

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

a. Bravo
 Juan, que en sus manos lo dejo! ; Señora!

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

J. Dolores Adios! *Sagrario* Adios! *Manolillo* Adios, madre! Adios, Sagrario! *J. Bravo* Hasta despues!

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

Castañuelas
Cascoletes

Como 4 *5* *6*

¡ Dolores
ye - dra o - va - sio - na - o! *¡ Bravo*
ye - dra, con - sa -

Como

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

33 24

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

7 8 9 10

Manolillo
gra - o! ¡yen - dre, co - ro - na -

Sagrario
o! ¡yen - dra estro - pe -

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAO

7 8 9 10

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Sagrario grita. Mister Crooke, ante la inesperada agresion, se prepara a la defenza, y le da a Jose

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Mannel los pñetazos de bostador que le dejan tambaleándose.) (¿Eh? ¡Mardito sea!)
 ¡Eh? ¡Mardito sea!

Note para el mto
 Siempre P. para que no se pierda el dialo.

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

En plato

graba baja

lao

(Dándole un empellón a M. Cooke)

¡Sagrario hablando con un hombre? ¡pero esta mujer me quiere buscar una ruina! ¡Ladron!

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

1ºS

2ºS

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

M. Crooke

¡Oh! Sagrario

¡Ay!

J. Manuel (a Sagrario)

¡Site lo habia jurao!

(y la empuñada con el inglés que)

M. Crooke

M. Crooke

¡Oh! Dem. Dem.

Sagrario

¡Por Dios, José Manuè, que no

bes en un momento! ¡Sagrario! ¡Oh! ¡Manuè! ¡Dem! ¡Dios!

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

sabes lo que haces! ¡ Socorro! ¡ Guardias! ¡ Madre! Don Diego!

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

(Atraídos por los gritos salen al patio, por la izqda Señá Dolores y dercha Diego con figuras de barro, las cuales se le caen de la impresion que lleva al ver el cuadro.

15

allegro

(Handwritten signature or initials)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Batzen Plido

D. Diego repuesto un poco acude a reparar a los contendientes y lo mismo hace

VIOLAS

VIOLLO

CONT. 1º

10S

20S

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Dolores. Dolores
 ¿Que pasa? ; Hija! ; Socorro! ; Guardias! ~~D. Diego~~ ; Arrea!
 ; Mi hijo con el inglés! ; Se ha jugao su

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

por venir! ¡Hija!

25

16

10S

20S

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

2 violines

9 violines

una Viola

un Viollo

uno solo

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

26 27 28 29

~~1. Manuel~~ ¡ Suertemeuste padre! ~~Sagrario~~ ¡ Guardia!

1OS VIOLES

2OS VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARÉS
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBON. 3º
TIM.
RUIDO

Handwritten notes in the score include:
 - Flauta: *low*
 - Cornes: *Corno*
 - TBNES 1º y 2º: *25*, *26*, *27*, *28*

Violins and Viola parts with handwritten notes:

- VIOLES 1º: *1º*
- VIOLES 2º: *2º*
- VIOLAS: *1º*
- VIOLLO: *1º*
- CONT.º: *1º*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{NES} 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

29

30

31

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOL^{LOS}

CONT^{RO}

"El Oteló del barrio?"

- Nº 4 -

1

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES (Si b)

FAGOT

TPAS. (Fa)

Trompas (Do)

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Arpa

El Finajero (Femor)

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRAO

Lento

rall

rall

rall

rall

rall

arco

arco

arco

El Finajero (dentro)

¿ Quien las

24

Flauta 2da

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

quié-re com-prar ?

¿Quien las

quié-re ven-der ?

1

2

3

10S

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

= en defecto de Arpa =

= en defecto de Arpa =

= en defecto de arpa

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

¡Yo las doy re-ga-las has-ta fi-nes de mes! (Saliendo)

4

5

10S VIOLAS

20S VIOLAS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

Orquesta arco *dim*

Orchestra arco

Orchestra arco

Orchestra arco

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARÉS
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBN 3º
TIM.
RUIDO

ra- ja, ya no es ti - na - ja, que es su - mi - e - ro; si

VIOLES 1º y 2º
VIOLAS
VIOLINO
CONTRABAJO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

C

B

o

o

la ti-na-ja tie-neu-na ra-ja, mo-si-ta ba-ja, que a-qui te es-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN *En defecto de Arpa*

FLAUTA *En defecto de Arpa*

OBOE *En defecto de Arpa*

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{NES} 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO *Lira*

pe - ro — — — Gi - na - ja que ten - ga ra - jas, ya no esti -

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLINO

CONT^{RO}

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

na-ja, que es su-mi-e-ro; na-die tra-ba-ja con tan-to es-

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIELLO

CONT. 1º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

me-ro co-mo tra-ba-ja el ti-na-je-ro, co-mo tra-

VIOLÉS 1ºS

VIOLÉS 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARÉS
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º-2º
TBON. 3º
TIM.
RUIDO

ba - ja ta - pa - do ra - jas, de las ti - na - jas, el ti - na -

VIOLES 1ºS
VIOLES 2ºS
VIOLAS
VIOLON
CONTRAB.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Como

1

2

2

(Iniciando el *ritis* que hara poco a poco)

je-ro! ¿Quien las quie-re com-prar? ¿Quien las

VIOLAS

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLLO

CONT-º

Como 1

2

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Handwritten musical notation for woodwinds and strings, including notes and rests.

