

A Juan Ignacio Luca de Tena

"La rosa del Azafran"

Zarzuela en dos actos

Letra de Romero y Fder Shaw

Musica de

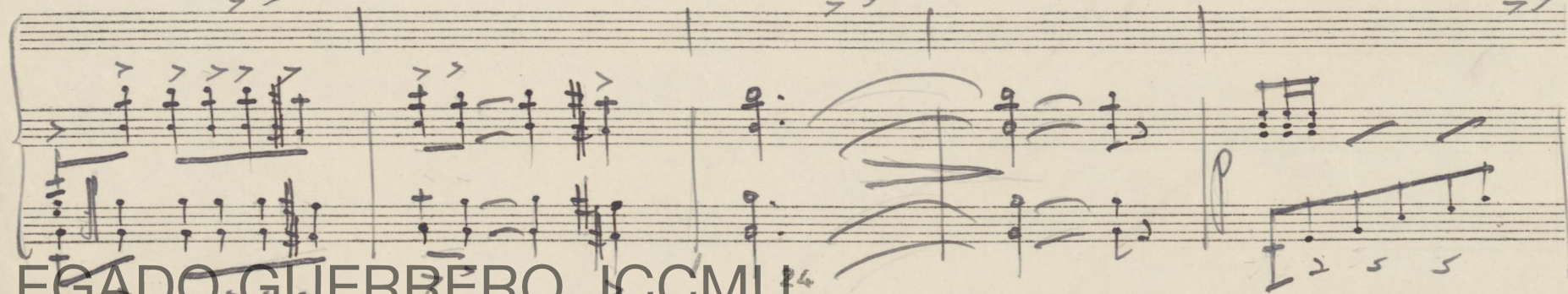
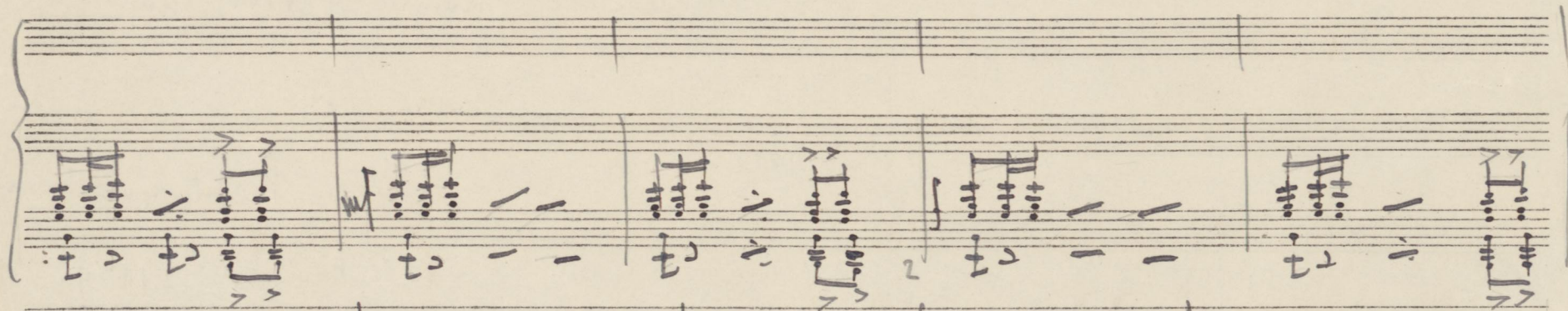
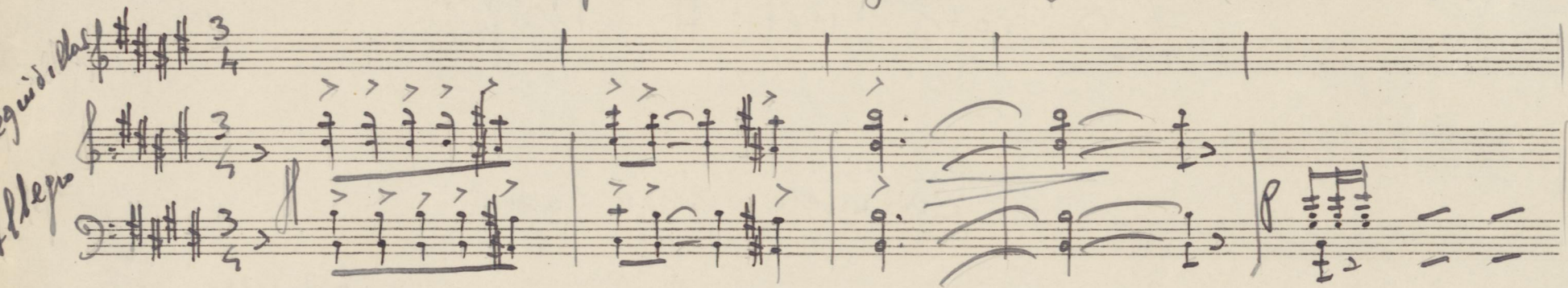
Jacinto Guerrero

1929

"La Rosa del Arafran" Preludio y N^o 1

En escena. Micael Francisco. Quilino Gáñanes. Catalina Lorenza. Moras. Moros.
Labradores. Coro General. Parejas bailando. Un gaitan con guitarra. Custodis. (Juan Pedro dentro)

guitarra
flauta



Tariles típios y tenor

Soprano

Bajo

ay ay ay ay ay ay ay ay — ay ay. ay. ~~ay.~~ ~~ay.~~

fe lon

Piz

Palmes

Palmes

Parapas bailando y tocando los castanuelas

Catalina (C.P.)

Aunque soy de la mancha no manchoa nadie. — mas de cua tro qui

Todos Palmes

Handwritten musical score for guitar and voice. The first system features a vocal line with the lyrics "sie ran - te ner mi san gre" and a guitar accompaniment. The second system continues the music with a vocal line that says "yel es tri".

The third system of the handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics "Bi - llo yel es tri Bi llo -" and "que no hay cho co la te ra - sin mo li". The guitar accompaniment continues with various chordal textures.

The fourth system of the handwritten musical score. The vocal line begins with "mi llo." and includes the instruction "Palmas!". It then features a call-and-response section with the lyrics "Todos" and "Bajos" above the vocal line, and "Aun que soy de la man cha no man cho a" below it. The guitar accompaniment includes a section with a 26 fret marker.

na die: - Mas de cuatro qui sie ran - te ner tu

na die: Mas de cua tro qui sie ran - te ner tu

san gre. Yel es tri ei llo yel es tri

san gre. Yel es tri ei llo yel es tri

ei llo - que no hay cho co la te ra - sin mo li

que no hay cho co la te ra - sin mo li

Como 8 2 3 4

ni lo. *Palmas* *le!* (Cesa el baile) *Custodia* Hermano mical
 ni lo. *Palmas* *le!* Sale Custodia *pp* quiere usted chocolate

Micael Dásele a los mocetes, que el chocolate no es de mi quinta. ¡Verdía tu Francisco?
Francisco A nosotros, zorra. *Micael* Y si le quitaran el agua mejor.

Custodia ¡Ea, pues tomar! (dejandoles la sartén) *Quilino* Y esto ¿se come con cuchara?
Custodia En no metiendo los hocicos, con lo que queráis. (Toman se la sartén el chocolate)

Juan Fedro

(Dentro) (C. P.)

Aunque soy forastero — ron do la vi lla. —

Andantino

ten

No me digas mo re na que es cul pa mi — a. ¡Que cul pa ten go — de

que me ha yan he ri o — tus o jos ne gros! — tus o jos ne gros! —

ten
 que cul pa ten go. *Custodia* Mira el equador como se aplica. Lorenza con su intencion
 la canta. *Catalina* Callate ya.

Lorenza ¿Es un secreto? *Custodia* ¿Que se me traiga escapao a mi! Carmelo ¿Pinta rruecas!
 ¿Se le ha acabao la cuerda a la maria Antonia? *Quilino* ¿Fies varon. ¿Venga otra maucheg

ay ay ay

(Bailan 2 parejas sin tocar f. Pedro (dentro)
 las Castanuelas)

Todos Palmas

Allo

cres

No le li gas a na die que nos que re mos

por que to do se vuel ven chis mes y cuen tos

Zi no lo di ces tu no lo di ces

y el que quie ra sa ber lo - que ha di vi ne. —

Catoluna

 se que me va lea mi go que yo me ca lle —

(Bailan 4 pitejís haciendo las castañetas)

Como vende

f. a

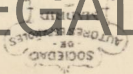
*Palmas
Todos*

Si tu lo vas di- cien-do - por to-as partes

Yam que ca-lla ras yam que ca-lla ras - te lo co no ce

ri an - en la mi ra da (Bailan mas parejas)

Todos des se man ra ua
des se man ra ua



ri tos a la So ta na — hay u na le gie
ri tos a la So la na — hay u na le gie

palmas

ci ta — de tie rra lla na —
ci ta — de tie rra lla na —

palmas

No hay u na ye — qua no hay u na ye qua —

palmas

que en me nos de dos ho ras - se an de e sa le gua

palmas
todo

res - cenden

Handwritten musical score for guitar, consisting of multiple staves. The notation includes chords, melodic lines, and dynamic markings such as *2 fulmas*. The score concludes with a large signature and the date *1929*. The signature appears to be *L. Guerrero*. Below the signature, there is a handwritten note: *1.º libro de 11º to 12º*.

"La rosa del Azafrán" No 2

Juan Pedro y Coro de

Gañanes y Coro de Señoras
~~Señoras~~ (Tenores y Bajo
Fples 1as y 2das

Todas las partes que están en escena.

Bien Modto

Juan Pedro

Cuando

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical notations including chords, beams, and dynamics.

Siempre voy cantando porque pienso que al cantar, con el tri po voy sem

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical notations including chords, beams, and dynamics.

brando mis a mores al a zar. No hay en presa mas pa Mar da que el a

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical notations including chords, beams, and dynamics.

fan del sem bra dor. ————— ¡por sem brar en tierra parda, soy a

Musical notation for the first system, including measures 3, 4, 5, 6, and 7. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes with some slurs and accents.

gus to la bra dor! ————— Pi san mis a bar cas la lla

Musical notation for the second system, including measures 8, 9, 10, 11, 12, and 13. It continues with the same key signature and time signature, showing more complex rhythmic patterns and slurs.

nu ra ————— ra ya el fir ma men to mi mon te ra

Musical notation for the third system, including measures 13, 14, 15, 16, 17, and 18. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

por que al sem bra dor se le fi pu ra ————— que es el cre a

Musical notation for the fourth system, including measures 19, 20, 21, 22, and 23. The system concludes with several chords and melodic fragments.

don de la pa nera.

acell

el praua nro p con tanto.

erri o - quemepa

24

25

26 *acell*

27

28

vall much

re ce puel mun des

mi - o...

Sem bra

don

quehas puestoen la be

29

vall much

vall much

re ten

dento

sa natua mor: - laes pi ga de ma ña na se ra tu re com.

pen sa me por.

sa leal vien to -

el tri go yel a cento -

de tu pri mer la

ten

mento dea mor... ya guarda el por ve nir, sem bra dor. No hay em

Bajos No hay em

Bien modo 4

pre sa más pa llor da que el a fañ del sem bra dor. Por sem brar en tie rra

Por sem brar en tie rra

com 1 2 3 4 5 6

1. Pedro

par da i quien no fue ra la bra dor! Vuela la la si miente de mi

par da i quien no fue ra la bra dor!

7 8 9 10 11 12

pu ño, *res* cae so bre la tie rra re no vi da,

13 14 15 16 17 18

sien te la ca ri cia del te rra ño ya bre sus en

19 20 21 22 23

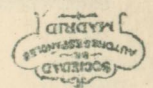
tra ñas a la vi da. *acell* Yal sol de ma yo que es un te *rae* so ro, — mil la res

24 25 26 27 28

vall muchu bri llan de lan ras

29

LEGADO GUERRERO. ICCMU

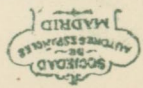


(3) *ten*
 deo-ro. *mf* *pph* *! Sem bra* *tor* *que has pue sto en la be sa na tua mor: -*
ros, 2da, 3ra partes
Sem bra *tor* *que has pue sto en la be sa na tua mor; - la es pi ga de ma*
Sem bra *tor* *que has pue sto en la be sa na tua mor: la es pi ga de ma*
adento

1. Paso
sa leal vien to - el ~~cañon~~ ^{mi} tri go y el a
na na se ra tu re com pen sa me por. - sa leal vien to
na na se ra tu re com pen sa me por. - sa leal vien to



Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: "cen to, de tu pri mer la men to dea mor ya guarda el por ve", "el tri go y el a cen to la men to dea mor ya guarda el por ve", "nir sem bra dor! Sem bra dor", "nir sem bra dor! Sem bra dor", "nir sem bra dor! Sem bra dor!". The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



"La rosa del Azafran" No 3 (duo)

Saprarrio y Juan Pedro.

~~Modto~~

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 3/4 time signature.

Musical notation: Bass clef, key signature of three flats, 3/4 time signature.

1. Pedro

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. Lyrics: "a ma; lo queste me pi de es muy fa cil de ser"

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. Lyrics: "Cre o que sen tir a mo res es lo mismo que a pre"

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. Lyrics: "tir yes oi Fi cil de ex pli car."

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature.

Saprarrio

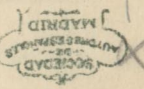
Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature.

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature.

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature.

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature.

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature.



Ser - nueros modos de can tar.

1. Perro

me por lo ex pli ca el

Allegretto

Sopranos

o ir lo de tus la tios

a ma se lo que yo sa

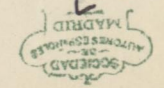
br: a!

- qui sie ra to da vi a.

2. Perro

Re ir se que reel a ma del rustico pa

1. roll



Soprano *(aparte)*
 Quiensa be sial o ir te mis o jos llo ra rón! -

p
ritan

2

sol
(a T. pero x 2)

M.

4

Molto

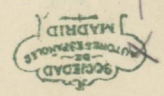
Si me, si me que pa la bras cantael hombre a la mu jer - cuando le ha lla con a

Como 1 *2*

Soprano
 Si tú quieres de ver das, pás de ser luan cant

1. pero
 Se mo que la de sen ga ñen...

3 *4* *5* *6*



arg

dor. -

Juan Perro

Man che ga, Hor y gala de la lla

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Man che ga, Hor y gala de la lla'. The second staff is a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines, showing chord progressions and some melodic lines. The tempo is marked 'arg' (ad libitum) and there is a 'dor.' (ritardando) marking.

arg

nu ra man che ga: te quiero por tus o jos y por tu bo ca te quiero. Tus

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'nu ra man che ga: te quiero por tus o jos y por tu bo ca te quiero. Tus'. The second staff is a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines, showing chord progressions and some melodic lines. The tempo is marked 'arg' (ad libitum).

arg

rall *A 7/8*

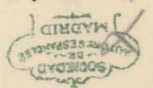
o jos son a le presco mo can ta res de sie ga. Tus la bios son tan dul ces co mo la

res

arg

LEGADO GUERRERO. ICCMU

The third system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'o jos son a le presco mo can ta res de sie ga. Tus la bios son tan dul ces co mo la'. The second staff is a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines, showing chord progressions and some melodic lines. The tempo is marked 'arg' (ad libitum) and there is a 'rall' (rallentando) marking. The time signature changes to 7/8.



Allegro

fagotto (Klarinet)

Bien dicen del ca ri ño

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 2/4 time signature, and various dynamics and articulation marks such as *ten*, *f*, *mf*, *mezzo*, and *rit.* The notation includes notes, rests, and slurs.

(6)

eto
Como A B

que todo lo hermoso se a y que lo hermoso a en vi dia la suerte de la

c. d. e. f. g.

(A I. Perro)

Fe a. Com prendo al es cu char te que quieres de ver clah...

H. I. J. K. L.

y que ellas, teo... llora - de un foli... dad. Ello Juan Pedro

Allegro

ll. m. n.

¿me lo quieres re pe tir? ten

La deus tées mi vo lun tas. "man

rallen mucho "se

(Con mucha Pasión) "se

che ga - flor y pa la de la lla nu ra - man che ga

Paparero (hallado) ¡sejame seguir!

arpo

quie ro por tus o jos y por tu

bo ca te quie ro...

"Eus

Biente la pren

acell

rual

Alto

(Copia de la mano)

o jos son a le pres co mo can ta res de rie - pa.

10
dio!

"fus

acell

acell

(Soprano, reparte a un punto)

la bios

son tan dul ces co mo la

miel del ro me ro.

Bé sa me

acell

Vall mudo

pe nas mees tan ma tan do - no se que due los... ¡Pa re cen fo pa ra das de
ni ña con e sos la bios - dulces y ro jos mientras mees ten mi ran do tus

ce los! -
o jos!

Guerrero
S. Pales 1929
A. P. 1016

"La rosa del Azafran" No 4 Un pastor. (Tenor dentro) ~~Un sereno en~~
escena. Don Generoso (dentro) Juan Pedro dentro y Coro de hombres dentro

Nocturno

(6)

(Tenor)

Cres
Cres mucho

Largo

Un pastor (Tenor dentro) (72da) (C.P.)

Co no soy ne na mi a pas tor deo

= un poco mas movido =

ve fas por las no ches - prac ti co con las es

= un poco mas movido =

tre blas Ah llas. Ya quella blan ca,

ff *arp* cuantas no ches me di ce que tu mea guar

das que tu mea guar das!

Un poco mas movido =

Musical notation for guitar, including chords and melodic lines.

Pastor (mas lejos)

Pajar (mas lejos)

Musical notation with lyrics: *Ya que la clar raal, cuan tas no des me*

Musical notation with lyrics: *di ce que tu mea guar das! que tu mea*

Musical notation for guitar, including chords and melodic lines.

Musical notation with lyrics: *ten guar das, Sale por la noche Un sereno sereno, parece que caen gotas!*

Musical notation with lyrics: *ten, Entendelo mano No, ha rio un pajaro.*

Andte =

Seren

f *la la do se a xios! las*

Adento

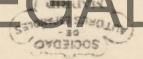
Ad. Sereno. Alerta esta! (adentro lejano por 7da)

alleg. molto

Sereno Como pesque yo a ese churzon, no es

garrotazo el que le sacudo! (antes lento por 7da)

And



1. Pedro
Allegretto

(dentro de la obra) (C. P.)

8 Hoy es sa la do y no quie ro — dor mir en

la quin te ri - a, — por que ron dan los pa ña nes

9 y yo me mue - ro de en vi dia, — si me en te

10 to de que ron dan las es qui nas — de mi no via.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics: "Fra la la la la la la la la la la la la la la la". The second system includes the piano accompaniment with lyrics: "la la la la la Fra la la la la la la la la la". The third system includes the vocal line with lyrics: "la la la la la Fra la la la la la la la la la". The fourth system includes the piano accompaniment with lyrics: "la la la la la". The fifth system includes the piano accompaniment with lyrics: "la la la la la". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The dynamics include *ten*, *rall*, *ff*, and *rit*. The score is marked with a large "10" on the left side. The bottom section of the score is crossed out with heavy black lines.

I. Pedro

(10)

Tenores
 Coro
 Bajos

Hoy es sa
 la doy no
 quie ro
 dormir en

Hoy es sa
 la doy no
 quie ro
 dormir en

A *f* *mo*

(11)

la quin te
 ri a
 por que ron
 dan los ga
 ña nes
 y yo

la quin te
 ri a
 por que ron
 dan los ga
 ña nes
 y yo

A B C

me me ro deen vi dia, — si meente ro de que ron dan

me me — ro deen vi dia, — si meente ro de que ron dan

(11)

6 F (como A B C)

las es qui nas — de mi no via. — fra la la la la la la la

las es qui nas — de mi no via. —

f Pedro (Pentón) ten

D. F

Handwritten musical score for page 15, measures 12-15. The score includes vocal lines with lyrics "Fra la la la la la la la la" and piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. A *rall* marking is present in measure 15. The piano part consists of chords and single notes.

Handwritten musical score for page 15, measures 16-19. The score includes vocal lines with lyrics "Fra la la la la la la la la" and piano accompaniment. Dynamic markings include *A fmo* and *pp*. The piano part features chords and single notes.

rall

Handwritten musical score on a page numbered (12). The score consists of five staves. The top three staves appear to be vocal lines with lyrics: "Fra la la la", "la la la la la", and "Fra la la la la la la la la". The bottom two staves are guitar accompaniment. The score includes various musical notations such as chords, stems, and dynamic markings. A section of the guitar part is highlighted in red. The tempo marking "rall" is written at the top left and bottom center. The word "Ten" is written above the vocal lines. The page is numbered "(12)" at the bottom center.

Guerra
S. del
 192

La rosa del Azafran

Nº 5

Moniquito Carmelo Quiñino

Gañan 1º Gañan 2º

Pasa-calle de las Escaleras

Salen por 1º por este orden. Gañan 1º. Carmelo. Moniquito Quiñino, Gañan 2º

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols like notes, rests, and dynamics.

Musical notation for the second system, featuring a grand staff with piano accompaniment and vocal lines with lyrics: *Todos* / *dos por dos son cua tro; tres por dos son seis; tres por cuatro*

Musical notation for the third system, continuing the grand staff with piano accompaniment and vocal lines with lyrics: *do ce; dos por cin co diez. Y a me se la ta bla*

de mul ti pli

car,

y antes del in

vier no

me po dré ca

Moriquito

sar.

si ~~me~~ advier tes

al pe

dir te

que no ties ven

ta na

ba - ja,

nos el hi jo

de mi

ma - dre

el que su bea

tu ven

ta - na.

Todos

¡Ay, ay ay, ay

(4)

Comenzando a cantar en el modo de concierto

ay ay ay !ay! Ya ve ras mu jer la que te es pe ra. Ay, ay, ay, ay

17 18 19 20

5

Comenzando a cantar

ay ay ay !ay! Cuando su ca yo por la es ca le ra. Cuando

21 22 23 24 25

Moments

(5)

(Subiendo poco a poco)

lle gue a rri: aunque tu no quie

26 27 28 29 30 31

6

si no es taí tu ma voy a

32 33 34 35 36 37

38 *dar te un* *be* *Todos* *cuan do* *lle* *que a* *rri*
 39 40 41 42 *Como A B*

45 *am que tu no* *que* *si nos* *ta tu* *na*
 46 47 48 49 50 51
 C D F G H I

52 *voy a* *dar te un* *be*
 53 54 55 56

Monipinto clava en el suelo la escalera que le sujetan Carmelo y Guilino y resule a ella

(8)

Monipuntu

qui est toy pour que he su bi — y no me ba

Com 1 2 3 4 5

so sin dar-te un abra zo de los fuer tes

6 7 8 9 10 11 12

re cuer dos pa tu ma-dre!

todos (Simulando) tocar la guitarra muy exa pe me

ay ay ay ay ay ay ay ay

13 14 15 16 17

Monipuntu

si ir a ca sar te no re cu las

todos

ay ay ay ay ay ay ay ay

18 19 20 21

momento
 ten po ya me per gum par de mu las. — pe ro

22 23 24 25

si meen ga con un ar chi di

26 27 28 29 30 31 32

ia pa ñao me que con un par de

33 34 35 36 37 38

mi *Ellos* pe ro si meen ga *(momento baja de la escalera)* con un

39 40 41 42 43 44 45

(12)

ar chi diu ia pa trao me que

46 47 48 49 50 51

(13)

con un par de mi

52 53 54 55 56

Todos (Evolucionando)
dos por dos son

(14)

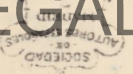
cuatro; tres por dos son seis; tres por cuatro doce; dos por cinco diez. Ya me se la ta ella de mul ti pli

59 60 61 62 63 64

(Iniciando el ritmo poco a poco)

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "car y antes del in vier no me po dre ca sar." The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for piano. The score is mostly blank, with a large diagonal line drawn across the first few staves. The text "Guerrero" is written across the line, along with "S. delos" and "A. esta 1929".



"La rosa del Azafran" No 7 Final del 1er acto

Sagrario Catalina Custodia Moros y Moras (Coro general) Juan Pedro Quilino Caruelo y moros

Las moras con Sagrario y Catalina, vuelven a ocupar sus puestos en las mesas,

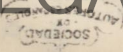
Allto

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a lower piano accompaniment line. The music is in G major and 2/4 time. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Reanudando la faena. A un lado los moros se pic, las ayudan.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. This system continues the piano accompaniment from the first system, featuring chords and moving lines in the right and left hands. The notation includes dynamic markings and articulation symbols.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. This system continues the piano accompaniment, showing further development of the harmonic and melodic material. It includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.



Moral
si que res que te lo di pa, — can tan do te lo di

re — el a mor que te te ni a — por don de

Hombres (Tenores) Baroi
vi no re fue. — El a mor que te tu ve fue de ba ye ta; —

Moral
se le ha ca i so el pe lo ya no ca lien ta

Entram por do. P. Pedro Luisino Canales P. Pedro
algunos moroi
Buenastardeitengan

LEGADO GUERRERO. ICCMU

to dos. Buenas tar des nos de dia. - ¿ia que vie ne ma dre mi a? ¿Pue que ma da yu da

Coro

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

or. - f Aun que soy to raste ro - se la cos tum bre

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

y a a yu da ros ve ni mos co mo nos cum ple. La cos tum bres que no vio

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

6

jun to a la no via — la par ti ja le au men te ~~que~~ ^{que} a lla le to ca

1

que a lla le to ca — Pe ro, si un a mo ci ta no tie ne a man te

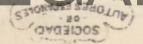
7

na tu ral es que al gu no ven ga ya dar le — Si al gu no vie ne,

8

sin pa la bras ta di ce que la pre ten de que la pre ten de

LEGADO GUERRERO. ICCMU



Handwritten initials or mark.

ten
sial qu no vie ne. —

Partes
Mozas
Bien explica la sa
gra rio! — ¡el a quien a qu da
¡Bien et

8

ten
ra!
ten
Fap

lento

ra!
No te metas en di
en pos. Lo que se a so na
ra. —

7. Pedro se pone junto a Soproto
Tomando una flor de la mesa para
extirparle los estigmas.

J. Pedro
a ma con su li cen- cia que rón yá

Los otros mozos se unen con los
que no tienen pareja.

Allegro

ten *pp*

dar la

pues rien to pe na vien do pueñaste los

no ros no se lea cer can.

Sartralis

Mi ra que me la bo chor na lo que pre

ten des.

Co rre por tus ca mi nos sin o fen

der me!

Que cul pa tie neel to mi llo

Se ha ber na ci o tan ba fo!

Que cul pa tie neel que rer dea dar a

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on multiple staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Spanish. The lower staves are for piano accompaniment. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'piano'. There are also some handwritten annotations like 'Coro' and 'piano'.

Lyrics: *ri ba — ya ba jo. El po bres po bres su tie rra*

Lyrics: *el ri coes ri coes su ca sa. Y la mu jer ri cao po bre*

Annotations: *Coro*, *piano*, *pp*

12

num ca sa be. — son de man da. — *pero* *ten* Per So neel a ma da

gra rio — per so ne mia tre vi mien to. — ¡ que cul pa tien en mis

13

jos de ha ber mi raa pa rael cie lo. — *Sagrario* Ve le

pres to re te ya. — Ir se to dos Por fa vor

Custodia

A la calle!

Sagrario

La Fa e na sea ca

Va mos ya.

Cresc.

rall

A Tmpo

(Desfilan todos, de dos en dos, etc)

rall

All.to

Íbero arropado se repliega en los términos 2da y Sagrario, Custodia al

les del

tenores
a ro ma se to mi llo del bril
bari
sees ca pa de tus la bios en flor

Mozas

(Casi dentro)
por Dios no te mea mi mes ga lan; no va ya a ma re ar teel o lor.

17

rall

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on five systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

Por que no rir me por que ca llar me ca llar me
por que con sus pa la bras por que con su mi rar con su mi rar
¡Por que no so mos los dos i qua les i qua les?
Sem brado en mi que re res que tengo que el vi dar que tengo que el vi dar.

Handwritten annotations include "Largo" on the left margin and circled numbers "10" and "18" at the beginning of the fourth and fifth systems, respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

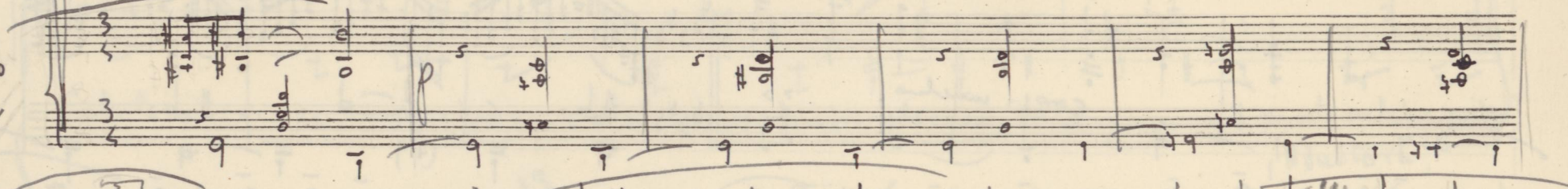
oro
santy

Modo

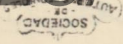
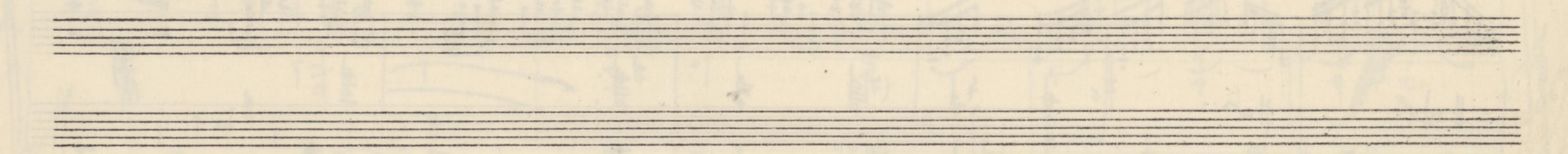
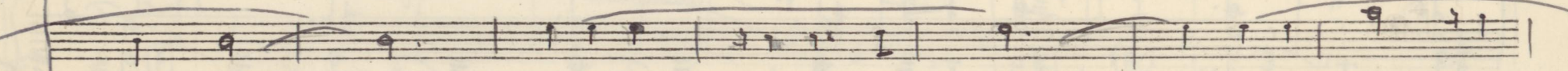
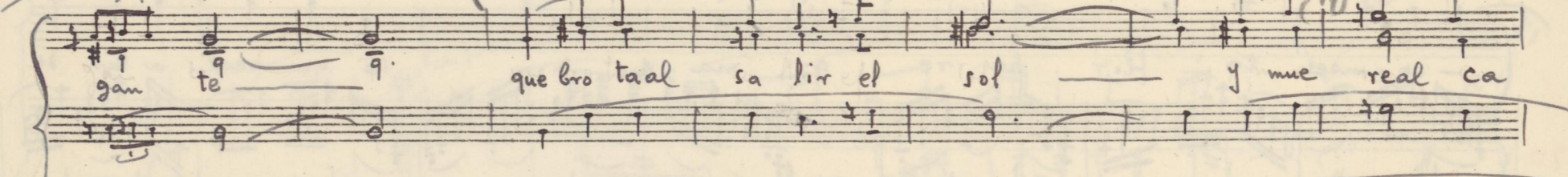
La ro sa del # 2a Fran es u na flor a rro

La ro sa etc

La ro sa etc



gan te que bro ta al sa lir el sol y nue real ca



er la tar de.

tan fragil es el a mor

cres mucho

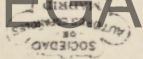
12

20

- como esta flor pe ro gri na se qui real a tar de

cer - ya me dia no che seol vi da.

cres mucho



J. Pedro hace mltis sea resesperado. Custodia se lleva a Sagrario por 2da y 2da

21
Andante

Catalonia que se ha quedado sola en el fondo observando el juego. ¿Y pa esto me lo ha quitao? Adultera!

13

Andante solo

rall

22
rall

La rosa del Arafran " N° 8 - acto 2º =

Catalina y Moniquito

legno

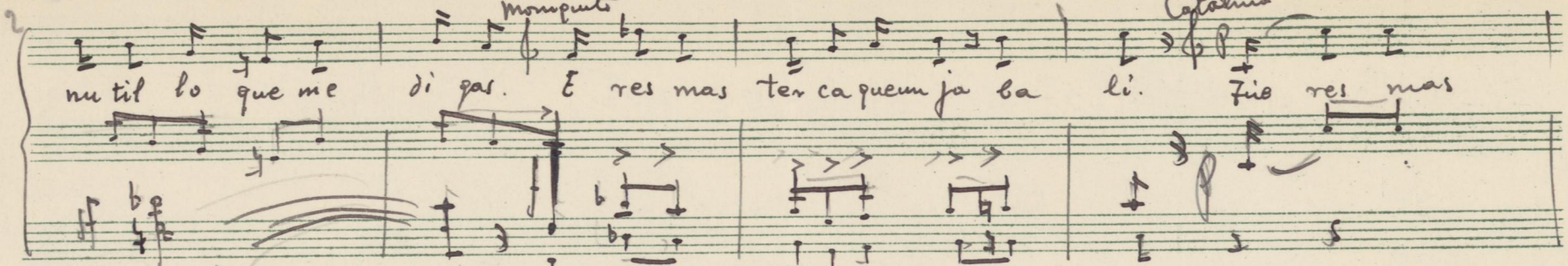
Moniquito
Pero ven a
Catalina
ca. Nome
vengas con li
sonjas nome di gas

Moniquito
ma! Ya ve
ras como tees
pon fas.
Catalina
No te quiero
ir.
Moniquito
Pues te
lo di re por

Catalina
se nas. Lo pues
es cri bir. Fe les
cribo si teem
pe nas. — Pe roes i

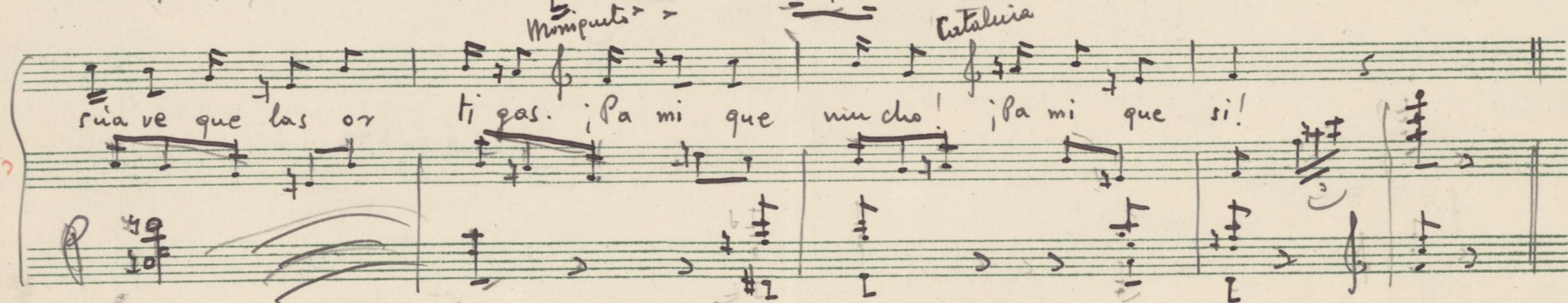
Menos = Catalina
Menos =

nu til lo que me di gas. É res mas ter ca quem ja ba li. Fie res mas



ria ve que las or ti gas. ¡Pa mi que mucho! ¡Pa mi que si!

Monipinto *Cataluña*

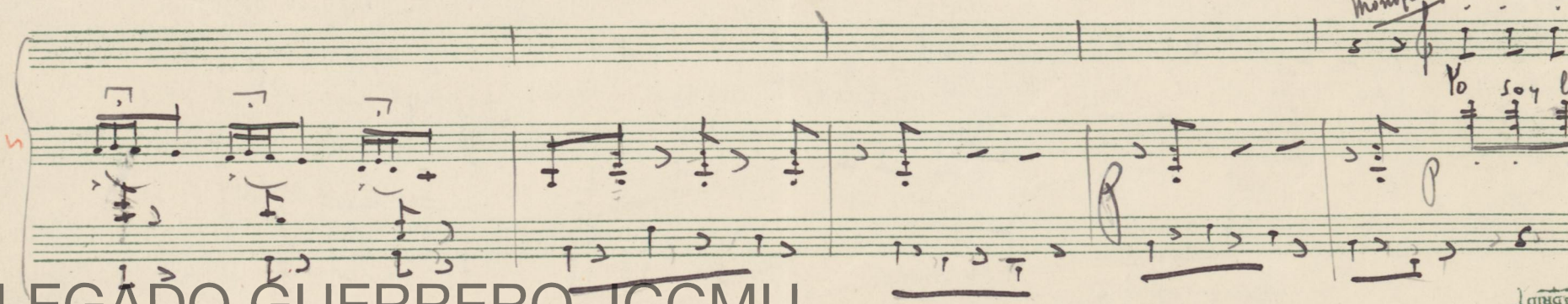


(monipinto ~~se~~ coloca la capa ²comicamente.

Allegro



Yo soy la



lu na tueres el es he jo de la la qu na don de la me da

1 2 3 4

bri lla de mi for tu na de mi for tu na. Si soy es

Catalina

5 6 7 8

pe jo, no caso con un hombre que es un pe lle jo. Por e so, Mo ni

9 10 11 12

qui to, me des pa re jo, me des pa re jo. Zui no me

Maniquita

13 14 15 16

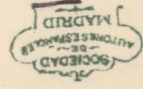
que rei, por que pre fie - res un hom bre dee - sos, que nun ca
 A B C

ree chan. y quea pro ve chan hasta los hue sos, hasta los hue sos
 21 22 23 24 25

Yo tea bo mi no por que el ca mi no que tu has to ma o es el dees
 Catalina
 26 27 28 29 30
 como A B C y.

tar te siempre un baio, sin le van tar te mas que pae char te del lao. Hasta va
 31 32 33 34

LEGADO GUERRERO. ICCMU



ho ra — si que no me has ma
 tao! Do ne ce

Capitulum
(comienzo)

si to que el hombre que me quie ra se — a bo ni to; — pe roa de mas que

Como 1 2 3 4

su de co mon ben di to — co mon ben di to. — i mi ra que

5 6 7 8

Momente

qu pa! Lo que tu te pro po nes no me sees ca pa; — i que va ya. to el ve

9 10 11 12

ra no con es ta ca pa! con es ta ca pa! — — — — — *Catalina*
que tea pli

13 14 15 16

ca ses — — — — — y tea ga rra ses al gun o Fi — cio al gun o

17 18 19 20

Monipuntu
Fi — cio. — — — — — Al dees cri Ba no quees el más sa no ya li men ti cio. — — — — —

21 22 23 24 25

Catalina Yo tea se qu ro, — — — — — porque lo *Monipuntu* ju ro que tea a cu ba o. Por lo que

26 27 28 29 30

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes several guitar chord diagrams (triads) and a signature. The signature is "Guerrero" and is written over a treble clef. Below the signature, the date "Ago 19-1929" and the name "1. Vidal" are written. The notation is written in black ink on a yellowed piece of paper.

"La rosa del azafran" No 9 Carracuca. Moniquito. Moras-Moros
Coro de Caballeros y Coro de Señoras

Andante

Por fondo 7^{da} salen Carracuca y moniquito y Coro de hombres

En la pte 15
7^{da} se colocan
Carracuca y moniquito

Los hombres estrechando
la mano de Carracuca.

Hombres (menos Moniquito)
¡Con For mi
da!

Carracuca
¡Que voy a ha
cer!

Hombres
¡Re sig na

Carracuca
ción! - ¡Co mo ha de
ser! -

Hombres
¡Hay que vi
vir!

Carracuca
¡A si se ha ra! - ¡Lo manda
Hombres

Carraculo
sios! - ¡Cumpla se su voluntad Moniquito ¡Por tía no velo!
Los hombres matos por distintas calles

Carraculo y Moniquito lanzan suspiros. Cuando han marchado los hombres

Carraculo y Moniquito se corren al centro. Por fonda 7da Salen las mujeres, Moras y Coro *Carraculo*
¡Re igna cion! ¡ne voy a ha
Como S

Mujeres ¡Con formi da! *Carraculo* ¡Comoha de ser! -
Salen Mujeres Moras y Coro

2 3

~~repentinamente~~ ^{pue} ~~pero~~ ^{como} movidas por un impulso
 repentino ~~en~~, rodeando a Carracua.

Y a goraique vas aha

Mozzart
Allegretto

her? - ¿Lo tienes que ca vi lar! - Si tehas qué dao sin mu

per, ia si no pue des es tar! Yo mes mo mehe cal cu

Carracua

lao queen l al go de lo pen sar. El po breees taa pa bu

Mozzart

Muy enérgico
 llas. - ¡se va a te-ner que ca-sar! Ya com-
Capriccioso

prendo que yo so-lo con las cin-co cre-a tu-ras voy a ver me en mi a-
cres

pu-ero pa-rem tan-ten las cos-as tu-ras. ¿Quien les co-re? ¿Quien les pa-ncha? ¿Quien les
Manipulato

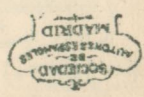
ba-rrer? ¿Quien les qui-sa? ¿Quien les suena las na-ri-ces? ¿Quien les lava la ca-
cres

Carracena
mi sa? ¡Son tan chicos! ¡Son tan gueros! ¡Tan corticos! ¡Tan ce

Carracena *Momiquito*
rra os! Sin su pma dres tan per Si os. ¡Si quees tan extra vi

(Se forman cuatro grupos de mujeres.)
aos! "Fanguito"
Modto
(Cruceño)

Grupo 10
La Ju lia na de ca sarse con ti go tie ga na, pues ya



sa les quees me dio ton ti ra yes sa nay ro lli ra co mouna man

Moniquito (lleuandosele ai otro lado)

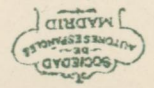
2do Grupo (rolleandole)

za na... ¡Nome gus ta pa ti la Ju lia ua! La Cle menta vaa cum

plir es te mes los cua ren ta yes tan qua pay gra cio saenta vi a que na die di

Moniquito (repitiendo el grupo)

ri a los a ños que cuen ta... Pues tam po co me va - la Cle



6

Impetuoso
menta! ¡Yá ti que te im por ta? Yá ti que te va? *Capriccio*
Cuan do lo hace se rá con ve

7

Fofofas
niente. 'cuando el lo con sien te por al go se rá' *Mompunto*
La Ju lia na no me

8

que tú por que tie ne un o fo l tu no no di go ná del

9

o tú por que no tie mas que u no. I to can tes la Cle

LEGADO GUERRERO. ICCMU

18 - Carracuco

men ta, ¡cuantas co sas te di ri a! Púes aho rran teel in ven

B C

19 - Grupo 12

ta rio ¡por que fue mia ma de cri a! Fen en

H.

20 - Moniputs

cuem ta quee res viu do. Quee no hay tan tas paes co ger. Pe roal menos, quee vi

Grupo 20 =

21 - Grupo 30

si ta no la ten ga, quee con ser. La ca lis ta si la hu

Grupo 30

LEGADO GUERRERO. IOCMU

Nota: Bautista Parne una
SOCIEDAD DE MADRID

bías en car gas aun ar tis ta no le l sa le tan mo nay tan ma ja por quees u naal

3 4 5 6

Carracuca (apartando á monipunt)

ha ja deher mo say de lis ta. ¡Es muy ho co pá mi la Ca tis ta!

7 8 9 10

1^{to} Grupo

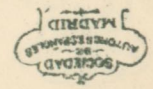
La Ja co ba ¡hay que ver la mo viendo laes co ba o qui

11 12 13 14

Carracuca (señalando)

san doen las o llas de ba rro! ¡Vel lo mo de quarro lo bien que loa do ba! Que se

15 16 17 18



va ya a fre gar la Ja *co ba!* *Moriscos* A Fre gar! A Fre gar! *Carroceros* Pnes si quee res

19

ton to! *Grupo 3:* Pnes no pi res *Grupo 20:* na! *Grupo 12:* que rran na prin ce sa! La rei na que

rra

Todas *sf* si tu

LEGADO GUERRERO. ICCMU



quieres Ca rra cu ca yo no ten goin con ve nien te... *Mouquits* Sies quel

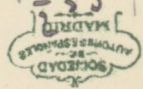
A D C x e e

mé-di-co leha di cho que no to me na ca lien te...

F G H

(muchos de ellas poco a poco

Allegro



Guerrero
19...

"La rosa del Azafran" No. 11

Catalina y espigadoras - 2^{das} tiples y Coro de fras (Coro de hombres dentro)

Handwritten musical score for the first system, featuring piano accompaniment on four staves. The music is in G major and 9/8 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8. The score consists of four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system features four staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics: "a cu" and "a cu". The bottom two staves contain piano accompaniment. A large handwritten annotation "(Dentro)" is written above the vocal lines. To the right, there are additional handwritten notes: "Coro", "2^{das} voces (Coro de mujeres)", and "Coro de hombres dentro".

dir, - a cu dir mu cha chas - a la rastro je ra, - que los se - que los se ga

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "dir, - a cu dir mu cha chas - a la rastro je ra, - que los se - que los se ga". The piano accompaniment includes a bass line with a 'B' time signature and various chords and notes.

Salen las espigadoras (12 la coro y
do res - ya se van de vuel ta.. - a cu dir, - a cu dir mu

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "Salen las espigadoras (12 la coro y do res - ya se van de vuel ta.. - a cu dir, - a cu dir mu". The piano accompaniment continues with chords and notes.

las 2das triples
cha chas - a la rastro je ra - que los se ga do res - ya se van se

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics: "las 2das triples cha chas - a la rastro je ra - que los se ga do res - ya se van se". The piano accompaniment includes a bass line with a 'B' time signature and various chords and notes.

vuel ta. -

Sale Catalina

quini
(?)
altes
modos

Catalina

Es ta ma ña na mu ten pra ni co
das pi ga do ra con sus por ti lla

Vf

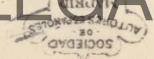
(4)

sa li del pue blo con el ha ti co y Su co mo en tou cps lau
pae ce la som bra de la cua dri lla. y Su co mo en tou cps lau
gan do tras

ro ra ve ni a yo la re ci bi a can tan do co mon pa pa
los se ga do res los mis mos su do res que el hom bre que sie gda que

tricolle *f* Esta ma na na mi tem pra ni co. *Catalin* Por los ca rri les de
Laespi ga do ra con sus por ti lla. en cuan to suenan las

los ras tro jos soy lahor mi qui ca de los des pa jos y como tie ne muy
ca ra co las por e sos tri gos van e las so las y co mo se en ga la nam con



(6)

Bue nos o jos es pi gaa ye ces en los ma.
 gua ma po las sin a ba lo rios nian ga ri foto

no jos.
 po las.

Catalina la vez
 Ay, ay, ay! i que tra la jos nos man dael se

1a vez
 nor! le van tar ley vol ver seaa pa char to doel di a los

13

V-1

a

1a vez

mi res y al sol. *Toda* ¡ay, ay, ay! — Ten me

como B. C. D.

1a vez

moría de mi, re pa dor; Noa nre Ba ñes los cam pos de

(8) 2. F. 9. 4 7 J

1a vez

mies, que de tras de las ho ces voy yo. *Toda* ¡Ay!

K. 9

¡Ay, ay, ay... (9) Que tra ea lo nos man da el se ñor! — Le van

tar sey vol ver seaaga 10 char to doel di na los ai res yal sol.

Cataluña
 'Ay! (10) ay, ay, ay! Fen me un ría de mi se ga

sf *comp* A B. C. D. E. F

dor; noa rre Ba ñes los cam pos de mies, que de trás de las

ho ces voy yo *dentro* *Coro* *Phonol* *sf* 'Ay! ay, ay, ay!

Noa re la ño los cam- pos de mies — — — — — por quea guardo que ven gas tua qui — — — — — país cu

Catalina y Espigadoras (todas)

char lo que va leun que

ay! — — — — — sia tu la do mea guar daun que rer — — — — — no meim portan los ai res y el

ni quea rran ques de cua jo la mies.

Guerrero

"La rosa del Arafran" No 13 Juan Pedro y despues Sagrario

*Anabruite
con moto.*

1. Pedro

ten — gouna angustia de muer te,

sien — toma fanlim te rior que de ver, gienza me

mue ro Co — no si fue ram la drey

9. — + ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯. — 9. — 9. — | 9. — | ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | 9. —

Am — que me cueste la vi da, — lehe — de de cir la ver dá,

com 1 2 3 4

9. — ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯. — ♯. — ♯. — | ♯. — | ♯. — ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯. —

por — que a mor de mi pe cho — no — puede ser des le

sol

~~3/4 9. — | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯~~

~~ab. — Si pierdo su ce ri no cuan do lo~~

~~♯. — 9. — | 9. — | ♯. — ♯. — ♯. — | ♯. — ♯. — ♯. — | ♯. — ♯. — ♯. — | ♯. — ♯. — ♯. —~~

~~te pa, — que guar dem buen re cuer do de mi per so na. —~~

LEGADO GUERRERO. ICCMU



9. ves | i | i | i | i | 9 | i | i | i | i | 9 | i | i | 9 | i | 9 |

No puedo pre va ler me deu na men ti ra

rall

pa con quis tar el ran go que no me to ca.

rall

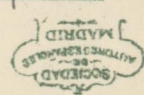
1^o
tempo

12 8 | 9. | 7 | 5 5 | 5 5 | 1. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. |

¡Ay, — que me cuesta la vi da — si — no me vuel vea mi

rar!

que a mor de mi pe cho



~~no puede leer desde~~ ~~al!~~ ~~aparece~~ ~~lopario por la oclm y se acerca~~ ~~as s s a Juan Pedro, que esta cavi~~ ~~y sentado.~~

Allegro

Solitario

que tienes a mor mi caritativo que te para! Vena que yo tea

li vie las penas de tu alma. La pena que yo

f. Pedro (sepie y repetitivo)

= Un poco menos =

Ten go nos nu be de ve ra no. Per do na que me calle

Handwritten musical score for the first system. The lyrics are "¡ol vi da me, Sa gra rio Si que res, que te ol vi de". The tempo marking is "Allegro". The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are "meo eli gal a mo riv. Es cu cha me, Sa gra rio". The tempo marking is "menos". The music continues on the grand staff with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are "Es cu cha me tua mi. Lo que tu quie res de". The tempo marking is "lento". The music is written on a grand staff. There are some corrections and markings in red ink.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are "cir me, ya me lo sé de me mo ria, que tu pro sa pia de hi". The music is written on a grand staff. There are some corrections and markings in red ink.

dal go es Fin gi da y en ga ñosa. lo que tu quieres de

cir me yame lo se de me moria. No

me mal si ce tu or gu llo si de jo de ser lo que

e ra! quea mior gu llo le Bas ta que bidemasie lo

cargo

(4)

lento

rall

rall

1. Be

4

4

X

X

X

ce an. que se lo que an que se lo que an. man che ga! Fu ca ri no me da la

Andante Grandioso

te que ro i tan bue no! Jus

vi sa i te que ro! Ca ri no tan ca llado co mo se que ro... i tan bue no! Jus

res much

la bios siem pre ca llan lo que no con vos tros sa be mos. i Que her

la bios siem pre ca llan lo que no con vos tros sa be mos. i Que her

(5)

mo sa laa le gria de com par tir te Ven a mis

mo sa laa le gria de com par tir el se cre to - Ven a mis

Lento

bra ros que muy cerquita - quiero mi rar te y nada nos im por te de

~~Voy a ser quien~~ ~~te~~ y nada nos im por te se

bra ros que muy cerquita - quiero mi rar te y nada nos im por te se

Mas

A

rall molto B

na die!
na die!

C

D

Guerrero
F. Alvar
A. P. 1015 1897