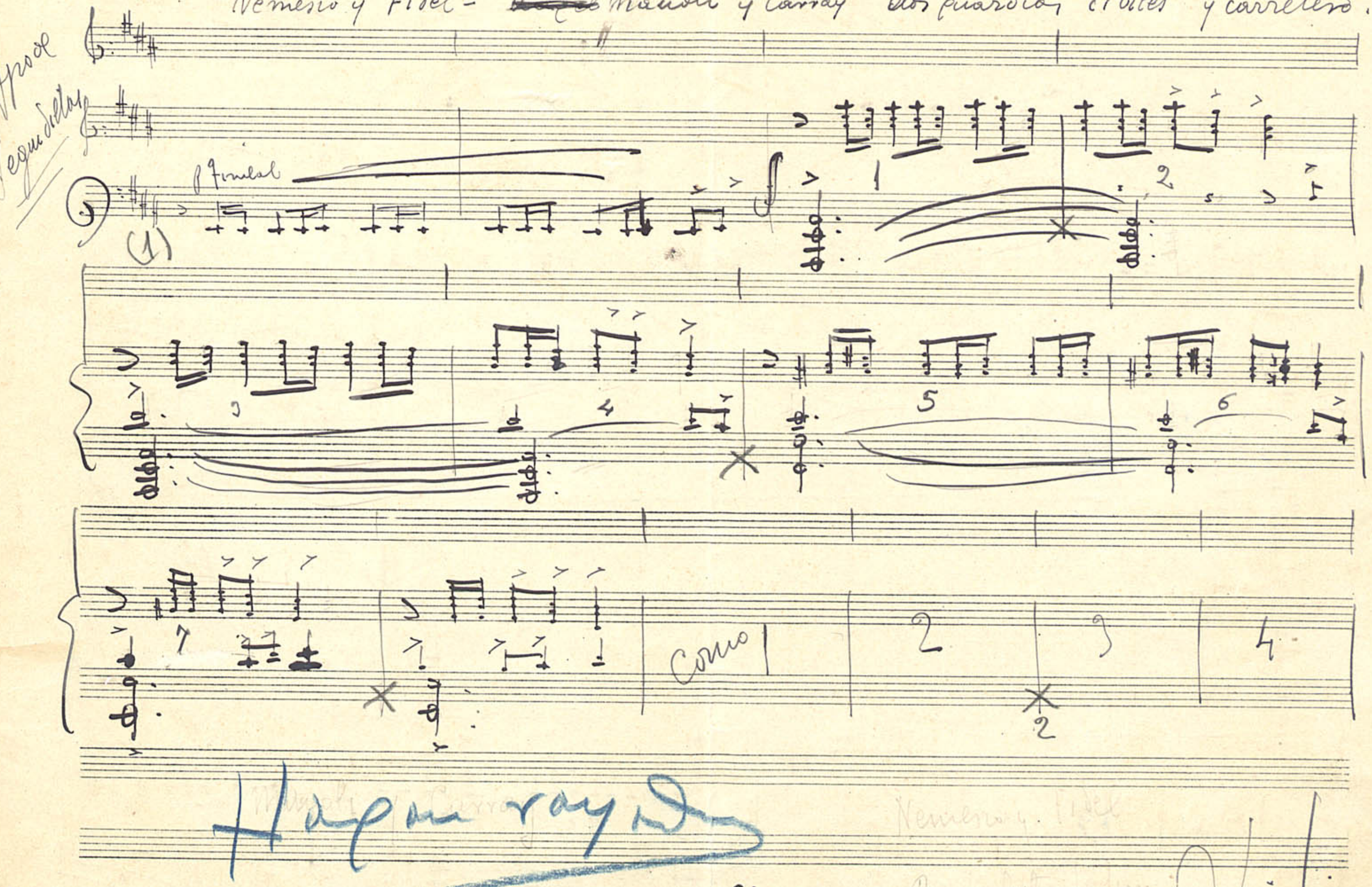
"Don Quintín el amargao". Preludio y Nº 1

Nemesio y Fidel - ~~[illegible]~~ Manoli y Carray dos guardias civiles y carretero.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Felón (Nadie en escena)

5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

(2)

(Se abre la puerta del foro y salen los 2 camineros. En el foro se ve el borriquillo cargado con las herramientas del trabajó. Los camineros le descargan y

8 9 10 11 12

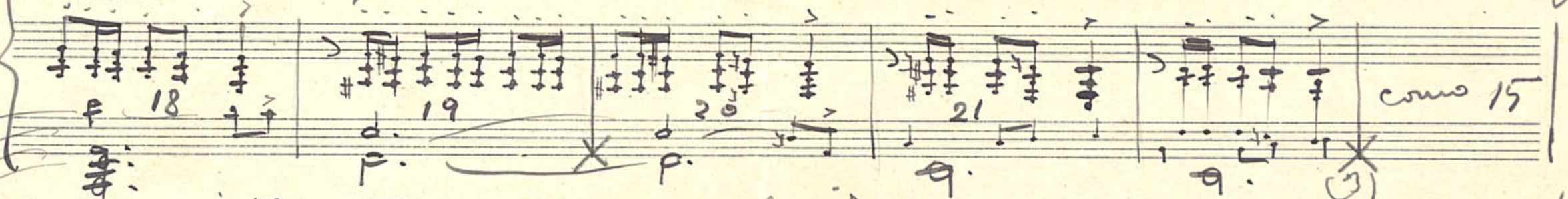
van colocando los útiles del trabajó en un rincon de la casilla.

Caminero 1º (Hallado) ¡Vaya una calor! 2do Este maldito sol de agosto se mete talmente en los sesos.

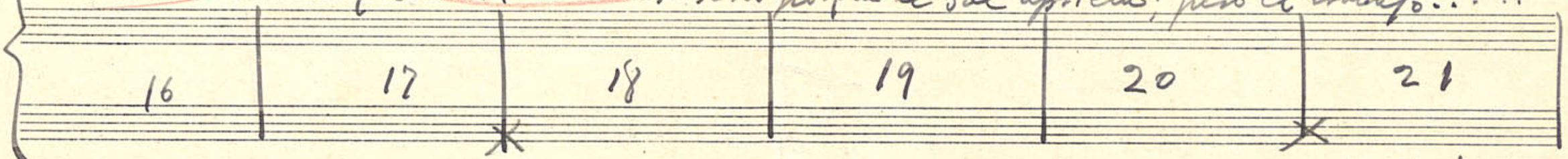
13 14 15 16 17

LEGADO GUERRERO. ICCMU

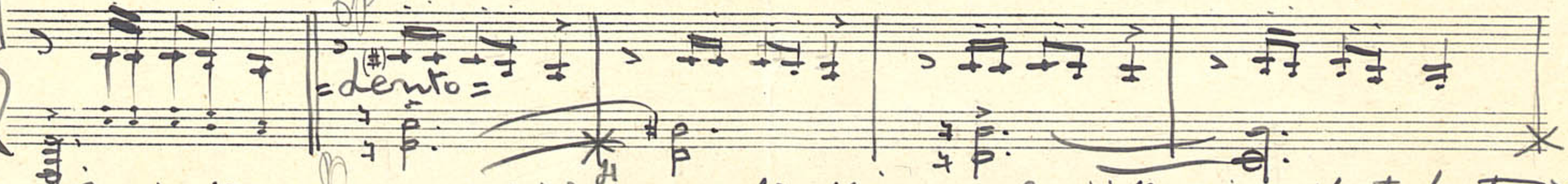
1º Pero ¿y las chicas? ... Me parece que no están. 2º Se habrán ido al pueblo. 1º ¿No se a que
tien de ir al pueblo! 2º Como están solas... 1º Sí. Como están solas se distraen lo que



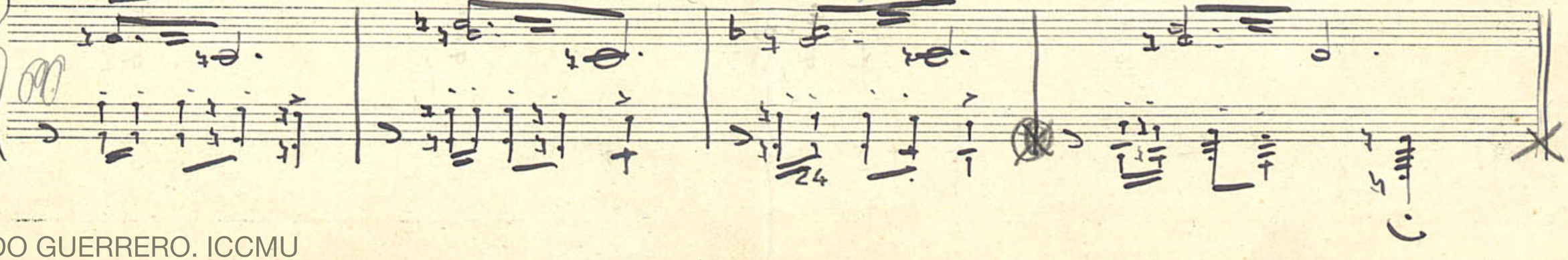
pueden, mientras que su padre se gana la vida con el sudor de su frente y a pesar
de trabajar. 2º Bueno, eso es un decir Nemesio. Ahora que estamos solos ¿por que nos
vamos a engañar? si sudas será porque el sol aprieta, pero el trabajo.....



=Vale= (Por el foro aparece la guardia civil) Guardia 1º Buenos días. Camino 1º Buenos
nos los de Dios. Camino 2º ¿De camino? Guardia 2º a ver...



Guardia 1º ¿No hay Novedad? Camino 1º Ninguna. Guardia 1º Bien. Hasta la tarde.
Camino 1º Vayan con Dios. (Mutis guardias)



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Los camineros van colocando la herramienta) (Vemos [illegible] que [illegible] pasa un an[illegible]

Allº

Cocina dentro

Cel

Valen[illegible]

2

(Uno maletillas cruzan la carretera) (el 1º entra) 1º Buenos días; me harían el favor de un poco de a[illegible]

Pasa-calle

Peon 1º ahí tiés el botijo. maletilla 1º Gracias. (Lo coge bebe y se pasa a los demas)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Peon 2º ¿Vais muy largo? Maletilla 1º al pueblo se al lao, que hay capea. Peon 1º ¿Sois toreros?
Maletilla 1º Yo sí. Esto que vienen conmigo son aficionaos na más. Peon 2º Pues que haya suerte.

Maletilla 1º Gracias. Hasta la vuelta. (mutis)

Colleras

Carretera (Dentro)

Ca rre te ri ta blan ca — la que me lle — va — a ver a la que

quie ro — pa si toa pa — so si ca mi nan mis mu las por ca rre

LEGADO GUERRERO. ICCMU

te — ra se van mis pen sa mien tos por el a ta - jo. —

23 24

Carretero ¡Adios señor Nemesio!

(mas lejos)

si ca mi nan mis mu las por ca rre

22

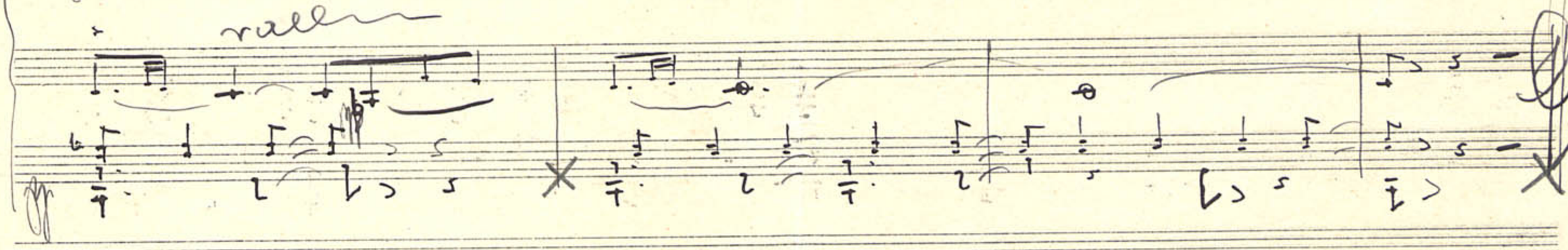
te — ra se van mis pen sa mien tos — por el a ta jo. —

23 24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Hallan)

rall



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Don Quintin el amargao" Nº 2 Un Segador y Coro de Segadores (hom

Andte

Segador

Dei

xé la mi ña te rra de meus a mo — res, — dei xé la mi ña te rra per meus ra

pa — ces, — y ba joel sol de ra yos a bra sa do — res las es

(1)

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

pi gas que cor to — for man los ha — ces. — Dei xe la mi ña te rra de meus à

Tenores

como Tenor

Bajos

mo — res — dei xé la mi ña te rra per meus ra pa — ces, — y ba jo el sol de ra yos á bra sa

la la la la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

do — res las es pi gas que cor to — for man los ha — ces

El mismo tro

pi gas, — es pi gas do ra das, — i qual que los sue — ños que

no — rea li cé. — mon to — nes — mon to nes de

(2)

V. J.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

o ro — pa re cen los trai — gos que en ha ces for mé. —

Ri pue zas — se ràn pa rael a mo — quea mie nas mo

ne — das tan zo — lo me dà. — ¡Oy pi gas —

le dais ael el o ro — ya mi zo la men te — un po co de

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pan.

Con

dei xe la mi ña te rra de meus a mo — res — dei

= El mismo Tempo =

dei xe la mi ña te rra de meus a

(3)

y la joel sol de ra yos a bra sa

xe la mi ña te rra de meus ra pa — ces — y la joel sol de ra yos a bra sa

mo res. dei xe la mi ña te rra de meus ra pa ces y

LEGADO GUERRERO. ICCMU

do — res las es pi pas pue cor to — for man los ha — ces.

do — res las es pi gas pue cor to — for man los ha — ces.

ba pel sol de ra yos a bra sa do — res — for man los ha — ces.

A la la a la la

es pi gas — es pi gas do ra das — y qual que los

es pi gas — es pi gas do ra das — y qual que los

cuerda

metal

(A)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la la la la la — A la

sue — ños pue no — rea li ce' — mon to nes

sue — ños pue no — rea li ce' — mon to — nes —

la A la la

monto nes de o — ro — pa re cen los tri — gos pueen

monto nes de o — ro — pa re cen los tri — gos pueen

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a la la la la la — A la la

ha — ces for mé — Ri que zas — se ran pa rael

ha — ces for mé — Ri que zas — se ran pa rael

cuerda

(5)

cres

A la la — A la la la la

cres

a mo — que a mi nas mo ne — das tan so — lo me dá —

cres

a mo — que a mi nas mo ne — das tan so — lo me dá —

etc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

la — A la la a la la

¡Es pi gas — le dais ael el o ro y a mi zo la

¡Es pi gas — le dais ael el o ro y a mi zo la

la — la la la la la la la Dei xe la miña terra de meus a

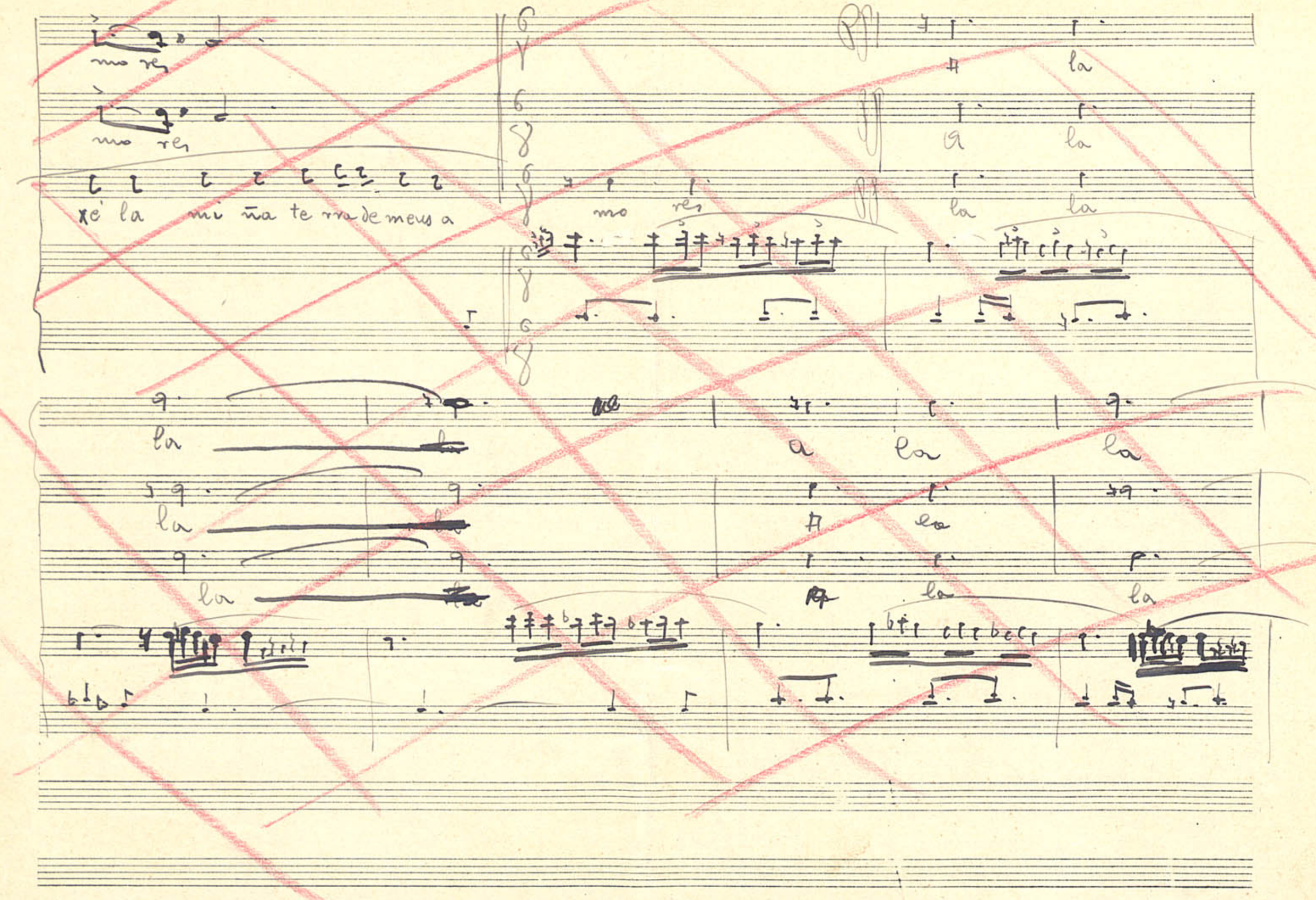
men te — un po co de pan. Dei xe la miña terra de meus a

men te — un po co de pan Dei

V.S

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

mo — res Dei xe la mi na te rra de meus a mo res a la

mo — res Dei xe la mi ña te rra de meus a mo res a la

xe la mi ña te rra de meus a mo res a la

rall

oboe

menos

(6)

la rall (eco) la la la

la (eco) a la la

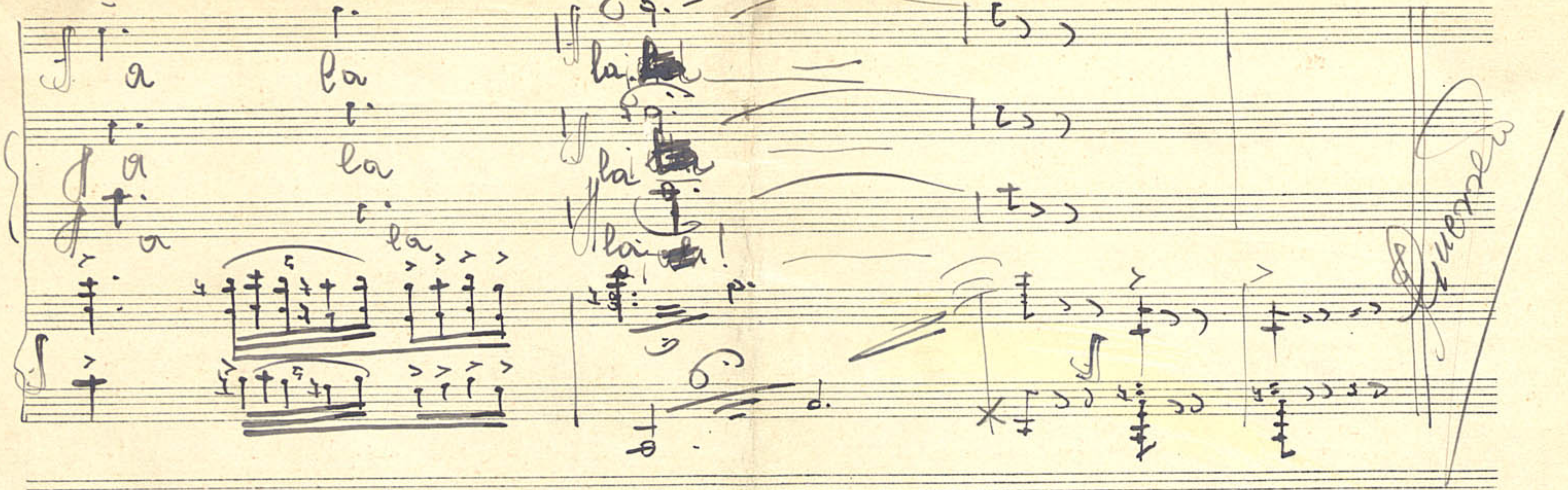
la rall (eco) a la la

rall

ten

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Don Quintin el amargao" Nº 3 Los 2 amigos y los 2 Peones Camineros (al final Don Quintin)

Allº

Los 2 amigos

Us te des di si mu len queen

1

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tre mos dees te mo do, pe roes que nos ju ga mos el to do por el

8va alta

3 4 5 6 7

to do pues el que ti raa dar nos des de la ca rre te ra es un a mi go

8va

8 9

loco

Peon 1º

Peon 2do

nuestro quees tá co mou na fie ra ¡Ca ray con el a mi go! ¡Pues

8va

con 1 2

Peon 1º

Peon 2do

va yau nos mo da les! ¡Si ti raa la ven ta na me rompe los cris ta les! ¡I

3 4 5 6 7 8

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que han te ni dous re des? Pues u na dis cu sión — ¡Y por que ti ra

9

amigo 2do

pie dras ¡Es su argumenta ción!

lon

Gpo. el Mazurka-Java

Los 2 amigos

Si un a mi go rel al ma tie uel ca

10 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pri — cho — deob se quiar le con al go le compran un

12 13 14 15 16

cho — y si dees ta ma ne ra gasta la pas — ta — no ha ce

17 18 19 20 21

Los 2 Peones

tal ta de cir les que ge nio gas — ta. ¡Si que de be ser bru

22 23 24 25 26

tal! ¡Si que de be ser bes tial!

(Don Quintin en la puerta)

Los 2 amigos

Don Quin

27 28 29 30 31

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tin — no lo hace con mal fin — Don Quin tin —

32 33 34 35 36

no es un ma ja lan drin — Don Quin tin — no está mal e du

37 38 39 40 41

(4)

cao — Don Quin tin — el po bres tá a mar gao.

Go bres en la puerta

42 43 44 45

Los 2 amigos

(Los amigos miran por las rendijas)

Si al gun di aa ma ne ce - de mal ta

como 10 11

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

lan — te — seo yen sus a la ri — dos en a li can

12 13 14 15 16

te — yel que di gan na co sa que le mo les — te — sa be

17 18 19 20 21

(5)

que al o tro di a duermeen el Es — te

22 23 24 25

Los dos Reyes

¡Si que debe ser bru tal! ¡Si que debe ser bes tial!

(Don Quintino en la puerta)

26 27 28 29 30

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Don Quin — tin — no lokace con mal fin — Don Quin

32 33 34 35

tin — noes un ma ja lan drin — Don Quin tin — nostámale du

36 37 38 39 40 41

cao — Don Quin — tin — el polvestra mar gao. — Don Quin

42 43 44 45

(6)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

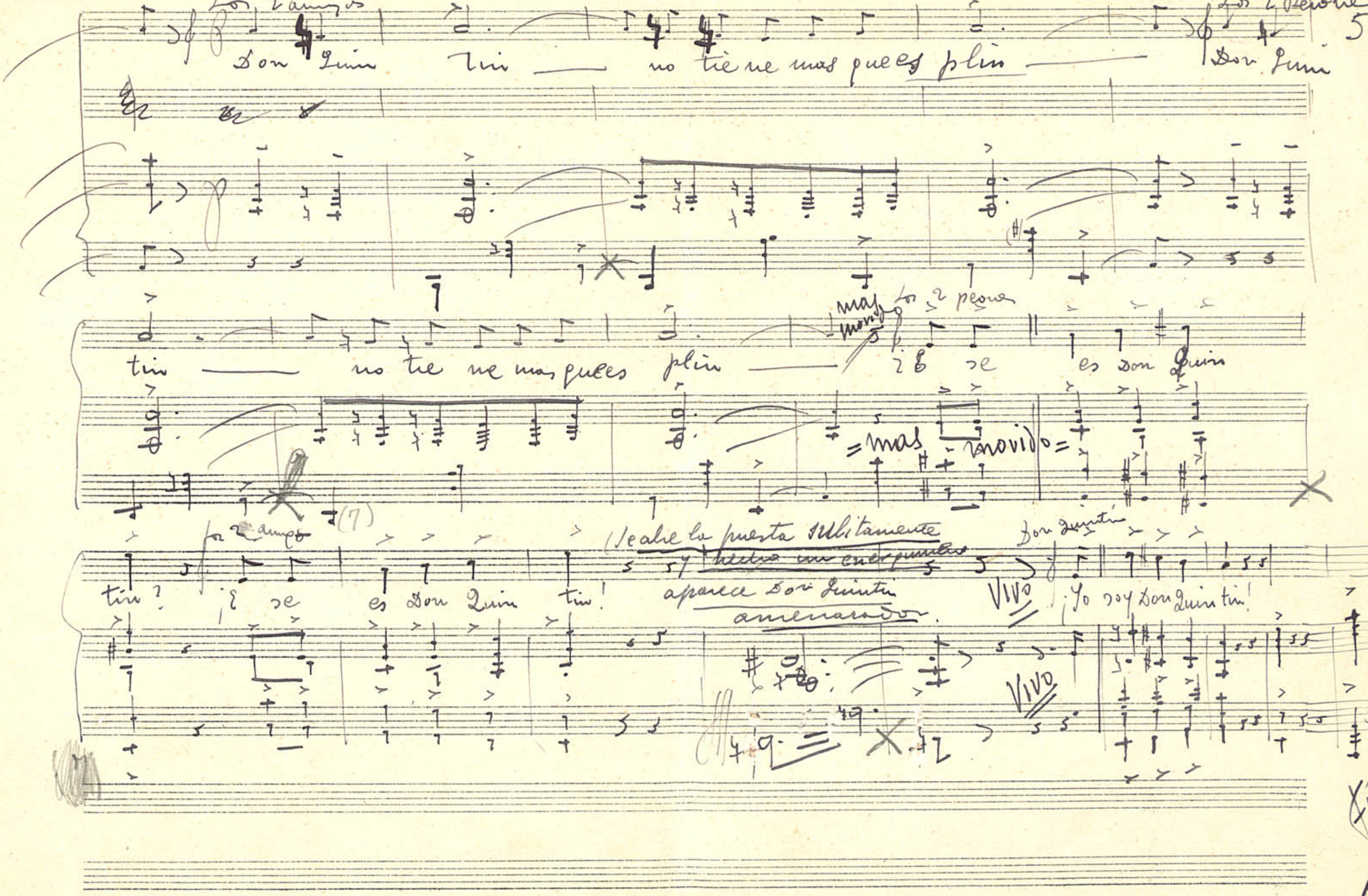
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tin — no lo hace con mal fin — Don Quin tin —

no es un ma ja lan drin — Don Quin Tin — no está mal e du

cao — Don Quin tin — el po bre es tá a mar gao.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Don Quintín el amargao" Nº 4

Muy modto

Tpo de Farruca

Ro

sa rio "la chi cla ue ra" y cu rro ni llo de pla ta" se que ri an des de

rall ten a tpo

chi — cos con toas las ve ras der ar ma — y cu rro vi via pa

rall ten a tpo

mi la

(1)

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

e lla yen e lla so lo peu sa la dándo leen vi dia a las

10 11 12 13

flo res que la moza res pi ra - ba cierto dia o tro gi

ten

14 15 16 17

ten

ta no - dea mor a Ro sa rio leha bla, que leha tras tor nao la mo za con las

18 19 20 21 22

2

rall ten

ro sas de su ca ra — Pe ro curro, al en te rar se tem

atpo

23 24 25 26

rall ten atpo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Blan do deo dioy de ra bia hun deen el pe cho del mo zo la ho ja de

27 28 29 30

Lento

su mer ce da pre sen la cel da de no chey de di a can ta bas ta

31 32 33 34 35

rall.

co pla gi ta nay bra vi a:

=Muy lento=

se gun er mo de pla ta

36 a placer 37 =Muy lento= 38 39 40

por la mu jer que no quie re

41 42 43

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cuan do hay que ma tar se ma ta

44 45 46 47

(así u 8va baja a placer)

a placer

cuando hay que mo rir se mue

48 49 50

re.

1º 2 tempo

1º 2 tempo

Cum pli da ya la con se - na y li bre mi tio se Pla ta co rreen

Con 1 2 3 4

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

bus ca de Ro sa - rio que con au sie dá lea guar da. —

5 6 7 8

~~Cu rroal vor ver des cu bre~~

Cu rroal vor ver des cu bre queun mozo que la ron da ba

9 10 11 12

mientras es tu voen pre si dio sehi zo dueño de lain gra te. —

13 14 15 16

vien do se trai cio na o y cie go de fu ria y ra bia re taal

17 18 19 20

V.d.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mo zo que le ro ba el ca ri ño de sua ma da. — Ten

21 22 rall 23 24

atpo

no che de blan ca lu na bri llar se ven dos na va jas

atpo

25 26 27 28

Lento

has ta que una ma no diestra en cu rro un gol pe des car ga. — pp Ter mo zo va

29 30 31 32 Lento 33

lien te su vi da per di a can tan do es ta co pla gi ta - nay era

34 35 rall 36

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten.

Muy lento

se gún er ni ño de pla ta

37 38 39 40

por la mu jer que no quie re

41 42 43

cuan do hay que ma tar - se ma ta

44 45 46 47

8va alta

loco

a placer

cuan do hay que no rir se mue

(todo 8va bajo a placer)

48 49 50

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mue — re.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 4 Bis Final 1er acto - Rosarillo

Rosarillo

Lento

cuan do hay que ma tar se ma ta

bajando poco a poco

(1)

a placer

cuan do hay que mo rir se nue

el telón

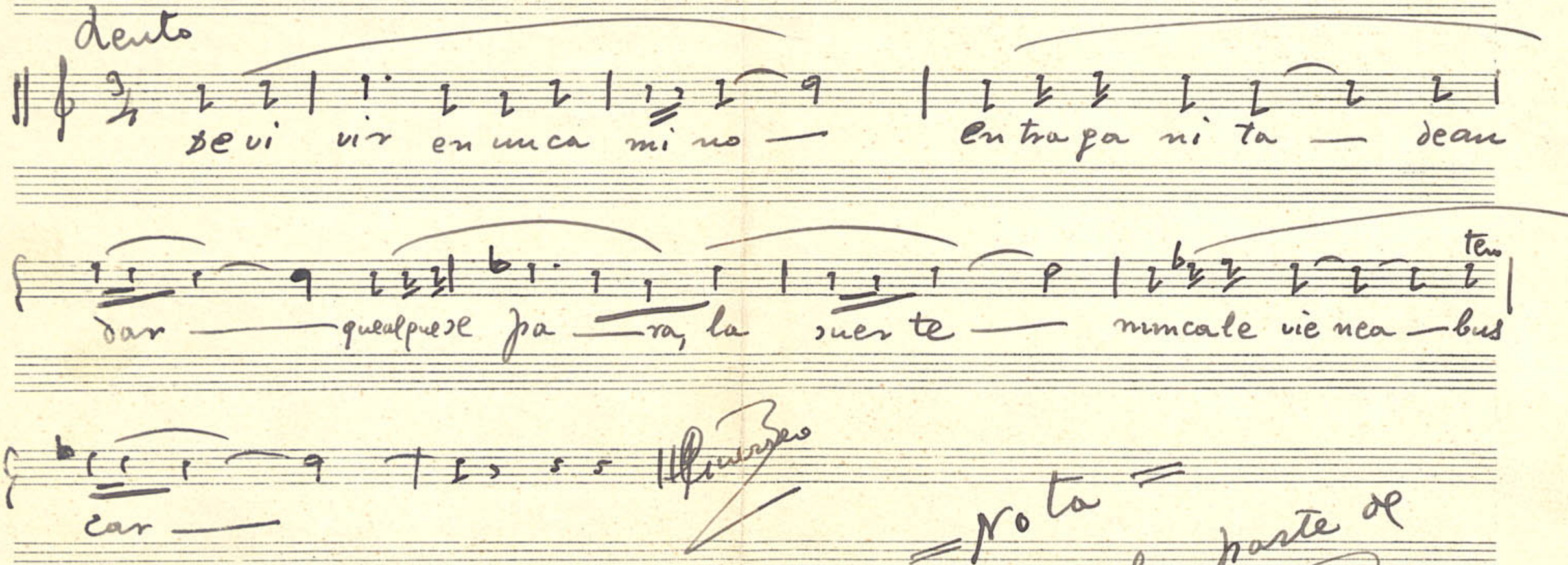
re

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"Don Quintín el amargao"

Copla que canta El Manolí, antes y al salir de escena, en el 1er acto.



= Nota =

Copiese, en la parte de apuntar Guerrero a la

= Vuelta =

el Final del 1er acto o sea 4 Bis

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"Don Quintín el amargao" Nº 5 Niñas. Don Quintín Niña 1ª Castañera Chavalillo Una vieja y un viejo Una pareja amorosa. La Madre uno y otro Criadas y Porteras. Voz 1ª voz 2da, voz 3ª Hortera 1ª Uno y Otro y Coro general

Rayado

Allº

Niñas

¡Que bo ni ta e res! ¡Que bo ni ta vás! Cuando te pa se as con el co le gial ¡ay! ¡ay! Con el co le gial

Don Quintín ¡Quereis callar ya con cien mil demonios!.... Niña 1ª ¡ay Jesús, pues porque usté tenga mal humor no nos vamos á callar nosotras! Don Quintín ¡Irse á cantar al infierno!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Niña ¡mia el tio pompa fúnebre! Don Quintín ¡Largo! (las niñas huyen)

Allto

rall

Gitarra dentro

Allto

Un señor (dentro)

Si te casas en do min - go — en lunes ya estas ca sao

Castañera (pregonando) ¡Cuantas

y pregunta rás el mar tes — donde ven den al fi — ao.

orgta

calentitas! Cuantas!... ¡Que queman!... ¿cuantas? Una chavalilla ¿Cuantas da uste por quincito?

Castañera Tres y las cascaras Chavalilla ¡Que pocas! Castañera Llevate un real y te d

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

un número pal sorteo de un chalé que rifo en la fuente de la Teja. Chavalilla ¿De la Teja?

¡permita Dios que le caiga á usté! Vengan diecito y dé usté propi.

Lento

(2)

Castañera Goma, rica, una... que tu no te pierdes aunque vayas solita. Chavalilla ¡Uy que quemás! Castañera Que s'han enterao de lo de Marruecos.

Don Quintín No viene, no la veo...! ¡maldita sea!... pero no importa, ó doy con él o pierdo la vida ¡De esta noche no pasa!

(por un lado salen vieja y viejo tambaleándose)

Vieja

Cincuenta años justos lle vamos ca

Canguillo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Viejo

saos

Y tos los do mingos lahemos a ga rrao.

Viejo

Y en nuestros bol

Viejo

si llos nun caha bs do un real. Pe rohay a le pri a que es lo princi pal.

(Hacen mutis por la talesma

Ten Ten

Pianola (dentro)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Don Quintín ¡Me rebientan los domingos! ¡las fiestas me ponen frenético! ¡cochina humanidad, ¡que afán de divertirse! ¡Y uno con este odio en el alma! ¡Con esta ira

Pareja amorosa Ella adios negro. El adios socorro! Ella que t'acuerdes un ratito. El Si dice mi madre que por las noches le doy ca susto! Ella ¿Sueña? El que pido socorro a gritos

Ella que avise a los Bomberos El chato! Ella que te vayas pa casa derechito. (Se echa besos

Don Quintín ¡Pues mira estos idiotas! (tropieza con el novio ¡¡mire usté por donde va!!.. No se como

orgto

(por un lado van saliendo las criadas con sus novios (horteras)

Para calle

(4)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellos

No me de jes tan tem pra no no te va yas ne na mi a. La re

Ellas

ño ra me loe xi ge y por e so tem po pri sa. — Que no pue ras mas don

Ellos

ce ela yo pui sie ra con se guir. Pues ahi tie nes a mor mi o u na

Ellas

co sa pues ta en ti. Yo me ca so sien tras pa so me ce

Ellos

etc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

die ra el prin ci pal el ne go cio y el lo cal y ten

19 20 21 22 23 24

dri a mer ce ri a pa ra ha cer un ca pi tal aunque es te él a sun to mal

con voz

25 26 27 28 29 30

Celos

Si te ca sas y tras pa sas yo las cuentas lle va

loco

31 32 33 34 35

con voz

ré y ve rás co mo se ré u na al haja pa la

8va

36 37 38 39 40 41

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ca ja pues ce rra da la ten dré pa que no sal gael par ne. Ellos Que de

42 43 44 45 al ojo

(6)

A

pri sa se me pa san a tu ve ra los do min gos. Ellas Pue de

como 1 2 3 4

(7)

que se teha gan largos cuan do se as mi ma ri do — Ellos Que no pue ras mas don

5 6 7 8 9

ce ella yo qui sie ra con se guir. Ellas Pues ahi tie nes a mor mi o u na

10 11 12 13 14

8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(voltio)

todos

nè yo me ca so dien tras pa so te me ce die rael prin ci pal el ue

como

go cio yel lo cal

y ten dri a mer ce xi a pa rahacer mica pi

tal aun quees te'el a sun to mal

Ellas

si te ca sas y tras

pa sas yo las cuentas lle va ré y ve rás co mo se ré

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Cl. 1

u na al ha ja pa la ca ja pues ce rra da la ten dré pa que no sal ga el par

40 41 42 43 44 45

Ello (Iniciando el mutis poco a poco)

né

Que de

Sigue después del ojo

A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

co ja que estás en ti

Voz 1ª ¡Viva! Voz 2ª ¡olé los toreros! Voz 1ª ¡la gracia de Madrid!

15

8va Baja.

8

Portera 1º ¿Que es eso? Uno Que traen en hombros al Manolo, el fenomeno del barrio.

Otro Como que ha quedao por las nubes esta tarde en vista alegre.

(van saliendo Todos. Traen a el Manolo aplaudem todos

81

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Bravo! bravo!

8va

Otro

¡Que sea enhorabuena! Madre ¡Que alegria tengo! Felisa ¡Que contenta estoy Manoli! Manoli Ven a mis brazos chiquilla que ya no rodarás más por el mundo... ¿Te acuerdas de aquella mañana en aquella casilla de aquella carretera? Felisa ¡Como olvidarlo! (sigue por Felisa)

al 2do

Don Quintín ¡Imbecil! ¡Cochina alegria! Ya te la quitará el cuerno de un toro, so maleta! ¡Idiotas con que poco son felices

Lento

¡que asco!

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Siguen hablando)

¡Ya vamos pá arrila!.. ¡ay Feli!; ay madre!; que alegría tengo (Aplausos voces aclamac y entran en la casa, los demas mutes po po

Lento

Ojo 2do

Sigue

B

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Don Quintín el amargao" Nº 6 Teresa Paco y Emerenciana

(Sale Emerenciana con el chico á acuestas que valía a mas y mejor)
Teresa y Paco siguen á la Chica y tratan de consolar al pequeño)

Pasa-dolle

Teresa

¡Ca lla hi jo
¡Ca lla mi

Paco

mi o!
cie lo!

¡Cuanto ji pi o!
¡Que des con sue lo!

Tere

a qui tie nes a ma má
No me llo res ri co, no.

Paco

a qui tie nes
Ri eker mo so

Emerenciana

a pa pa. Cuando a ga rra la ra
co mo yo. Cuando ra bia no se

(El niño sigue llorando)

bie ta no le im porta na die ná.
ri e ni tra yendo lea Char

1a vez

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allegro Modto

2a vez

lo pe roes lo mas ex tra ño que aun siendo tan pe que ño en to dos sus de

con voz

ta lles se ve que es madri le ño, pues he no tao que llo ra en tiem po de cho

tis y sios ca llais un po co ve reis co mo leo is.

niño llorando

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tpo de Sclotte

No hay en to do el dis tri to o tro pue le ou

con voz

pe re.

Nino

Paco

por pue es el mas bo ni to el chi co de la

con voz

Fe re.

Nino

Fere

y ya des de pe que to do le ve que va á ver

con voz

guapo

Nino

Paco

¡se ve que es ma dri le ño! ¡se ve que es inchu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la pa! — mi chu li — to pin tu re — ro tu has de

cuerda

con voz

ser la pe sa di lla de las chi cas de ma dri. cuan do va — yas a la

Bom — li los ha la gos te me ni nos han de ser so lo pa ti. a pro

paso (cogiendo al niño

ve cha bien el tiem po quen la vi da co mo un so plo se te

cres

LEGADO GUERRERO. ICCMU

va la ju ven tuz. Jen el ci - ne - no te o ce - ques y no es

tés des pre ve ni do cuan do va yan a dar luz.

(Devuelven el chico a Emerenciana

copiese como los compases

×4

2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

×4

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

14 15

fere ppa

mi chu li — to pin tu

re — ro tu has de ser la pe sa di lla de las chu las de ma dri. Cuan do

va — yas a la Bom bi los ha la pos Fe me ni nos han de

ser so lo pa ti. a pro

(Pianissimo)

Si pue

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ve cha bien el tiem_po que en la vi da co mo un so plo se te

Niño llorando

va la ju ven tud. Y en el ci — ne _ no te o ce ques y no es

Cres cendo

(5)

tés des pre ve ni do cuan do va yan a dar luz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Niño llora (muy fuerte)

como 9 | 10 | 11

Niño

co la | Enerenciana | Yahoraapa rraou na | pe rra | # deesas de | pe rra

12 | 13 | 14 | 15

Enerenciana sus Jaropero

no va.

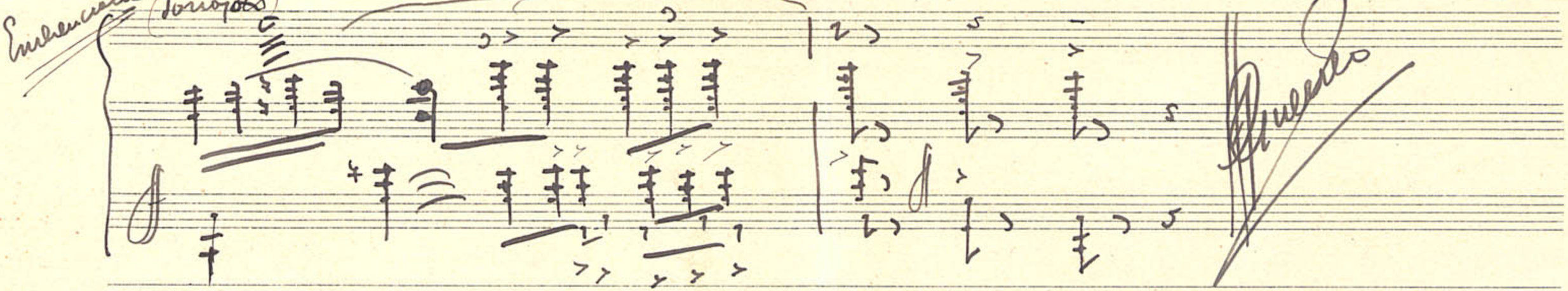
Niño

Aperytaco

te rra | mi chu | li to | te ro | pun te | re ro

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Don Quintín el amargao" Nº 7

orqta sola = bailando parejas =

Gpo del Fox-trot

etc

Telón

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

bailan parejas y todos los escena animan el cuadro haciendo ruidos etc.

ff

ect

(1)

todos grito

ah

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Don Quintín el amargao" Nº 8 Angelito y todos los de escen

Tpo de tango Modto

al ojo

Angelito

Chi ni to soy, mo zo por Dios

al ojo

de la fa rra laa le gri a yo fui ya gua pe ar

da meun to xi co que meha gad oi dar! ¡Trae meun ver mú

los ga bio nes a pren di an de mi. din da uo mas

ya cei tu nas dee zas sin a li ñar! Quie ro mo rir

ojo!

sigue arriba

V.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

u na chi - na me lla mó laa ten ción — y la po bre ¡al fin mu jer! no se su po con te
y la chi naingrata que meol vi dó — su des den ha de llo rar porque no po draol vi

ter y me dió su co ra zón. — Pe ro hu bo un tai ta mi lon gue — ro —
dar quea su chi noa ban do nó. — Se queol vi dan do ya su ran go —

rey del bai lon goy pa to te — ro — y con las artes de trai dor le pin tó su fal so a
con fe ne si seen tre gaal tan go — y be be men ta y pi per min viendo proxi mo su

mor a la chi na que yo quie - ro. — Con los ins tin tos den na fie — ra —
fin por quees tal un si daen el fan go. — Bus can do un tó xi coin cle men te —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lao fe ce ha cer la mi lon gue _ ra — y sin no tar su ma la fé con a quel tai ta se
to ma mag ne sia e fer ves > cen te — por que es mo rir su so lo a fán y mor fi na ya sa

(2)

fué al mal di to ca ba ré. — Yo en las fa rras fui —
brán sin re ce ta no la dán.

el com pa dri to que mas triun fos lo gró — y hoy no que da en mi —

mas que un re cuer do del pla cer que mu rió — En el ca ba ré —

V-1

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tanguea la que tan to me hi zo pe nar. — Ya no la ve ré — pues la con su macion no

quie ro pa gar. —

1a — (7) ver

mf

2a ver

todos los de Escena

En las farras fué

el com pa dri to que mas triun fos lo pró — y hoy no que da en el — mas que el re cuerdo del pla

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cer que me rió — En el ca la ré — tan que a la que tan to

rall

me hi zo pe nar. — Ya no la ve ré — pues la con su ma cion no

rall

ten

quie ro pa gar

Guerrero

LEGADO GUERRERO. ICCMU