(dentro)

mes! - ¿Quien las quiere comprar?

Un poco rall.

Un poco rall

VIOLAS 1º

VIOLAS 2º

VIOLINO

CONTRAB.

Handwritten musical notation for strings, including notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*.

Guerrero

"EL Otelo del barrio" N^o 4 Bis =

FLAUTIN 3/4

FLAUTA 3/4

OBOE 3/4

CLARES (Sib) 3/4

FAGOT 3/4

TPAS. (Fa) 3/4

CORNES 3/4

TBNS 1^o y 2^o 3/4

TBON 3^o 3/4

TIM. 3/4

RUIDO 3/4

Como los 3 compases del N^o 4

Pon Casuarmente es ispera de San Juan, habra fiesta en el patio y no pensadnos acostarnos

Ejor = Por estas si no que las paga todos juntos

Orpa 3/4

Lento

tenor 3/4

¿Quien las quiere recomprar? — ¿Quien las quiere vender? ¡Yo las doy regala

Como los compases del N^o 4

VIOLES 1^{os} 3/4

VIOLES 2^{os} 3/4

VIOLAS 3/4

VIOLLO 3/4

CONTRAO 3/4

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

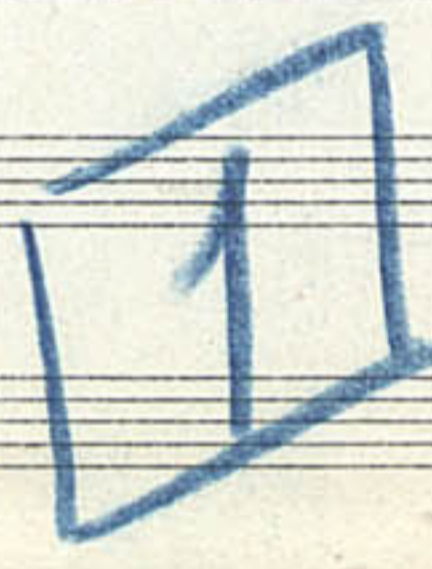
CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM. 5

RUIDO



las, basta fi nes de mes ! ¡quien las quiere con prax ?

Muy Lento siempre
Muy expresivo

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAO

Sordinas

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARES
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBON. 3º
TIM.
RUIDO

VIGLES 1ºS
VIGLES 2ºS
VIOLAS
VICELLO
CONT. 1º

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on multiple staves. The top system includes a vocal line and a guitar line with a 'phi' marking. The middle system features a 'Lira' section with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom system shows a guitar accompaniment with a complex rhythmic pattern and a 'phi' marking. The page is numbered 24 at the bottom center.

This section of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is significantly obscured by large, diagonal black lines drawn across the staves. There are also various scribbles and markings, including a prominent blue square with a diagonal line and some illegible handwritten text. The original notes and clefs are barely visible through the ink.

This section of the manuscript contains five staves of handwritten musical notation. The notation is clear and legible, showing notes, clefs, and dynamic markings such as *cres* and *dim*. The music appears to be a vocal or instrumental line with a complex rhythmic structure. The staves are numbered 24, 25, 26, 27, and 28.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. There are some scribbles and corrections in the first few measures.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests. There are some scribbles and corrections in the first few measures.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests. The word "rall" is written above the first measure of the second staff. There are some scribbles and corrections in the first few measures.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is heavily scribbled over with dark ink, particularly in the right-hand section. A large, stylized letter 'N' is written across the middle of the system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The left-hand part features a treble clef and a key signature of one sharp. The word "Jorjans" is written in cursive above the first few notes. The notation is more legible than the top system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The left-hand part includes a treble clef and a key signature of one sharp. The words "Mara en Plato" and "ppp q." are written in cursive on the left side of the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The left-hand part includes a treble clef and a key signature of one sharp. The words "Mara en Plato" and "ppp q." are written in cursive on the left side of the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The word "rall" is written in large cursive across the middle of the system. To the right, there is a large, stylized signature or scribble.

Handwritten musical notation on a grand staff. The left-hand part includes a treble clef and a key signature of one sharp. The word "rall" is written in large cursive across the middle of the system. The notation is more detailed and includes various musical symbols like slurs and accents.