SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"Las mujeres de Lacuesta"

= Fox-trot =

Mtro J. Guerrero
Jacinto

1º

(Estos números se pueden ejecutar seguidos, como seleccion)

Violin 1º
Violin 2º
Viola
Vc Cello
C. Bajo
Piano

allegro

V. I
II
Viola
Cello
C. B.
Piano

Mas 1º

V. I
II
Viola
Cello
C. B.
Piano

cres

4

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos los derechos de ejecucion son propiedad del autor de la musica.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Vns I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

mf p cres p

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

V-I

II

Viola

Cello

C.B.

Piano

mf f Piz arco 16 con 1° arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1 2 3 4

Vns I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

8va

(Estornudos)
(Estornudos)
(Estornudos)
(Estornudos)

Lvs 5 6 7 B 18

1ª vez

Vns I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

arco
arco

15

2ª vez

Vns I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

= "Las mujeres de Lacuesta" (Jop=trot)

V.s I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

1 2 3 4 5 6 7

Cornet

(Si conviene, como de A à la B=)

A

B

19

1720

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"Las Mujeres de Lacuesta."

(Schotis)

Pedro J. Guerrero

2º

Violin 1º

Violin 2º

Viola

Cello

C. Bajo

Piano

Pno. I

II

Viola

Cello

C.B.

Piano

Pno. I

II

Viola

Cello

C.B.

Piano

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1ª vez

2ª vez

V.s I

II

Viola

Cello

C.B.

Piano

arco

3

6

7

8

A

cres

9

10.

11

12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

13 14 15 16

V.ns I

II

Viola

Cello

C.B.

Piano

Piz

arco

17 18 19 20

1 2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

3 4 5

V.s I

II

Viola

Cello

C.Bs.

Piano

1 2

V.s I

II

Viola

Cello

C.Bs.

Piano

8.alla

3 4 5

V.s I

II

Viola

Cello

C.Bs.

Piano

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Vns I
II
Viola
Cello
C. Bs.
Piano

6 7

A (Violines 1os y 2os se convienen, como de A à C)

Viola Cello y C. Bajo 1os convienen, como de A à B

16

8 9 10 11

12 13 14 15

B

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

V. I
II
Viola
Cello
C. Bs.
Piano

16 17 18 19 20

pp pp Piz. Piz. pp

arco arco arco arco arco arco arco arco arco arco arco arco arco arco arco

f pp ff ff ff ff ff ff ff

66

17

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Las Mujeres de Lacueva

(¡Charleston!)

3°

Voy-Allegro

Violin 1°

II

Viola

Saxofon (mib)

Cello (*)

C. B.

Piano

(Cello)

(Defecto de Sax.)

Saxofon

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(*) Obligado de Saxofon, no ejecutara mas que la parte escrita à este instrumento. En su defecto, la tocara el Cello leyendola en clave de Sol (tonos de Re m. y Re M.)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

V= I
II
Viola
Sax
C.B.
Piano

V= I
II
Viola
$25
C.B.
Piano

V= I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

¡Char-les-ton! ¡Char-les-ton! es un bai-le que Char-

(Cello) ¡Char-les-ton! ¡Char-les-ton! es un bai-le que Char-

¡Char-les-ton! ¡Char-les-ton! es un bai-le que Char-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Vns I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

lot lanzó en Bos-tón ¡Char-les-tón! ¡Char-les-tón!
lot lanzó en Bos-tón ¡Charles-tón ¡char-les-tón!
lot lan-zó en Bos-tón ¡Char-les-tón! ¡Char-les-tón!

1ª vez

Vns I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

y se to-ca solo con un sapo-fón
y se to-ca so-lo con un sapo-fón.
y se to-ca solo con un sapo-fón.
y se to-ca so-lo con un sapo-fón

19

2ª vez

Vns I
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

fón
fón
fón
fón

¡Char-les-tón! ¡Char-les-tón! es un
¡Char-les-tón! ¡Charleston! es un
¡Char-les-tón! ¡Charleston! es un

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Vns I

II

Viola

Cello

C.B.

Piano

bai-le que Charlot lanzó en Bos-ton

¡Char-les-ton!

(Sax)

bai-le que Char-lot lanzó en Bos-ton

¡Charles-ton!

Vns I

II

Viola

Sax

C.B.

Piano

¡Charles-ton! y se toca solo con un saxo-fón.

Más f°

Púa

arco

¡Charles-ton! y se to-ca so-lo con un saxo-fón!

(Cello)

8ª alta

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

"Las Mujeres de Lacuesta"

Pasodoble

(Argentinas y Españolas)

Pasa-calle

Violin 1º
Violin II
Viola
Cello
C. Bs.
Piano

I
II
Vlas
Cos
C. Bs.
Piano

I
II
Vlas
Cos
C. Bs.
Piano

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

7

1 2 3 4

I

II

Vla

C°

C.B.

Piano

11

5 6 7 8 9 10 11 12

Vla I

II

Vla

C°

C.B.

Piano

13 14

I

II

Vla

C°

C.B.

Piano

B

5

9

18

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

3ª

I

II

Vas

Cs

C.B.

Piano

mis d°

mis C.B.

f

mf

mf

p

p

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I

II

Vla

Vc

C.B.

Piano

f

(arco)

B6

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

I
II
V.a
C.o
C.B.
Piano

10

I
II
V.a
C.o
C.B.
Piano

cres

I
II
V.a
C.o
C.B.
Piano

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

30 31 32 33 34 35

I
II
V.as
C.os
C.B.
Piano

f 8va

36 37

I
II
V.as
C.os
C.B.
Piano

I
II
V.as
C.os
C.B.
Piano

p arco arco

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(Si conviene, como de 7 a la B)

36

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES) MADRID

10 11 12 13 14

I

II

Vas

C.s

C.B.

Piano

B

mf

cres — cen — do

mf

cres — cen — do

mf

cres — cen do

mf

cres — cen — do

f

14

I

II

Vas

C.s

C.B.

Piano

f 30 31 32 33 34 35 36

con 8va alta

I

II

Vas

C.s

C.B.

con 8va alta

Piano

37

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I
II
Vas
C.
C.B.
Piano

Ultimo C.B.

¡ojo! (Las de abajo pequeñas)

1ª vez

2ª vez

19

17

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU