

"El huesped del Sevillano"

Zarzuela en dos actos

1

mt^o Jacinto Guerrero

77

Preludio y No 1 Ginesa Dorotea y Mozas. ~~Primeros~~ Mase Andres Munesterri

y **4** espaderos (Dajos de coro).

Lento

Preludio allegro

Lento

allegro

Lento

allegro

lento

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has a circled '1' above a measure. The bottom staff has a '2' above a measure. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has the text "Golon" and "Dien Mod to" written above it. The bottom staff has the text "Golon" and "Dien Mod to" written below it. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff has the text "fip ue" written above it. The bottom staff has the text "fip ue" written below it. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "En la fuente cristalina duermela morales".

Lyrics: En la fuente cristalina duermela morales

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "ra. mo zita que vaa la fuente see ua me ra see ua".

Lyrics: ra. mo zita que vaa la fuente see ua me ra see ua

Handwritten musical score for the third system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Espadens ten ten ten = Lento = For ja laes pa daes pa de ro y no des para la".

Lyrics: Espadens ten ten ten = Lento = For ja laes pa daes pa de ro y no des para la

Handwritten musical score for the fourth system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "ma no, por que la for pas sea ce ro fo le da no. For ja".

Lyrics: ma no, por que la for pas sea ce ro fo le da no. For ja

for jas pa de ro — tu fi wa ce ro sin des can tar — Tem pla la ho ja fi la da

Musical notation for the first system, including a treble clef and various rhythmic markings.

de fi uas pa da da gay pu ñal. *Ginés* qual pue ni can ta

Musical notation for the second system, featuring a circled number '3' and the word 'Ginés' written vertically.

ri llo — con el a quare col mo — con sus de ci res; ay ma dre! se lle uo ni co ra

Musical notation for the third system, including the text 'Espadas Con los martillos en el yunque' and 'Zou'.

Esperero (Cantando)

For ja

~~Mora~~ Ginesa Darotea y Moras

4

mo lo ho qual quem canta ri llo con el a pa se col no

for pas pa de ro tu fi uo a ce ro sin des can tar. — tem pla

hacien do mis mo a po co

Ginesa En la

con sus de ci res; ay ma dre! se fle uo mi co ra zón.

laho ja a fi la Sa — de fi na es pa Sa da pay pu ñal.

fuente — cris ta li na — duer meel a mor aes ta ho ra. — mo

Como 1 2 3 4

(, (Mutes) Fondo)

zi ta que vaa la fuente see na no ra — see na no ra.

5 6 7 8 9

Los oficiales según de tropa Oficial 1º Hasta mañana maestro.

5

(mutes oficiales) (dcha)

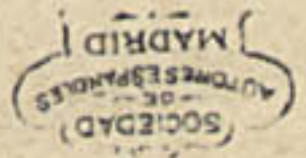
Entraron en la espuerica Juan Luis, el Corredor y el Capitán

91

5

Juan Luis pio o guarda maese (Tipe el libro)

Juan Luis
Guerra
 Enero 1926



El huésped del Sevillano

No 5 Constanza Rodrigo

4 Feas y 4 lindos

Aparecen 4 Feas que penetran en la tienda tras de Rodrigo, que le rodean y atropellan.

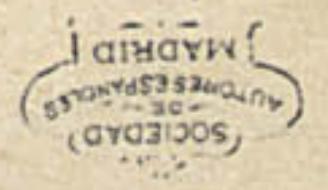
Llepan por la icha cuatro lindos setro de Constanza

Feas (Tuplas)

No me se as es

lindo (Femora)

qui vo por que no vi vo Luis re me, Constan



3

ci ca que yo tea so ro mi ra que Fe a mi ra que

8 9 10 11 12 13

lin do soy. Pa ra un hom bre so lo son muchas

Respiro

14 15 16 17 18

te as Que ca ter va de lin dos de voa mi

Constancia

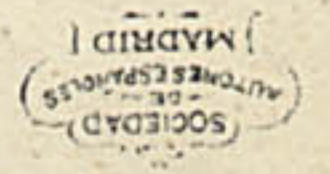
Como 15 16 17 18

4

ve ra mi ra que ho mi lle mi ra que pua ipso soy. Bello don

Feas *Ando* *do* *Constancia*

19 20 21 22 23



3

cel por fa vor por fa vor por fa vor no mea to si pues mas por que i nu til se ra. Fe a mi

Figured bass: 19, 20, 21

fer, se pa me se pa me se pa me que al ver tu fe al - sad - se pa vor mo ri re.

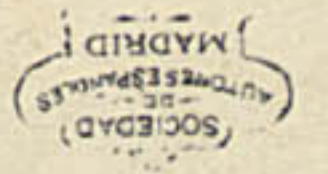
Corno 19, 20, 21

Lento y feo *Andante* *Constante* *Rodrig.* *Constan* *Rodrig.* *Un don* *La mu* *ser* *cel* *ya no* *pue de sa*

Andante

¿Que re me por Dios! Un don La mu ser cel ya no pue de sa

bir ja mas sin ten tir oca mor el a se do. ¿Zu ve



7

ay que me do me dan! que pa mais ha lla ras un a

mor co mo el mi o

Ca sa te y du dar no po

Ca sa te y du dar no po

Feas

dando

8

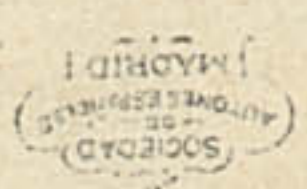
oras que soy muy pa lan

oras que soy muy pa lan

que soy vie jay fe - a

Constancia

Rosario



ya ^{Fués} ay que sus to me dio! Fi ja

ya ^{lindo} ay que sus to me dio! En ties tri la mia mor

te, soy ho rri ble. Belle don cel por ta vor por ta vor por ta vor no me a to si pues

Fe a mu 5 per por ta vor por ta vor por ta vor no me a to si pues

Constancia

Rodolfo

mas - por quei nul se ra. se ja me ya, se ja me se ja me se ja me que al ver tu ter pul

mas - por quei nul se ra. se ja me ya, se ja me se ja me se ja me que al ver tu ter pul

1 2 2 2 2 2 | 1 s s | *(Cato/pauca)* *muelus* *Feas* | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
 Dad — de pa sion mo ri re | La na riz — ten go
 1 2 2 2 2 2 | 1 s s | ~~1 1 1 1 1 1 1 1 1 1~~ | 1 1 1 1 1 1 1 1 |
 sed — de pa sion mo ri re. | ~~1 1 1 1 1 1 1 1 1 1~~ | 1 1 1 1 1 1 1 1 |
 10 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
 Como s

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
 Ro ma las piernas zam bas — | Fi fa teen — mi her no
 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
dimos

2. | 3 | 4 | 5 | 6 | 6 | 7

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
 su ra Jen — mie le gan ca mi — ra pue gua po
 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
 mi — ra pul

8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13

Constancia me nacía en casa

Adagio; Vayan al diablo los esperpentos. Constancia Sola con ellos no puedo estar.

15

x(16)

Adagio

Tomad mi brazo por un momento y será el medio que del asedio nos librará.

7

12

Fes

Zie neuna Sa ma *Andte* i dien lo pen sa ra! Va mo nos

Zie neun ga lan. Va. mo nos

pp *trio* 22 23 24

x 7 45

ya *Andrigo*
 ya *Sesum in* fier no te ner las jun to a vuestro lado la glo rias ta.

13

22 23 24

Las feas imitan a Feas (Bocallerrada)
 lo lindo a torruas
 tu bravo. Ellos aceptan
 con resignacion y hacen lindo (Bocallerrada)
 mutis por fudo calle
 cantando a boca cerrada.

13

8

pp

Constancia (Bocallerrada) Feas
 Bocallerrada
 Andrigo (Bocallerrada) lindo

14

24 x8

Constancia *no se profa*
 evolucionando *consecuentes*
 fijando *el se adoran*

Mas vivo

Guerrero

"El huésped del Sevillano" No 7 (2º acto)

Juan Luis y Rodrigo Lagarteranas un Carretero dentro (Tenor) un Fraile y Coro General

Lento

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

No hay an rayado

Felón

Rodrigo Como se iba diciendo, señor, la esposa de la posada del sevillano hame

asegurado que a tu casa llevaron una mujer tapada, y según como ella gemía, bien puede asegurarse que contra su voluntad encontrarse allí. *Juan Luis* ¿Estas cierto? ¿no sospecha Constanza que la encerrada sea *Rapuel*? *Rodrigo* Ni por pienso. Además que la moza del mesón no conoce a la del Ciparal

Juan Luis Vuelve a la ciudad, *Rodrigo*, entráte en el mesón del sevillano y averigua por ti mismo lo que hay de cierto en cuanto me has dicho. (Dándole una bolsa) Soborna al posadero si hace falta y si comprendes que no ha de dejarse por estar vendido a don Siepo, arreplatelas de modo para saber sin que de ti sospechen.

Rodrigo ¿Vos? *Juan Luis* Zepito los pasos y en el callejón, cerca de la ventana de la cocina, esperaré a que salgas. Sepuro está se que es mi *Rapuel* la moza recuadrada en el mesón del sevillano. Corre allá

Rodrigo Hasta luego, señor. (Vase corriendo)

rall.

Alliegretto

(Cancion Popular)

Corno

Ass. molto

scuro

La la ~~ra~~ la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

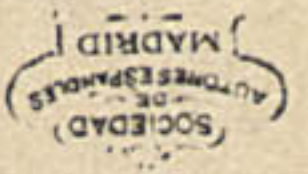
La la ra la la la la ra la la la la ~~ra~~ la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ~~ra~~ la la la la ra la la

2

(Mater Juan Luis)



Cancion popular
Moderato

Un Carretero (Tenor)

Para mula de va ras "la ca pu chi na" pa ra mula de

va ras "la ca pu chi na" pa ra ti rar con al ma "la pe re

gri na "La per la" e sa sa pus to ver la en el ba rro siem pre la me jor

mu la mea rran cael ca' rro.

Arre mula arre

lento

Adelto

(Juega un latigo de tinto)

(SOCIADAD AUTONOMA DE MADRID)

Handwritten musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords and arpeggios, with some notes marked with 'x'. The vocal line has a few notes and a fermata. A handwritten '(eo)' is above the first vocal note.

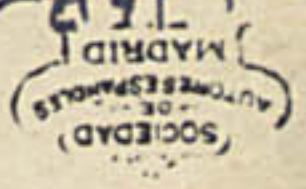
Handwritten musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part shows more complex chordal textures. The vocal line continues with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Siempre la me por mu la mea man cael ca. rro." The piano part provides accompaniment for the vocal line.

#traviesa la escena Fray Miguel montado en un burro!

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It begins with the instruction "=El mismo tpo =". The piano part consists of chords and arpeggios.

=El mismo tpo =



Allegretto $\frac{3}{4}$ *Como* (mas cerca)

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la

Allegro $\frac{3}{4}$ *Alto* *ff* *mf* *Allegro* $\frac{3}{4}$

la la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la la la la ra la la

eco *eco* *eco* *eco*

SOCIEDAD AUTOMORFAS MADRID

*Sabando
à Escena
poco à
poco*

5

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

ah ah ah

ah ah ah

ah ah ah

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

La la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la

Camini to se fo

Handwritten musical score on page 24, featuring two systems of music. Each system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The notation includes notes, rests, and accidentals. The entire page is heavily crossed out with large, diagonal lines, indicating that the music is either cancelled or a draft.

1^o Ca mi ni to de Do le

2^o Ca mi ni to de Do le - do

le - do pa ra des can - sar sien tel mo ro to le

Sien tel mo ro to le

da no lai lu sion dea mar. Ved, mi rad... de la gar te ra vie neu ya

lai lu sion - sea mar. Ved, mi rad... de la gar te ra vie neu ya

do da no lai lu sion dea mar. Ved, mi rad... de la gar te ra vie neu ya

24

1st 4/200
 Pensos

sus mer can ci as a ven der
 Mo ras tan guapas co mo a lli en to soel
 sus mer can ci as a ven der
 Mo ras tan guapas co mo a lli en to soel
 sus mer can ci as a ven der
 Mo ras tan guapas co mo a lli en to soel

mun do no se ven
 mun do no se ven
 mun do no se ven

Alto
Flauto

"Los apaches" "Cancion Popular"

Allegretto

6

8va alta

La pasterana

Coro pasterana y La pasterana

Lapasteraus (coteando la mercancía)

le da na, trai po pa ra ti u nas ga las con

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

la que se ras la mu jer mas fe liz a quien que dan a mar; to le

140 141 142 143 144 145 146

da na, trai po pa ra ti

43 47 48

Una sola (prezando)

La parte ra nas so mos ve ni mos to das de La par te ra,

8 24

trae ~~mos~~ mercan- ci as de la gar- te ray de fa la ve- ra.

todas las lagateranas
La gar- te ra mas so mos na- ci mos to das en la gar- te ra.

Como A D. C. D. E. F. G.

lin dos en ca pes traigo de la gar- te ray de fa la ve- ra.

H. J. G. K. L. Ll. M. N.

8va

9

11 12 13 14 15 16 17 18

Laparteranus

A bai lar que por las es ca le ras ba jael Pa ore

9 10 11 12 13 14 15 16

Juan pi vien do li mos na a lo mi li tar y la ja di ciendo: a

17 18 19 20 21 22 23

Coro General y Laparteranus

ga cha te Juan. a ga cha te, Pe dro ya ga cha te Juan. e sees

24 29 30 31 32 33 34

mestro can tar popu lar con que ex pre sa tu di chaul bai lar

35 36 37 38 39 40 41

25 28 24

pe dro ya ga cha te Pedro ya ga cha te

la mo ci ca gen til que en do le so na cio; e sees nuestro can tar

38

49

44

41

42

43

44

10

lar.

todos
los
reinos
excipit

Coro
La parte

ra nas

qua pas que ne

pe ni nos

to das de la parte ra
to das de la parte ra

Ven den las mez can ci as de la par te ray de
tra mos merca u as de la par te ray de

fa la ve ra
fa la ve ra
ra nas lo mos na ci mos to das en la par

la parte

La parte

(14)

SOCIEDAD AUTORES ESPAÑOLS MADRID

te... ra
Lindou en cajes traipo de la par te ray de fa la

ve... tra...
felou lento, mites no a no evoluciohudo

12
coul 1 2 3 4 5 6 7

low
acelerando

~~Handwritten musical notation for the fourth system, which is heavily crossed out with red ink and contains scribbles.~~

(SOCIAD
DE
AUTORES ESPAÑOLS
MADRID)

El Inesperado del Sevillano

Nº 8

Constancia y Rodrigo

Allegretto

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music features a series of chords and melodic fragments in the right hand, and a bass line in the left hand.

Rodrigo

Sí tu heras pas to ra yo he re cor de ri to.

Handwritten musical score for the vocal part of Rodrigo. It features a single treble clef staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Sí tu heras pas to ra yo he re cor de ri to." The music is in the same key and time signature as the piano introduction.

¡be, bee! — zris ca — ra por el pra do tra vie joy ri za di to.

Handwritten musical score for the piano accompaniment of the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "¡be, bee! — zris ca — ra por el pra do tra vie joy ri za di to." The piano part provides harmonic support for the vocal line.

Constancia

¡be, bee, ...! — Si yo — he ra pas to ra tu vie ra mi pas tor —

Handwritten musical score for the vocal part of Constancia. It features a single treble clef staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "¡be, bee, ...! — Si yo — he ra pas to ra tu vie ra mi pas tor —". The music is in the same key and time signature as the previous sections.

Be - lee - ! que tierno me a rru lla ra, que a mante me con ta ra, que ar

6 7 8 9 10 11 12

diente me pin ta ra las an sias del a mor. Beee - Beee!

13 14 15 16 17 18

Constanza las an sias del a mor... a mor? i fer ri lle

19 20 21 22 23

co sa! ¿Fu lhas nom bra do? No lo mientes, her mo sa, pues gran pe ca do

24 25 26 27 28

Constancia

de cis quees prau pe ca do se perdi con si wo lo

Al poco menos =

Alto

sal vam ac to de con tric cion

que mie do me da! Con

tion, con te sion! in fier wa eri - ra

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The lyrics are in Spanish and include: "pa ra ti su man > sion", "Pa ore mi o- que ho", "rror! i yo pe que i yo pe que", "ca so sea mor per do nar te sa ere", and "> sion!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions include "Constante", "Adagio", "Cantabile", and "Cantabile". A circled number "4" is present in the fourth system. The page number "24" is written at the bottom center.



Rodrigo Copiando un taurin que habia colgado en las paredes y poniendoselo delante de la cara

~~¡Zu Estorras arrepenida?~~ ~~Pues~~

~~ten~~ ~~mucho~~ ~~son~~ ~~ti~~ ~~do~~
 to da la vi da la que ampala in o yo

Adagio *Constanza* *Rodrigo*

¿Fu? ¿yo? Pues

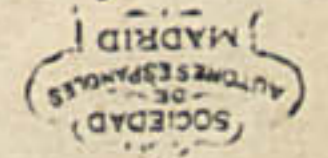
1 2 3 4 5 6 7 8

ten mucho ~~son~~ ~~ti~~ ~~do~~ que el fu na he co na vi do que an tempa lan ren di do su

9 10 11 12 13 14

Contra *Constanza* *Rodrigo*
 con ra con tra lris ¿Fu? ¿yo? y ya no le ce rro as

15 16 17 18 19 20 21



a ~~que~~ *que* me do me da! — *¡Mi per* don! — *(Bendiciendolo)*
que me do le da! — *¡Mi per*

Don? *Don?* *Don?* *Don?*
Del in pier noa lri ra — pa ra mi — su man
Del in pier noa lri ra — pa ra ti — su man

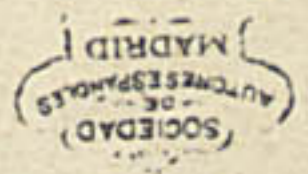
non — *non* — *non* — *non* —
(Bendiciendola conicamente y ella haciendo escena)



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains complex chords and melodic lines with slurs. The bottom staff contains rhythmic patterns and chordal accompaniment.

(mutes)

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has notes with 'p' and 'f' markings. The bottom staff has notes with 'p' and 'f' markings. A large diagonal slash is drawn across the right side of the staves.



"El Puesped del Sevillano"

Nº 509

X

Horas y moros. Constançica. Posadero. L. Diepo Emborados las que bailan la Chacona. Barretas. Una onrada mulas y foroste. Coro general

Entrando el coro y Emborados

Bajo y Emborados

Allegretto

(motivo de la Chacona de Gaspar Sanz)

En tren, puls, to dos los

me ros y las mo ras que han de en trar, quel me son del se vi lla no es mas

an cho que la mar."

Ho kapan raxad

mp

En tren, pues, to dos los mo zos y las mo zas que han de en trar, — que el me son del se vi

1

lla no es mas an cho que la mar.

allegro Dame acá la guitarra, ventero, y a las mozas hagamos bailar. Atended

2

a mi ton, porque puebro al bailar que miréis lo primero a los pasos que os voy a marcar.

Allto

2 arca band
motivo de
G. Sauer

Salpa la her mo sa Couz tan za, mo zanna ver y no más

ghaciendon na re ve ren cia de dos pa ros hacia na Tras de la ma uo laa re

bate el que lla man Da rra las an da luz mo zo de mu las,

ca no ni po del com pas. En ga rra fe la fo ro te y to dos cuatros la

(Hacen lo pedres sepo)

(4)

(5)

par con mu danzas y me ne de mprinci pisam con tra pas.

Musical notation for the first system, including a vocal line and a guitar accompaniment line.

Hacer lo que des. des. se preparan las moras para el baile

no mucho

Castañuelas

Nota

Musical notation for the second system, including a vocal line and a guitar accompaniment line.

alojo

Musical notation for the third system, including a vocal line and a guitar accompaniment line.

mo za

y en los mance bos reen sel za y sobre to do reen to na. Quel

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a guitar accompaniment line.

Nota) Copiense las Castañuelas en punta

0/10

Bai le de la Cha co na - en cie rra la vi da bo na. Quel

11 12 13 14

Bai - le de la Cha co - na en cie rra la vi da bo - na.

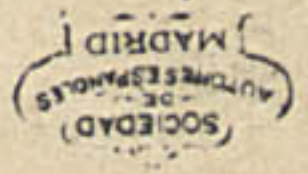
15 16 17

6 ~~to do~~ Es ta a quien es tro bu ta ria la turba se las he

18

go mas, ta ca terra de los pa fes y de la ca - yos las tro pas

19



di ce, ju ray no re vien ta que a pe sar de la per so na

del so ber bio Zam ba pa lo e llas la flor de la o lla

y que so lo la cha co na en cie rra la vi da bo o na.

y que so lo la cha co - na en cie rra la - vi da bo na.

MADRID
SOCIADAD
DE
AUTORES ESPAÑELES

B. C. D. C. Como

en oy lali pe re ra

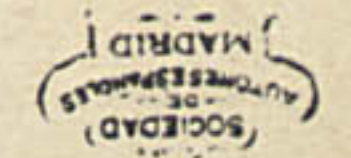
B. Como 1 2 3 4

en los viejos se re mo ra y en los mancebos se en sal ra y so bre

5 6 7 8

to do se en to na. Queel bai le de la Cha co na en cie rra la vi da bo na queel

9 10 11 12 13 14



bai - le de la cha co - na en cie rra la vi da bo - na.

15

16

17

18

X(13)

X(14)

19

mas movido

X(15)

20

21

10

X 15

Contra 18

Corno

Quinta

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLS MADRID

Nº 10 Huesped y Preponero

Por la 3ª sale lentamente el Huesped

(un solo)

And.te

Sordinas

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *allegro*.

Huesped misterio, amor y aventura, raptos, celos, cuchilladas.

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *allegro*.

Las pasiones desatadas en la noche suave y pura.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *allegro*.

Preponero (Un Boyo) (dentro)

Alma que en pe ca do es tás, si enes ta noche mu rie ras,

Lento

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *f*.

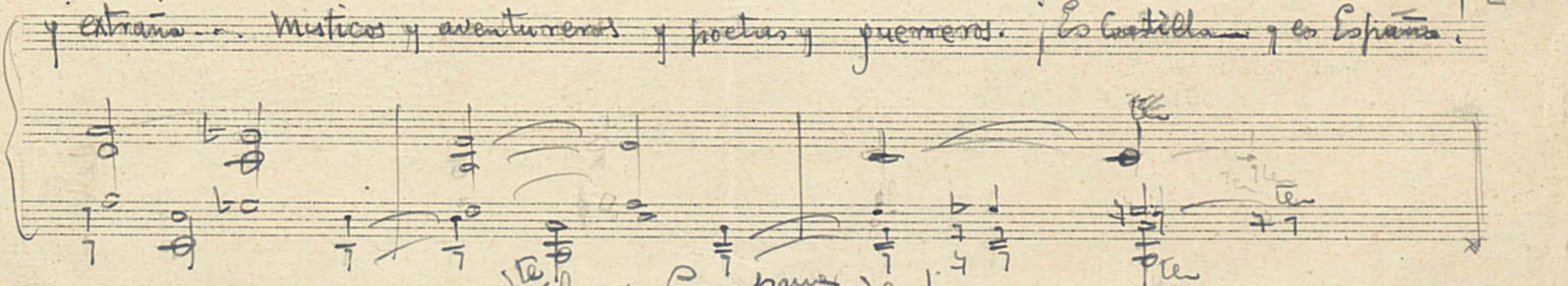
No 10

No trapan
atando

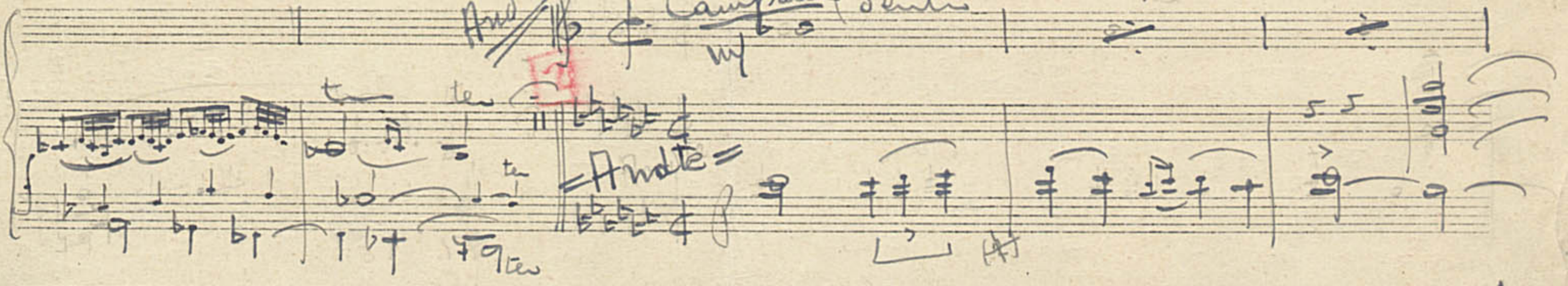
mi ra bien a donde fue ras" "alma que en ne ca dos tas" *Huesped* Mercha admirable



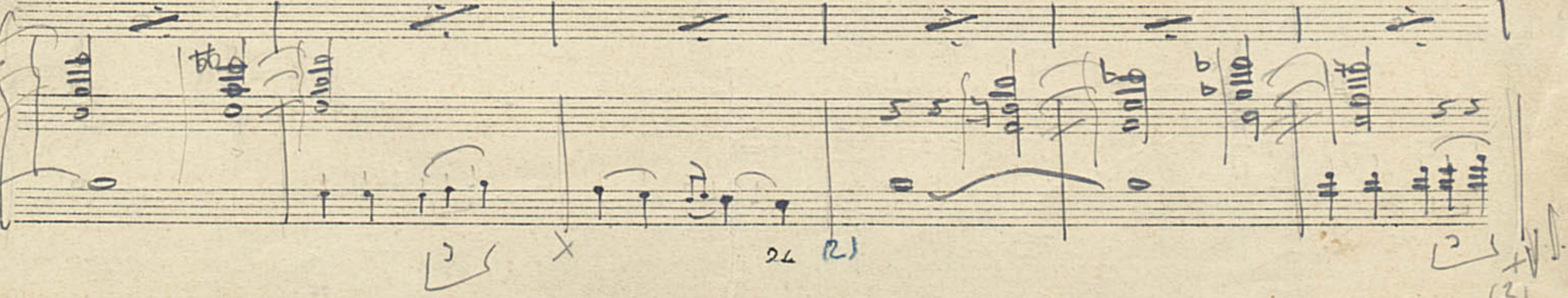
y extraño... Misticos y aventureros y poetas y guerreros. ¡Os Castilla y os España!



Andante Campanas de oro



Andante



~~Hueped~~ al sonar de su campana sabe hablar al corazón

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various notes and rests.

con voces de tradición
la Cate Doral Toledana

3

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a red circled number 3.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and complex rhythmic patterns.

~~Hueped~~ Toledo, soler hispano crisol de la raza ibera.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a circled 'mi' at the bottom.

¡Dichoso aquel que naciera español y Toledano.

Oh Toledo, si yo pudiera para

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures with notes, rests, and dynamic markings such as "allegro" and "Terc". There are also some handwritten annotations in red and blue ink, including a circled "4" and "dent".

Tu honor y mi gloria, he de escribir una historia en un meson de Toledo.

Handwritten musical notation for the second system. It shows a continuation of the melody with notes and rests on a staff. There are some handwritten annotations, including a circled "2" and a "5" below a note.

(Se sienta ante la mesa del fondo y queda pensativo, el codo en la madera y la mano en la frente)

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "Com". There are also some handwritten annotations, including a circled "6" and "Com 7".

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "Com". There are also some handwritten annotations, including a circled "10" and "12".

Guerrero
 Puntos
 1926.
 C. de S. P. G.
 C. de S. P. G.

