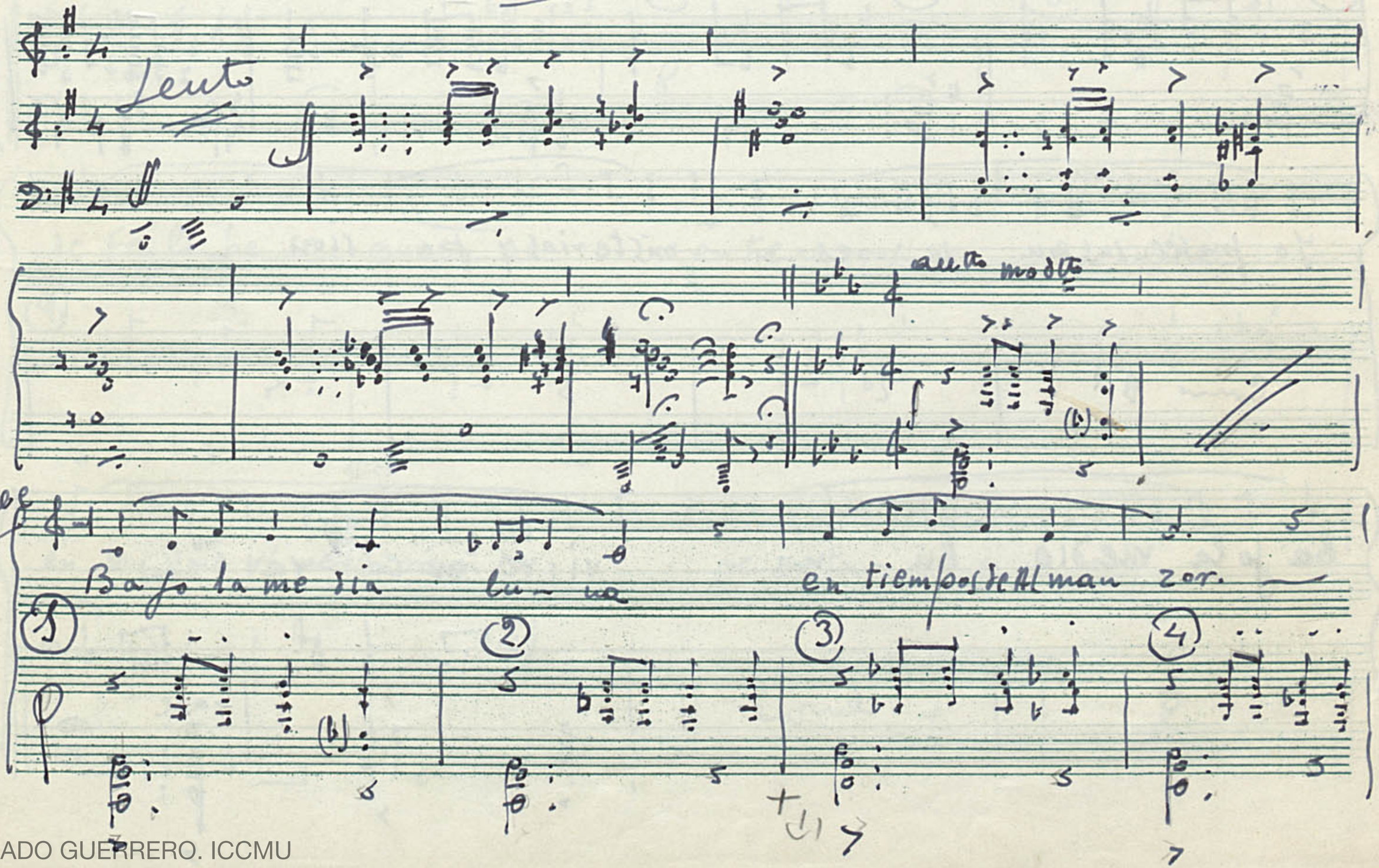
"EL OSO y el MADROÑO" Nº 1. "Las mujeres de Madrid"

La ÁRABE. La de Felipe II. La de Carlos III. La de Carlos IV.

La de Fernando VII. LA DE 1900...



LEGADO GUERRERO. ICCMU

fué Ma je rit mi cu — na fué Ma je rit mia mor.

(5) (6)

Yo puseensus mu je res misterios y pa sion

Como 1 | 2 | 3 | 4

+2

ba jo la media lu — na vi ve mi co ra zón.

5 | 6

rall

2

SOCIEDAD GENERAL DE

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lade Felipe II

Biett Mod.to

En la Corte ca to li ca

mf

7

8

de Fe li pe se gun - do en tre ne gros ro pa fes

9

X (2)

en Ma drid vi ne al mun do, re ca ta da vi vi - a

Com 7

8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

en su dul ce mis te - rio y he so ña do en las som bras

(9)

del genial Monas te - rio

Tpo de Gavota

cda

rall

La de Carlos III

Yo soy de Carlos ter ce ro la re pre sen ta

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ción. — El mo narca que lle va ba — Ma drid en el co ra

zón. — La Corte de Carlos cuarto de pe

Allegro

lu cas ya je drez — in tri gas guerras, y mo ti ues ya

LEGADO GUERRERO. ICCMU

do re

Mo res en A ran juez.— Mientras Carlos va de ca za —

(12) (13) p

x 4

yo tras de un à mor me voy — y la Rei na co que te a —

son ri en do lea go doy. —

mf

etc

x 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

in trigas, guerras, y mo ti ues ya

p etc

Com 10

11

mo res en A ran juez.-

Para-calle mod^to

12

13

Lo de Fdo VII

Una maja muy maja vie ne can tan do:

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Quien fue ra ca le se ra del Rey Fer nan do.

del Rey Fer nan do del Rey Fer nan do

u na ma ja muy ma ja vie ne can tan do.

ten

ten

ten

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

La de 1900

Al compás de un organillo para

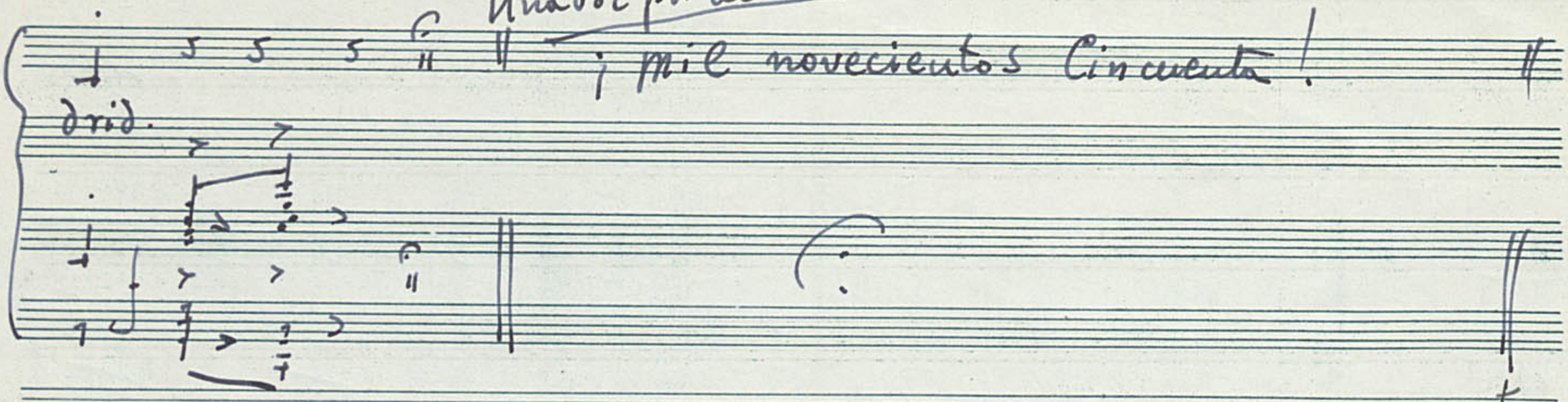
Schottis

re — ro — del nove cientos vengo yo a qui — con mi

ti pochula pón y pin tu re — ro — prego uando la majeza de Ma

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Una voz por altavoz dentro



¡mil novecientos Cincuenta!

drid.

ataca al Nº 2

SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El oso y el madroño" Nº 2 Las del 195...

Vedette y Tiples

Tpo de Pasa-calle

Rall

a tpo

Tiple

Villa

2 dos vl picados y Piano

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de las sie tees tre llas — an tor chas de mues tro

(16) (17) (18) (19) (20)

cie lo — to doel que lla maa tu puer ta — ha lla tus

(21) (22) (23) (24) (25)

bra zos a bier tos. — Ba joel o so yel ma

(26) (27) (28) (29) (30) (31)

re mi

SOCIEDAD GENERAL DE

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dro — ño — e res hu mil — dey se ño — ra —

32 33 34 35 36

de ja que ampare mi vi — da — tu vir gen

37 38 39 40 41

de la pa loma. — La mantilla de tu

rall ten

42 43 44 45

ten

rall — / ath

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a tpo

cie lo madro ñe ra chula po ua ——— es mi

rumboymia le gri a yes mi pei ney mi co ro ua. ———

¡Ay, Ma drid del al ma mi a! ——— ¡ay, Ma

46 47 48 49 50

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

ten

drid de mii lu sion! — pa be sar te yo pu

ten

51 52 53 54 55 ten

sie ra la ca ri cia de al Fon bra do mantón — la jo tu

a tpo

56 57 58 59 pp

lu na, lu ne ra. —

60 61

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Salen las chicas

sigue

atpo

Coro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1ª 2ª chicas (piano)

En el cora zón de es pa ña — mi pueblo vi

12 13 14 15 16 17 18 19

X10

viendo es pe ra — para entregar su ca ri ño — a to do a

20 21 22 23 24 25

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vedette

quel que lo quiera. Na die a qui se encuentra ex

26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31

+(10)

dicos p

tra - ño a na die fal ta el ca ri - ño

32 | 33 | 34 | 35 | 36

Vedette

- ya to dos los que qui ue - gan - ma drid los

37 | 38 | 39 | 40 | 41

+11

TORES DE ESPAÑA LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tosh rall

ten

lla ma sus hijos. La mantilla de tu

ten

42 43 44 45

ten

cielo madro ñera chula po ua es mi rumbo y mi ale

A tho

Tiple

gri a yes mi pei ney mi co ro ua. ¡ay, ma

46

LEGADO GUERRERO. ICCMU

chicos

drid del al ma mi a!... ¡ay, ma drid de mi lu

47 | 48 | 49 | 50 | 51

+12

todos

sion! pa le sarte yo qui sie ra la ca

(poco a poco mutis

52 | 53 | etc 54 | 55 | 56

tiple (vedette)

ri cia dea fom bra doman ton ba jo tu lu na, lu

57 | 58 | 59 | 60 | 61

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Evolucion

ne ra.

62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69

(12)

réseau

p ¡Dr, ma

47 | 48 | 49 | 50

70 | 71 | 27 | 73 | p con 46

+13

51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ne ra.

TORES DE ESPAÑA-LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL OJO y el MADROÑO" Nº 3 "Ballet"

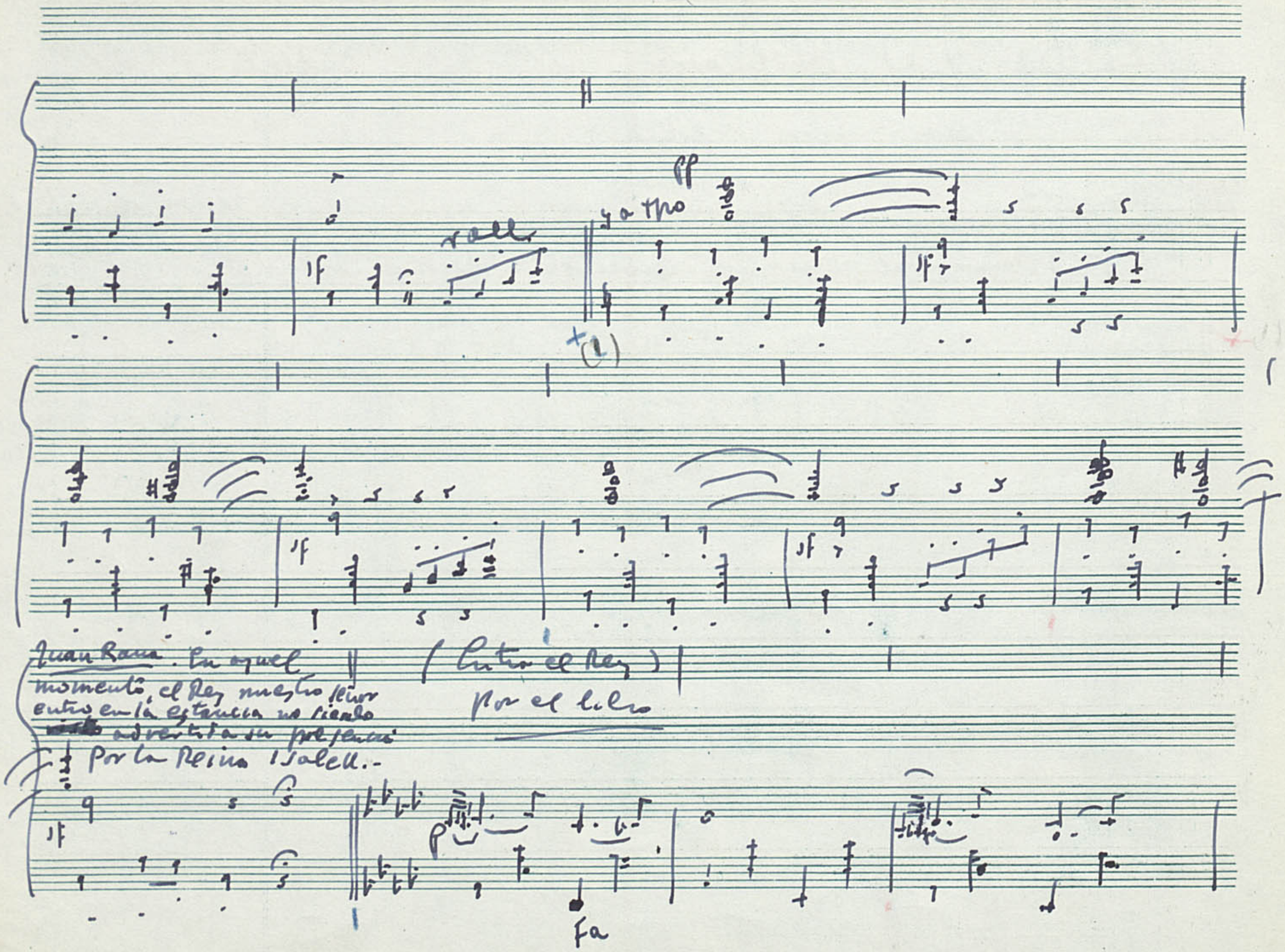
(Repris por el Libro)

Juan Rana
La otra tarde se asomó la Reina á uno
de los balcones de palacio, miró por el
y vió entrar en el alcazar al conde de villamediana ...

Acción de Ballet
(por el Libro)

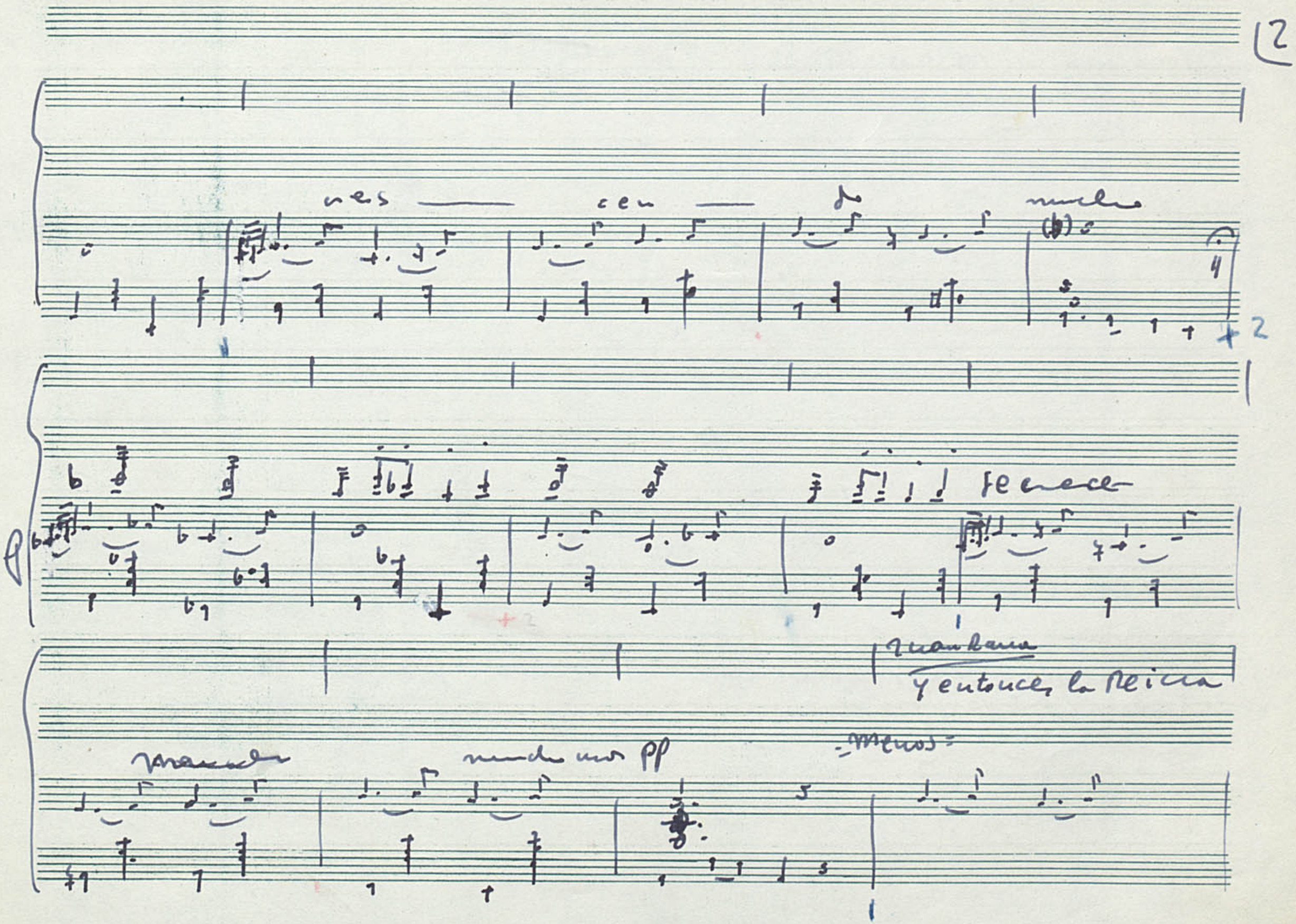
Lento

Tipo de Gavota



LEGADO GUERRERO. ICCMU

TORES DE ESPAÑA - LÍRICOS



LEGADO GUERRERO. ICCMU

sigo con voz melosa "Estaos quieto Conde

(Acción de ballet por Lilia)

(~~T. Reina (dentro)~~)

"~~Estaos quieto Conde~~"

rall

a tpo

+(2)

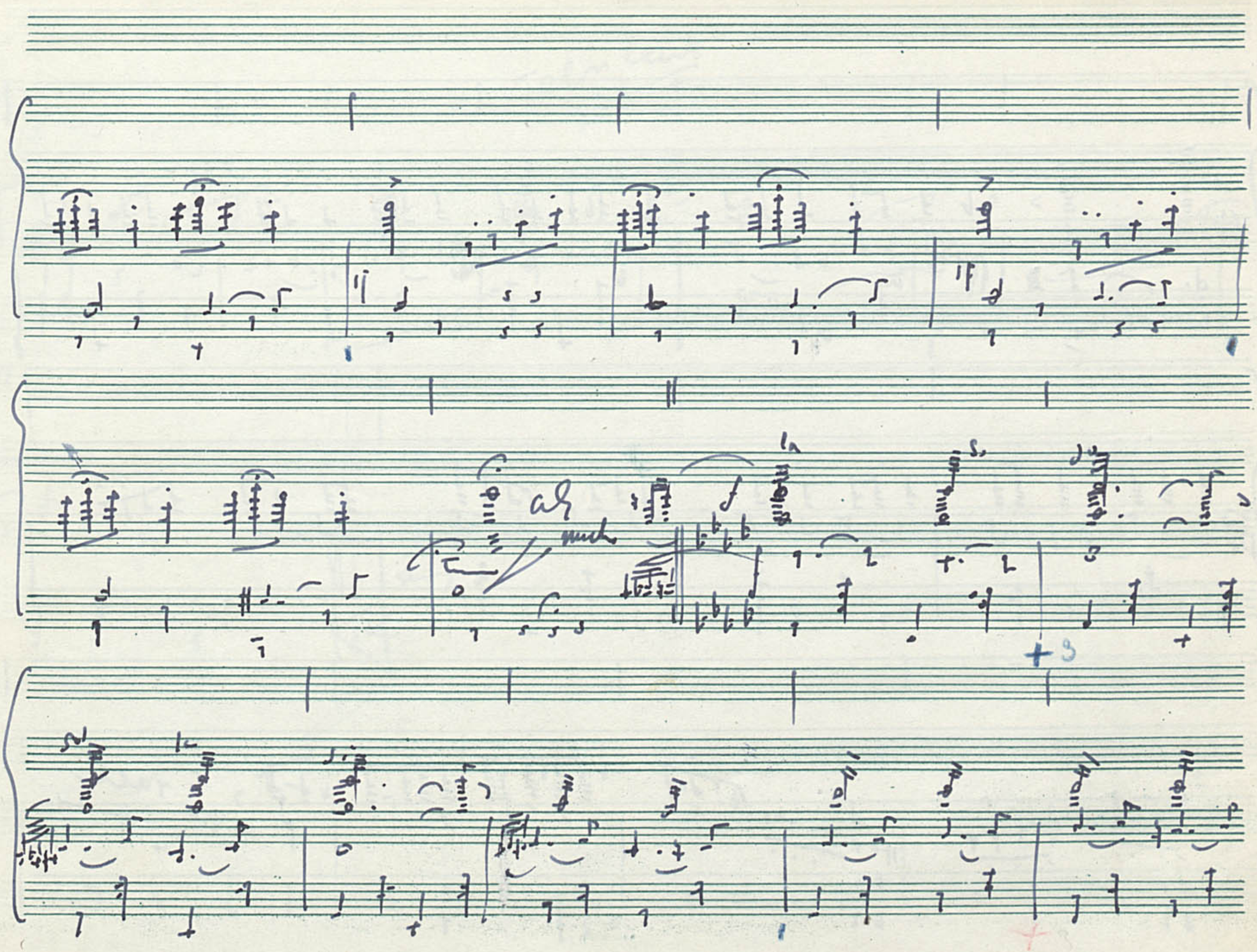
Juan Rana. Pero la Reina mujer de fin, al verse Rey, supo arreglarlo diciendo: "¡No sois vos Señor, Conde de Barcelona!"

acción por el Lilia

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD GENERAL DE AU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Telón lento

a tpo

rall.

lento

alt

p

flow

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Oso, el Madroño" Nº 4 "Las fuentes de Madrid"

Lento

Paso-calle modto

Todas

a quiestamos las fuen — tes del Madrid dean

A B C

(1)

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ta ——— ño que el agua de mi pue blo — tu vo siem pre

D E

fa ——— ma y va mos a o fre cer ——— les si

A B

quie ren un sor bi ——— to de a gua - se

C D E

x2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a gua. — A quiesta mos las fuen — tes del Madrid dean

ta — ño.

mari blanca

Yo soy la Mari

blanca la reina de las fuentes que en la Puerta del Sol co ra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

zon de ma drid mea do ra ban mis gen tes

ten

ten

ten

Caño Dorado

Yo la del ca

Allto

ño do ra do

que cu ra bael mal dea

G do la

H

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mo res — yen mi los e — na mo ra dos —

Com F | G | H

a pa ga ban sus ar do res. —

ten

ten

ten

a gua pi — de la ni ña —

I J K

LEGADO GUERRERO. ICCMU

quien se — la die ra — del Ca ñi — to Do

Cv I J

ra do — de la A — la me da. —

K

Cuatro Estaciones

mientras las se ño

Mazurka

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ro nas se pa se an por el Pra do la fuen te de las Cua

— tro esta cio nes cantan do es tá.

+(4)

Y cuando los chi qui llos en los co ches se pa se an

+5

TORES DE ESPAÑA - LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

to cando campa ni llas mi cho rro vá.

Palo-dalle morido

La fuentecilla

Yo soy la chula

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD GENERAL DE AU

po na fuente ci lla — del ba rrio mas cas ti zo se ma

drid — y ten go em pa que yai re se chu li lla —

— y to dos me co no cen por a hi. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Berro rall — atto

¡Agua de la fuente del Berro! — vaofre

ciendo la a — gua do-ra — rall Hay que be

Com f

ber me en bo — ti jo — para refrescar — la

2 3

26

SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tesa

bo ca. — Yen la fuente de la Tesa

la

pueden ir a me ren dar que es el agua fres ca y

mi Do la

mi mar blanca

pu ra la que en mi po drán to mar.

ten ten

A gua

ten ten

ten ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la me jor del mun do — Agua pu ra

del lo zo ya —— massi le re sul ta fi na —

tam bien doy el agua gor da. ¡Agua

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD GENERAL DE AC

la si

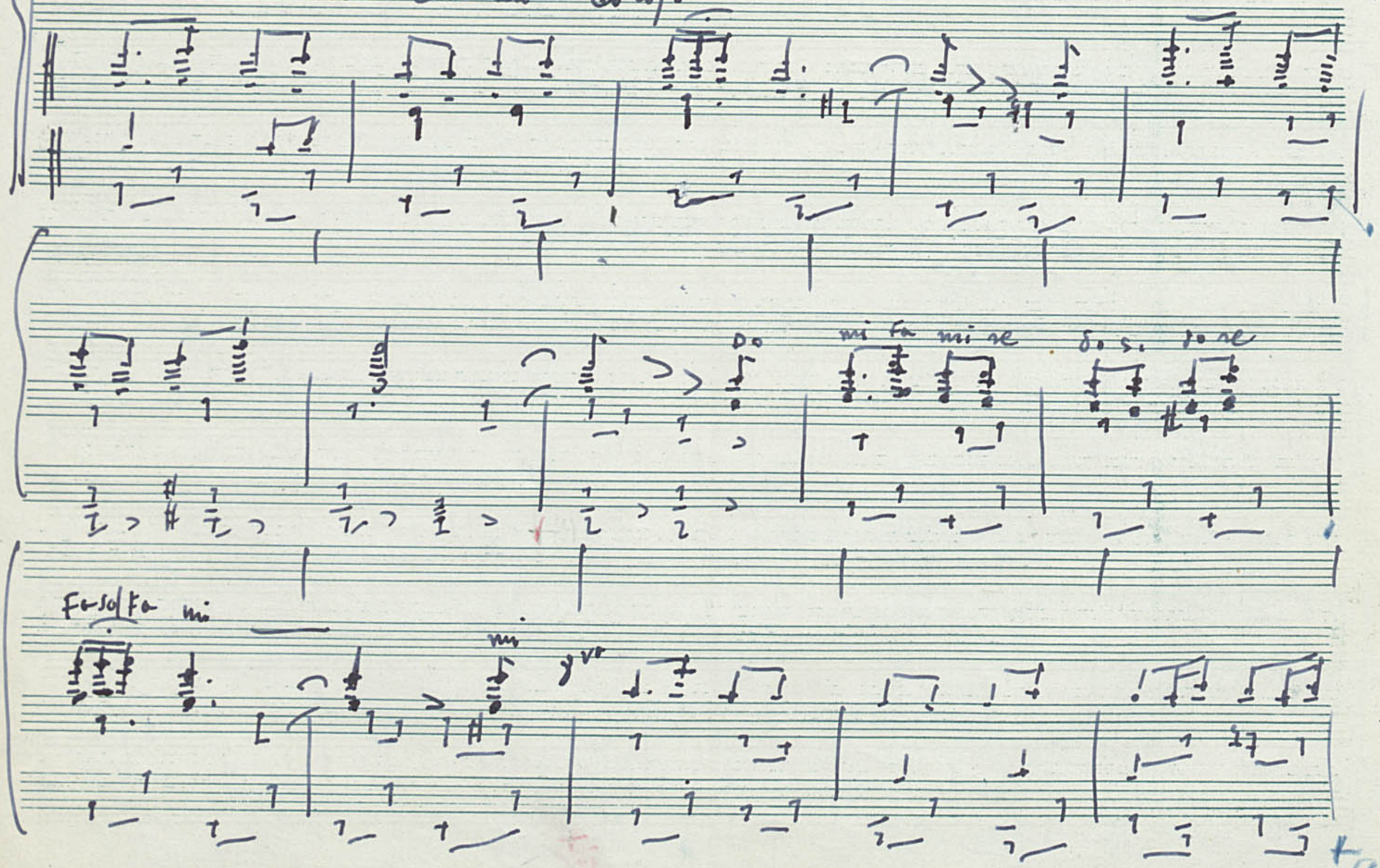
la me for del mun do' — es la que be be mos

to dos a qui — ¡A gua pu ra! ¡A gua Fres ca

— de las fuentes de ma drid. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Salen un manguero. Un fontanero. Un paraguero. Un jardinero. Un hombre con una palangana. Una mujer con un puchero. Una chica con un botijo.



SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellos (los que han salido ultimamente)

¡A gua! ¡a gua! ¡A gua! — Por Fa

vor que nos se ca mos y de fi jo la di ña mos sin ca tar la. —

¡A gua! ¡A gua! ¡A gua! — Aun que

LEGADO GUERRERO. ICCMU

se a ~~un po~~ ~~quito~~
aun po qui tito que nos e chen un cho rrito pa pro bar la

¡A gua! ¡A gua! ¡A gua! Pa po

ner el co ci di to pa lle nar la pa lan ga na pa ma

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD GENERAL DE A

ña na ——— ¡A gua! ¡A gua! ¡A gua!

12 13 14 15 16 17

¡A gua! ¡A gua! ¡A gua! —

Manguero ¡Callarse! ¡Me ha caído una gota

Fontanero, es verdad! ¡Está lloviendo!

Mujer ¡Ojalá sea el diluvio

8vo 18 19 20

Pregüero ¡Amos, andal ¡Lluvos!.. ¡El señora! ¡Quiere usté quitar al perrito del balcón que ha levantao la patita.. y nos ha dao el camelo?...

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos

jaguar

mordente

SOCIEDAD GENERAL DE

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Oso y el Madroño" Nº 5 Vedette y Tiples

Vals Allto

2da vez Solo las Tiples

Vedette

2da vez Tiples

En tre las Fron das del Buen Re ti - ro —
Di cen las fuentes canción de a mo res —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

por los par te rres na cel a mor — muc reen los
hay a ven tu ras en el ver gel — y sus pi

E F G H I

la bios al gun rus pi — ro — yeu las bo cas gra na se pren den na
ran do de amor las flo res — ran co que te an do de trasiem da

J K

flor. — Los cor te ra nos del Rey de Fran cia —
vel. — rosette Ba jo la lu na re que da pre so —

A B C D

SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nos ga lan te an sin des can sar — y los jar di nes con su fra
to doel en can to deu nai lu sió n — y en las flo res tas se pier de un

E | F | G | H | I | J

gan cia — nos en se ñan a be sar. ¡a be sar!
be - so — y flo re ce un cora zon ¡co ra zón!

K

La Cor te SE ES pa ña al ti va y aus te - ra —

2da vez todas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— ce ñi das sus ga las de ne gro co lor. —

2da vez Hoy
vedette
sola

vis tea la ~~ma~~ da que vie ne de fue ra —

ba joel Rey Fe

li pe nuestro se ñor. ñor.

2da vez
todas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

vedette

Tiples

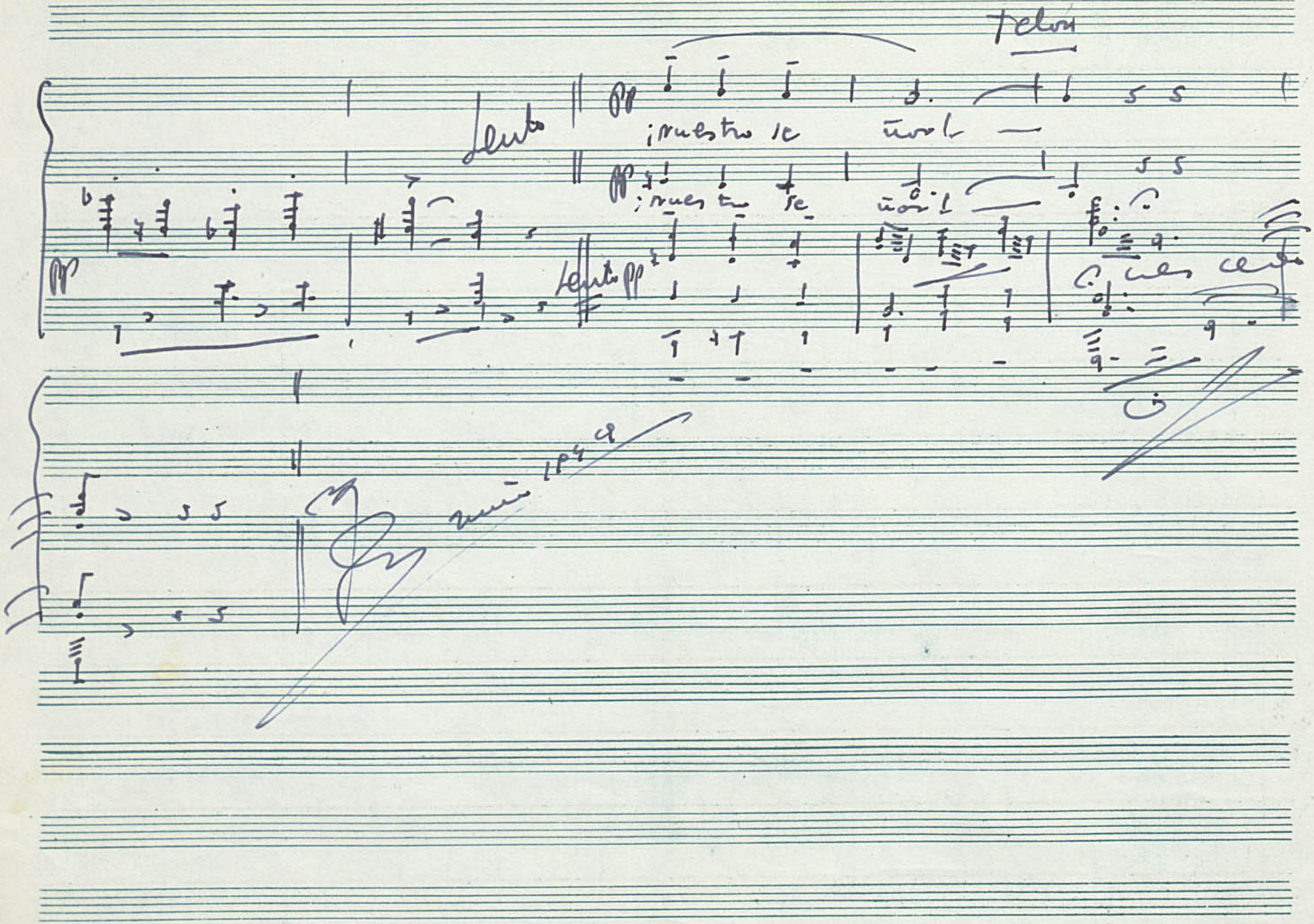
Hoy vis Tea la mo da que vie ne de

Hoy vis tea la mo da que vie ne de

Fue ra la foel Rey Fe li pe nues tro se ñor

Fue ra la foel Rey Fe li pe nues tro se ñor

LEGADO GUERRERO. ICCMU



Telón

Lento

pp

¡nuestro se ñor!

pp

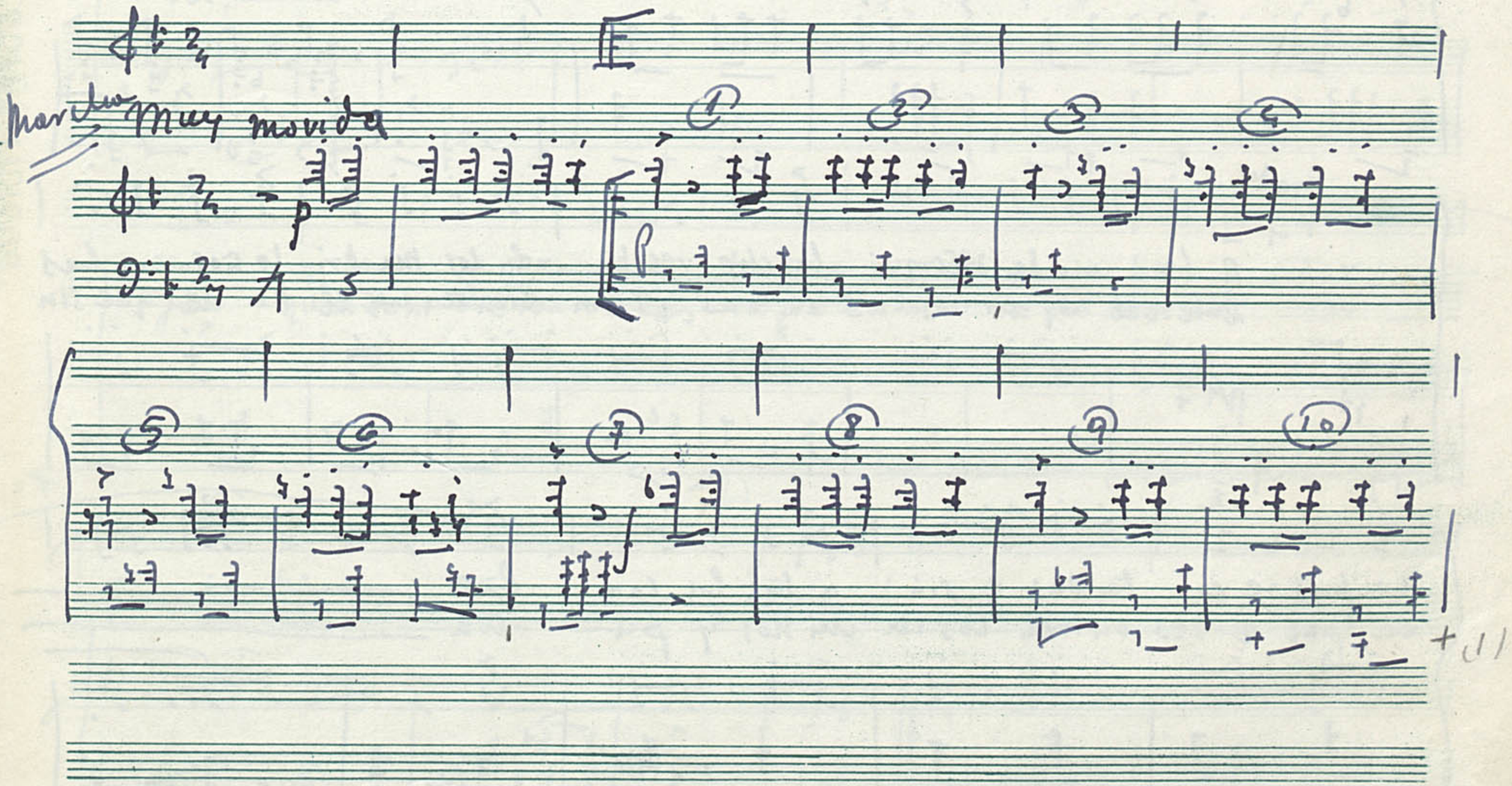
¡nuestro se ñor!

Lento pp

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL OSO y el MADROÑO" Nº 6 A la moda de Esquilache

12 chicas (de hombre)



LEGADO GUERRERO. ICCMU

11 12 13 14

Todos

A la mo da de Es qui la che ves ti rán los Ma dri le ños con las
Quiere el Rey ver nos las ca ras y tam bien ver nos el ta lle que sin

ca pas se cor ta das y sin a las luz som bre
ca pas se des cubren los ca chi llos y pu ña

+2

Sol

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ros. El tri cornio es mas ai ro do y da un ai re mas se
les. Su mi nistro le a se gu ra que es ta mo da es la me

ñor y la ca pa a ve ces ta pa a un vul gar ca pe a dor
jor que el som bre roa ve ces ta pa la mi ra da de un trai dor

x(2)

ca pe a dor. Quien el ban do no o be
un tra i dor.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

dezca ——— cuando ve a a los cor che tes que sea ga ———

——— che ——— pues se ex po ne a que un buen

sas tre ——— con ti fe ras y en la ca lle le des

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pa — che — Nuestro Rey Car los ter

Ce — ro le trai Dor tal ver le ta —

che siel som bre ro no Pees quila — Es qui

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la che ¡Es qui la che!

Cv 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

x(4)

orgoglio 1p49

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Oso y el Madroño" Nº 8 "Toreros y majas"

= Pepe-Hillo "

Paso-Doble

Solem

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellos

Los chis pe ros de rum bo van á la pla za — queel se

mor Pe pe-Hi llo vaa to re ar. —

Ellas

y las ma jas sus pi ran

x2

SOCIEDAD GENERAL DE

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cuando el es pa da — con es to que y mu le ta sa le a ma

tar. — Ellos se ñor don Jo sé Del ga do que le mi ra aus te e se

to ro. Ellas No se a tan con fi a do ten gans té mas precau ción. — Ellos Se

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellas

ñor don José del gado re a co mo le re ci be... se

ñor don José del gado re pi te mi co ra zón.

Colleras

Todos

pp Son las cam pa ni ui — tas —

pp

A B

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de mi ca le sa — cam pa nas que re pi can —

C

con mi ale gri a

(3)

Cuando voy á los to ros

Con A

B

1os VIOLINES

con mi ma no la — y en re do mis mi

2os

Violas

C

D

E

F

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

1a vez

Todos

ra das en su man ti lla. De

G H I

1a vez Sol

tras del a la ni co de mil co lo res de

1a vez

1os VIOLINES 2os

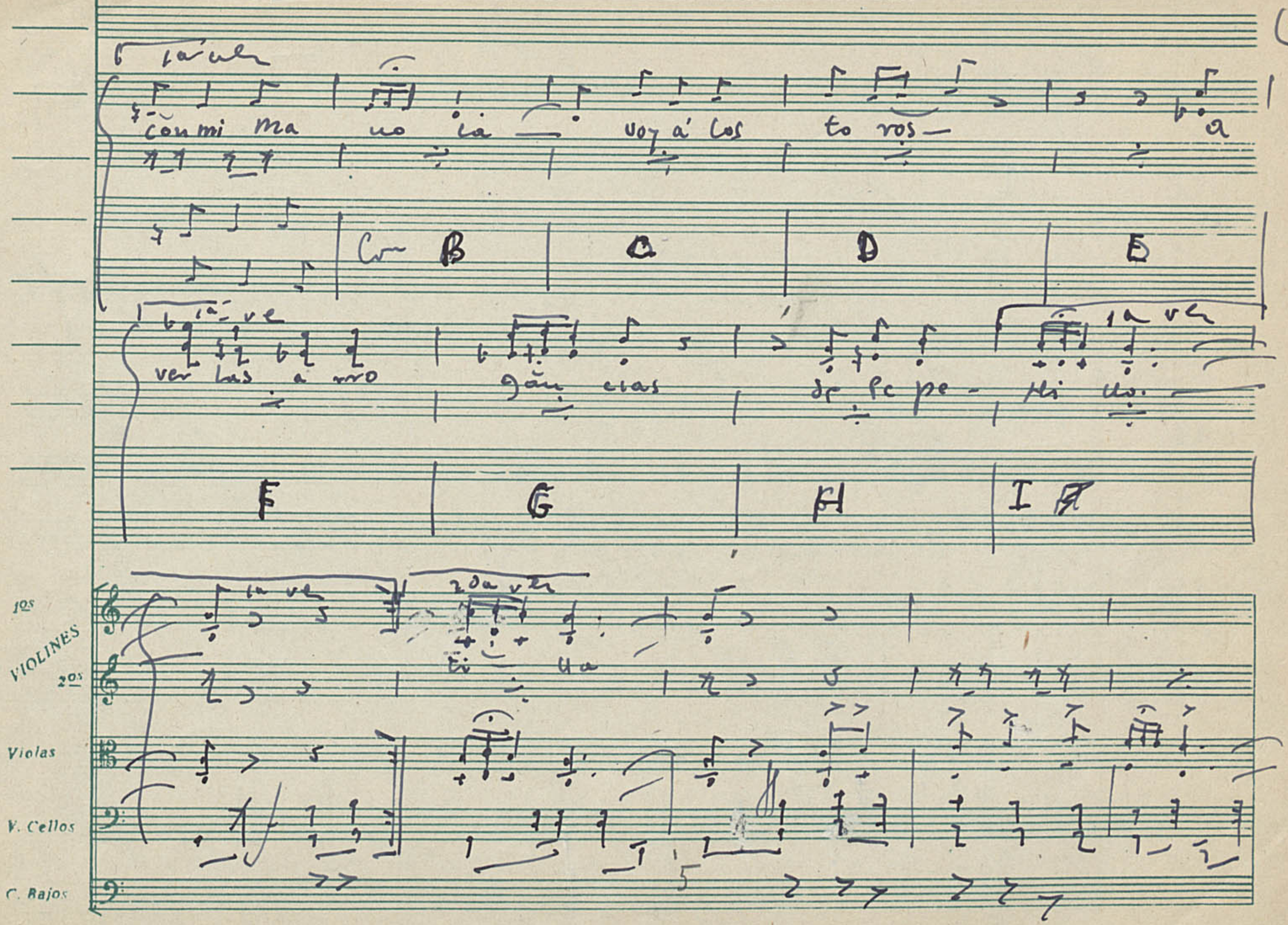
Violas

V. Cellos

C. Bajos

fun tan los re quie bros y los sus pi ros. Cuando

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

todos

Cuando con mi Ma no la voz a los etc

to ros a ver las a rro gan cias de pe pe

1os VIOLINES

2os

Violas

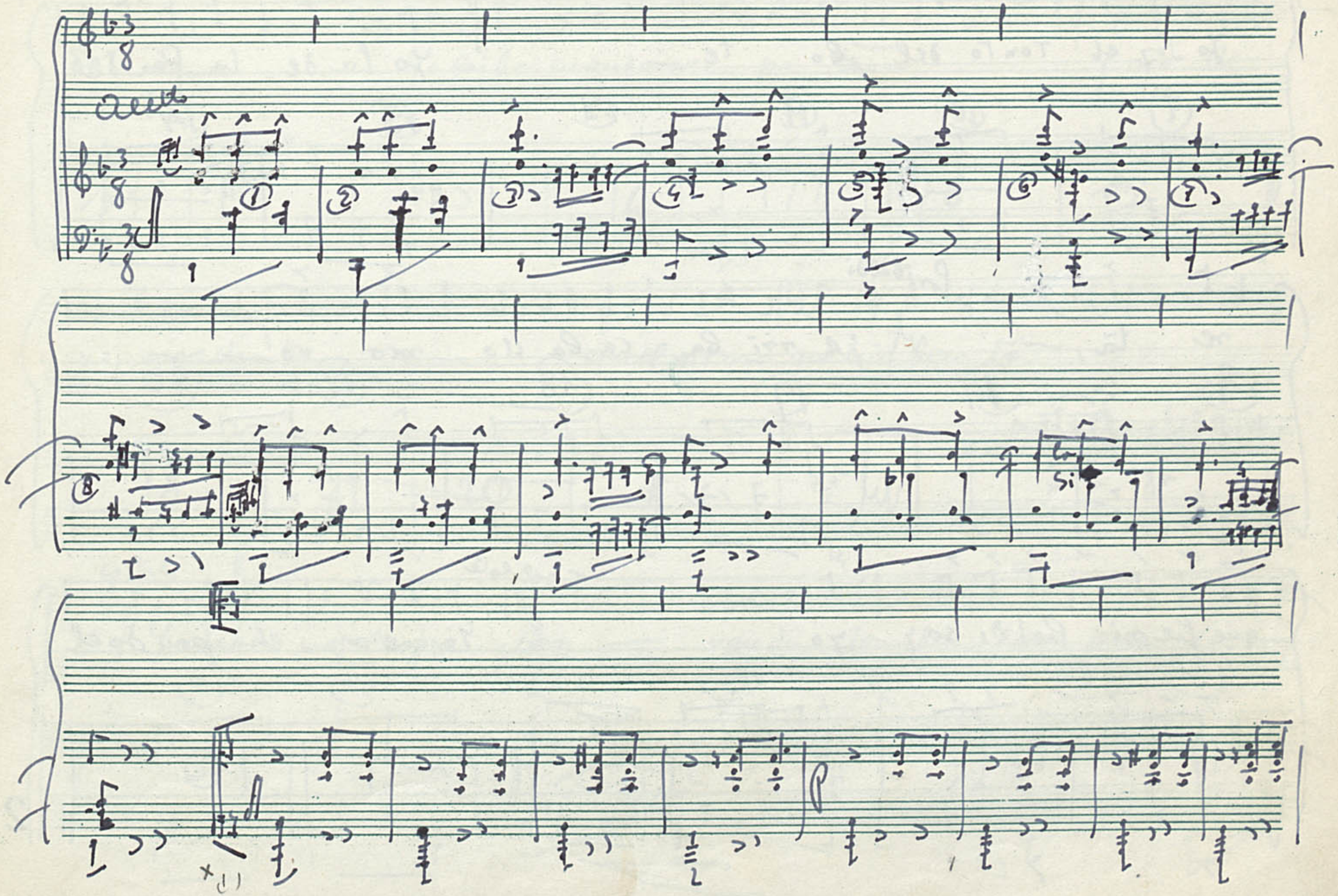
Mi llo

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL OSO y el MADROÑO" Nº 8 "Los tres tontos"



LEGADO GUERRERO. ICCMU

T. del bote

Yo soy el Tonto del bo te. —

T. de la pandereta

Yo la de la pan de re tà, —

Garibaldi

¡A rri ba, ca ba llo mo ro! —

que fa ri bal di soy yo.

T. del bote

Yo me voy chu pan do el

SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

T. de la Pandereta

Cantaldi

de do. — Yo lai lo cuando me pe ta. — Y yo lle

11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17

vo mascha ta rra — que el mismo que la in ven tó.

18 | 19 | 20

Costier

Y cuando nos ven pa sar — van di cien do siem pre a si: —

21 22 23 24 25 26 27

LEGADO GUERRERO. ICCMU

E sos tres son los mas tontos — los mas tontos — de ma

drid. — No sotros seremos tontos, — nadie lo po

drá negar... — Pero de tontos que somos — vi

LEGADO GUERRERO. ICCMU

vi mos sin — tra ba jar. —

pero se tontos que so mos — vi

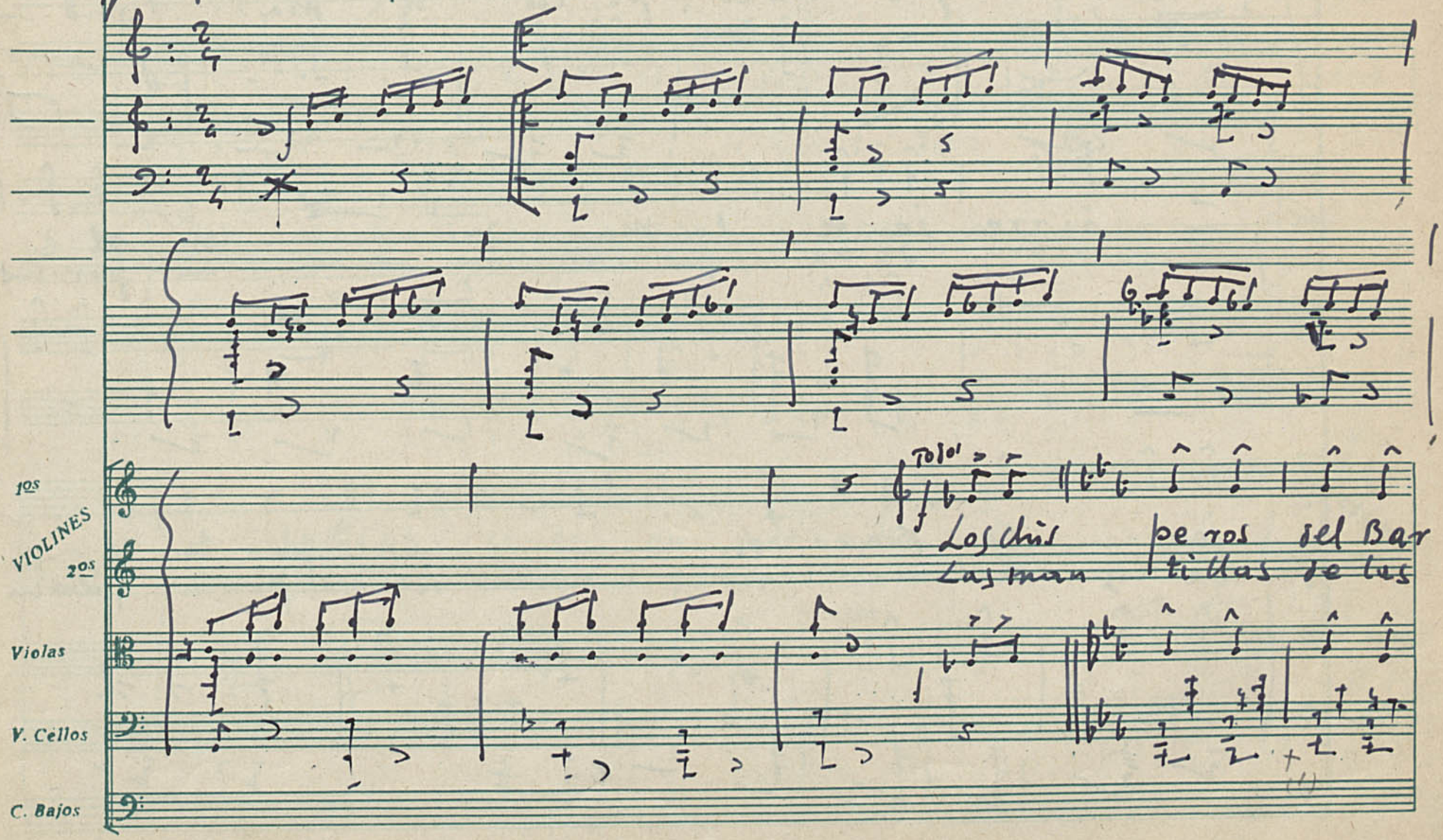
ri mos sin — tra ba jar.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL OSO y el MADROÑO" Nº 119 "Pasa-calle de la Independencia"

Una tiple. Tiples y todo el Pueblo en escena.

Tipo de Pasacalle - Himno



LEGADO GUERRERO. ICCMU

qui — llo van con los de La va — pies —
ma — jas son el pa lio de ma drid —

á a rro jar de los ma dri — les al e
la ban de ra que nos lla — ma por sus

1os VIOLINES

jer ci to Frau cés. — La pun ta de
ca lles á mo rir. — Noim por ta que a tu

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

las na va jas — va bus can doun co ra zón —
ro paen te ra — ya ven ció Na po le ón —

mientras sue nan los ca ño nes — y la en
mi Ma drid ja más seen tre ga — ni se

1os VIOLINES 2os

se ñahe chi gi ro nes on de aen Mon te le ón. — Te
rin de, ni do llega y mue reen Mon te le ón.

Violas

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall — Atto

Juro Ma drid del al — ma — mo rir por tu in

rall — atto

de pen den — cia — lle va mos en nues tro

1os VIOLINES 2os

pe — cho — sangre de gen te chis pe — ra. —

Violas

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (en ___)

Fagot

Trompas (en ___)

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

— Te juro Madrid del al — ma — dar mi

ri da por tua mor. — Solo ne voen mi con

ciencia un vi va latu de pen dencia y un mue ra el vil in va

LEGADO GUERRERO. ICCMU

x4

Flautín

Flauta

Oboe

Clarinetes (en ___)

Fagot

Trompas (en ___)

Trompetas

1º y 2º Trombones 3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Sor. ¡Yun nue rael vil in va sór! Sor! ¡Yun

rael

nue rael vil in va sor!

rael

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL OSO y el MADROÑO" Nº 10 "LAS NOVIAS DE LUIS CANDELAS"

8 señoras y 8 manolas

Allegro

TODAS

Por callejas y pla zue las

Con el más galán com pi te

A

B

LEGADO GUERRERO. ICCMU

an da ya la po li ci a — per si guien do a Luis Can de las —
y es se ñor que ma ra vi lla — y des pues lu ce el ca ti te —

C D E Sol F

que se es ca pa ca da di a. — No se sa be ya por don de —
cuando va con su cua dri lla. — Au na da ma o frece fi no —

Com A B

el co no ce la pes qui sa — ¿ Quien le ta pa, quien le es con de, —
la mas lin da re ve ren cia — y des pues en un ca mi no —

C. D E F

SOCIEDAD GENERAL DE

LEGADO GUERRERO. ICCMU

quien le ayu da, quien le a vi sa? — mas la po li ci a con ra zón se es
ro baa u na di li gen cia. —

sf

ca ma de que Luis Can de las co mo es un ga lán.

u nas ve ces es ma no la, otras veces es ma da ma

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pe ro siempre hay u na da ma que pro te gea e se Don Juan

Las no vias de Luis Can de las — le brin dan su pro tec

ción — y el las pa ga con un be so — que las ro ba el co ra

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

zón. — Se ño ras de alto co pe te — y mo zas de las Pe

ñue las sueñan hoy con ser las no vias — de Luis Can

de — las.

1a vez

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mutis mitad por un lado, mitad por el otro

¡De Luis Can de - las!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

11

"EL OSO y el MADROÑO" Nº ~~15~~ "Aleluyas de Madrid"

"El madroño y madroños. El oso y los osos

Fox-garrotín

oso

ya des de sol a ci

pp

(A)

Arpa
Bombo
Caja
Timbales
Trombones 3º
1º y 2º
Trompetas
Trompas (en ___)
Fagot
Clarinetes (en ___)
Oboe
Flauta
Flautín

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Arpa

be les nos han de jao sin trau vi as... y por don de antes pa

Bombo

Caja

Timbales

B C D E

Trombones 3º

1º y 2º

Trompetas

Trompas (en ___)

Fagot

Clarinetes (en ___)

Oboe

Flauta

Flautín

sa ban no quedan ya ni tes vi as... van a poner trole

F

Con A

en ses que son de mucho pos tin - ya mas un tren sulte

D C D E

LEGADO GUERRERO. ICCMU

TORES DE ESPAÑA LÍRICOS

2da. ver todos (2

Arpa

rra neo Ca ra ban chel-Cha mar tin. -

Bombo

No

Caja

F

Timbales

+2

ve as, — no ve as, no ve as. — y lo que no

Trombones 3º

1º y 2º

Trompetas

Trompas (en —)

Fagot

Clarinetes (en —)

ve as — ja más te lo cre as. — A le

Oboe

Flauta

Flautín

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (en ___)

Fagot

Trompas (en ___)

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

1a vez

ve as — ja mas te lo ere as. —

2da vez

vivo

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

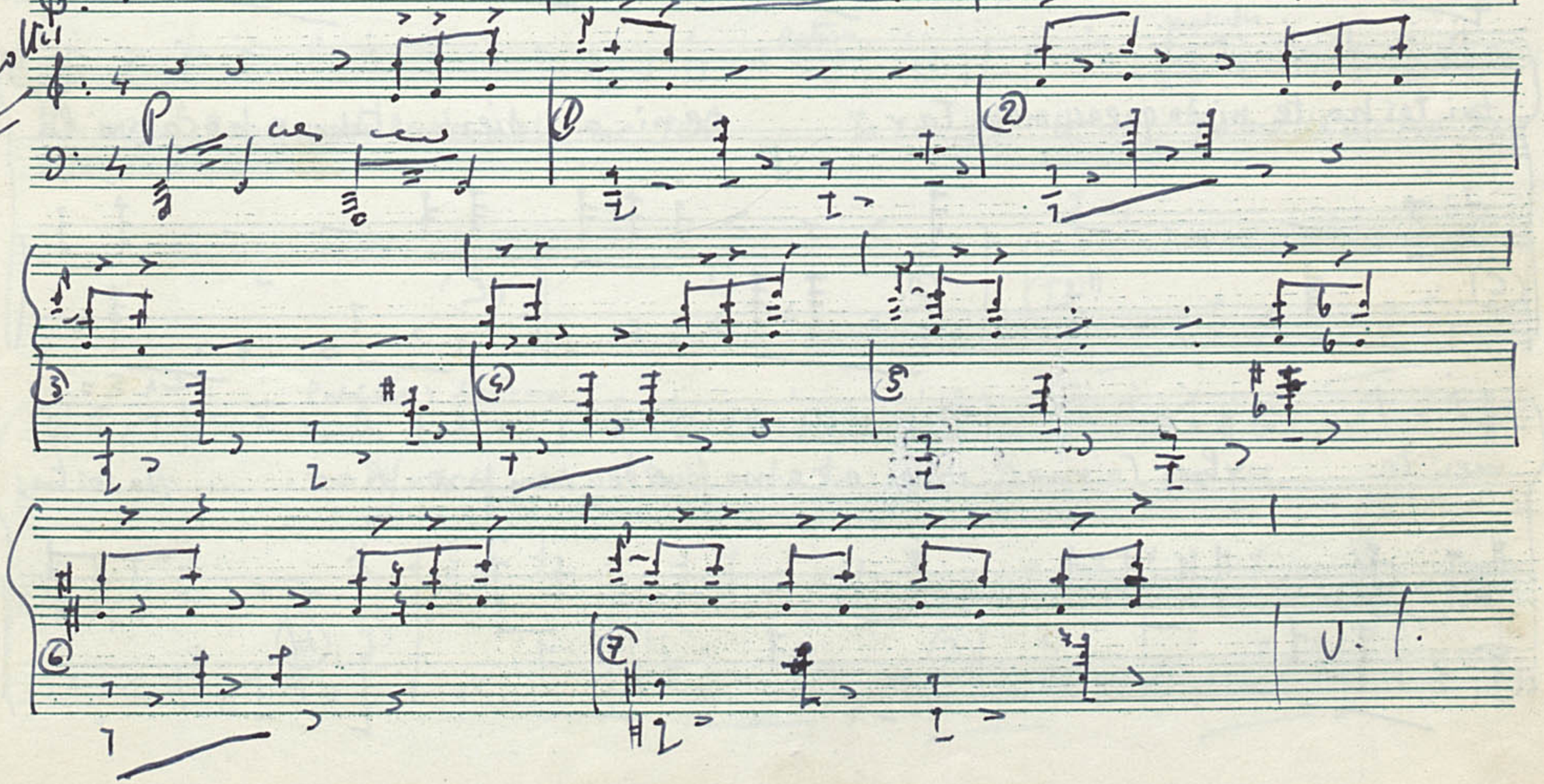
"El Oso y el Madroño" Nº 12

Centro. Hospicio. Chamberí. Universidad. Mediodía. Retiro. Tetuan.
Ventas. Carabanchel. Buenavista. Arganzuela. {Latina y Palacio (Siameses)

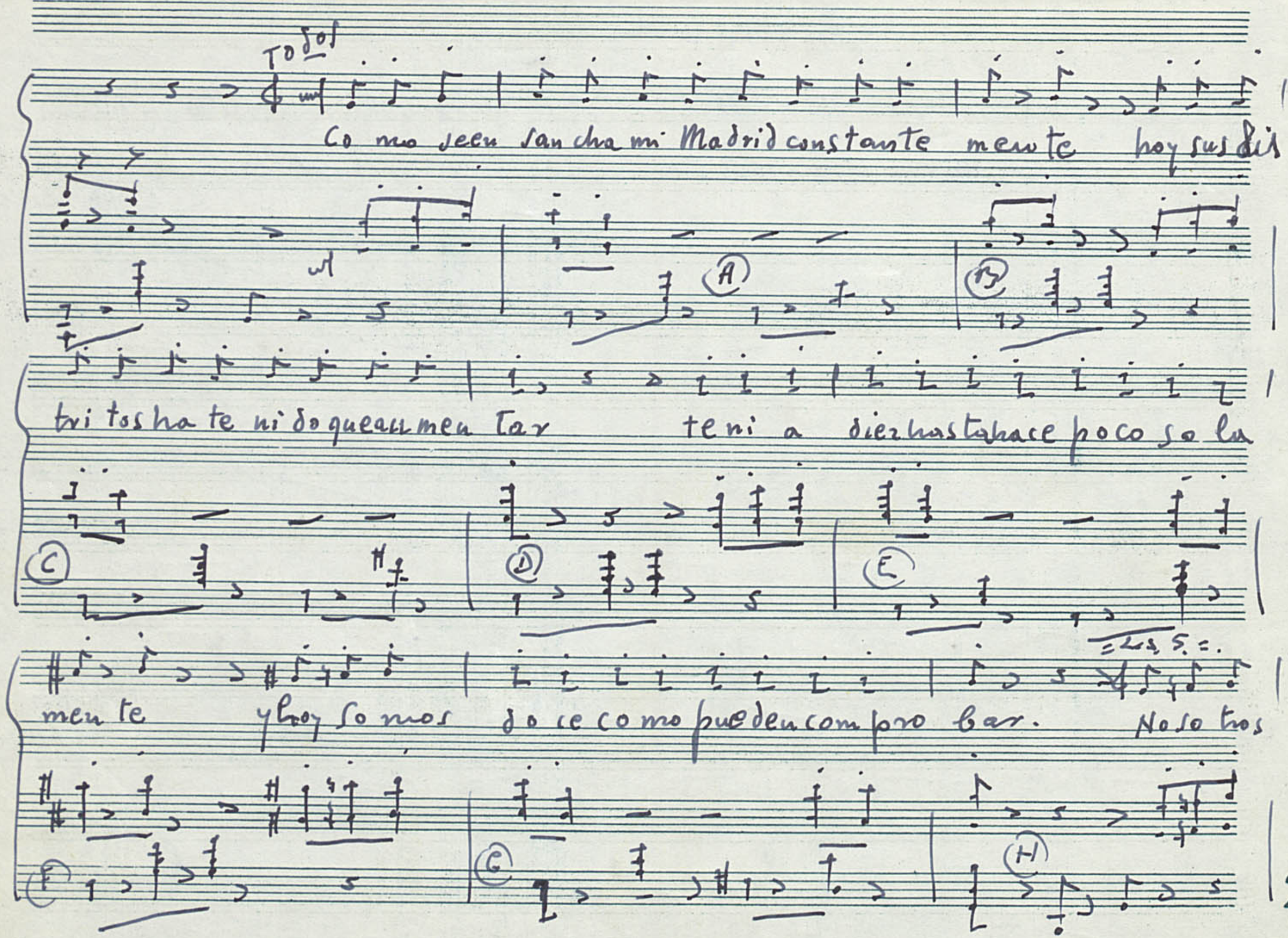
Pueblos.

Schottis

Van saliendo los Distritos



LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Centro. Hospicio. Chamberí, Universidad y Bellavista

Arganzuela

cin co no cambiamos to da vi a, A mi me

A

B

Retiro. Mediodía

lla manta Arganzuela ha ceu nos me ses. Yo soy Re ti ro. Yo me llamo Me dio

C

D

I

Palacio y Latina

di a... Ya este ya mi nos ha to ca do ser gia me ses.

J

K

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tetuan

Yo soy Te tu án con Chamartin recien ua ci do

ventas

y yo soy las Ventas, Ca ni lle jas y Ca ni llas. Ca ra ban

Carabanchel

chel un ser vi dor que ya se han ni do; ya se han ni do! y ha re ba

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sao del Manza na res las o ri llas

Com 1 2 3 4

5 6 7

Salen los Pueblos

Gota pueblerina

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Pueblos

No so tros so mos los pue blos que yes tan a ne xio

na os, Sian ta ño fui mos pa le tos nos hon ca

pi ta bi zao. A ver si si gueel en San che

LEGADO GUERRERO. ICCMU

y lo gran a ne xio nar ar — un pue blo

4 5 6 7 8 9

de la Co ru ña — y a si Ma drid ten dra mar ar —

10 11 12 13 14 15

Yo ce le braba mis fiestas — con gai ta y

16

17 18 19 20 21

LEGADO GUERRERO. ICCMU

con tam bo ril tambo ril y siem pre te ni aa ma no —

22 23

— una bo ta y un per nil y un per nil. pe ro ahora

Con 17

soy se ño ri to — y se ello es toy muy con ten to —

18 19 20 21 22 23

LEGADO GUERRERO. ICCMU

aunque me han dao la cor ti lla — pa ra mi

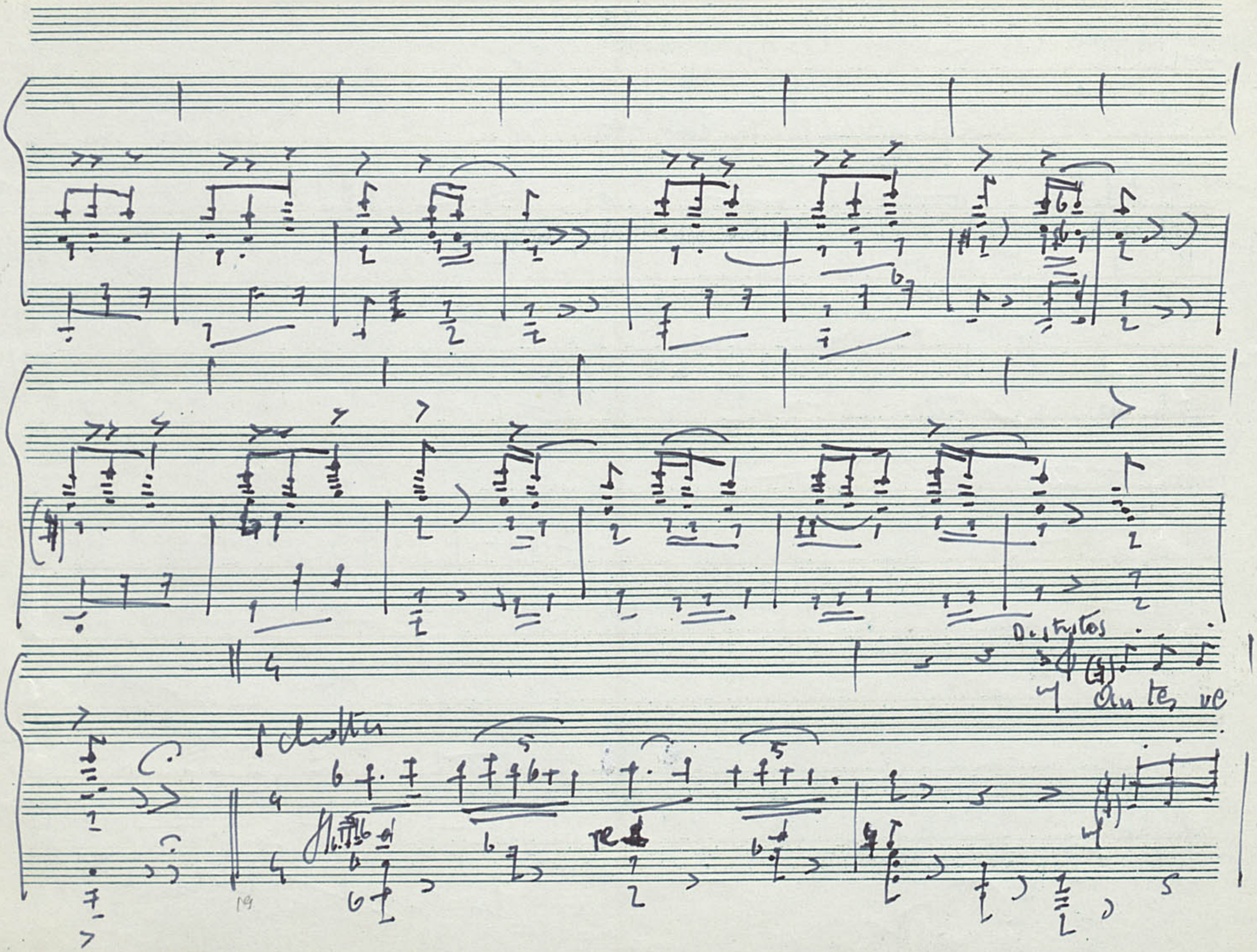
ra cio wa mien to. —

Baile

F con 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

ni an es tos grullos en el cor to por dan i si dro mi Madrid a vi si

Com A | B | C

tar y con los ti mos del en tierro y de las mi sas sin la car

D | E | F

te ra se vol vi an á mar char. Pe roahora vie nen con a ri nay con gar

G | H | Com A

TORES DE ESPAÑA - LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

banzos en un pri mera del expresa tóó me ter... Nos venden

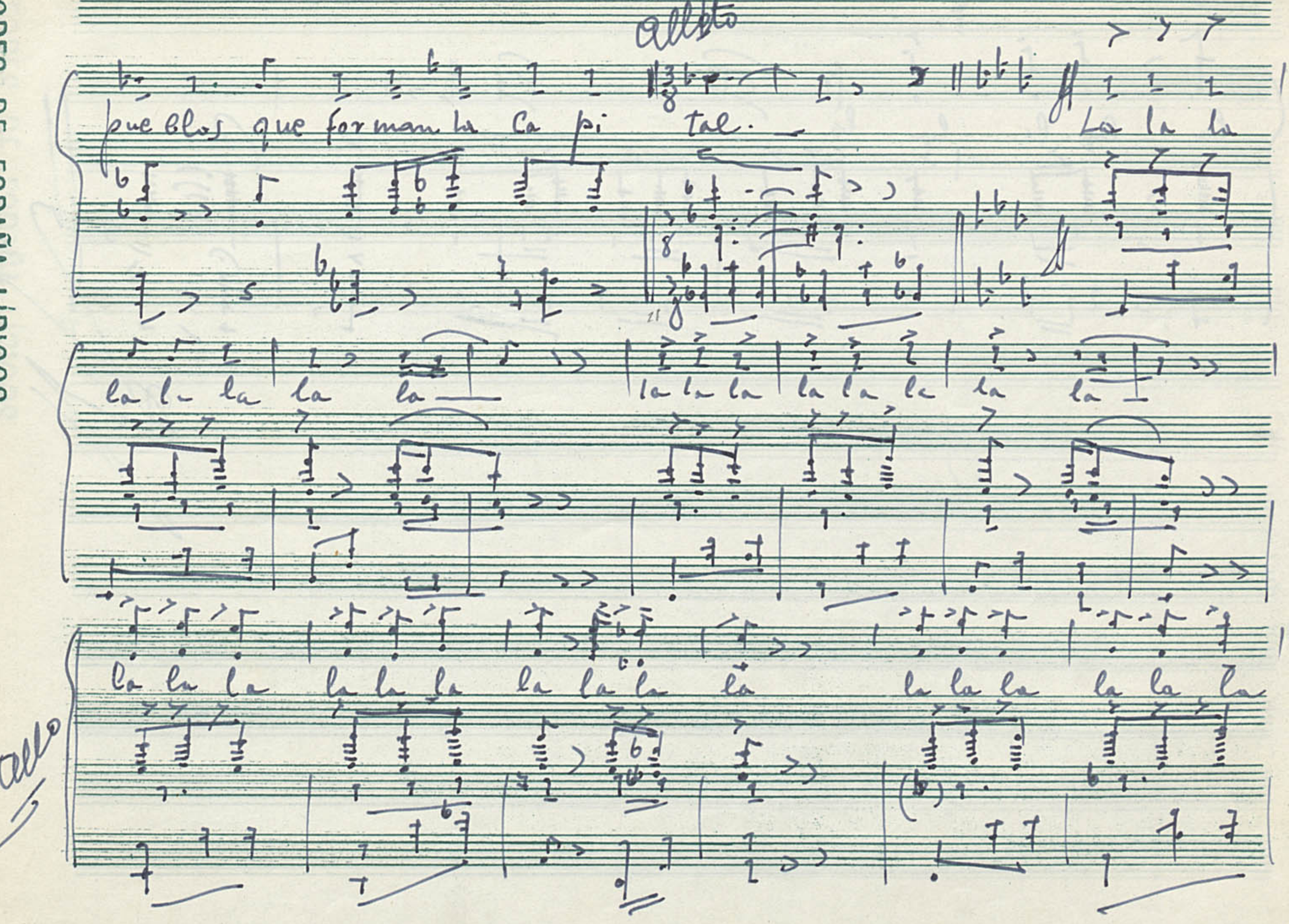
B | C | D

to do a como quieren por las bue nas y se nos lle van las carte ras á pla

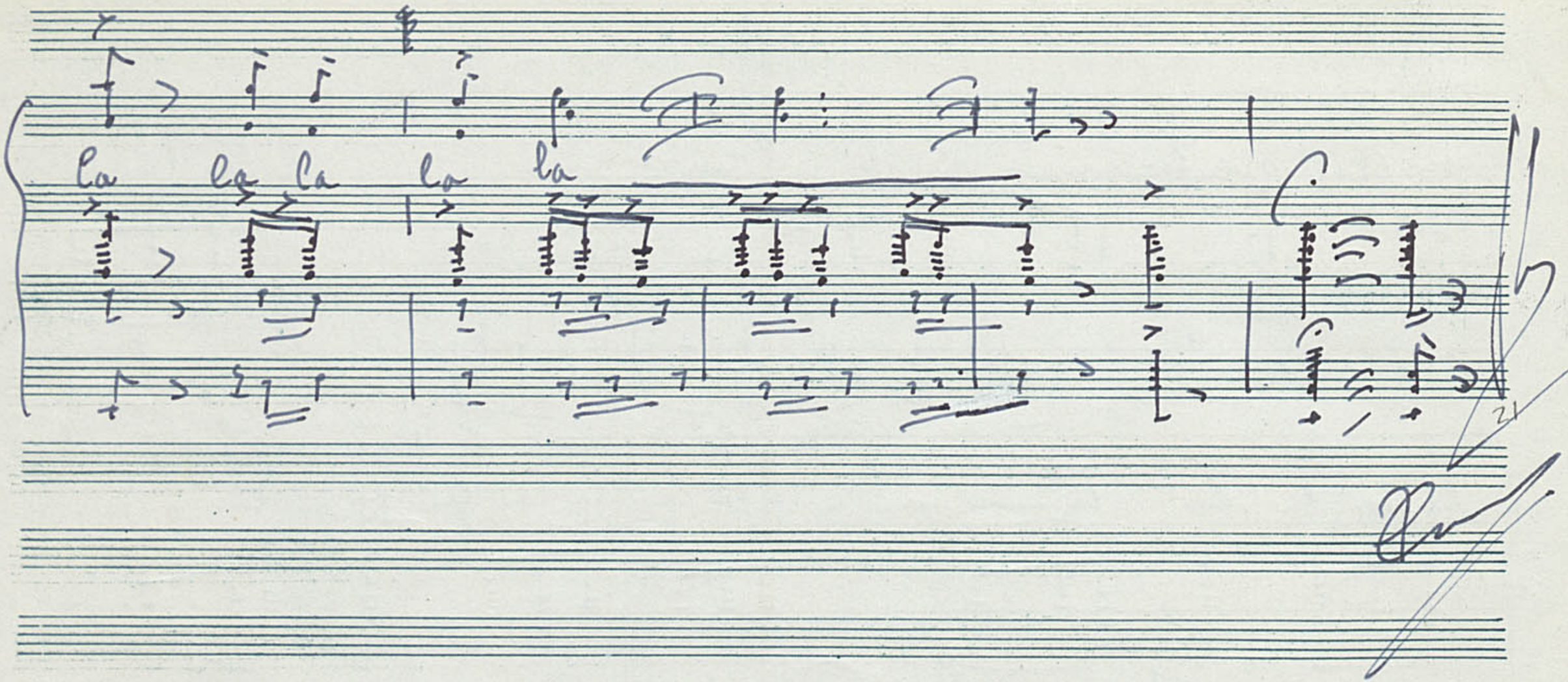
Com | I | J | K

cer Todos Ya han visto us te des que no es tan mal los distritos y los

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Oso y el Madroño" Nº 20 15" mujeres con grupo propio

una tiple. otra tiple y otra tiple

= Rumba-Bolero

cres cendo

eternita

Las 3 tiples

Mu

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

je res con grupo propio y mo der nainsta la ción leo

A B C D

fre cen un su mi nistro que no tie ne res tric ción. Ni de

E F G

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

di a ni de no che - yo ja más le Fal ta ré y

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(2

co moes muy con ve niente y yo soy muy o be diente ~~pues~~ le

Cm A | B | C | D

lle ~~llevo~~ vo yo la co rriente si meins ta la pa raus ted,

E | F | G

(2)

1os VIOLINES

2os

Yo ten go luz

Violas

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

1a vez

propia — de mucho vol ta je — que su bao que la je —

1a vez

— lo mis mo me sá — Yo gasto muy po co y no soy al

Tra vez

1os VIOLINES

2os

terna di na mo mo der na que le gusta rá. — No falto niun

Violas

V. Cellos

C. Bajos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (en ___)

Fagot

Trompas (en ___)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Fra ver

di a — ni nun ca le fallo — dis puesta me ha llo —

Com 1 | 2 | 3 | 4 | 5

1ª ver

— q soy la me jor. — No tengo a ve ri as ni doy un dis

6 | 7 | 8 | 9

Fra ver

gusto ni se lla va nu susto con mi con ta dor. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

2 cta, ve

Flautín

Flauta

Oboe

Clarinetes (en ___)

Fagot

Trompas (en ___)

Trompetas

1º y 2º Trombones 3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Yo ten go luz propia — de mucho vol ta je —

tutti

Com 1 | 2 | 3

— que subió que la je — lo mismo me dá —

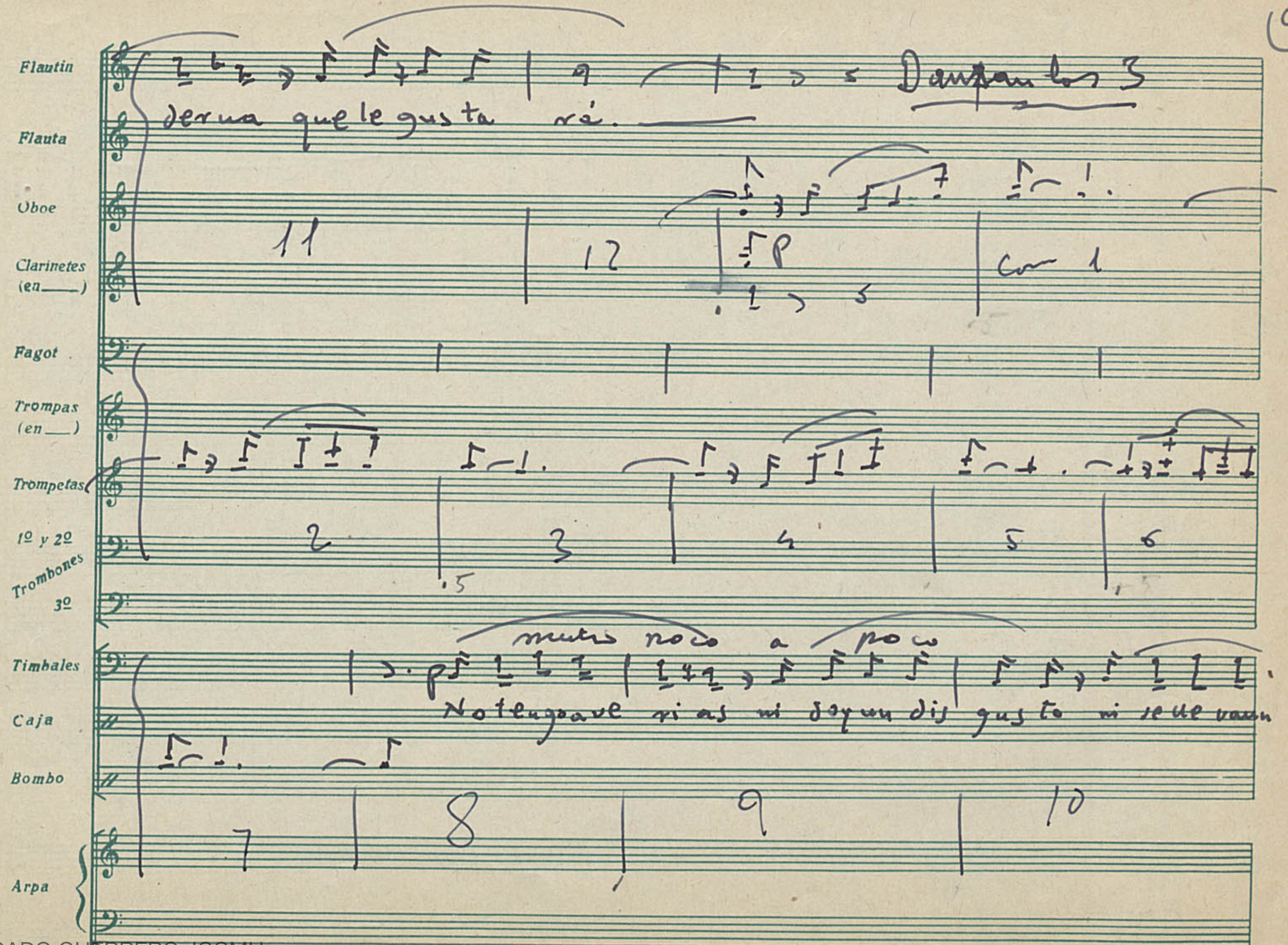
4 | 5 | 6 | 7

x (4)

— Yo gasto muy po co y no soy al ter na si na mo mo

8 | 9 | 10

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (en ___)

Fagot

Trompas (en ___)

Trompetas 1º y 2º

Trombones 3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL OSO y el MADROÑO" Nº 14 "LA PRADERA"

CHULAS. GIULOS. MOZAS. MOZOS. PAREJA DE BAILE 1910

- APARICIÓN RESTROCPECTIVA -

Seguidillas

Allegro

(a3)

Telón

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD GENERAL DE A

todos

A la Pra de ra de San I si dro hoy he ba ja do con mi ga

1 2 3

lan ya ha en la er mi ta be bi mos a gua que en este di a es tra fi cio

sol

4 5 6 7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nal. U nas ros quis llas ton tas y lis tas y un buen bo ti fo me he de com

prar, u na ma ce ta de ver de al baha ca.. Tambien un pi to me he de mer

car! A la Pra de ra de San I si dro hoy he ba fa do con mi ga

Cor 1 2 3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lán ya llúen laer mi ta le bi mos a gua queen es te di aestra di cio

4 5 6 7

nal

Palmas

8 9 10 11

Allto Baile

a 3

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(a4)

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tiple

chu la po na ma dri le ña ——— que ba jas

a la fra de ra ——— jun toal san to yo qui

sie ra ——— con fe sar te mi que rer. ———

SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Madri le ñoe na mo ra do

e sees mal que aquise cu ra

pues si tie

ne ca len tu ra el a gua ha brá se - be ber.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Con mi — pa ñue lo —

12 13 14 15

de mil — co lo res — y so — bre el

16 17 18 19 20 21

tro no — deun buen — si — món —

22 23 24 25 26 27

LEGADO GUERRERO. ICCMU

soy el - re cuerdo — dea que llas - chu

28 29 30 31 32 33

la pas — quee ran el - en can to —

34 35 36 37 38

de don Hi — la rión.

39 40 41

Tpo de Panaderos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellas

p

Yalca er la tar- de ba jo las a

A

ca- cias mi ga lan sea prie ta mu cho jun toa

B

C

mi — yentre sor boy sor bo de li mo na- da su canción sea

Con A

D

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mo res el me di cea

Si:

Si:

Todos (arriba)

Con mi - pa ñue lo

1º Tempo

TORES DE ESPAÑA-LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de mil — co lo - res — y so — bre

16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21

tro - no — deun buen - si - món —

22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27

(8) (a 6)

To dol
arrila
zalvo

Soy el — re cuer do — de a que llas — chu

28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD GENERAL DE AU

arrula

la pas — quee ran el — en can to —

34 | 35 | 36 | 37 | 38

9 (a 4)

costa malas

de Don Mi — la rión

39 | 40 | 41

(a 3)

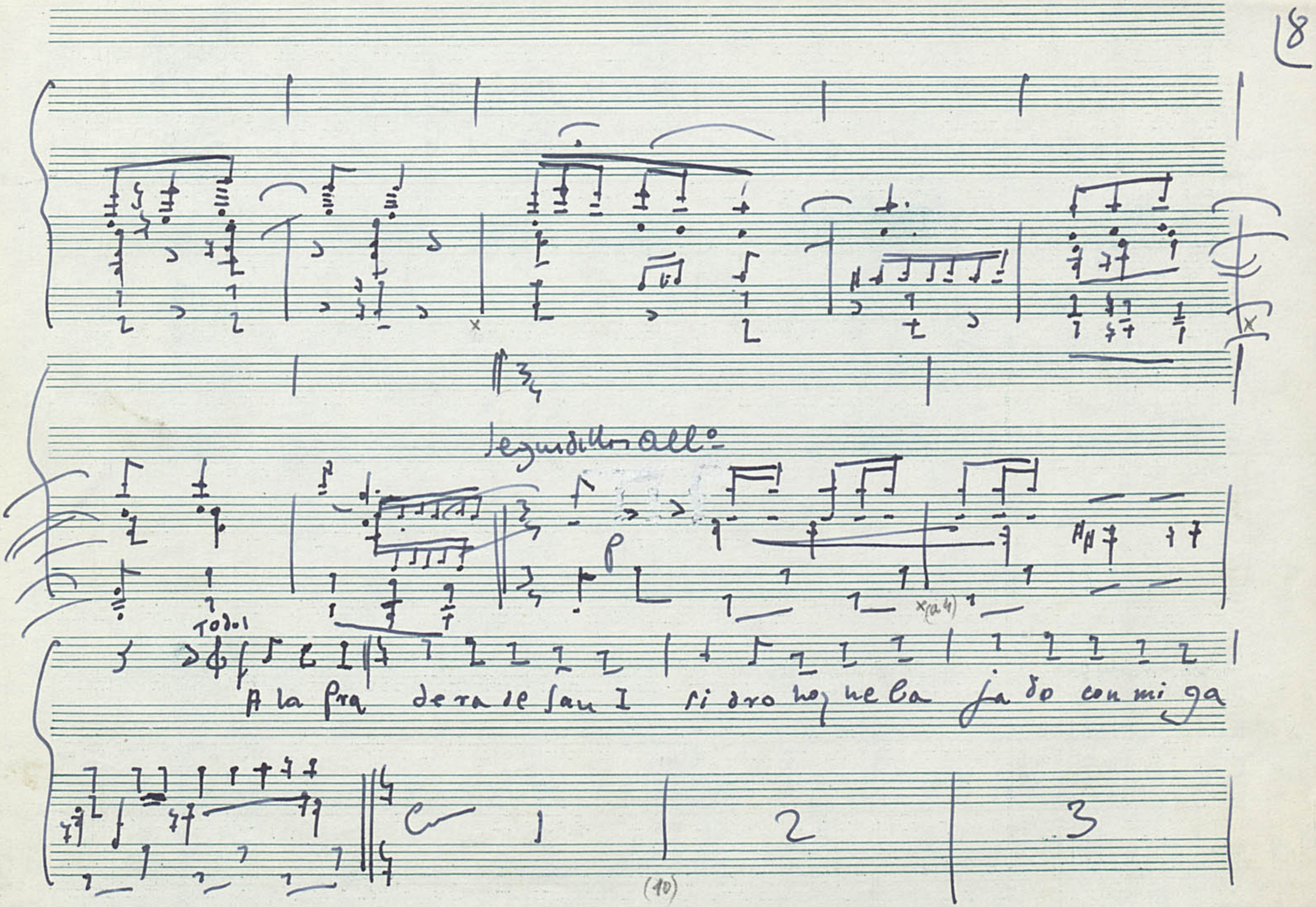
etc

(9)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD GENERAL DE

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

lán ya lláen la er mi ta be bi mos a gua que en es te di a es tra di cio

4 5 6 7

Palmos

mal

8 9 10 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"EL OJO y el Madroño" Nº 13 "Los Turistas"

6 Turistas hombres y despues 12 Turistas señoritas

Blues

Sol

al ojo

Ecos

venimos desde Ir

re re do mi mi

landia y desde Grecia de Francia, de Polonia, I ta lia y su

(1)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

e cia, al gu nos de Fin e lan dia, al gu nos del Ja pon, y o tros de la

ru bia y be lla Al bi ón. ¡¡ Y ve ni mos de u na Fa cha que pro duce la ri

sión. Busca mos un ja mon yu na gui ta rra un par de cas ta

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ñuelas yu na ja rra, deun as tro la mon te ra, es to ques de ma

(2)

de ra y con in tre pi dez bus ca mos el ca mi no de je

mui poco à poco

ren.

(3)

TOBES DE ESPAÑA LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Van subiendo ellos

28

(2)

5

(3)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

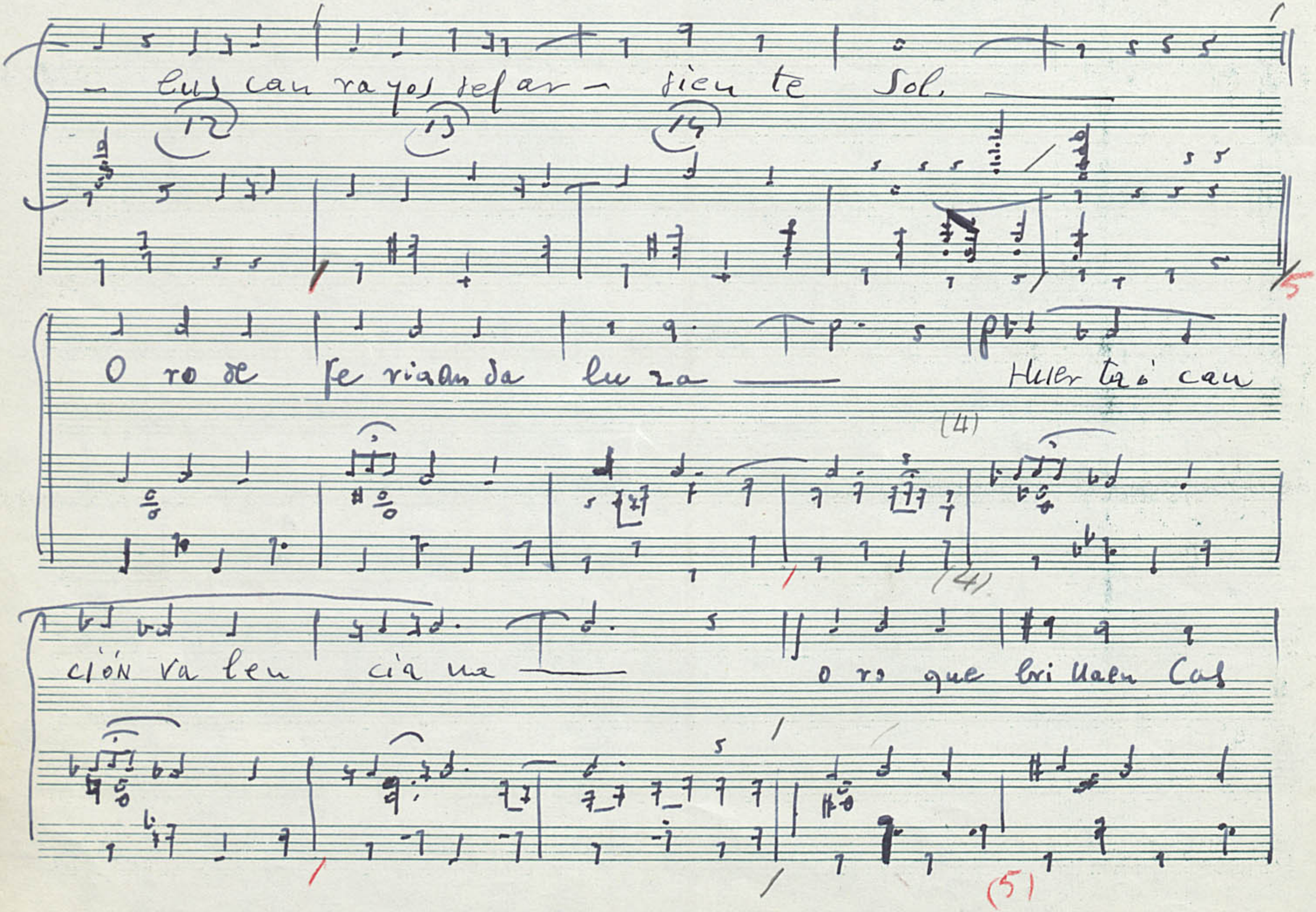
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

Las mu je res de to — da la

tie rra — hoy vi si tan el pue — blos pa ñol —

— Las can Flo res las can — ma ra vi Las —

LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ti lla — yen la cos ta — ca ta la na. —

O ro de pra dos Nor te ños — o ro del sol de Ma

drid. — En bus ca dee sa ri que za —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— quere ga las ge ne ro sa to das ve ni mos a qui. —

¡oh l'Es pa ña! — ¡oh, lá, lá! —

A B C D E

¡oh, la, la! — El mis te rio no se ex pli ca, to do el

F G

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mundo te ví ti ca yel que vie ne no se va! — ¿Por que se

ra? — ¡oh fils pa ña! —

¡oh, la, la! — ¡oh, la, la! —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Danzas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos

¡oh, l'Es pa ña!

¡oh, la, la ¡oh, lá, lá!

mer — cem —

TORES DE ESPAÑA-LÍRICOS

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(mutes poco à poco)

¡oh, p'ls

cresc. mucho

pa ña! — ¡oh, la, la! — ¡oh, la, la! —

3 4 5 6 7

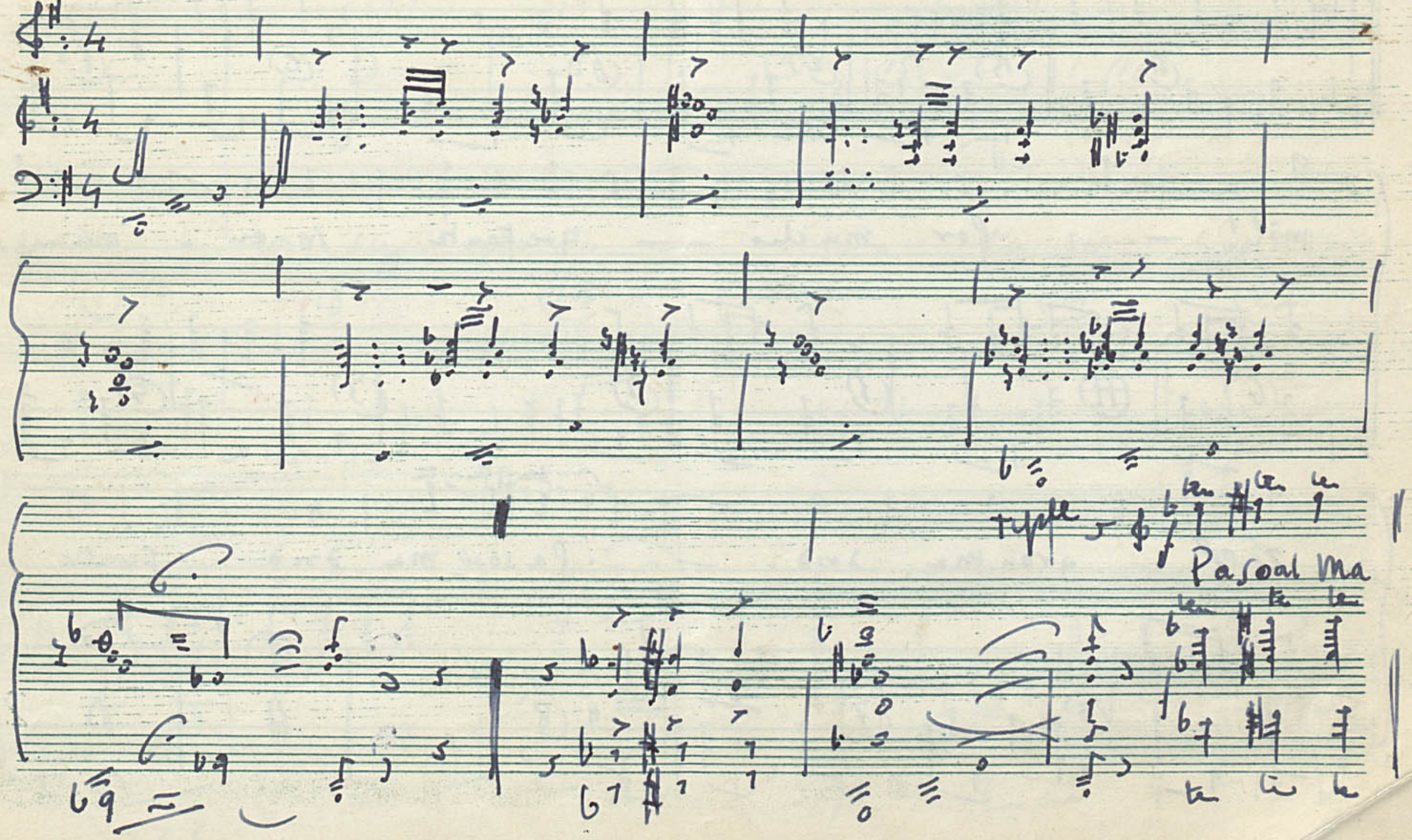
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sin recuerdo

"EL OJO y el MADROÑO" Nº 16 (Final se la Obra)

Vedette, Ojo y todas las mujeres

Lento



SOCIEDAD GENERAL DE AU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Estiendose esta repetición para ogta solo y en fuerte)

drid fu tu vis ta! — ¡Ya vie ne el a ño dos

All.º vivo

mil! — por mu cho — que fanta se en - aun mas se

záel gran ma drid. — ¡Pa soal ma drid fu tu

SOCIEDAD GENERAL DE A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rista! — — Forme su guar dia deho uor. — Qu su gran

11 C | 12 D | 13 E | 14 | 15 | 16

de zay su glo ria — se a to do nuestro a

17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22

mor.

23

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Muy movido (vivo)

1a vez

1a vez

2da vez

Todos

¡Paso al ma

LEGADO GUERRERO. ICCMU

drid fu tu ris ta! — ¡yo soy el a ño dos mil! —

A | B | C | D | E | F | G

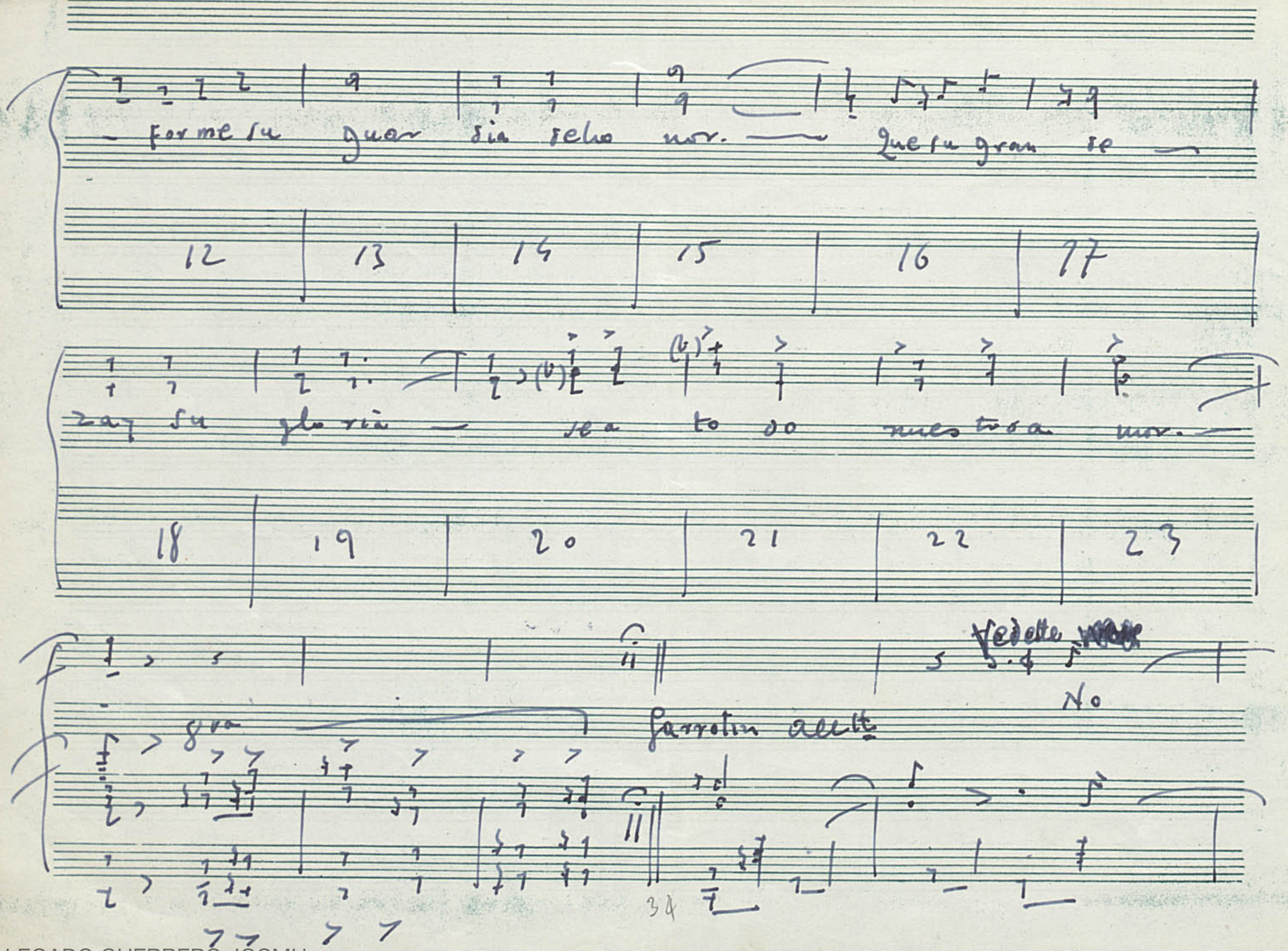
— Por mucho — que fan ta se en — aun mas se rá el

H | 1 | 2 | 3 | 4 | 5

gran ma drid. — ¡Pa soal ma drid fu tu ris ta —

6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

ve as — no ve as no ve as — y lo ve no ve as —

ja mas te lo ve as — a le bu yas re ma sris —

yo te doy pa que le as — pero tu no ve as —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Todos

por primo que se as — No ve as

No ve as no ve as — y lo que no ve as —

ja mas te lo ve as. —

Vivo

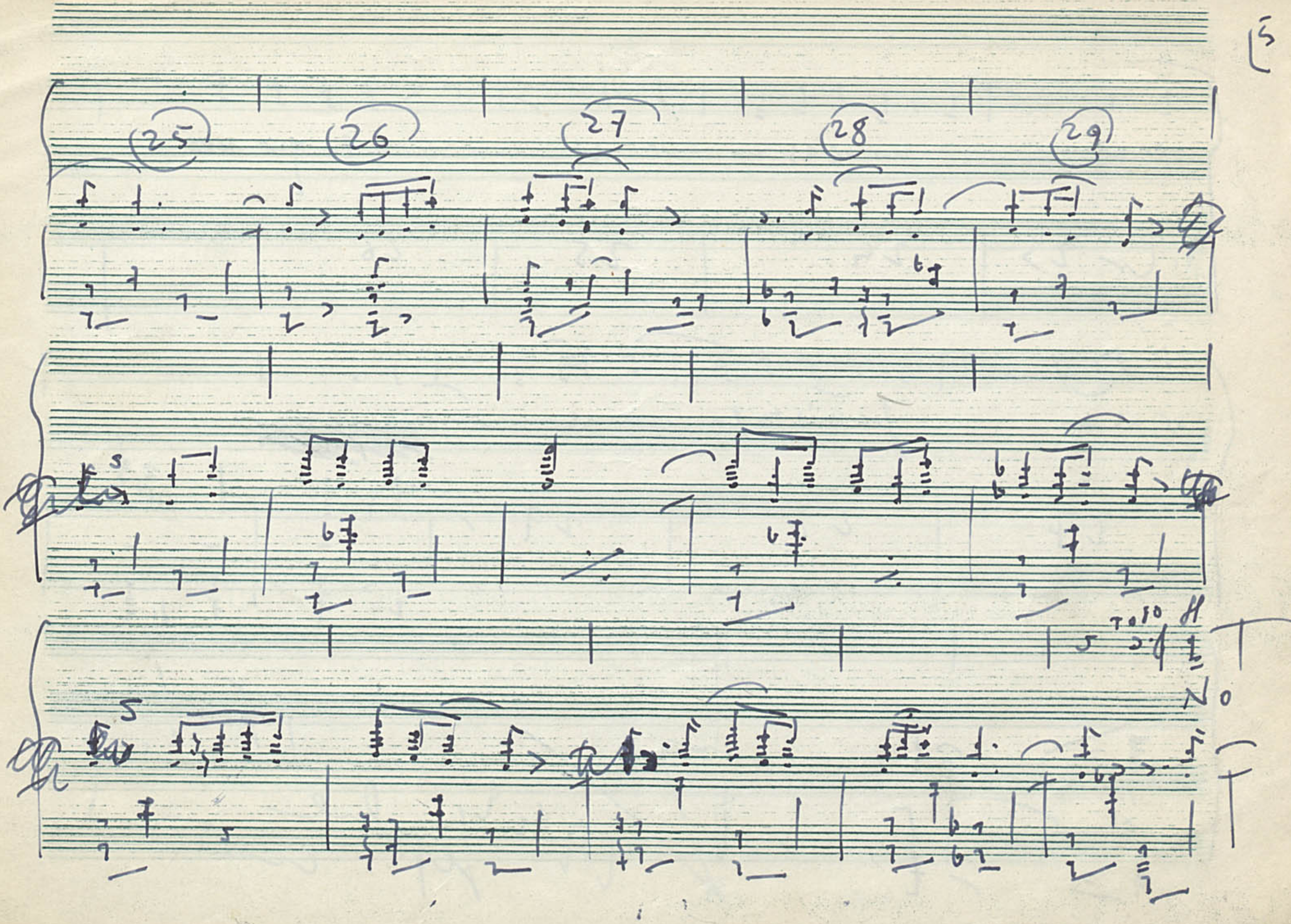
23

24

27

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

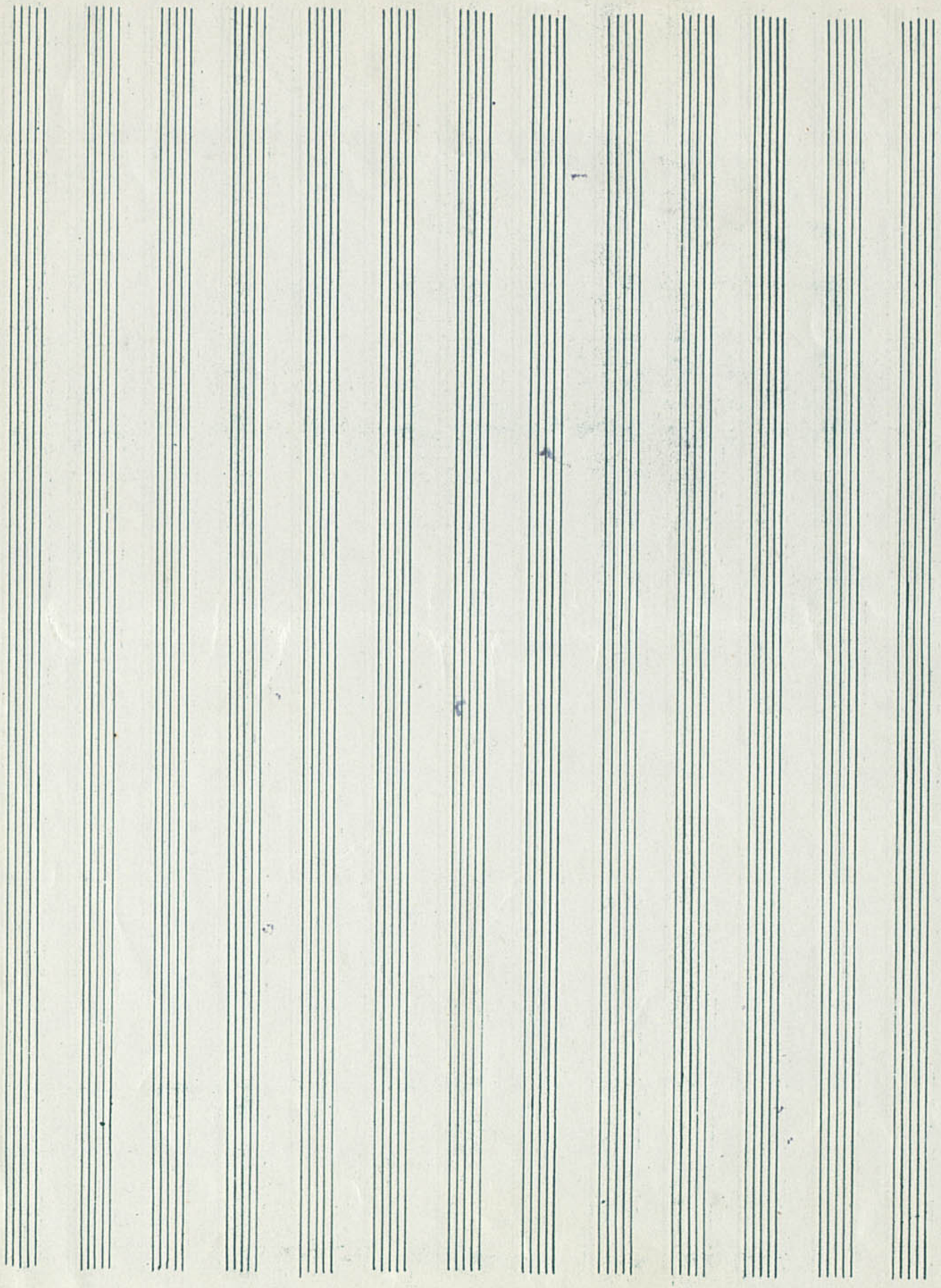
ve as — no ve as no ve as — y lo que no

23 24 25 26

ve as — ja más te lo ve as. —

27 28 29

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU