SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

„Partitura"

El Huesped del Sevillano

Maestro

J. Guerrero

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"El huésped del Sevillano"

Preludio y Nº 1

Flautin

Flauta — como flautin

Oboe

Clarinetes (En La)

Fagot

Trompas (en fa)

Trompetas (en do)

Trombones

Trombon 3º

Timbales (Sol)

Caja

Bombo

Arpa

Tiples, Dorotea.

Maese Andres, Mu-
nestein, Mozas, Cua-
tro esparderos (Bajos
de Coro.

Violin 1º

Violin 2º

Violas

Violoncello

C. Bajo

Lento

Castañuelas

tutti mf

Allº

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 2º

cres

cres

cres

cres

Lento

All.º

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Lento

All.o

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

15

Ten

Ten

Ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Flauta 2da

(Persiendose)

Bien Mod^to

Celón

Mozas

En Pa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

fuen-te — crista- li- na — duermeela- mor aes-ta ho- ra — mo-

1 2 3 4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

8va loja

zi - ta que va à la fuente sec-na- mo ra seena- mo-ra

5 6 7 8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Ten Ten

Ten Ten

tenten Ten

19

Lento

Espaderos

ten ten ten

For ja laes- pa- daespa de- ro — y no despara la mano — por q- la for jas dea-

Ten Ten

Ten ten ten

ten Ten Ten

Ten Ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ce ro — To le da no — For ja for jaespade ro — tu fi noace ro si u

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

descansar — Templa la hoja afi-la-da — de fi na espa-da da-ga y pu ñal —

Como Violin

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Sordas

Sordina

Cambia a Re La

Solo

Ginesa.

— Y gual que mi can-ta- ri-llo — con el a-gua se col- mo — con sus de ci rej ay

El mismo Tpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sigue Flauta 2da

Como Violin 1°

Como Violin 1°

Como Violin 2°

Lento

Espaderos. Con los mar-
tillos en el yunque

ma dre se llenó mi co ra zón—

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

Espaderos (Cantando)

mf ten

For- ja

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 1º 8va baja

Flauta

Emplato

Gines, Dorotea y Mozas.

Y qualquiera mi cantari-lla — con el agua se colmó — con sus deci-seis ¡ay madre!

for-ja espade-ro — tu fino acero sin des-can-sar — templa la hoja afi-la-da — de fina espada

Espadero con lo martillea en el yunque

Como Violin 1º 8va baja

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

12

Como 1

2

13

Bien Modo

(haciendo mutis poco a poco)

Ginesa.

ppp

— se-re-no mi corazón —

En la fuente — cris-ta- li-na — duermeda-

da - gay puñal —

Como 1

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mor a es - ta ho - ra mo - ri - ta que va a la fuente se - na - mo - ra se - na -

(muti fondo)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

9

8

6

mo-ra

Lento

Oficial 1º

Los oficiales dejan de trabajar.

Hasta mañana

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Maestro (Mutis oficiales) (dcha) Entran en la espaderia Juan Luis el Corregidor y el Capitan

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Juan-Luis

Dios os guarde Maese (sigue el diálogo)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

"El huesped del Sevillano" = Nº 2 =

Flautin
Flauta — como Flautin
Oboe
Clarinetes (en La)
Fagot
Trompas (en Fa)
Trompetas (en Do)
Trombones
Trombon 3º
Timbales (9 9)
Caja
Bombo

Pr= Aquí teneis vuestra lección pulida y remozada...

Arpa

Bj= Como un rayo de luna - así la quiero.

Allegtto marcial =

Juan-Luis
Maese Capitan
Corregidor

Violin 1º
Violin 2º
Violas
Violoncello
C. Bajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Juan-Luis

f

Fiel es-pa-da trium-fa- do - ra que apo-ra

1

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

bri - llas en mi ma - no ——— yo - tros hombres y o-tras li - des ya tu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flauta 2da

Como flauta 2da

1º Solo

Conjunto

Emplata

glo - ria co - no - ció — yo vene - ro la no - ble - za de tu a -

1

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

-ce - ro to - le - da - no — que del ta-jo entre las a - guas re-cia -

4 5 6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Menos

10

ten

Tpos

men - te se tem - plò se tem - plò

ff f

ten

path Brilla ti -

7 8 9

Menos =

ten

Picco - lo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

rall

Ten

Ten

Ten

rall

-ro - na de fi-no a- ce - ro i-gual qun cla - ro ra-yo de lu - na Bri-lla ti-

Solo

2

rall

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall a Tpo

ten

rall a Tpo

rall

rall

Tpo

Expl

mf

a Tempo

-zo - na que en tu luz quiero hallar la sen - da de mi for - tu - na

rall a Tpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Plantin

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 2º

Cojo

tutti

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cres cen do

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Sè en Pas Ri-des com o ra - yo que no ce - de ni per - do - na

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cresc

Hie. re siempre que te a sis - tan. el de- re - cho y la ra - zón la ra-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 2º

ten

Cantabile

Solo

Tutti

Menos =

Bajo.

ción - capitan y Corregidor

ah - ff Bri-lla ti-

Brilla ti - zo - na

zo - na de fi-no ace - ro i-gual q[ue] un

attacca

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

a tempo

8va baja

Como flauta 2ª

rall

a tempo

Ten

8va baja

1º

Grab

a tempo

rall

rall

a tempo

1º rall

a tempo

Juan-Luis rall

Bri-lla ti-tzo-na que a tu luz quiero ha-llar la cla-ro ra-yo de lu-na

4

rall

a tempo

Con 1º

rall

a tempo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cresc

Pizz

Pizz

tutti

pp

¡Bri-llan-ti-zo-na que a la luz quiero hallar la

cresc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flautín

10

ten

así = sen - da de mi for - ma

ó así =

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"El Huésped del Sevillano"

Nº 3.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (En Sib)

Fagot

Trompas (en fa)

Trompetas (en do)

Trombones

Trombón 3º

Timbales (bq bq)

Caja

Bombo

Arpa

Raquel y Juan Luis

Pr= Fea soy y fea moriré porque así plugo al cielo.

Ej= Pues de la cara sale una dama.
- ¿Será ella, Dios santo?

Campana Sentro (En efecto Lira en orptor)

Tantan (En efecto Pandereta en Plato)

mf

Andante

Violin 1º

Violin 2º

Viola

Violoncello

C. Bajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID)

Flauta 2da

ten

Fa

Tambor (En defecto Maraca Plato)

mf

En defecto de arpa

Pizz

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flauta 2ª

Como Flauta 1ª

Campana

Flauta

Raquel

mf cuando el gra.ve so- nar de la cam- pa- na — — —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Compases

tam tam

1

vi- ta á la o- ra- ción

gen- til- men- te la mo- za to- le-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

fontana

Da- na- va à la igle-sia con to- da de vo- ción

En relto Harpa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Ba-jo el man-to, ve- la - da y mis- te - rio- sa

Cuerda

arco

Cuerda

arco

Cuerda

arco

V. cello

arco

Arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

es más pu- ro sven- can- to Vir- gi- nal yun ga- lán, al cru-

2.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ten

ten

ten

Expr

ten

zar— pre su- ro - sa —— leo- fren- da la ro- sa —— de su ma- dri-

ten

Pizz

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Sordinas

(canción popular)

gal — ¡ah! — P" Cas- te- lla- na, to- le- da- na,

arco 3ª cuerda

arco

como 1º

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

por Be- sar tus La- Bios gra- na

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

per - die- ra vi- day ho- nor

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

3.

(eco) pp per - die - ra — vi - day ho - nor

eco eco eco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

1º

2º

3

ff

To-le- da- na cas-te- lla- na flor de a- mor To-le-

cres

4ª Cda

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Siempre Flauta 2ª

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 2º

Ten

m/ Ten

Ten

sin sordina

fag

Ten

m/ Ten

Cu Flauta

Ten

da- na flor de a- mor

Ten

Ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

4.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Sordina

Sordina

Campana dentro

Juan Luis

Cas-te-lla-na Zo-le-da-na

Pizz

Pizz

Pizz

Jaque Pizz

Pizz

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

por be-sar tus la-bios gra-na- per- die-ra vi-daybo-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Ragtiel

Per - die - ra — vi - da y ho - nor

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flautín

Tam Tam

5.

Los dos

To- le- da- na. Cas- te- lla- na

Juan Luis

flor de a- mor

Raquel

To- le-

4th mejor

arco

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

7

ten

ten

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

"El huesped del Sevillano" = Nº 4.

All.º

Flautin

Flauta — como Violines 1os

Oboe

Clarinetes (la)

Fagot

Trompas (fa)

Trompetas (sol)

Trombones

Trombon 3.º

Timbales (re sol)

Caja y Triang.º

Bombo

Arpa =

Pr= Yo, que torpe mi tirana
sirve al lado del rufián.

Ej= Pintor que á ruegos vá
que para llevarla al lienzo
le prestais vuestra beldad.

= Allegro =

Voces

Raquel

Juan Luis

Ju. so. len. te, pre. su.

Violines 1os

Violines 2os

Violas

Violoncello

Contrabajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Juanillo

mi.do, fanfa.rrón y pendencie.ro, proce.diendo cual vi.lla.no, vos cor.te.jan una ca.ba.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

lle.ro que tan so.lo la ro.pi.lla — y el nombre tiene de tal. Si el os pi.de vuestra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Molto

14

Molto

acell.

a tempo.

sonra — yo a- mor brindaros prefiero — él es la fuerza insolen- te — y

14

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Como la compañera 2

11

Allegro

Raquel

Un so. len. te y pre. su. mi. do me cor. te - ja una ca. ba.

yo soy el ma. dri. gal

Como la compañera 1

2

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

llе.ro, de sus a.se.chanzas ruи.nes de.fen.dioне vuestro.ce.ro y poor e.soa.gra.de

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ci. da — yo siem. pre a vos vivi. ré. Mas el a. mor — no se lo. gra — Ja.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Attacca

Ten

Ten

Ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES | MADRID |

Andte

Expresivo de Fagot 1º

fag.

Andante

J. Luis

Ale-gre — Moza la tole-dana, la flor-ga la-na del ciga-rral —

2

Como 1º

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

vuelvelia_cia mi los o.jos — y tus e_ no.jos — se cal.ma.rán —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ten

ten

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cls

cls

cls

cls

cls

cres.

mi.ra — mi ar-dien te an he-lo — dam el con. sue.lo — de tu que-rer

ten ten

ten ten

ten ten

ten ten

Arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Lento

Pandereta

Lento

Raquel:

No-ble y ga- lan ca-ba-lle-ro que por mi honor ha re- ñi-do

(arco)

(arco)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall.

(4)

Como flautas 8va baja

> > > > >

y defen.der mi ha sa.bi.do con su a.ce.ro. ¡De.jad que

rall. mucho

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

atpo

atpo:

vi.van las flo.res de los a.mo.res en el ro.sal donde vi.ve dicho.sa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

All^tto mod^to

1º Solo

ten

Pizz

En Plato

mf

Arco

ff

Juan Luis:

-la humilde ro-sa del ei-ga-rral. -Flor y mu-jer- que pre-sen-ti.

Arco

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

20

Ten plato

Ar.dey pa.sion vi.ven en ti!

Raquel:

¡Vos vuestro amor para Ra.quel!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ten

Como A

C.

B.

1º

Hº

Mano en plato

J. Luis.

Musa serás de mi pin- cel. — Pa- ra el

Ar- te yo vi- vi- a y trium- far so loan te-

= Allegro =

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

la.ba, la mu. jer que pre.sen. ti.a por mi sen.da no cru.zaba. Si al mi. rar hoy vuestros

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

j k. l. ll m

o - jos — en su fue - go mea - bra - sé es que a - mor - mi vi - da en - te - ra — col

j k. l. ll m

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES ¡MADRID!

Attacca

Attacca

mío como yo aguar-daba — El a.mor vive en el al.ma...

Raquel

Juan Luis

Yo a — la vuestra lle.ga.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Andte grandioso

Flautin

Como Violin 1º

f Como Violin 1º

Como Violin 2º

Tglo

tutti

Andte Grandioso

Maguel

Moza — la to-le-da-na — la flor-ga-la-na — del ei-ga-rral

Mo-za — la to-le-da-na — la flor-ga-la-na — del ei-ga-rral

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

te. me - que con su mano - el hor. te- la. no — la juedaa-jar-

vuelvea - cia mi los o - jos — y tus e- no-jos — se calmarán

O. ye — me to. le. da. na — rosa tem-

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cres

ten

mf

Flauta

De lo — re-co-no-ci-da — dar-le mi

pirama — de mi pa-sión.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

tutto

Eufonio

Glissando

vi. da — mas no mi a- mor. —

quie-ro tra- mor. —

rall

rall

rall

rall

Guerrero
Junio 1926.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Nº 5 "El huesped del Sevillano"

Allº

Flautin — Como Violin 1º

Flauta — Como Violin 1º

Oboe — Como Violin 2º

Clarinetes en Sib — ff

Fagot — ff — Como V.cello

Trompas en Fa — ff

Trompetas en Do — ff

Trombones — ff

Trombon 3º — ff

Timbales — ff — Pr.= Con las uñas... con los pies para que os quiera.

Caja y Trig.º — ff — Ej.= He logrado lo que nadie en el mundo, la coquetería del revés.

Bombo — ff

Arpa

Allegro

Voces.

Constancica, Rodrigo — (Aparecen 4 Feas que penetran en la tienda tras de

4 Feas y 4 Lindos — Rodrigo, que le rodean y atosigan.)

Violines 1os

Violines 2os

Violas

Violoncello

Contrabajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Solo

Tutti

(Llegan por la derecha: cuatro Lindos detrás de Constanzica)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Fcas: (Tiples)

No me se — as es.

1

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como vuelto

Como

Lindor: (Tenores)

qui.vo por — que no vi.vo ——— Quiere.me — Constan.

2 3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Feas:

ci-ca que — yo te a- do-ro Mi — ra que

Lindos:

se-a. Mi — ra que

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Rodrigo

lin.do soy

Pa.ra un hombre so.lo son un.chas

4 5 6 7

como lo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Constancica

fe - as — — — — Que ca - ter — va de lin - dos lle — voa mi

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Feas

ve. ra Dtti — ra q.e ho. rri. ble mi — ra que gnaxo — soy — Bello don.

Lindo

Constancica

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Baqueta

cel por favor por favor por favor no meato sigues mais — porque im. til se. ra. Fe. a mm.

8 9 10

Rodrigo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

jer, de.ja.me de.jame deja. me q=al ver.tu fe.al_ _dad_ de pavor mo.ri_ r.é

18

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

(3)

Lindos y Feas.

¡Ame-re. me jor- Dios!

Constancica y Rodrigo

Consta Ra mu- jer- ya no pue-de sa-
Rodrigo Un don- eel

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tras y Lindo

lin- ja- mas sin sen- tir de a- mor el a- se- dio. Tu ve-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Coja

Tutti

4

Constª y Rodrigo

Teas y Lindos

ras ¡Ay que mie-do me dán! Que ja- más ha-lla- ras ni a-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flauta 2da

En defecto de Flauta 2da
como Flauta 2da

Gauvereto

A

mor co. mo el mi

Fcas

Sindos: Ca. sa. te y du- dan- no jso-

Ca. sa. te y du- dan- no jso-

arco

arco

arco

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Guiro

dirás que soy muy ga- lán que soy vie- ja y fe- a

Castanuelas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Coro

tutti

Teas

ya ¡Ay q[e] sus-to me dio!

ya ¡Ay que sus-to me dió! En ti es tri-ba mi a-mor

xi-ja.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Giro

Sordini

Flauto

Constanciea

Modri.

Bello dor - mi - ble

Bello dor - cel por favor por favor por favor no meato - si - gues

Fea mu - jer por favor no meato - si - gues

te, soy ho - rri -

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mas – porque inutil se- rá. De- ja- me ya, de- ja- me q.e al ver tu ter- que-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flautas 2ºs

como 1as

Sigue Sordina.

Castañuelas

tutti

(Atrigando mucho)

dad — de pasion mori- — ri- — è — ri

Teas — La ma-riz — ten-go

14

15

A

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

15

6

ro. ma las — pier. nas zam. bas — Fi. ja. [illegible] — ten — si. lier. mo.

ro ma

16

17

Lindos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

17

16

su-ra Jen — mie-len- gan-cia mi — ra que gua-jo mi — ra que

Teas

17

16

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 2º

Como Violin 1º

Ppiano

(Constancica huye hacia la casa y Rodrigo sale a la calle. Se encuentran.)

Se - a soy — Rodrigo. ¡Vayan al diablo los espergentos. Constancica. Sola con

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

1H

ellos no quiero estar. Rodrigo Tomad mi brazo por un momento y será el medio que del asedio

1H 24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

la la la

En Selecto

se Flauta 2da

como Flauta 2da

Sordina

Sordina 1°

Pandereta

18 19 20

Tres

Tie.nenna da.ma Lindos ¡Quien lo pen.sa.ra! Vámonos

nos librará.

Tienenga.lán

Vámonos

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Rodrigo

ya. Si es tan in.fier.no te.nerlas jun.to a vuestro la.do la gloria es.ta

ya.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Siguefonda

8

Las feas imitan à los lindos a tomar su brazo. Ellos aceptan con resignación y hacen mutis por fondo calle cantando a boca cerrada

Feas (Boca cerrada)

Lindos (Boca cerrada)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

(dándoles un susto)

Constanzica

Feas

Rodrigo (boca cerrada)

Lindas

(dándoles un susto)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 2do

Como Violin 1o

Pizzicato

arco

(Constancia y Rodrigo evolucionan cómicamente fingiendo que se adoran.)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

= Mas vivo =

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 2º

Obel

Sin Sordina

F.

Mas vivo

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8va

Julio 1926

24

26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

El huesped del Sevillano = Nº 6 = (Final del 1er acto)

Flautin

Flauta — En Sefecto de Flautin — Flauta

Oboe

Clarinetes (En La)

Fagot

Trompas

Trompetas

Trombones

Trombon 3º

Timbales

Caja y Trg.º

Bombo

Pr = ¡Judío! Completamente judío!

E = Entonces no os gustaría - En verdad, no había caído... ¡perdona San Pedro!... (Mutis)

Arpa

= Allegretto moderato =

Voces =
Raquel, Juanfrís,
Maese Andres,
D. Diego, cuatro embozados y Coro grāl.

(Del palacio 1er término dcha. sale D. Diego)

D. Diego (Pianisimo)
Salid, mis fieles criados

Violines 1os
Violas
Violoncello
Contrabajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(El mismo tyo:)

12

(Del palacio salen abrazados)

(El mismo tyo:)

D. Diego

di. je re. cor- dad yesta noche será mia la moza del ciga- rral Nadie en la

arco

arco

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

plaza, sola la ca.lle nos es pro. pi.cia la obscuri.dad. Nadie sos.pe.cha q.e la pa.lo.ma hoy a su

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1º

Embozados

ca. sa no volve-rá.

Nadie en la pla-za, so-la la ca-lle, nos es pro-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

pi-cia la obscu-ri-dad. Nadie sos- pecha q^e la ja-le-ma hoy a su ca-sa no vol-ve-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

11 un poco menos

11 un poco menos

D. Diego

ría. Oculta.os por a.ho.ra. Cuando llegue la pa- lo.ma, si re.sis.tea mi pasión, la cojeis entre los

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Solo:

Solo:

(Ocultándose en palacio.)

Embozado

cuatro ya la moza fi.do. latro la lle. vais hastael me. són

Nadiesenla

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

fay.

D. Diego

casa, so.la la ca.lle, no es pro.pi.cia la obscuridad. Ella no sa.be ¡pobre pa.lo.ma! q.e hoya su

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Bien modto

Ob.

1º

Marca en Plata

Bien modto

(Sale Raquel calle del fondo)

ca. sa no volve- ra

D. Diego: Raquel! Divina doncella.

Raquel: Dejadme pasar, señor. Estar de y mi padre espera.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allegro.

D. Diego: Mas tiempo te espere yo... Raquel: Ya os dije q^e mi cariño no sera vuestro jamas. D. Diego: Pues de tu grado o por fuerza juro que mia seras.

(Del palacio salen los 4 embozados que la sujetan por detras.)

Allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

En Plata

Raquel: ¡Infame! ¡Socorro! ¡Padre!

(D. Diego se mete en palacio.)

(Los embozados la amordazan y se la llevan por calle dehà. En este momento sale Mbaece Andres y al ver que se llevan à su hija los insulta e intenta seguirles.)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Cinco flautas

las 2

tpos

51

(Un embozado rezagado lucha un momento con él y despues de arrojarle al suelo huye tras de los otros.)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sordini!

(Hace en el suelo intenta levantarse)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(Aparece Juan Luis por fondo que le ayuda a ponerse en pié.) Juan Luis: ¿Qué sucede, Abaes?

Abaes: ¡Mi hija! ¡Mi hija! Me han robado a mi hija. J. Luis: ¡Decid quienes!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Maese: ¡No puede verlos! J. Luis: Quizá yo lo sepa! Pronto sabré asegurarme de ello y os juro, maese Andrés, que poco he de poder ó antes de media

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

18 Lento.

Flauta 2ª

Con sordina

Sin sordina

muy expresivo

(hasta que se encuentra.)

(El coro general va saliendo poco a poco.)

171

Lento.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Cimo V. Cello

Juan Luis.

Cas.te.lla.no, to.le.da.no ——— por.ti.bran.la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como flauta

del vi - lla. no — jer. die. ra — vi. da y ho. nor —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8va

loco

1°

Coro grāl: (muy á otros)

J. Luis

¡Per- die-ra — vida y ho- nor —

Yo te

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 1º

ten

ten

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sigue Flauta 2da

Cornu Violin 1º

Cornu Violin 1º

Cornu Violin 2º

Mira en Flauta

17

aqui

J. Luis

Coro tiples

Tenes

Bajos

mor.

El ar-tis-ta cor-te-sa-no por li-bra-ta

El ar-tis-ta cor-te-sa-no

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 2do.

del vi - lla. no — Por. li. br. ar. la del vi. lla. no — Per. dic. ra — vi. da yho. Per. dic. ra vi. da yho. nor — vi - da yho.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

nor. per- dic- ra — vi- da yho- nor

nor per- dic- ra — vi- da yho- nor

nor per- die- ra vi- da yho- nor yho- nor. Dios pro.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Yo te ju- ro cas- te- lla- no por mi ho- nor a lu-

te- ja al cor- te- sa- no ya sua- mor a lu-

Dios pro- te- ja al cor- te- sa- no ya sua- mor a lu-

Dios pro- te- ja al cor- te- sa- no ya sua- mor a lu-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(Solo)

char — va por su ho. nor

char — va por su ho. nor

char — va — por su ho. nor

char va por su ho. nor.

Fin

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

=Lento=

Flautin
Flauta
Oboe
Clts (Cla)
Fagot
Fgas (Fa)
Trompetas
Tbar
Tbn Bajo
Timbales
Caja
Bombo y Platos
Arpa
Guitarra Rodrigo
Violines
Violas
Violoncellos
C. Bajos

Lento.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(2)

1º

11

Rodrigo

Como os iba diciendo,
mujer tapada, y repan
Faustino ¿Estas cierto?
Ademas que la moza
en el meson del

1er atril

1er atril

1a flauta

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

3

15

señor, la fregona de la posada del sevillano hasta asegurado que a su casa llevaron una como ella pensia, bien puede asegurarse que contra su voluntad encuentrese alli.

¿Y no sospecha Constancica que la encerrada sea Raquel? Rodrigo Ni por pienso. ¿del mesón no conoce a la del Caparral. Juan Luis Vuelve a la ciudad, (Rodrigo entrate sevillano y averigua por ti mismo lo que hay de cierto en cuanto me has dicho. (Dandole una bolsa)

Ten.

24 Pizz

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

1º

Soborna al posadero si hace falta, y si comprendes que no ha de apearse por estar vendido
á don Diego, arreglatelas de modo para saber sin que de ti sospechen.
Rodrigo. ¿Y vos? Juanluís. Te sigo los pasos y en el callejón, cerca de la ventana
de la cocina, esperaré á que salgas. Seguro estoy de que es mi Raquel la mora
secuestrada en el mesón del Sevillano. Corre allá. Rodrigo. Hasta luego, señor.

(Vase corriendo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Allegretto

3

12

(3)

Allegretto

(Mutis Juan Luis)

Canción popular Toledana

(muy sentido)

La la ra la la la la la ra la la la la la ra la la

Coro

Todos

Todos

Todos

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flauta 2da

ten

ten

En defecto de Flauta 2da

1º

ten

Todos

ten

ten

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Moderato

4

Canción Popular

M

Un carretero Sentio (Tenor)

(eco)

Paramulade varas "La Capu chi na" — Paramulade varas "La Capu chi na" — Paratirarcon

Moderato

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

al ma "La pe re gri na —— "La per la" es a Dagusto verla en el ba rro siempre la mejor mu ha mea rran cael

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Sigue flauta 2da

Como flauta 2da

Clte

Sordinas

7pdo

Mano en pluto

14

K

Arre mula arre!

(Suena un latigo lento)

lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

B

Corno Flauta 2da

cen — do

(más lejos)

Siempre la mejor mu la mea rrancael

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

= El mismo Tpo =

Sin Sordina

= El mismo Tpo =

meditando

Cantando.

= El mismo tpo. =

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allto

Allegretto

(mascara)

La la ra la la

la la ra la la la la ra la la

Allegretto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Sigue flauta 2da

6

Jamboril

En plato

5

Saliendo a escena poco a poco

(ecu)

La la ra la la

la la ra la la la la la la ra la la

La la ra la la

¡ah!

ah!

Para 7bis cuspi

arco

arco

arco

arco

27

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

¡Ah!

La la ra la la la la la la ra la la la

Ah!

Ah!

La la ra la la la

Ah!

la la ra la la la la la ra la la la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

2do

Cons Violoncello

(6)

1os

2dos

tenor

Bajo

Ca mi ni to de to le — do para des can sar — sien tee l moz o tole da no lai lu sion dea

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Flauta

Cantin (pp)

Barquera

Ved mi rad... De La gar te ra vie nen ya tus mer can ci as á ven der Mo ras tan gua pas co moa lli

mar.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Flautin

En selecto re Flautin

Allegretto

Allegretto

Tutti

Allegretto

en to doel mundo no se ven

en to doel mundo no se ven

en to doel mundo no se ven

en to doel mundo no se ven

Lapartenas

61

1

Allegretto

24

26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como flautin

(7)

2 3 4 5 6 7 8 9

arco

arco

arco

(arco)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

La parteraitos

Co rred mas, que antes que se a no che de be mos lle gar

10 11 12 13 14 15 16 17

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1º Violino

y volverten pra no pa ra des can dar — des pues de ven di do lo que qui tra

18 19 20 21 22 23 24

4 Tas cuerda

arco

Fa

Fa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Coro General y Laparteramos

e nos pa ra las mo ci cas que quie ranca sar. Pa ra las mo ci cas que quie ran ca

25 26 27 28 29 30 31 32

Ata cuerda

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Gres

En defecto de Flauta 2ª

(8)

Zapla

Lagarteranas (Ofreciendo la mercancía)

ser. — To le da na, trai go para ti — Ti nas ga las con las que se

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

rás — la mu jer mas fe liz a quien pue dan a mar; Yo le da un trai

41 42 43 44 45 46 47

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

187

go pa ra ti.

Una sola (preponado)

La garle ra mas lo mos ve

48

arco

arco

arco

Comodo

24

19

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

(9)

ni mos to δas de la gar te ra — tra e mos mer can ci as de

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Bajo en Bajo

Todas las bajoteras

La gar te ray de Za la ve ra.

La garte ra nas so mos na

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
¡MADRID!

10

ci mos to das en La gar te ra lin dos en ca jes trai go de

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flautín

Enlefado de Flautín

cresc

La gar te ray de za la ve ra.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

(10)

La parte ranas

"a bai lar que por las es ca le ras ba

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

jael padre Juan — pidiendoli morna a lo mi li ter — y la pdi ciendo: a gachate Pedro, a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

16

(11)

Coro general y Lagarteranas

Lagarteranas

ga cha te Pe dro ya ga cha te Juan. A ga cha te Pe dro ya ga cha te Juan. E ees

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mestro can tar popu lar — conquea presa su si chaalbai lar — la mo ci ca gen

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Flauta

12

arco

Coro

tif queento le do na cio; e ses mestro can tar po pu lar.

10

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(SOCIEDAD) DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(12)

Flautin

Cons V-cellos

Sva leg

Todos los de Escena

La par te ra nas to mos ve ni mos to dos de La par te ra

Coro La par te ra nas que pas que vie nen to dos de La par te ra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Era e mos mer can ci as de La par te ray de ta la ve ra.
Ven den sus mer can ci as

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

19

15

La parteraun

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

En el electo Flautin

(19)

Lindo en ca jes traipo de La par te ray se 7a la ve ra.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

12

Como

Como

Poco lento y muy poco a poco evolucionando.

arco

arco

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
¡MADRID!

Cl.

Fl.

Cl.

Fl.

Cl.

Fl.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

"El huesped del Sevillano" Nº 7

Flautin
Flauta
Oboe
Cltes (La)
Fagot
Tpas (Fa)
Tpetas (do)
Flgnes
Flor 2º
Timbales
Caja
Bombo y Platos
Arpa
Un Carretero
Violin 1º
2º
Viola
V. cello
C. Bay.

Flauta 2ª

mano en Platos

K (Nº 7)

Tacet

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

(dentro)

Para mulade va ras Ža Ca pu chi na" — Para mulade va ras Ža Ca pu

(eco)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

chi na"— Para tirar con al ma "La Pe re pri na" — "La Per la" es ada pus to ver lue el ba rro siempre la mejor mula me arran cael ca rro.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mag. 52 (V) - 52

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

El huésped del Sevillano

No 8

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (Si b)

Fagot

Trompas Fa

Trompetas Do

Trombones

Trombon 3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Violines 1os

" 2os

Violas

Violoncello

Contrabajo

Sordina

Pr= Y vos que haceis con esos habitos sagrados?

Tambor

Espiritu

Cj= Con tal de que tu lo fueras yo..

bée.. bée.. bée...

Allegretto

Constancia

Rodrigo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como flauta

Si tu fuera sas-to-ra yo fuese corde-

Con Palo

Con Palo

Con Palo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

vibrando

Bee — Bris-ca — ra por el grado tra- vie-so y riza-di - to

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Vibrant

11

Constancia

si yo

fuera pas - to - ra tu - viera mi pas - tor

De le

1 2 3 4 5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Be — Bee ——— que tierno me arru- Ra-ra q^e a- mante me con-ta-ra q^e ar-

6 7 8 9 10 11 12

arco natural

arco natural

arco natural

arco

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Dulcinea

Dulcinea

Dulcinea

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Bajo Tous en arco

Constancia

Las au- sias del a- mor

Rodrigo

a- mor te-ri-ble

19 20 21

arco natural

arco

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

co-sa ? tu Rohas nom-brado ? no lo mientes, her-mo-sa q.e es gran pe- ca - do

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Sigue Sordina

Lira

12

Constancia

¿De- cis

Rodrigo

q^e es gran pe- ca- do de per- di- cion si no lo

Un poco menos

Gu

Gu

arco

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flautin

sal-va un ac-to de con — tric — cion atpo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sim Sordinas

Bombo

Tpos

31

Ay q[e] mie-do me da — con-fe-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

sion ——— confe- sion ——— Il in-fier-no a-bri- rà ———

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Constancia

para ti mi man- sion Ba- Dre mi- o ! que ho-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fa

Rodrigo

ror — — ye pe - què — — ye pe - què — — si es pe -

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

1º

Costanera

ca-do dea- mor —— perdo- nar —— te ra- brè —— Con-fe-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tpos

Tamboril

Timp.

Con Palo

Con Palo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Rodrigo (cojiendo un tamiz que había colgado en la pared y poniendoselo delante de la cara)

Constancia

¿Tu estarás arrepentida? Lo es-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Rodrigo

Constancia

Rodrigo

ta toda la vida la q[e] amargaláin o- yó ¡Bu¡ ¡yo¡ — Bues

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

14

13

12

11

10

9

tan mucho sen-ti-do q^e al-gunahe co no-ci-do q^e an-tem galan ren-di-do su

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Cons: Rod:

corazon a - bris ¿Bu? ¡yo! — y ya no le ce - rrò —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 2º

Copa

tutti

Eu flute

ay que mie-do me da — Mi ger- don —

ay que mie do me da —

tu ger

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

x18

tutti

Cui flauto

Del in - fier - no abri - rà ——— ba - ra mi ———

Del in - fier - no abri - rà ——— ba - ra ti ———

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

fag.

Espula

61

su man - sion

(Bendiciendola cómicamente y ella haciendo escena)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rlw

pp

Pendulone

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Perdiendose

Coll'

tutti

Arco

Arco

Arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

"El huesped del Sevillano" Nº 9

Flauta 2ª

Flauta 1ª

Oboe

Clte (La)

Fagot

Tpas (Fa)

Tpetas (Si♭)

Flores

Flau 2ª

Timbales

Caja

Bombo y Platos

Arpa

Raquel

Violin 1º

2º

Viola

V. cello

C. Bajo

Pr= Hermano mozo - Señor! - vuestra intención comprendo.

Pr= Como conviene á mi empresa os dejaré en vuestro yerro.

Ej= Maese huesped, cerrad la puerta.

(Raquel queda llorando ~~sobre~~ una mesa)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1º

Apas

Raquel

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ten

ten

ten

1°

ten

ten

ten

fag.

esto a los trombones

Trombones

1

ten

ten

como 1°

1

2

3

4

5

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

2ª fls

6

7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

tumm

tumm

audio

6

7

Tpan

audio

audio

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Cuarto Violin 1°

Cuarto Violin 1°

Cuarto Violin 1°

rall

fay

Mas en plus

2 16

rall

rall

16 24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Coro

mano en plato

tutti

Fuentes

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"El Hueso del Sevillano"

Nº 10 10

Allegretto

Flautin — Como Violin 1º

Flauta — Como Violin 1º

Oboe — Como Violin 1º

Clarinetes (en La)

Fagot

Trompetas (en Fa)

Trompetas

Trombones

Trombon 3º

Timbales

Caja

Bombo

Arpa

Pr. Entrada.

Sale de boy en medio de holgorio
en el Medio del Sevillano.

Mozas y Mozos, Constancica, Posadero, D. Diego, ~~Embozados, Las que bailan la Chacona, Barrabás Una moza de mulas, y Torote.~~ Coro gral

Entrando el Coro y Embozados

Allegretto

Motivo de la chacona de Gaspar Sanz

Violin 1º

" 2º

Viola

Vº Cello

C. Bajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como V. ella

log²

7pas

Bajos y Embozados

"En- tren, pues, to·dos los mo· zos y las mo - zas q: han de en·trar - queel me·són del Se· vi·lla· no es más

divisi

divisi

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Coro Violin 1º

Coro Violin 1º

Coro Violin 2º

tutti

Coro

an- cho que la mar"

"En- tren, pues, to - dos los

y las

que han de en-

etc

etc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

-trar - que el me- són del Se- vi- lla- no es más an- cho que la mar

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

D. Diego

Dadme acá la guitarra, ventero, y a las mozas hagamos bailar. Tended a mi son, porque quiero al bailar que mi reis lo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allegtto
Zarabanda

primero a los pasos que os voy a marcar

D. Diego.

" Sal-ga la her-mo-sa Con-

Allegtto
Zarabanda

Motivo de Gaspar Sanz. Siglo XVII

arco

arco

arco

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

tan - za · mo-zau-na vez y no mas y ha-cien-dou-na re-ve- pen- cia

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(Hacen lo que dice D. Diego.)

de dos pa-sos ha cia a- trás . De la ma-no la a-rre- ba-te . el que lla-man Barra-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

bás - an-da-luz mo-zo de mu- las - ca-nó-ni-go del com- pás

(Hacen lo que dice D. Diego)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 1º

Como V. cello

Pausa corta

En-ga-no-fe la Co-ro-te y to-dos cuatro a la par con mu-dan-zas y me-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Chacona

All° no mucho.

Como V. cello

Castañuelas

tutti

3

Castañuelas

ne - os den prin-ci pio aún con-tra - pás

Chacona:

All° no mucho.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como flautin

I

II

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como V. cello

Todos

Tiples y Tenores

2as Tiples y Bajos

El bri- o y la li- ge- re- za en los vie- jos se re- mo- za

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

yen los man·ce·bos se en- sol·za y so·bre to·do se en- to·na. Que el bai·le de la Cha-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

1 2 3 4 5

co· na en- cie·rra la vi·da bo· na. Queel bai - le de la Cha· co - na en·cie·rra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flauta 2ª

Como Flauta 2ª

1ª

1º

Fin a

Pausecito

(6)

la vi-da bo- na

(4)

siguen Todos

Es-taaquienes lei-bu-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

tres guarenta

ta-ria la tur-ba de las fre- go- nas, la ca ter·va de los pia· jes y de la-

Como 1º

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

loco

Como V. cello

Pizz.

ca·yos las tro·pas di·ce, ju·ra no re· vien·ta quea pe·sar de la per

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Como Violin 1º

so - na del so-ber-bio Zam-ba- pa-lo e-lla es la flor de la e - lla

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tutti Violín 1º

Tutti

Tutti

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Flautín

Como flautín

Como V. cello

Castañuelas

tutti

5

Castañuelas

co - na en cie - rra la vi - da bo - na.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

9

8

9

8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 2º

Como C. Bajo

Siguen

Todos

El bri oy la li- ge- re- za en los vie-jos se re-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mo-za yen los mance-bos se en- sal-za y so-bre to-do se en- to-na. Que el

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

bai · le de la Cha· co· na en· cie· rra la vi·da bo - na que el bai · le de la Cha-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como C. Bajo

Bandoneón

co · na en · cie · rra la vi · da bo · - na

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

cres — cen — do

cres — cen — do

cres — cen — do

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

más movido

Como Violin 1º

Como Violin 2º

fa fa fa

fa mi fa sol fa mi

fa2

mi fa sol

Cello

10 11 12

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Empluton

Fuentes
J. Martín Julio 1926

Al canto de la capoc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

All.to mod.to "El huesped del Sevillano" Nº 11

Flautin
Flauta
Oboe
Clarinetes en La
Fagot
Trompas en Fa
Trompetas en Do
Trombones
Trombon 3º
Timbales
Caja y Trg.º
Bombo

Pr= ¿Más bajo que la muela?

Ej= Deja de alborotar y haz lo que te dijo. (Mutis)

Arpa

All.to moder.to

(Entra Juan Luis)

Juan Luis =

All.to moder.to

1os Violines
2os Violines
Violas
Violoncello
Contrabajo.

Pizz. Sordinas
pp
Pizz. Sordinas
Sordinas
Pizz.
Sordinas
Pizz.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Los 2

Juan Luis

Mu - jer de los negros o - jos la de la tren - za mo -

En delecto de arpa

En delecto de Arpa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

re - na, mu - jer de los la - bios ro - jos como la flor del a -

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cres

cres

1

cres

mor, mu. jer de perfil gi. ta. no q= tienes san gre a. ga. re. na,

1 2 3

cres

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ram. jer de cuerpo pa. ga.no, e.res lla.ma, ver. soy

rall. ten (a placer) a tyo:

4 5 6 7

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

21

Un poco menos

flor- Ra quel tras clee- se muro gri sio

8

Un poco menos

3ª cuerda

Como 1º

Violines Piz

Violines Piz

arco

arco

arco

arco

Un poco menos

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ne - ra mia mor de tu pri - sion viene a li -

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ten

ten

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

a tpo

Ten.

Ten

a tpo

A

a tpo

Ten

te - ra — mo - rir — sabrá por - ti, para sal - var - te —

Ten

Ten

Ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flauta 2da

Si

Si

Si

Tpos

1° tempo

Pizzicato

1° tempo

Sul ponticello

Sul Ponticello

Sul Ponticello

Sul Ponticello

Pizz

la

1° tempo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Como

Como

Un-jer de per-fil gi-ta-no q= tie-nes

En select el arpa

En select el arpa

Como

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

sangrea-ga- re- na mu- jer de cuer- po pa- ga.no, eres llama,

real. ten a placer a tipo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

8

41

ver - so y flor. Ra - quel tras de ese muro prisio.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Flauta 1ª

ne - ra mi a - mor, de tu pri - sión viene a li - brar - te

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

8va

ten

rall.

a placer

a tempo

f

el que te dio su vida en - te - ra

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

ten

rall

ten

rall

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

"El huesped del Sevillano" nº 12 1

Flautin

Flauta

Oboe

Clte. (Sib)

Fagot

Fpos. (Fa)

Fpetas. (Do)

Cbos. 1º, 2º

Flos. Bajo

Timbales (Re)

Caja

Bombo y Plato

Arpa

Huesped (mocando, Flauta)

Prefonera (detrás) (Un lado)

Por [illegible] sale lentamente el Huesped

Por (Banegina)

Fj = Pare lo que pare llegaré à tiempo.
- En vos confío.

=Andante=

1 2 3 4

Violin 1º

2º

Viola

V-cello

C. Bajo

Sordinas

Pizz.

21

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Hielspet Misterio, amor y aventura, raptos, celos, cuchilladas. Las pasiones desatadas

5

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Flauta 2da

Lento

Fantasía

Flauta

en la noche tranquila y pura

Preponeno (unlayo) (acento)

¡¡¡Almaquepecadoestas, sienestanochenmi rie ras

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mirabiena donde fueras" almaquen pecadoestas.

Mezcla admirable y extraña... Místicos y aventureros

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ten

ten

ten

ten

Andante

Sordina

1º

ten

ten

ten

Andante

y poetas y guerreros.

"Es Castilla... y es España!

Andante

Campana dentro

Como 1º

ten

ten

ten

Andante

21 ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Huesped

al sonar de su campana sabe hablar
al corazon con voz de tradicion

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flauta 2da

ten

ten

1ª Tpa

Tpa

fuerte

8va bajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Hueste Toledo, solar hispano crisol de la raza ibera. ¡Dichoso aquel pue

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Lento

ten

Como 1

Fol

Fol

Fol

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como 1ª Flauta

1a sola

2 1os

Mano en Platillo

4

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Guerrero
San Sebastian Agosto 2-1926

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

"El huesped del Sevillano" Final de obra

Flautin

Flautas

Oboe

Clts (La)

Fagot

Tpas (Fa)

Tpetas (Do)

Tbnes

Tba

Timbales (Sol)

Caja

Bombo y Platos

Pr= Ningún momento mejor para empezar mi labor.

Ej= "La Ilustre Fregona".

Pandereta:

tutti

=Felix Lento=

Tpo de Seguidillas

Violin 1º

2º

Viola

V. cello

C. Bajo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Como Violin 1º

Como Violin 1º

Como Violin 1º

8va

ces mucho

ces mucho

ces mucho

ces

ces

Fin

Guerrero
1926
Noviembre

12

24

12

LEGADO GUERRERO. ICCMU