"La fama del tartanero" Preludio y Nº 1

Música de Jacinto Guerrero

Felisa, Curra, Tío Latines, 2dos tiples y Coro general

Allegro

Zelos

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tenores
Coros
Bajos

a la sa lú de Cu rra Cu rra la Man ca, que tie neen sus ba

rri les es pu may ná car. Vi va la due ña que tiene el me jor

vi — no que se co pe — a.

Curra

Be ban los pa rro quia

Un poco

menos

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ni – tos be ban de lo que les gus ta que ten goen e sos ba rri les

o ro del pro pio San tiu car.

Tenores

Bajos A la sa liu de Cu rra

Allegro

Como 1

Cu rra la man ca, — que tie nen sus ba rri les es pu may na car.

2 3 4 5 6 7

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Vi va la due ña que tie ne el me jor vi no que se co pe

8 9 10 11 12

a.

Curra (Por Latines)

Lo que yo ten go ten go ten go un ve si – no –

– que el sì que tie ne tie ne tie ne mal vi – no.

Latines

¡Ya es tá la

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(a ella)

Man ca! ¡No se me ta con mi-go.. que pon go fab

2das 7ples

Coro de tras

tas! ¡Cuantas co sas le di ces al no vio

Allto Modto

sen te! En cuanto las re ci ba lo co se vuel ve.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Ay, — quien pu die raescri bir a su no vio dee sa ma ne ra!

si ga, si — ga, tio La ti nes por - que me - da mu - cha

ri sa lo - quee - re - pa pel - le lle - ra al no vio

LEGADO GUERRERO. ICCMU

de la fe li - sa. latines Ca llad, - en vi - dio sas, y

tú, — noha gas ca to yes cu cha, fe li - sa,

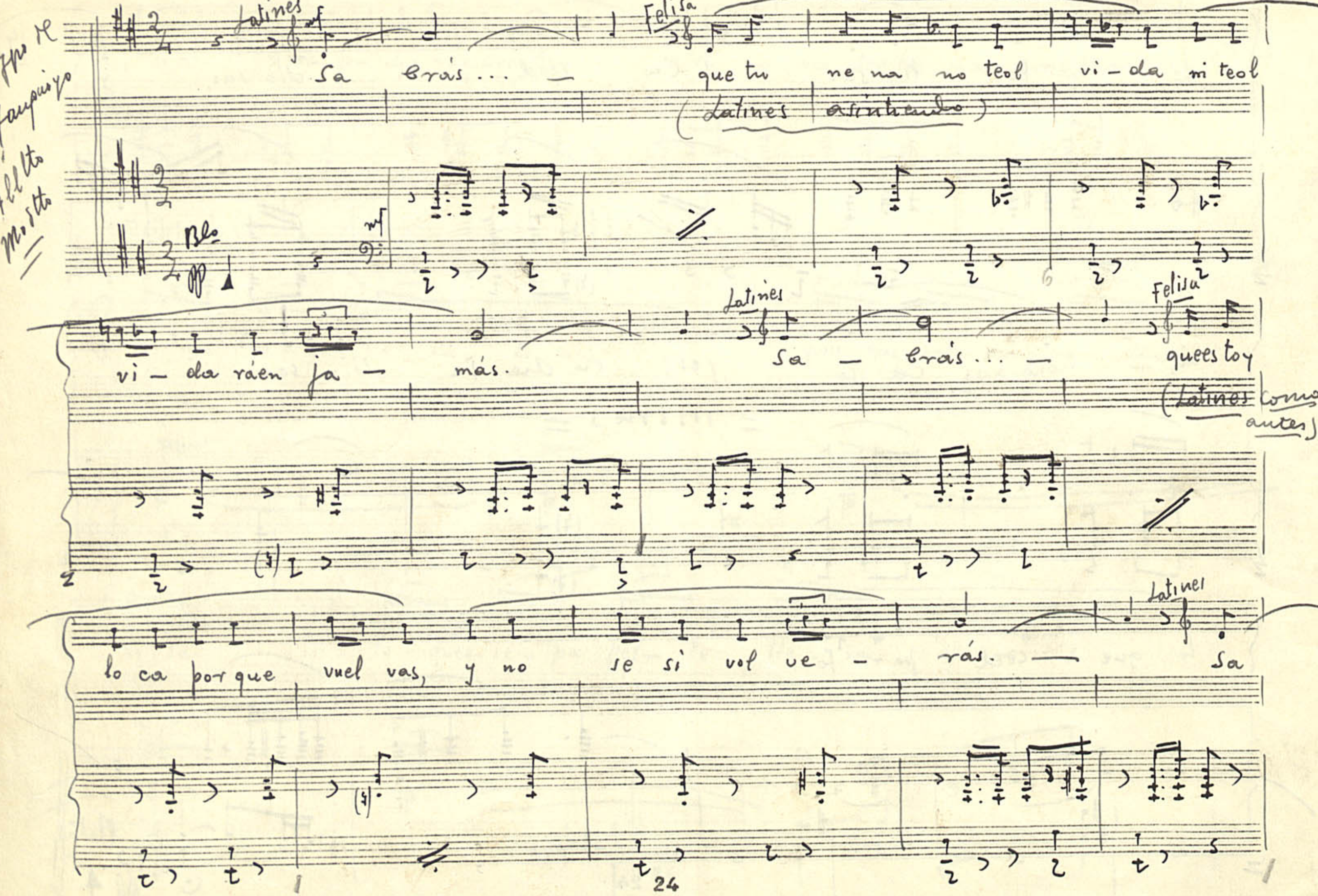
= menos =

lo que di ceel pá rra fo.

24

Plato

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Felisa

brás... — que ni duermo ni so sie go ni que ve — o yaa Co

(6)

Latines

lás. — Sa brás... — Felisa que con es to que te di go no teen

ce la ce la ràs.

2das y Coro de fras (Riendo) ¡ja ja! E so si que es bueno, no mienta escri ba no y pon ga en se

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Felisa y Latines

2das y Coro 3ras

qui da es te nue vo pa rra fo ¿o tro nue vo pa rra fo? — Sa

brás . . . . que es pe rando que tu vuel vas me dis trai go con Co

lás. — Sa brás que mi ti to me a se gu ra que tu

con gva

8

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ya no me que rrás... — Sa brás... que no

quiero ha cer le ca so, pe ro ya — ve ras ve — rás ve

eres

ras... — que si tar das mu cho tiem po yo no es pe - ro es pe - ro

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Felisa

Latines

mas.

Ca llad envi dio sas y tu, - no ha gas ca so y es

Allo

9

cu cha que en se rio le pon goes te párra fo

Meno!

pp Plato

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(9)

Alto Fanguiyo

Felisa — sa bras... — queel fran ces se fué del

Latines — sa — como Felisa

Curra — sa — como Felisa

2das tiples — sa — como Felisa

Coro

1as y 2das — ¡Ya sa bras, ya sa bras! queel fran ces se fué del

Tenores — ¡Ya sa bras, ya sa bras! queel fran ces se fué del

Bajos — ¡Ya sa bras! ¡Ya sa bras ¡Ya sa bras! queel fran ces se fué del

Alto Fanguiyo

Blo

A B C

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Felisa Curra
Latine 8 y 2 das Tiples

pue - blo y que ya - noha vuel to - más. Sa brás...

Coro

pue blo y que ya noha vuel to mas que ya noha vuel to mas. - Ya sa brás ya sa

pue blo y que ya noha vuel to mas que ya noha vuel to mas - Ya sa brás ya sa

10

pue blo y que ya noha vuel to mas que ya noha vuel to mas Ya sa bras ya sa

D

que sees pe raa nues tras tro pas y con e llas vol ve rás.

bras! que sees pe raa nues tras tro pas y con e llas vol ve ras vol ve ras vol ve

bras! que sees pe raa nues tras tro pas y con e llas vol ve ras vol ve ras vol ve

bras! ya sa bras que sees pe raa nues tras tro pas y con e llas vol ve ras vol ve

(10) 11

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sa brás ... queaes pe rar tei ran sus o jos en qué

ras Ya sa bras ya sa bras queaes pe rar tei ran sus o jos en qué

ras Ya sa bras ya sa bras queaes pe rar tei ran sus o jos en qué

ras vol ve ras Ya sa bras ya sa bras ya sa bras queaes pe rar tei ran sus o jos en qué

Como A. B. C. D.

(11)

Todos menos Curra

tu te mi ra rás Verás... li breas

tu te mi ra ras mi ra ras mi ra ras Tu ve ras tu ve ras li breas

tu te mi ra ras mi ra ras mi ra ras Tu ve ras tu ve ras li breas

tu te mi ra rás mi ra rás mi ra ras Tu ve ras tu ve ras tu ve ras li breas

12

(12)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pa ña dein va so res y ga ba chos paen ja mas. Soes ta

pa ña dein va so res y ga ba chos paen ja mas

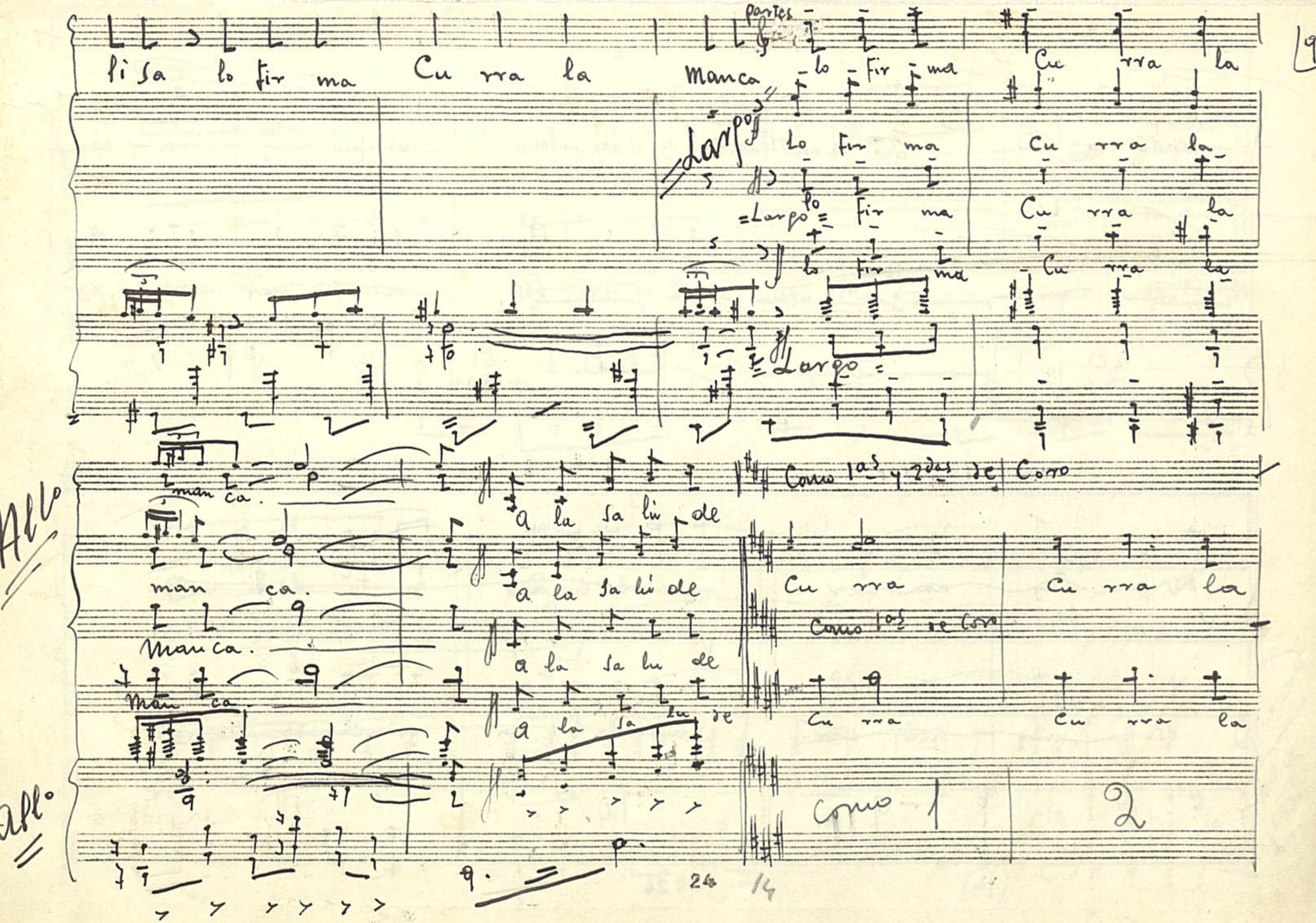
pa ña dein va so res y ga ba chos paen ja más

pa ña dein va so res y ga ba chos paen ja más

Allegro

bien, tio La ti nes y sie so di ce la car ta si no lo fir ma Fe

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

man ca — que tie neen sus ba rri les es pu may na — car —

man ca — que tie neen sus ba rri les es pu may na car

3 4 5 6 7

es pu may ná car.. y en sus la bios un gri to de ¡Vi va Es

Vi va la — due ña que tie neen me por — vi — no que se co

es pu may ná car. y en sus la bios un gri to de ¡Vi va Es

8 9 10 11

(14)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pa ña! de ¡vi va Es pa ña! de ¡vi va Es

pa ña de ¡vi va Es pa ña! de ¡vi va Es

pa ña a de ¡vi va Es pa ña! de ¡vi va Es

12 13 14 15

pa ña!

pa

pa

16 17 18 19 20

24

Guerrero
nbre
1930

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" Nº 2

Venancio y 4 Soldados (actores) 2das tiples Coro de Sras y Coro de Caballero

Aparecen Venancio y 4 Soldados dando muestras de estar cansadisimos y hambrientos, evolucionan torpemente maldiciendo su suerte.

Mod.tto

Coja

Soldado 1º 2do 3º 4to los 4 soldados

¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! Que no hay... ni jer

Venancio

¿Que hay? Cor chón,

ten

1 2 3 4

(1)

Ruego hagan rayado

LEGADO GUERRERO. ICCMU

gón, ni ja món ni po rron... en tó a la pro vin sia de

ni po rron...

5 6 7

cà i race

1º 2do 3º 4to

appo ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!

¡ay ¡ay ay ay ay ay ay

como 2

Los 4

ten

¡ay! Que no hay pes cue so, di vie so, ni se so ni güe so

ten

¿Que hay?

ni

3 4 5 6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que no es té di sien do ¡ca ray!

güe so

¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!

7

Soldado 1º

Yo no pue do má — Yo me quió ten dé. — Yo quie ro ja

¡ay!

(2)

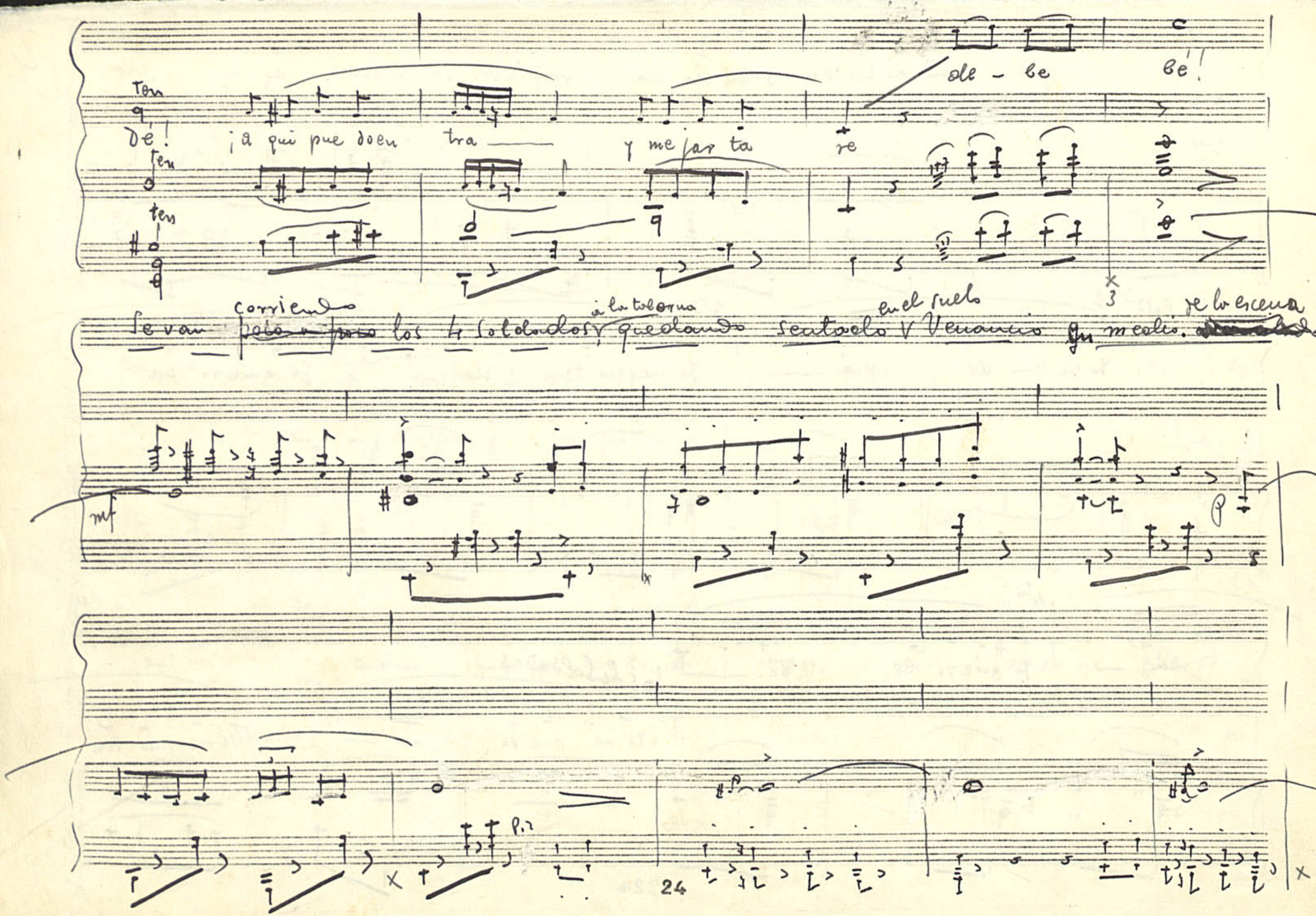
4to

má. — Yo quie ro be bé. —

Todos los soldados

¡Yo no pue do má —! ¡Yo me quió ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Si, pi losamente, por ambos laterales entran las colijas. 12 muchachas.

Venancio (Viendolas)

¡¡Las Colijas!!

Todas las Colijas

Sa lu da a las Co li jas ¡Yaos he sa lu

Venancio

Allegro

Colijas

dao! ve nan sio, di ¿co moes tás? ¡a quien toy sen

Colijas (levantandolo y zarandeandolo)

tao! Pues a le van tar te por quehas de con tá to das tus ha

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sa ñas à las "Co li jás" Venansio Bue no es tá lo bue no sin a rrem pu

já, que les ten go mie do a las "Co li jás" Colipas ¡Cuen ta ya! ¡Cuenta

ya! Venansio (Muy valiente) cambiando a ¡Es cu chad! ¡Es cu chad!

Marcha (4) Allto Modto Blo

Venansio

1a Fueen Bai
2da Fueen Bai

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ellas — Venansio

lén... ¡ay que bien! Fueen Bai len don de tu ve mas suer te. Fuéen Bai

len ¡ay que bien! Fuen Bai len don de mas mehe ba ti do. Fueen Bai

Ellas — Venansio

len.. ¡ay que bien! Fuéen Bai len don dees tu vea la muer te. Jo do

len.. ¡ay que bien! Fueen Bai len don de mas mehe mo vi do. Jo do

Ellas — Venansio

fué ¿Si nos que? Jo do fué que le biun po co fuer te tan

fué ¿Si nos que? Jo do fué queeu re frie ga me ti do Me

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

fuerte tan fuerte que sem bré con mia rro jo la muerte ¿La

ti do! ¡Me ti do! dien el suelo mo li doy ren di do ¡Ren

Venansio

muer te? ¡La muer te Y al ver me sin da ño des pues de mi ha

di do? ¡Ren di do! que es tu ve diez ho ras al fue go y al

sa ña me di jo Cas ta ños

La cruz que me

La cruz que me

fren te ba tien do me

so ellas lo

¡Te sus que Cas ta ña!

¡Un pon che ca lien te!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

die ron por ta les ac cio nes no pue doen se ñar la:
die ron yo pue doen se ña ros cruz del su fri mien to

Ellas

¡La de los cal
¡La del su fri

Venansco y Colijas

¿La de los cal so nes?
pe roel dea guan ta ros.

Las "Co li

so nes!
miento?

Ellas solas

jás" — Las "Co li jas" que tóloa se gu — ran —

(6)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Venancio y Ellas

Las"co ei jás"

Ellas

Las"co ei

jás" que tó lo mur mu ran; Las"co ei jas"

sa ben de más. queal con tar tus ha sa ñas noen ga ñas noen

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ga ñas con e sas pa tra ñas a las "lo ei

1ª ver

jas"

2ª ver

jas"

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Iniciando el mutis

Colijas

¡Las co ei jas!

Venansio

Saben de

(mutis ellas la mitad por cada lado

mas

Venansio queda en escena, cayendo al suelo muerto de cansancio.

Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" Nº 3

Blanca y Currito

Andantino

Currito

¡Blanca mi a de mi vi a, — Siempre ye vas tú ra

son; — pe roen ya mas de se le ra —

se mea bra jaer co ra son! —

¿Pa que quies a tor men

LEGADO GUERRERO. ICCMU

tar te, y yo rá y mar de si si mi sangre y mis sen

ti os y mis an sias son pa ti?

Curriyo

¡Sien mi po der es tu

vie ra, co mou na yer ba da ñi na me a rran ca ra es ta se le ra! ¡Pero no

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pue o! que de tó lo que tus ma nos o tus o jos a ca ri sian, ten go

Acell

(Currigo)

Ten go

mie o... ten go mie o...

Con pasion

se los. der sus pi ro que sus pi ras, de las flo res de tu pe lo, del es pe jo en que te

Andante

~~apretando~~ A 7po

acell

24

apretando a 7po

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi ras... ¡Tengo se los! Tengo se los, de tuar co bay tu can

se la, de tu tie rray de tu sie lo, der cha ró de tu chi ne la... ¡Tengo se- los!

apretando a tempo

apretando

¡Se los que no tie nen a ca so ra són; por e so son se los,

LEGADO GUERRERO. ICCMU

pe ro quea tor men tan mas mi co ra són! ¡mi co ra són! Ten go

ten

se los — de las pie dras de tu caye, de tu sueño y tu des ve lo de la sin ta de tu

afretando — appo

afretando

appo

ta — ye... ¡Ten go se — los! Ten go se los — — der sar si yo de tuo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

re ja, de tu bro che y tu pa ñuelo de los hie rros de tu re ja... ¡Tengo se - los!

apretando a Ppo

cres — cen — do — cres mucho

ten

ten

Blanco

¡Si en mi po der es tu vie ra, co mon na yer ba da ñi na te a rran ca rae sa se

le ra.

Curriyo

Y yo qui sie ra que tus o jos y tus labios y tus besos a li via ran mi s

a cell

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que ra mi re que ra tu re que ra! son los

se los cri mi nal que tea se si na, a mar gu ra sin con sue lo y elo ló sin me

si na... son los de los, la ti ga sos de tor

¡son los se los!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

menta a so tan dombarquidmelo; un cas ti go yu na a
sa les er mas la fo de los vue los er pu ñal de los pu
apretando
tren ta
ña les
¡Son los se los!
Cuerpo
Selos que no tie nen ni ley ni ra son por e so son se los
cres
pe ro que por e so mas hondos se cla van
en mi co ra son!
Currito
¡Ah!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Blanca

¡Son los se los!

Son los

a tpo

13

16

se los — la pe or de las ca e nas yer mas du ro de los ye ; la mas tris te de las

apretando

a tpo

tenten

¡Son los se los!

Se los que yan toa ca rre — an

ten

pe nas! ¡Son los se los!

Se los que yan toa ca rre — an

14

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

f

Cl

y nos hie ren a los dos — mar di tos por siem pre se — an ¡mar

Cl

y nos hie ren a los dos — f mar di tos por siem pre se — an ¡Mar

Cl

ten

Largo

di tos se an de Dios

Pesante

di tos se an — de

ten

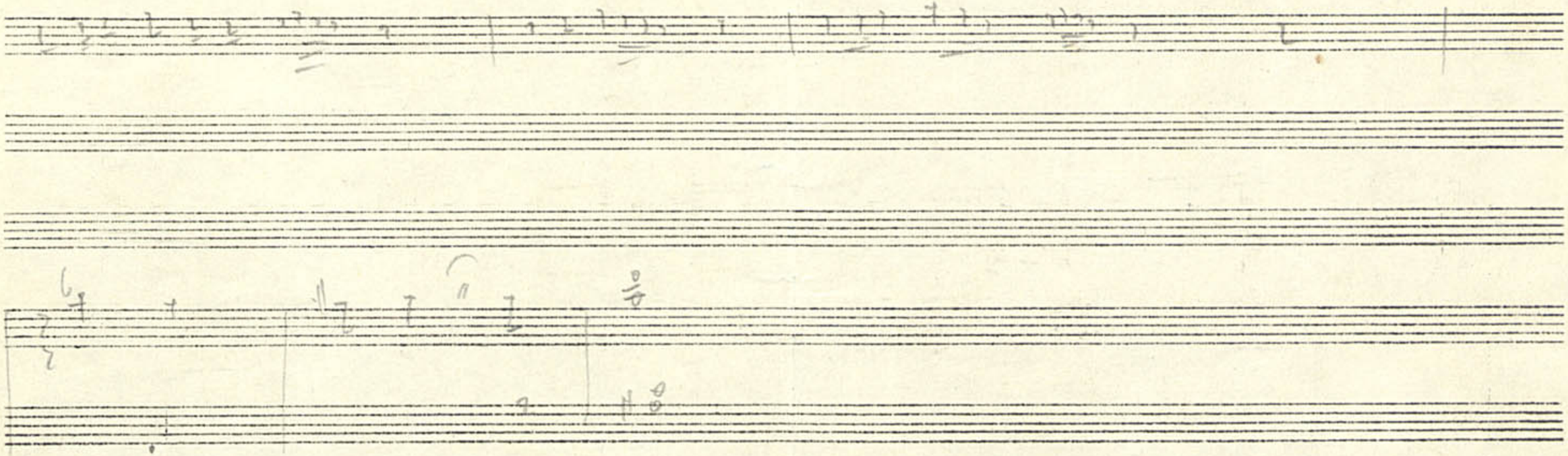
Largo

Guerrero

Dic 1830

LEGADO GUERRERO, IGCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" Nº 4

Juan León, Blanca Curriyo Felisa Latines. Venancio 2das tiples y Coro General.

Felisa ¡Ahí está! Latines de vuelta de Cadiz. Felisa Y esta vez ha tardao.

Blanca ¡Juan León! ¡Es el! Curriyo (deteniendola) ¡Blanca!

Se oyen dentro Cascabeles de Tartana. Rumores del Coro general que va entrando a escena.

Lento

Bien Modto

J. León (dentro)

Mu jer — que ba je aha blar — me por su ven

ta na, mu — jer — que ye voa Ca diz en mi tar

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ta na. — Yer mundo en te - ro, sa be cual es la

fa ma del tar ta ne - ro.

Blanca

Mu jer — que ba jeaha

Mu jer — que ba jeaha

Mu jer — que ba jeaha

Mu jer — que ba jeaha

Mu jer — que ba jeaha

Mu jer — que ba jeaha

Mu jer — que ba jeaha

Mu jer — que ba jeaha

Guerrero

Latines Felisa y Venancio

2 dos tiples

Coro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

blar le por su veu ta na, mu

blar le por su veu ta na, mu

blar le por su veu ta na, mu

blar le por su veu ta na, mu

blar le por su veu ta na, mu

blar le por su veu ta na, mu

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Jer — que ye vaa Ca diz en su tar ta na. ——

Jer — que ye vaa Ca diz en su tar ta na. —

Jer — que ye vaa Ca diz — en su tar ta na. —

Jer — que ye vaa Ca diz en su tar ta na. —

Jer — que ye vaa Ca diz en su tar ta na. —

Jer — que ye vaa Ca diz en su tar ta na. —

Jer — que ye vaa Ca diz en su tar ta na. —

Jer — que ye vaa Ca diz en su tar ta na. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Saliendo)

S. León (dentro)

Ver mundo en te ro, sabe cual es la fama del tar ta

ten ten

ten

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Blanca

ne ro. ¡Dios te guar — de, Juan Le ón! —

J. León

¡Dios os guar dea mi gos

Allto

¡Dios te guar — de, Juan Le on!

¡Dios te guar — de, Juan Le on!

¡Dios te guar — de, Juan Le on!

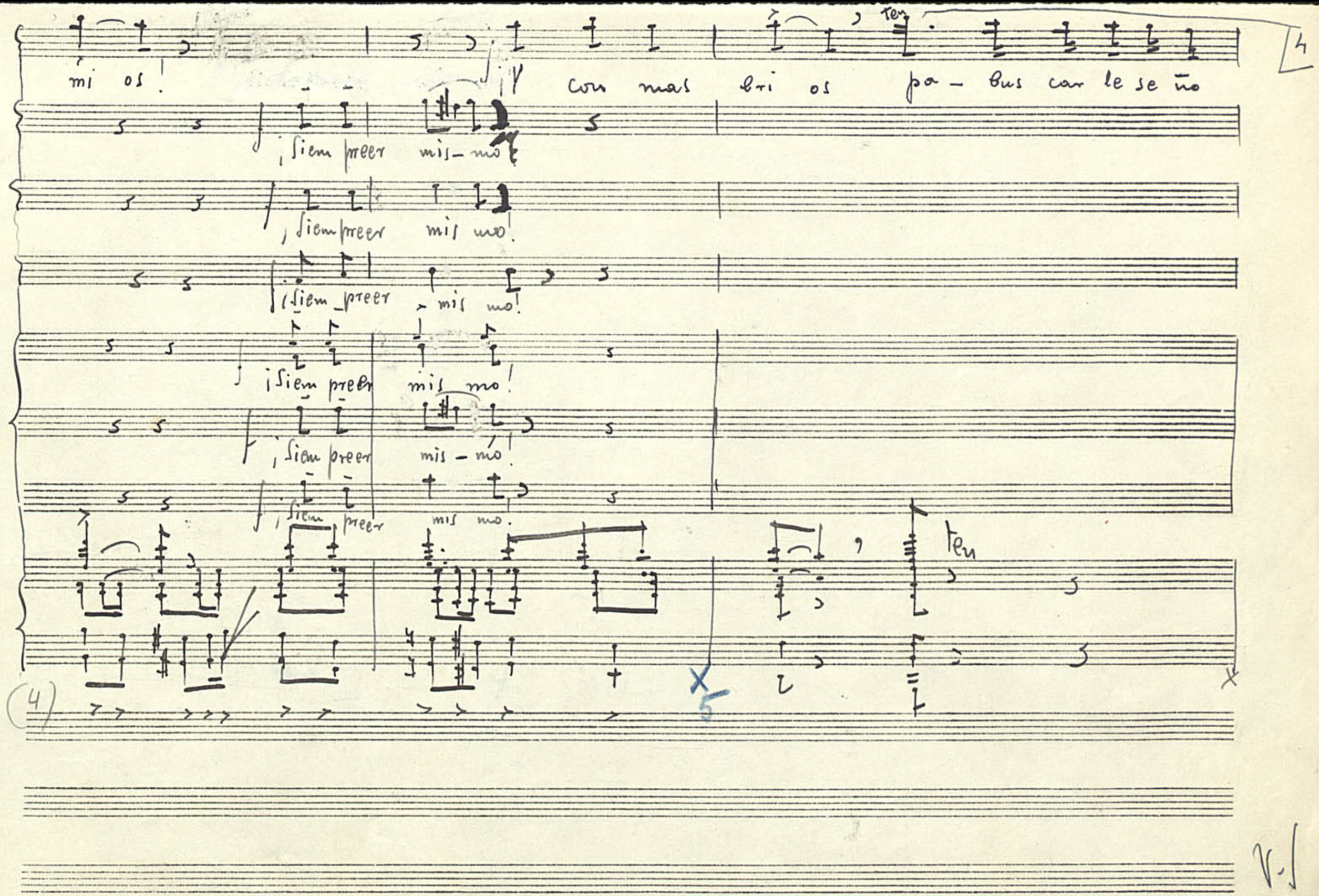
¡Dios te guar — de, Juan Le on!

¡Dios te guar — de, Juan Le on!

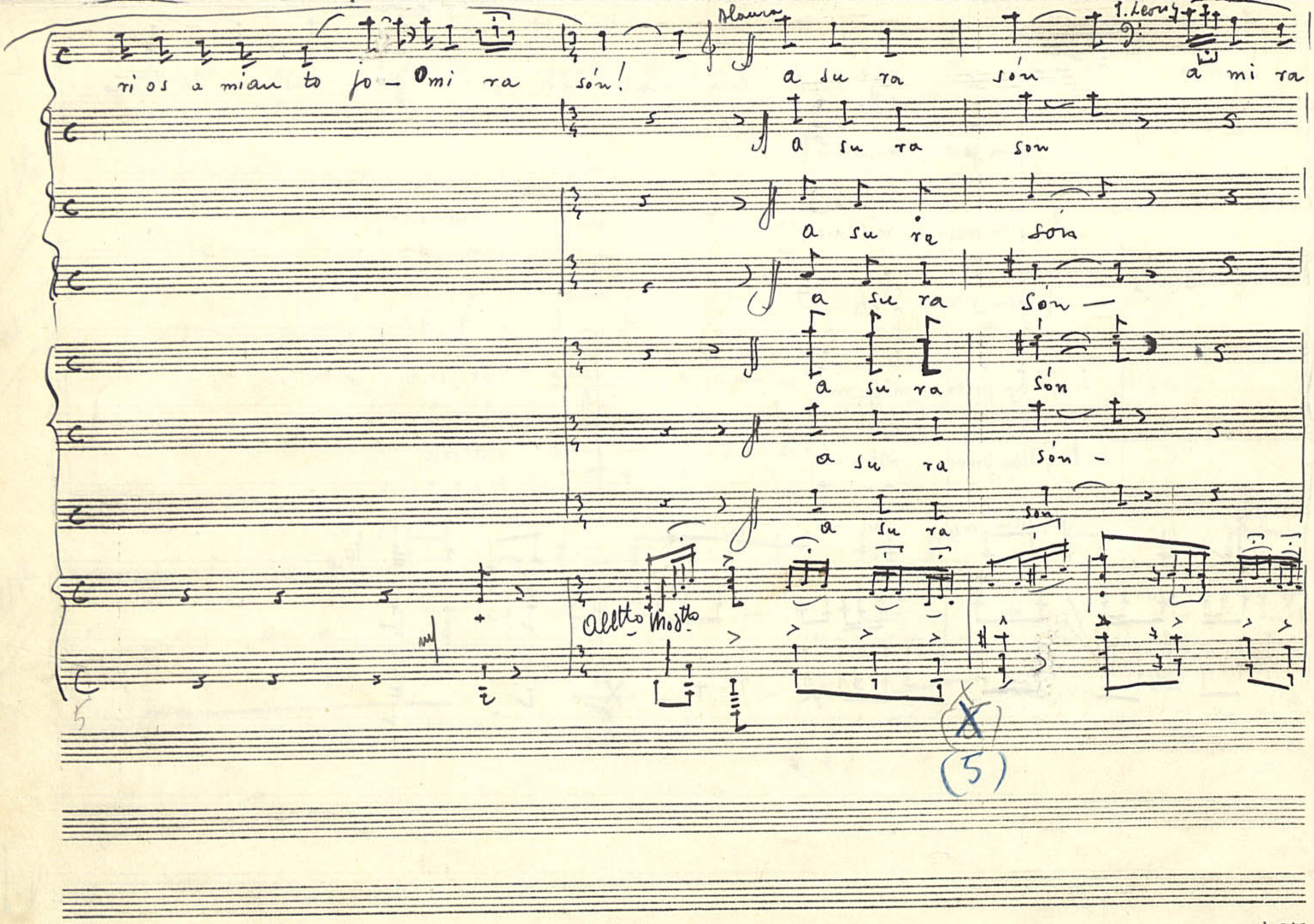
Allto

(4)

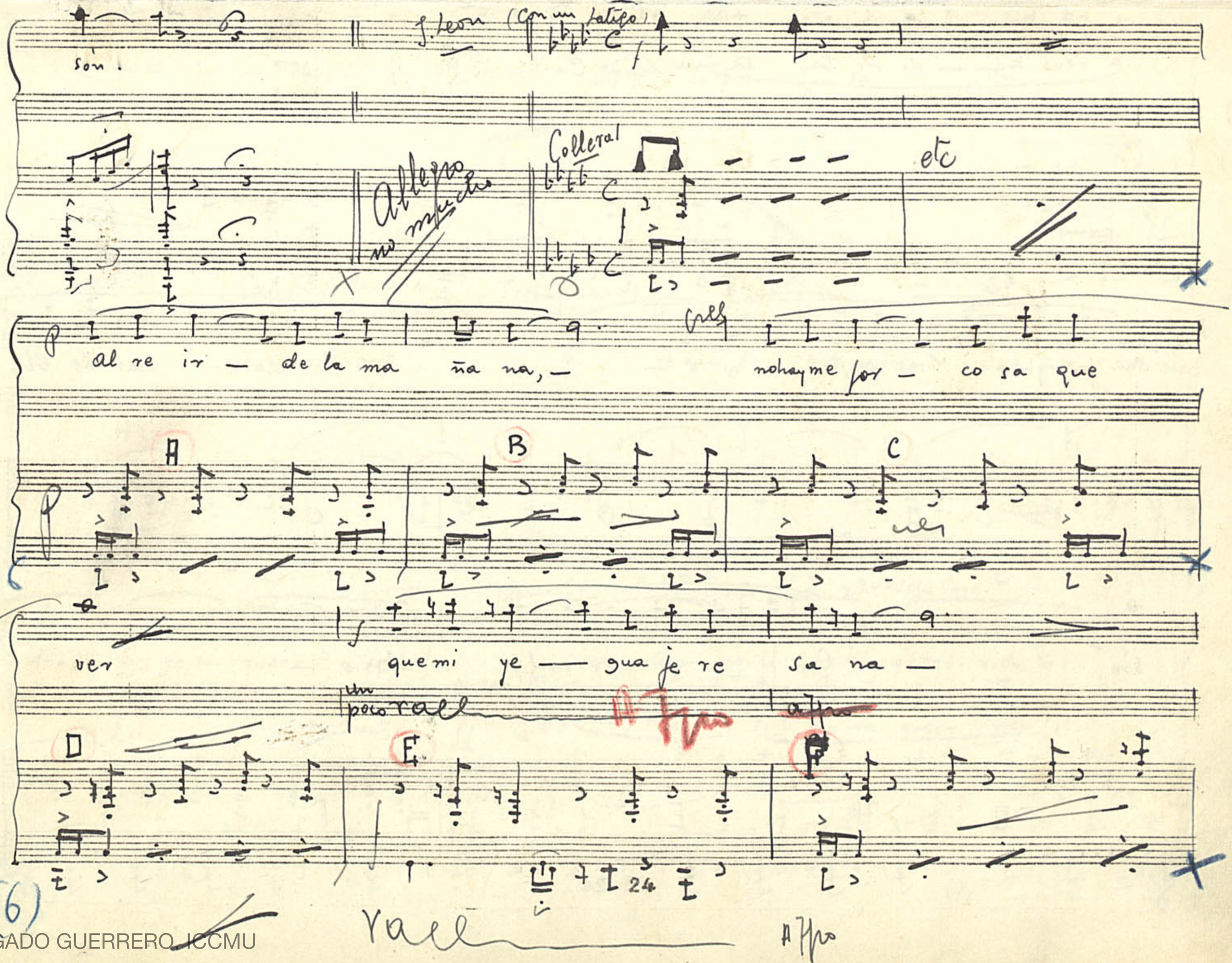
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

a rras tran — do mi tar ta na den de Cais a Ve ger

G

Ma jas yhem — bras de tro ni o — cres No bles da — mas de bla

Como A B C

Són, Con fi a — ron sual be dri o —

un poco rrall A tpo A tpo

D E F

LEGADO GUERRERO. ICCMU

a laas tu — ciay po de ri o del a le gre Juan Le ón.

G

(Casi Recitado) (Bien cantado)

¡Ria, — se ve ra!.. ¡mi ye gua lu se ra ar ta ne ra, — mas

H I J. K

Blanca Curriyo Partes Tenores Ias y 2das de Coro.

bra vay li ge ra queer viento!.. mas bra vay li ge ra queer vien to!...

Bajos Coro

mas bra vay li ge ra queer vien to!...

L. Ll

LEGADO GUERRERO. ICCMU

J. León

¡No hay — ba — rre ra — que déa tu ca rre ra fron te ra, — nia

como

H I J K

pa que nia pa que la ho que ra — la ho que ra de mi pen sa mien to. Ni na die tein

L. Ll

cli na, ni na die te ga na; ¡pa ye gua tan fi na, tan fi na tan

un poco rall

24

Un poco rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Partes 1as 2das y Tenores del Coro

1. Leon

ta na! Com pren dey per do na Com pren dey per do na; aun tiem po dis

Bajos

Com pren dey per do na;

a 7po

(11)

po ne gri ye tey co ro na yen don de se po ne mi fa ma mi

12

fa maa los vien tos pre go na. —

un poco rall

a 7po

(18)

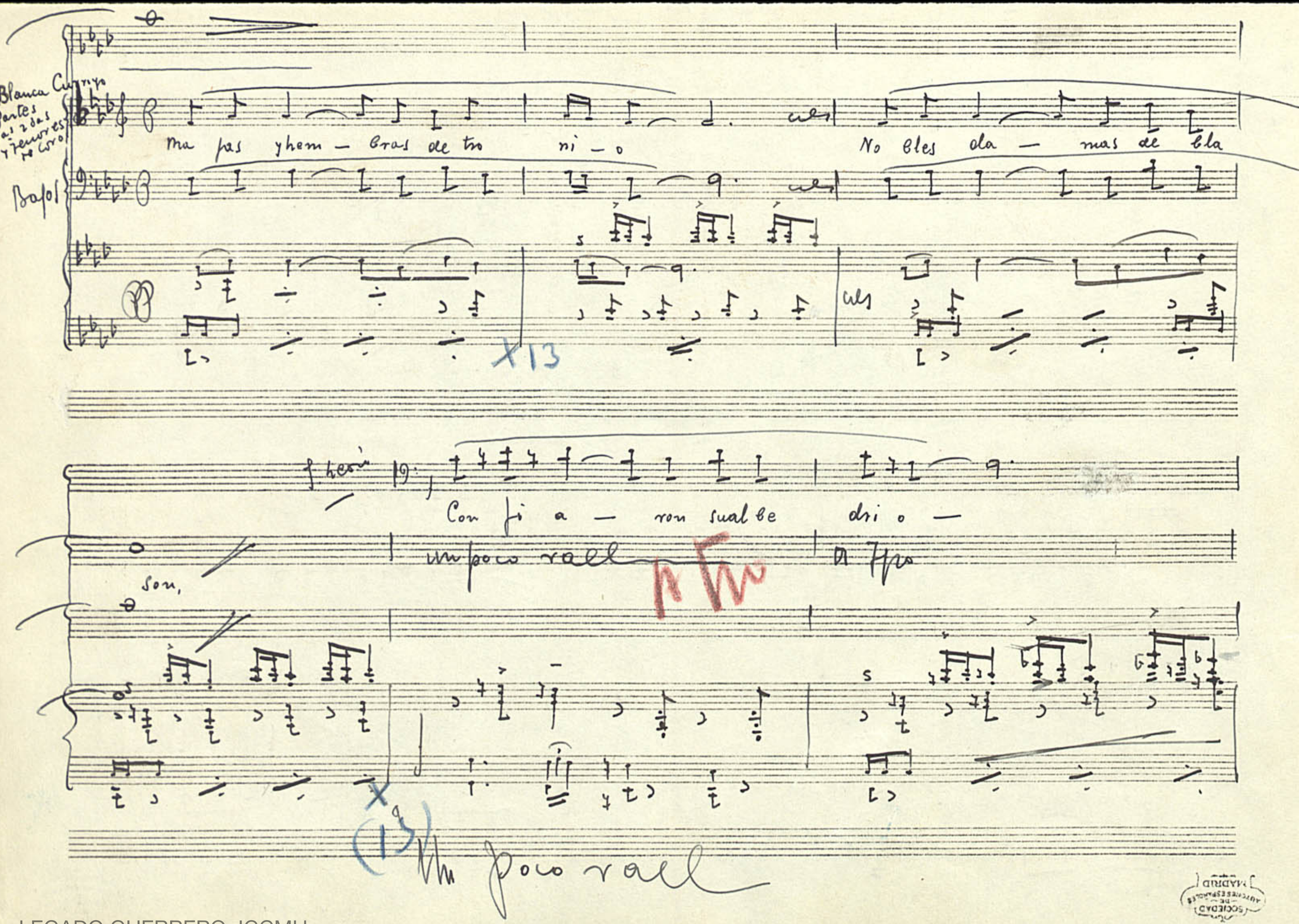
un poco rall

A 7po

Eres mucho

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

a laas tu — ciay po de ri — o del a le gre Juan Le ón. —

(Casi Recitado)

¡Ria, — Se ve ra! — ¡mi ye gua lu se raar ta ne ra, — mas

¡Ria, — Se ve ra! ¡Su ye gua lu se raar ta ne ra, — mas

¡Ria, — Se ve ra! ¡Su ye gua lu se raar ta ne ra, — mas

LEGADO GUERRERO. ICCMU

bra vay li ge ra queer viento!...

mas bra vay li ge ra queer viento!...

bra vay li ge ra queer viento!...

mas bra vay li ge ra queer viento!...

15

¡Nohay Ba rrera que déa tu ca rre ra fron te ra, nia

(150)

pa gue nia pa gue laho gue ra laho gue ra de mi peu sa

ten ten, rubato

ten ie

16

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ten

mien to!... — ¡Ria!

¡Ria!

Blanca

¡Ria!

Currigo

¡Ria!

Pastel

¡Ria!

Coro

¡Ria!

¡Ria!

¡Ria!

(16)

Duerme

Dbre 1920

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Fama del Tartanero"

Escena-Nocturno

Nº 5 ✓ Juan Leon, Currijo, Blanca, Felisa, Venancio, Latines, Curra

2das Tiples y Coro general. Campana y dos trompetas dentro.

Juan Leon, entre compasivo é insultante á Currijo, (á quien tratan de sujetar y apaciguar los demas) hace mutis seguido de Latines y parte del coro.

Lento

Currijo ¿Verdad que no, Blanca? ¡Dime! Blanca (Anhelante) ¡¡Currijo!! Currijo ¿No me contestas? J. Leon (dentro)

Blanca ¡No puedo! (Mutis llorando con Curra y 2das tiples) Felisa Currijo, dejala. {Venancio, Felisa y otros tratan de llevarselo

Yer mun doen

te - ro sa be cual es la fa ma del tar ta ne - ro

Felisa Vente. Currijo Si

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Curvivo

¡Co pla que sue nas in sue tan do

El mismo Tpo.

me,

y la pa ma — del tar ta ne — ro ce le —

Brás:

yo le cor ta ré las a las al ga vi llan de tus

le tras!

¡Co pla — que sue nas in sue tan do

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(mutis)

me!

(la escena toda)

(Comienza a obscurecer)

ten

ten

ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(3)

Campana (dentro)

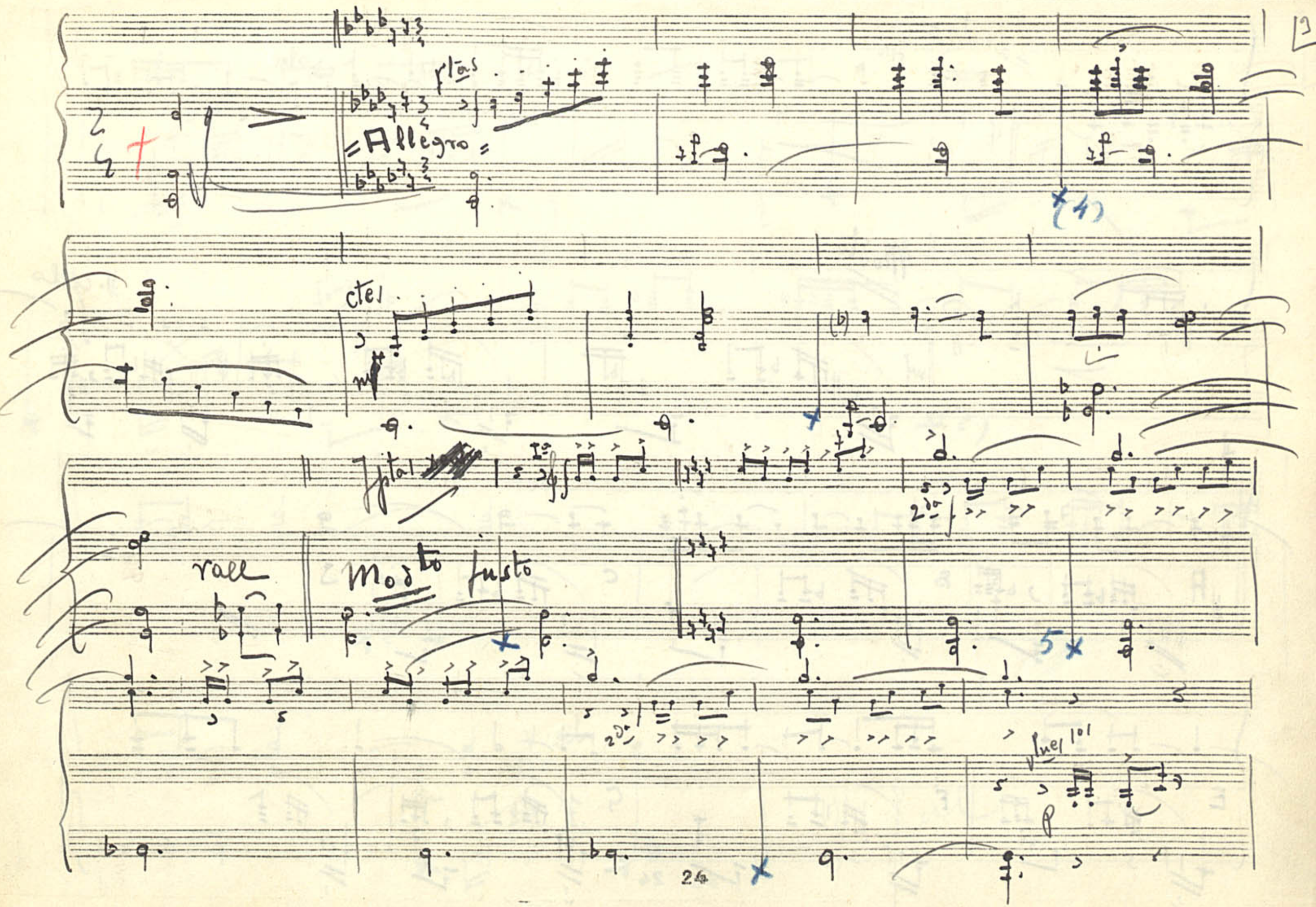
Nocturno

Andante Religioso

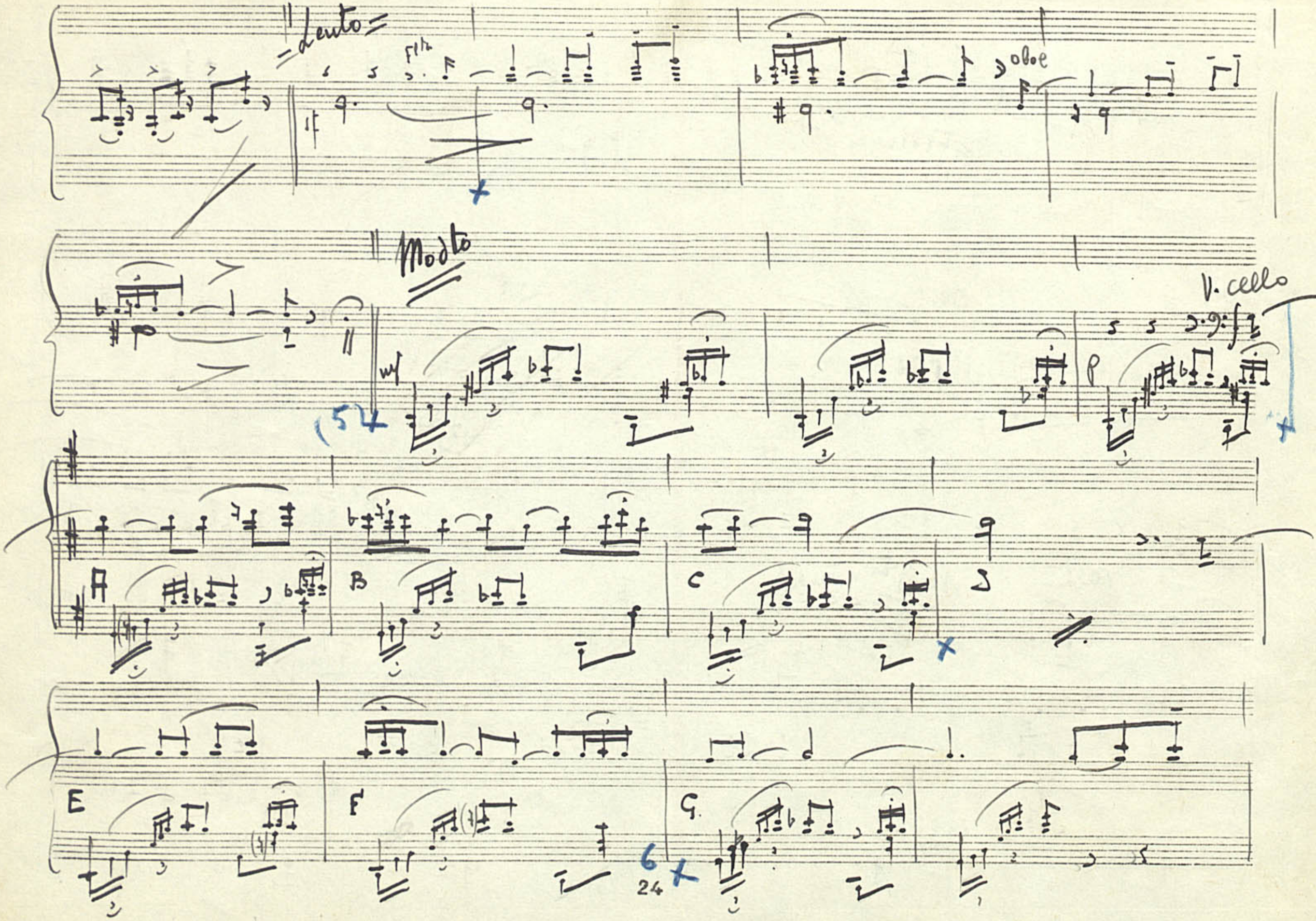
siempre fuerte

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

te.

Sordini

Como A.

B.

C.

(6)

D.

E.

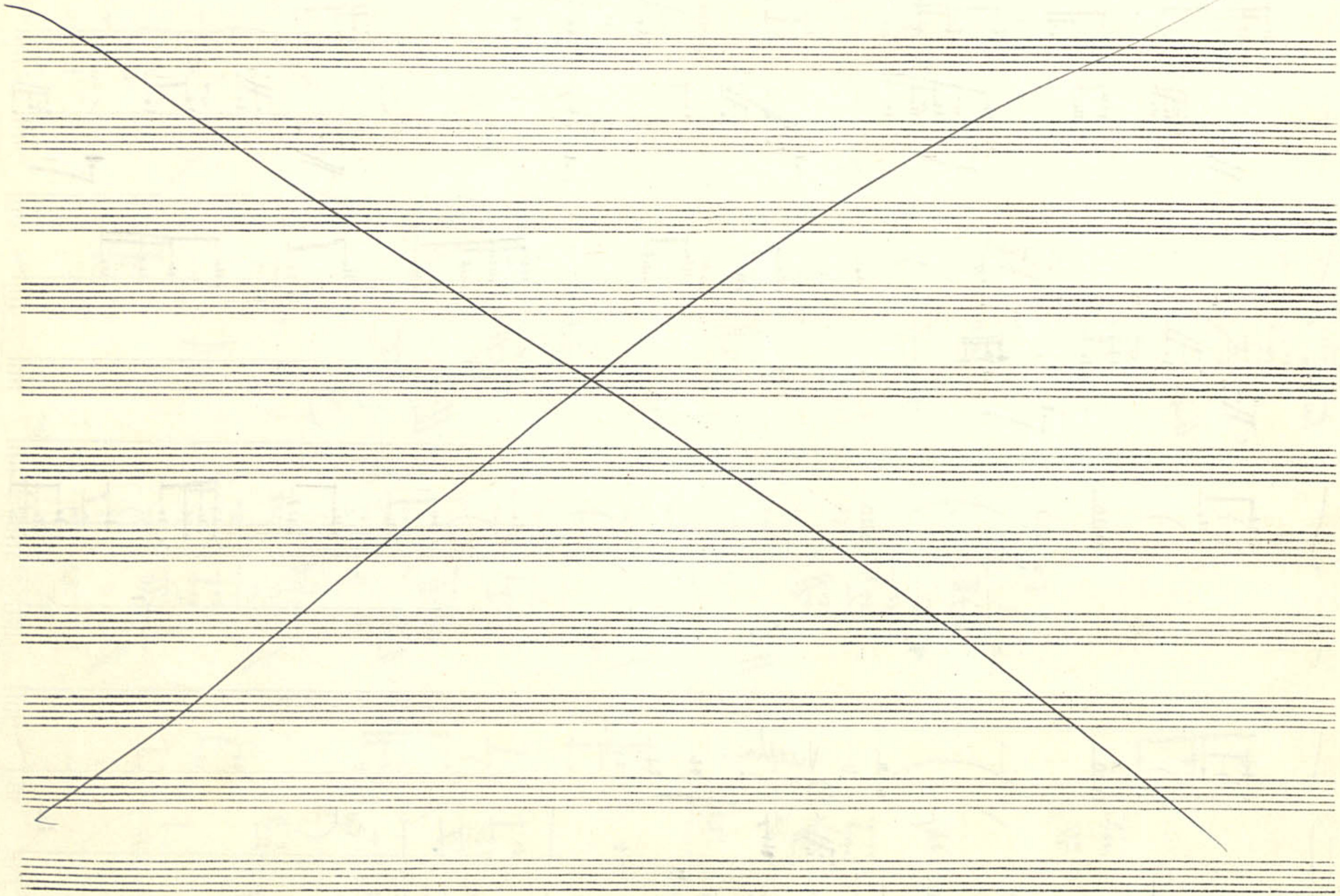
f

V-cello

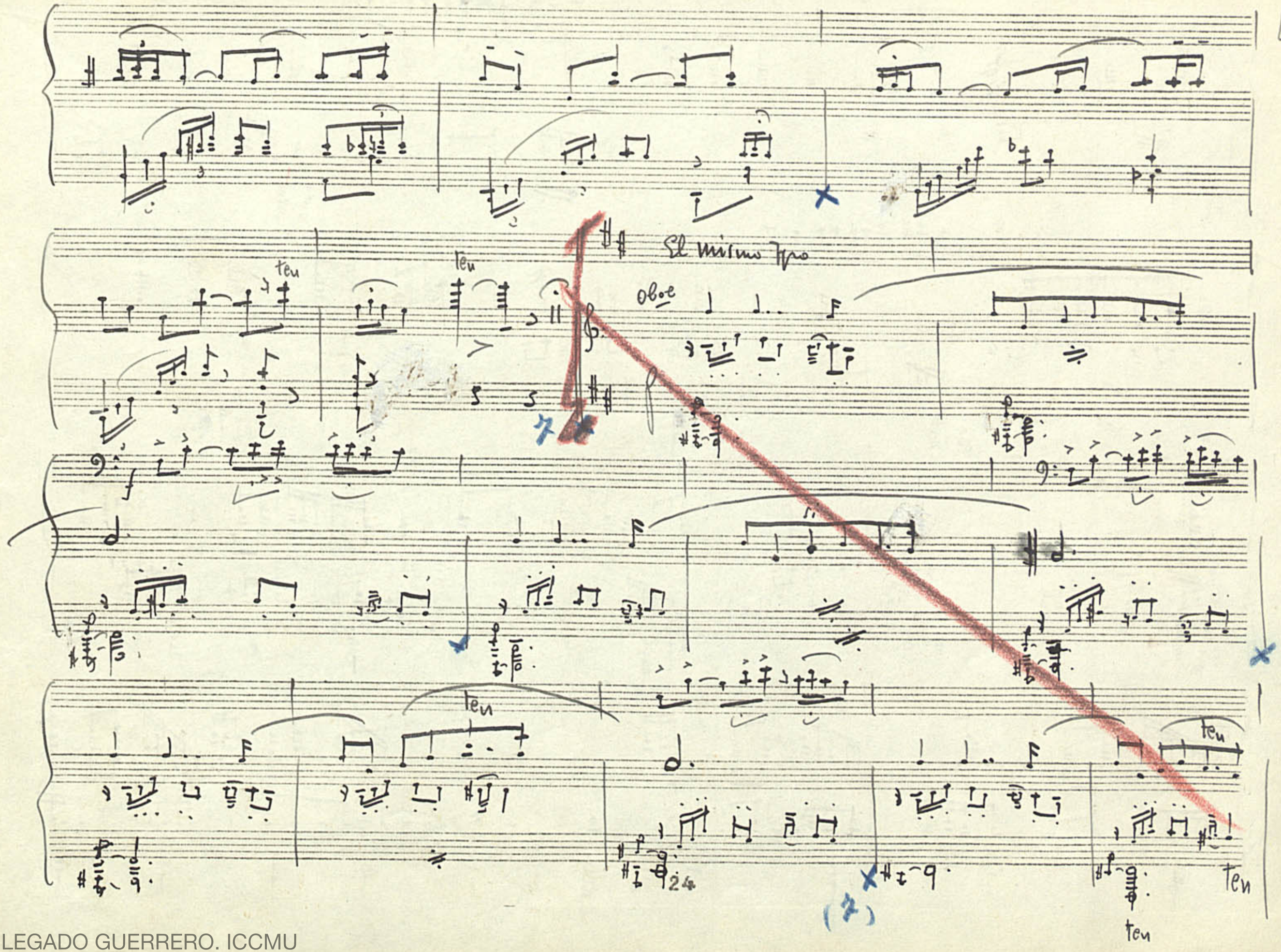
G

24

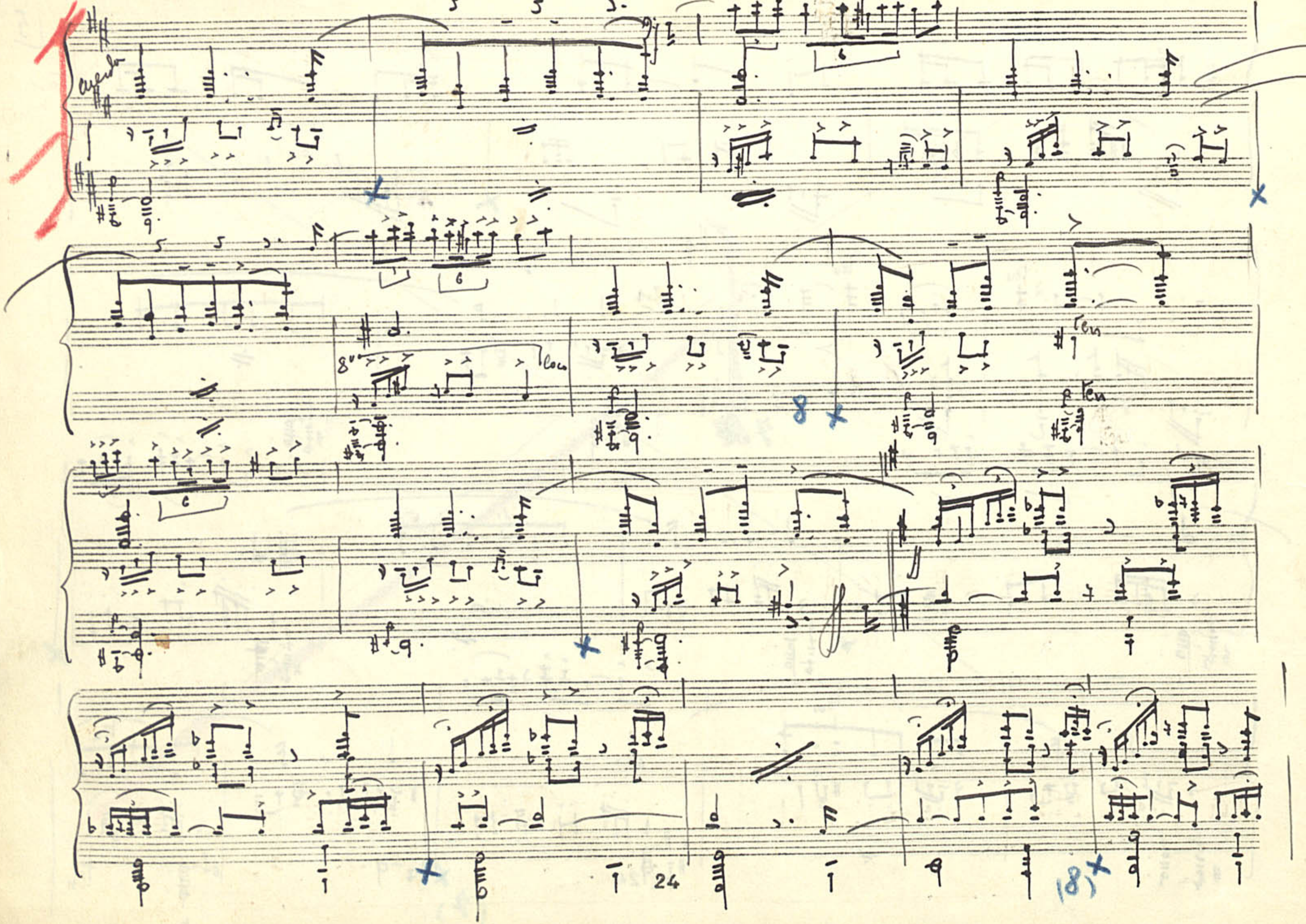
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

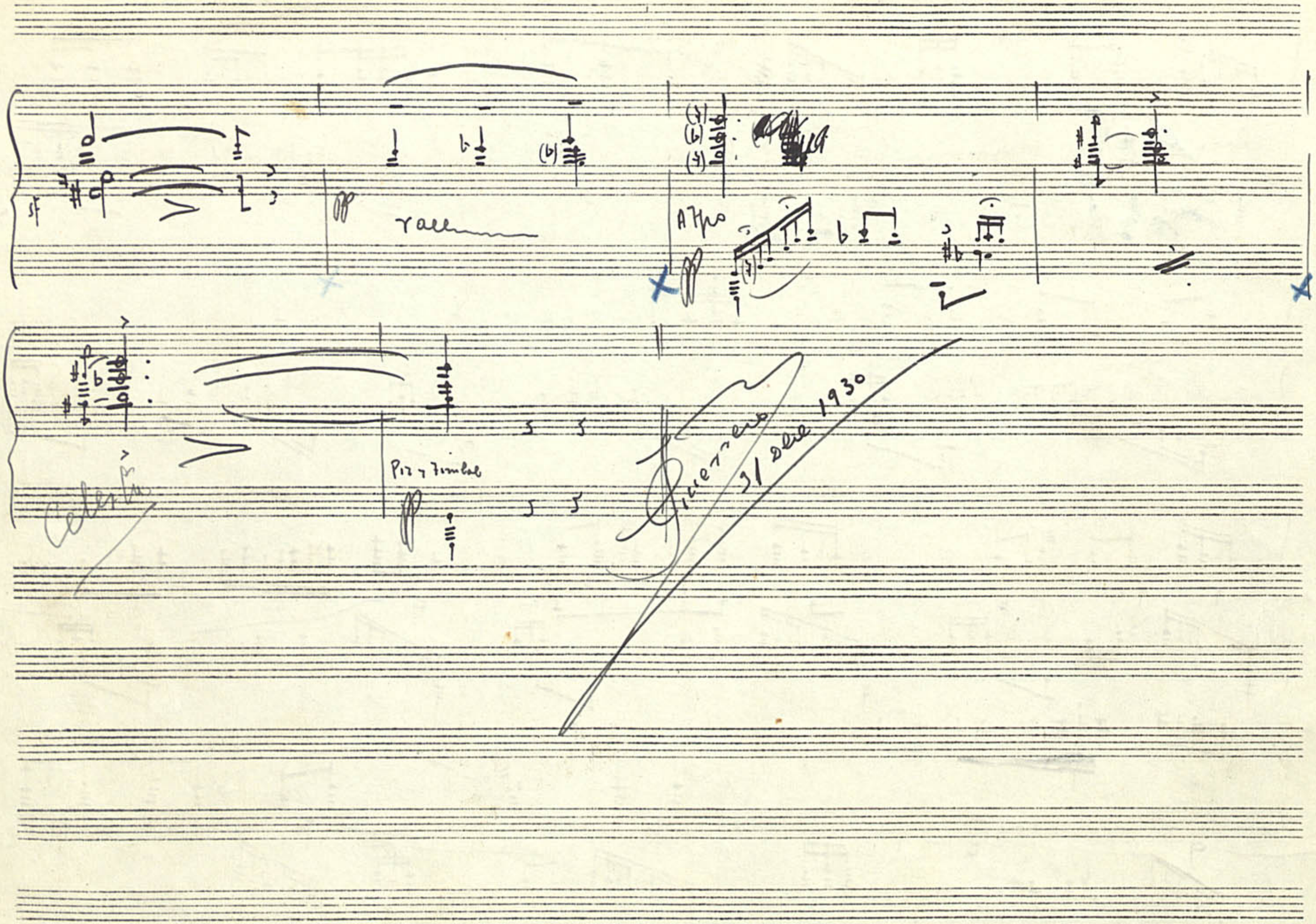
volumes lot

9x

volumes

24

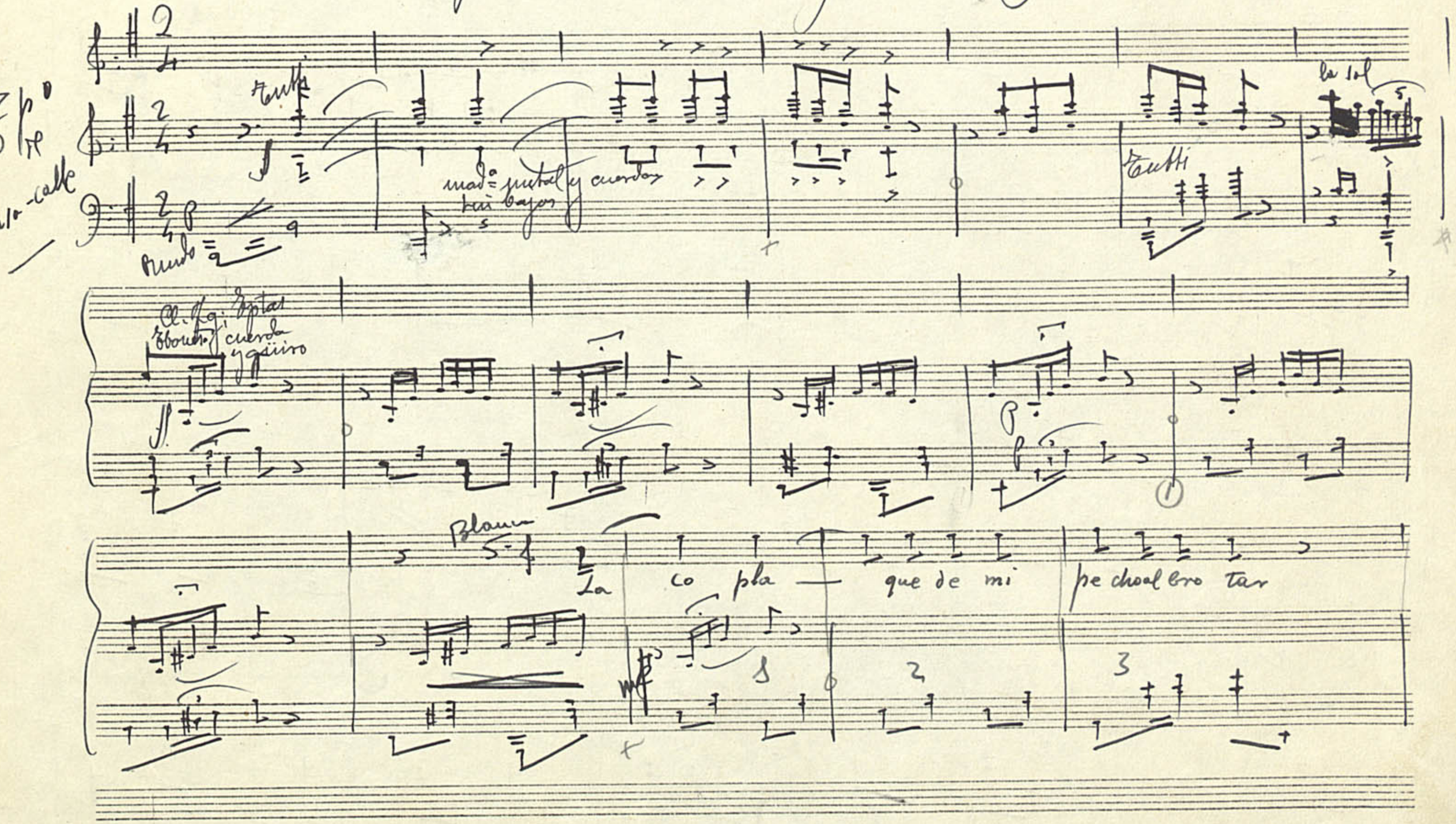
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" Nº 6

Blanca partes en escena y coro general



LEGADO GUERRERO. ICCMU

a mo res quie re can tar ha de ser pa ra ti Bajo el lim pio

4 5 6 7 8 9

Sie lo de Ve gér, Vue lan las pa lomas de mis be sos y mis ri sas de mu

10 11 12 13 14

fer. Mi co pla de las qui ta rras al són buscando

15 16 17 18 19 20

(2)

va el co ra són de quien yo ra por mi. Tú que la en se ñas te a re vo

21 22 23 24 25 26

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lar — a bre la tu pe cho que es el ni o don de quie re des can

27 28 29 30

sar. 1 Soy de ve ger or gu llo say al ti va mu per

31 32 33 34

Soy de ve ger yen mi pe - cho sees con de un que rer.

35 36 37 38 39

(3)

¡Na die loin ten te ga nar por que na mas ha de ser del que a sus be

40 41 42 43 44

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

— los lo iú poeu cen der. —

45 46 47 48 49

2

U na co plaes tu la meu to ca ri ray tor meu to

A Un pow menos B Ter

meu ti ra y ver dá; es tem blor de ca len tu ra

F G H I J K

Lie re ray ter nura be ley pu ñar lá; Con la co pla

L M N O 50

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

3

no se corta. Vale

queen mis labios seencendió el rosal de tu ca ritto flore sco.

51 52 53 54 55 56 57

ten

Como fie ra per se gui a defiendo mi vi a contraun mal que

Con A B C D E F

un poco menos — Appo

rer; — yen mi yun que no se la era más queen na pa la era

(5) G H I J K L M

ten

que nohe de rom per.

ten

rare

ten

con 1 2 3 4 5 6

24

3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

mi

co - pla de las gui tarras al son buscando va el corazón de quien yora por mi

(Todos)

tu que la ense-

17 18 19 20 21 22 23 24 25

(6)

Blanca

ñaste a revo - lar

abrela tu pecho q. es el mio donde quiere descansar

4

Soy de ve ger

26 27 28 29 30 31 32

y Dios qui so mi cu na me ser

bajo la luz de este cla ro rin

33 34 35 36 37

LEGADO GUERRERO. ICCMU

con an da lur; quiero en tu sue lo mo rir tie rra de luz y de

38 39 40 41 42

(7)

5

sol blanca pa lo — ma del cie lo es pa ñol. —

43 44 45 46 47 48 49

Blanca y todos los de escena

una co pla es un la men to ca ri sia y tor men to men ti ra y ver

etc

A B C D E F

8

dá; — es tem blor de ca len tu ra fie re sa y ter nu ra

G H I J K L LL

(8)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ce roy pu ña lai — Con la co pla queen mis la bios leen cen dio —

M | N | O | Como 50 | 51 | 52

el ro sal de tu ca ri ño flo re ció. Con fue ra per le

53 | 54 | 55 | 56 | 57 | como A | B

un poco menos —

gui a de/iendo mi vi a contramucalque rer — jeu mi yun que no le la bra mas queuna pa

C | D | E | F | G | H | I | J | K | L

la bra que nohe de rom per

4 | rall | 24

Más movido

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Nº 7 Final del 1er Acto — Blanca, Felisa, Juan Leon Currijo, Latines, Venancio, D. Luis, oficiales, 2das Tiples, y Coro general

Entra Currijo por la 7da y a duras penas es contenido por los demas. Desasiendose y yendo al grupo principal

(dice Currijo) Un... ¡Cobarde! Que no te ha partido el corazón.

llo justo

sf pp

D. Luis (abrazando á Blanca á la fuerza)

Pues mira, a ver si tu te atreves.

Currijo (Empuñando un cuchillo y yendo á acometer al Capitan) Asi

ten

Juan Leon (sujetandole el brazo en el aire)

V. S.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Juan León ¡Suelta! ¿Estás loco? Perdón pa el, don Luis. Es un soldao convaleciente y ni siquiera sale lo que ha hecho.

s = Un poco menos =

oficial ¡Un soldado! Curriyo Un soldao, sí, que quiere a esta mujer, y que no acepta tu lastima, cobarde. (A Juan León) Luis ¡Bah!

(A sus oficiales tranquilamente y volviendo la espalda á Curriyo)

Prendedlo, y llevadlo á Chiclana al cuartel general. Allí será juzgado.

(Apresan á Curriyo y se lo llevan hasta el fondo.

Modto

mf

Lento

Blanco

¡Y yo con el a su ve ra — pa co rrer su misma

mf

sf

Lento

mf

LEGADO GUERRERO. ICCMU

suer te — y si la muer te bees pe ra — re par ti re mos la

T. leon

muer te! — si quie res de mi ¡i — ar te, — i —

rás con mi go a chi — cla na, — ¡a las se rán — pa lle

var te — las rue das de mi tar ta na! —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Cerrigo (desde el fondo)

(a T. Leon)

¡No, — Blanca mi a, e so no! — ¡En tu tar

ten

ta na — ja más! —

T. Leon

¡Ca lla, por tu sal va

ten

ten

D. Luis

ción! — a ho ra, — te pue des fi ar. —

Blanca

Son mas que tu

(le llevan a Cerrigo)

los mf/ciello

T. Leon

fa ma mi hon ra y mi — que rer. — ¡Con ti go! — ¡Pues

ten

ten

(3)

Ten

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Cla ro! ¡Le va me tras ten

Pesante ten ten

deel.

J. Leon

Pe li gro sa es la a ven tu ra, ve con tien to - Juan Le on; — la par ti da es ta se

D. Luis

La par ti da se a se gu ra si me a yu da Juan Le on; — por lo grar tan ta her mo

gu ra, si en sal ver e sa her mo su ra ~~la leal tad~~ que go lien el co ra zón. —

su ra lien me re ce es ta a ven tu ra que me gue gue el co ra zón. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Blanca

Felisa Matines y Venancio

2das Tiples

Coro

Con tra to - do mea se gu ra la leal tad de Juan le on, - Cum ple siem pre lo que

Con tra lo do laa se gu ra la leal tad de Juan le on, - Cum ple siempre lo que

Como 2das de Coro

Con tra to do laa se gu ra la leal tad de Juan le on, - Cum ple siem pre lo que

Contra to do laa se gu ra la leal tad de Juan le on, - Cum ple siem pre lo que

Contra to do laa se gu ra la leal tad de Juan le on, - Cum ple siem pre lo que

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ju ra yael con fi o laa ven tura de mi tris te co ra zón. —

Blanca Si mi honra y mi queré son mas grande que la fama del tartanero,

ju ra yael con fi o laa ven tura de su tris te co ra zón. —

zón. —

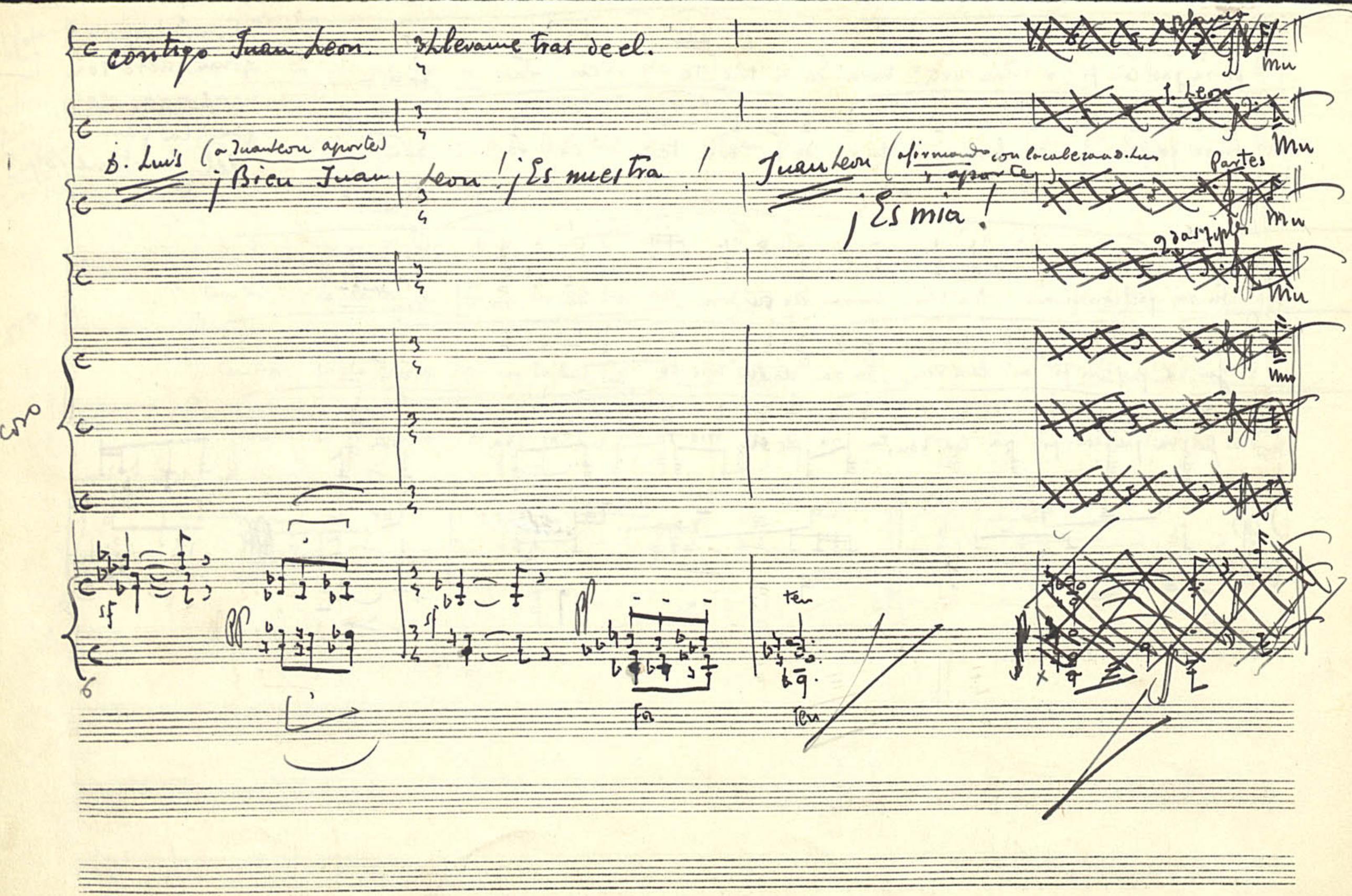
ju ra yael con fi a laa ven tu ra de su tris te co ra zón. —

ju ra yael con fi a laa ven tu ra de su tris te co ra zón. —

ju ra yael con fi a laa ven tu ra de su tris te co ra zón. —

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Lento Ampuloso

Blanca

mu jer que ba je aha blar

J. Leon

mu jer — que ba je aha blar me por su ven

Partes

mu jer — que ba je aha blar le por su ven

2das tiples

mu jer que ba je aha blar

Lento Ampuloso

mu jer que ba je aha blar

Coro

mu jer que ba je aha blar

mu jer — que ba je aha blar le por su ven

Un mucho

Lento Ampuloso

LEGADO GUERRERO. ICCMU

le por su ven ta na mu jer que

ta na mu jer que ye voa

ta na mu jer que ye vaa

le por su ven ta na mu jer que

le por su ven ta na mu jer que

le por su ven ta na mu jer que

ta na mu jer que ye vaa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ye va a Ca diz en su tar ta na Yer mun doen

Ca diz en mi tar ta na. Yer mun doen

Ca diz en su tar ta na. Yer mun doen

ye va a Ca diz en su tar ta na Yer mun doen

ye va a Ca diz en su tar ta na Yer mun doen

ye va a Ca diz en su tar ta na. Yer mun do

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allegro

te ro sa be cual es la fa ma del tar ta ne ro. —

te ro, sa be cual es la fa ma del tar ta ne ro. —

te ro sa be cual es la fa ma del tar ta ne ro. —

te ro sa be cual es la fa ma del tar ta ne ro. —

te ro sa be cual es la fa ma del tar ta ne ro. —

te ro sa be cual es la fa ma del tar ten ta ne ro. —

te ro sa be cual es la fa ma del tar ta

Allegro

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Blanca se va acompañada de Juan León

(Cuadro) Felon poco à poco

(9)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

7 Enero 1931

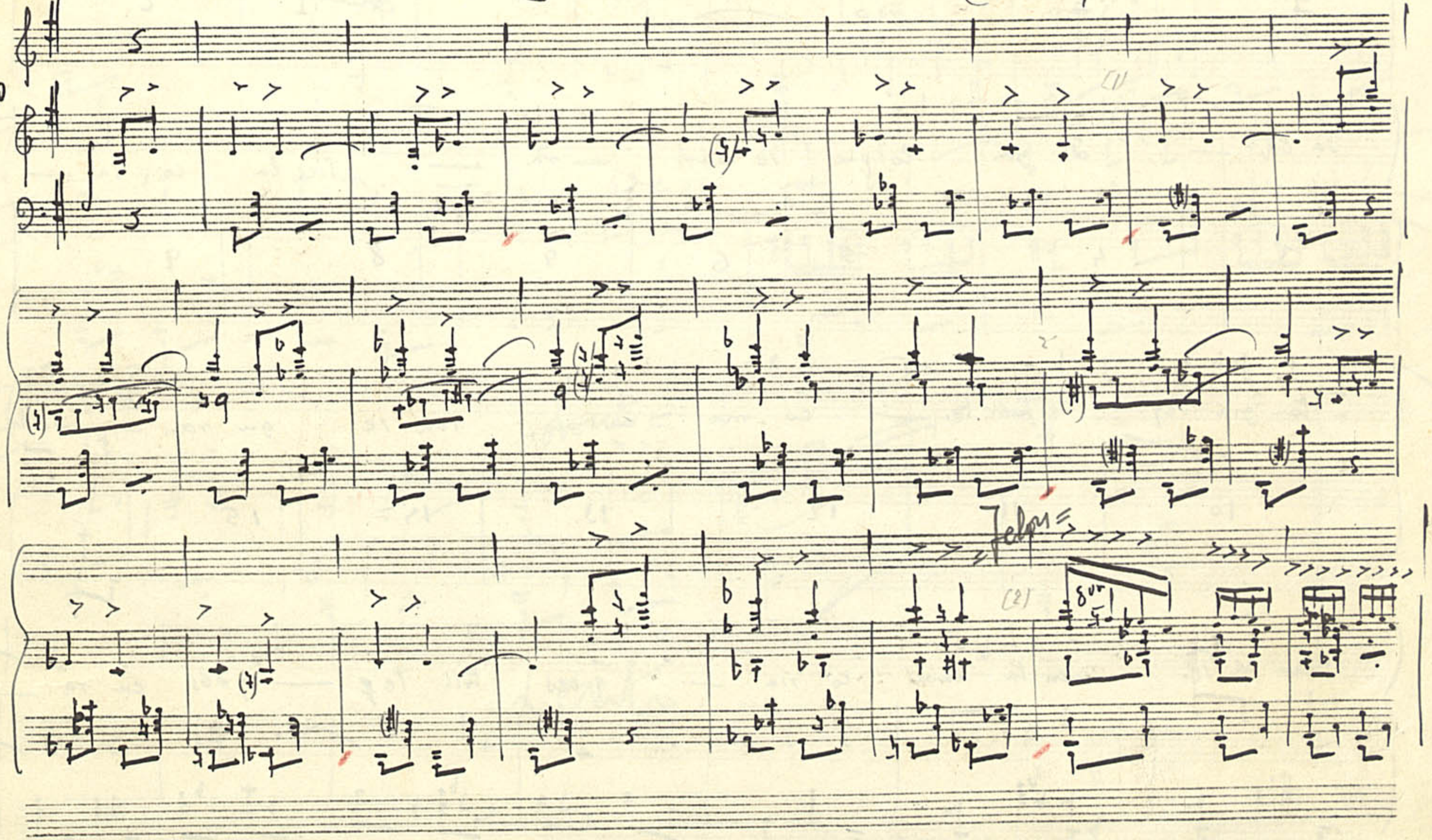
LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del Tartanero Nº 8

Latines y Muchachas (2das tiples y coro de Sras)

A

Allegro



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Muchachos

zio La ti nes, — sius té

como I 2

sa be, — di ga lo pue se mur mu ra. — Sies la co sa —

3 4 5 6 7 8 9

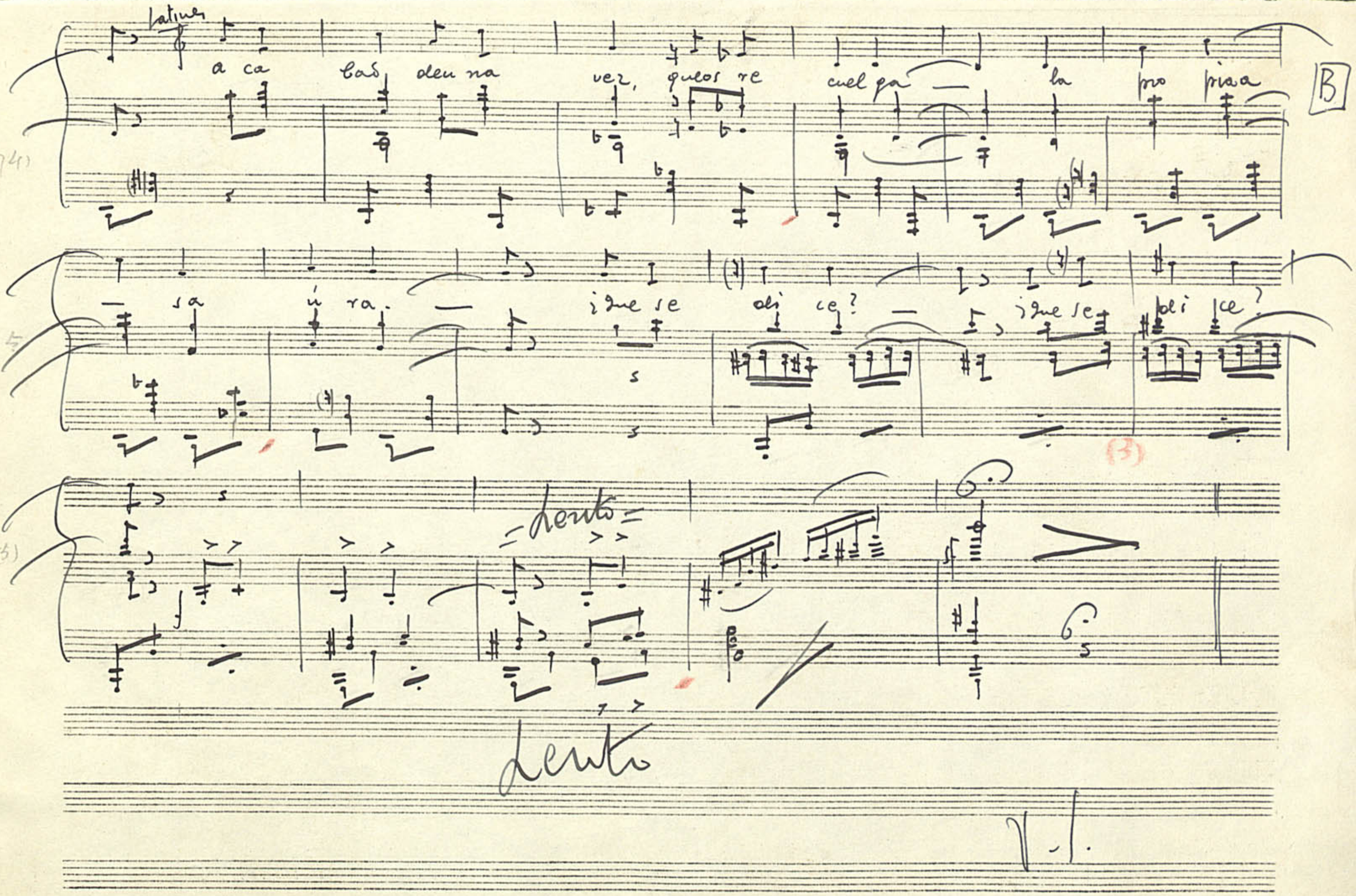
— tan gra vey fuer te — co mo co mo sea se gu ra. — De la

10 11 12 13 14 15

Blan ca se cuen ta la his to ria — quees tris te — y obs cu ra. —

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Allegretto

Muchachas

se di ce ...

Latines

se di ce ... — al gu naim pos tu ra.

Muchachas

Pues se di ce que su

ma dre, fué se ño ra prin ci pal. —

Latines

No es tá mal. —

Muchachas

Da la pro pia ris to cra cia san grea zul y gran can dal. —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Latines

¡Na tu ral! — — De sol te ra, — la se

33 34 35 36 37

ño ra — las ter ne zas es cu chó... Pué que nó... de un mo

38 39 40 41 42

ci to pin tu re ro, que en sus bra zos a co gió. — No fui

43 44 45 46

yo. — No fui yo. — E soes lo que siem pre seo yó —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

10

— mur mu rar. pe ro na da tie ne de par — ti cu

(10)

lar. Muchachas De je nos ter mi nar. Latines Deu na vez, a ca

11

bad. Muchachas Los a

(11)

mo res, die ron fru to, mas se tu vo quelo cul

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Latines

Muchacho

tar... ¿O cul tar? — la des hon ra, yu na ni ña vió la

12

Latines

Muchacho

luz en Gi brab tar. — Buen lu gar. — Vaho ra vie ne,

(12)

Latines

el true no gor do, es tu pen do no ti ción. — ¿Fue va

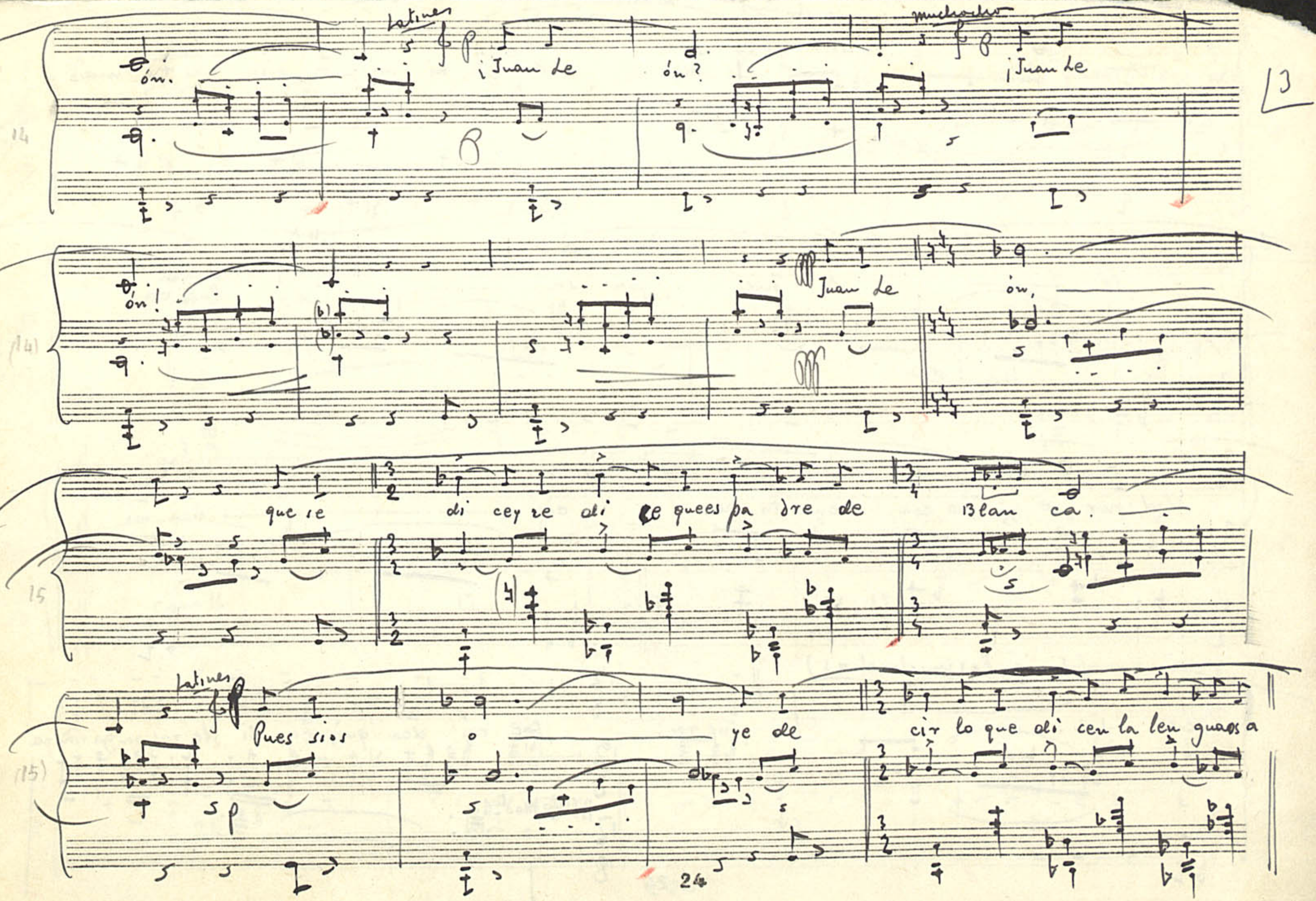
13

Muchacho

ron? — Y es que di cen que el a man te e ra el pro pio Juan Le

(13)

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Muchachos

rran ca. Yo no di go, ni mien to niin ven to mas

sé lo que pa sa.

Latines

Pues ca

llad, por que yo no con sien to de cir bien mi

(Se rien las muchachas)

ca sa.

¡Fue ra!

¡Fue ra! dea qui, co ti lle ras, oa ga rrou na

Allto Modto

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Muchachas!

Pues se di ce, se di ce y re di ce que es Pa dre de

Allto m.s.d.

tran ca.

(Las empuja latines hacia la calle y van haciendo mutis lentamente

Blan ca.

(al ir haciendo mutis, con mímica, le vuelven á repetir la murmuracion.

como 16

17

18

19

20

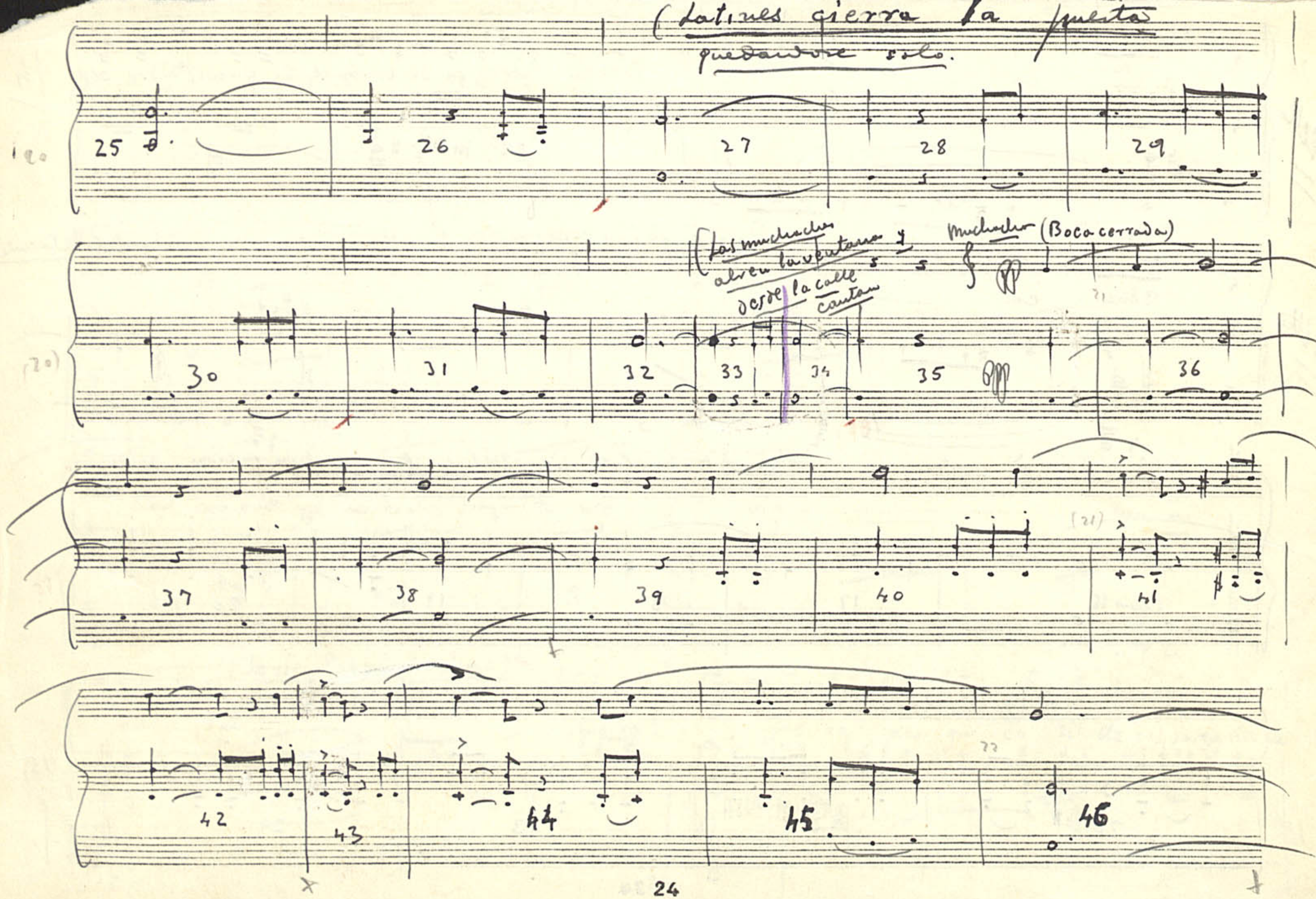
21

22

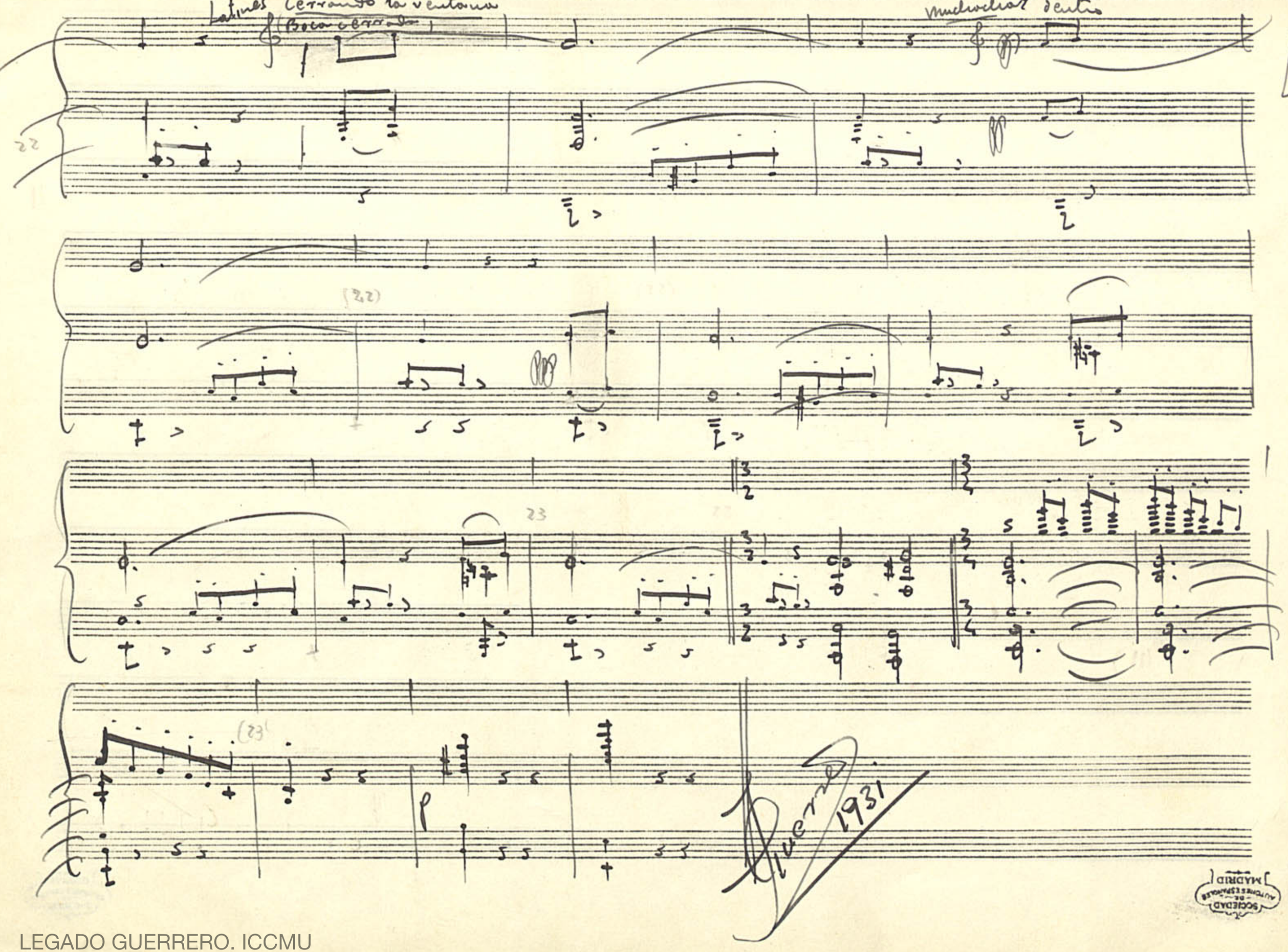
23

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del Tartanero" Nº 9

= Juan Leon =

Largo

J. Leon

¡Men ti ra, — mentira, pia

do sa — queo cultas mi tris te — ver — dá! — ¡Men

ti ra — a la verge ne ro sa — que luz a mis pe — nas le

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

cres

dá! — ¡Men ti — ra queel al ma con de na! — ¡Men

cres mas

Accelerando

cres

ti — ra quees glo riay do lor! — Men ti ra, — gri ye tey ca

ten

cres mas

A Tempo

ten

de na — que pre so me tie ne — a sua mor! —

¡Con ti go soy di cho so — — ¡Men ti ra

rall

A Tempo

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi a! — por que so lo con ti go — — ten goa le

dri as — yes mi te ten so ro, — — men tir por que me

quie ra — la que yo a do - ro. —

far sos co mo son

LEGADO GUERRERO. ICCMU

5

far sos — — mis ju ra men tos — tam bien son mis can ta res — y mi con

Con 1 2 3

(5) ten to. — E saes mies tre ya: — vi vir con mi men

4 5

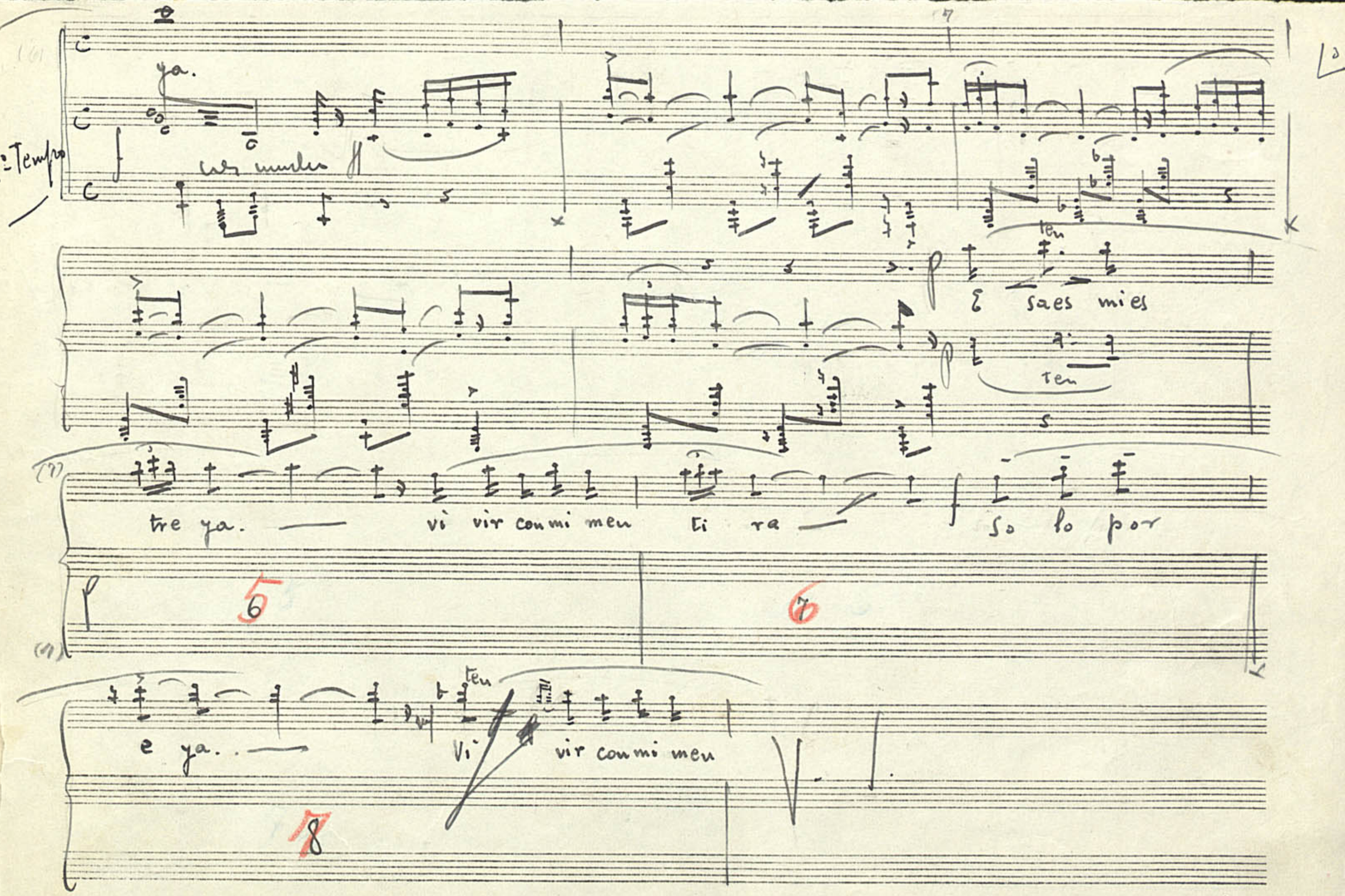
ti — ra, — so lo por e ya. — vi vir con mi men

6 7

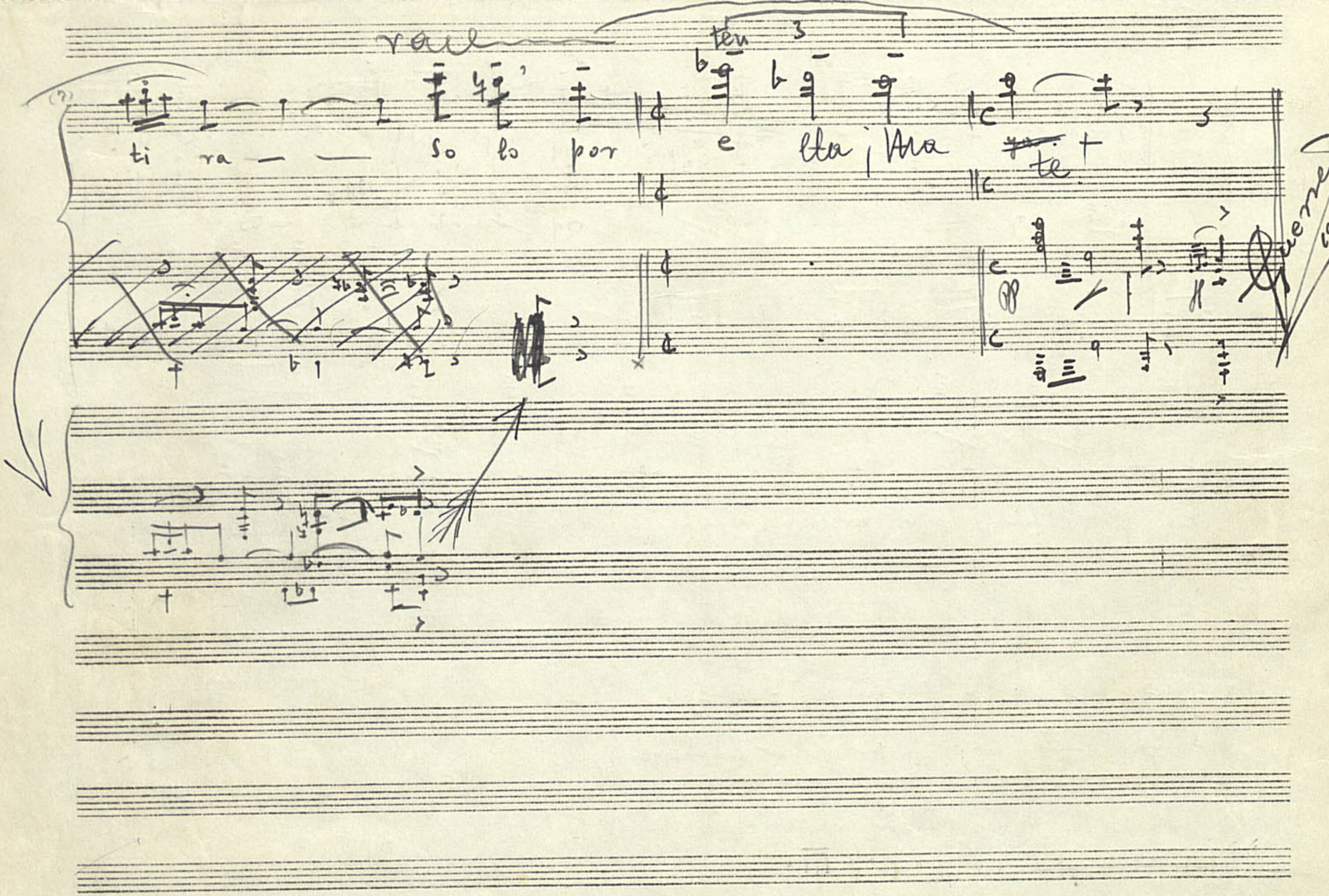
ti — ra — — so lo por e — ya. — ¡por e — —

Lento

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" Nº 10

Felisa y Venansio

Tipo de marcha

Venansio tocando la cara á Felisa

Felisa (Llamando a su tío) Venansio Como si tocara la trompeta Felisa Venansio

¡Zi to... Zi ¡Zi to.. Zi

Venansio

Sue — na la di a na, — por la ma ña na e lla a le pre y tú ron

can do. — Sue — na la di a na — y tu sin

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ga na tein cor po ras bos te zan do. Sar

13 14 15 16 17

— tas der pe ta te lue goer cho co la te te dan..

18 19 20 21 22 23

Con un co rre a so queel es pi na so te lo

24 25 26 27 28 29

(2)

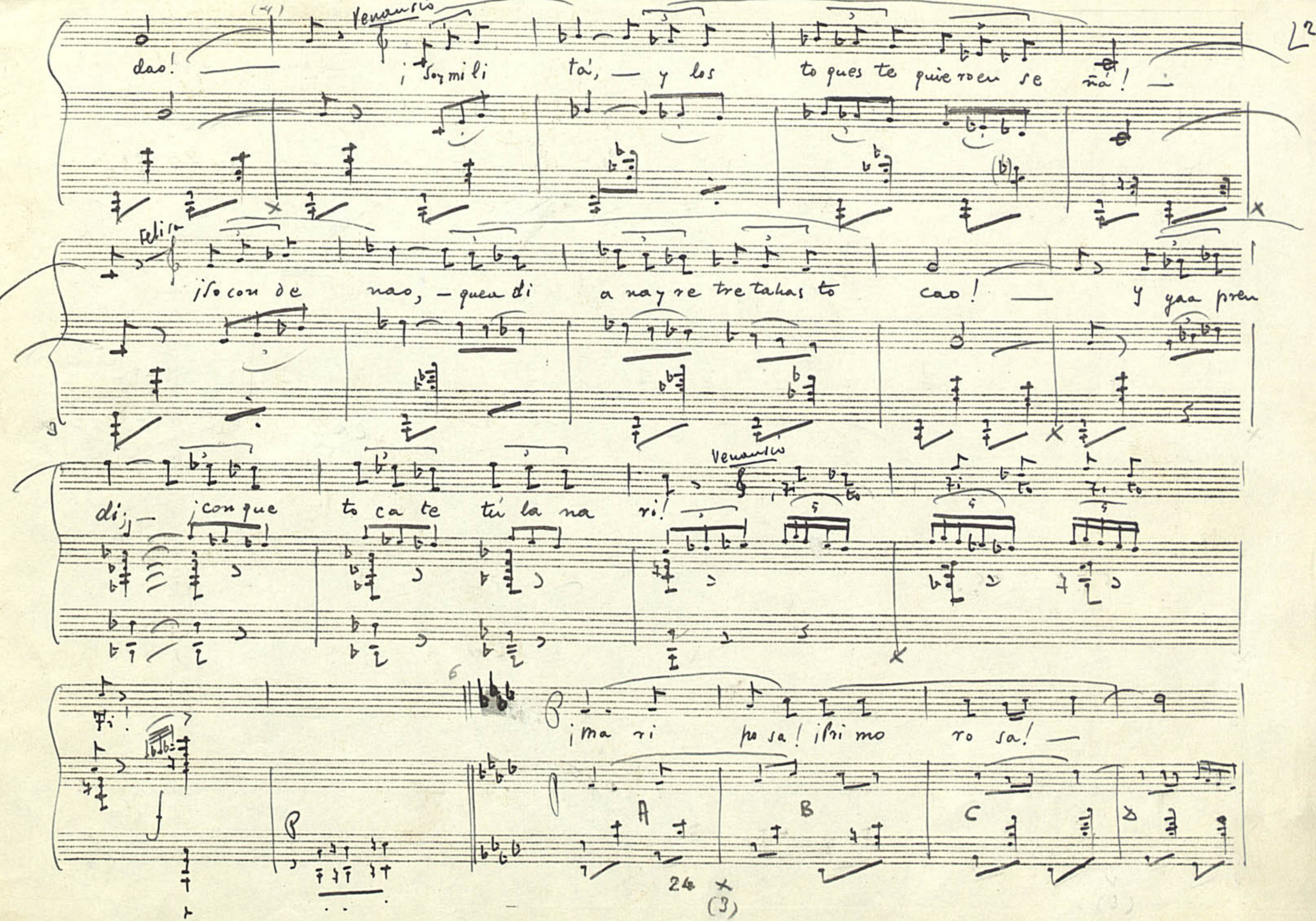
Felisa

po neu co moun flán. ¡Di si mu lao! — ¡No tea ses ques queun to que mehas

30

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Felipe

¡Pam pli no so! ¡pe ga jo so!

Veracruz

¡Ay, cuan do re rás mies

Coro voz

E F G H I J

po sa! —

Felipe

¡En cuan ti to seas mies po — so! —

K

Veracruz

¡Ma ri po sa! ¡pri mo ro sa! —

Felipe

¡Pam pli no lo. ¡pe ga

A B C D C F

po so! —

Veracruz

Da meun be so ca ri no sa, —

G H 7 J K

24

(4)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

que si no me ti roal po - so. — Felisa ¡Ga di ta no! — ¡no me

mi res ni me to ques que no soy nin gun pi a — no! Venancio ¡Ga di

ta — na! — ¡de ja que teen se ñeel to que, to que to que de di

rall

a — na! (Intenta abrazarla) Felisa ¡Ti to... Venancio ¡Ti! Felisa ¡Ti to... Venancio ¡Ti!

Coran 1 2 3

(5)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Intenta pellizcarla)

Felisa ¡Ti to..

Venancio ¡Ti

(10)

5 6 7 8 9 10

Felisa ¡Ti to..

Venancio ¡Ti!

(Evolucionando. Ella huyendo de el

11 12 13 14 15 16

y de sus intentos de apechugar

Ella (11) ¡Ti to!

17 18 19 20 21 22

Mal movido

Cada vez

Ella ¡Ti to

El ¡Ti

Ella ¡Ti to

El

23 24 25 26 27 28

(6)

SOCIEDAD DE ANTONES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Ella hace mutis, dándole con la puerta en la nariz

29 30

Guerrero

Enero 921

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" nº 9 Bis

Juan León (dentro) Latines Felisa Venancio y D. Luis

Salen del cuarto Felisa y Venancio en plan de viaje, cada uno con una carta. Latines les hace señas de que callen.

Latines Yo me uniré a vosotros en la plaza, y a campo traviesa requeriremos al preso.

Hay dinero. Mirad. (Cuenta los cintos. Venancio y Felisa hacen mutis por el foro.

Latines ¡Vete tranquila, Blanca, que lo que él no haga por ti, no lo hará naide!

(Latines con sigilo abre la puerta a D. Luis y llama. ¡Señor! ¡Mi capitán!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

D. Luis (saliendo) ¿Que ocurre patrón? Latines Ocurre, que no quiero líos y que le dejo er campo libre y casa ~~solita~~ pa usia solito. Yo me voy, y usia se ensierra a su gusto.

Luis ¿Está la blanca? Latines Está. Luis Pues te lo agradezco. Latines Pues mucho los doblones, mi capitan. D. Luis Está bien. Puedes irte. Latines Buena suerte. Ya suena la tartana.

Colleras
Dentro
Allº no mucho
PPC

Y ya digo, ahí se quea usté solo.... (Se vá D. Luis cierra la puerta echa la llave y se la guarda) Luis La partida es, nuestra, Juan Leon.

etc

A B C

Latines (asomandose por la reja) ¡Solo!

D E F

LEGADO GUERRERO. ICCMU

J. Leon dentro

Ma pas yhem — bras de tro

G

como A

ni o —

No eles da — mas de bla son. —

Con fi a — ron sual be

Luis Entrando en su cuarto

Es nuestra, Juan Leon. Nuestra. (Mutis

5

B

C.

3 D.

E

drio —

a laas tu — ciay po de ri o del a le gre Juan Le

Va cayendo lentamente el Telon

F

G.

(5)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

lento

etc

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" Nº 10 Bis

Juan León (dentro) Latines Felisa Venancio y D. Luis

Salen del Cuarto Felisa y Venancio en plan de viaje, cada uno con una carta. Latines les hace señas de que callen

Andantino

mano en plato pp

1 2 3

Latines Yo me uniré á vosotros en la plaza, y á campo traviesa seguiremos al preso. Hay dinero. Mirad. (Enseña los cintos. Venancio y Felisa hacen mutis foro.

4 5

Latines ¡Vete tranquila, Blanca, que lo que él no haga por ti, no lo hará nadie. (Latines con sigilo abre la puerta á D. Luis y llama) ¡Señor! ¡Mi capitán!

con 1 2 3

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del Tartanero" Nº 11

Felisa, mozas (Aguadoras) = Canto y Coro de Caballeros Tartaneros.

Bien Moderato

Felisa

Felisa y mozas

¡Chi cla

ne ra — a gua do ra de chi cla na, — con tu ro fo can ta

(1)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ri — llo — e res la Sa ma ri ta — na! — ¡Chi cla ne ra! —

— lle vaa los la bios ar dien tes — del sol da do que tees pe — ra, —

a gua cla ra de tus Fuen tes. — ¡A gua cla — ra! —

¡lim pia co mo des te llos de los dia man tes! — ¡A gua

LEGADO GUERRERO. ICCMU

A tempo

cla ra! — ¡cla ra co mo la ri sa ale los a mar tes! —

rall a tempo

¡A gua cla ra! — Nie ve pa ra su fue go de se

a ra, — dul ce pa ra los la bios co mo mi ca ra —

¡A gua cla ra! — Be be — me can ta

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ri llo, chi qui llo ya si! Be be

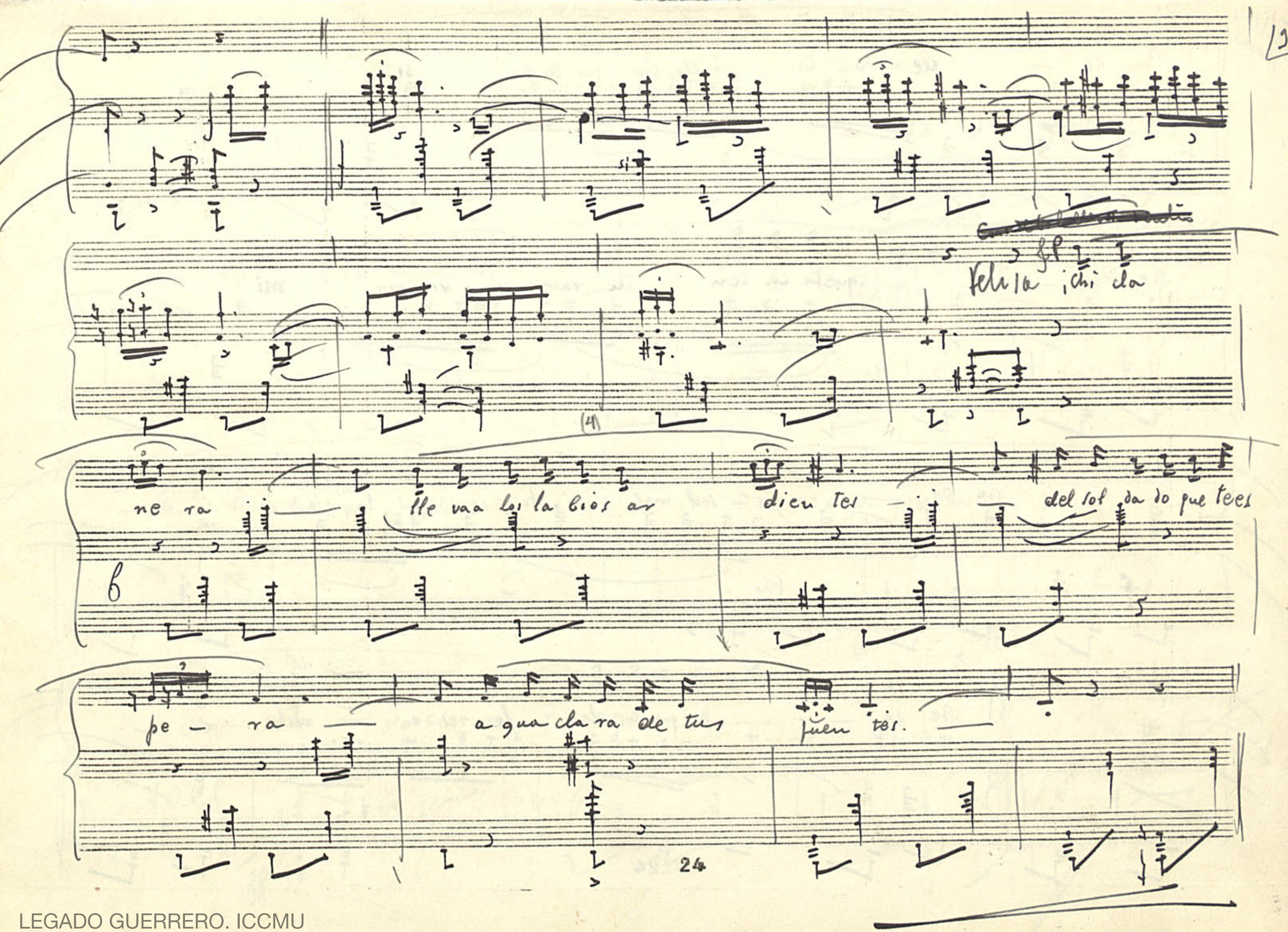
que tu ca len tu ra se cu-ra por mi! Be be

mie les en mi bo ca tan lo ca por ti!

Be sa por que a tus olo lo res a mo res les di.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Felisa y Mozas

Be be — de mi can ta ri llo, chi qui llo ya si

Be be — que tu ca len tu rase cu ra, por mi!

Be be, — que tu sed mal di ta se qui ta, ¡a si! —

Be sa — porque a tus dos lo res a mo res les di. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mutis todas, menos Telva.

plástico, para lo cual el telón es transparente.

tanto que a los saludos

(Encierro)

Telva ¡chi da ne ra!

como A

lle vaa los la bios ar dien tes

del sol da do que teel pe ra,

B

C

D

E

(C)

a gran cla ra de tus fuen tes.

Vall

Tea

Tea

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" Nº 11

1

Allto

A

B

C

Felon En escena Felisa y 2das. por dcha sale J. Leon

D

E

p

(1)

Felisa ¡Juan Leon! J. Leon ¿Tú Felisa? ¿Que haces aqui? Felisa Con estas chiclaneras voy á llevar agua á los sordaos, que están los pobres ajogaitos de calor.

pp

2

J. Leon Pues que Dios os lo pague: felises eyos que apagarán su sed, por esas manos de sultanas

2)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Chiclanera 1ª Grasias, Juan León. Felisa Ju, siempre el mismo. J. León Pa las mujeres, si; y ya tú sabes que pa eyas, siempre me sobra una alegria en los ojos, y una

Lento

sonrisa y una cansion en los labios. Felisa ¿Una alegria? ¿Siempre? J. León ¡Siempre Felisa! Chiclanera 1ª ¿Queda alguna flo pa nosotras? J. León ¿Pa vosotras, mujeres de Chiclan

¡Lo mejor de mi jardin!

Felisa y Ziples

¡Ven ga dea hi Juan Le ón!

p

Como A

¡Ven gan na co pla sen ti a

que sal ga del co ra són!

J. León

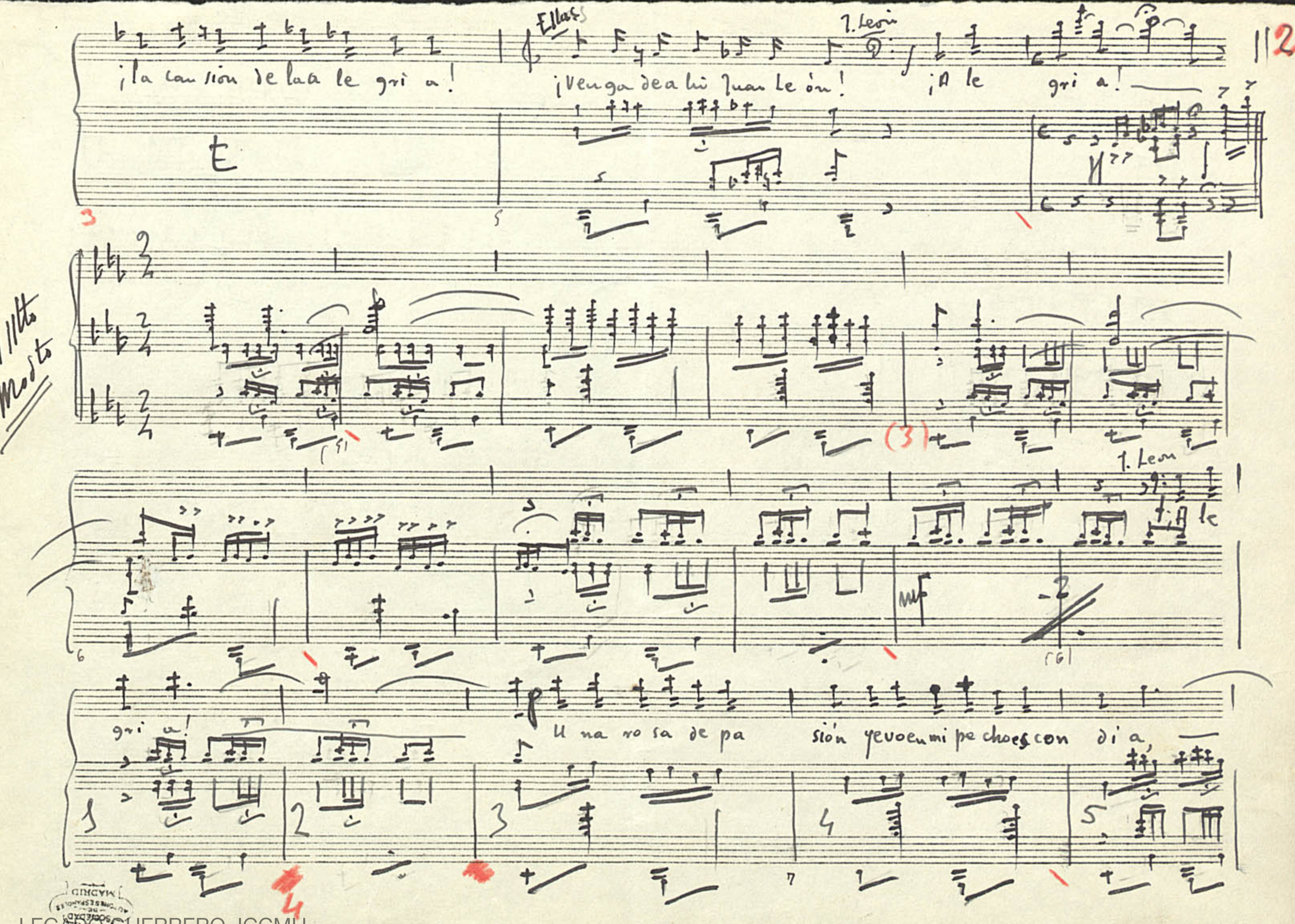
Pues a ya vá mi can sson;

B.

C.

D

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

cres cen mucho

que se se ca con tu yanto y flo re se con tu ri sa -

6 7 8 f

ni le pue den ni le pue den ven da va les ni tor men tas la cas

com 1 2 3 4

(4)

cres cen

ti gan; que la rie go con mi san gre pa que siem pre es té en sen

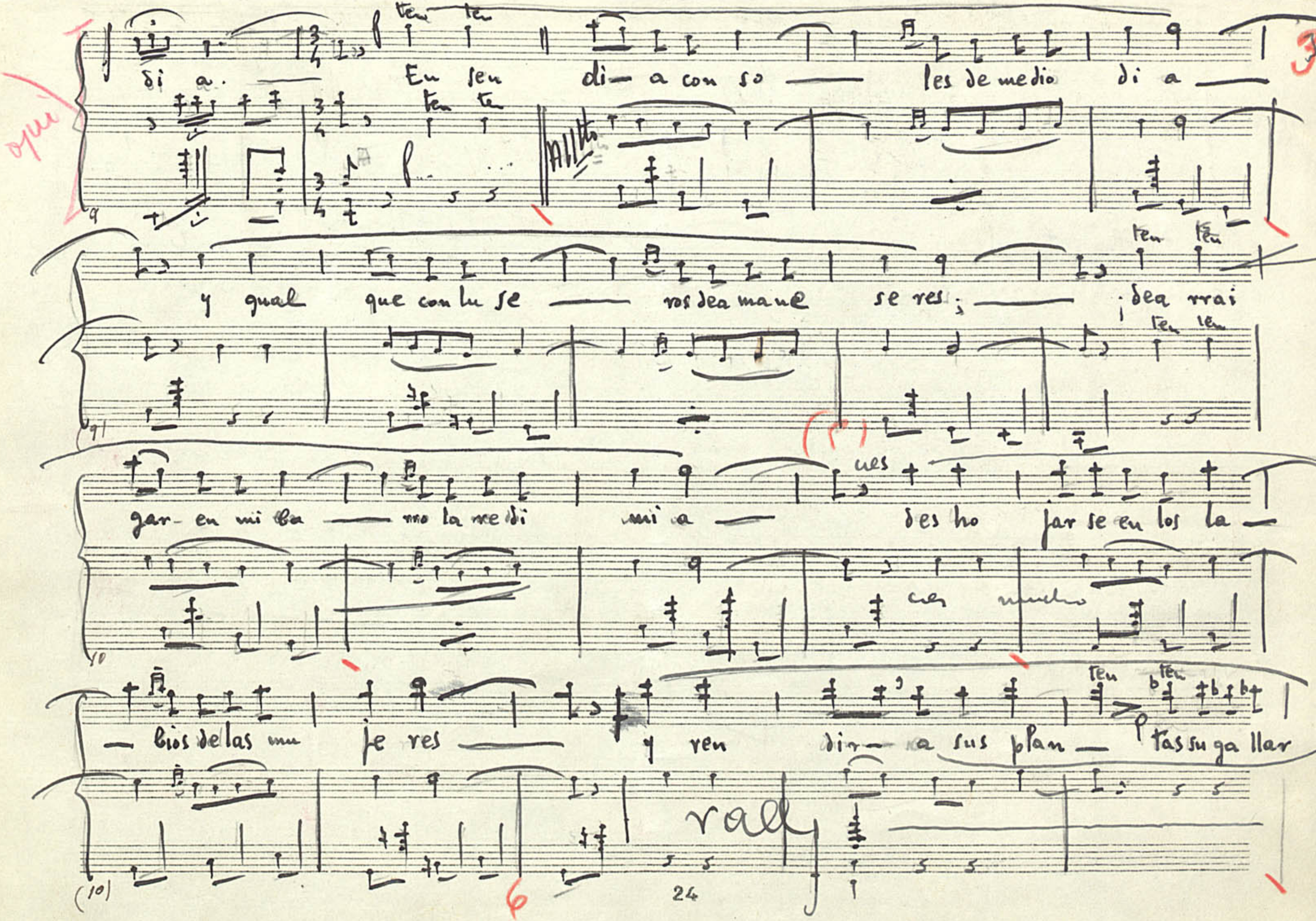
5 6 7 8

Gallo

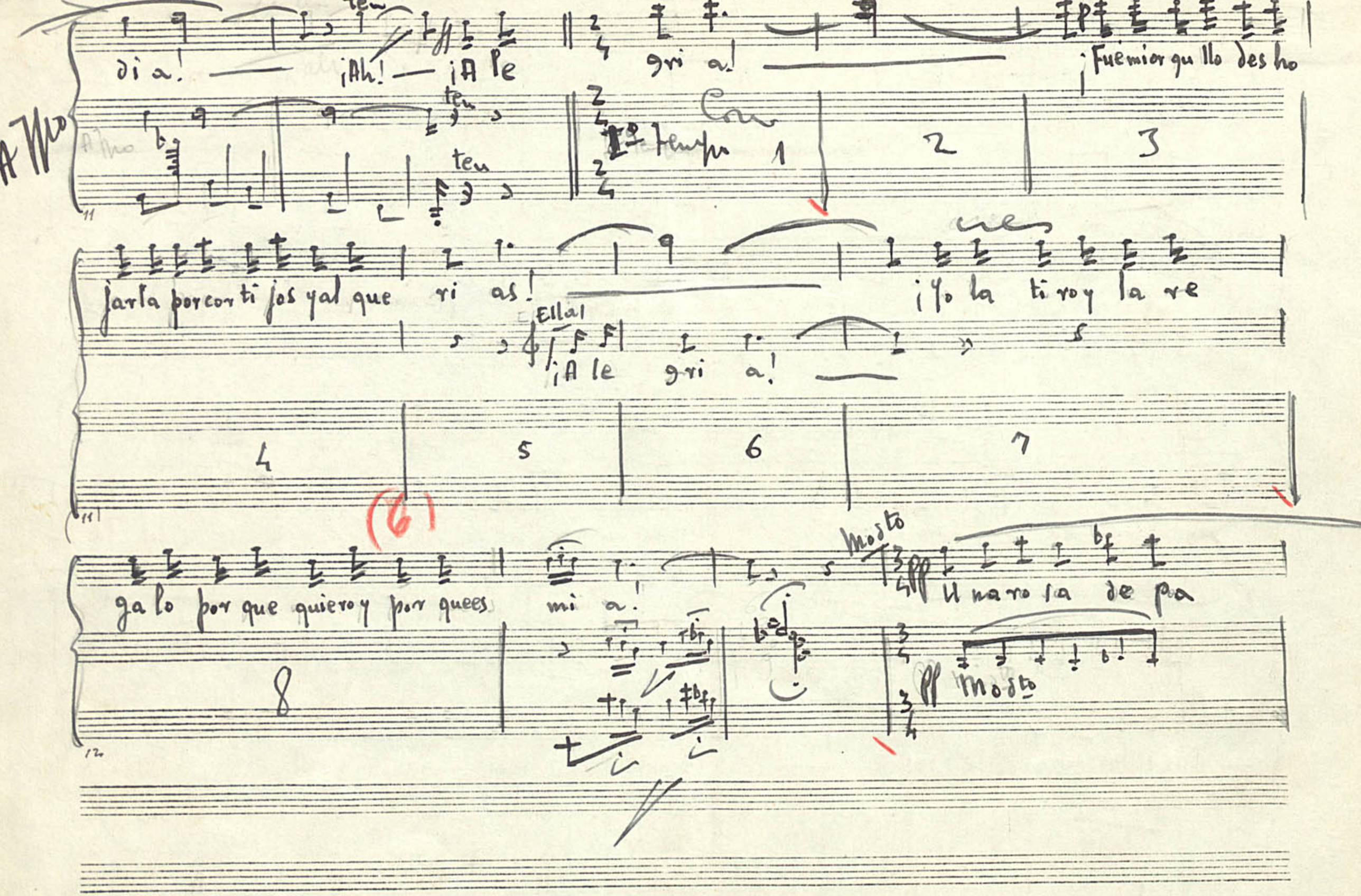
di - a. En sen di - a con so les de me dio di a, —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

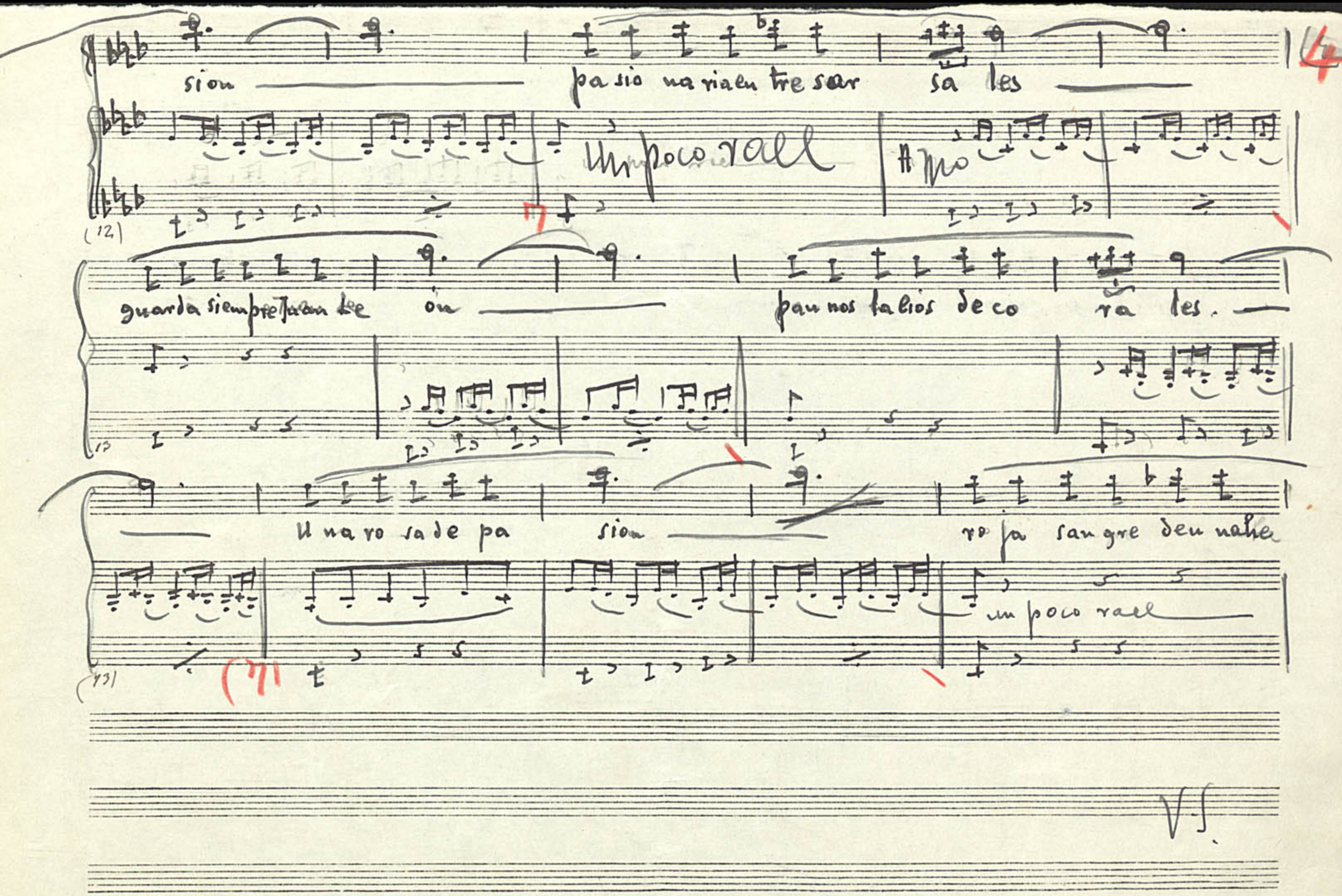
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

ri da — que des ga rraer co ra són —

rall — A Tpo

y sees con deen trea le gri as. — ¡Ah! ¡A le gri a! —

Ellas ¡A le gri a!

I° Tempo

Una ro sa de pa sión ye vaen su pechoes con di a. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

sion, — pa sio na ria entre sar sa les, —

guarda siempre Juan Le ón — pa unos labios de co ra les. —

la si do si

U na ro sa de pa sion — ro ja sangre de una he

ri a — que des ga rra er co ra son —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

y sees con deen trea le gri as. Ella! ¡A le

gri a! Una ro sa de pa sión ye vaen su pe choes con

di a, que se se ca con tu yanto y flo re se con tu

ri sa. 1. Leon ¡A le gri a!

Com

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ti do

¡Pa que ré a las mu je res gloria y ga la de la vi a,

6

2 3 4 5

(14)

yo la ti roy fate ga lo por que quie roy por que es mi a;

6 7 8

17

que es mi sangre la que rie ga el ro sal de mia le gri a! ¡que es mi sangre la que

a placer

18

(17)

91

Teu

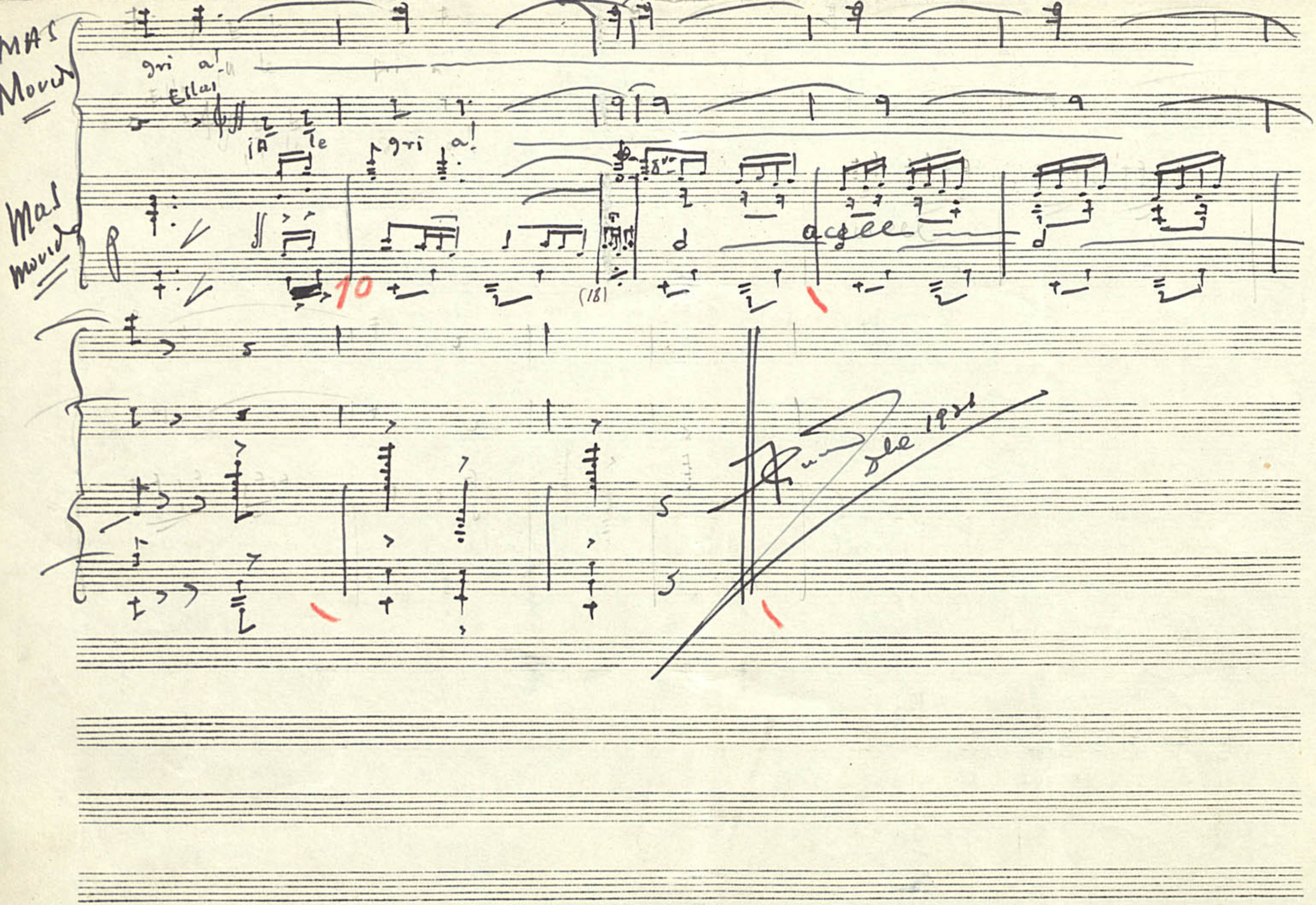
rie ga el ro sal de mia le

Teu

Teu

V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Sontutto – Campos – Bilbao

Poveda – Zaragoza

Marcos – ——

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del tartanero" Nº 12

Romanza y escena

Curriyo (~~Romanza~~) Despues Blanca y ~~Curriyo (escena)~~

movido

Curriyo

rubato

¡No quiero ver la, porque voy a le ér en sus

rubato

rall

A tpo

rall

A tpo

cres

o jos la trai sión que me nie gue su len gua! Pa que me en ga ñe, pa que me

rall

A tpo

cendo

mien ta, pa que me yo re, ¡no quiero ver la! ¡no quiero

LEGADO GUERRERO. ICCMU

ver la! ¡Por que voy a te ner que ma tar la y me far ta va ló pa per

10

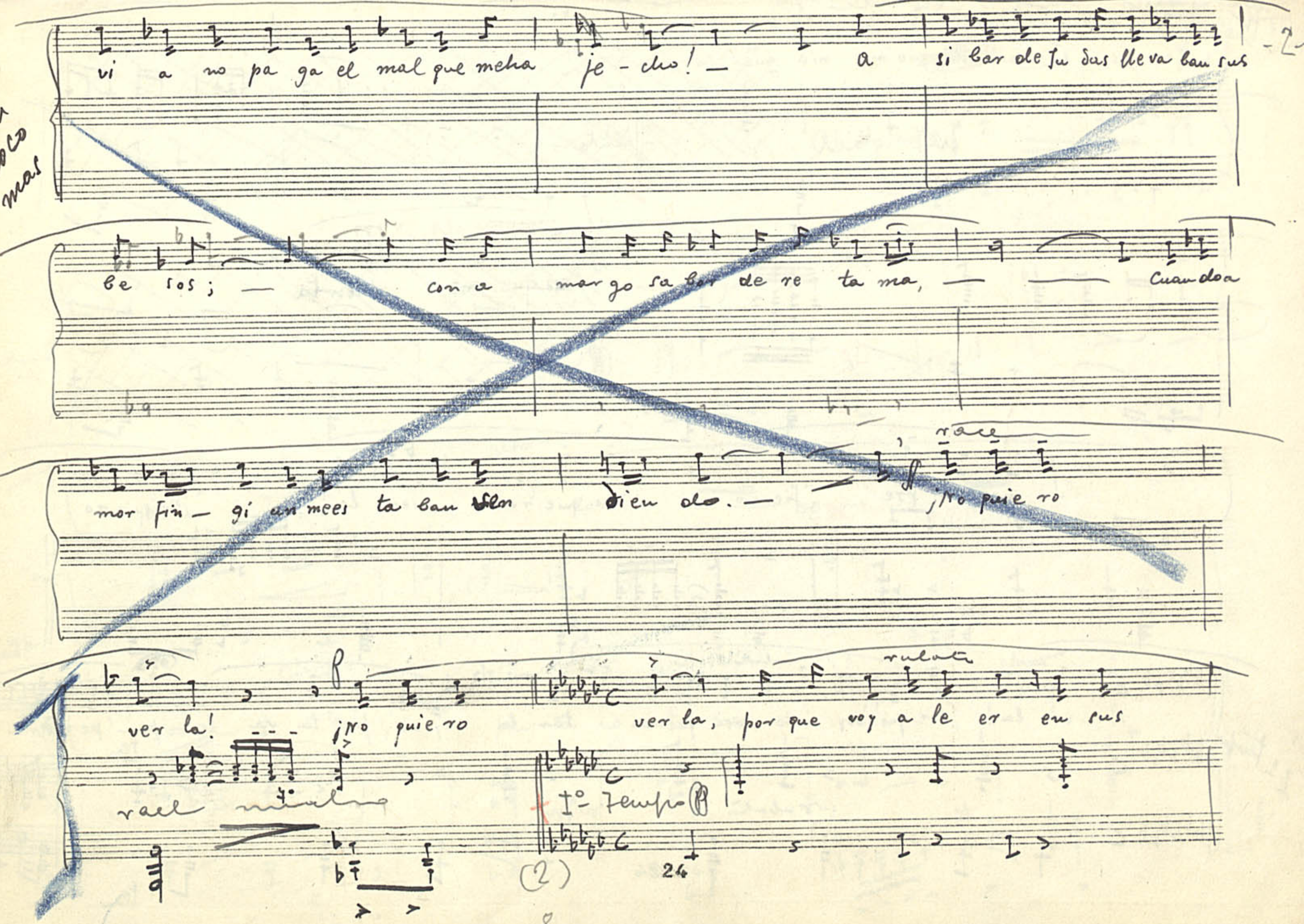
Lento

der la Por que la quie ro yes mi sol y mi lu na, mi a guay mi

sie lo, mi vi aen te ra, mo rir pre

fie ro; ¡ no quie ro ver la! ¡Su ver la, ¡Porque voy a tener que

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

a Tpo

rall

o jos la trai sion que me nie gue su len gua!

cres rall

= Lento =

a que me mien ta —

mo rir pre fie ro ¡no quie ro ver la! ¡No quie ro

rubato

a Tpo

ver la! ¡Por que voy á te ner que ma tar la y me fal ta va lor pa - per derla

1º tempo

(rubato)

a Tpo

ten

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Alletto modtto

Blanca

rri yo! —

Currijo

¡ve te, mu

Blanca

fé! —

Con ti — go mi so lo a

Currijo

mor. —

¡a par ta no te cree ré! —

Blanca

¡Es

24

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rall

cu cha, Cu rro, por dio! –

Bien modto

rall

pp

ten

Andte

Blanca

rubato

Lim pia co mo el a gua cla ra, co mo a que lla vir gen pu ra que sea do ra en los ar

ta – res pa ti he si – o; –

cres

rubato

y de tras de tus ca e nas por tu ca ye de a mar

cres

LEGADO GUERRERO. ICCMU

gu ra paha sé mi os tus pe sa - res tehe se gui - o. — mi ra mi

= Un poco menos =

o jos y di — mi ra mi o jos y di — si pueu es condermen

ti ras o jos que yo ran a si.

Currujo

ten

limpia como el agua

= Andte =

rulato

clara, co moa que ya vir gen pura que sea do ra en los ar pta - res te cre

LEGADO GUERRERO. ICCMU

i — a; — y ar com pás de mis ca e nas, en mi tris te no cheos cura la cruel dad de mis pe

(5)

sa res mar de si — a. — ¡No me vengas a yo rá a yo rá!

8va

¡No me vengas a yo rá a yo rá! — cuanto mas yo ren tus

cres

loco

ten

o jos mas cre oen tu far se dá! — ¡No quie ro ver te! ¡Porque voy a te nerque ma

rulato

te

Andte mosso

ten

17

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

A tpo

tar te y me fal ta va lor pa per der te

(mutis) Blanca

3! Currujo

¡Currujo!

Lento

grandioso

(6)

8va loja

mf

Blanca ¡Vana darle alcance!!...

loco

¡Salvalé Virgen mía! Felisa (entrando) ¡Blanca!... Preso otra vez! ¡pasando el puente lo alcanzaron y entre hierros lo llevan pa Chiclana! Blanca ¡Por mi culpa! Felisa ¡No!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Fco Latines (...) ¿Que es esto? Blanca ¡Que duele mas que mil muertos solo un minuto de selos!

Latines ¡Pero esto es un contra Dios! Juan Leon (Entrando y oyendo) ¡Que va á durar poco tiempo. Mandame, Blanca, ¿que quieres? Blanca ¡Su libertad! Juan ¡La prometo! (a Latines)

Juan Llévatela pa Chiclana y que nadie sepa de esto mientras me esperais. Y poco he de valer, si no guervo con Curruyo sano y sarvo; lo fia mi juramento

y [redacted] Juan Leon, cuando jura sabe lo que está disiendo. (Telón)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

rubato

Harpa

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La fama del Tartanero" Nº 13

Las partes en escena Bailarinas y coro general

Allegro no mucho

Palmas

Castañuelas

Detrás del telón

Telón

(1)

V. L.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Bailarina

(2)

17 18 19 20 21

22 23 24 25 26

(2)

27 28 29 30 31 32

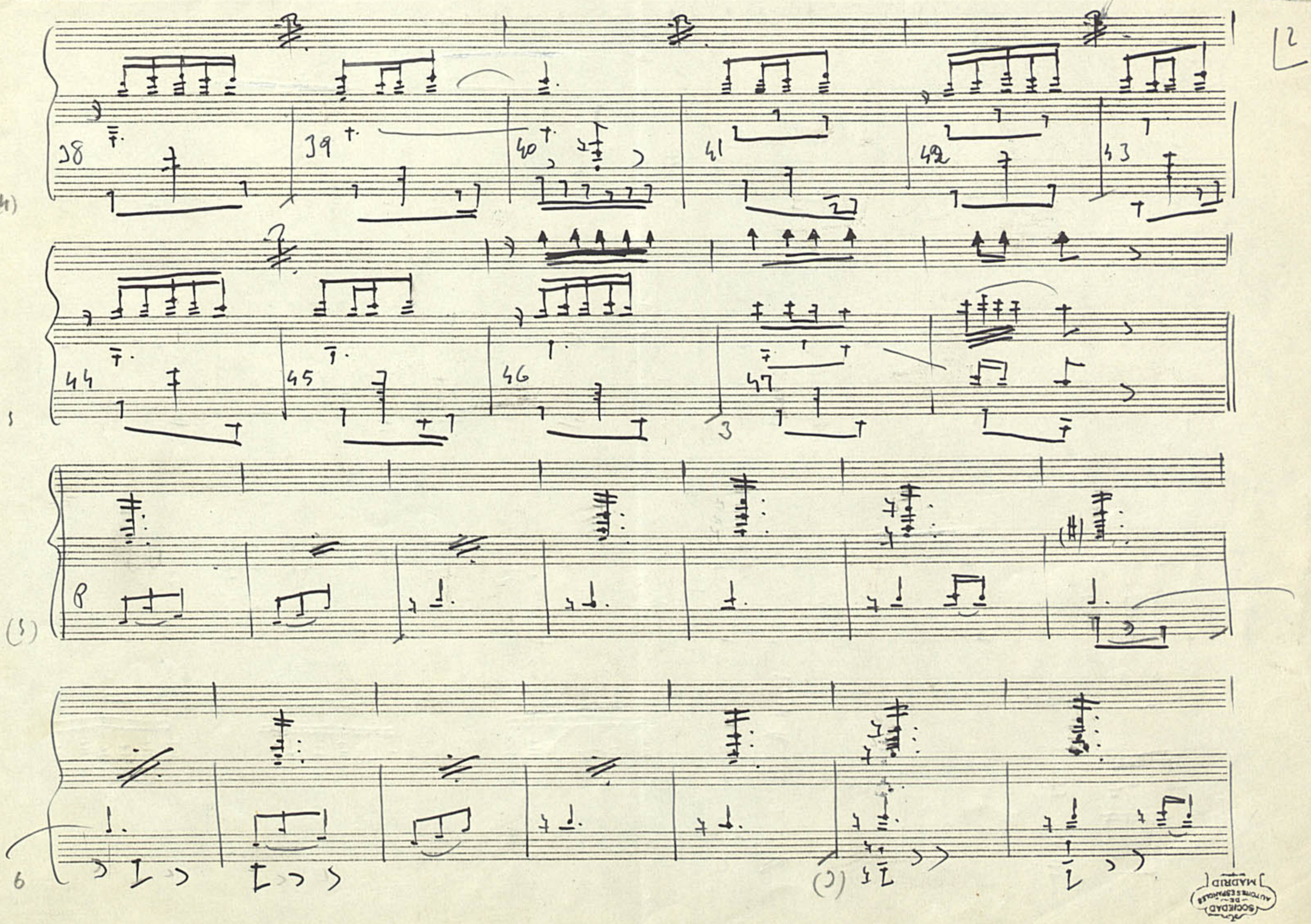
(2)

33 34 35 36 37

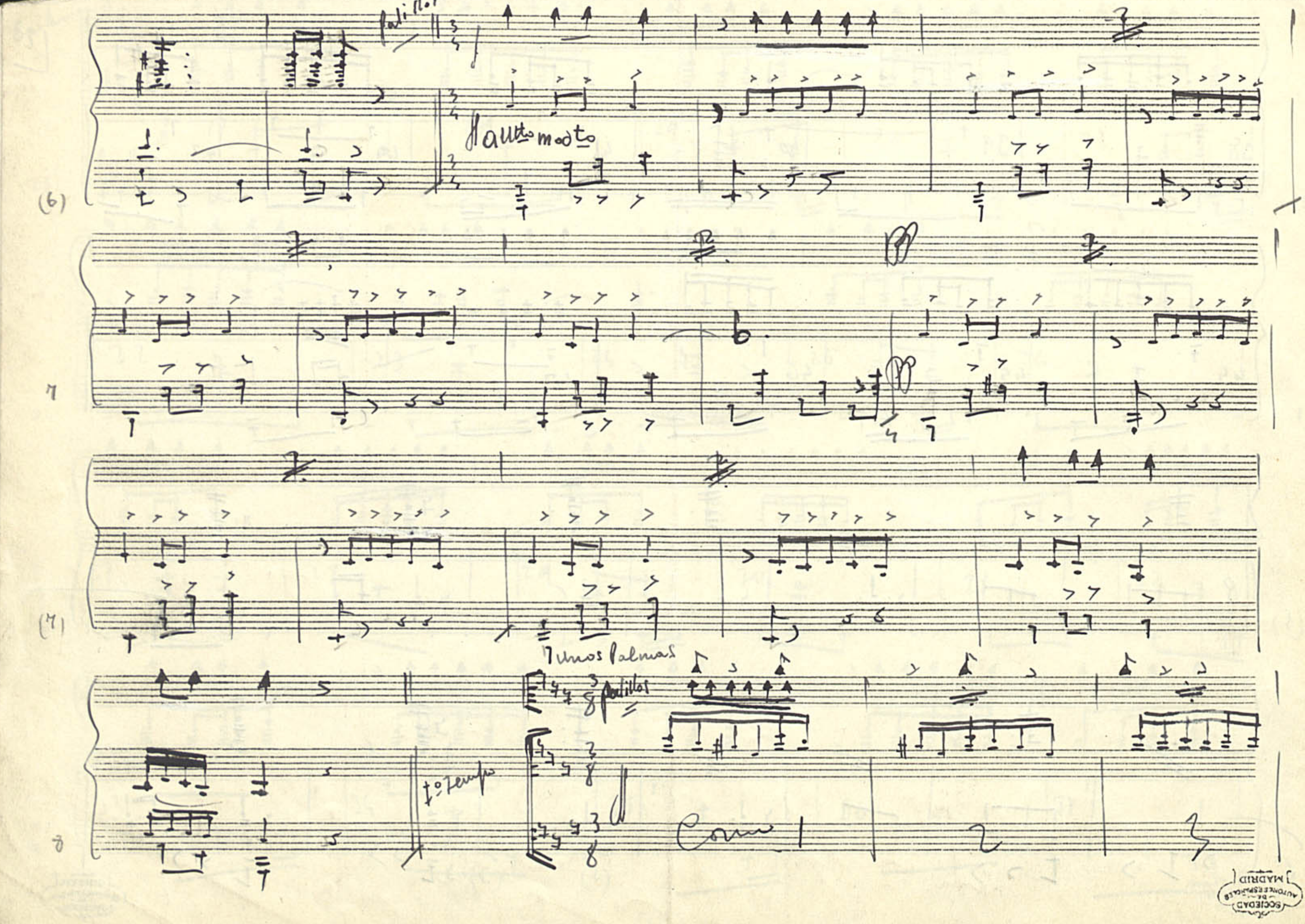
(2)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

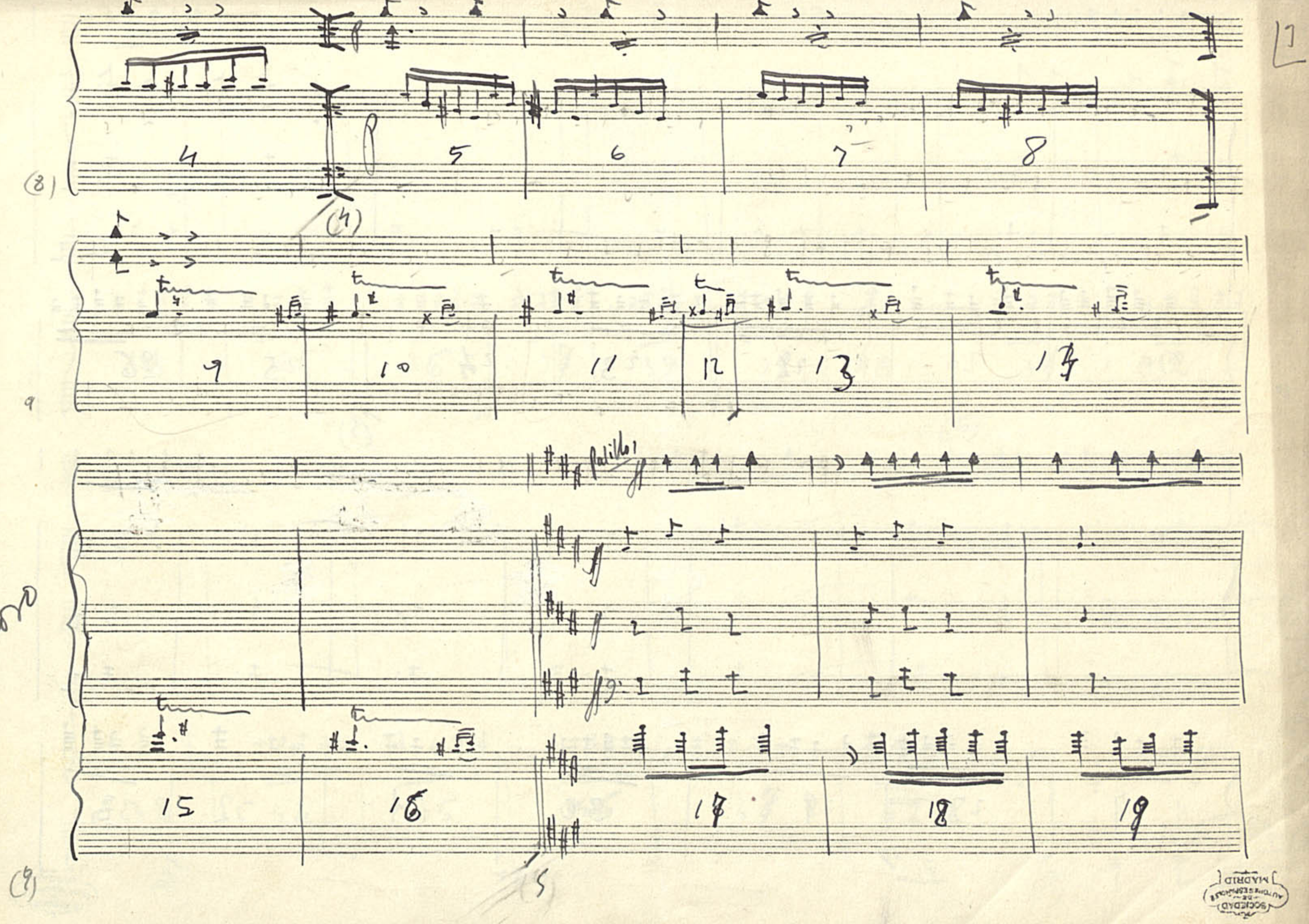
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

10

20 21 22 23 24 25 26

(5)

27 28 29 30 31 32 33

(10)

6

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

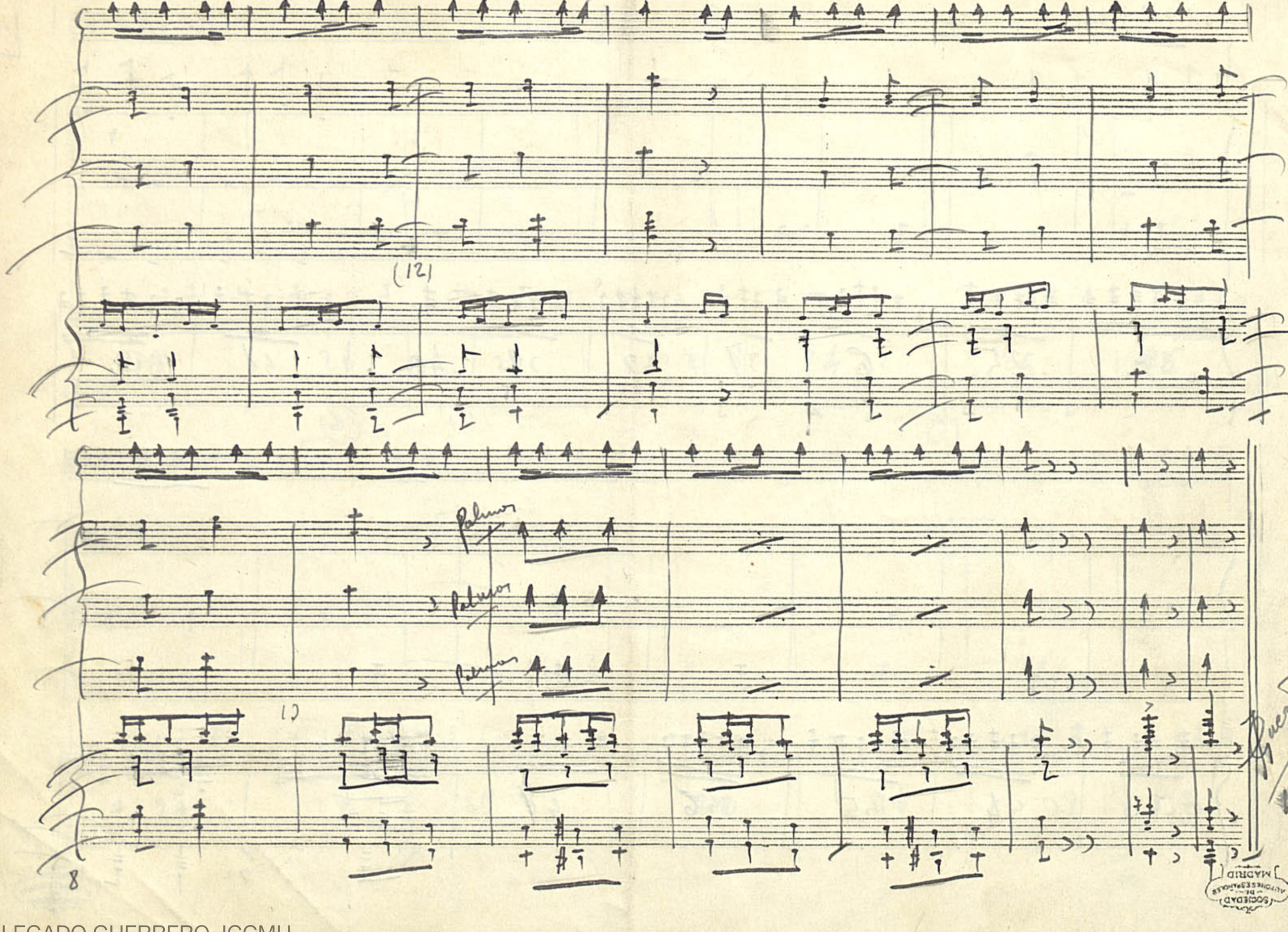
11

(11)

(6)

12

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU