LETRA DE ROMERO y FDEZ SHAW

MUSICA DE

"LOZA LOZANA" Nº 1

JACINTO GUERRERO

GABRIEL MOZAS (TIPLES Y CORO DE SEÑORAS) UN ZAGAL

UNA VOZ DE MUJER OTRA VOZ DE MUJER, 2 GALES (CORO DE CABALLEROS)

TELON

LENTO

Gabriel en escena, pintando.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Moras 1as y 2das (dentro)

Acto

Esquilas dentro

Ya vuel ven los pas to res de Extre ma du — ra ca mino de la

Sie rra tris te yos cu — ra. Cuan do los es qui lo nes de le jos

oi — ga, se ves ti rá la Sie rra de a le gres flo res co mo una

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Una voz de mujer

¡Mirarlos cruzar el puente! otra ¡Qué gordas vienen las churras!

no — via

La 1ª y las merinas ¡que majas con su rizada casulla! otra ¿No esquilásteis entavía?

Un zagal Cuando lleguemos a casa. La 1ª ¡Adiós, zagal de Segovia!

Un zagal Adiós moza toledana! (Gabriel que se ha levantado, acercándose a la puerta, apartase ahora del

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Modto

1/2 baje hasta el final

observatorio

Ya vuel ven de Extre ma du ra, —

Modto

A B C D

ya su ben ha cia Cas ti — lla, — Por e se

con A

Ca mi no blanco — por don de yo vi neun

B C D

LEGADO GUERRERO. ICCMU

di — a. Pas to res de la Ca ña da: de cid lea mi ma dre

vie ja queen Puente del ar zo eis po me vis teis pen saudoen ella. pen

Jan doen é ua pen Jan doen e ua.

Lento

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Un zagal (en la misma puerta)

¿A donde iras tu, mellizo?

(se oye sacudir una vara en el suelo.

Espantos dentro

El mismo tiempo Como 1

Gabriel Muchacho: ten mas paciencia. No le pegues al cordero, que ofenderas a la oveja

zagal (asomando en la puerta)

¿Ha visto usté que quería salirse de la vereda?

2 | 3 | 4 | 5

Gabriel ¿Y ha de parecerle malo á quien se ha salido de ella?

Muchacho, por mi lo digo, que una mañana como esta, saliendo de Extremadura camino de Somonierra, en puente del arzopispo

6 | 7 | 8 | 9

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

quedé para siempre. Zagal ¡Arrea...! Sería por una moza.

Gabriel Por un oficio... Dispensa, que puede oirme el maestro: ¡por un arte!
No se ofenda. Zagal aquí se vive mejor que apacentando borregas.

10 | 11 | 12

Gabriel ¿De donde eres tu, muchacho? Zagal De Peñacoba de Eresma.

Gabriel Yo soy de la otra vertiente: de Braojos de la Sierra.
Zagal allá estuve: pero ¡contra! que se me van las ovejas. (Yendose

13 | 14 | 15 | 16

¡Eh, bonita! ¡Remilgada! (un silbido) Gabriel No le tires esa piedra!

(MENOS)

Modto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Zagales (Pentro)

Tenor

Bajo

¡Cuando ve re mi to rre tan buena mo za en lo

al to del ris co de Pe ña co ba, aun que se a tan

le jos que no se ve a, (alejandole) co mo gi ra la a gu ja de sa ve

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Gabriel

le ta! — ay ay ay a y, ay ay a

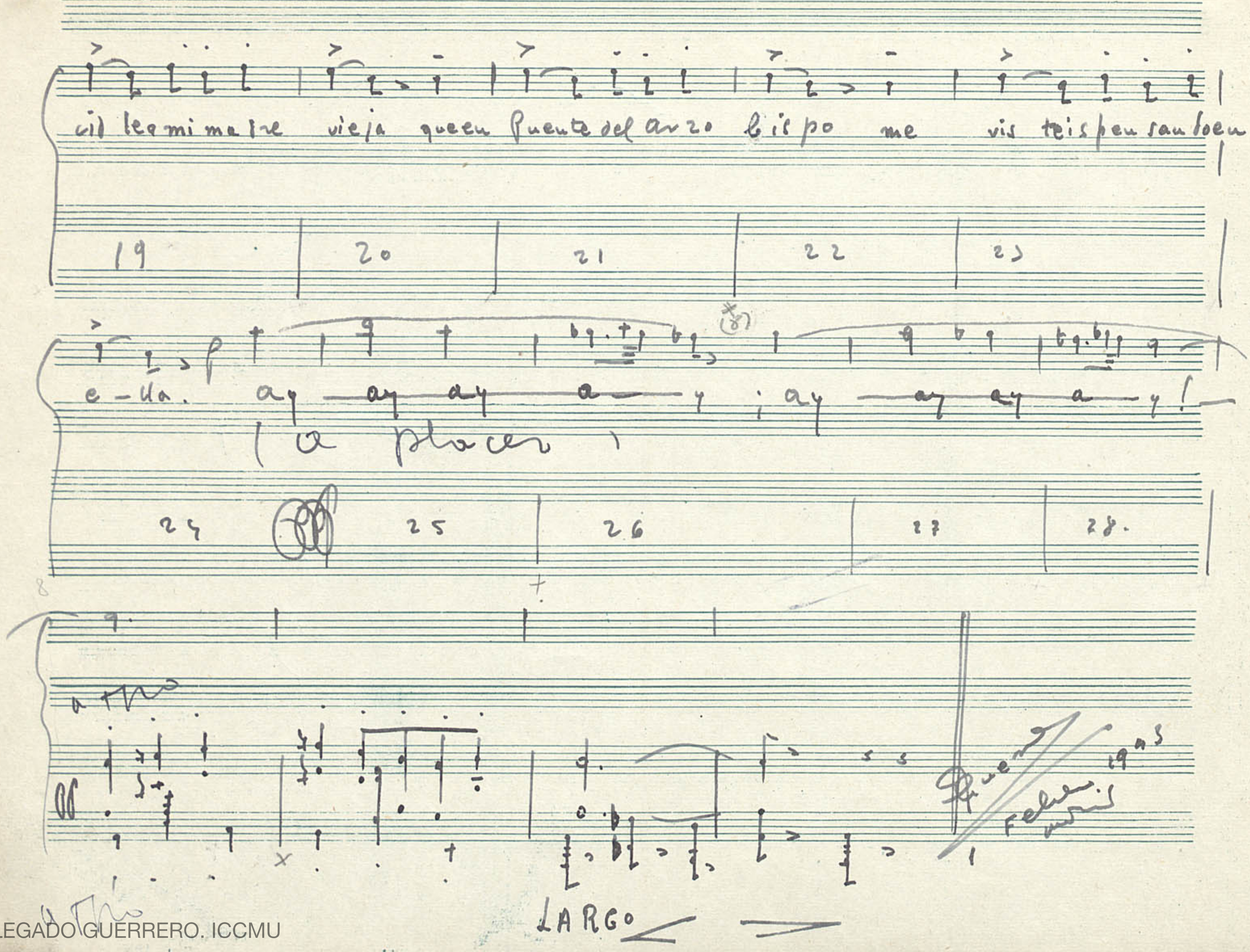
31

a y! —

Pas to res de la ca ña da: de

17 18

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"LOZA LOZANA" Nº 2

VISITA Y GABRIEL

Tpo de Minué

Sale visita

visita

Buenos di as nos de

1

Dios. Gabriel

visita

No me to mes por da ma, ni me

Buenos di as, nos tra-ma.

2 3 4 5 6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tra tes de vos. -

Gabriel

Es la rei na del al Far - des de a yer su per

visita

No ten dré mas co ro na que el tra giu del ho gar. - En el

so na.

mf

Pueu te se di je ra que la gen te al Fa re ra es mas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fi na en su tra to que en la cor te del rey.

Gabriel

En el Puente mi se

ñora has ta el ba rro se do ra y se be sa la ma no y se

visita

Lo bo ni to que se rá — que en na

bai la el mi nué. —

9

10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mozaann vi na no al be sar le la mano se la de de ver

11 12 13 14 15

dad. - fabuel

32 33 34

Cu te gen tes al fa re ras - no es ex tra ña la Fi

Bolero

35 36

nu ra, - que el o Fi cio es un ar - te de es cul tu ray pin

Minuet

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Visita

Bien com prendo que mi ran do - las e ti gies de la

tu ra.

Bolero

Bolero

32 33 34

lo za - se fi gu ren na mo za que la hi zo un piu

Minuet

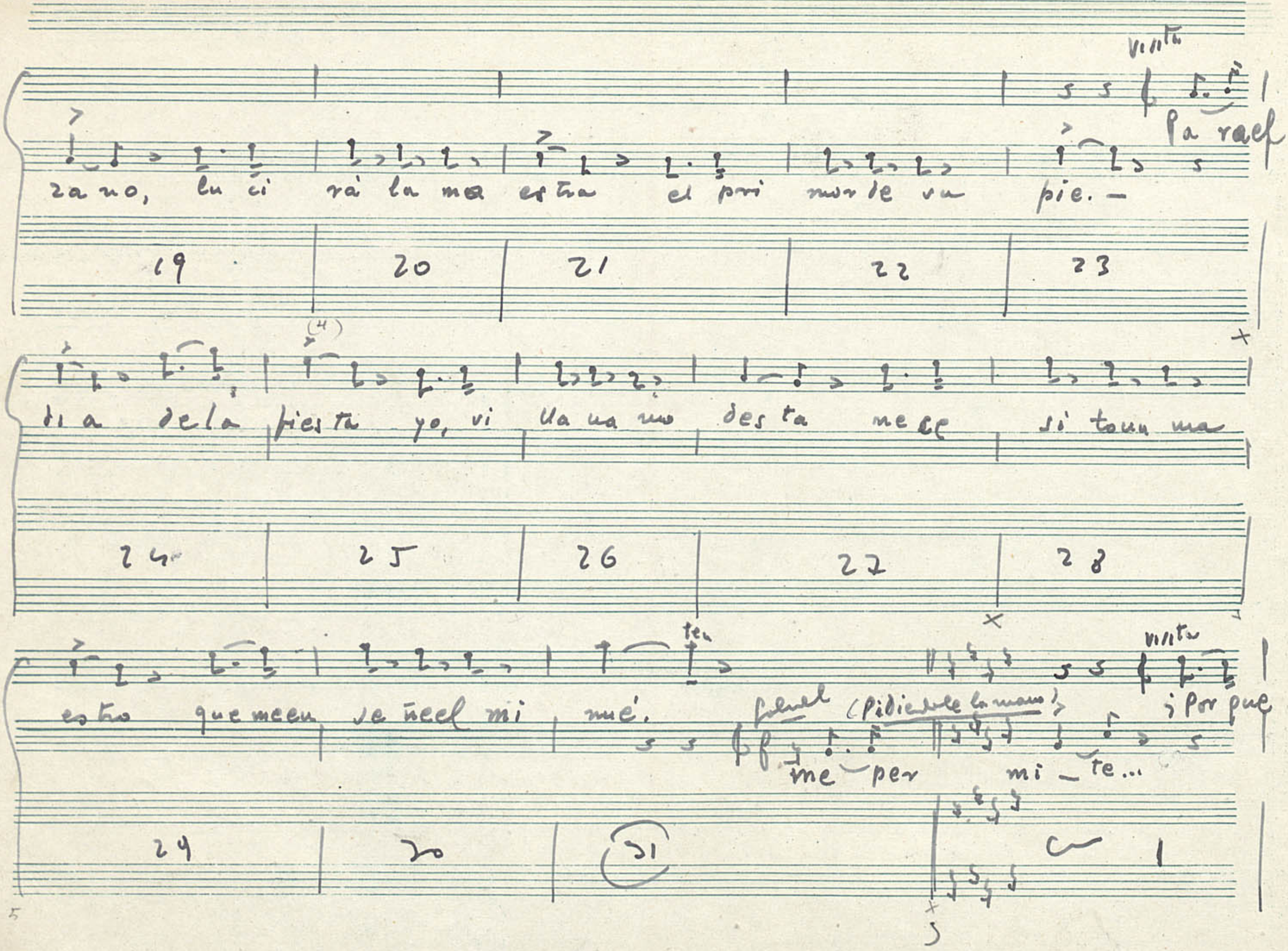
35 36

tor. -

En la pies ta de la ma no del ma es tro Lo

16 17 18

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(dando unos pasos de minué)

no? – Gabriel

Es la danza sen cilla. pe ro ¡que ma ra

2 3 4 5

visita

¡Que ma es tro de dan zar!

vi lla! En un pa soa pren dió. – Gabriel

La lec

6 7 8 9 10

visita

Yo me mue ro de ri sa (riéndose (S))

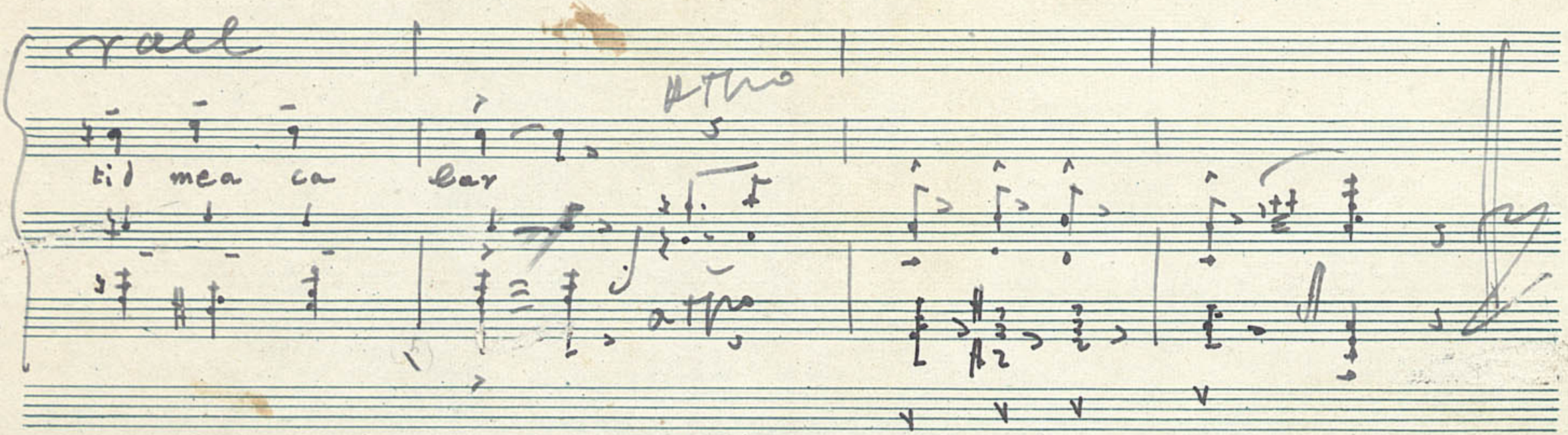
cion no es pre ci sa Gabriel

Ten

Per mi

11 12 13 14

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"LOZA LOZANA" Nº 3

Lozano Vigil y GABRIEL

Tpor Bolero

Lozano

"Soy de Lo za no — canta mi Lo za, — soy ba rro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ju yo, que él mi rau Fa uo, con el or gu llo

del crea dor.

¡Con el or gu llo

del cre a dor!

Soy de su ma no, Lo za Lo za na,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la

fruto vi llano, rustica flor

peroen la mesa denulabrador,

ellos

con el or gullo del comedor.

del ce a dor

p Lozano

Como al barrueno el al

(a visita)

13 14 15

p un poco menos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

far, — al mayvi da puiero darte yeu mis manos molde arte para reina demihe

gar. - al mayvi da quiero darte a mi gusto y mi va bor, - porque mantoquiehee

an te nai pes fu ga rael a

teu

(rubato)

teu

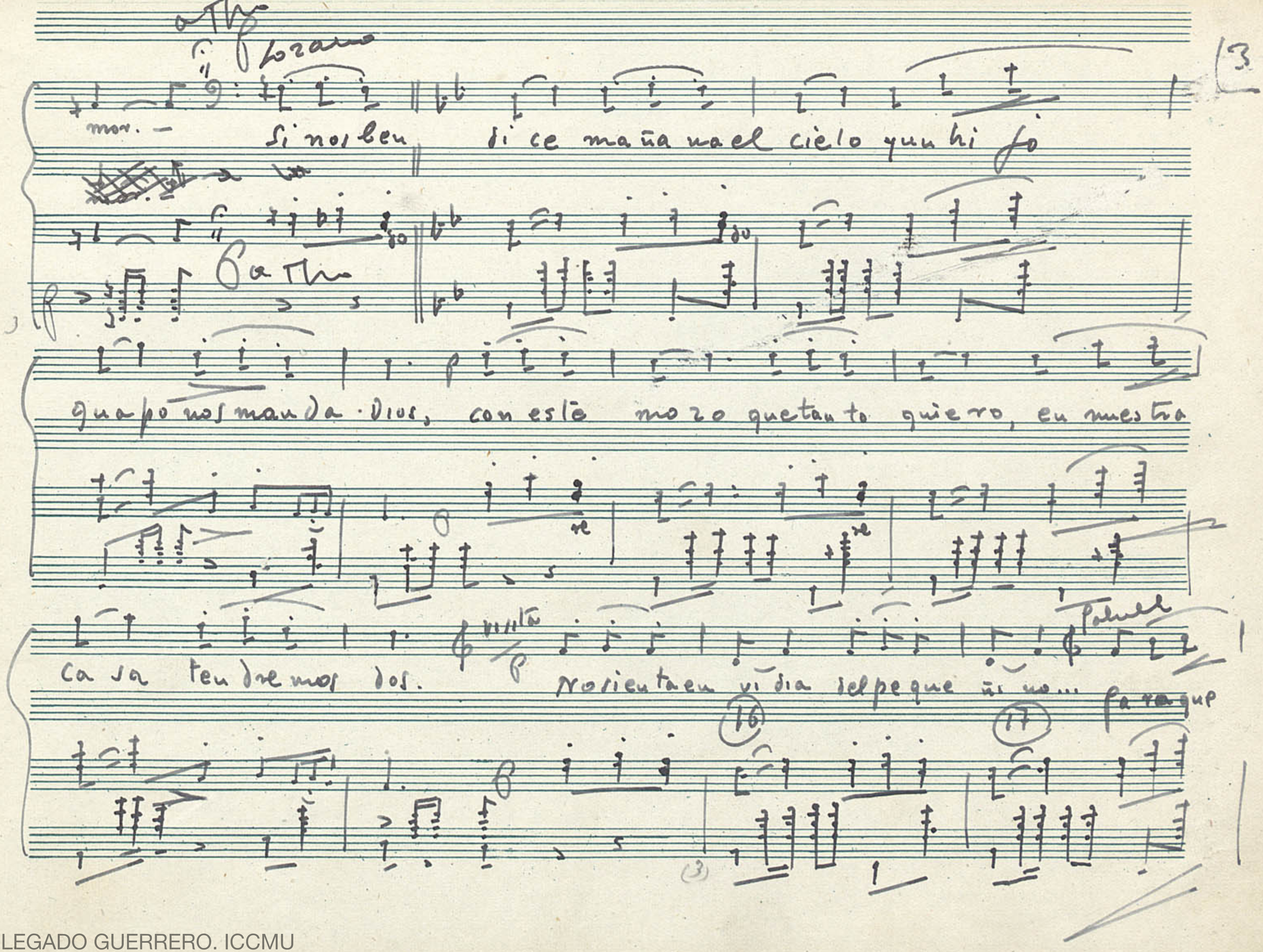
teu

palmeel rrisia

nai pes fu ga rael a uor. —

nai pes fu ga rael a

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall — a tpo

Lozano

rer le se re..mos tre ¡Y asi me valga buen al Fa re ro, para que el

18 rall — 19 a tpo — 20 — 21

rall — p tpo

pue da de cir tam bien... de cir tam — bien... "Soy de Lo

22 — 23 rall — a tpo — 24 — 1º tempo

za no — Cantami Lo za — Fru to vi — ua no

2 | 3 | 4 | 5 | 6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rus ti ca Flor
~~que el mi ran fa no,~~

pe roen la me sa
~~con el or gu llo~~

del la bra dor
~~del cre a dor.~~

7 | 8 | 9 | 10 | 11

~~es el~~ or
~~con el or~~ gu llo del cre a dor.
Soy la prin ce sa del come dor.

Pabel
Yo querria ser ma
menos

12 | 13 | 14 | 15

menos

Lozano
es tro lee se jo ven a pren diz. — Si le en se ñas tu el o fi cio, buen maestro va a sa

en si re

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Visita

lor! ¡Dos maestros para el pobre! ¡Cuanto fe feal re re dor! Pero, donde quiere el

Lozano

ar te, nai pes fuga ra el a mor.- Se ra al Fa re ro como su

Visita y Gabriel

p

p

co 16

padre; tendra en el Puente ce le bi dad. Ya si la

rall

rall

17 18 19

a tpo

a tpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lo za que el pin te y se lle con no bleor gu llo pre go na

20 21 22

ra: visita y salud

pre go na rai

ten

ah

ten

"soy de lo za no"

"soy de lo za no"

23 24

Athe

Vcll

"soy de lo za no"

Vcll

"soy de lo za no"

Vcll

Athe

Athe

Athe

MAIMONIDO

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 4

NOTA = Vease el libro para las evoluciones

Mohino. Carrasclas. Sabino. Roque. Sabas. Antero y Cenón.

Marcha

Tambril dentro tocado por Carrasclas

Dentro Sabino (Dulzaina en la orq.ta)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Entran en escena los personajes

p. 2

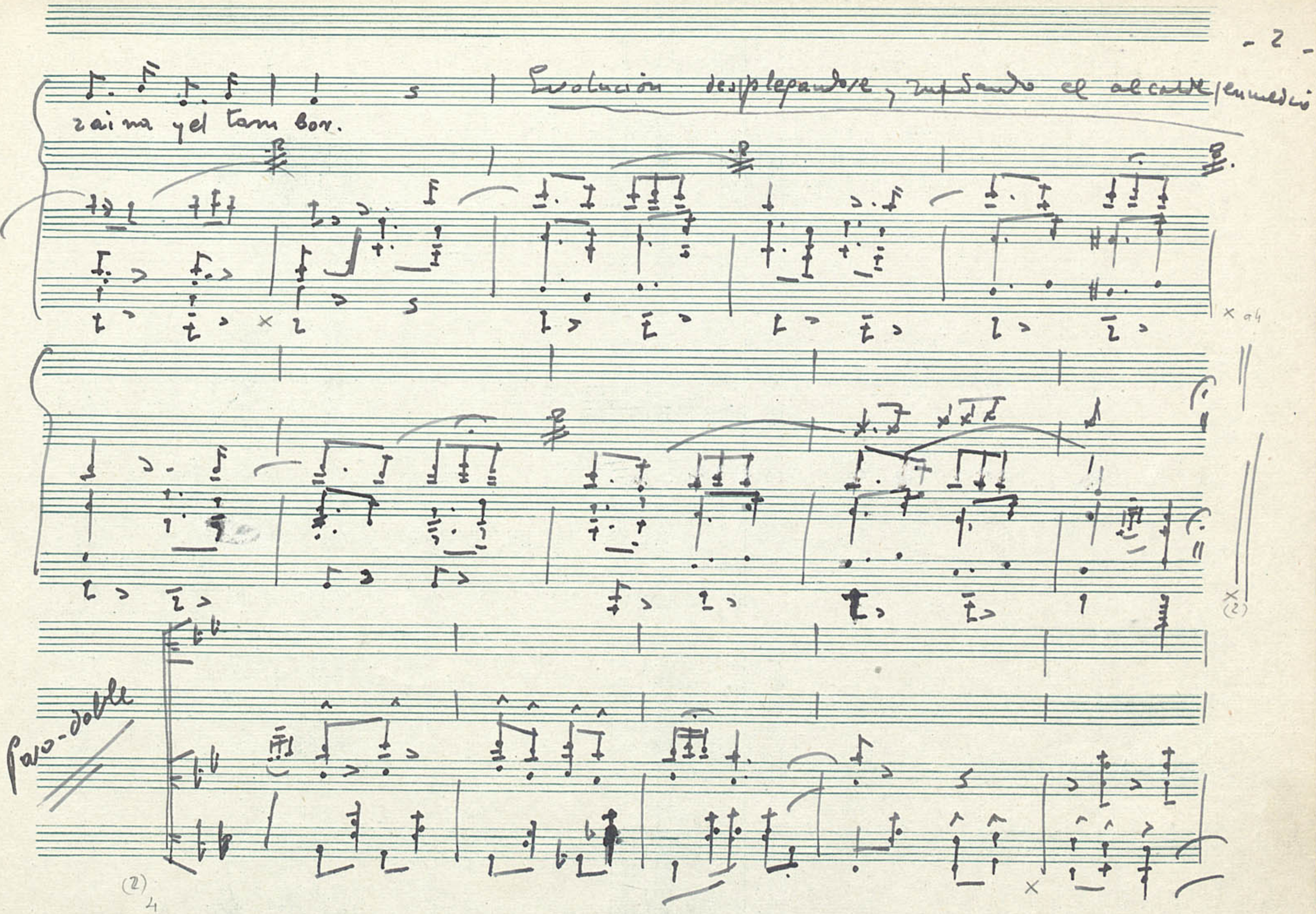
(1)

todos

Del con ce jo de la

vi lla se co no ce al re gi dor por la va ra, la ca pi lla, la dul

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Molino

an te
A tis

A

todo a la al fa re ra — vamos a re co — no cer,
lad por las ven ta na — para ha cer lain for — ma ción.

B C D E

Carrillo

pa ra darle el vis to bue no, — co mo
Es ta os cu ro y pue le a que so. — todos No nos

B C D

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Carrasclós

Foras te — ra quees. — El con ce jo — ya laha
vale tuo — pi — nion. — Roque Es gra — no sa. — Salas ¡ya lo

Regidores

vis to. — En la bo da si — se ñor. — La co
cre o! — Antero ¡va ya, va ya! Cenón no es — tá mal! — Mohino a cor

no cen u noa u no — pe ro no en cor po ra
da do que nos gus ta — todos ¡yes por u na ni mi

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ción. To lo!
dad!
La po ela
Nuestra mi
ción pue
sion es
deo pi
con cer
nar, —
tar —
pero lo
los pare
mes tres
ce res
(cie
los Fie
del mundo)
cial. —
gar. —
Yhay que ra
La po ela
Ber sies
ción pue
ta mu
deo pi
per —
nar, —
ve ci na
pe ro lo
nue va tel lu
nestra so la
gar me rece
mentees loo Fi
ser.
ciel.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Carrasclos Tamborel

Dulzaina

Varas

aun que el ti mal ha brà pueha

cer... ¡lo que dis pongan las mu je res que ha de ser!

1943

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos

La muni cipa li dad tie ne el supremo po der Sol

vando la auto ri dad de la vo lun tad de nuestra mu jer.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"LOZA LOZANA" Nº 5 Final del 1er acto

Visita Lozano Gabriel Chicas y Mocitas.

Mocitas (dentro acercandose)

Las mocitas de la Jara, — de la

Auto

Piz campana

Campana

campana

Jara, — de la Jara, —

tienen de sol y de luna —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lorano

- res plan do res — en la ca ra. — Son ja re ñas e sas

visita

vo ces. Cre o que son, ¡va ya si son! — mis her ma

mocitas entrando

nas y mis pri mas que vie nen bai lan do de pun ta y ta cón. — El ca

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi no se hace corto — si se sabe de re zar —

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

— con un tra go de lo bue no, — una danza y un can

(8) (9) (10) (11) (12) (13) (14)

(2) Lozano

tar. — Ya se van las buenas mozas. — La me jor de

Mocitas

(15)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que da a qui. — Pe ro ja ver co mo la tra tas! — si le

pe gas ¡ay de ti! —

visita

Vais a con tar en Mo

Modto

Vais a de cir les a

râcê mocho

Modto

he das — que se ca só — la vi si ta, —

to dos — que tengo ma — ri do Cue no, —

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

en el al tar (Son dees plende) — la Virgen de — Bien ve
quees al Fa re (don dees plende) roen el puente — y que me quie — rey le

allegretto

ni da con man — to de lu ces que a lum — bra la er mi ta y es tre —
quiero por quees — a mi gus to, ni ja — ro ni ne gro ni gran

4

— llas de plata que el ni — ño le qui ta. —
— de ni chico ni mo — zo ni vie jo. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mocitas

¡Bien se ca só la vi si ta! — ¡Quien se ca sa — ra con
¡Dios te lo cui de, lo guar de! — ¡Se muy di cho — sa con

(4)

e lla! — ¿Quien no se ca sa á su gus to, —
el! — To da la lo za que él ha ga —

Mocitas

siendo mo ci — ta ja re ña? — ¡Ay, que yo no tengo —
la llena re — mos de miel. — guarda me una po ca

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

visita

— la se gu ri dad! — E sa mer can ci a — la co rreel can
— pa ra mi ga lán, — Si se fi aal gu no — del son del can

tar. — La co rreel can tar — Las mo ci
tar — visita Del son del can tar — 2 das ver todas (todo el estribillo)

montas visita

tas de la Ja ra... — De la Ja ra — De la Ja ra —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tienen de sol y de luna — resplandores — en la cara. —

mocitas

Las mocitas de la Jara...

visita

Son, son, son, son...

mocitas

son, son, son, son!... —

visita

Como el cen te no tos ta das y

LEGADO GUERRERO. ICCMU

1ª vez

colo ra di tas co moel pi meu tòu.

rall

2da vez

Mocitas (hacindo mutis)

tou. El ca mi no se ha ce cor to — si se

1 2 3 4

re

va le a le rezar con un tra go de lo lue no — u na

5 6 7 8 9 10 11 12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Visita, desde la puerta, las

danza y un can tar.

13 14 15

despide con el pañuelo. Lozano va por detrás de ella a alcanzarla y,

cuando visita se le vuelve, dice, cogiéndoles (7) las manos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall Lento

¡Tu si que tie nes, her mo sa, —

— res plan do res — en la ca ra! —

vivila

¡Ben di toel di a que Fuis te — a mo he das —

¡Ben di toel di a que es tu ve — en mo he das —

si

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Por el fondo ha aparecido Gabriel llamando la atención de las chicas, que se incorporan de sus asientos y faleando con ademanes expresivos al matrimonio

Ten Ten

de la Ja ra!

Ten Ten

de la Ja ra!

(Telón lento)

Ten Ten

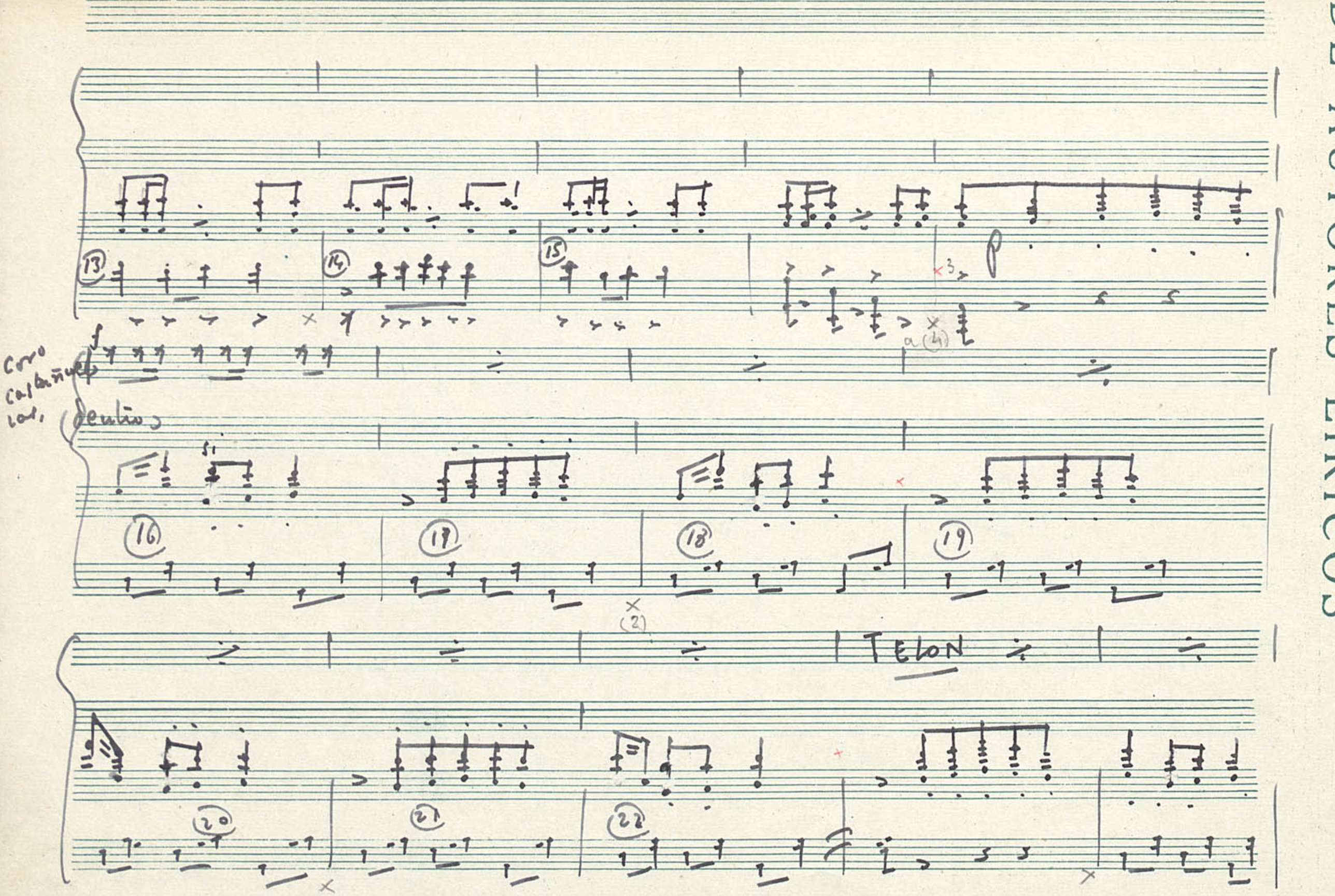
Mayo 1943

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Visita. Lozano · Santa. Lucía. Tecla
El Fio Molino. Roque Sibes. Autero,

"Loza Lozana" Nº 6 Con general

Izquierda



LEGADO GUERRERO. ICCMU

a la luz de la

a la luz de la

a la luz de la

mf

×3 97

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(cuta

lu na te viu na
lu na con ai re

no che des del cel
era vo te sue lo

con; -
ver

con la man ta ex tre
en ce la do; mo

me tia col ga da
hi no por los

lu na te viu na
lu na con ai re

no che del del cel
era vo te sue lo

con; -
ver

Con la man ta ex tre
en ce la do; mo

me tia col ga da
hi no por los

lu na te viu na
lu na con ai re

no che des del cel
era vo te sue lo

con; -
ver;

Con la man ta ex tre
en ce la do; mo

me tia col ga da
hi no por los

8va

23 24 25 26 27

1a vez 2da vez

mon lho te vi Ra
de nes deu na mu

món.

a la luz de la

ter.

Lo bien que

mon lho te vi Ra
de nes deu na mu

mon

a la luz de la

ter.

bien

28 29 30 31

LEGADO GUERRERO. ICCMU

bai la mi mo za! ¡Lo bien que sa be bai lar! ¡Co mo han a bier to las
ai re di cho so! ¡Quien fue rael ai re ga lan, pa raa rran car lee sas

bai la mi mo za! ¡Lo bien que sa be bai lar! ¡Co mo han a bier to las
ai re di cho so! ¡Quien fue rael ai re ga lan, pa raa rran car lee sas

2da vez

32 33 34 35 36

(4)

1a vez

2da vez

visita

Venid algunas

flo res que lle vaen el fa ra lar! ¡Quien fue rael lar!

flo res que lle vaen el fa ra lar! ¡Quien fue rael lar!

37 38 39

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lozano

mozas a qui, que aprenda mi mo ci ta a la i lar. ¡Ya quieres a la chi ca po ner

Entren mozas y mozos, Carrascho y Sabino poco a poco al terminar ella de cantar

cm 16 17 18 19 20

a 4

ca mi no de que rer y ca ser

21 22 cm 9 10

(5) a 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

11 12 13 14 15

visita

se que di llas fa

re ñas quie ro que
re ñas bai lo tu

bailes jo le yo
ma dre ¡oi va Je

la!
sus!

Cuando va yas al
De bailar con tu

23 24 25 26

6 a 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Puente para que a prendan lo que es lai lar. Se que di llas Jor tu.
pa Re, ya ves que guapa sa lis te

27 28 29 30 31

¡Lo bien que bai la mi moza! ¡Lo bien que sa be bai lar! ¡Co mo han a
ai re di choso quien fue ra el ai re ga lan, pa ra a rran

¡Lo bien que bai la mi moza! ¡Lo bien que sa be bai lar! ¡Co mo han a
ai re di choso, quien fue ra el ai re ga lan, pa ra a rran

Cro 32 33 34 35

LEGADO GUERRERO. ICCMU

11 15

Bien to las cor lee sas

Flo res que de vaen

el Fa ra

lan! ¡quien fuera de lan!

Bien to las cor lee sas

Flo res que de vaen

el Fa ra

lan! ¡quien fuera de lan!

palmas

palmas

palmas

36 37 38 39

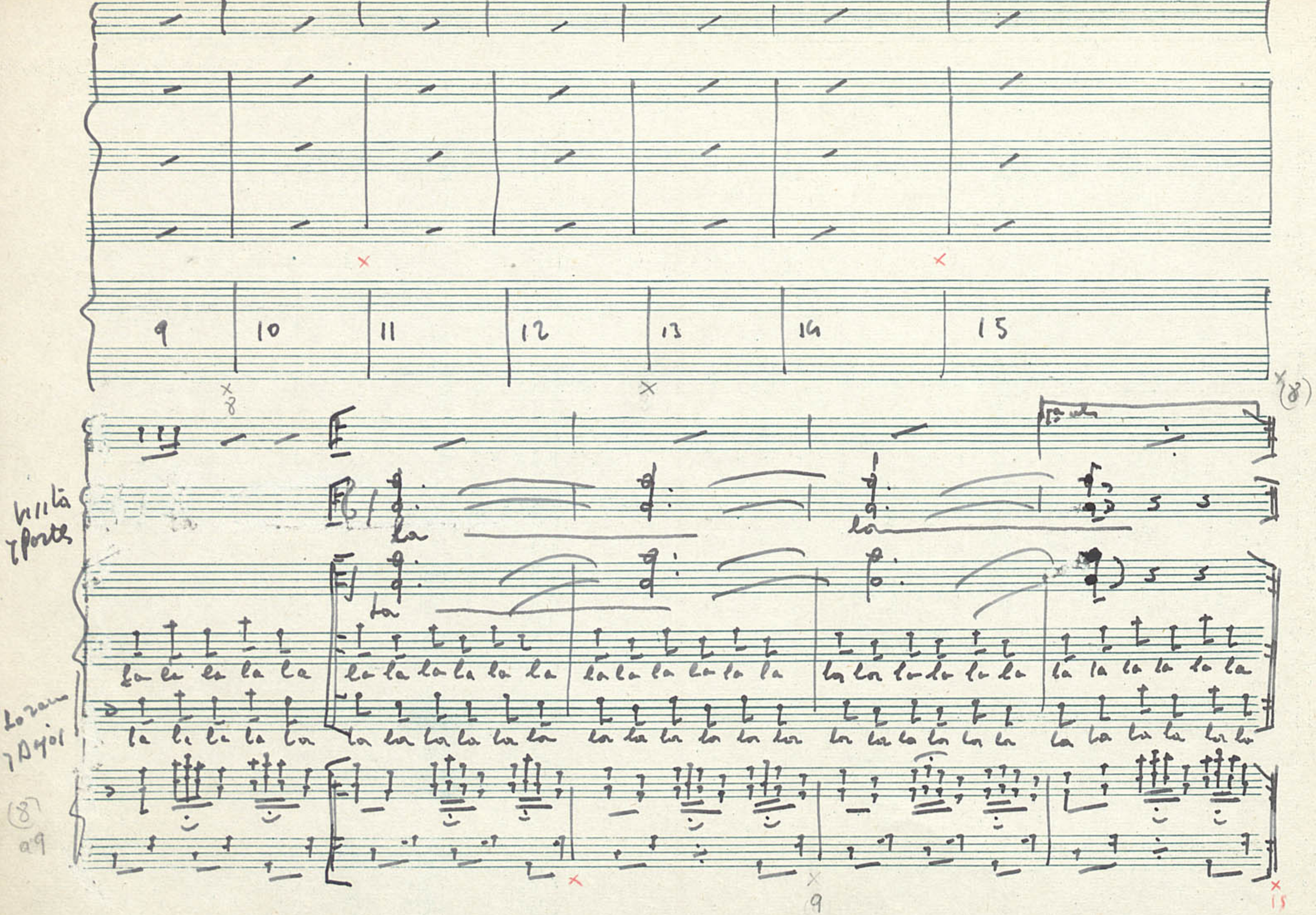
7

13

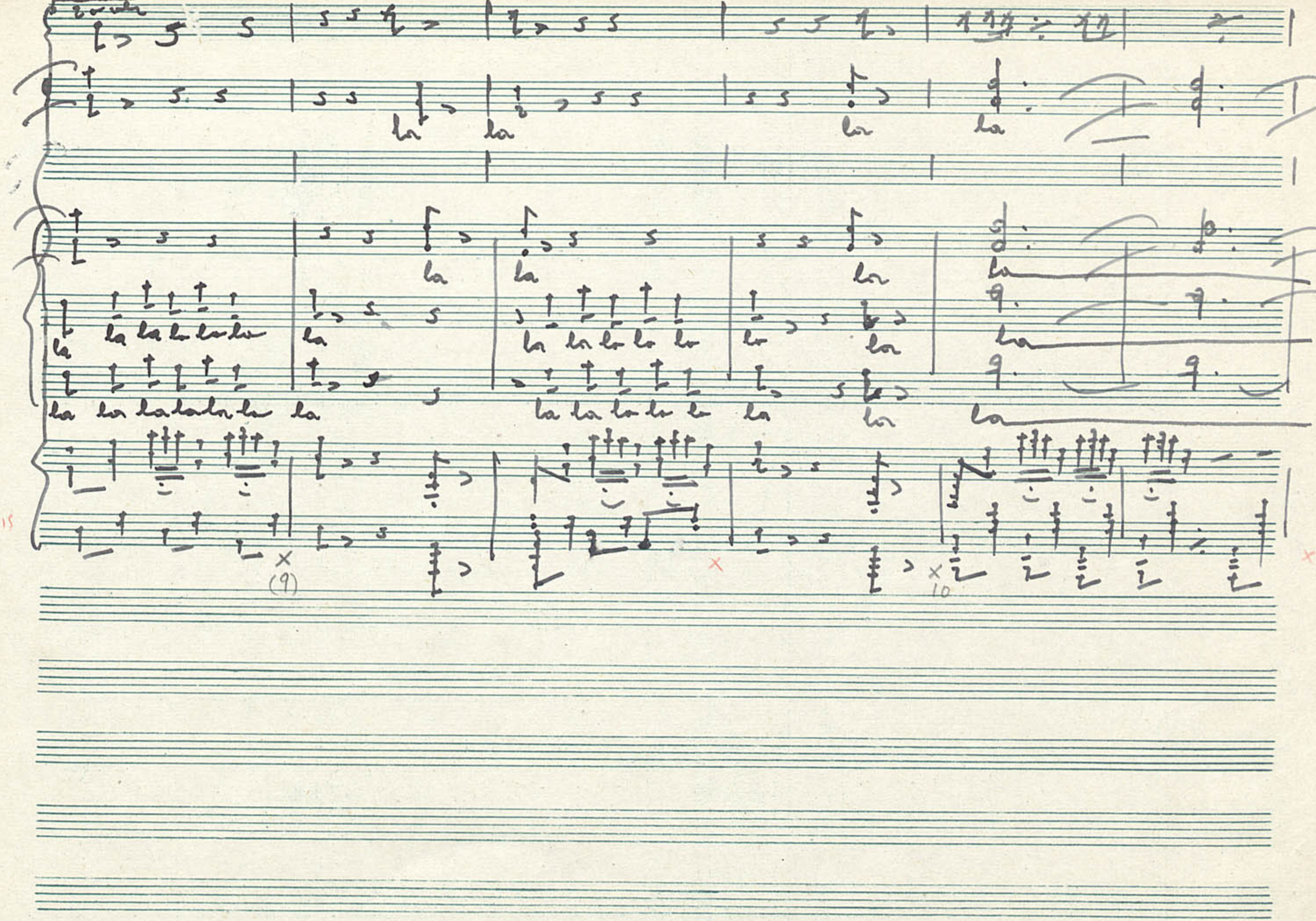
1 2 3 4 5 6 7 8

(7)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(10)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 7

Lozano. Visita. Gabriel. Tecla. Santa. Roque. Tiples y Coro general.

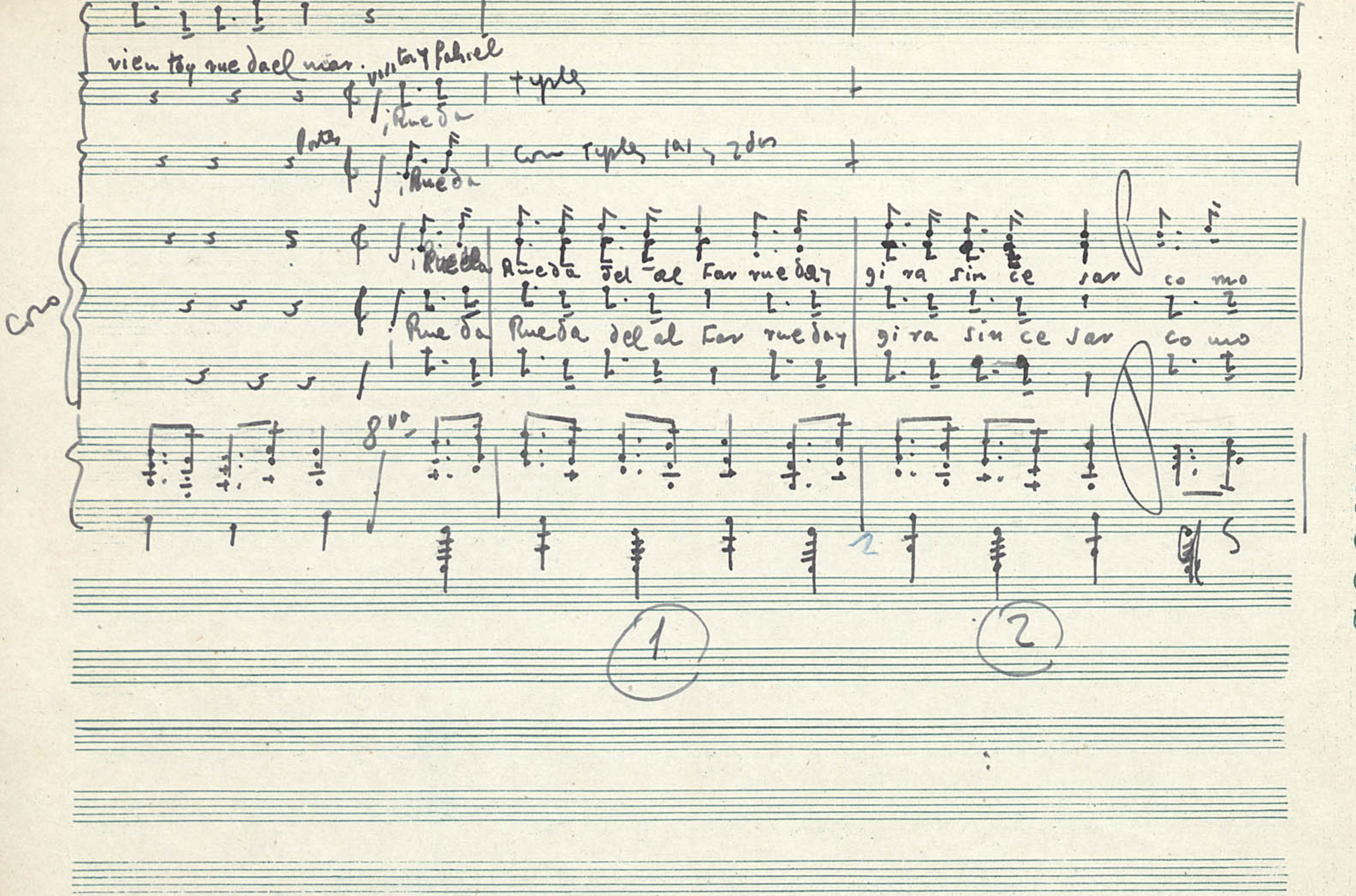
Lozano

¡Rueda

Bien Modto

rue da del al far, rue da y gi ra sin ce sar, co mo vue la el pen sa mien to, gi ra el

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

De mi al far de jun to al ri do, u na jarra so la

al- far de jun-to al ri-do

vue la el pen sa mien to, gi ra el vien to, rue da el mar.

vue la el pen sa mien to gi ra el vien to, rue da el mar.

5 6 A B

3 4

quie ro, so lo quie ro, so lo quie ro u na so la jarra quie ro.

C 7 D 8 E 9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La que ue va mi a pe ui do y mi cu ño deal Fa re ro, deal Fa re ro, deal fa

10 11 12 13

A D C

re ro y mi cu ño deal Fa re - ro. — Dul ce mas to dio me

14 15 16

D E

e — llas, — — cuando fui su ca ta dor: — — sus primicias de dou

17 18 19 20

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ce lla — que no ca be mas dul zor. — Des deen ton ces a si can ta

21 22

e lla su pro pio lo or: Lo za Lo za — na, Fi nay pueu

F G

te — ña; — galaga la - na — soy del al Fas Soy del al

H I J K

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Far. — Loza Lo za — na, queaunque vi lla na, —

Co F | G | H

— puedo la vi lla — se ñore ar. se ñore

I | J | K

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

9.

¡Rue da rue da del al Far,

ar.

Rue da

Rue da

Rue da

Porte

Rue da

¡Rue da Rue da del al far rue da, gi ra sin ce sar co mo vue la el pen sa mien to gi ra el

¡Rue da Rue da del al far rue da, gi ra sin ce sar co mo vue la el pen sa mien to gi ra el

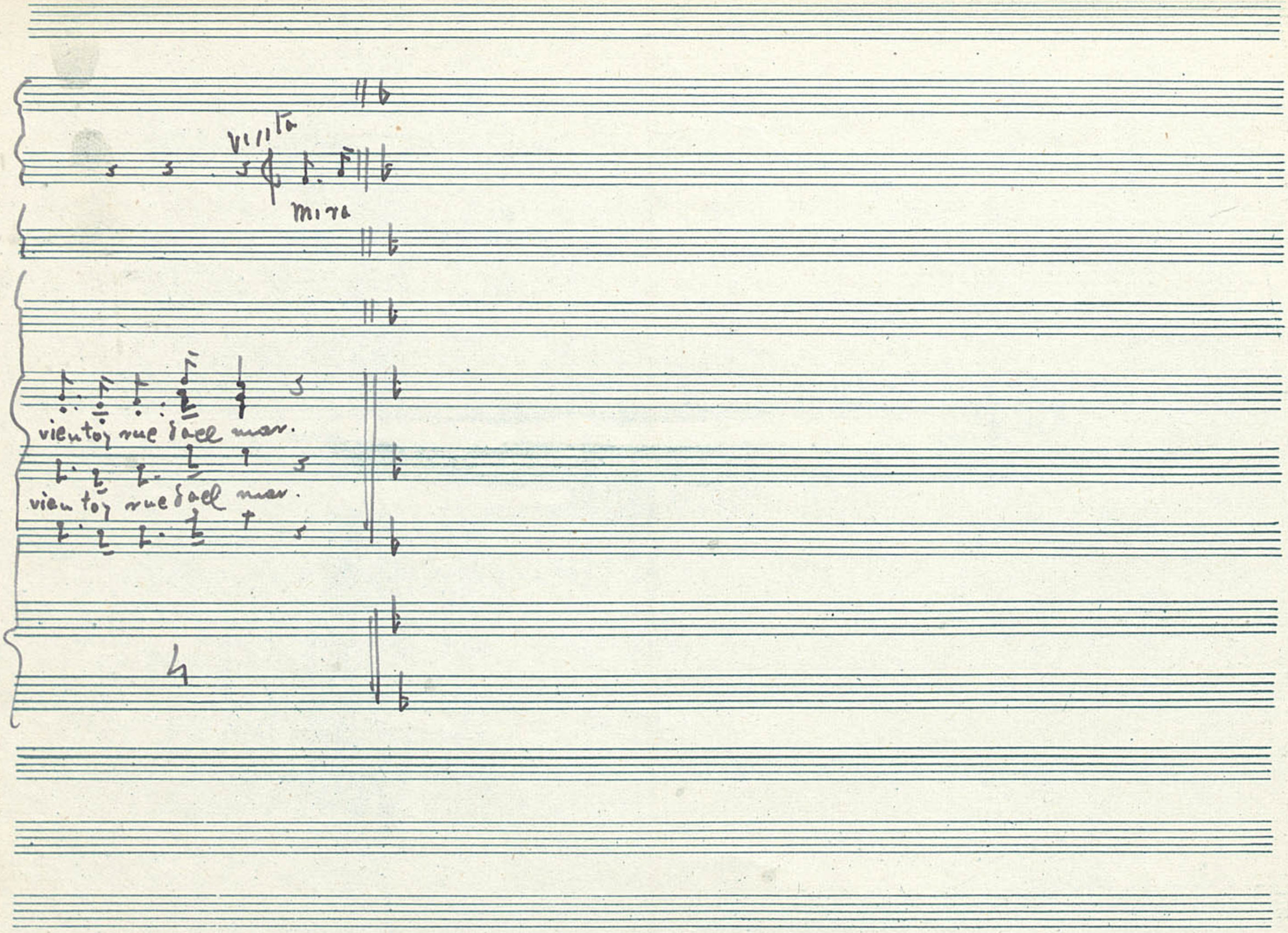
8va

Ten

1 2 3

(5)

LÈGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

(señalando a la cuna y junto a ella) 5

visita

mi ra que bo tón de rosa en la jarraha flo re

5 6

ci do, flo re ci do, flo re ci do, en la jarraha flo re ci — do. Si el co

7 8 9 10

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

DE ACTORES LIRICOS

lores de la es po sa, el a ro mae del ma ri do, del ma ri do, del ma

11 | 12 | 13

ri do, el a ro mae del ma ri - do. — Por que el zu mo de la

14 | 15 | 16

pa - rra — que no apura el ca ta dor — va be al barro de la

17 | 18 | 19 | 20

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ja rra — yal beso del be be dor. — Cuan do

21 22

le a mo ci ta ei za rra, di rá sin ru Bor:

(7)

le a mo ci ta ei za rra, di rá sin ru lor

LEGADO GUERRERO. ICCMU

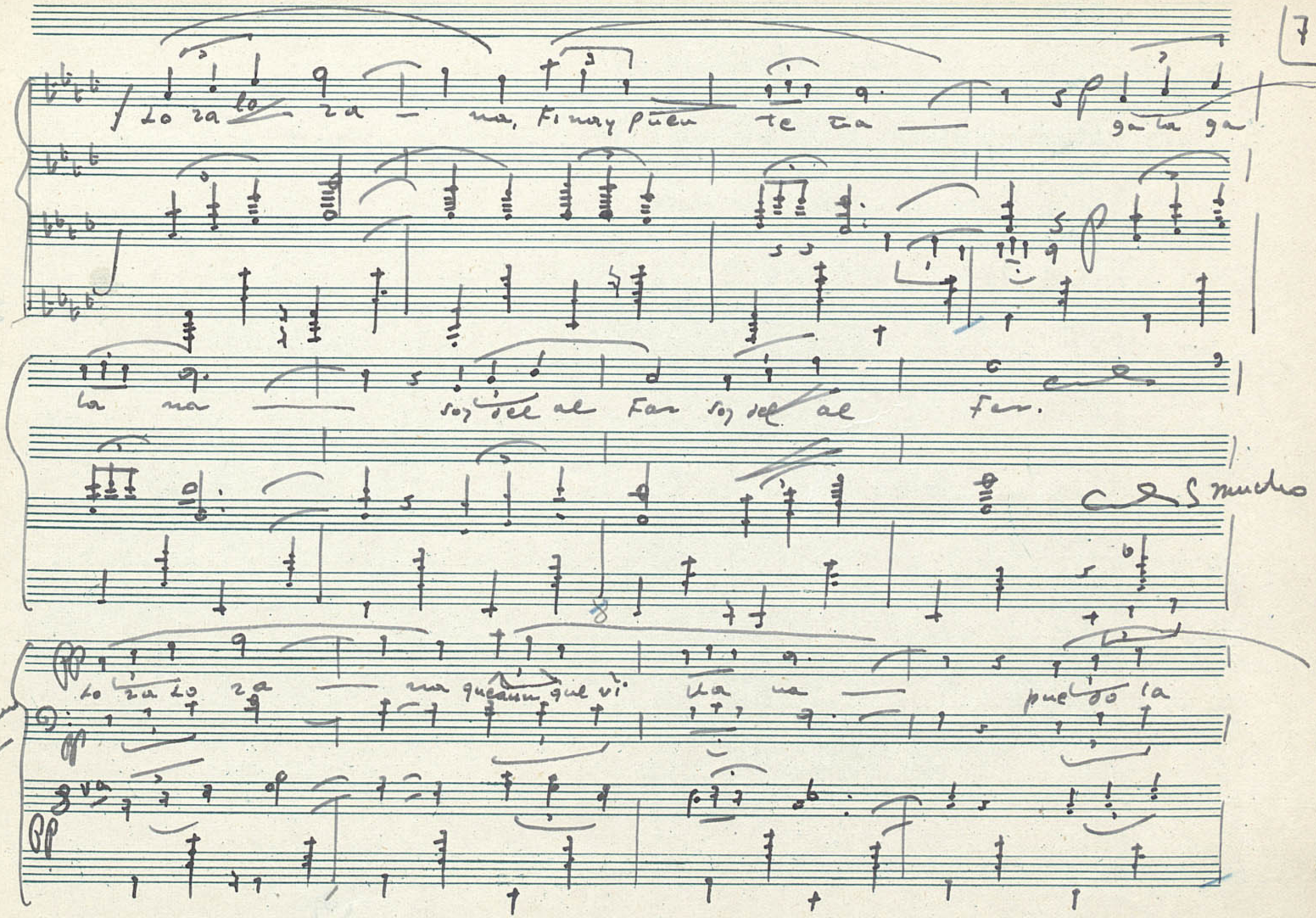
Vista

Lo ra — Lo ra na, — Fi nay pueu

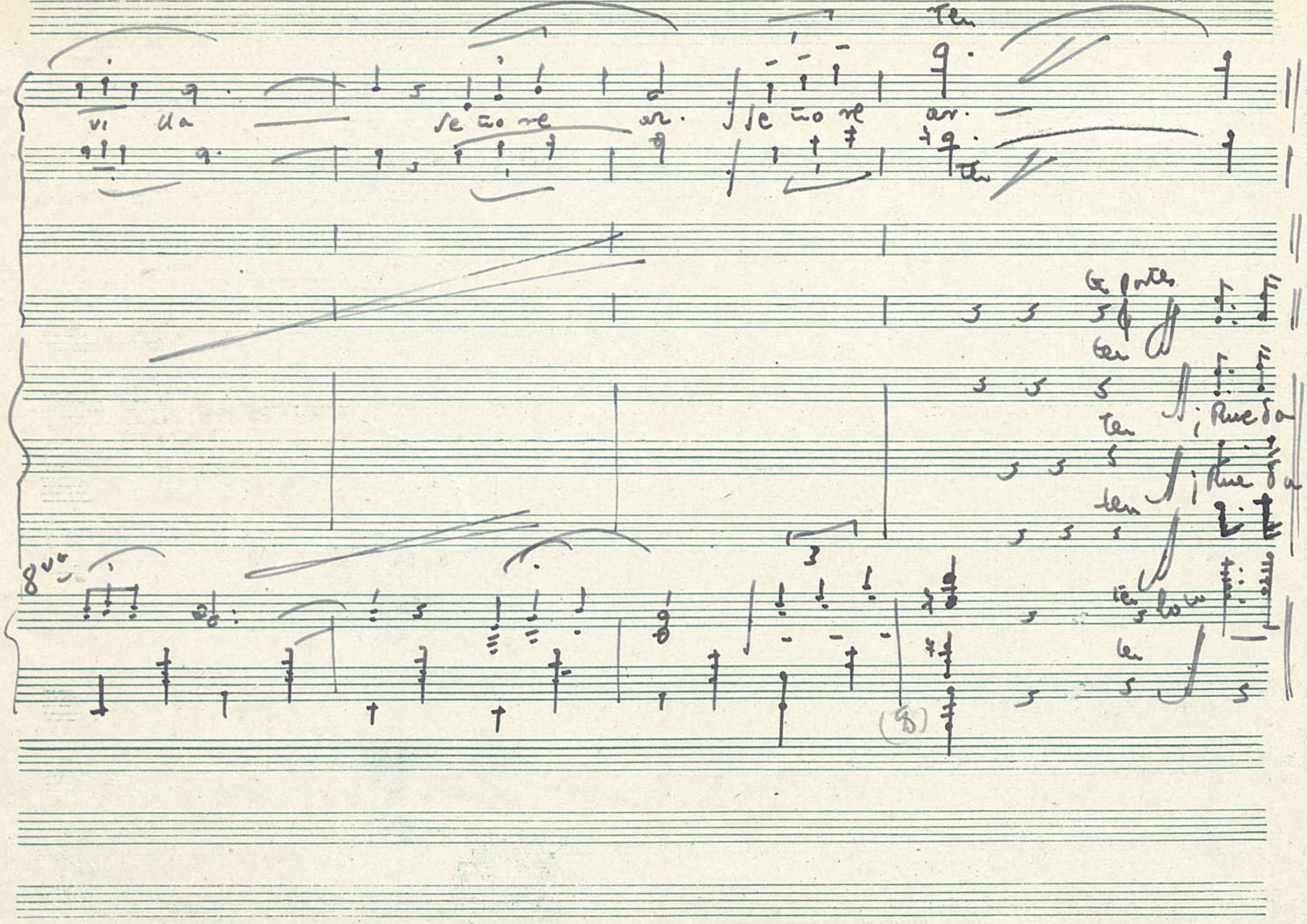
te tia; — ga la ga la na soy del al Far. soy del al

Far. Lo ra — Lo ra na, — queaunque vi da na

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ah

¡Ah!

Gabriel ¡Ah!

¡Ah!

como tuplos 1º y 12 dos

Rueda del alfar vuela y gira sin cesar, como vuela el pensamiento, gira el viento y rueda el mar. Rueda

Rueda del alfar vuela y gira sin cesar como vuela el pensamiento, gira el viento y rueda el mar. Rueda

23 24 25

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ah!

¡Ah

¡Ah

Rueda

Rueda

rueda del al Far, rueda y gira sin cesar, como vuela el pensamiento gira el viento y rueda el mar.

rueda del al Far, rueda y gira sin cesar, como vuela el pensamiento gira el viento y rueda el mar.

Cr 23 | 24 | 25

(10) (10)

F

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rue da del al Far

Rue da rue da del al

rue da del al Far

Rue da rue da del al

¡Ah!

Rue da rue da del al

Rue da rue da del al Far

Rue da rue da del al Far

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Far

ce Far

Far

ce Far

Far

ce Far.

Rue da rue da del al Far rue da y gi ra sin ce sar

Rue da rue da del al Far rue da y gi ra sin ce sar.

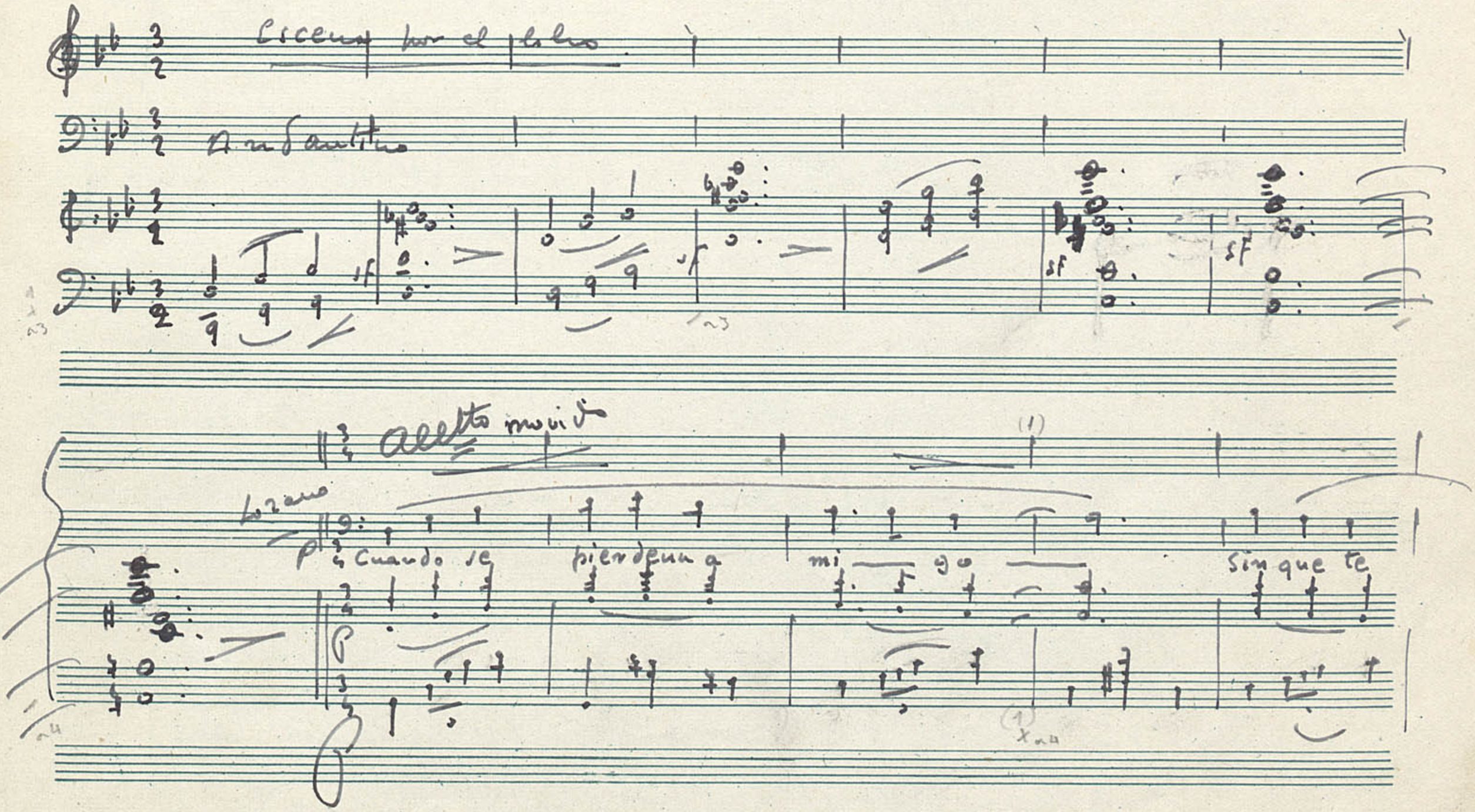
Rue da rue da del al Far rue da y gi ra sin ce sar.

(11) (12)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 8

Visita y Lozano



LEGADO GUERRERO. ICCMU

di gael por que. de quin ce ve ces ca tor — ce —

la can sa es u na mu ser.

Visita

¿Quien puede ser e sa

hem — bra — que te ro bó gua mis tad? ¿Sabes que este e na mo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ra — do?

Lozano

No me lo ha di cho ja más.

NO VALE LO BORRADO

Voy a a vi a ros la ce — na. —

Lozano

aún no so na ron la seis

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tengo una hora de luz, antes del anochecer.

Visita

che o que se ha despertado — esta mañana otra vez

visita hace mucho tiempo

mientras yo voy a la rueda, — anda a un navío otra vez.

Fa

etc

muy lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Visita (Sentir)

¡A la na ——— na!

Lozano (caminando hacia el patio)

¡A la

¡A la na ——— na! ———

rue da!... rue da!...

(Se retiene al oír a su mujer)

Duermete, ni ña mi a, que suena el viento, — mas, aunque el viento

1 2 3 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

suene, no tengas miedo. — La puerta esta ce rrada con un can

5 6 7 8

dado. — No pueden contra e lla los vientos malos. — ¡A la

9 10 11 12

na na!

¡A la rue da

13 14 15 16

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sale al patio

rueda!

(5)

Lozano (dentro)

Aparece visita, abre la alacena...

Lozano (dentro)

Rueda la rueda, rueda que yo te muevo

etc

1 2 3

et (vease el libro)

y no puedo apa rarte ni el mismo viento.

Contra la rueda

4 5 6 7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

6

rue da donde tra ba jo, — se estrellan y se rom pen los vien tos

8 9 10 11

desde la puerta visita

¡A la na na!

ma los. —

sorano (sentido

¡A la

12 13 14 15

(6)

rue da — rue da!

16

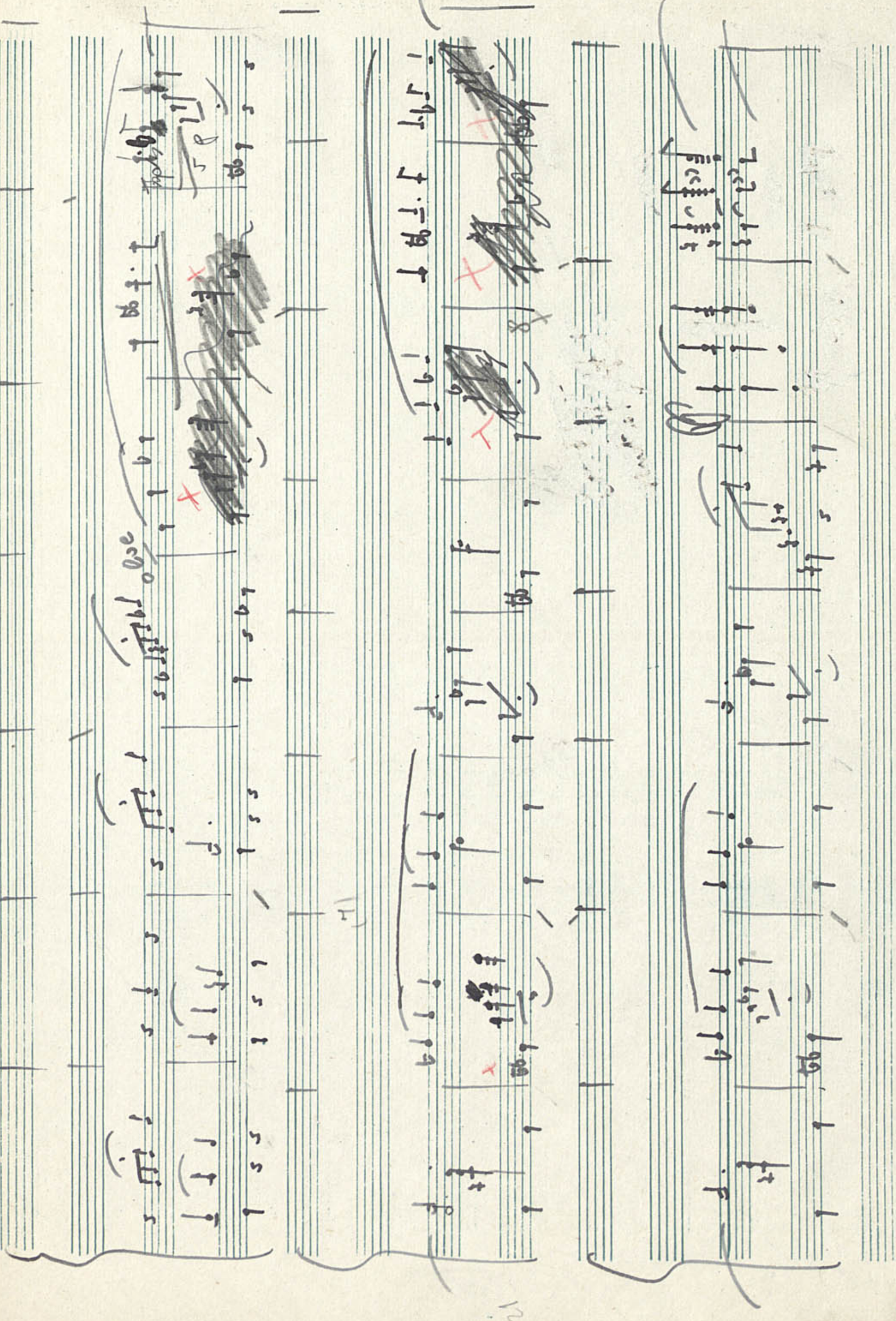
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Visita coloca el tercer plato etc (por el libro)

V. cello

sol

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Campana Mente

si dorm

Telon

fa do la

Fin

1943

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 9

Visita. Lozano. Gabriel (los tres dentro)

Tiples Coro de hombre y de mujeres.

Seguidillas

Telon aparece el telon corto.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Salen por ocho hombres y mujeres

1

cuchicheando

Ellos

¿Que se cuenta? ¿Que se di ce? ¿Que se

2 3 4 5 6

Ellos

miente por a hi? Ellos ¿Quien pen sara? ¿Quien cre ye ra? ¿Quien lo ha li a de de

7 8 9 10 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellos

cir?

¿Tu que sabes? ¿Tu que piensas? ¿Como ha sido? ¿Como fué?

Ellos pp

se su

12 13 14 15 16

pone; se cal cu la... ¡Bien lo sabes tu tam bien!

Quasy Ellos pp

se

Bajos pp

17 18 19 20 21

si

di ce que la ma es-tra... se di ce que el o fi cial... se di ce lo que se di ce ya

la

(6)

re

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellas pp

puesto que esta ver dad... se di ce que do, que di to... se di ce a me dio de

Sol

Tenores

se di ce que do, que di to... se di ce a me dio de

Bajos pp

A B C

(mutis cantelosa) Visita (dentro)

cir... yo di go lo que se di ce. No me echen la cul pa a mi. ¡A la

cir... yo di go lo que se di ce. No me echen la cul pa a mi. Muy lento

D E F G

pp

Muy lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

B

na — na! —

Lozano (un sentir)

¡A la rue da

Por la delan otro grupo semejante.

Hombres

No se

rue da!

Bajos

Co 1 2 3 4

Ellas

Va le cier ta mente si es men ti ra o es ver dad.

Pe ro co rre tal mur

5 6 7 8 9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellos

mucho que algo debe de pasar. ¡Que si pasa! ¡Que si ocurre! Compro

10 | 11 | 12 | 13 | 14

Ellas

barlo Facil el. En la tienda y en la fuente lo ha con

15 | 16 | 17 | 18

Ellas y Ellos

ta do no sé quien.

Ellos y Ellos

se

Copiese como la B de la A

rueda!

se

19 | 20 | 21

LEGADO GUERRERO. ICCMU

di ce que do que di ro... le di ce a me dio de cir... yo di go lo que se

al

A B C D E

di ce. No me e che a la cul pa a mi

Gabriel (dentro)

¡Ay ay, ay

s matis por pda imponiendose si lenfio.

F G

= menos =

a4

a — y ¡Ay, ay, ay, a — y!

= TELON lento =

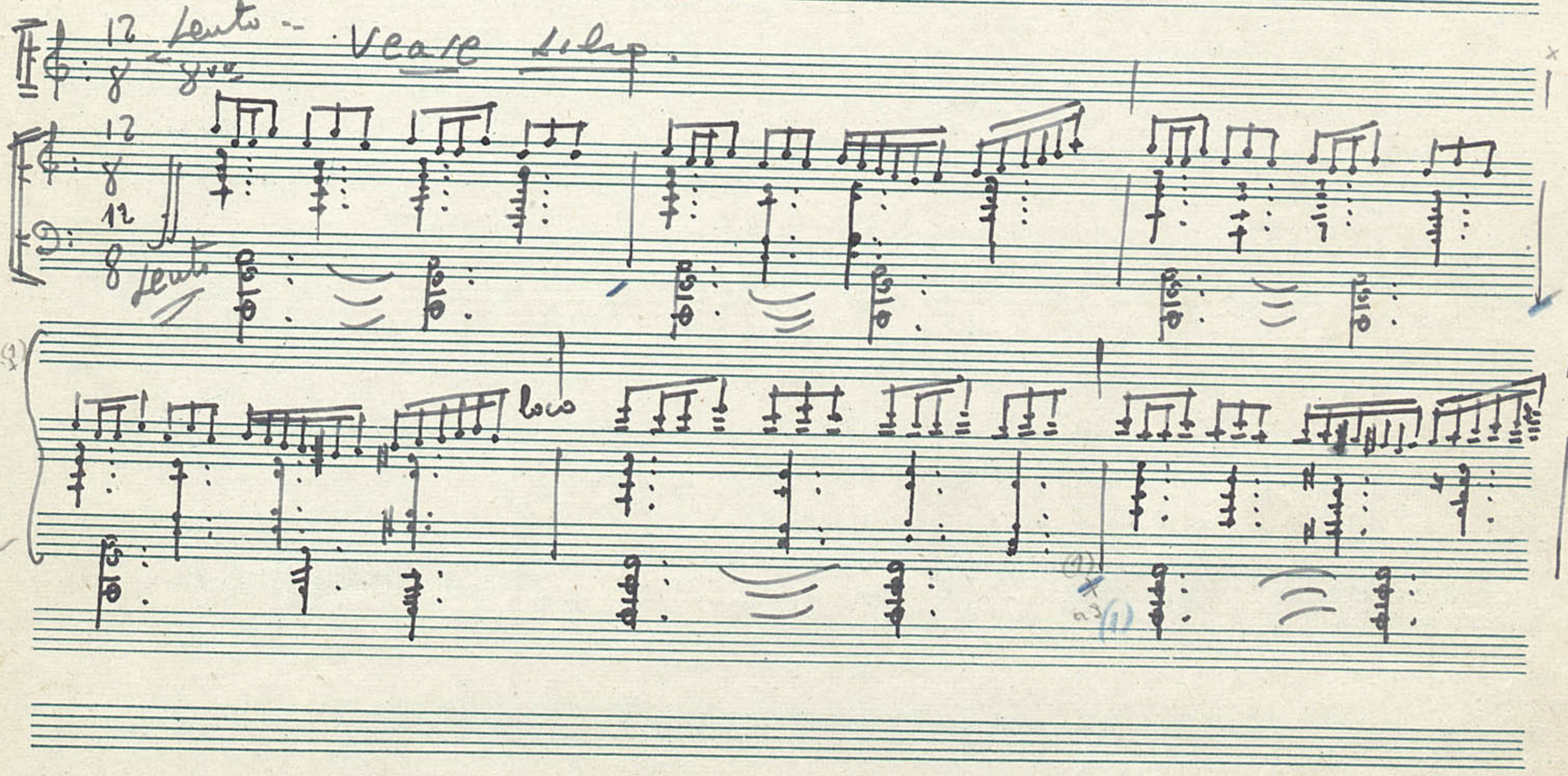
a4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 10

Mohino. Visita. Carrasclas. Salino. Tecla. 4 mozas. 4 mozos. (tiples)

Roque. Antero. Salas. Cenoñ. Coro general.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

TELON

(2)

Sale visita

8va

loco

sfp

atraviesa la plaza con su hija en brazos

provoca signos de admiración.

aparecen 4 mozas y 4 mozos

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(3)

Sale 4 Tella rodeada de hombres y mujeres.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Carrasco

Sale tocando el tamboril acompañado de Salino. Detrás, Mohino Roque. Antero. Salas y Cenon.

Salino

Auto

marcha

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mohino

Rompan Fi las los e di les que con

vi do aun ja rro ó dos, mien tras es te los Fes te jos los a nuncia por pre

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Los regidores se sientan

(Los 4 mozos y las 4 mozas rodean a Carrasclás y Sabino)

gon.

accel

Todos

Ya está aquí Carrasclás

accel. molto

clás, el burlón al guacil, que va a echar el pregón de las Fiestas de A

bril de las fiestas de A bril.

¿Donde vas Carrasclás?

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¿Donde vas al gua cil? Con tus palos y tu tambo ril?

Carrasco

tambo ril

Carrasco

En la plaza ma yorde la vi da,
se pro hibea no jarin mun di cias

A B C

LEGADO GUERRERO. ICCMU

en ho nor de San Gil, y San Blás...
en las ca lles re cién em pe drás

Todos

¡Ca rras clas! ¡Ca rras clas! ¡Ca rras

D E F G H I J

Carrasclás

clás!

El mi mé bai la rán los vi ka nos, que es un bai le se

Que las lle ven al a yun ta mien to, porque a ni no mo

A B C D E

ñor por de más.
les tan na más.

Todos

¡Ca rras clás! ¡Ca rras clas! ¡Ca rras clas!

Carrasclás

A las
El que

F G H I J

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dos, se sor te an los ca - rros y se co rre un no vi llo a las
quiera mer car un ma rra no que se ve a con un ser vi

Fa

Tres. El que ve a co rrer al tio Ro que pue no se e qui vo que, por
olor. Porque ten go en mi ca sa un her ma no que ca da ve ra no me

(7) X a4

15 X

que e, se no es.
huele pe or.

Todos (muertos mozos y mozas bailan)

Ca rras clas, Ca rras clas; ya sol

(15) Piano

8 X a4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tas teel pre gón, con tu to no zum bón y tu voz de al gua cil. Ca rras

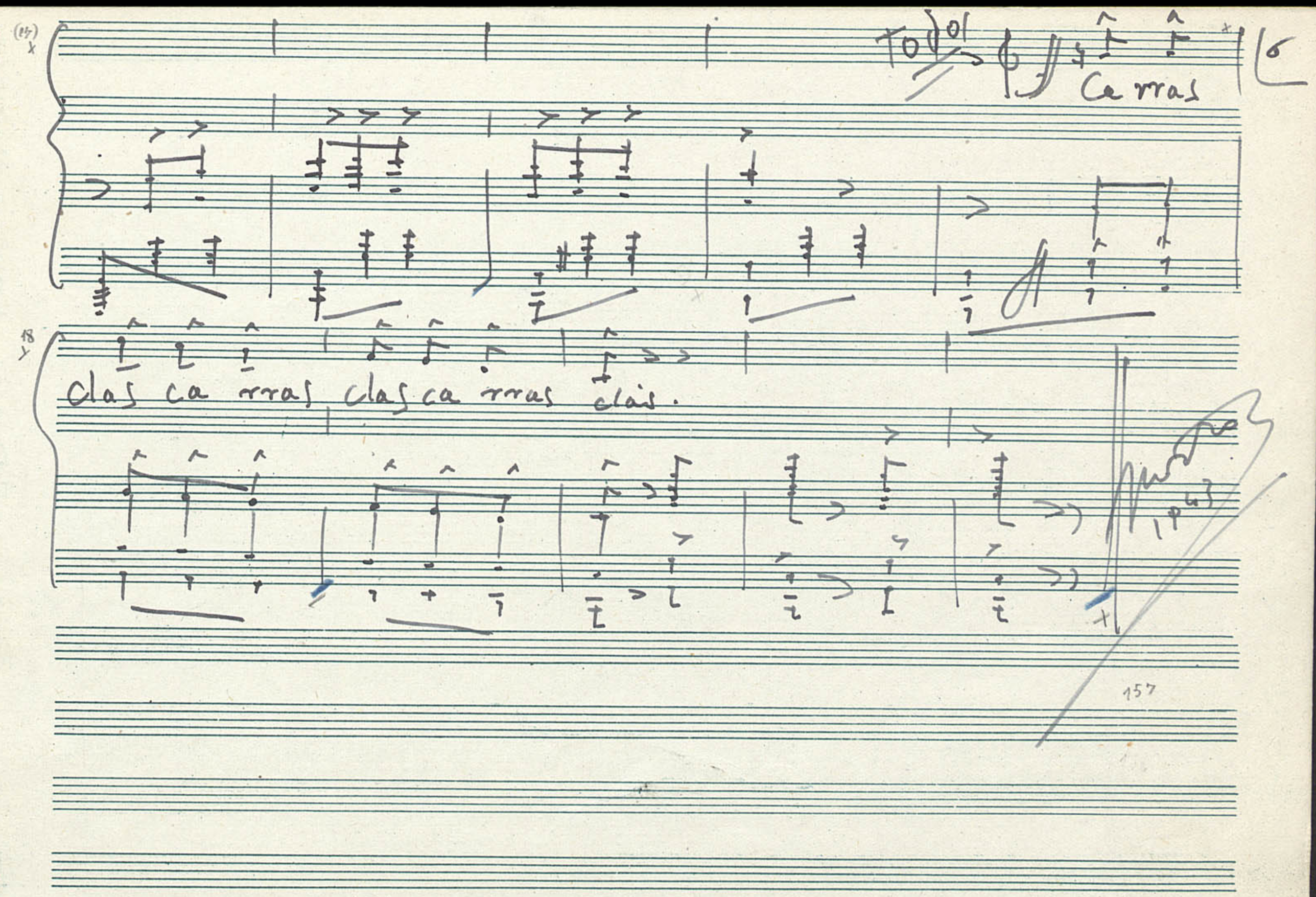
clás Ca rras clas; y en se gui da te vas Ca rras clas, a o tra par te con

(2 da vez mutis de Carrasclas y parejas)

el tam bo rib.

Mutis bailando

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Lora Lorana" Nº 11 GABRIEL

¡Dame vi no, ta ber nero, que me quie roem bo rra

Andantino

ten

sf

p

cresc

char! Dame vi no fo ras te ro: el del Puente no lo quie ro; no me vaya a envene

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nar. ¡Ah! Da me un vi no que me em bria gue que me en tur bie la ra

acell — rall

5 6 7

zon; que me em bria gue y que me a pa que es ta hiel del co ra

attro rall

8 9

zon. Se cuenta, se corre... Lo

attº

sf

sf

p

LEGADO GUERRERO. ICCMU

di ce la gen te... Nia fir ma ni nie ga, que

se a ver dad. — Es hu moim pal — pa-ble de per fi da

nu be, que ba-ja y que su be, que vie ne y que va. — Nin

LEGADO GUERRERO. ICCMU

vie ney que va. Nin

guno da

Mod^{tto}

ca ra, ni sa be, ni vió. Nin

mi

gu no me di ce quien se ael au tor. La

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(6)

voz de la ca ue... La ca ue, le uor, si

(7)

no tie ue ca ra, ¿por que tie ue voz?

(7)

¡Da me vi no ta ber

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ne ro, que me quiero em bo rra char. ¡Ah! La voz de la

mod.to

calle, ¡de don de sa lió! ¡Que fuen teem bru

ja da vo mi tael ru mor! ¡La voz de la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(9) (b)

ca lle! La ca lle, se ñor, si no tie ne

(4)

Ca ra, ¿por que tie ne voz? ¡Da me un vi no, ta ber

(Andantino)

(10)

ne ro, que me quiero em bo rra char! Da me un vi no fo ras

con 1 | 2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

te ro: el del Puente no lo quiero; no me va ya a en ve ne nar.

3 | 4 | 5

¡Ah! Da me un vi no que me em bia que pue me en tur bie la ra

acell rall

6 | 7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

12

zon; que me em bria que y que me a pa que es ta hiel del co ra

a tm

rall

8 | 9

(5)

(12)

zon. ¡Del co ra zon!

ten

oasi

ten

f

mf

arco

(5)

1943

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 12 Final del 2do acto.

Visita. Lozano. Gabriel. Mohino. Los 4 regidores. Lucia. Santa. Tecla. Carrasclas. Salino. (12 danzantes) Coro general.

Por el foro dcha salen Carrasclas y Salino al frente de mozos y mozas

gva

y mas gente. De las casas consistoriales salen Lozano y Mohino y los 4 regidores

loco

Por dcha llegan Lucia y Santa. | Coro general.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Visita

¡A la plaza de la vi cla - que es la hora del minu é; del minué de los vi cla nos, —

Lozano

¡A la plaza de la vi cla que es la hora del minu é; — del minué de los vi cla nos,

Gabriel

¡A la plaza de la vi cla que es la hora del minu é; — del minué de los vi cla nos, —

Portes

¡A la plaza de la vi cla vi — cla que es la hora del minu é; — del minué de los vi cla nos nos

Coro

¡A la plaza de la vi — cla, que es la hora del minu é; — del minué de los vi cla — nos,

8va

1

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

el fes te jo de más prez! ¡Dai la ran los al Fa re ros, cu yoo fi cio no ble es,

el fes te jo de mas prez! ¡Dai la ran los al Fa re ros cu yoo fi cio no ble es, —

el fes te jo de mas prez! ¡Dai la ran los al Fa re ros, cu yoo fi cio no ble es, —

el fes te jo de más prez! ¡Dai la ran los al Fa re ros cu yoo fi cio no ble es, —

el fes te jo de más prez! — ¡Dai la ran los al Fa re ros, cu yoo fi cio no ble es, —

loco

(2)

3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

con a tuen do de vi lla no — y a de ma nes de mar pués.

con a tuen do de vi lla no y a de ma nes de mar pues. —

con a tuen do de vi lla no y a de ma nes de mar pues. —

con a tuen do de vi lla no y a de ma nes de mar pués.

con a tuen do de vi lla no y a de ma nes de mar pues.

Cor

1

Cor

1

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que es la hora del mi nu é; del mi nu é;

que es la hora del mi nu é; del mi nu é;

que es la hora del mi nu é; del mi nu é;

que es la hora del mi nu é; del mi nu e;

que es la hora del mi nu e; del mi nu é;

Se forman los pares al como indica el libro.

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Minué

Tamboril

Carrasco's

Molino (con el cartón)

= Salino simula tocar =

mf

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vease el libro

(El mismo tpo)

1er ver

2a ver

Copiese de

Gabriel

¡No! — No lo a

Lento

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

brazo, porque van a mirarme cien ojos y a pensar que me encienden ru

(6)

bures y, a ella, son rojos de malos a mores. ¡Que di ces, mu

chacho! ¡Que di ces, fa ciel!

Lento

= Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Gabriel

Yo no la

corrida está ella; borracho está él.

Bien Mod.to

rall mucho

rall mucho

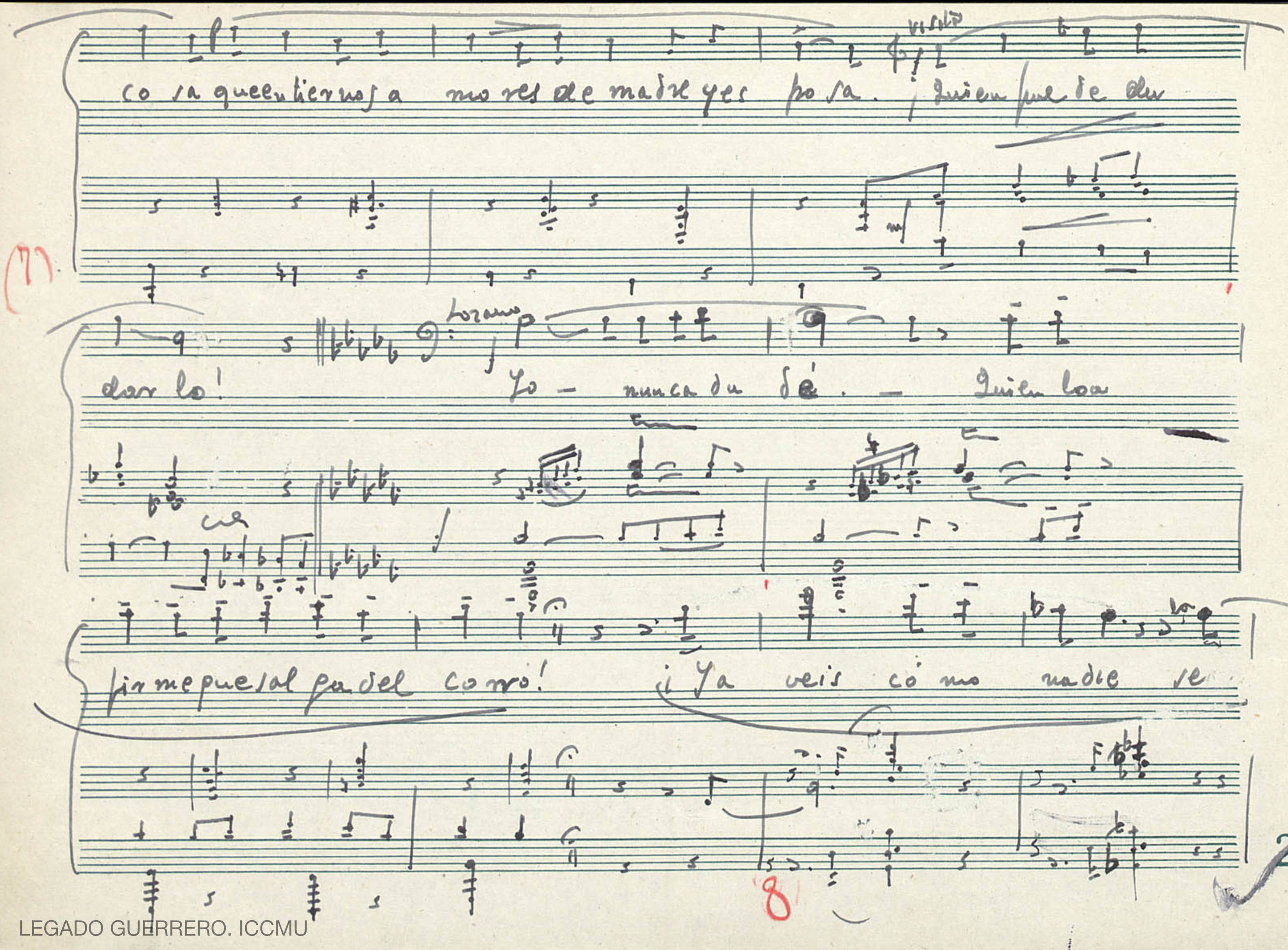
Andte

(94)

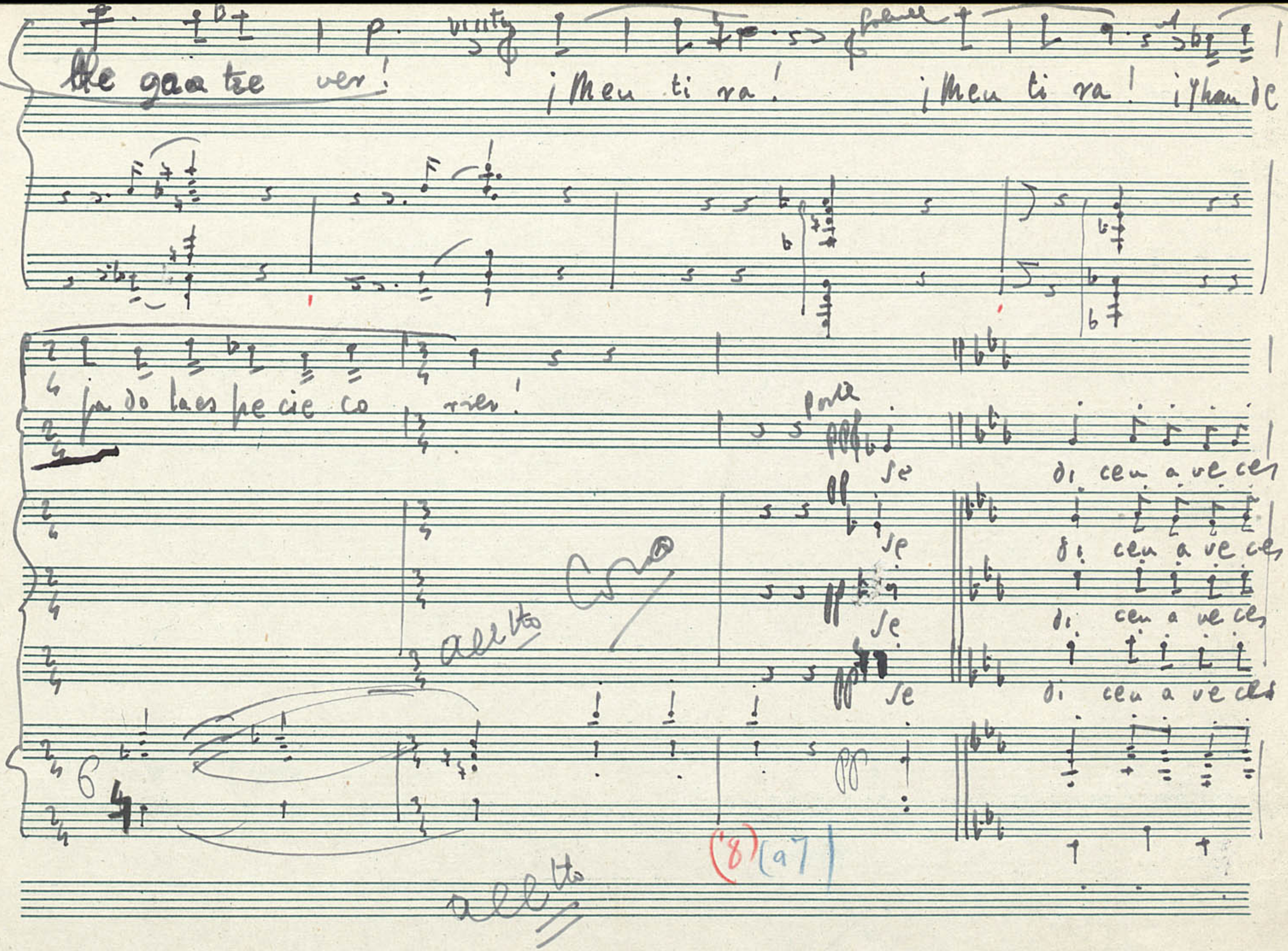
quiero, como di cen los murmuradores, y ella nunca pensó en otra

(7)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

co las que un die debe cue en. Ha ga uos a lo que di gau o

co las que un die debe cue en. Ha ga uos a lo que di gau o.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lozano

E sa es la verdad. E so de be ser.

i dos de merca der.

una cosa a si ¡quien la va a ce

i dos de merca der.

una cosa a si ¡quien la va a ce

(9)

(9/0)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vaal

Visita

¡Quien la va a ce er!

Lozano

¡Quien piensa mal see sos

Gabriel

¡Quien la va a ce er!

er!

Bien Mo

(9)

o sos?

¿Quien mali cia see sa ca ra?

(10)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vissita

¡Mal di toel di a que vi ne — de mo ne das

Falcal

¡Mal di toel di a que vi no — de mo ne das —

— de la za ra!

Lorano

¡Al mas negras que en turcia la en

— de la za ra! —

allegro

vi dia! — ¡Ma los o jos! — ¡Ma las len guas! —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Partes

con tiples

¡Quien se fia de medias pa la eras, — ni de gen tes —

Coro

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vista

¡Ma dre mi a que pe na tan grande! —

- pa la ere ras! —

p

mi

(11)

(a4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lorenzo

¡No te a hi jas ma fer de mi al ma! —

Vasili

¡Mal di to el di a en que vi ne — de mo ne das — de la Ja ra! —

Salvol

¡Mal di to el di a en que vi no — de mo ne das — de la Ja ra! —

Lento

Lorenzo

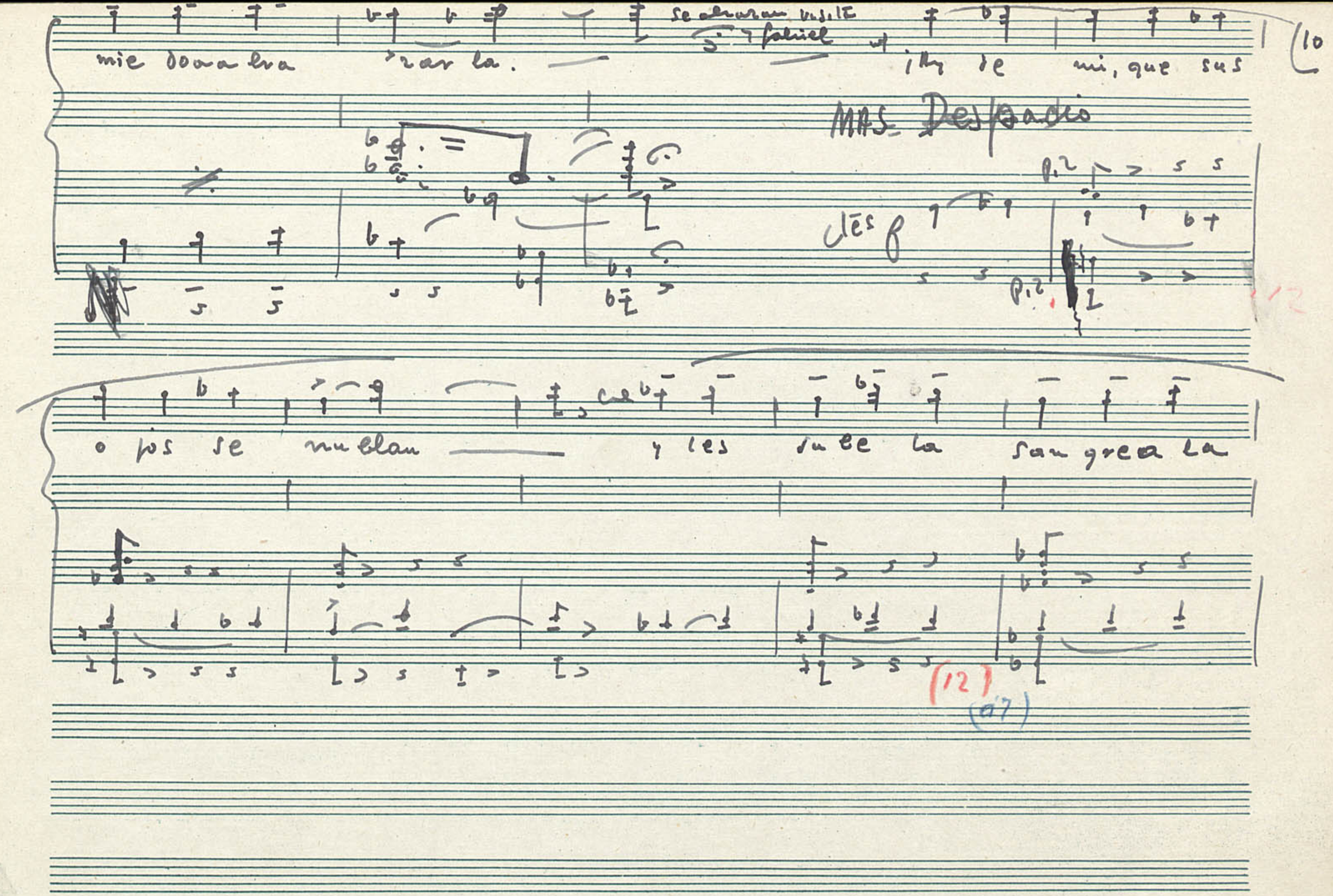
¡Au da a mi go! De lan te de to dos, — ven a ho ra sin

Allegretto

Un poco meno

Sol

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

ca ra! —

Parte

con tiples

Allegro

Fue ron ganas de — de cir. — ¡Si gael

Allegro

Allegro

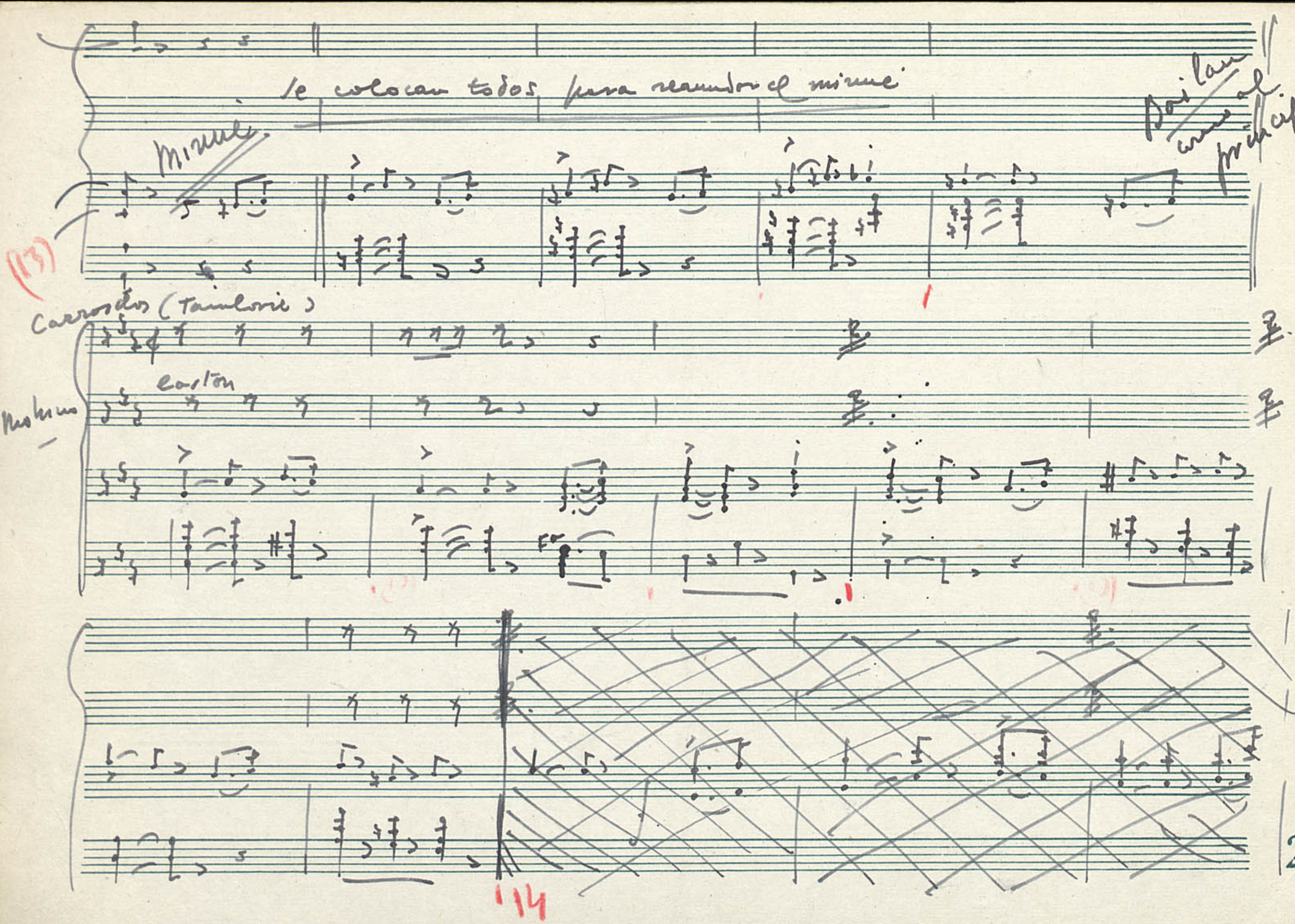
LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ya nos pueden di — ver

cai lea lo — ve con! —

lin — la dul zai ma yel — tam bor! —

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

En la danza del mi nué, — o bra lim pio en el juego: si la

comm tiples

En la dan za del mi nué, — o bra lim pio en el juego: si la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vall — Atpo

ma no teen tre go no te to mes el pie.

ma no teen tre go no te to mes el pie.

TELON

Atpo

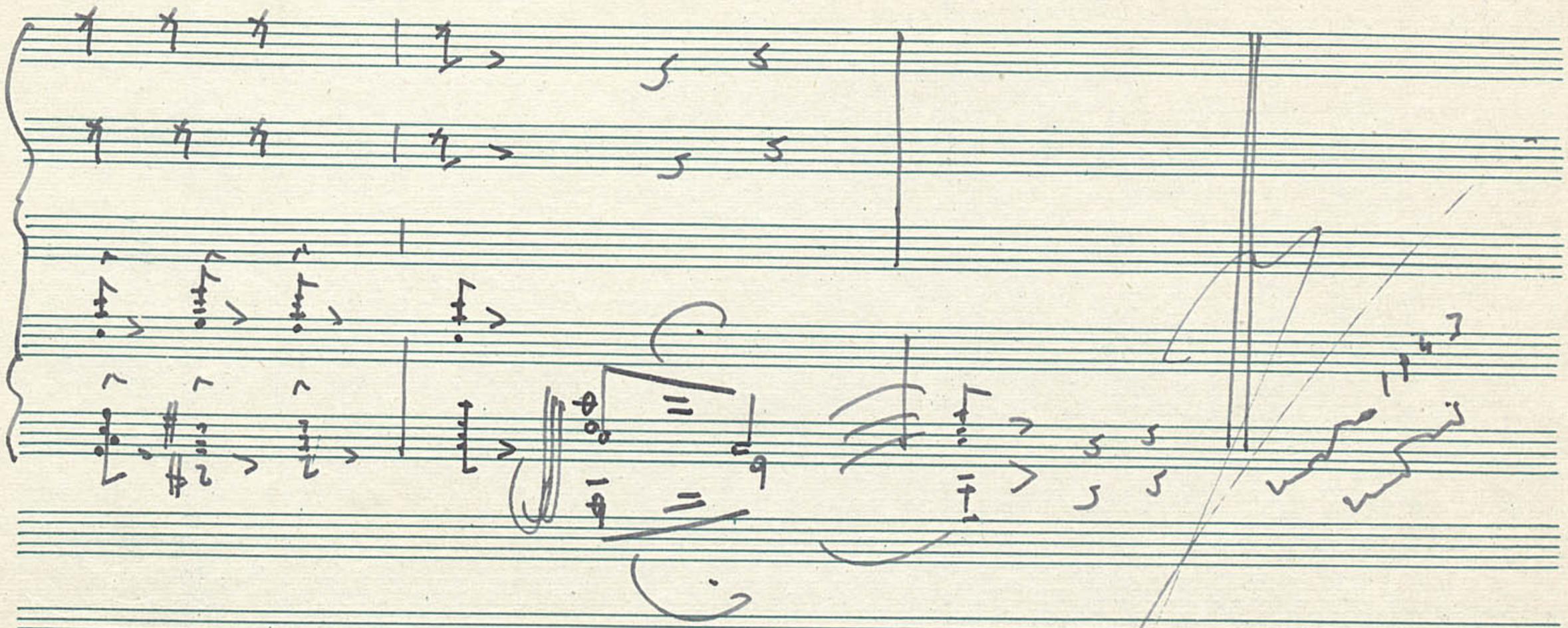
Vall

Atpo

Atpo

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Lora Lorana" Nº 13 (3er acto) Zagales (dentro)

un Zagal

Lento

Bien Modto

metal

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Telón

Nadie en escena etc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

zagalles (dentro)

¡Cuando veré mi torre tan buena moza — en lo

Esquilas dentro

etc

2 a 6

Transportado

alto del risco de Peña coba, — aunque sea tan

lejos que no se vea — como gira la aguja de su ve

x(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Por la dcha aparece en el fondo el Zagal del 1er acto, con una
te ta! — cordera que se ha descarriado.

Zagal ¡A los buenos días!... ¡Nadie! ¿Me habré equivocado de puerta?

Lozano (apareciendo primer término dcha)
¿Quien va? Zagal Dispense... Buscala a un paisano de mi tierra.

Lozano ¿A Gabriel? No está conmigo. Zagal No sé su nombre siquiera.
El año pasao... talmente como hoy, se escapó una oveja,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Como hoy talmente! y se vino del alfar á la querencia.
Hicimos conocimiento el paisano y yo, por esa casualidad...

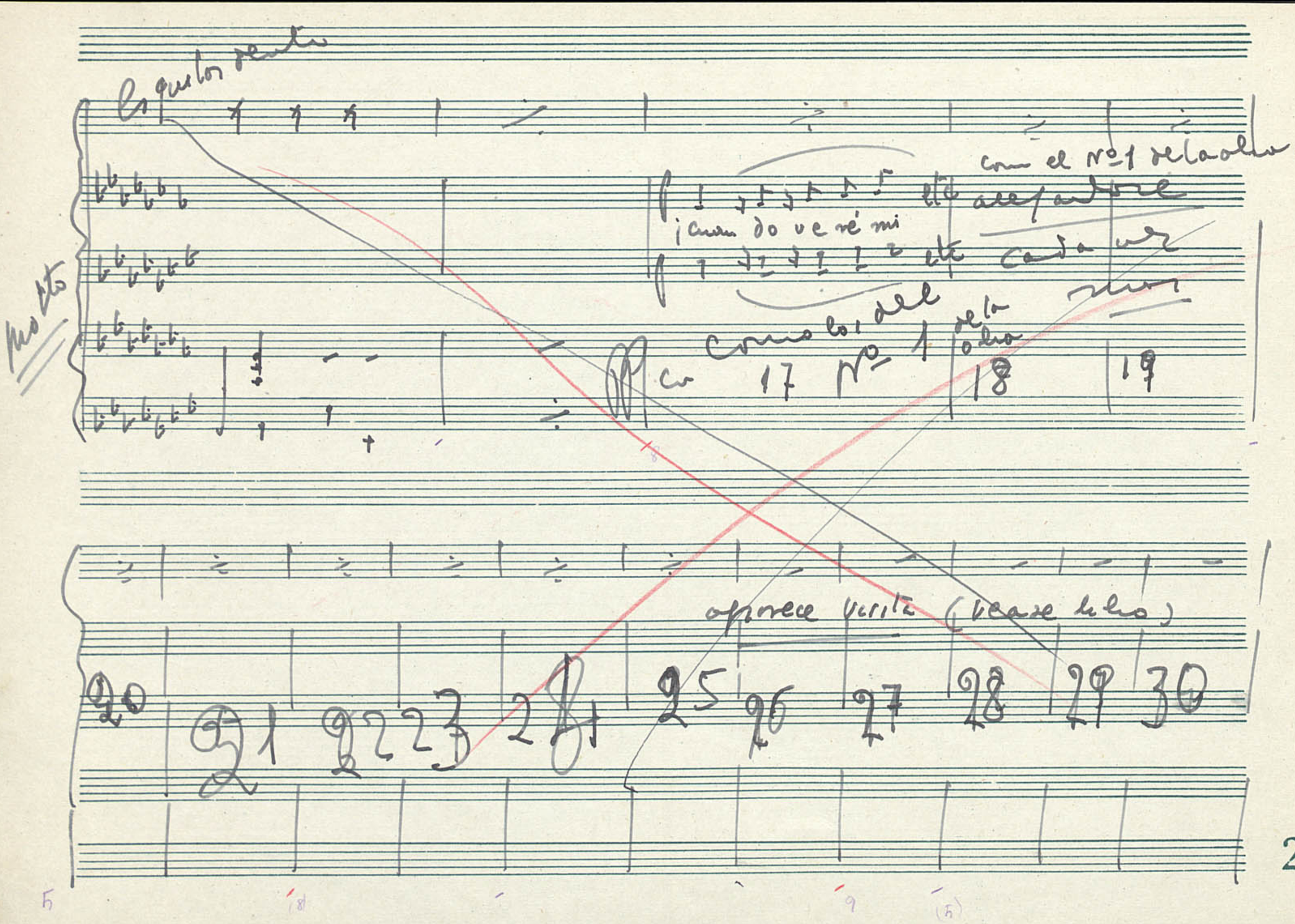
Conque .... abur, y dispense la molestia. Lozano Adios, muchacho...

Zafal Parece que ha sido una impertinencia el mentarle...

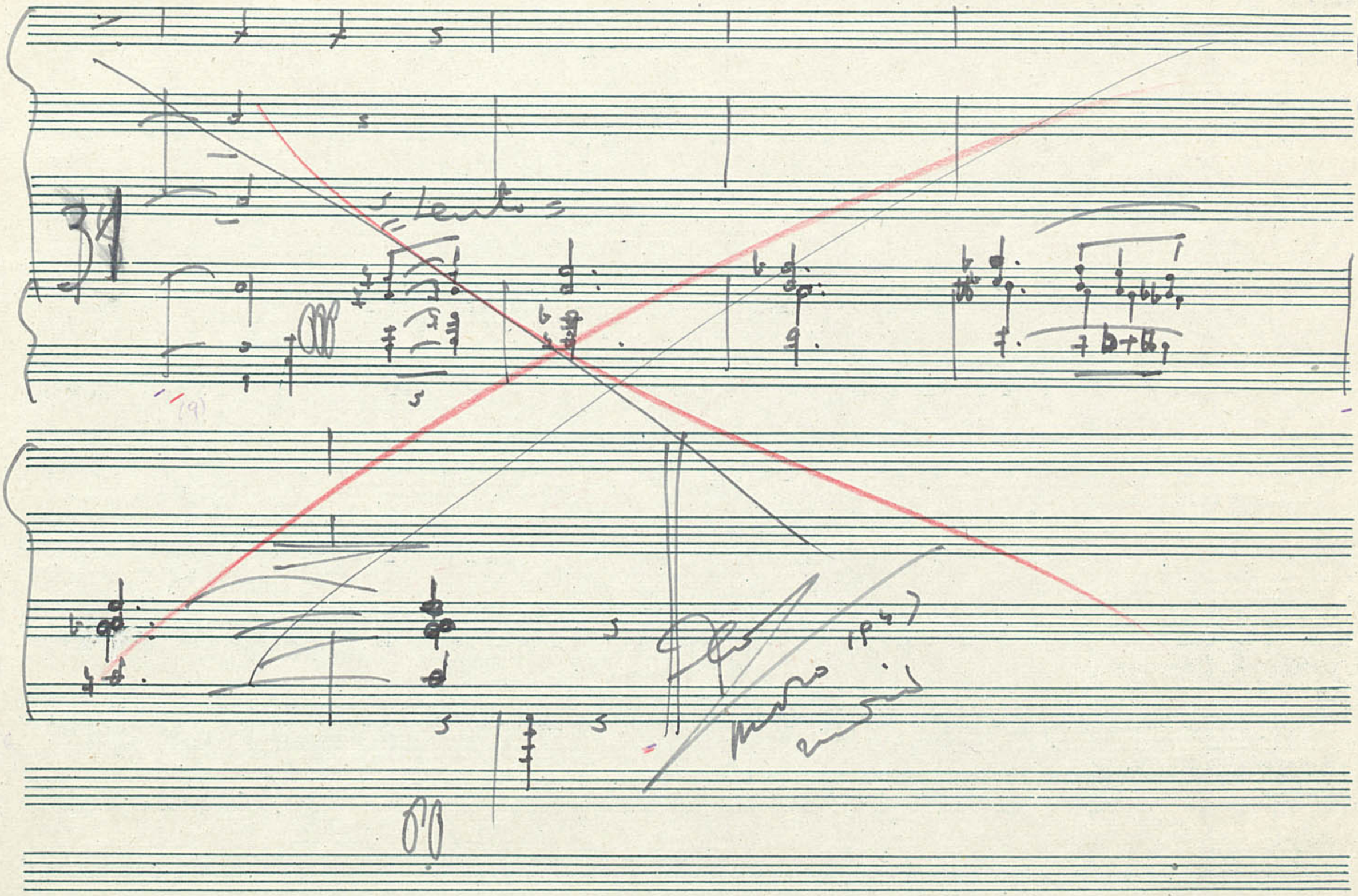
Disimule... que uno ... ¡Le ocurre á cualquiera! (mutis ida)

Lozano ¡Se me conoce en la cara! Esta mia si que es pecua!
(mutis por donde salió)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 14

Lozano

Largo

Lozano

se me co no ce en la ca ra, es ta mi a si gues pe na,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pe na del al ma que se re cre a — co moun can

ti vo con su ca de na. ¡Que pe na pe na la

se su sar, yo tan re gu vo de mi ver dad!

rall.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Auto Modto

-2

En tre la cu nay la rue da — mis ~~dos a mo res~~ es

pen sa miesata

tan. — U na me pi de el ca ri ño —

o tra me gri ta el a Fan. Pero mis la bios no sa

6P

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ben como be sar ya rru llar — y se han dor mi do en mis bra zos las ganas

ten

de tra ba jar. — ¡De tra ba jar!

Lento

Largo

Copiese

ten

pp ten ten

gu ro de mi ver dad!

ten

pp

pp

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 15

Visita y Lozano

visita

¿Que motivos tienes tu pa mirarme sin mirarme? No me mires al sos

Ang^te

ten

(acercandose)

la yo — que de frente es como vale. — Sabes, Pedro, desde el

LEGADO GUERRERO. ICCMU

di a que me dis te la pa la bra, — co mo quie ro que me

ten

mi res, que me mi res a la ca ra. —

Mi ra, — mi ra mi so jos le

Andantino,

ten

rall

a les; — mi ra, — mi ra mis la bios que es

sol

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lán a guardando que los seres como tu ja ces be

san. Como tu ja ces be san. — Como pu lie ra mi

rar te — ya no te puedo mi rar, — porque te mi roy te

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ve o — lleno de angustia mor tal. — ¡Que mas quisieran mis

o jos que no ver lo que ellos ven! — ¡Ay, que me muero de

pe na y tu sa besaya por que! — Si me mi ras no me

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi res des pe cha do!

Mi ra _ mi ra con ca ra de

go zo. —

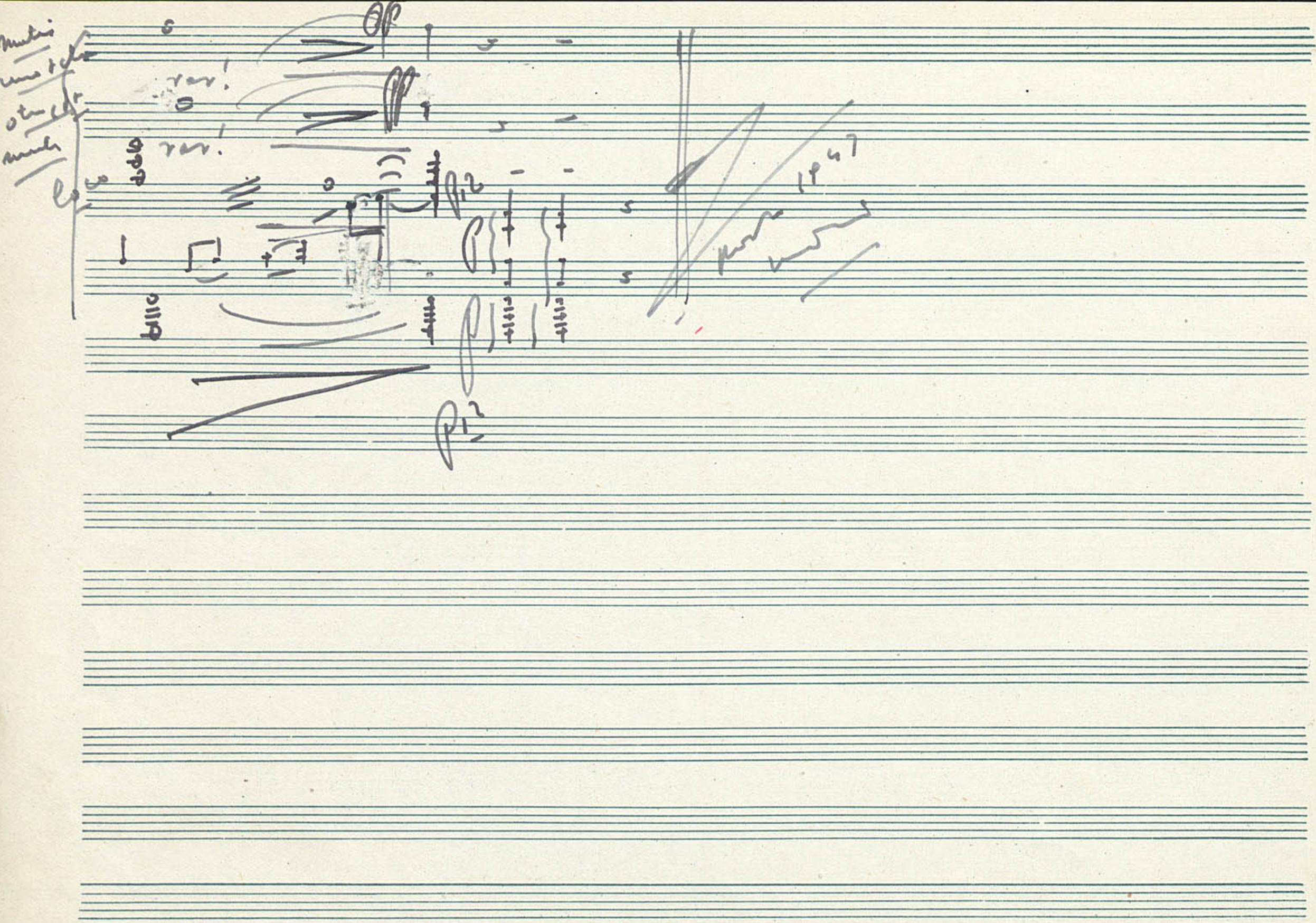
Mi ro _ mi ro con pe uay pe

Jar. Co mo mi ras sin mi rar me... ¡Tu no me de bes mi rar.

¡Tu no me de bes mi

¡Co mo te pue do mi

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"Loza Lozana" Nº 16 Final de la zarzuela

visita Gabriel Lozano y Coro general dentro

Gabriel entra por el fondo dcha silenciosamente; pasea la mirada por el patio.
se acerca á la cuna de su ahijada me contempla unos momentos

Largo

Gabriel

En este mismo al Far — mi ju ven tud vi vi; —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

hoy entro con pe sar — donde di cho so fui. —

si la

¡Ay, quien me en ve ne nó! — ¡Que es lo que pa sa en mi! —

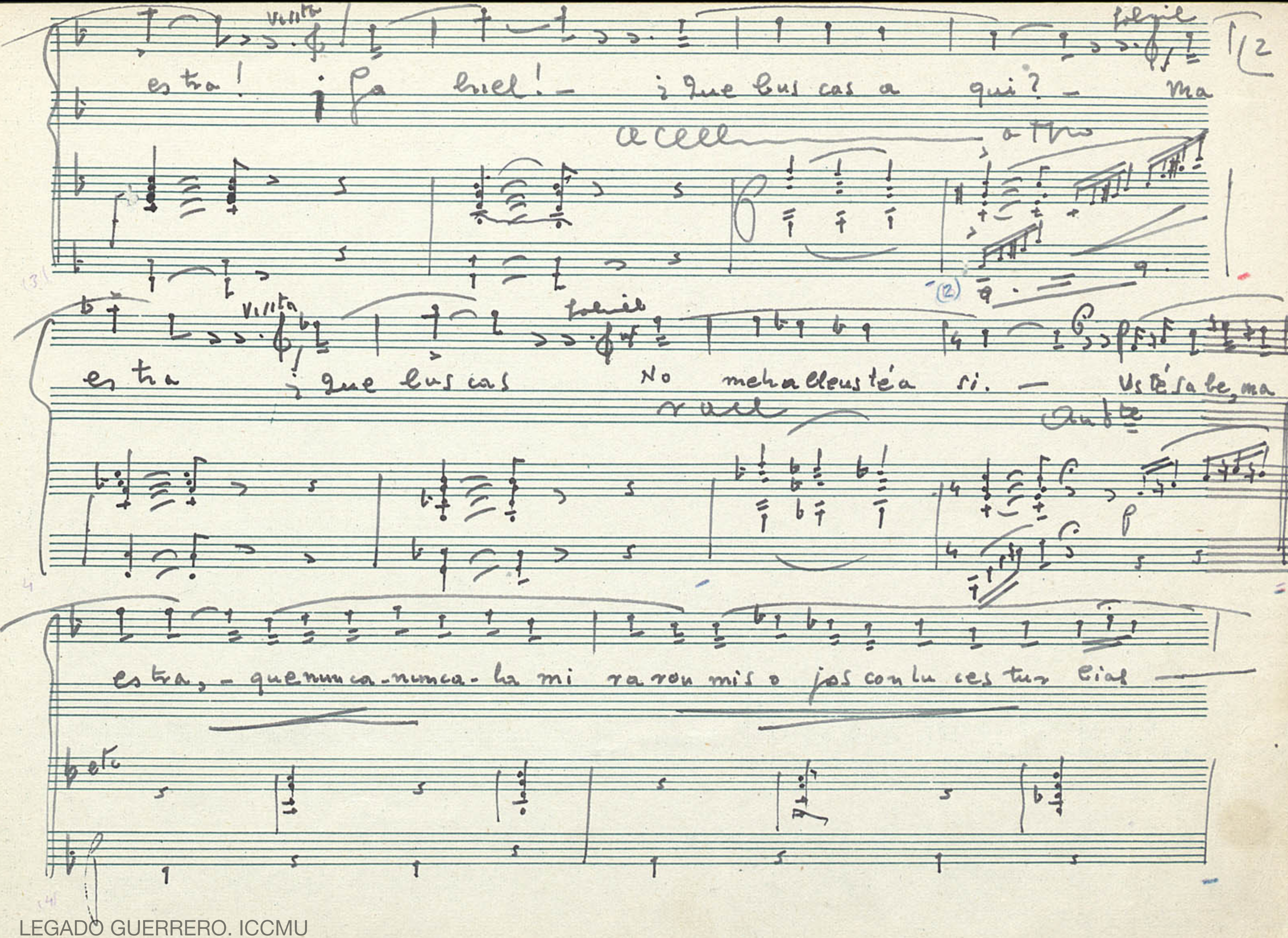
Tanto pen se en el no. — que tro pe ce en el si. — ¡Ma

por 1a visita

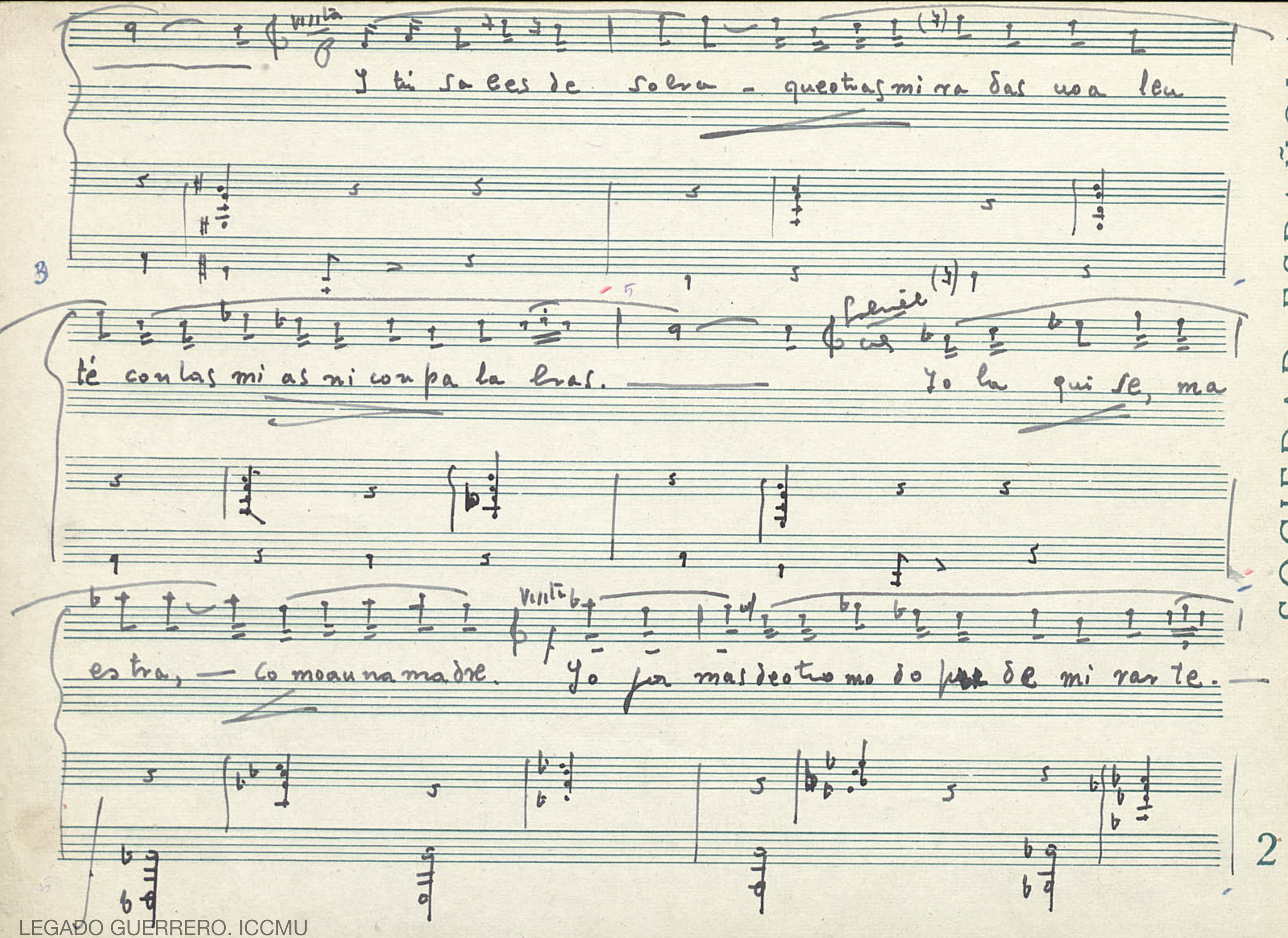
Modto

2

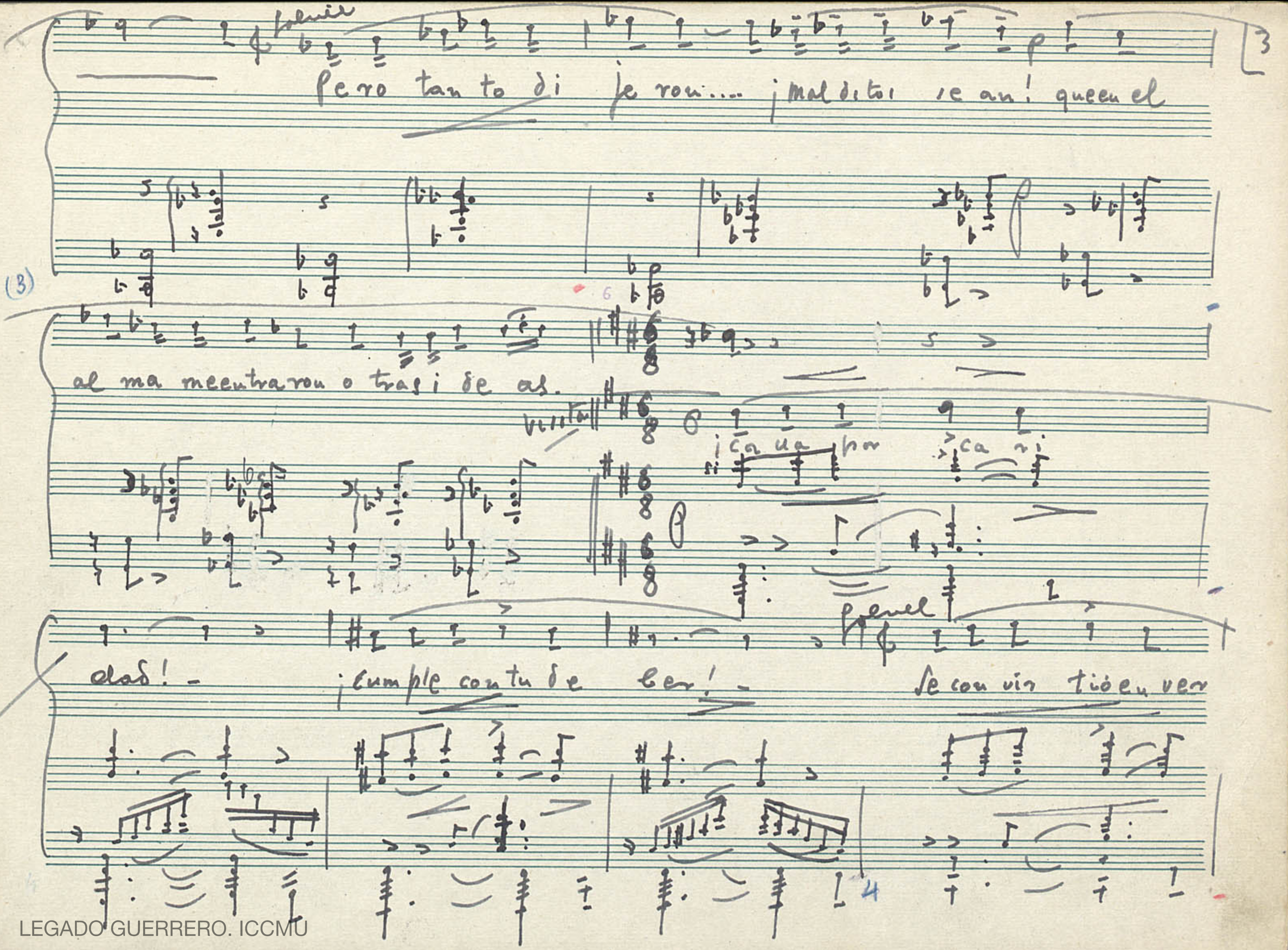
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

dad — lo que no se be ser. — ¡Ay, quien teen ve ne

nó! — ¡Que es lo que pa saen ti! — Tanto pen seen el

no, — que tro pe ceen el si. — Sale Lozano por dcha

Visita Aquí tienes a Gabriel

Muy Lento =

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Que vuelve á ser tu oficial. Lozano Tú sales y sale el que acaso parezca mal. 4

Gabriel Maestro .... vengo á decir que el pueblo tiene razon.

Lozano ¡Gabriel! (atónito) Gabriel No debo venir a hinchar la murmuracion

Gabriel

Por ese camino blanco,

1/2 bajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pordon de yo vi nem di — a, ya vuelven de Estremadura

ya su len ha cia cas ti —

ua, — pas to res de la ca ña da que van a mis al tas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

sierras. Con ellos me voy, ma estro, en pos de mi madre

vieja. mi madre vie — ja mi madre

Lento

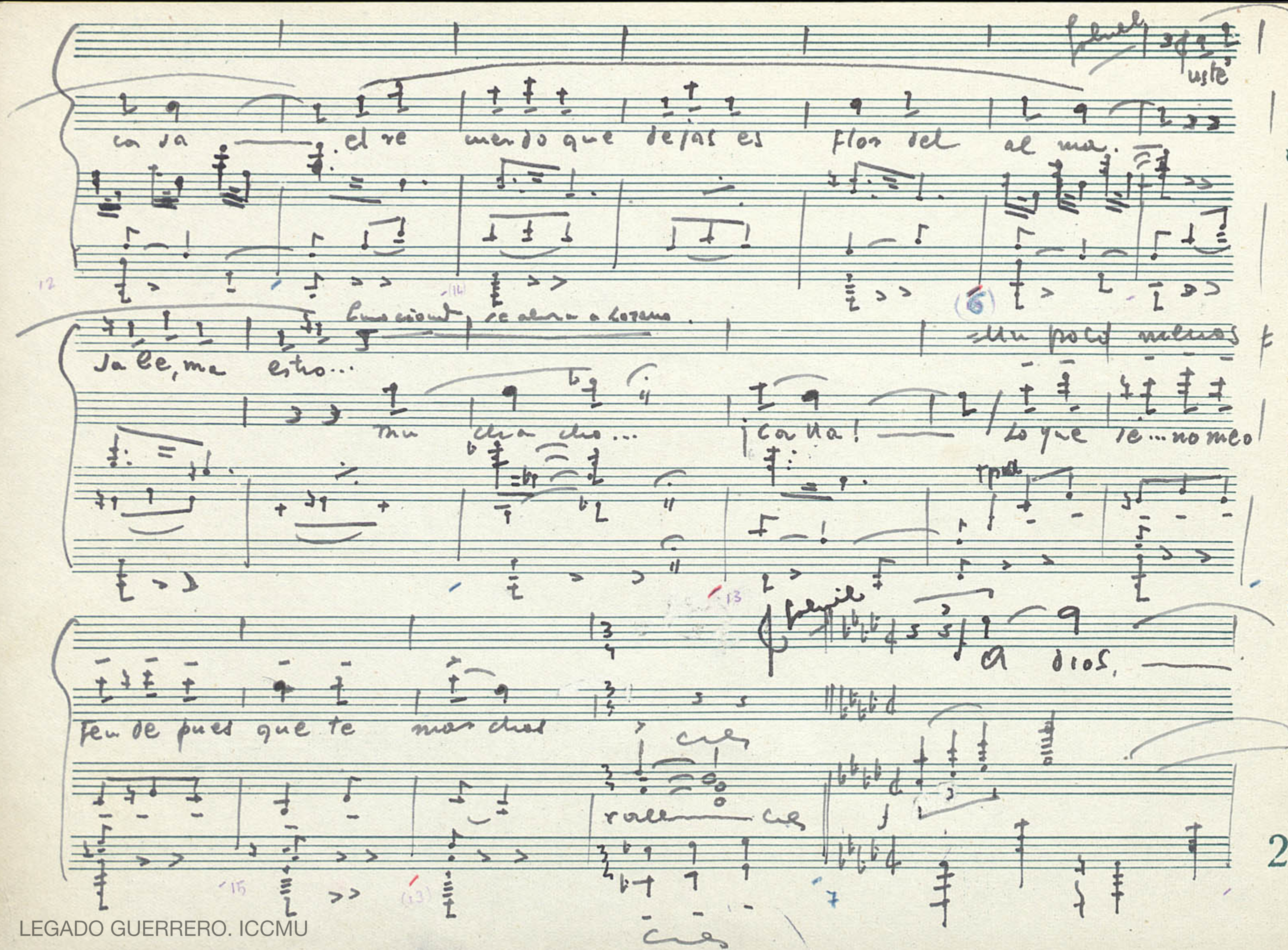
vie — ja.

Allto

Tu ya sabes, muchacho, que en esta

Allto

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

va a visitar dandole la mano, la dice

— ma estro que ri do! —

en voz baja.

¡Adios, mujer adorada! inicia el mutis

(7)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Largo

Visita

¡Mal di to el di a en que vi ne — de mo ne das —

Gabriel

¡Mal di to el di a que vi no — de mo ne das

Lorenzo

¡Mal di to el di a que vi no — de mo ne das

Largo

16 16 8

— de la Ja ra. —

— de la Ja ra. —

— de la Ja ra. —

Gabriel se va por el fondo ida

Lento

(16) (8) 17

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

visita ¡Pedro!... Lozano ¿Que quieres mujer?

visita No seas calculador. ¡Dame un beso. Lozano ¿por deber?

visita Por deber... ¡y por amor! (se besan y abrazan castamente)

vuelve al forero a tu loza. Y yo á cantarle la nana
a este capullo de moza.... ¡que es tambien loza lozana!..

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Va a sentarse junto a Tacuma

Lozano corta una pella de barro en la cabeza del torero sentándose

¡A la Na — nal ..

Por el foro se dela a 4 da

cruza el corro

Lozano

¡A la rue da! ¡rue da!

Coro

se di lo que la ma

se di lo que la ma etc

se di lo que la ma etc

18 (9) (18) 10 2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

estra... se di lo que do Fi ccab.. se di jo lo que se di jo ya caso no fué ver

(10) (10)

dad. se di lo que do que di to, se di lo a me dio de cir. yo

(19) 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

di. je. lo que se di. jo. ¡No mee cheu la cul paa mi!

Grandioso

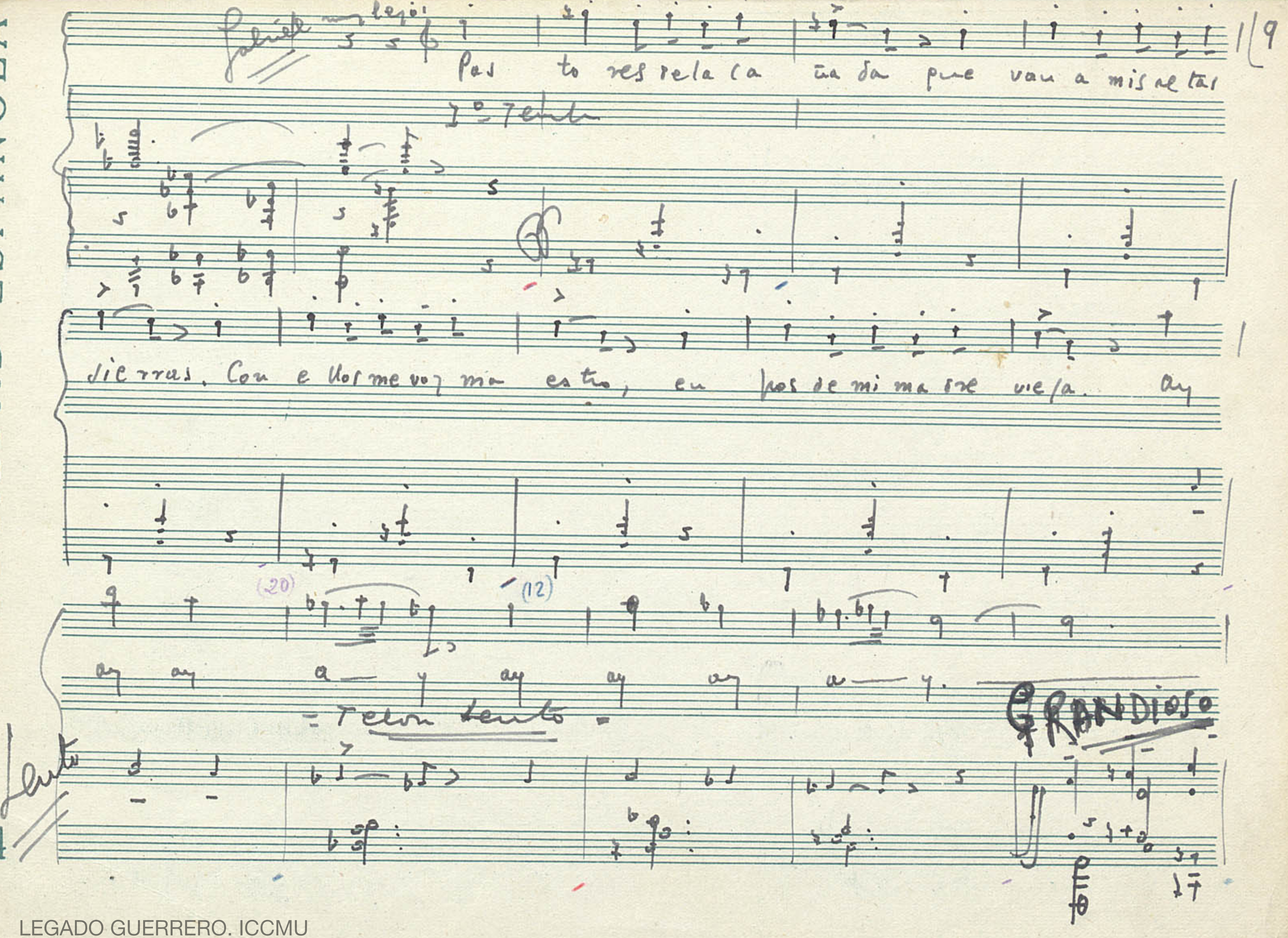
(11)

20

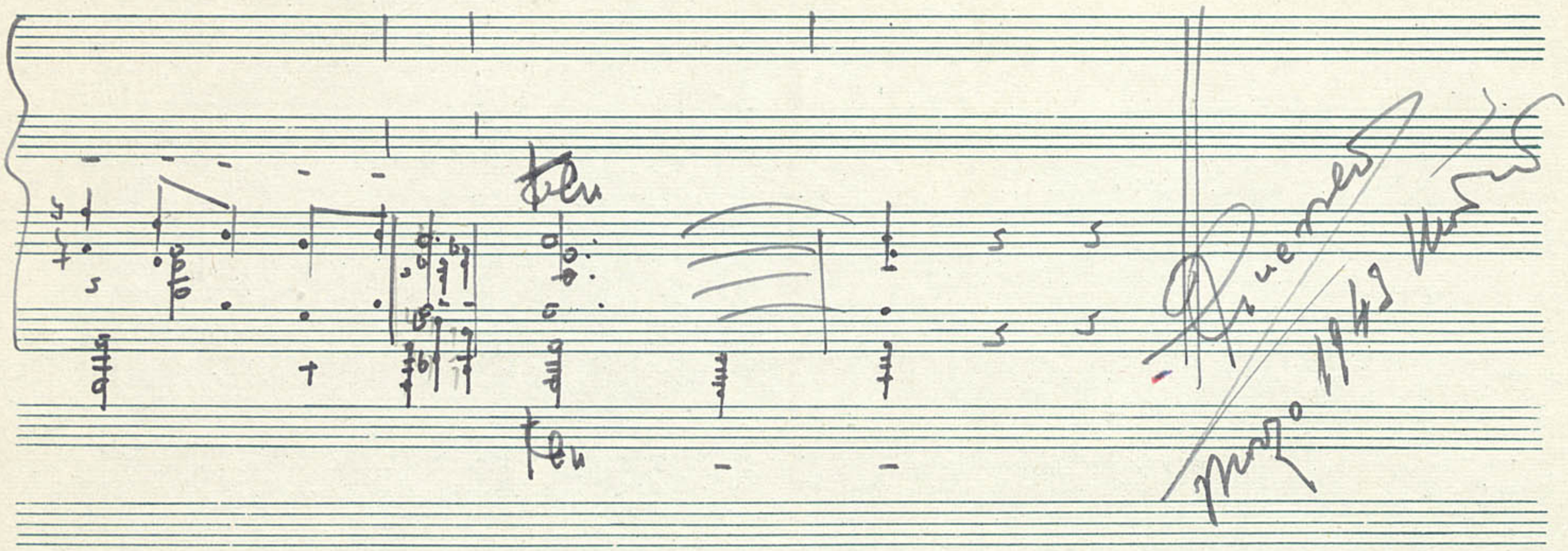
12

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU