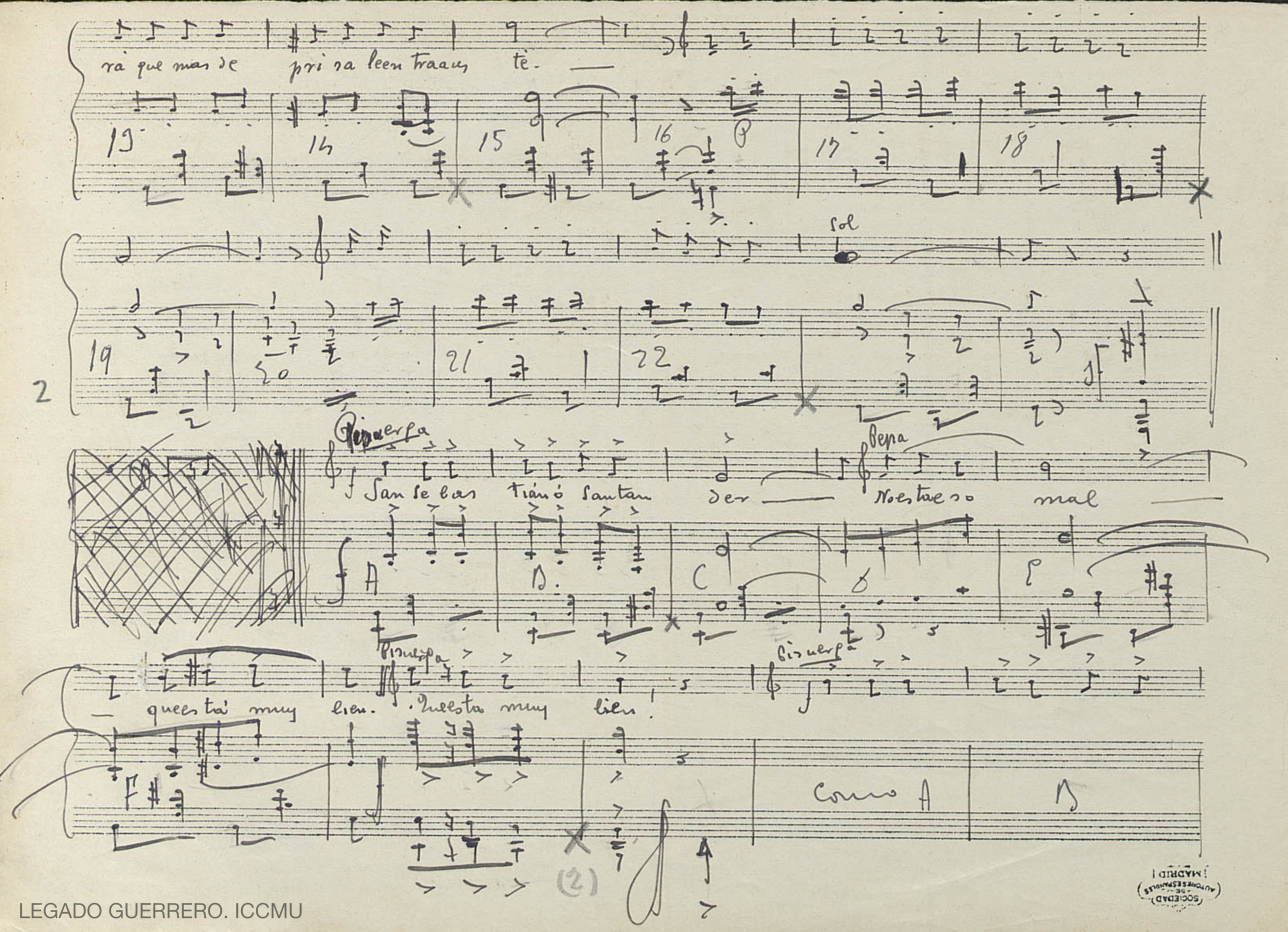
pri sa nos haen tra do la pa sión. — Pisuerga Es que tengo un co ra zón co mo un ca

mion. — Pepa Que de pri sa nos haen tra do. Pisuerga Mi re me — y ve

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID




LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pepa

C. D. E. F

Pepa

Wa pon lit...

Pisuerga

An da ya lo

Pepa

cre o! — Wa pon lit...

Pisuerga

Va ya re ra ne o! —

Pepa

Wa pon

Pisuerga

lit Wa pon lit Wa pon lit Quei jual te lle va a Chi na pue a Cas tell Fu

V.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

llit.

Pepa

Pizuela

Pepa

Pizuela

Pizuela

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Como 1 2 3 4 5 6

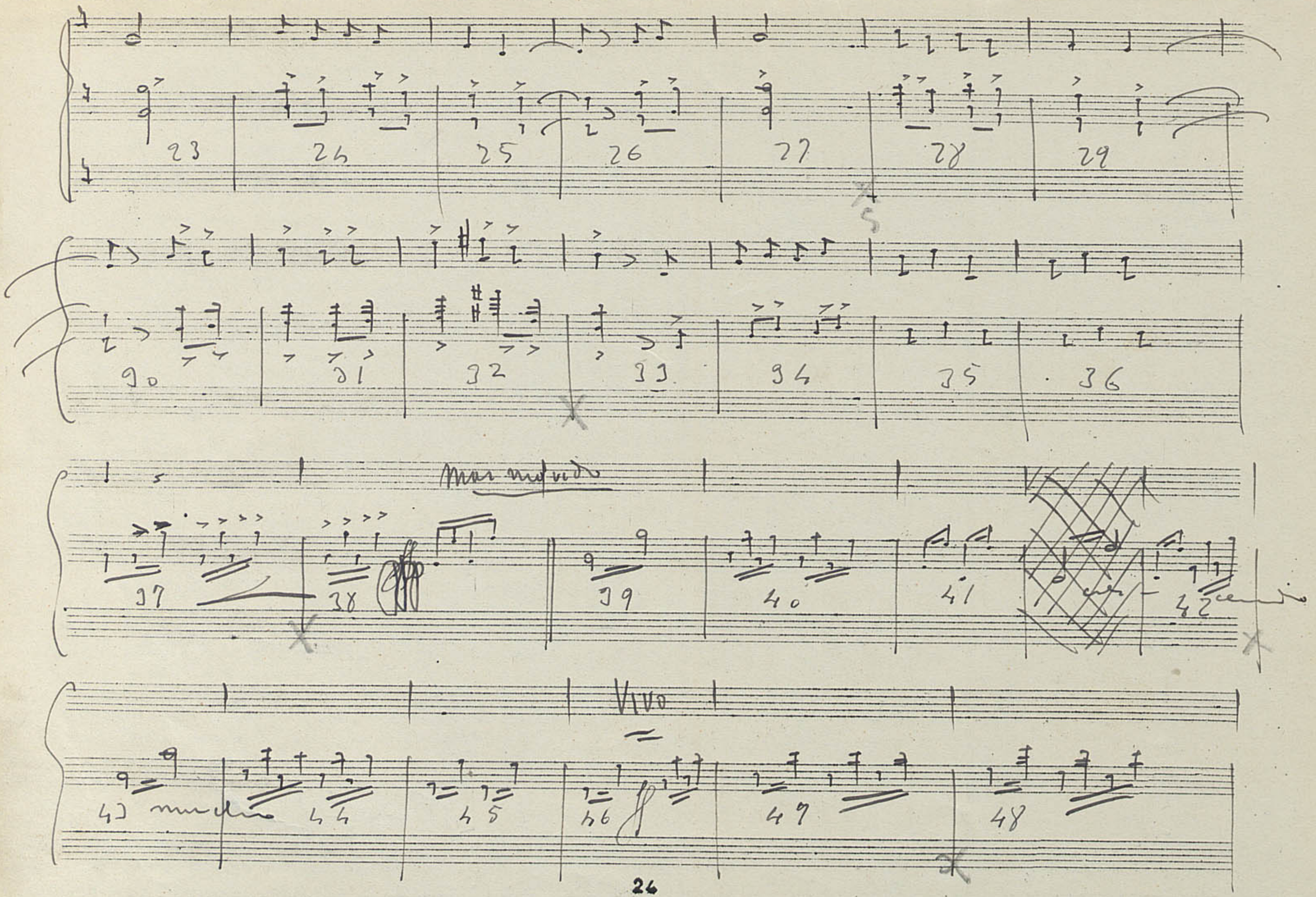
7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22



LEGADO GUERRERO. ICCMU






LEGADO GUERRERO. ICCMU

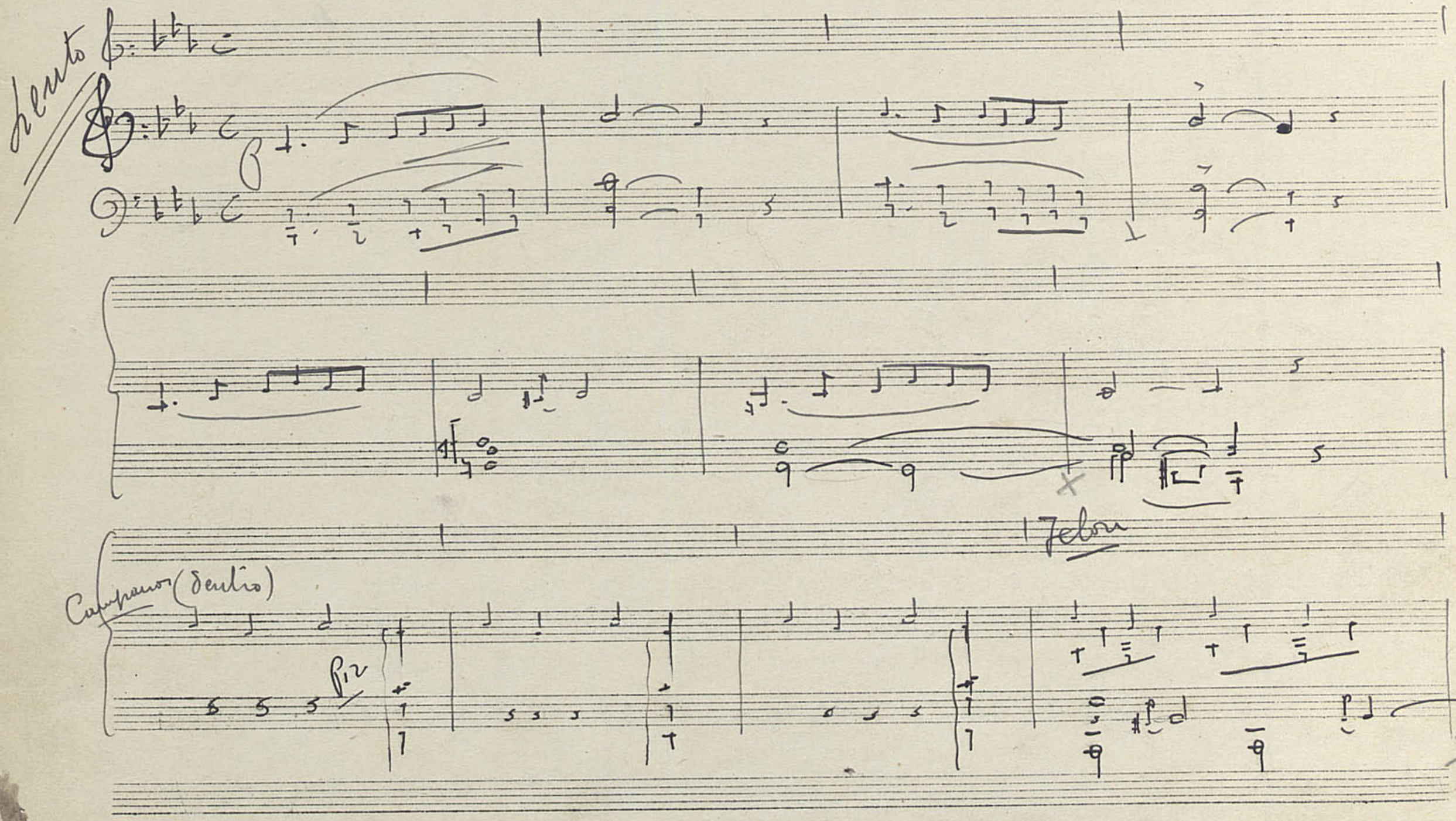
Muy vivo

49 50 51 52



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Los bullangueros" Nº 3 Hermano Lapipa Hermano Lapepa Hermano Lapopa y Legos






LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos

Aun que más dem ze no li ta — nos pre po ne du ra die ta — el cris tia no nece

si ta — la la rri pa lien re ple ta. — H. Lapipa San Si mon a re pa gi ta — lo de ci a con tra

zón. en te nien doa pua len di ta yuna buena co la cion ¡Es mas no ble lao ra

Todos Hermanos

cion! Tiene ra zón el Her mano La pi pa Tiene de so bra La pi pa ra



LEGADO GUERRERO. ICCMU

zon tu Sal var el al ma en el mun do es chi ri pa y Dios nos libre de la ten ta

H. Lapipa

cion. Es cu chad, y juz gad. A ten cion A ten cion.

Todos

Campanas dentro

Allto Modto

H. Lapipa

En fren te de la cel da del pa dre Au
La es po sa de don Ru fo per dio a su

V. S



LEGADO GUERRERO. ICCMU

gus to se vis te la se ño ra del Juez Don Jus to. Ya
sue gro, ya yer hae cha do al mun do un chi co ne gro... y el

yer, que sus to... vio el pa dre que en tran o tros y no en tra jus to.
es tan bru to.. que cree que el chi co es ne gro y guar dan do el lu to. Campana dentro

1ª vez la pipa solo; 2da vez todo

El Cam pa ne ro — to ca que to ca. — En la cam

Campana Campana

pa na — lla ma a ra cion: — To ca mai ti nes —

Campana Campana



LEGADO GUERRERO. ICCMU

— ya to dos cho ca — ¡Venid a pri sa que siem pre to ca.... el

Compañ mi

rall

1ª ver otro

2ª ver

es qui lon. lon el es qui lon el es qui

rall otro

lon.

Muy movid

Guerrero
S. Telo 1927

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"Los Cullanguero" Nº 4 Legos. Pisuerga, Lapipa, Lapepa, Lapopa, y 2das Tiples

Legos entrando

Allto

Legos

¡oh! quien po di a ha ler su pues to!

¡oh! que el re ga lo i la a ser es to,

que mi men te fas ci no

(Casi hallado)

¡oh! ¡oh! ¡oh!

(Natural)

¡oh! que re ga lo sor pren den te

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(casi hallado)

Pi suerga

¡oh! que impresion tan di fe rente de la que espe ra la yo ¡oh ¡oh ¡oh! (¡Santo

aterrado al descubrir la equivocacion

Dios! Yo estoy per di do! Es te da ño ¿quien lo e vi ta? ¿E se barbaro ha co gi do la ma

cres — cen — do

un poco menos

le ta de Pe pi ta! Y co mo se ha con fun di do por el e je me par tió.

un poco menos

Todo

(casi hallado)

¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh!

Lento

Pi suerga

(La ex pli ca cio nes les van a es ca mar. Hay que ser pru den te o iry ca

Lento:

19

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten. ten. ten. ten.

llar. !) Es tas santas reliquias pia do sas van a dar le for tu na al convento, pues las

=molto= =molto=

gen tes ven dran pre su ro sas yen Bu llan pa vaa ber mo vi mien to. (Por muy

(2)

an cha que ten gan la manga que se ex plique el ca so no es pe ro, y me em pie zan a us tar la Bu llan pa, pue van

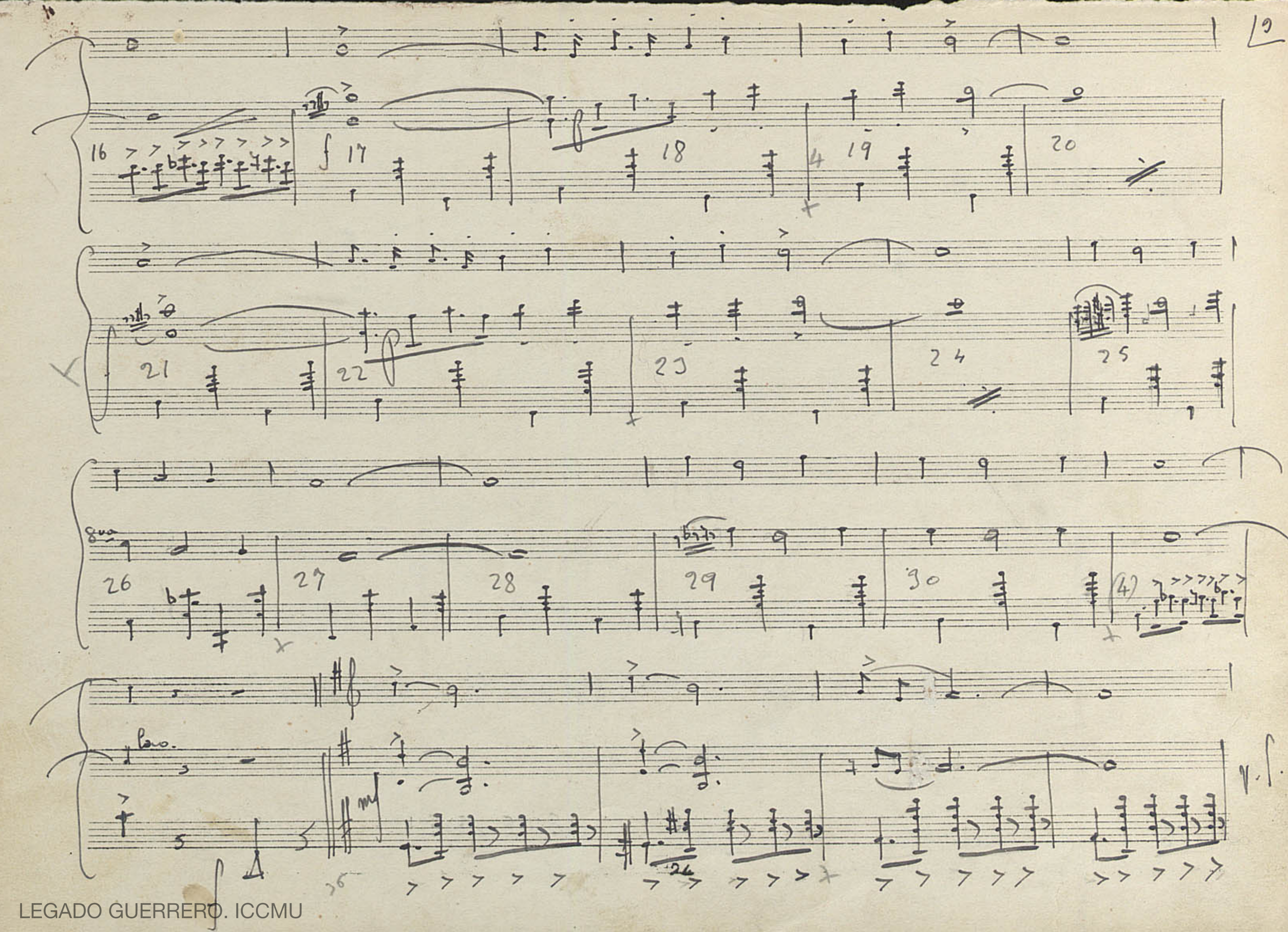
Obscuro (Transformación del decorado)

mar cean Bu llan pa de bue ro.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU




LEGADO GUERRERO. ICCMU

leps



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Todo

Hum

17 18 19 20 21

(Muchas apariciones progresivas)

boca cerrada

22 23 24 25 26

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

27

28

29

30

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"Los Bullanguero" Nº 5 Lapipa Lapepa Lapopa y Lepa.

Allegro Marcial

Todos

Her ma no la pi pa, la co mu ni das,

por es ta chi ri pa de ca sua li das... Ha pues to en sus ma nos su

vi day suho nor ¡de fien de la her ma nos! ¡Va lor! ¡Va lor! ¡Va lor!



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allº

Lapipa

¡Ju ro! —

Todos

¡Ju ro! —

Lapipa

Es cri bir en el ins

tan te — en que ten gaal gun a pu ro...

¡Ju ro!

Todos

¡Ju ro! —

Lapipa

No ce jar mien tras no se pa — queel di

ne ro es. tá se gu ro!

Todos

¡Ju ro!

Lapipa

¡Ju ro! —



LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ju ro!

¡Ju ro!

¡Ju ro!

¡Ju ro!

¡Ju ro!

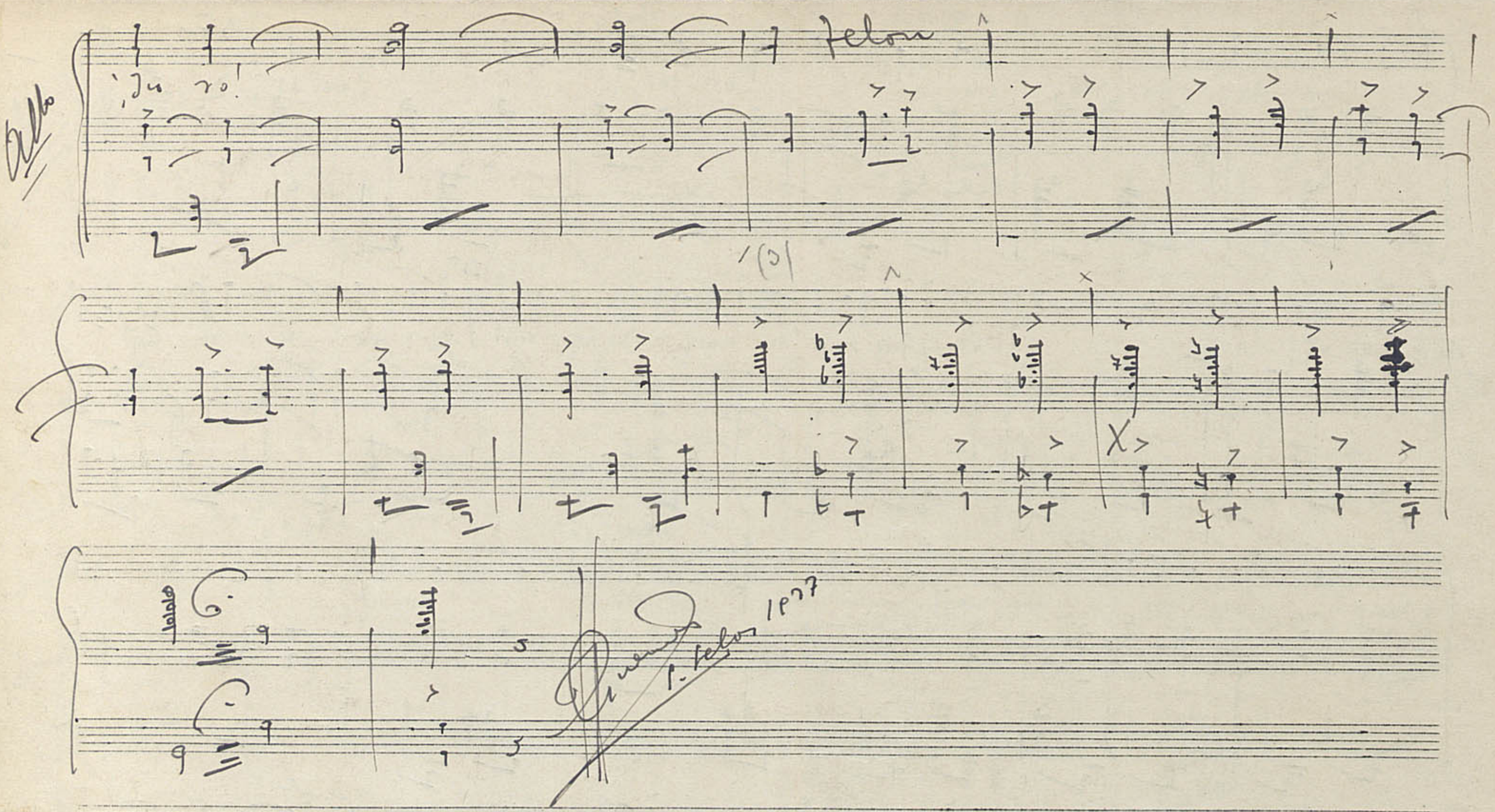
¡Ju ro!

¡Ju ro!

Lento

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU



Allo

¡Ju ro!

Telon

(3)

X

Guerrero

P. Telon 1977



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Los bullangueros" Nº 6 Tipo cantante y 8 2dos con sillas

(Blues) Modto

mu-

cha-cha — — del ca-ba-ret, — — si tie-nes —

— pe-nas ol — vi-da — Veu a — le-grea re-ir ya-be-

V.S.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

ber - - - - Mu - cha - cha del ca - ba - ret. — que un -

di a — sies de pla - cer — per - fu - ma —

Como 1 | 2 | 3 | 4 | 5

— to da una vi da — Jal re - ir mas di - cho - sa has de

6 | 7 | 8 | 9 | 10

ser - - - - Mu - cha cha — — del Ca - ba - ret. —

11 | 12 | 13 | 14 | 15

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ten ten te

¡ah! son ho-ras de ten-ta-ción y fre-ne-

16

si son e-cos de u-na can-ción ... que lle-ga a

mí. son car-cajá-das del Jazz del Ca-ba-ret Be-

cres.

cres.

sos de burla ó de a-mor de u-na mu-jer ... ja-mas sue-ñes con el pla-

cre mucho

Ten

Ten

Ten

(Salen chicas con 31 llas)

17 18

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cer — que ya pa — só. No — pien pes que ha de vol — ver — por que eso

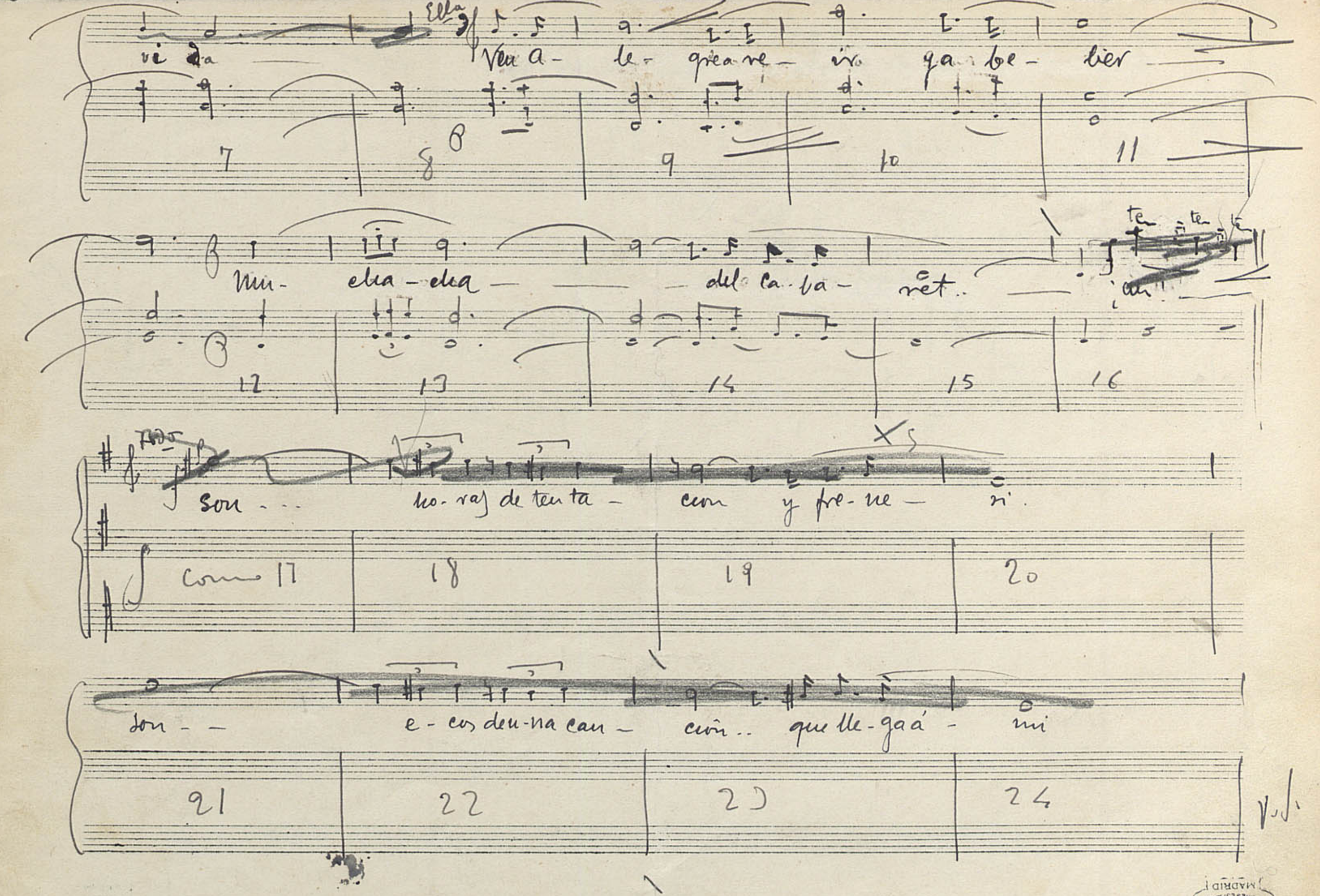
no. Pe — ro si tu co-ra-zon con-ser-va fé

no vuel vas al Ca-ba-ret ... Mu-cha cha

del Ca-ba-ret — si tie-nes — pe nas ob-



LEGADO GUERRERO. ICCMU




LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ella

Pe — ro si tu cora — zon con-ser-va fé...

25 26 27 28

no ..... vuel vas al Ca-ba — ret.

29

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Los bullangueros" Nº 9 Fadista (Tiple) Fadista Barítono.

Fadistas Guitarristas (rondalla) Forcados y Chulos.

Rayado

Tpo de Fado muy Modto

Rodalla

Fadista (Barítono)

Can tan do vael ri o Ta jo — — el fa do de su sen

esto

V.S.

(1)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tir — por quees no vio de Lis bo a — yal mar...

f

cres

tie ne quese guir. — ten f "Lis bo a de mis a

Ten

f

Ten

mo res — ya nohe de ver te ja mas. — Por mu cho

cres

2

(3)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que yo te quiera soy ri oy no vuel vo y no vuel vo a

Cres

tras.”

Fa vista (Tiple)

Fa do ca den cio so lle no

Aarton

Fa do ca den cio so lle no etc

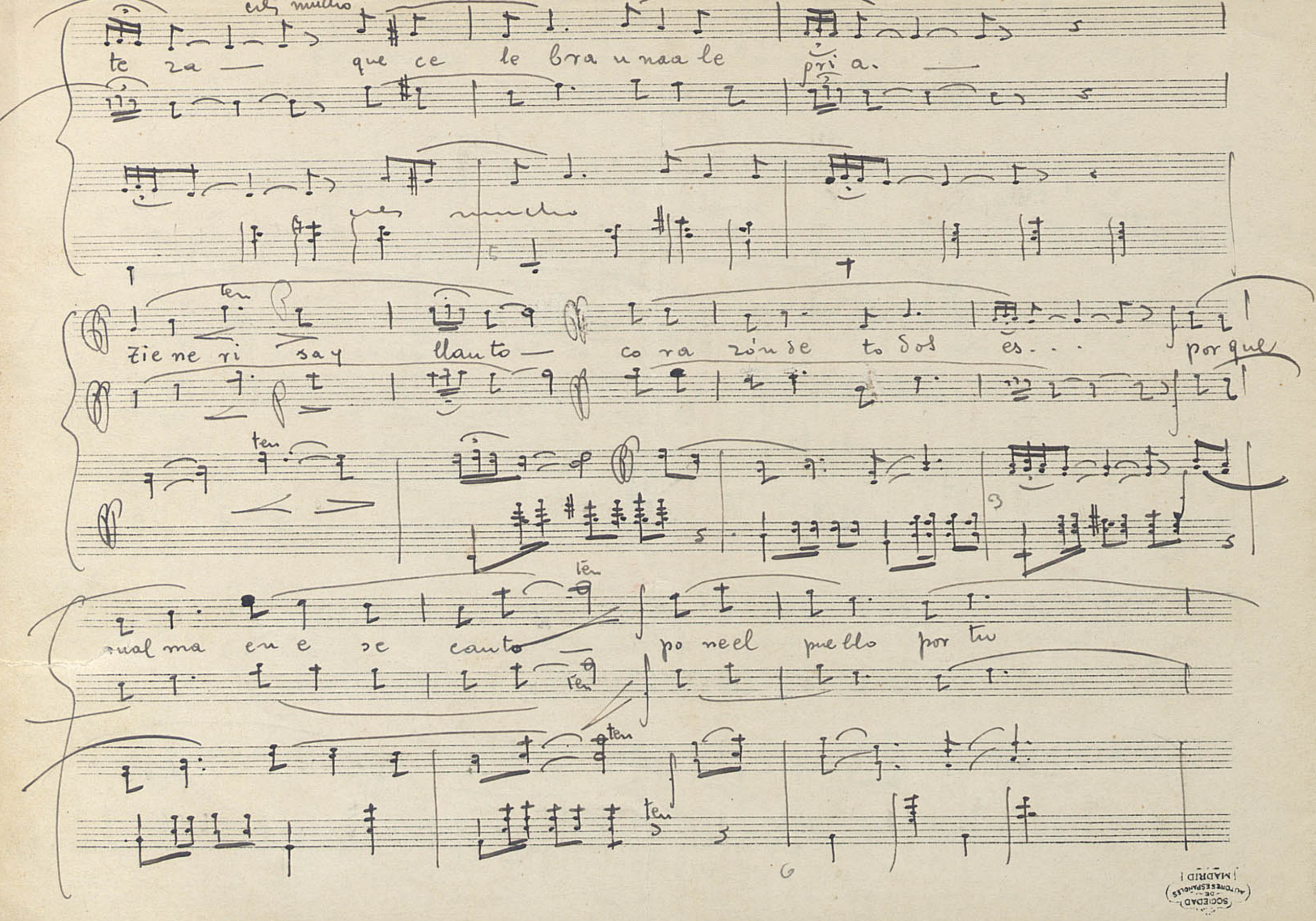
Pasta

se me lan co li a quei gual can ta u na tris

cres cen do

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU




LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos (menos ellos dos)

gues. — Can tan do va el ri o ta jo — el Fa do

Rondalla

Rondalla

orpto

de su sen tir — por que es no vio de Lis bo a — y al mar...

cres

(6)

(5)

cres

Barítono

ten

tie ne que se guir. Mis o las van a la

orpto

Bandurrias

ten

7.

1.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pla ya — a ver la llo rar por mi — y el llan to

cres

que e lla ver ti a en per las en per las — le con ver

cres

ti. —

Tiple y todos las voces

Fa do ca den cio so — lle no

Barítono y todos 2das voces

ten



LEGADO GUERRERO. ICCMU

de me lan co li a — quei gual can ta u na tris te — za — quec

le bra u naa le gri a. —

Tiple

Tie ne ri te sa y

llan to — co ra zon de to do es . . .

Tiple y Todos

Barítono y todos

Por que



LEGADO GUERRERO. ICCMU

sual ma en è se canto — Po neel pue-blo por tu

ten ten ten ten ten ten ten ten

gués. —

8va loco

Si no se hace Farandola

Jetson

Guerrero
Madrid 1927



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Los bullangueros" Nº 10 ~~Un californiano (Tiple)~~ una Californiana (Tiple

Californianas (2dos tiples) y Californianos ~~(2dos tiples)~~ ~~(Todos mujeres)~~

Modto

Felon

mf

Todos

Ca li for nia tie ne na ran jas do ra das. Ca li for nia

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lu ce ba joardien te sol. Sus mu je res sue ñan co moe na mo ra das. Re cuer dan que un

di a es to fuels pa ñol. En la tie rra hay o ro que al cla ro sol

bri lla y hay en nuestros o jos que un fue go ha ce ar der el di vi no a liento que pu so Cas

ti lla en to dos los mun dos ba jo su po der. — Ca li for nia

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tie ne na ran jas do ra das. Ca li for nia lu ce ba jo ar dien te sol. Sus mu je res

como 1 | 2 | 3 | 4

sue ñan co mo e na mo ra das. ¡Re cuer dan que un di a es to fué Es pa

5 | 6 | 7

(2)

Allto Modto

ñol. ten

ten

f rall

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Californiana

Co ge la na ran ja deo ro ca li for nia - na

que su zumo es un te so - ro que la sed de a mo res sa - na.

La na ran ja es la for tu - na que he re de al pue blos pa ñol

ten

Si las a brouna por u - na dentro hay un ra yo de sol.

ten



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Californiano

ten

Te quie ro lin da mu jer por que mi me dia na ran ja con el tiem po tu has de

ten

ser. Tea do ro con i - lu - sion y es u-na na - ran-ja de o-ro por tua

mor mi co ra zon.

Californiano

Es - pe - ra, que ba - je a hi por que me

tiem bla la esca le ra des de el punto en que te o i. Pro cu ra no a tro pe

23 24

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

llar la na ran ja no ma du ra si lea rranciasel a zahar.

25 26 27

Todos

Co pe la na ran ja deo ro Ca li For nia — na

como 8 9 10

que su zu mos un te so — ro que la sed dea mo res ta — na.

11 12 13 14

California

La na ran jas la por tu na quehe re déal pue blos pa ño l

15 16 17 18

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

si las a brou na por u na Sentrohayun ra yo de sol.

19 20 21 22

Californiano

ten

te quie roy soy tu mu jer por-que mi me-dia na-ran-ja

ten

te quie roy bin da mu jer por-que mi etc, etc.

- ten -

con el tiempo tu has de ser te a-do-ro con i-lu-sion y es una na-

(3)

N.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ran-ja de o-ro por tu a-mor mi co-ra-zón

Californiana

Pro cu ra no a tro pe

mutes poco a poco de ellos

como 23 24

llar la na ran ja no ma du ra si lea rran cas el a — zahar. si lea rrancas el a

25 26 27

zahar si lea rran cas el a zahar.

B.C.

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Los bullangueros" Nº 12 Lapepa Lapepa Lapopa y 3 Californianas (1as tiples

Salen los tres hermanos, que vienen transfigurados.

Allegro modto

Los tres

¡Ay San Juan y San Cle men te! ¡Que me pasa, Dios e ter no? Que mi cuerpo to do

sien te co mo un fuego del in fierno! En mi co pa ¡que ha bre e cha do el tu nan te de pi juerga, que estoy desa so se

ga do y me pi de el cuer po juerga! ¡San A bun dio y San Mar cial San Cris

Sol Sol

V. S.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

pin y San An tón Li bra nosde to do mal Li bra nos por com pa

sion, de ten ta cion! rall a tempo

Aparecen las Tres Californianas

Rumba



LEGADO GUERRERO. ICCMU

12

8 9 10 11

Ellas Ellas

12 13 14 15

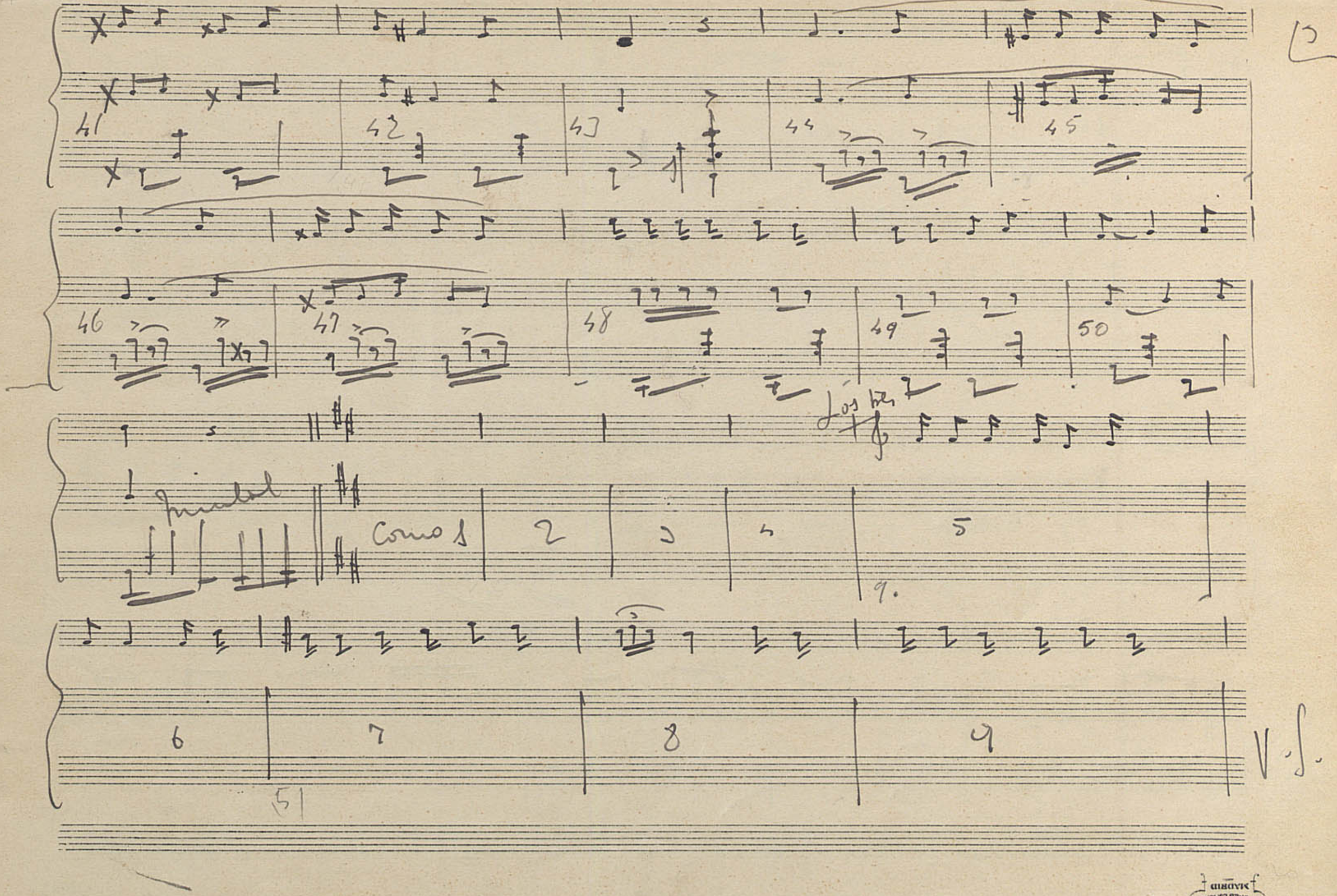
16 17 18 19

20 21 22 23



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU




LEGADO GUERRERO. ICCMU

10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20

21 22 23 24 25

LEGADO GUERRERO. ICCMU

26 27 28 29 30 31

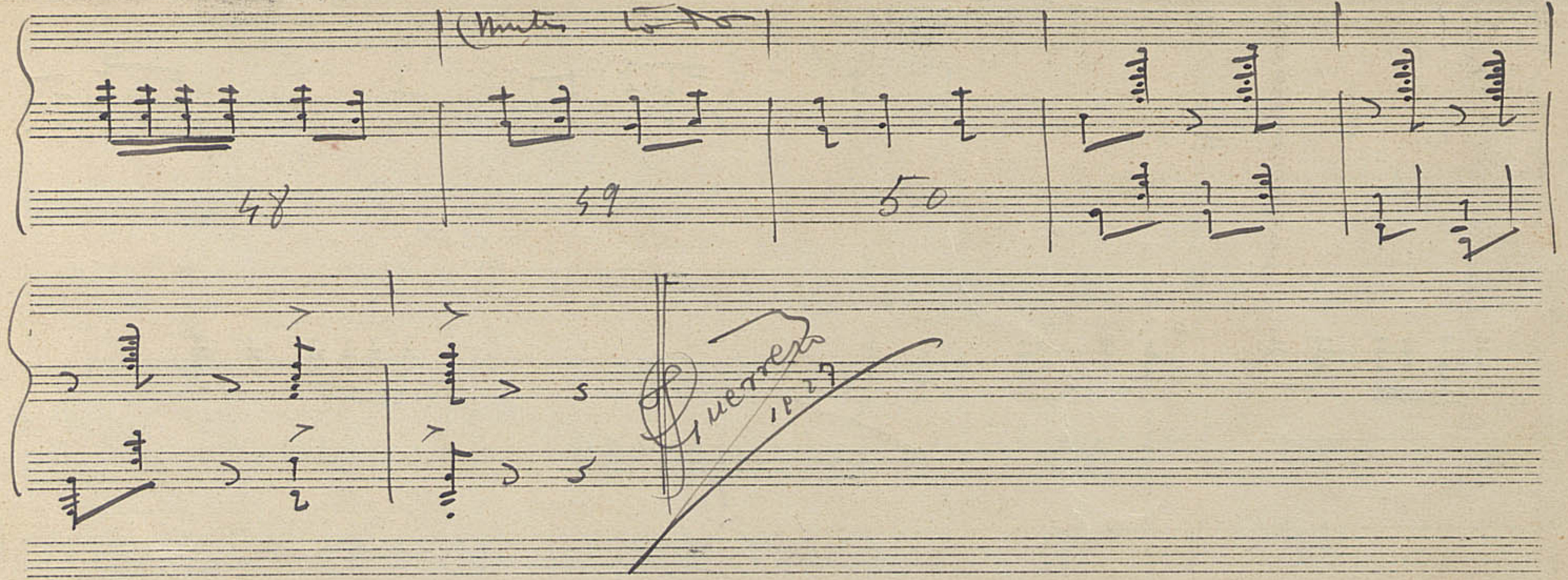
32 33 34 35 36

37 38 39 40 41

42 43 44 45 46 47

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU




SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

# Los Cullangueros Nº 19 Bailable de Harold Lloid = Bailarina y chicas (todas de hombres)

Charleston

moderato

cuerda

1

pto

1º Al nacer yó dijo el doctor: Es-te en el ci-ne vá ser Ha-rold Lói

V. volver 1º Cetes

cuerda

1 2 3 4

Y fagot

Y equ-ti-nuó: "Con u-nas ga-fas de Ca-rey se-rá del ci-ne el rey

5 6 7 8

(1)



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Yo que te oí me e-che a llorar des-con-so-la-do por-que com-pren-di

9 10 11 12

que i-ba te-ner mu-chas con-quis-tas de mu-jer y ya es mu-cho que-rer

13 14 15 16

pumbl

¡Ha-rold! ¡Ha-rold! pres-ta-me el bas-ton

metal moderno y cuerda

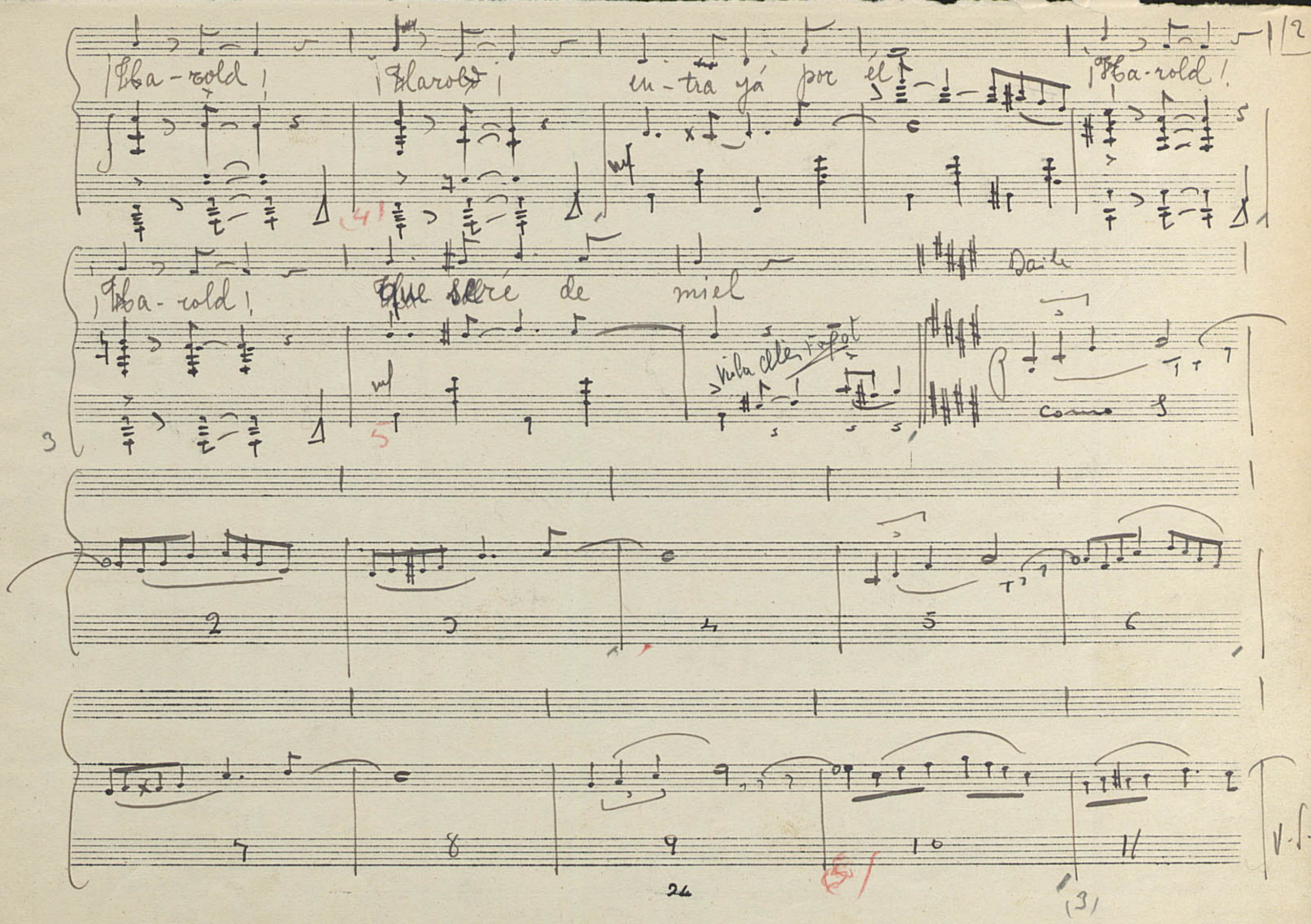
f ptato mf violin modena

¡Ha-rold! ¡Ha-rold! pa-ra el black bo-ttom

f mf

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU




LEGADO GUERRERO. ICCMU

12 13 14 15

Yes... ai au lo-ve yu Sir au-du-yu

16 17 18 19 20

dú. Miss miss ve-ri-guel zen-quiú Yes... y a-yer dis-en-

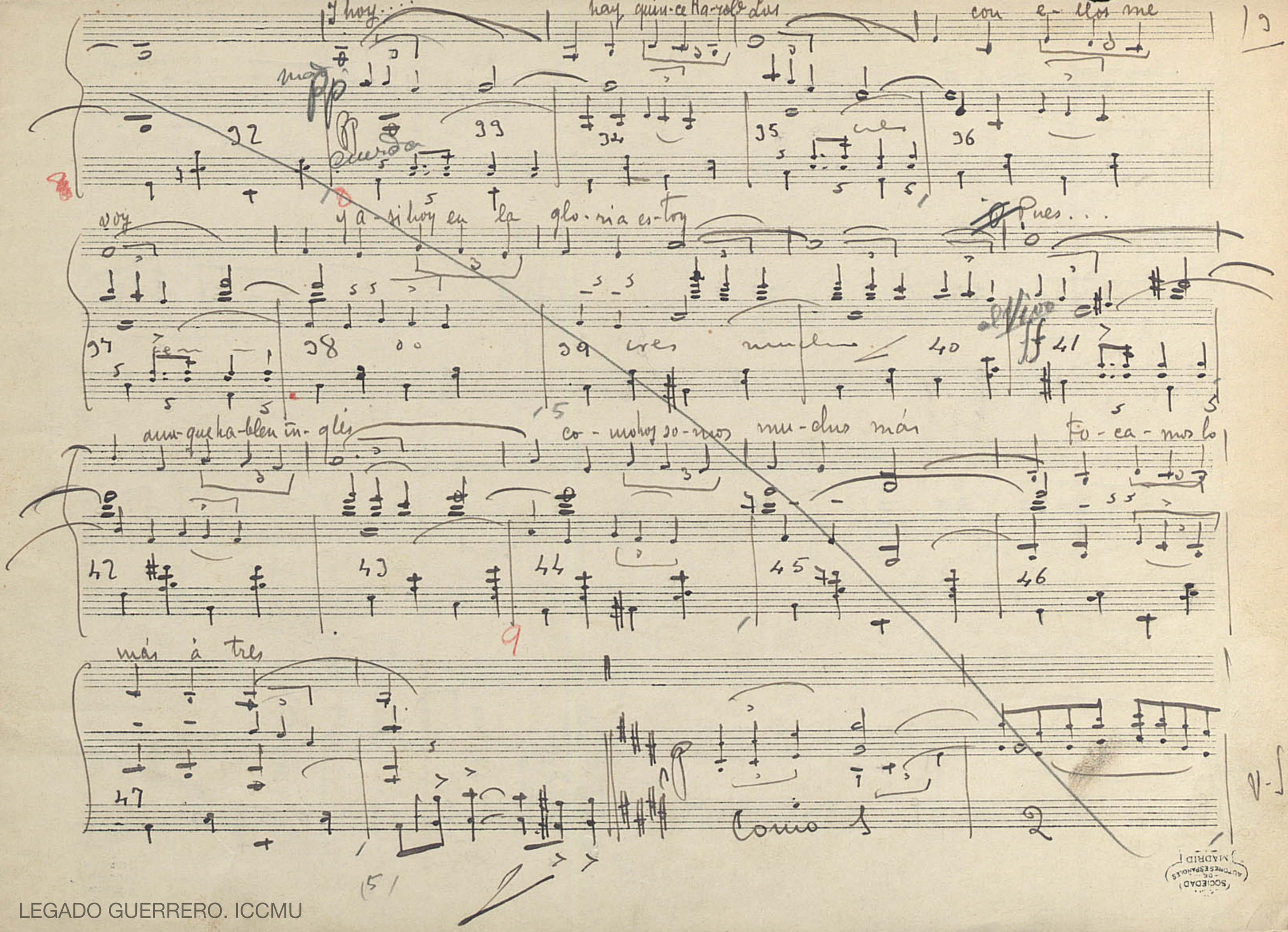
21 22 23 24 25 26

rri ves-tir a q-tros mas que ven-gan de-tras de mi

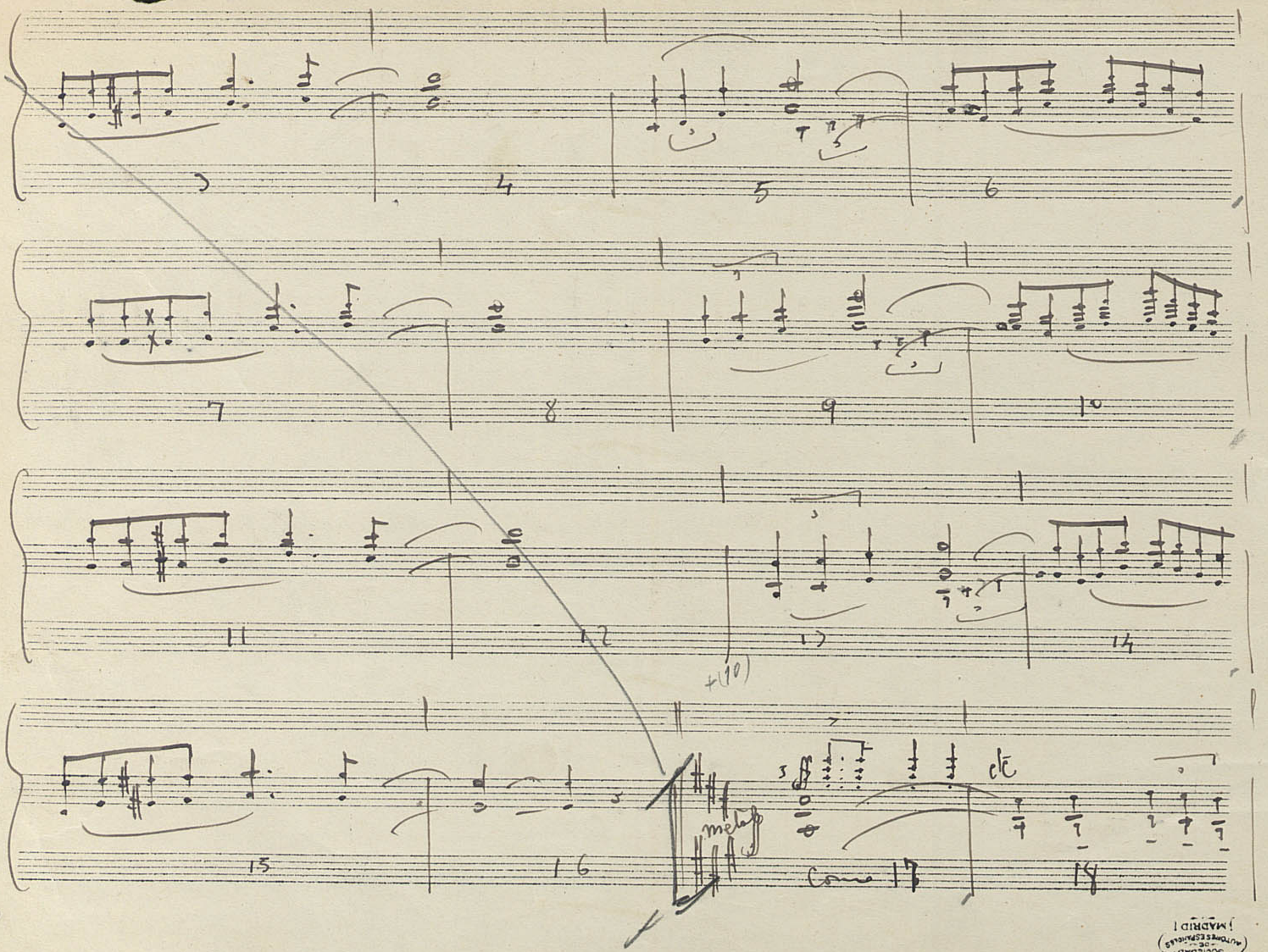
27 28 29 30 31



LEGADO GUERRERO. ICCMU




LEGADO GUERRERO. ICCMU




LEGADO GUERRERO. ICCMU

+ 11

+ 11

12

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU