"El sobre verde" Nº 1 Premio gordo y premio chico.

Allegro Marcial

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Premio Gordo

Soy el gor do, — soy el grande, — soy el que to dos — pre fie — ren

— y los hombres — me per si guen — y me bus can las — mu je — res

— Cuando lle ga — No che bue na — — co rre tras de — mi la

gen te; — pe ro yo sue — los cu ~~[illegible]~~ rrir me — de sus ma nos — facil

rall

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

5

mente
ma no

Y los que a fa no sos co rren tras de mi cuando me per
po ni aen e llo tal se gu ri dad, que al po bre ma

rall... affro

si quien me dicen a si:
ri do le hi zo des per tar

¡ahí va! ¡ahí va! El

6

gor do de Na vi dad. ¿Quien lo co ge rá? ¿Quien lo pes ca rá? El que lo a

tra pe fe liz se rá ¡Mas sale sio donde cae rá!

todos los de la escena

¡ahí va! ¡ahí

cresciendo

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

va! El gor do de Na vi dad. ¿Quien lo co pe rá? ¿Quien lo pe ca rá? El que lo a

mf

tra pe fe liz se rá ¡Mas sa be Dios don de cae rá!

1ª vez

2ª vez

ra.

Guerrero
Agosto 1926
S. Sebastián

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"El Sobre verde" Nº 2 Una moneda de oro (Tiple) Monedas y billetes

1

Allto Modto

Todas (monedas)

So - mos damas de la Rei na so mos bellas pa la ti nas. Las an ti guas pe lu co nas las ru bias i sa be li nas. En las ar cas nos en cie rran;

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ro nos de jan cir cu lar — Y en al ha jas nos con vier te el que nos lo pra a tra

Allto modto Tiple

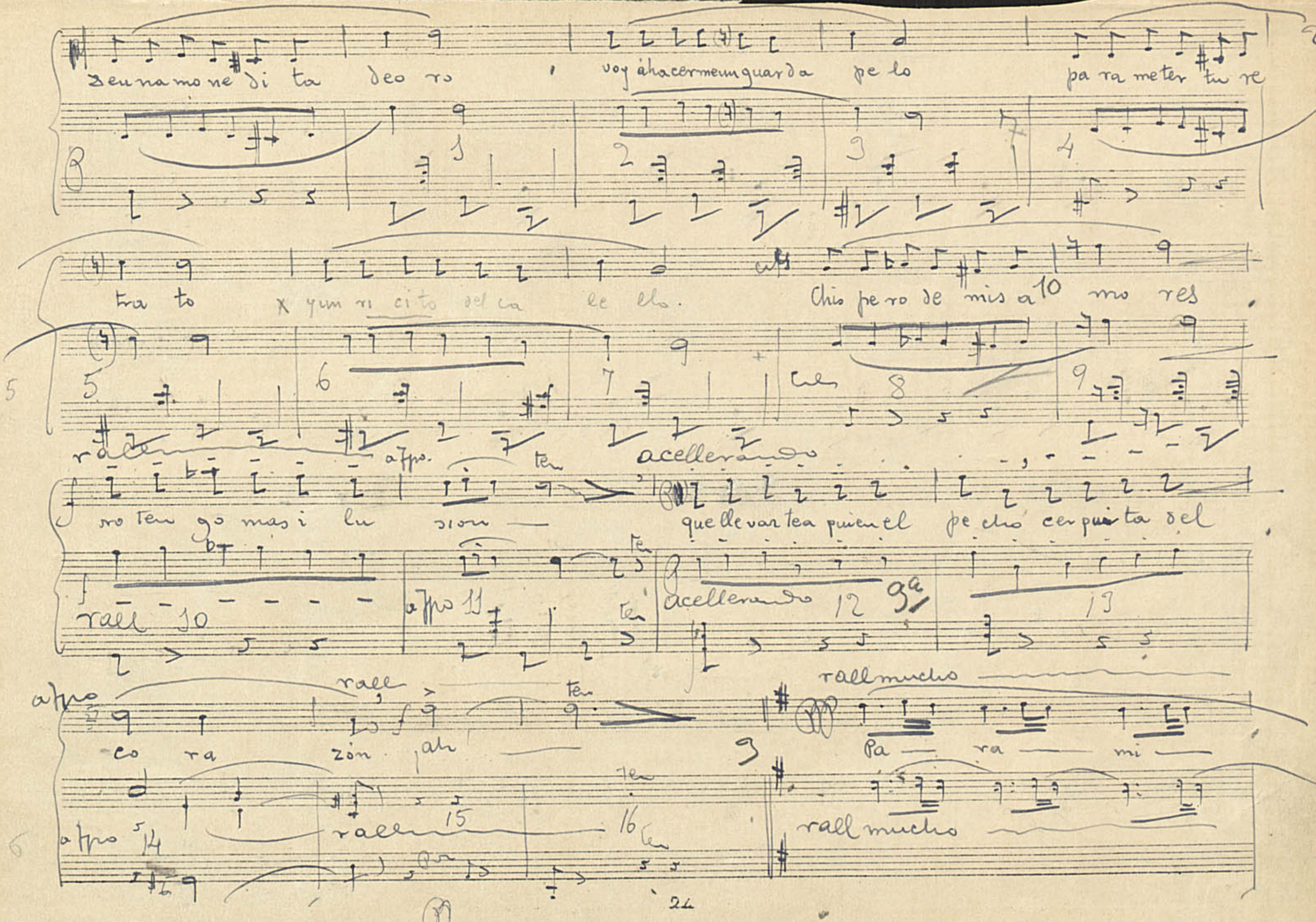
par. — A yer u na ma — ja — lo ca de en tu sias — mo —

Allto modto

a. si me can ta — ba — al ver me en sus ma — nos.

Allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allegro

rall

raz — te pa — ra — be — sar — te — pa — ra — guar —

cres

rall

un poco rall

Lento

a Tpo

Sar te co mo un te so — ro para que ve as ¡Mi vi da! cuanto te a do ro —

un poco rall

Lento

rall mucho

Allegro

cres

Mo — ne di ta — ru bia y bo ni — ta en tu sen tra — ñas —

rall mucho

allegro

cres

rall

a Tpo

lle vas lo — que — mas quie — ro que es el re tra to de mi chis

rall

a Tpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lento

pe ro. Que es el re - tra to

Allegro

se mi chis pe - ro.

allegro

premio (orden chicos. Monedas y

todos los

se escena (menos tiple)

se na mo ne di ta

se o ro —

voy a ha cer me empuar da pe lo

en 8vo

1

2

3

pa ra meter tu re

tra to

yun ni ci to del ca le lo.

Tiple

chis pe ro de mi sa

4

5

6

7

8

12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

mo res ro ten go mas i lu sion —

affro ten

acellerando

que lle var te a quien el

9 | 10 | 11 | 12

10

x 10

pe cho cer qui ta sel co ra zón. ¡ah! —

affro

rall

ten

13 | 14 | 15 | 16

rall mucho

Allegro

Pa ra mi rar te pa ra le sar te

Mone si ta ru lin y lo ni ta en tu sen tra ñas lle vas

Pa ra mi rar te pa ra le sar te

rall mucho

Allegro

11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

a ffo

Lento

pa - ra - guar dar te

pa ra - guar dar te co mo un te so ro para que ve as ¡Mi vi da cuanto te a

8va

loco

rall mucho

allegro

mo ne di ta ru lia y bo ni - ta en tus en tra - ñas -

ter

ro.

te

te

Com 17 18 19

12

11 a 4

rall

a ffo

lle - vas lo que mas quie - ro que es el re tra - to de mi chis

20

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lento

pe ro. Que es el re tra to de mi chis pe ro.

Ten

Vivo

10

Ten

Vivo

Ten

Ten

Guerrero

S. Sebastian Apartado 26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"El sobre verde" Nº 3 Chelo Simeon y todos los de escena

Schottis de la Garson

Tipo de Schottis muy marcado

Pizz

Chelo

Soy la gar són, con con con el pe lo cor tao. Soy la gar

(1)

són, con con con el pe loon du lao. Soy una ni ña

2

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Los de Escena — Chelo — Los de Escena — Chelo — Los de Escena — Chelo — Los de Escena — Chelo

bien bien ¡Bien! bien ¡Bien Soy una mujer chic, chic ¡Chic! chic ¡chic! y pare ce mi

(2) 9 10 11 12

Los de Escena

ca ra tal mente de bis cuic. y pare ce su ca ra tal mente de bis cuic.

3 13 14 15 16 × 8

Chelo

Fo . li lle ra to li lle ra — ya te has he cho ro di lle ra. —

(3)

Pe ro al pa — so que vas de fi joa ca ba rás sien do mus le ra mus

4 17 18 19 20

(2)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Simeon (con una sierra u serucho)

le rao al go mas.

(4)

21 22 2

como 1 2

5

9 4 5 6

3

Chelo en defecto de Sierra

Soy una chica bien bien bien bien Soy una mujer

7 8 9 10

(5)

chic chic chic chic chic y pare ce mi ca ra tal mente de bis cuit. Y pare ce su

11 12 13 14

(3) p.f.

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Chelo y todos

Fo li lle ra, to li lle ra — ya te has hecho ro di

ca ra tal mente de lis cuic.

15 16 16

(3) Chelo

lle ra. Pero al pa so que vas de fi pa ca ba rás siendo mus le ra

todos

mus le raó al go

como 17 18 19 20 21

(7)

Simeon con la Sierra

mas

22 como 1 2 3 4 5

8

6 7

En defecto de Sierra

ten

appo

Guerrero

Sebastian

Sig. Oto 1826

24

(8)

appo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El sobre verde" Nº 5 Simeon Chelo Nicanor Filomena Partes y coro general

~~Fox~~ - El Periquin, FoX

All.º no mucho

Simeon

Es tees un bai le de pos tin que ahora de mo da es ta en Lon dón y aunque se lla mael

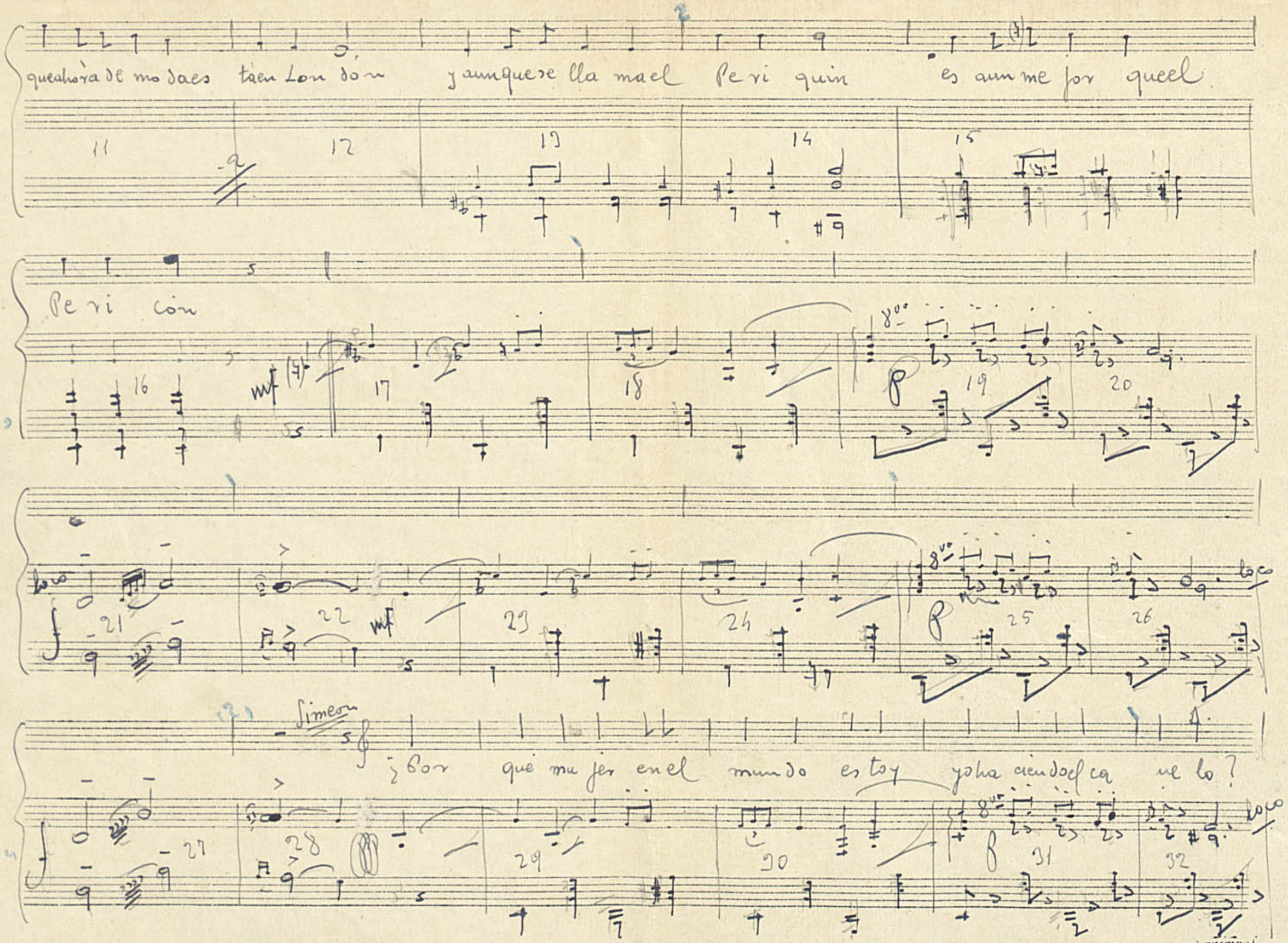
Pe ri quin es aun mejor que el Pe ri cón.

todo

Es - tees un bai le de pos tin

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Chelo

¡Por la che lo! ¿Y que mu jer por tu cau sa es tá que se suel ta el

Simeón

pe lo? ¡Pues la che lo!

Chelo y Simeón

¡A rri ma te — se ra

sol loco

Portamento exaperado

Fin! — ¡A — rri ma te — co ra zón! — Ya bai

lar el pe ri quin — que es me por — que el pe ri

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

con!

Simeon

Es tee sun bai le de pos tin quea hora de mo daes

Como 1 2 3

tàen Lon dón y aun que se lla mael Pe ri quin es aun mejor pue el Pe ri con

4 5 6 7 8

todos

Es tee sun bai le de pos tin quea hora de mo daes tàen Lon dón y aun que se lla mael Pe ri quin

9 10 11 12 13 14

es aun me jor que el Pe ri con

15 16 17 18 19 20 21 22 23

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nicanor

¡Quien es para mi en el mundo mejor que la hierba buena?

24 25 26 27 28 29 30 31 32

Filo

¡Fi lo me na! ¡Y que mu jer hasta el día le hagas pa gan dola ce na!

33 34 35 36 37 38

Nicanor Filo Nicanor

¡Fi lo me na! - a rri ma te — se ra fin!

39 40 41 42 43 44 45

- ¡a rri ma te — co ra zón! ya bai lar el pe ri

46 47 48 49 50 51 52

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

quin — quees me por queel Pe ri con.

53 54 55 56

rri ma te — se ra fin! ¡a rri ma te — co ra

zón! — Ya bai lar el Pe ri quin — quees me

jor — queel Pe ri con

Guerrero San Sebastian Agosto 1926

Fin 1er acto

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Sobre verde" Nº 4 Partes y coro general

Allto marcial

timbal

timbal

Partes

¡Vi va, vi va nuestro bien he chor! ¡Vi va, vi va el gran Don Ni ca nor!

Coro

¡Vi va, vi va nuestro bien he chor! ¡Vi va, vi va el gran Don Ni ca nor!

(1)

Todo

an tes i bas por las ca lles prego nan do tu mi se ria. Hoy ya

2

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tie nes Dos mi llo nes ¡ que es u na co sa muy se ria! Ya na die po drá re

Como 5 6 7

(2)

ir se de tu ti po y de tu Fa cha Ya ha bra vis to to do el mundo que

3

e res. un ha cha. ¡Vi va, vi va nues tro bien he chor! ¡vi va, vi va el

e res un ha cha. ¡Vi va, vi va nues tro bien he chor! ¡vi va, vi va el

(3)

Como 1 2 3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

como 1as de coro

gran Don Ni ca nor.

gran Don Ni ca nor. Nun ca de los pol fos tu teol vi da ras y a pe rar de los mi

como 1as de coro

4

4

(7)

(6)

llo nes sien do un pol fo se gui ras. Y de rro cha ras y mal gas ta ras y pa ra no

(4)

(6)

so tros un pa dre se ras Y los ham brien tos y mi se

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ra bles di ran al ver te ¡Ç sees mi pa dre! ¡mi

(5)

pa dre! ¡tu pa dre! ¡Su pa dre! ¡mi pa dre, tu pa dre, su pa dre! ¡mi pa dre, si se ñor! ¡que vi va el gran Don

6

(8)

Ni ca. nor! Con di ne ro y sin di ne ro siempre ha si o un gran se ñor. ¡Si se

(6)

(7)

ñor! Un gran se ñor Don Ni ca nor!

7

Sigue

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Vi va, vi va nuestro bien he chor! ¡Vi va, vi va el pran son Ni ca nor! El

¡Vi va, vi va nuestro bien he chor! ¡Vi va, vi va el gran son Ni ca nor. el

(71)

9

rall

pran son Ni ca nor. El pran son Ni ca nor!

gran son Ni ca nor! El pran son Ni ca nor.

8

rall

rall

(19)

Guerrero
S. Sebastian
Agosto 1926.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El sobreverde" Nº 16 Tangolio

Mimi y Fifi
Don Nicanor Simeón
y Pareja de Baile

Tpo de Tango lento

Mimi y Fifi (Bailando)

El tangolio — se baila a si muy len to Es un baile — de poco mo vi mien to

El tangolio — lo aprendes en se gui da Baila lo tú — con langui dez ¡mi vi da!

Vie ne de la Pam pa — y en sus a cor des tan me lo dio sos

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Hay sua ves ca den cias — y dul ces gi ros — vo lup tu o sos. — ¿Tan

go lio — Pam pe ro — sos. ten me que pa re ce que me

mue ro. — El Tan go — Tan go lio — del

bai le mo der nis ta tie ne el so lio. —

Aparece una pareja de bailes argentinos. Los de escena bailan con movimiento muy lento, imitando a esos pasos languidos de pelicula en cómic

Como

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

todo

Fan go lio — Pam pe ro — sos

15 16

ten me que pa re ce que me mue ro —

24

a 2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

Guerrero
S. Sebastián
Abril 1926

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Sobre verde" Nº

modistas y oficiales (2das Tiples)

Tpo de Onestep

modistas

Cuan do sal — go del ta ller

y va al gu — no tras de mi — ¡ que a le pri — a, que e mo

cion! sien to a qui Sien to a quien — el co ra zón. — Me pre ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

— Sem mi li tar me per si — gue, con te són

y no ha ce — mas que ju rar — que me que — re con pa sión. —

a to das par tes — va tras de mi — ya to das ho ras —

(Se abren las cajas y aparecen los oficiales, de medio cuerpo)

— me di ce a sí. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Oficiales

¡oh, mu jer ce les tial! — mo di ti lla gen

til — mu ñe qui tai de al — ca pu lli to dea

bril. — De cid me — tios pue doa mar — moha cer me — tanto su

frir. — Un be so — meha beis de dar queese be soha de ser vir pa raen la

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(intentan besarlas)

Modistas

no

Cierran las capas de golpe

zar nues tro vi vir. — El de jar — seu na be sar — un peca —

75

Como 1 | 2 | 3 | 4 | 5

— do suele ser — pe ro en ver — de ser ve mal es mor tal, si quien be — sa es la mu

6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

jer. — Con que el be — so que pe dis — hoy no lo — po deis lo

15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22

grar, — pues co mo un — pecado es — no me quie — ro con de

23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

nar. — Sial fin mies pro so — lle pais a ser — a to Sas ho ras — os be sa

31 32 33 34 35 36 37 38

(se abre la caja)

ré. —

oficial

¡Oh, mu jer ce les tial! —

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

12

mo dis ti lla gen til — mu ñe qui tai de al — ca pu

50 51 52 53 54 55 56 57 58

lli to de a bril. — De cid me — sios pue Doa mar — uoha cer me — tanto se

59 60 61 62 63 64 65 66 67

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(13)

trir. — Un be so — meha beis de dar queese le soha de ser vir pa raen la

68 69 70 71 72 73 74

Los oficiales salen de las cajas y evolucionan queriendoles besar

zarmestro vi vir.

75

(14)

(15)

Lo gran parcelo beso

beso

(Piano)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Las modistas se cuelgan las cajas en el brazo, y del otro, el oficial, y mutis

cres

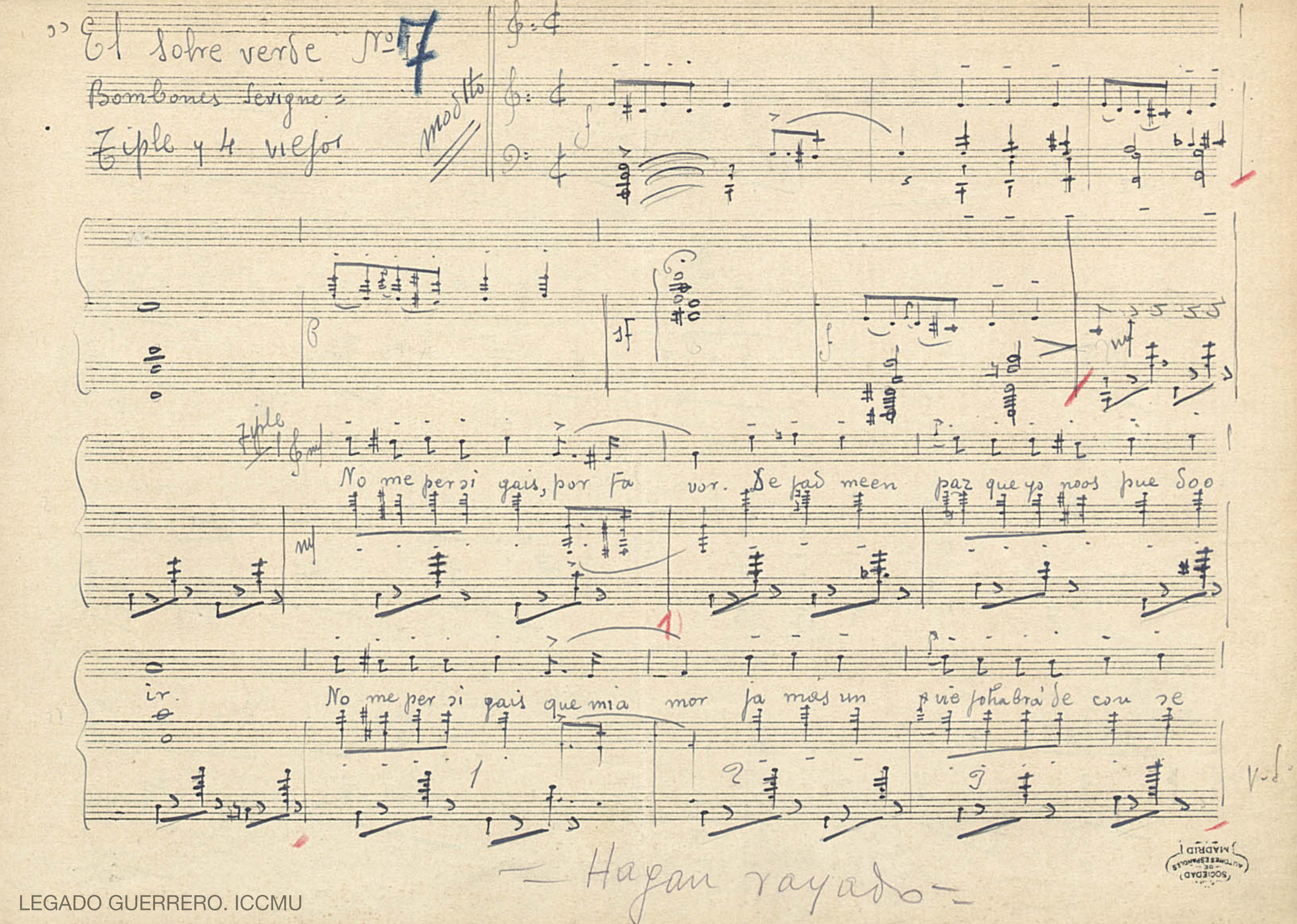
mas movido

(16)

(7)

Guerrero
San Sebastian
14 Agosto 1926

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

guir.

Aun yo venga lán muy gen til sin va ci ller mis mor leantes ya

ré. — ya ya ya ya ya ya ya

Que vos lo loes tais se gun vi pa ra to mar un polvo de ra

pé.

Lin da, lin da ma da mi ta. Viejo viejo se duc tor con tus bom bones te da

cir me no po drá.

Be lla be lla mu ñe qui ta. Vie jo viejo te duc

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tor a con quis tar me nunca nunca lle ga rá.

rallentando

a tpo

ah ah

Comme

Aun jo ven ga lán muy gen

2 3 4 5

rallentando a tpo ten

til sin va ci lar mia mor le en tre ga rè ja ja ja ja ja ja ja

6 rallentando a tpo 7 8

V.S

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Que vos so loes tais se gun vi pa ra to mar un pol vo de ra

9 10 11

pe. viejo Ma dam se vig ñi de los sa lo nes de la corte, linda ro sa

12

pri mo ro sa z en pie dad de mi y no te muestres con mia mortan des de ño sa

ziplo

be lla ro sa. ma dam se vig ñi la bella ro sa so lo a cepta de los vie jos

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

el con se jo

appo viejo

ten pie dad de mi — y no des de ñes los a

rall

appo

ten

mo res de este vie jo

rall

vie jo, vie jo.

ten

appo

rall

appo

ten

sol

tiple

Aun jo ven ga lán muy gen

como 5

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cres rall appo f tem

til sin va ci lar mia mor leen tre ga re — ja ja ja ja ja ja ja

6 7 8

Que vos so loes tais se gun vi pa ra to mar un pol vo de ra

9 10 11

pe de ra pe de ra pe

pp rall

ten

ten

ten

Guerrero
Enero 1927

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El sobre verde" Nº 9

de do

Una tiple y ocho orpanilleras.

Una pollo bien (una niña)
y 8 chulitos (niñas)

Tpo de Schottis muy marcado

Tiples y orpanilleras

So mos las or pa ni lle — ras

de mavis tay de mas pul — lo y na die nos a ven ta — ja

Sando vuel tas al ma nu — brio. No han de encon trar le me jo — res

Schottis "Las orpanilleras"

LEGADO GUERRERO. ICCMU

15843/9

de mas vis tas de mas pul so

Y na die nos a ven ta so fa

dan do vuel tas al ma ni brio

Un chu la po pos ti ne ro anda siempre tras de

mi ¿Si? ¡Si! Yo le he di cho ya que no- pe ro el seem pe ñaen que

si ¿Si? ¡Si! Y es que a mi nun ca los chu los me lla ma ron laa ten

Organilleros

Tiple

Cres

LEGADO GUERRERO. ICCMU

orpanillero

ción ¡No?

Tiple

¡No!

¡mi ca ri ño dem chu la pa? ¿ so no lo que rra

Orpanillero

Sin ¡No?

triple

¡No.

Tiple y orpanillero

me quie re lle var en co — che —

á ce nar am re ser va — o

pa que des pues de la ce — na —

tiple

Bai le mos un a ga rra — o

tiple

Tiple

Por que yo que soy un ha — cha —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ya le he vis to de ve nir, — y al ma mis con toas sus le — tras —

11 12 13 9a 14

~~tu ve que~~ de cir (7) ~~ya~~ si: — Yo (5) quie ro — me por un po llo e le gante y de pol

an tea yer le di gea

15 9 6

tin . que me lle vaal su per — tan po bien al Pa-las ó al Ma xim. — No

sol

6

quie ro — yo un chu lo dee sos que me trate con des den — Yo quie roun — po lli to

9

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pe ra — yo quie ro un — po llo to

Orquilleras

bien f. Bien, bien!

Sale una niña

vestida de bolla bien, à la ultima moda, exageradisima y baila con la tiple

Salen tantas niñas (vestidas

de Chulas) como orquilleras haya, bailando muy exageradamente chulo.

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Yo quie ro — me jor un po llo e le pantey de pos tin que me

organillera

Yo quie ro — un po llo de e os e le pantey de pos tin

lle veal tu per tan po lien al Pa las ial ma xim. No

lle veal su per tan po lien al Pa las ial ma xim.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que re — un chu lo

dee sos que le tra te con ses

sen —

(muy poco a poco cambiando todos.

Niño chulo (Por las orpanilleras)

No quie remdi — po lli to

pe ra sro

quie reun — po lli to

Niña fien

¡Bien Bien!

bien

ve rdes

S. Sebastian Agosto 926

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

go nas — mos trando tea ve ces — al ti vay bri

llan te — so bre ri cos man tos — y re gias co

ro nas. — & res siem pre co ñi

cia — da, — be lla per la na ca ra — da,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

por tu bri lloy tu va lér.

Más e res por mia do ra — da — porque sé que es

tás por ma — da — con la pri mas de mu

jér. —

Como

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Oh per la ßi vi na

3 4 5 6 7

~~Debeto sen ßaente~~
ai ro say va lien te

~~Pa ra cendalas mil Da~~
queato das las hen tras

con tu bri lloen

8 9 10 11 12

can tas — que po nes los cla ros

ten
i ris de tuo

13 14 15 16

vien te — en la blanca nie ve —

Se lin Das gar

17 18 19 20

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

gan tas. —— f ó res siem pre co di

21 | 22 | f 23 | 24

cia — da, —— be lla per la na ca ra — da, —

25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30

×5

por tu bri llo y tu va —— lér. —— pp Mas e res por

31 | 32 | 33 | 34 | 35

×15

mia do ra —— da —— por que sé que eo tás por

36 | 37 | 38 | 39 | 40

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ma — da — con la pri mas de mu

rall

41 42 43 44

ten ten

f fer.

ten

f

Guerrero diciembre 1926

7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El sobre verde" Nº Final de obra = Catalanas y Sevillanas.

Ypode Pasa-calle

(Popular)

Todas

Son Barce lo nay de vi lla dos ciu da des so be

Hagan rayado

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ra nas — ¡Laa le gri a yel tra ba — jo! —

Mon — se rrat y la Gi ral — da Gri

a na yel pa ra le lo — la ma ca re nay las

Ram blas. — El vi no — de manza ni lla —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

la sa e — ta y — la Sar Sa na. —

90 91 92 93 94

5

95 96 97 98 99

Sevillana (Una Tiple) (Popular)

a Je sús

40 41 42 43 44 45 46

del gran Po der — lehe pe di — o de ro

6

47 48 49 50 51

V.S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

di — llas — que cuan do me mue ra meen tie — rren —

52 53 54 55 56 57

que cuan do me mue ra meen tie rren — — en Darce lo na — o se

58 59 60 61 62 63

todos

vi — lla ¡Anda lu zas, — Ca ta la nas!

1º Tpo

64 65 66

— ¡Mu je res — deal ma bra vi a! — ¡Or pu llo —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de ca ta lu ña! — ¡Or gu llo de an da lu ci a!

rall

rall

appo

appo

Catalana (una pipiplep)

Son Barce

9

Como 1 | 2 | 3

lo nay se vi lla — dos ciu da des so be ra nas —

4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10

Catalana y Sevillana

¡ La a le gri a yel tra ba — jo! — Mon — se rrat y la Gi

10

11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sevillana

ral — da — Tri a na

Catalana

yel Pa ra le lo — La

Sevillana

17 18 19 20 21 22

Catalana

Ma ca re na las Ram blas

Sevillana

El vi — no

11

23 24 25 26 27

(5)

Catalana

se manza ni — lla — la sa e — ta — La Sar

28 29 30 31 32

da na.

12

33 34 35 36 37

(6)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

38 39 40 41 42 43 44 45

Todos

a Je sus — del gran Po der — lehe pe di — o de ro

46 47 48 49 50 51

13

×(6)

di — llas — que cuan do me mue ra meen tie — rren —

52 53 54 55 56 57

que cuan do me mue ra meen tie rren — en Barce lo na — — o Se

ten ten

58 59 60 61 62 63

14

24 ×7

V.S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

vi lla ¡Anda luzas, — Cata lanas! — ¡Mu je res - Sealmabra

64 65 66

vi a — ¡Or gu llo de Ca ta lu ña! — ¡Or gu llo de An da lu ci a! —

15

rall

Or gu llo de An da lu ci a! —

rall

16

Guerrero 28-XII-926.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El dobe verde" Nº Final Una Madrileña, una Sevillana

Una catalana, Madrileñas Sevillanas y Catalanas.

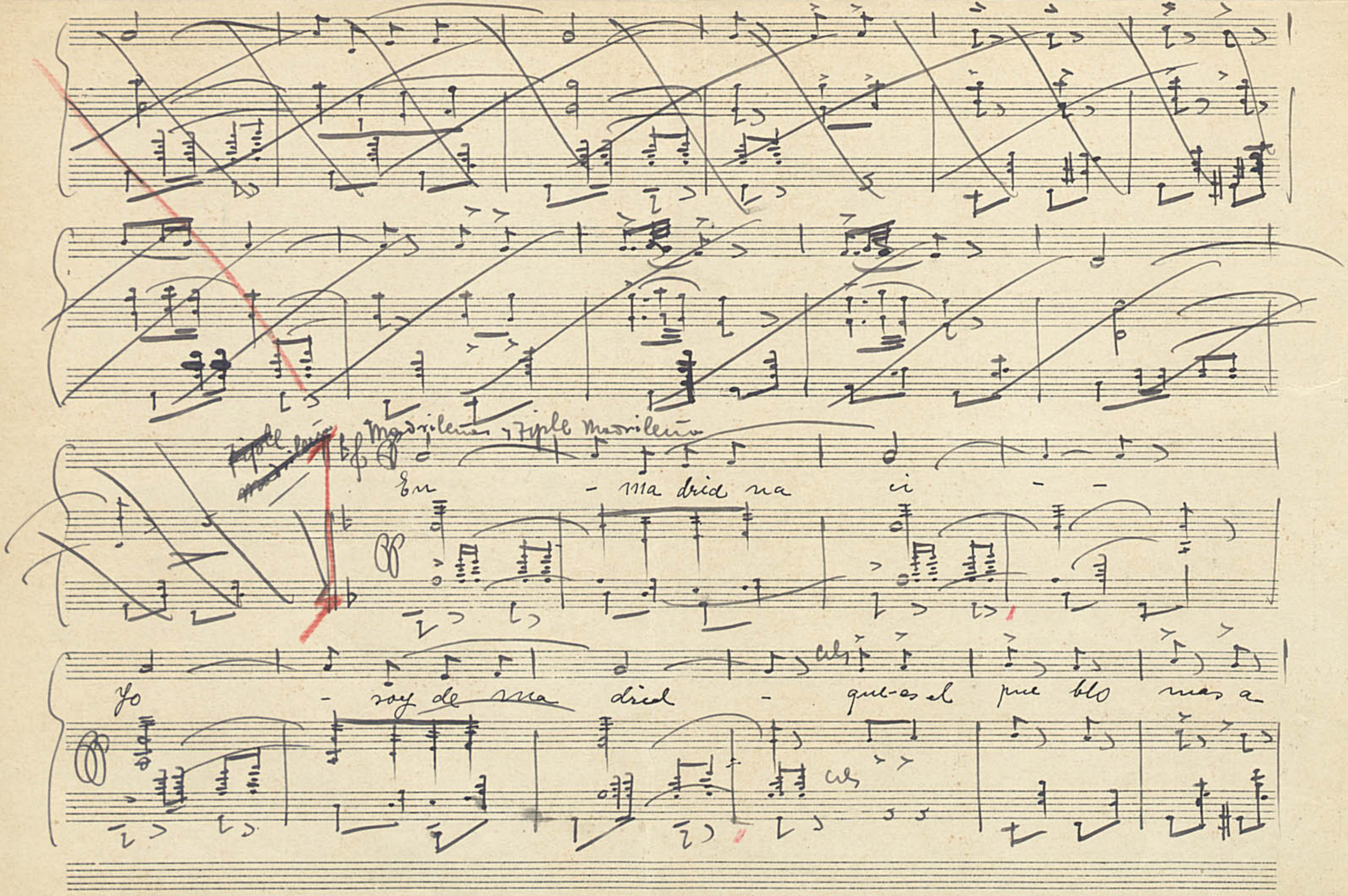
Para calle

Sale la tiple Madrileña con las Madrileñas

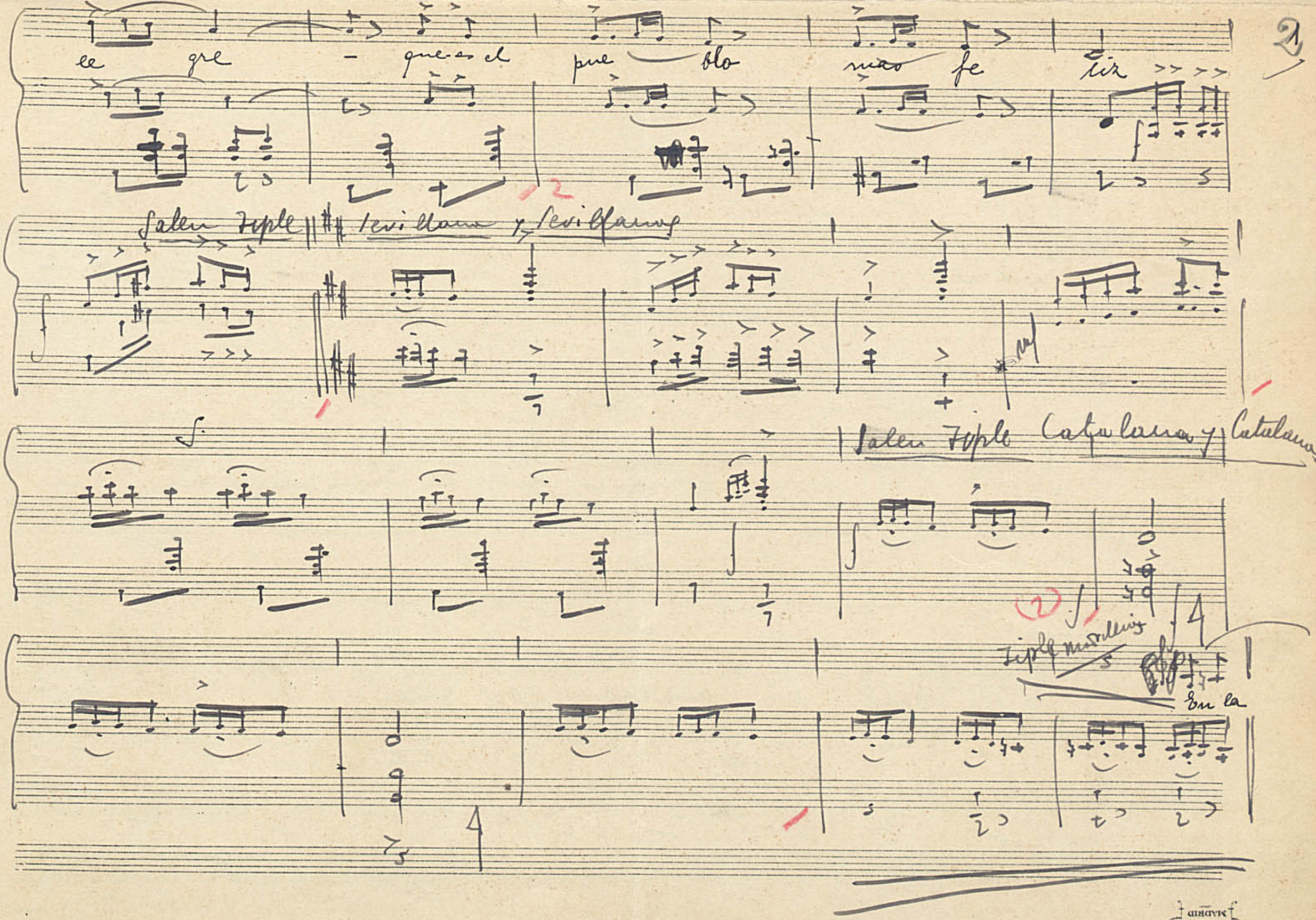
Tiple madrileña

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

glo ria-es es tar en ma drid vi vien do - pues ya di ce-el re

Tiple Sevillano

frán de ma drid al cie lo - Por ma drid sien to yo un ca ri ño

cie go - Por que-es gran - de - por que-es bue no

Catalano

yo tam bien à ma drid le ad mi ro-y quie ro - Es ma

Castell.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

drid de los tres el pri me ro

rall

a tpo

a tpo

Madrileños

Her ma nas so mos her ma nas

Sevillanos y Catalanos

Hi jas de Es pa ña las tres

Madrileños

Siem pre u ni das siem pre jun tas en mis bra zos os ten dré

Todos

¡Vi va ma drid

¡Vi va Ma drid

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

todos

rall

bu la glo ria-es ter en ma drid vi

rall

(4)

a 7 po

vien do - pues ga di ce-el re frán de ma drid al cie lo

como la voz

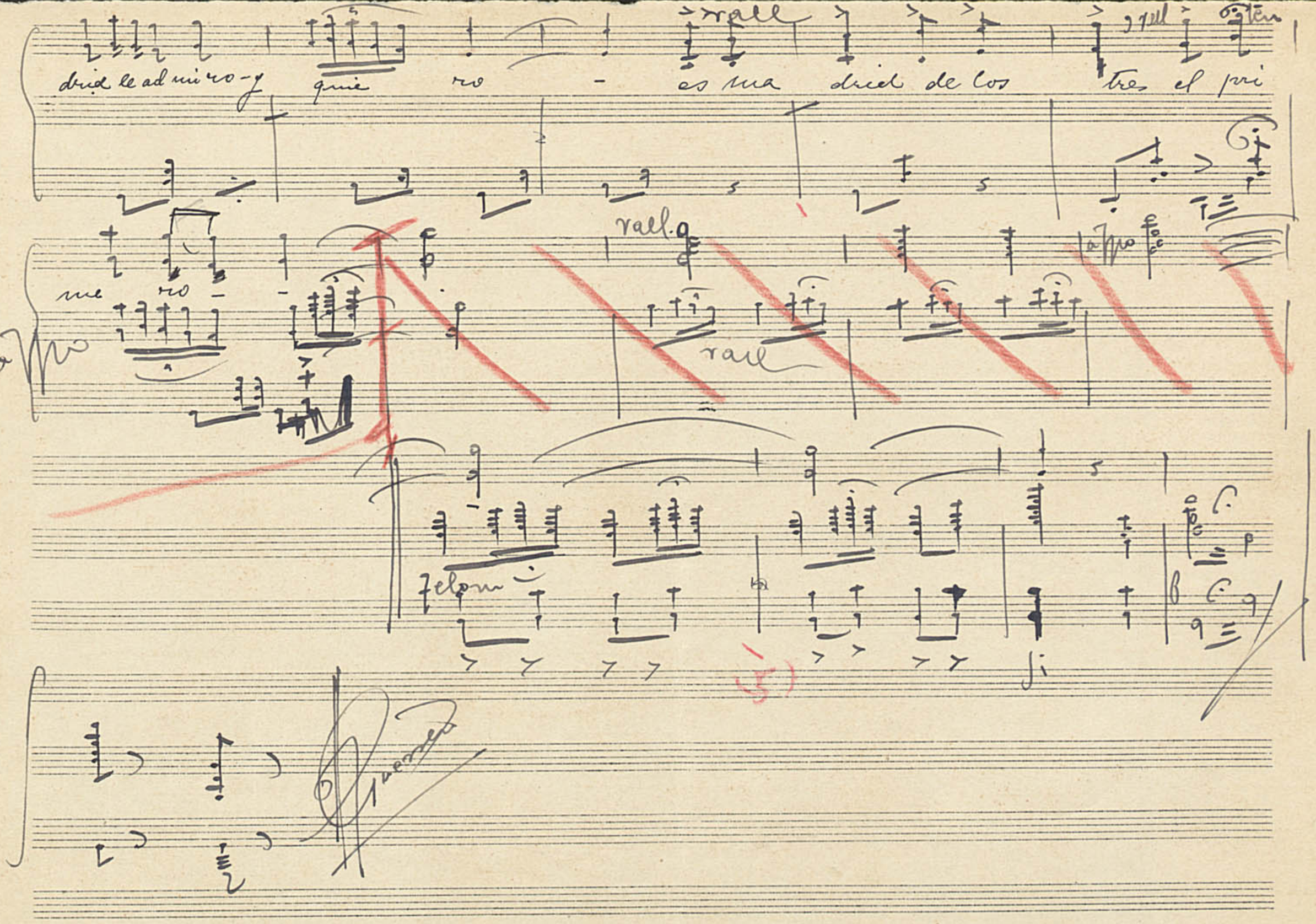
Por ma drid sien to yo un ca ri ño cie go - por que-es

sigue como voz

gran de - por que-es bue no - yo tam bien á ma

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"El Sobre verde" canción à la perla (Tenor)

Nº 9

Mod.to Tpo de Blues

¡oh, perla di vi na de be llo sem

blan te ——— que na cien do hu mil de, ——— tu po der pre

V. J.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU