"A Juan Ignacio Luca de Tena"

Letra F. Romero y G. Fernandez Shaw.

"La rosa del azafrán"

Mtro J. Guerrero

1

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

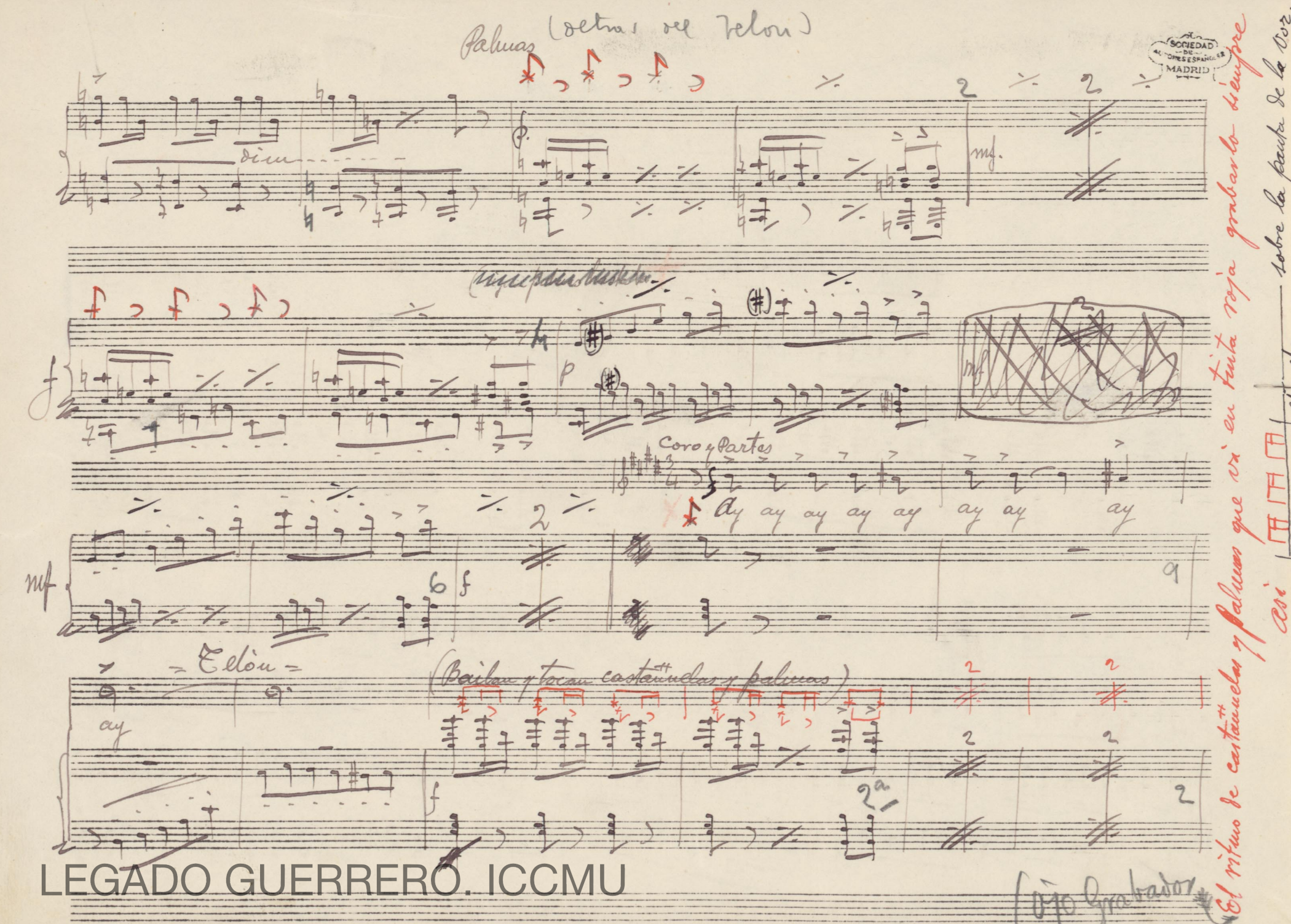
Preludio y Nº 1.

Grabado

Catalina, Juan Pedro, Partes y Coro gral

All.º tpo de Seguidillas

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

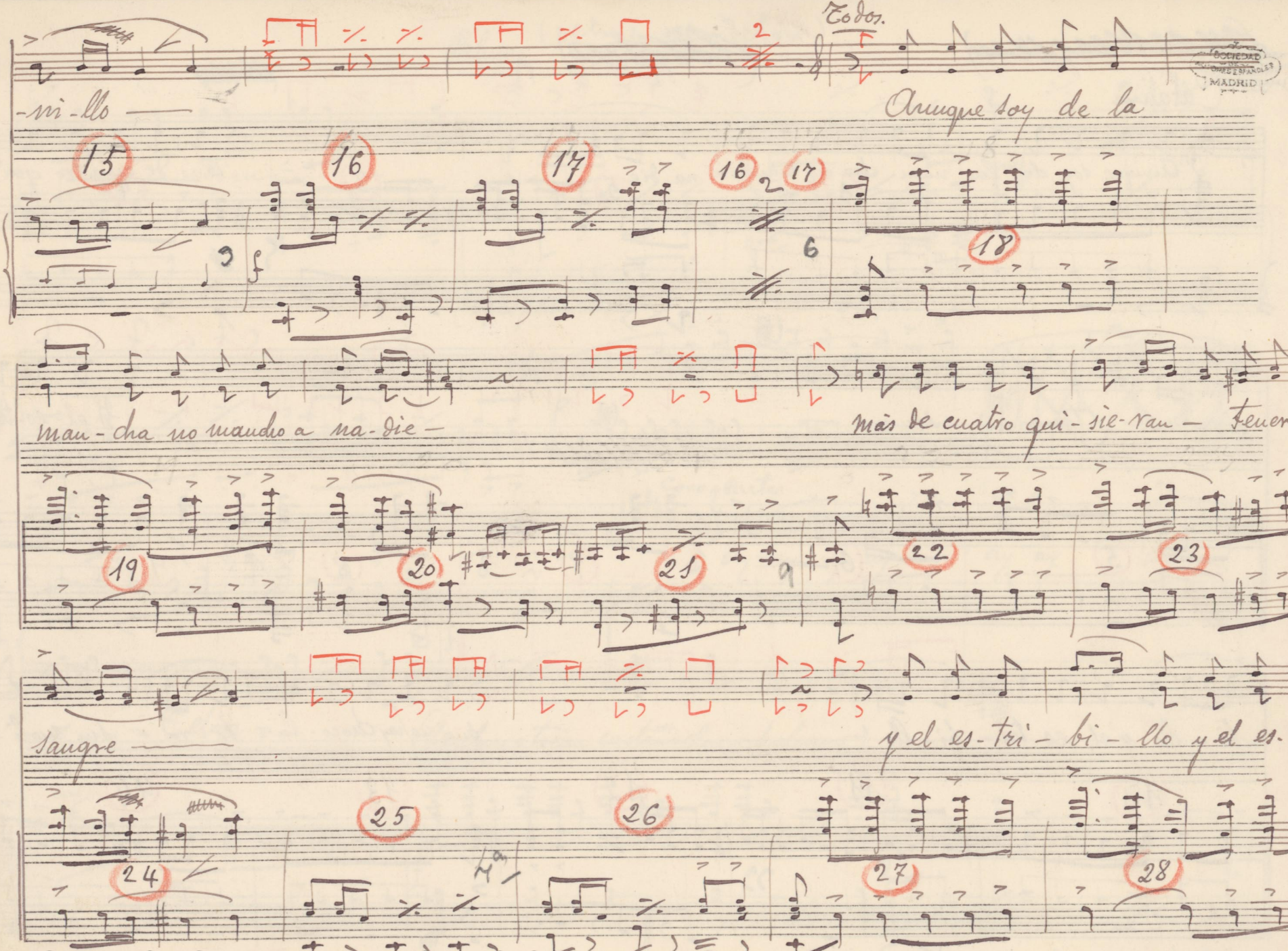
Catalina

Aunque soy de la mau- dia no mando a na- die Más de cuatro qui-

sie- ran - tener mi sangre — Y el es- tri-

-bi - llo y el es- tri- bi- llo — que no hay choco- la- te- ra - sin moli-

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

-bi-llo

29

30

que no hay cho-co-la-te-ra — sin mo-li-

31

32

- Custodia (saliendo) Hermano Micael ¿quiere usté chocolate?

-si-llo

O-lé.

Moderato

33

Micael = Dáselo a los mocetes, que el chocolate no es de mi quinta! verdá tu Francisco; Francisco A nosotros

Zurra; Micael = Y si le quitan el agua mejor. Custodia = ¡Ea, pues tomar! Quirino = ¿Y esto?

tiim

LEGADO GUERRERO. ICCMU

se come con cuchara? Custodia = En no metiendo los hocicos, con lo que querais. (Toman de la sarten el chocolate.)

Juan Pedro (dentro)

Aun-que

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

ten

Andantino

Soy foras-te-ro — ròn-do en la vi-lla — no me di-gas More-na que

es culpa mi-a — ¡Que culpa ten-go — de que me hayan he-ri-o —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ten

tus o-jos ne-gros — tus o-jos ne-gros — que culpa ten-go —

Custodia = Mira el ayudaor cómo se aplica. Lorenza = Con su intención lo canta.

Catalina = Cállate ya. Lorenza = ¿Es un secreto? Custodia = ¡Que se me haiga escapao a mi!

Carmelo = Pintarruecas! ¿Se le ha acabao la cuerda a la María Antonia? Quilino = Tiés razón

pp 6a 2

Palmas

¡Venga otra manchega!

¡Allá vá!

All° Seguidillas.

(Bailan dos parejas sin tocar castab.as)

J. Pedro - (Dentro)

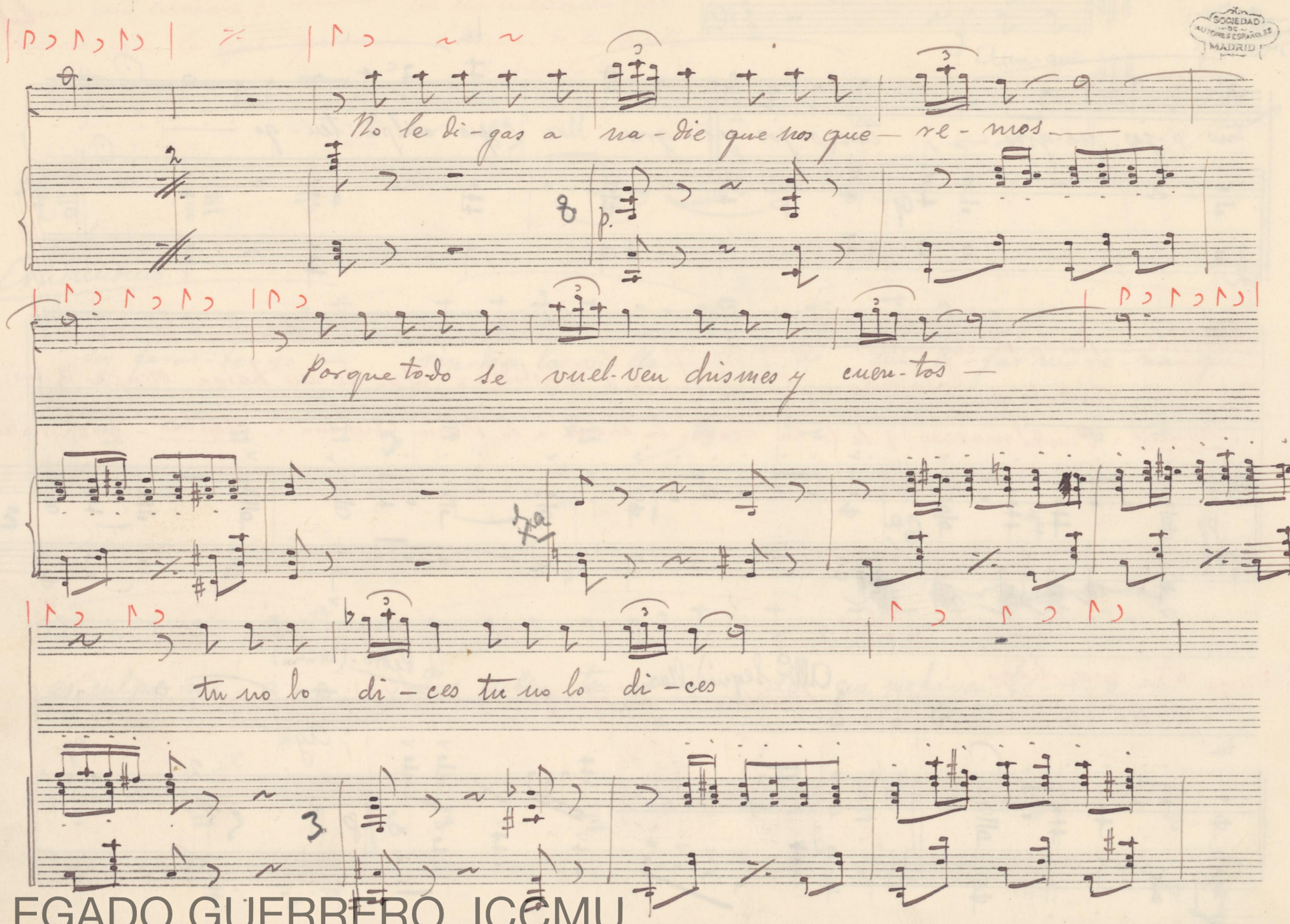
¡Ay!

ay

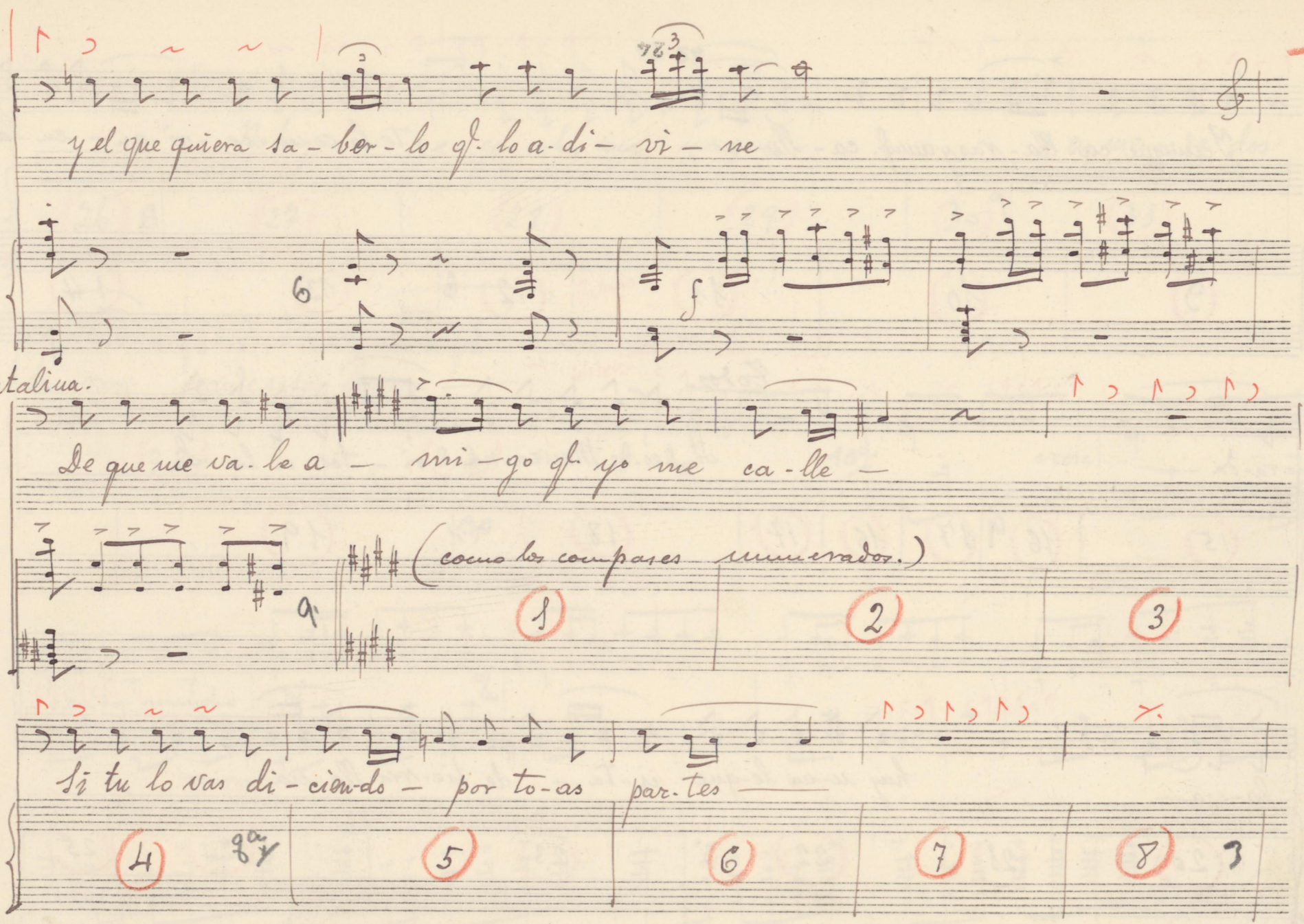
ten

p

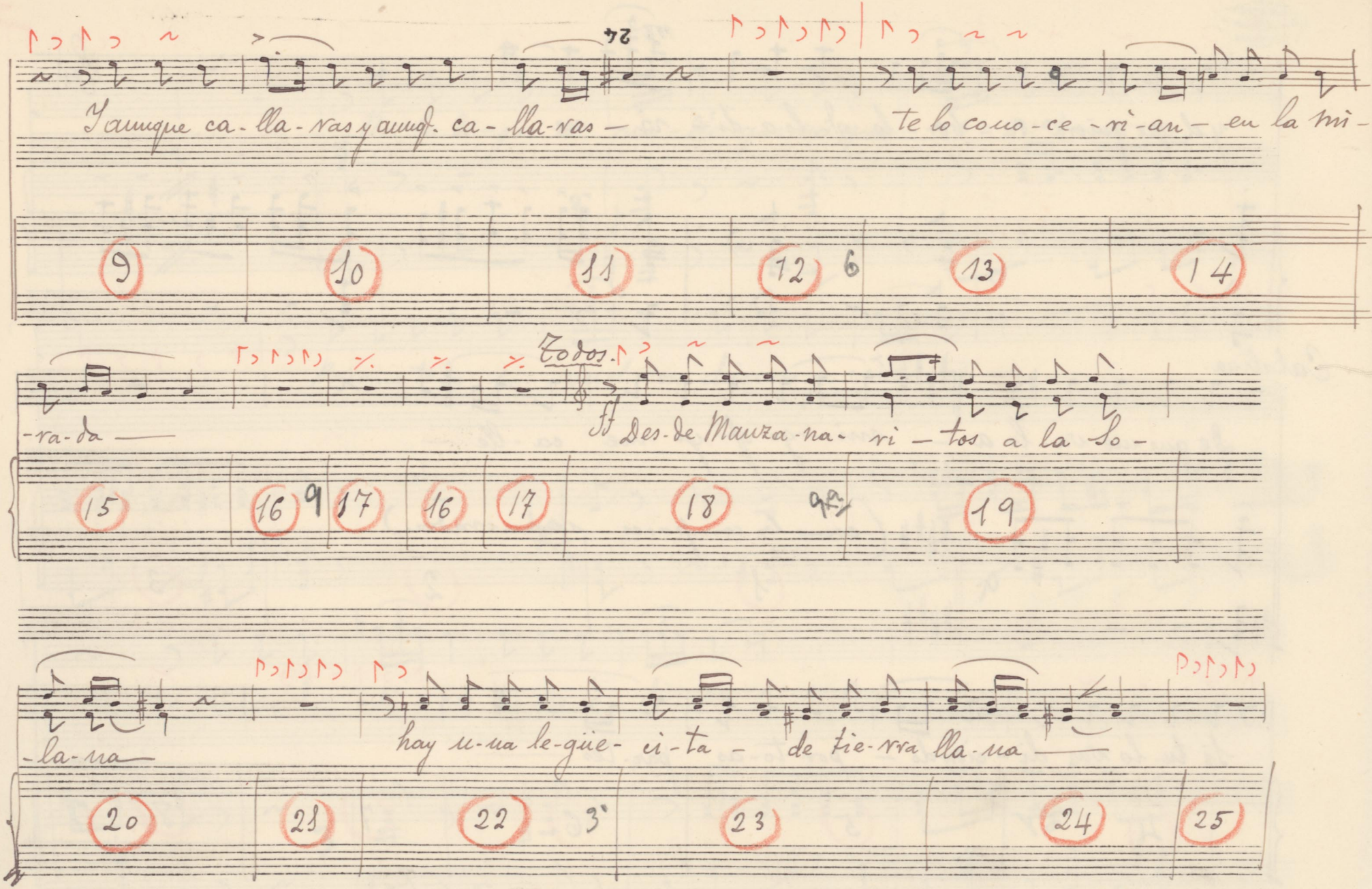
LEGADO GUERRERO. ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

No hay una ye-gua no hay una ye-gua- q en menos de dos

26 8 27 28 29 30 9 31

ho-ras se an de e-sa legua —

Palmas

Castañas

32 33

p. 18a cresc

-cendo mucho

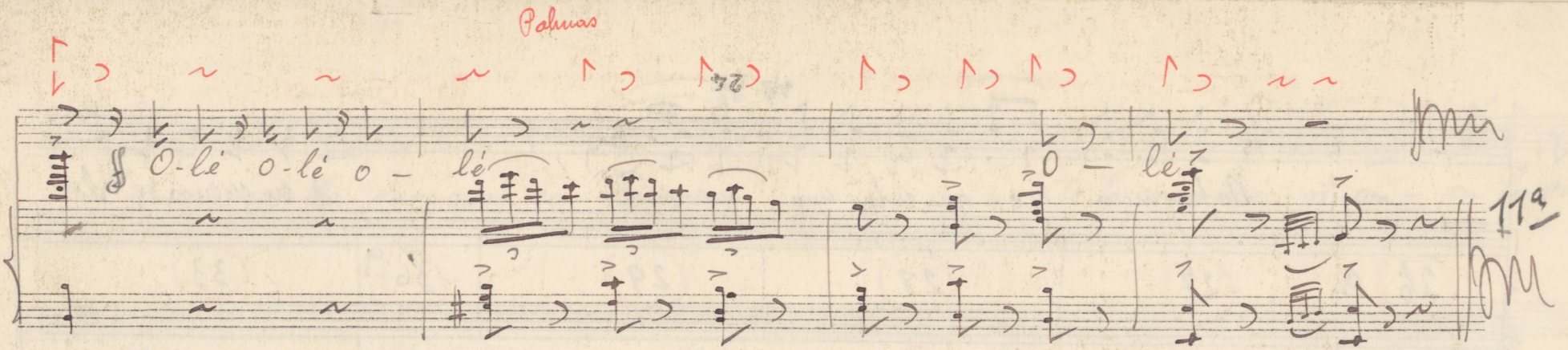
mf 2

p.

ff 4 6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Palmas



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Letra de ——

"La rosa del azafrán"

Música de ——

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1

Grabado

Nº 3 Bis. Juan Pedro.

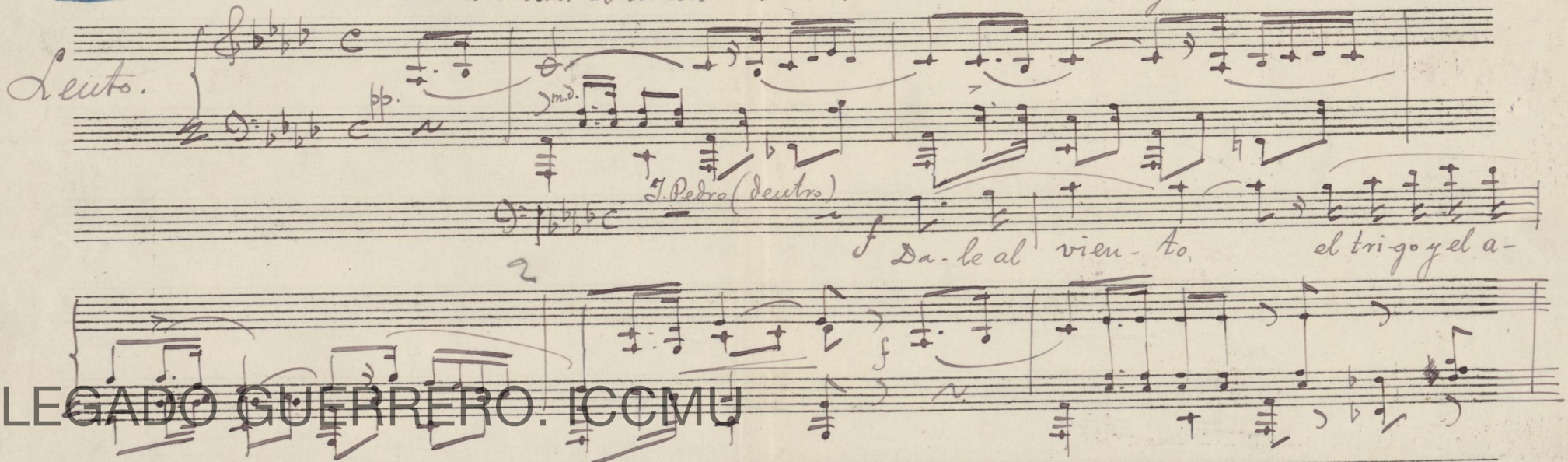
Ataca al iniciar el mutis J. Pedro. Mientras el diálogo.

Lento.

pp.

m.d.

J. Pedro (dentro)



f Da-le al vien-to el tri-go y el a-

f

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ten.

-cen-to de tu pri-mer la-mento de a-mor y a-guarda el por-ve-

ten.

-nir sembra-dor.

Telón (al terminar el diálogo)

mf ff

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La rosa del Azafrán"

N. 4

J. Guerrero

Un pastor (Tenor dentro), D. Generoso (dentro)
Juan Pedro (dentro) y Coro de hombres (dentro)

Grabado

Nocturno

Largo (Telón)

Piano

p

cresc. sf cres mucho sf

Pastor (dentro izq.) (C. P.)

mf

Como soy ne-na mi a pastor de o-ve-jas por las

pp

Un poco más movido

Un poco más movido

no-ches prac-ti-co con las es tre llas

Rallent.

Y a-quella blan-

ped ped

a tpo.

-ca. ¡cuantas no-ches me di ce- que tu me a-guar

pp

ten

das que tu me a-guar

D. Generoso (dentro) lejano por izq.)

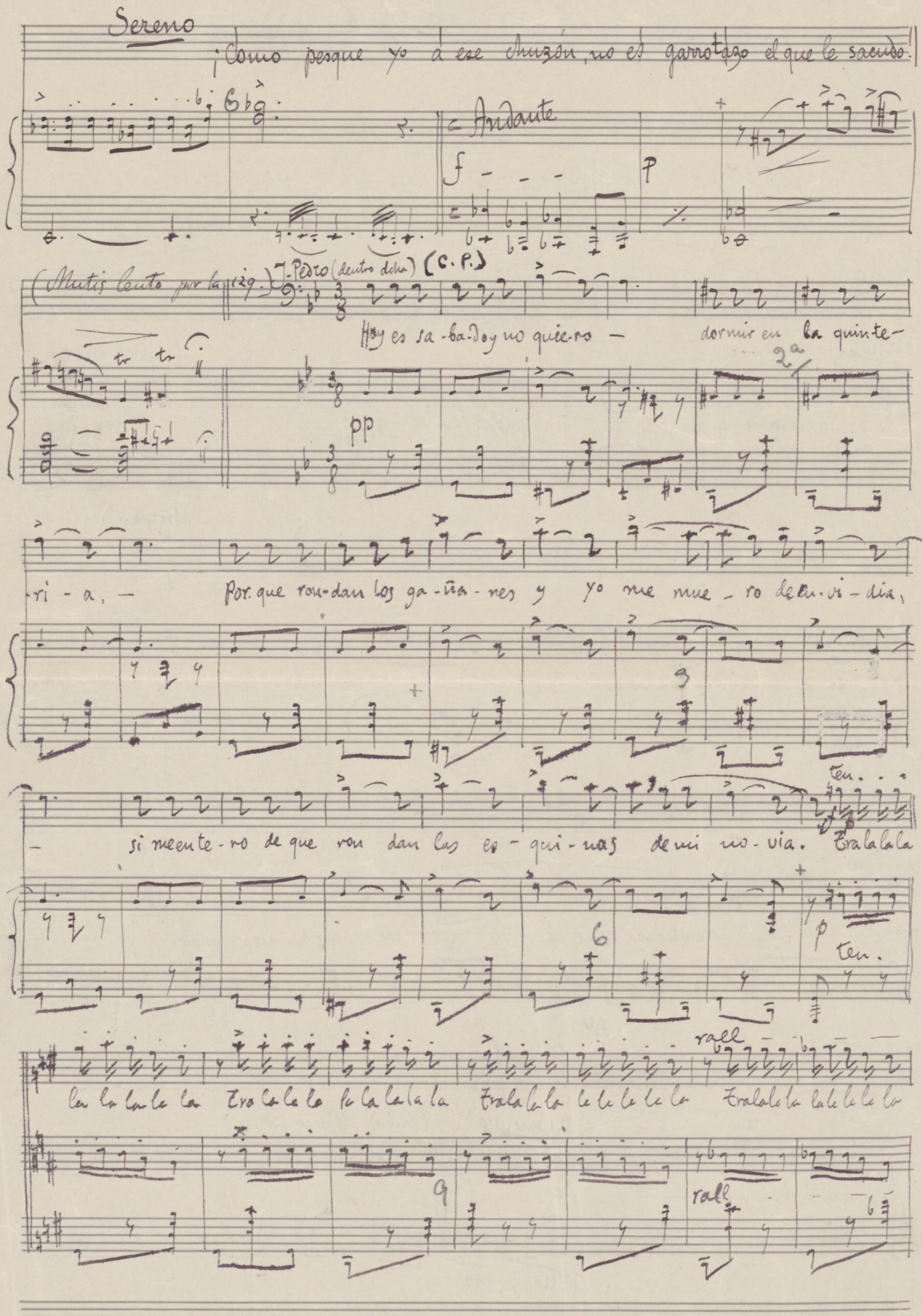
¡Alerta ... está!

das

ten

Alltto. modto

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

a tpo

Rall

a tpo

J. Pedro

(Tenores y Bajos)

Coro (Hombres) (dentro izq.)

Hoy es sa-bado y no quie-ro - dormir en la quinte-ri-a -

A tpo

porque ron-dan los ga-ña-nes y yo me mue-ro de en-vi-dia, - si me ente-

J. Pedro

ten

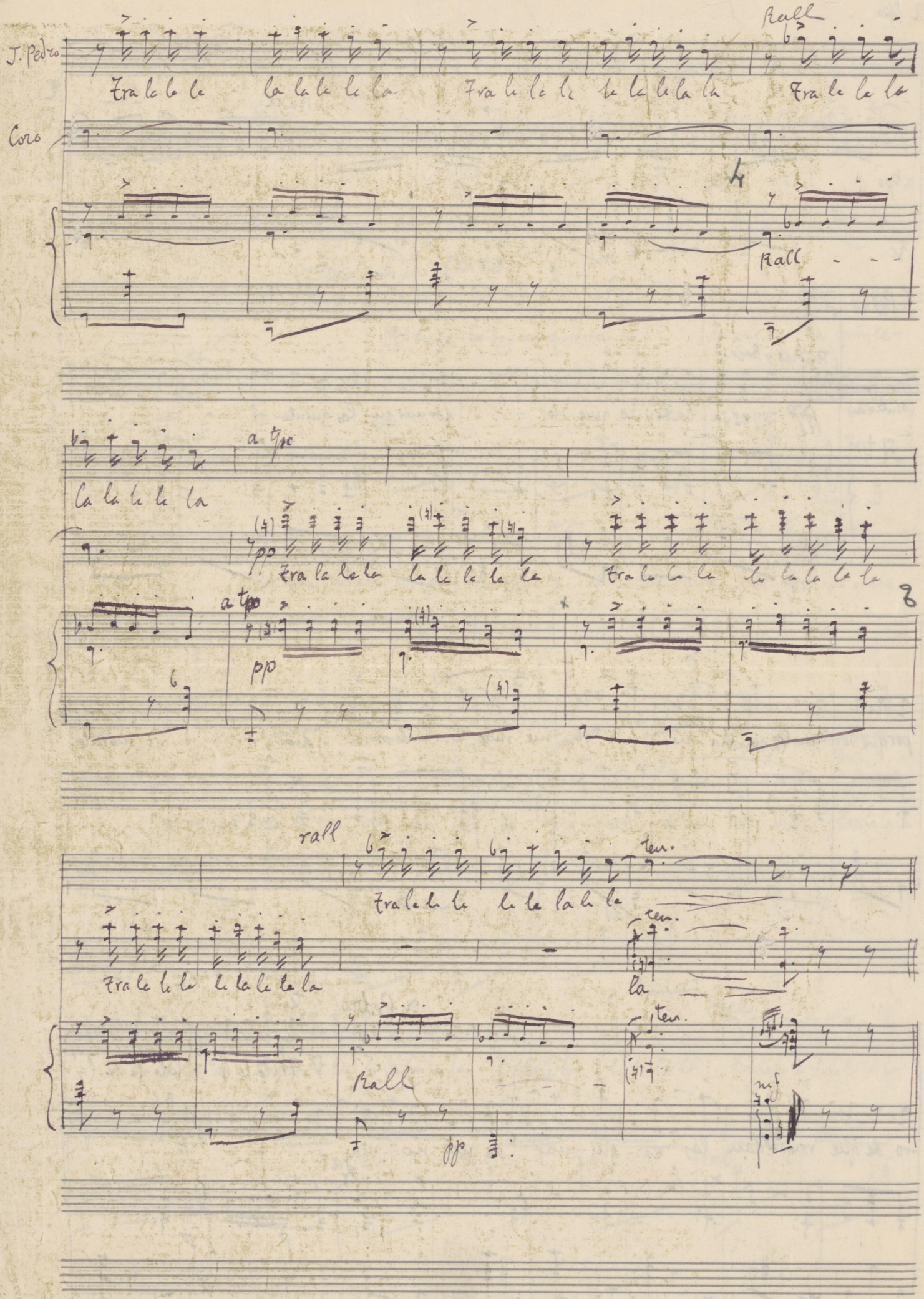
Fra la la la la la la la la la

-ro de que ron-dan las es-qui-nas de mi no-via -

B.C.

ten

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Letra Srs. Romero y F. Shaw.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"La rosa del azafrán"

mtro J. Guerrero

Nº 6. Sagrario, Catalina, Lorenza Mozas (2as tiples) y Coro gral

Grabado

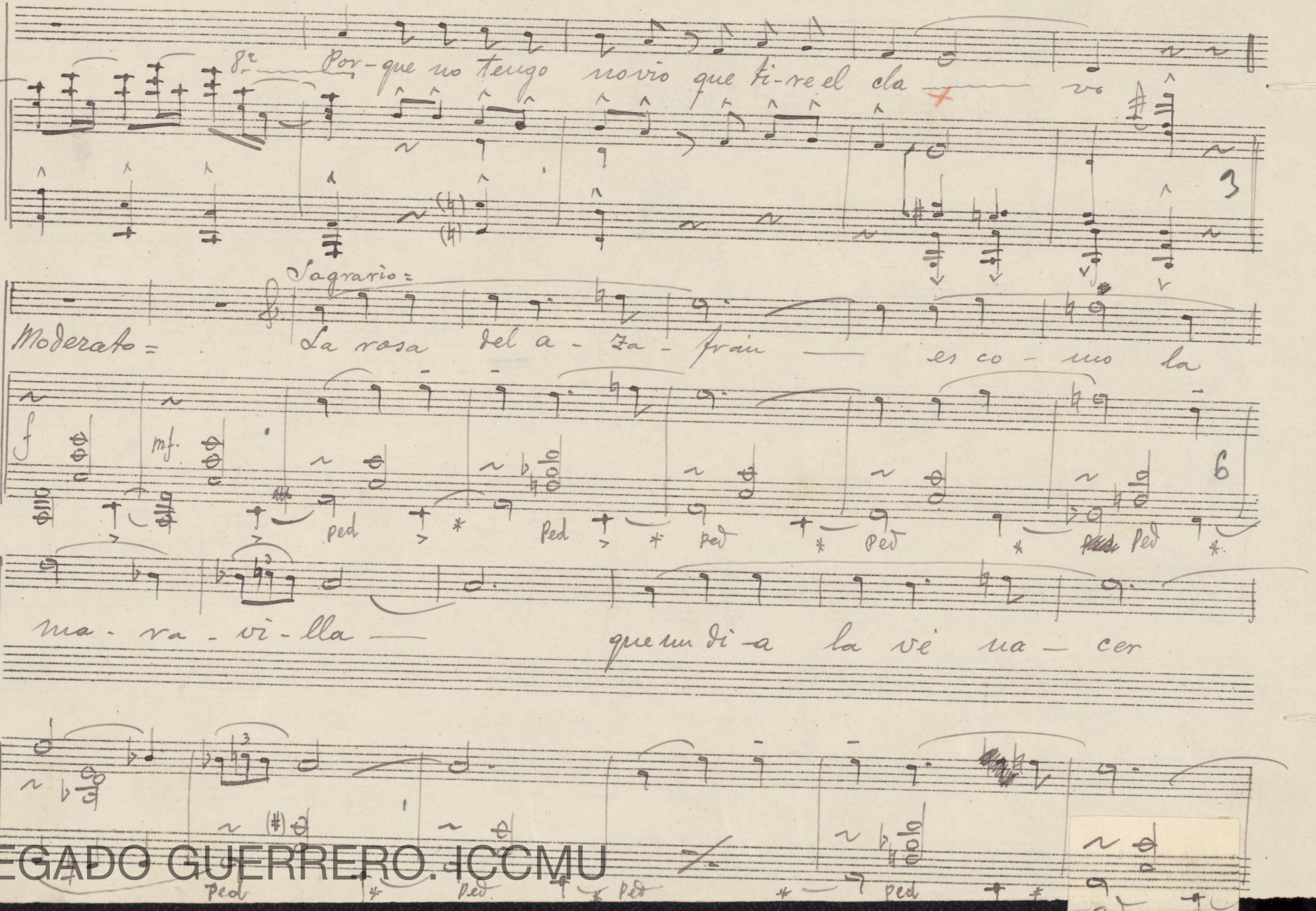
1

Allegro.

Todas.

De mondar mucha ro-sa yo no me a-la-bo yo no me a-la-bo

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allegretto.

Catalina.

y la ma-ta el mis-mo di-a

ten

Me ca-

ped ped ped

mf

-se con un sas-tre por no es-tar ma-la y el ai-re de la a-gu-ja me res-fri-a-ba

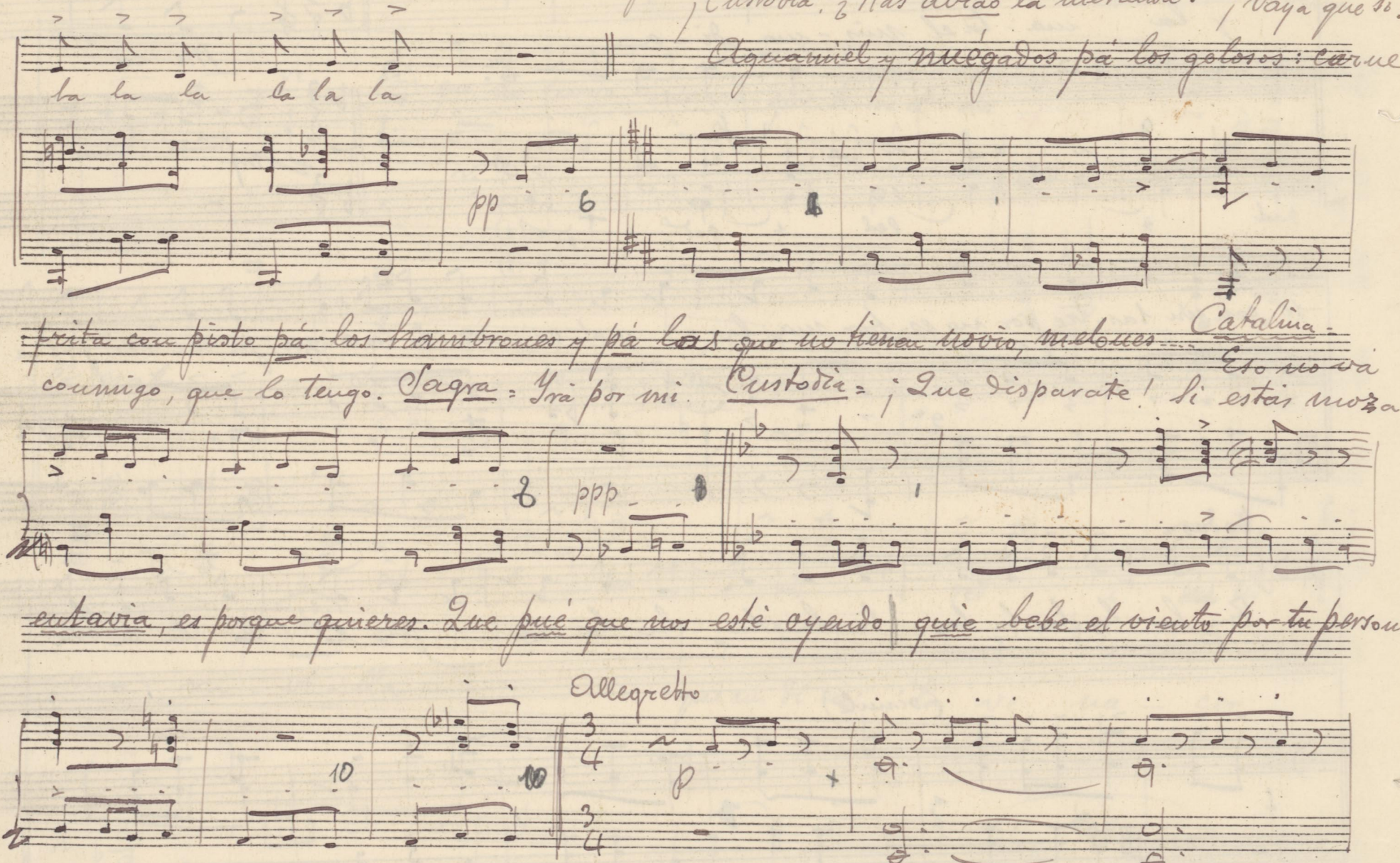
2ª

Todas

Tra la la la la la la la la la la la tra la la la la la

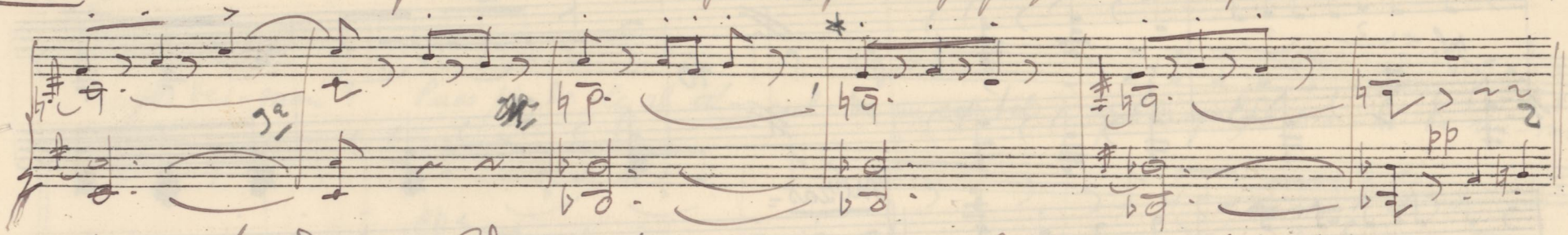
(simile)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

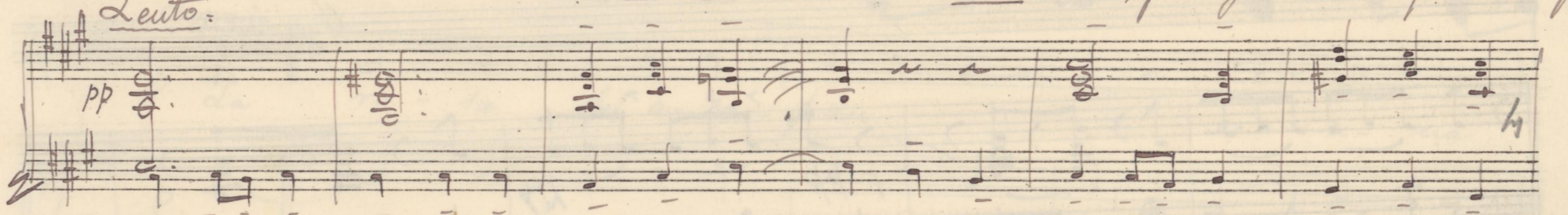


LEGADO GUERRERO. ICCMU

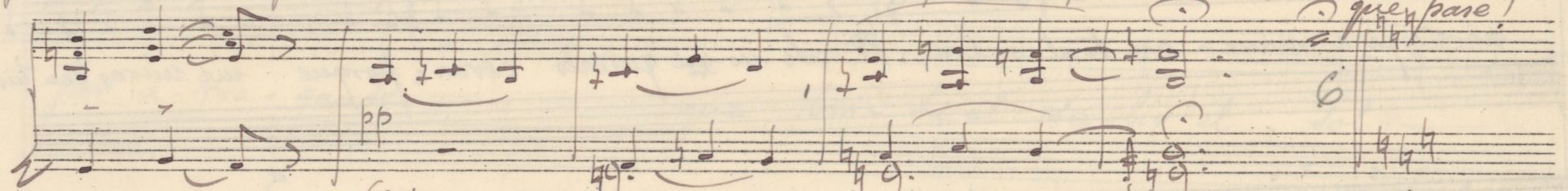
más rico no lo vas a encontrar, ni más aparente tampoco. Sagra = Cállate, Custodia.
Custodia: Julian Herencia, que así se llama por su padre y porque desde que nació, no hace



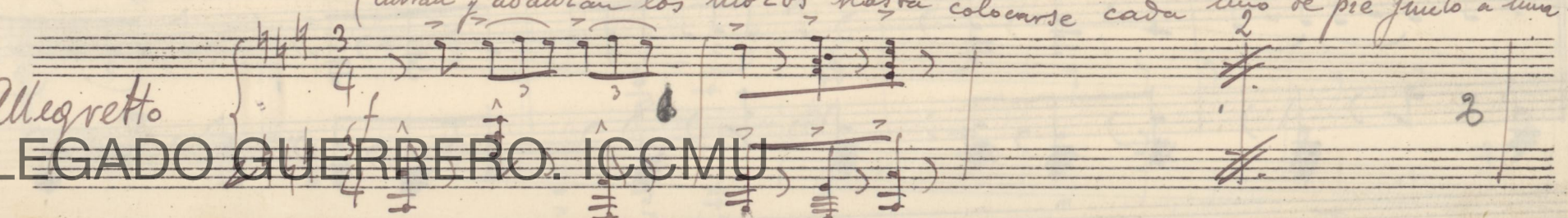
más que heredar..... Adentro está con el ama, consolándose del "Nó" del ama.
Lorenza: ¿Habeis sentido una voz? Custodia: No hemos sentido ná; pero ya vemos que ese que



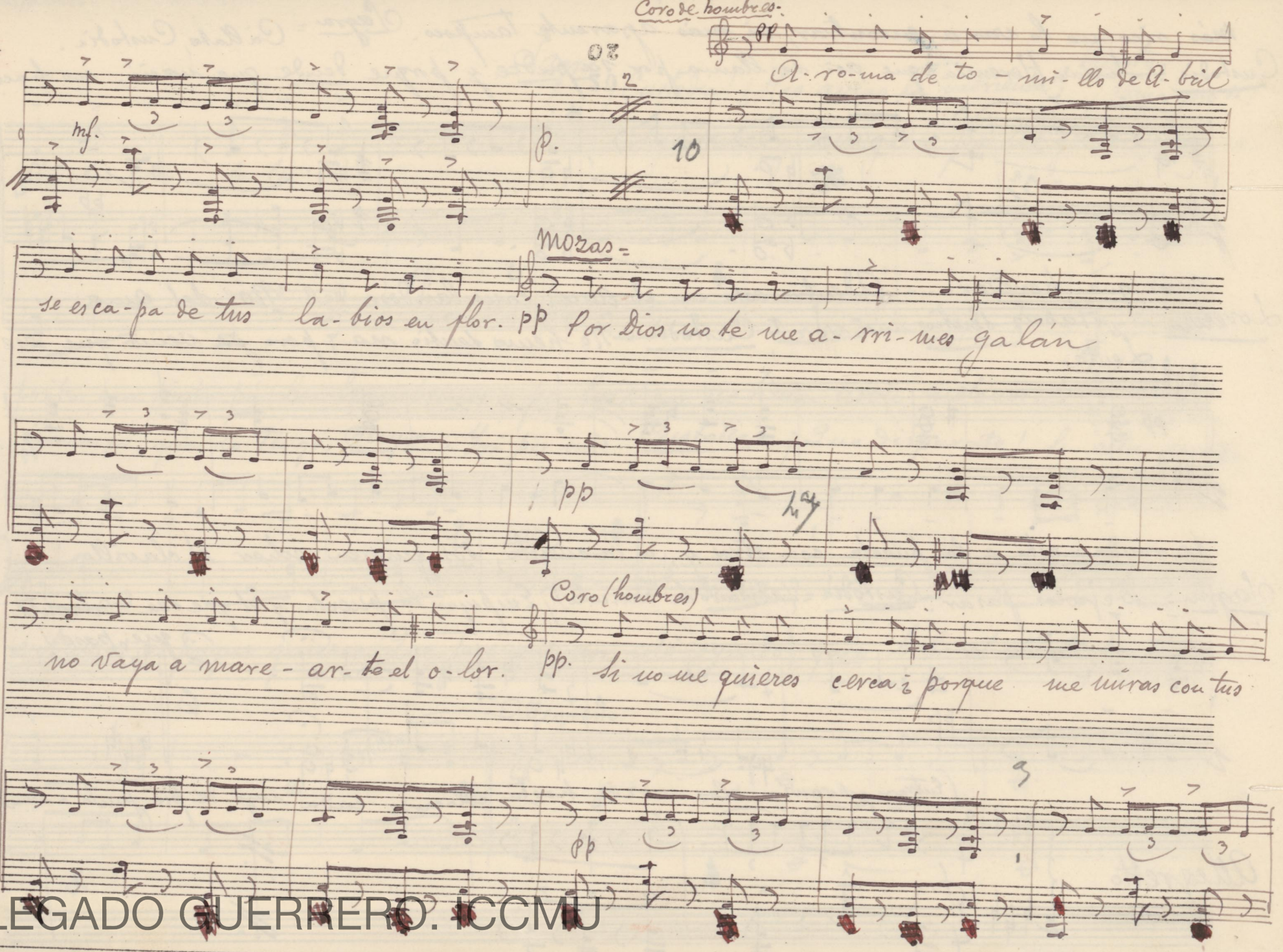
te ronda, está a la puerta con otros y, a la cuenta, los quieren echar el clavillo.
Sagra: Déjalos pasar. Custodia = (abriendo la cancela); Empujar la puerta y el que sea valiente



(Entran y avanzan los mozos hasta colocarse cada uno de pié junto a una moza)



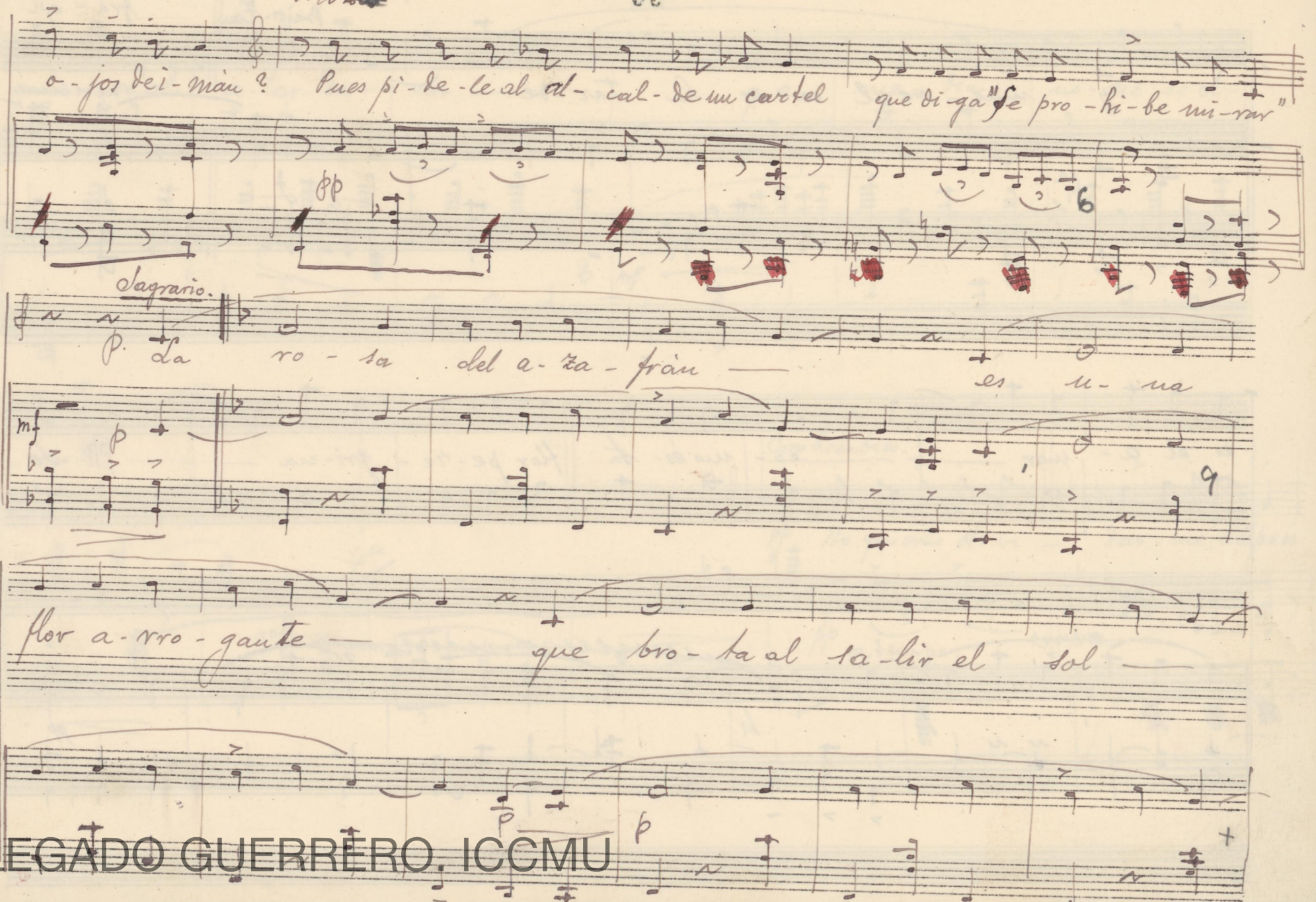
LEGADO GUERRERO. ICCMU



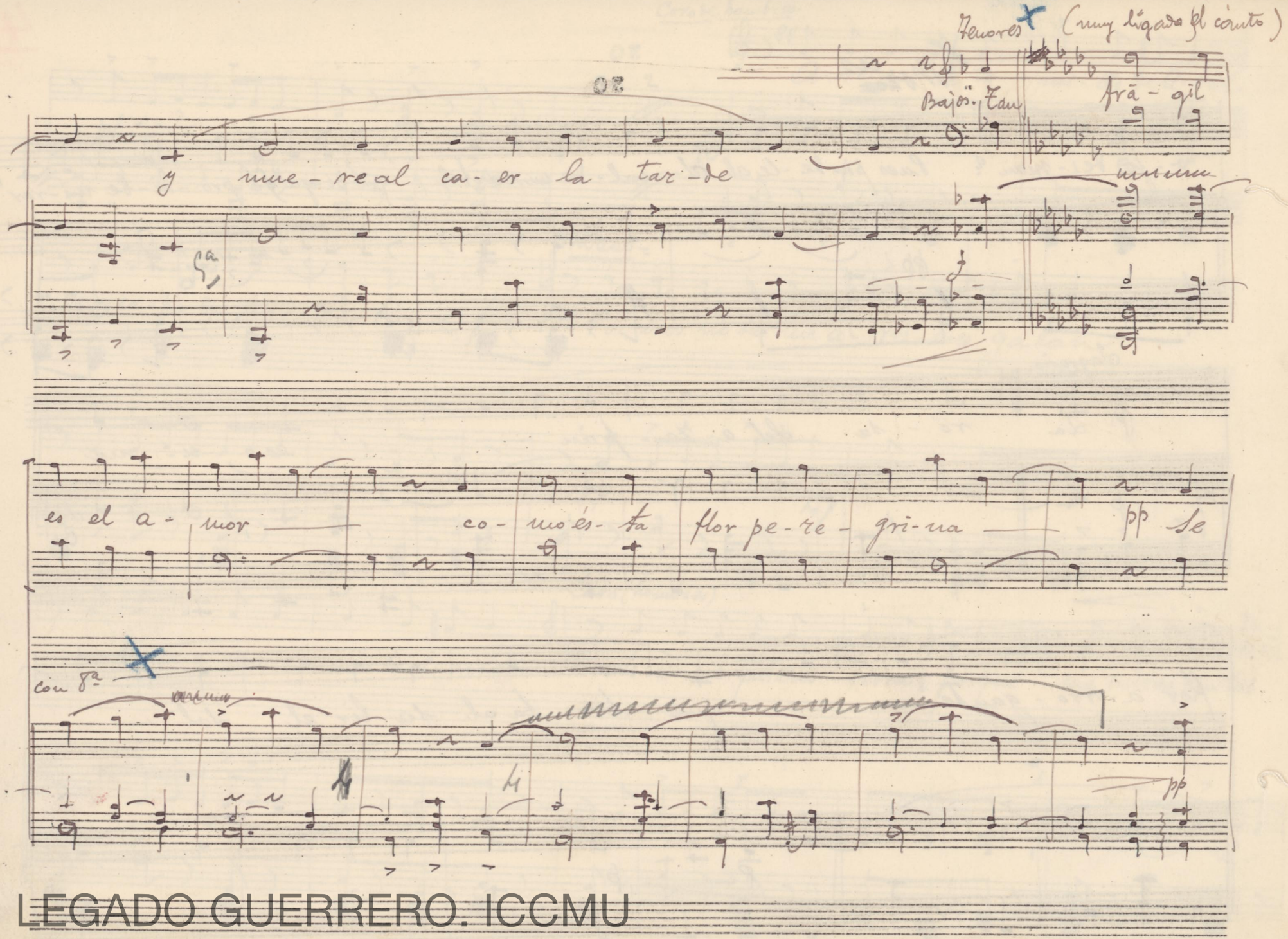
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mozas

20

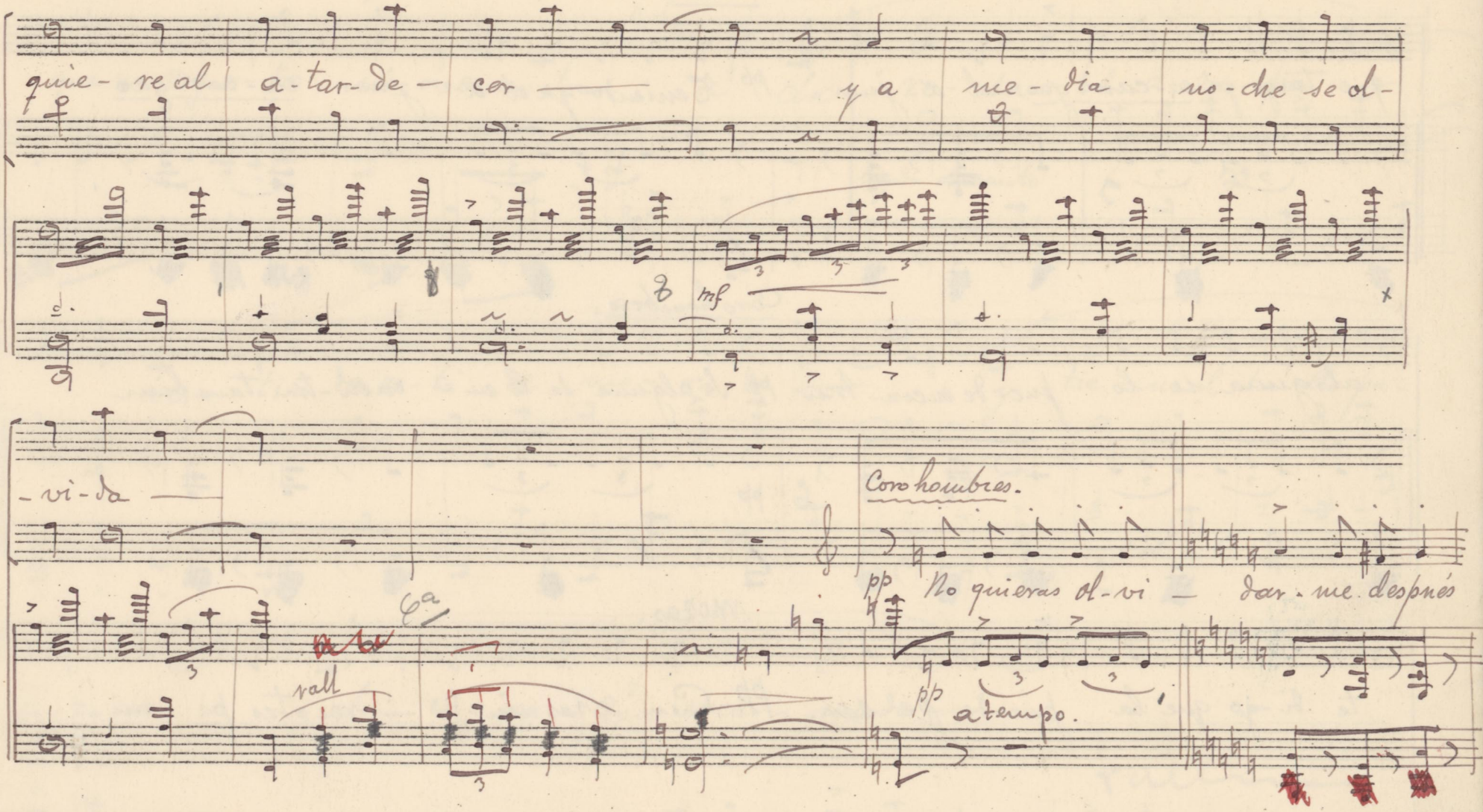


LEGADO GUERRERO. ICCMU



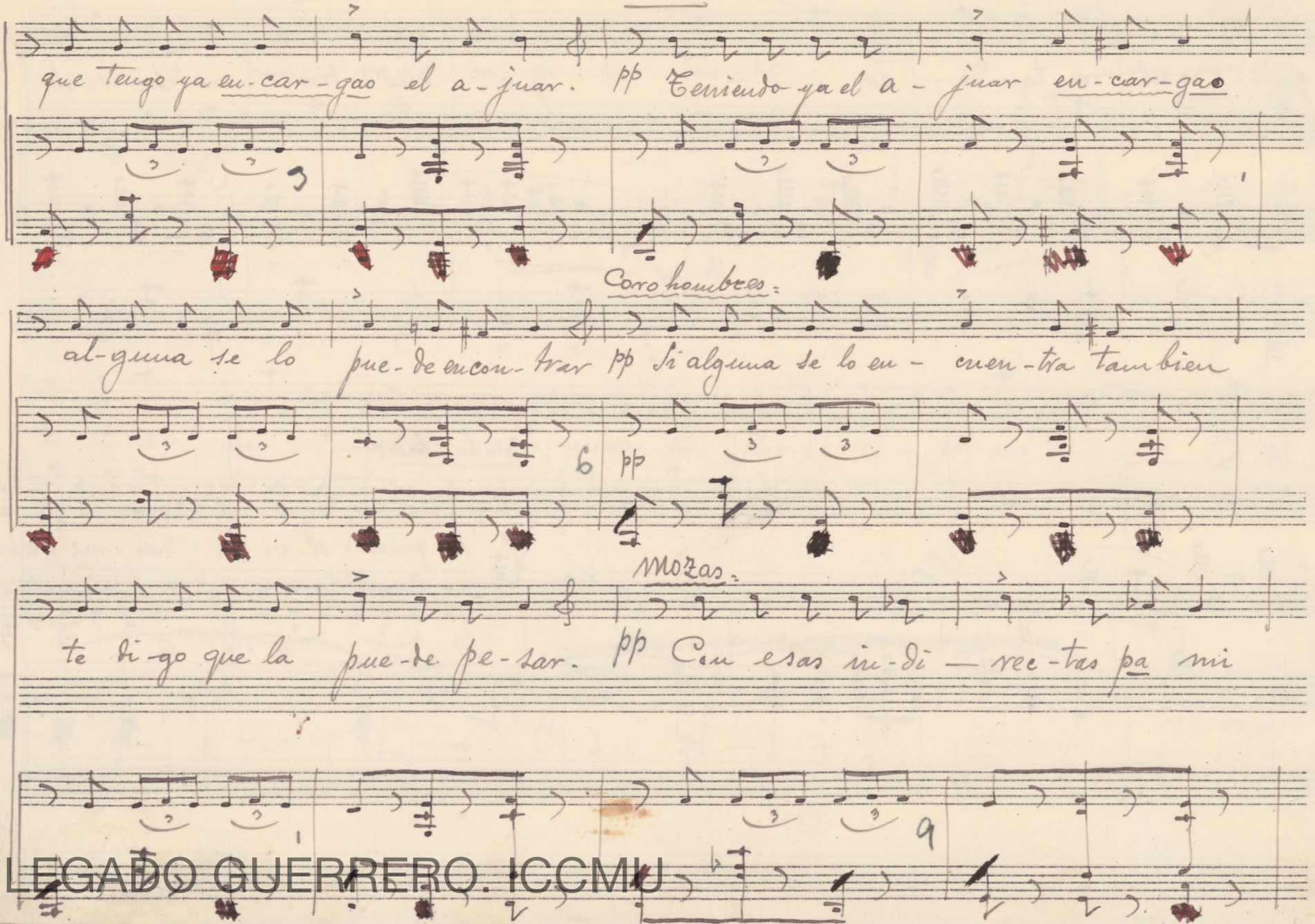
LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Mozas



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sagra. Mozas y Coro hombres

que no voy o- tro no- vio en- con- trar. f La ro- sa del a- za- frán

ligado el canto

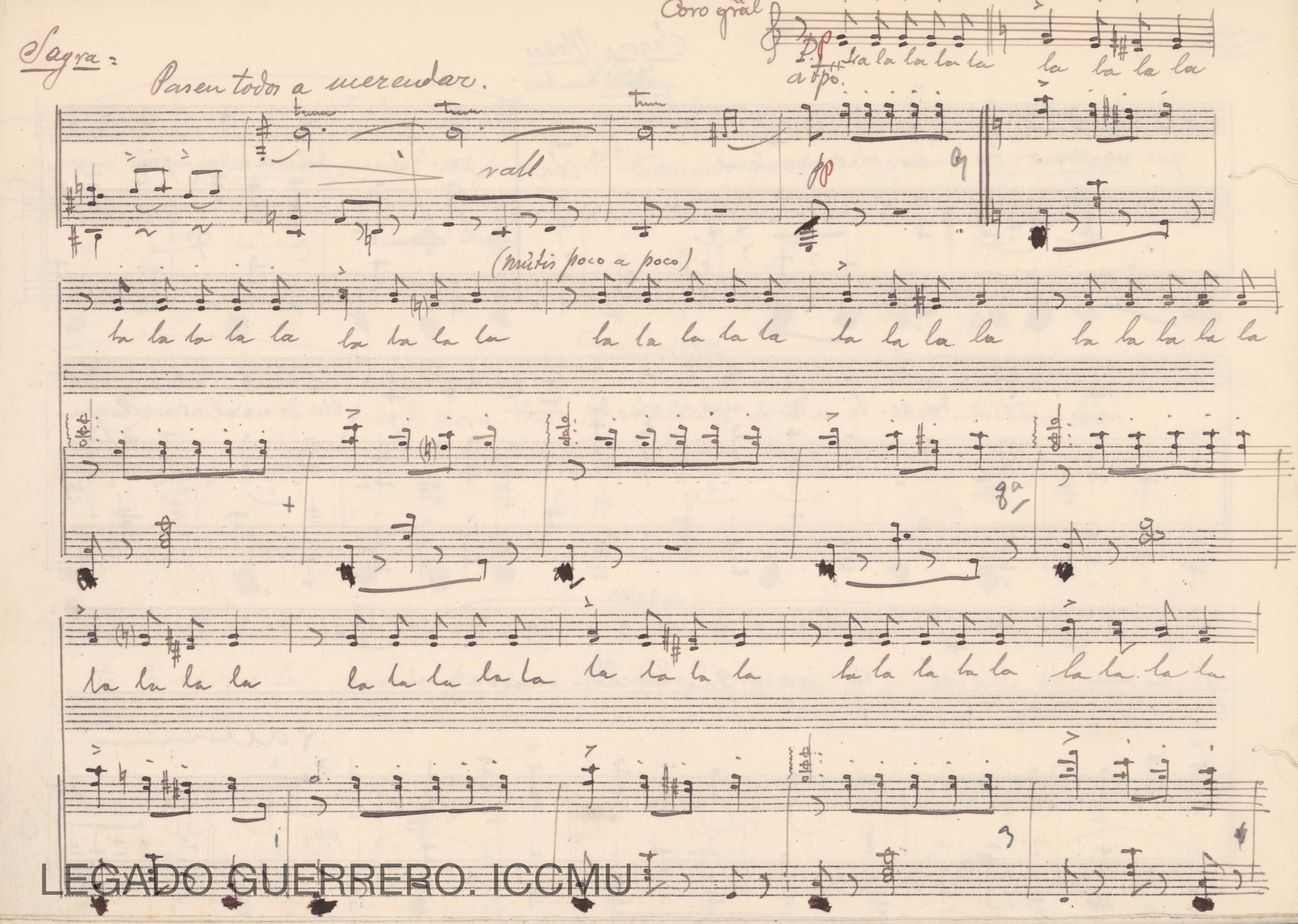
ves- ti- da es- tá de no- ra- do y tie- ne el ta- llo pa-

-ji- zo y el co- ra- zón encar- na- do

rall

pp

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tiples. Tenores

Bajos

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pp

Más vivo

ff

LEGADO GUERRERO. ICCMU

A Juan Ignacio Luca de Tena

Letra de F. Romero y G. Fernández ~~Sans~~ Shaw

= La rosa del azafrán =

música del Mtro. J. Guerrero.

Nº 7. Final del 1er acto.

(Poner los personajes)

1

Grabado

Allegretto

f

2

4

= Mozas =

Si

6

f

LEGADO GUERRERO. ICCMU

quie-res que te lo di-ga — can-tan-do te lo di-ré —

1 2 3 4 5 6 7

1ª

El a---mor que te te-ni-a — por don-de vi-no se

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tenores y Bajos

fué ..... El a ..... mor que te tu - ve fué de ba - ye - ta

Mozas:

Se le ha ca - i - do el pe - lo ya no ca - lien - ta

J. Pedro.

Buenas tardes tengan

Moderato

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tiples y Partes

Sagrario =

Custodia.

to-dos —

¿A que viene ma-dre

mi-a?

¿Que quería el ayu-da-

Tenores

Bajos

Buenas tardes nos dé Dios —

mf

p.

2a

pp

J. Pedro.

-or—

f

Aunque soy foras-te-ro — sé la costum-bre —

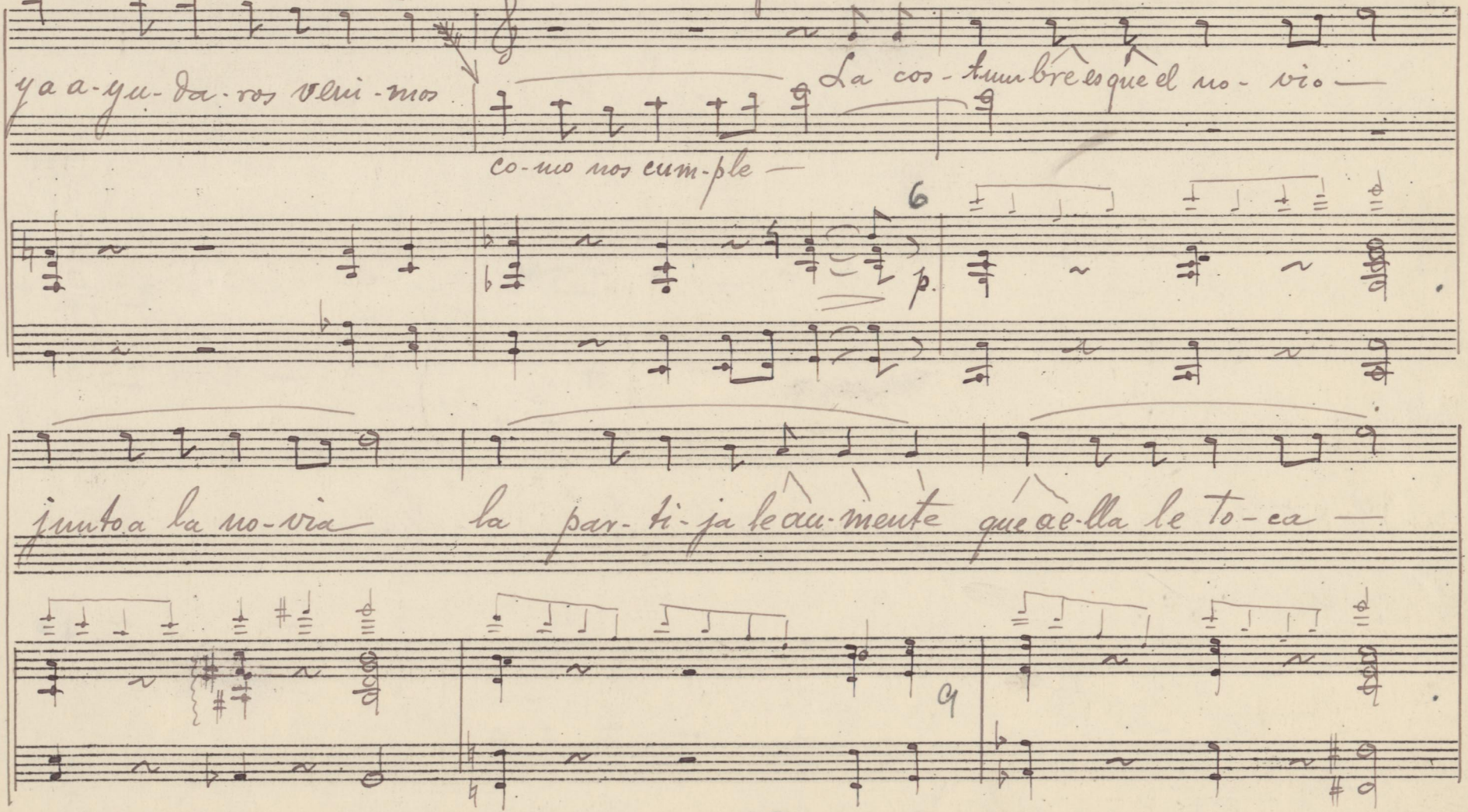
mf.

mf.

24

mf.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

que ae-lla le to- ca — Pe-ro si u-na moci-ta — no tie-ne a-man-te

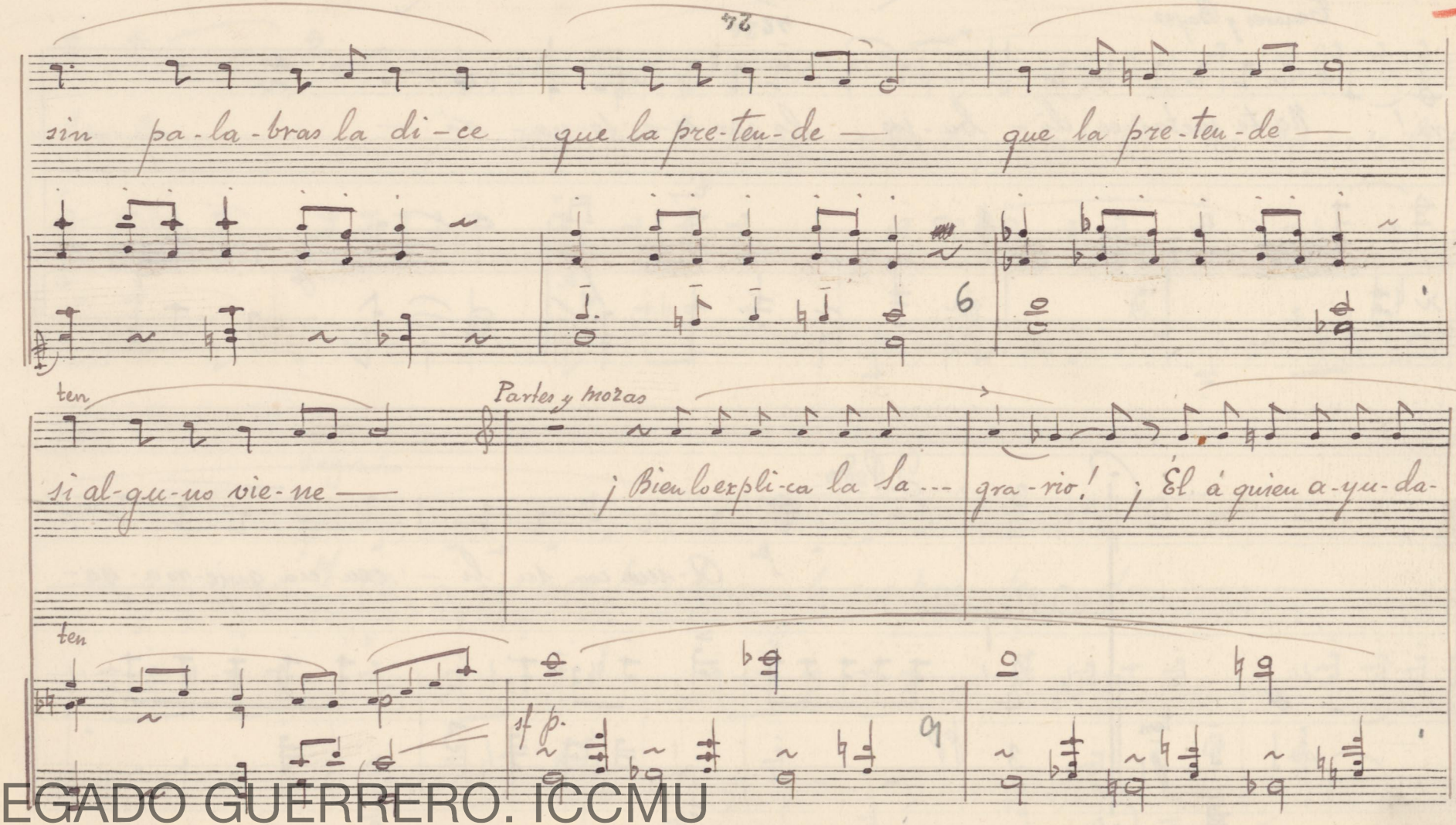
teu

p. ga

Sagra.

na-tural es que al-gu-no venga a-yu-dar-le — Si al gu-no vie-ne

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Tenores y Bajos

-rá! No te metas en di- bu-jos lo que se-a so-na- rá —

tim

J. Pedro.

p. A-ma con su li- cen-cia quie-ro a-yu-

Allegretto

f ten

pp

LEGADO GUERRERO. ICCMU

-dar-la pues sien-to pe-na vien-do que a us-té los mo-zos no se le a-

sagrario

-cer-can. mf Mi-ra que mea-bo-chor-na lo que pre-ten-des

LEGADO GUERRERO. ICCMU

J. Pedro.

¡Co-rre por tus ca-mi-nos sin o-fen-der-me! —

Que cul-pa

Allegro Mod.to

mf

pp

tie-ne el to-mi-llo de haber na-ci-o tan ba-jo

ff mf

LEGADO GUERRERO. ICCMU

¡Que cul-pa tie-ne el que-rer de an-dar a - rri - ba

3

ya - ba - jo!

Coro
Tenores
Bajos

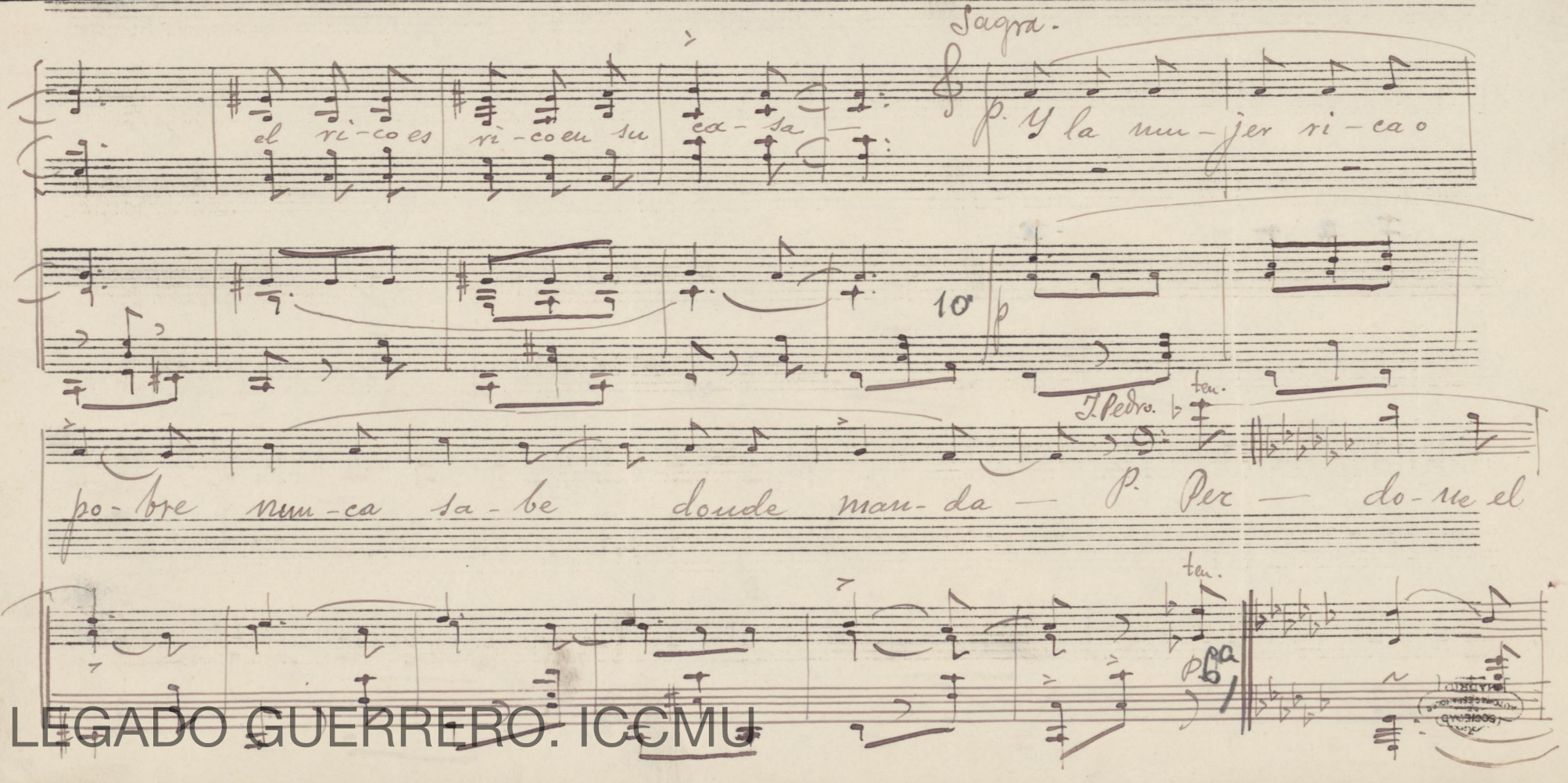
Triples y Partes.

pp El po- bre es po- bre en su tie — rra

6

pp

LEGADO GUERRERO. ICCMU

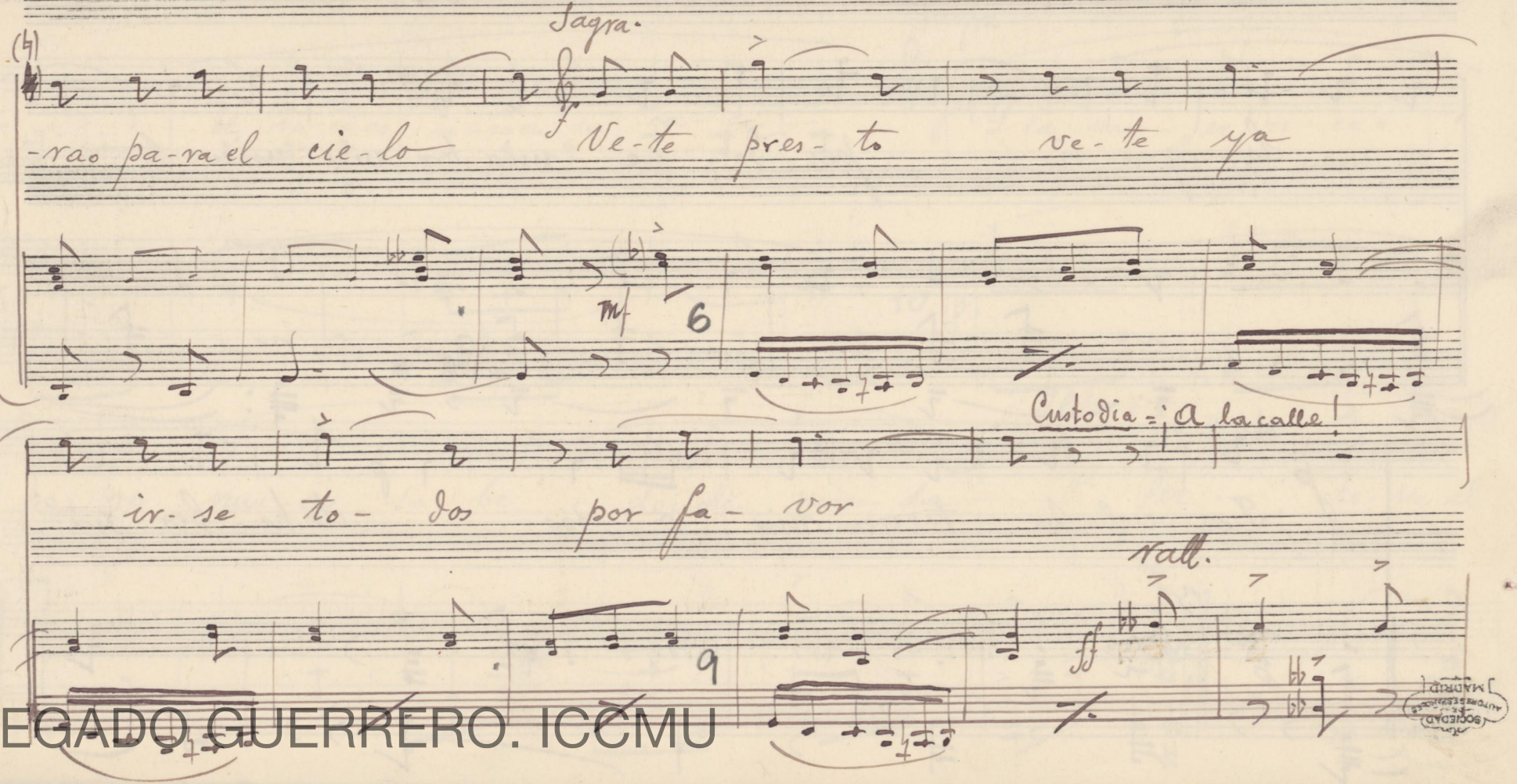


LEGADO GUERRERO. ICCMU

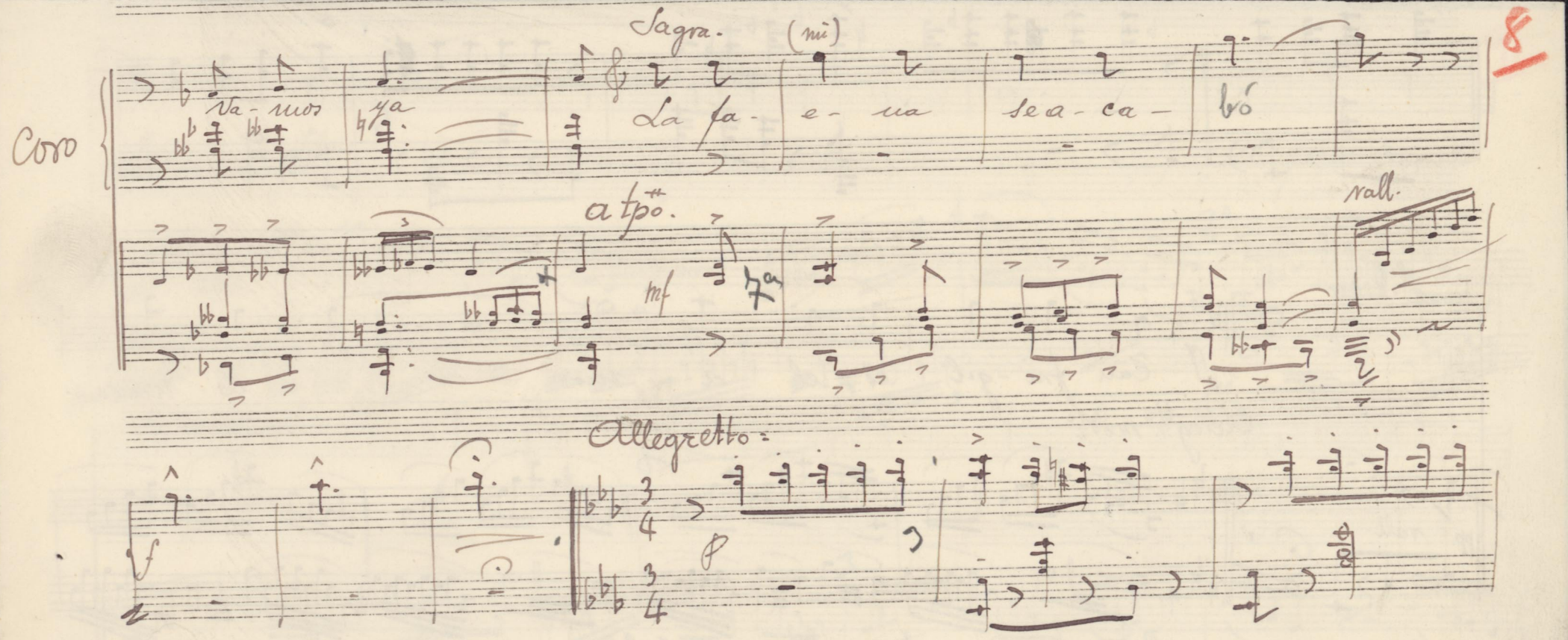
a-ma Sa-gra-rio per-do-ne mia-tre-vi-mien-to

¡Que cul-pa tienen mis o-jos de ha-ber mi-

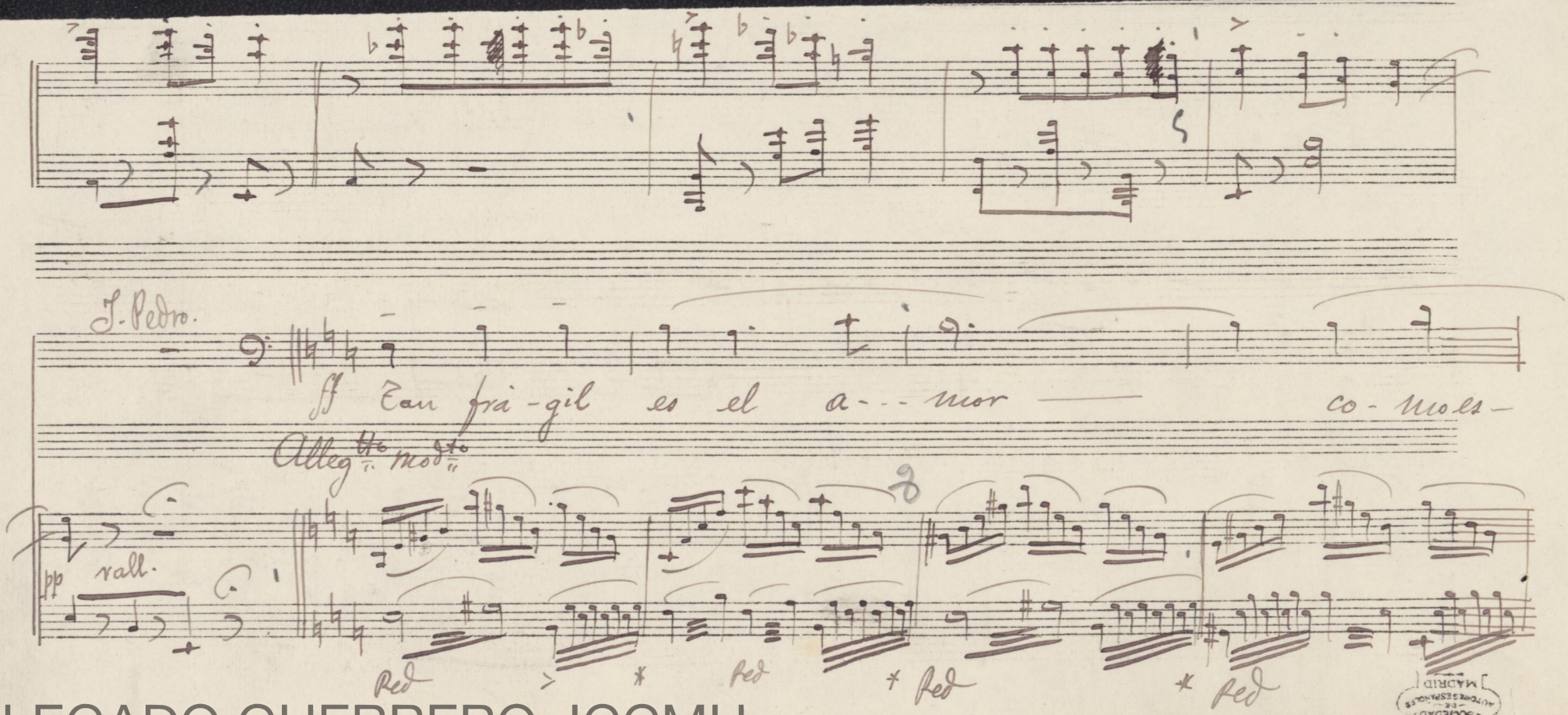
LEGADO GUERRERO. ICCMU



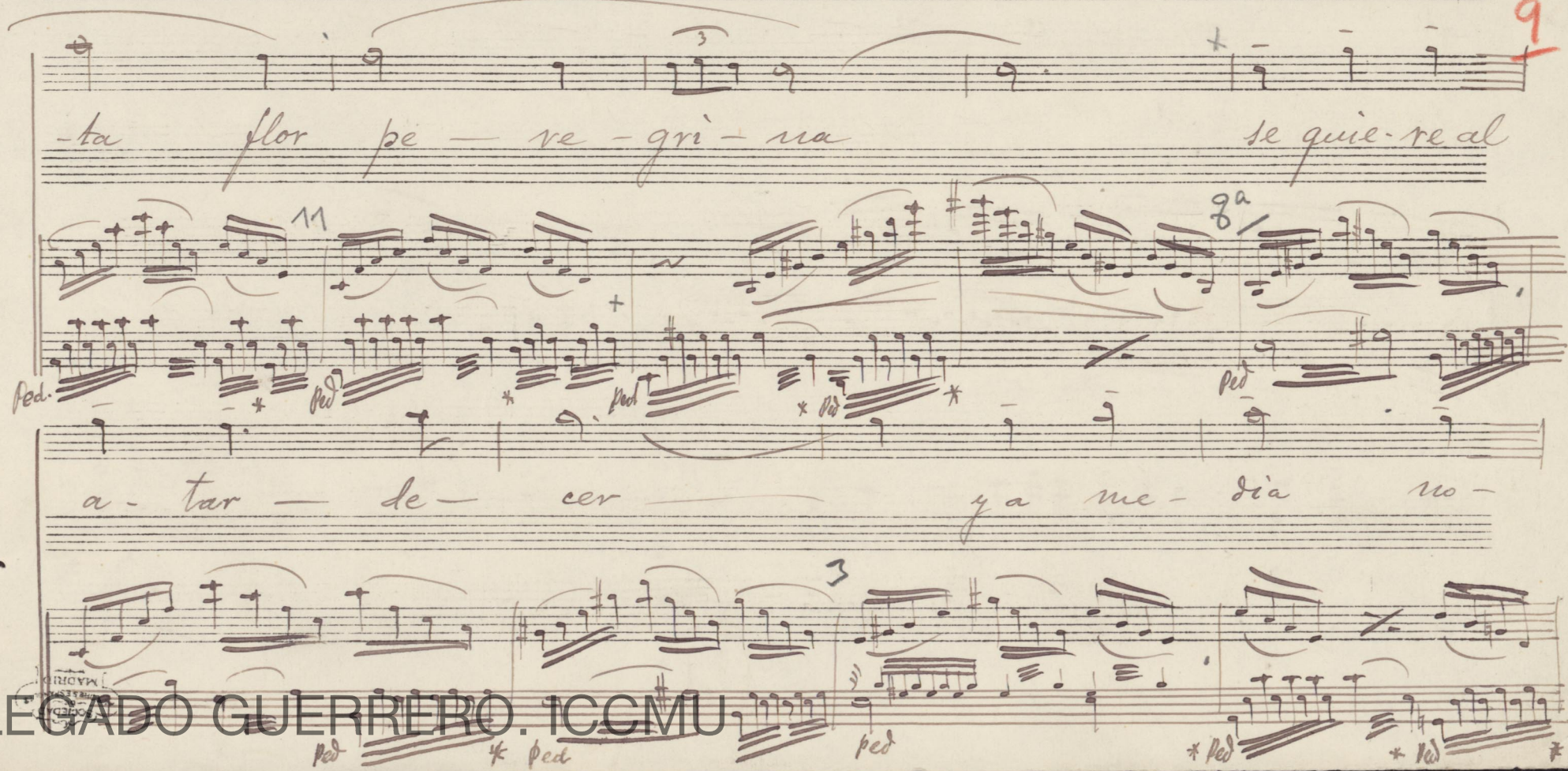
LEGADO GUERRERO. ICCMU



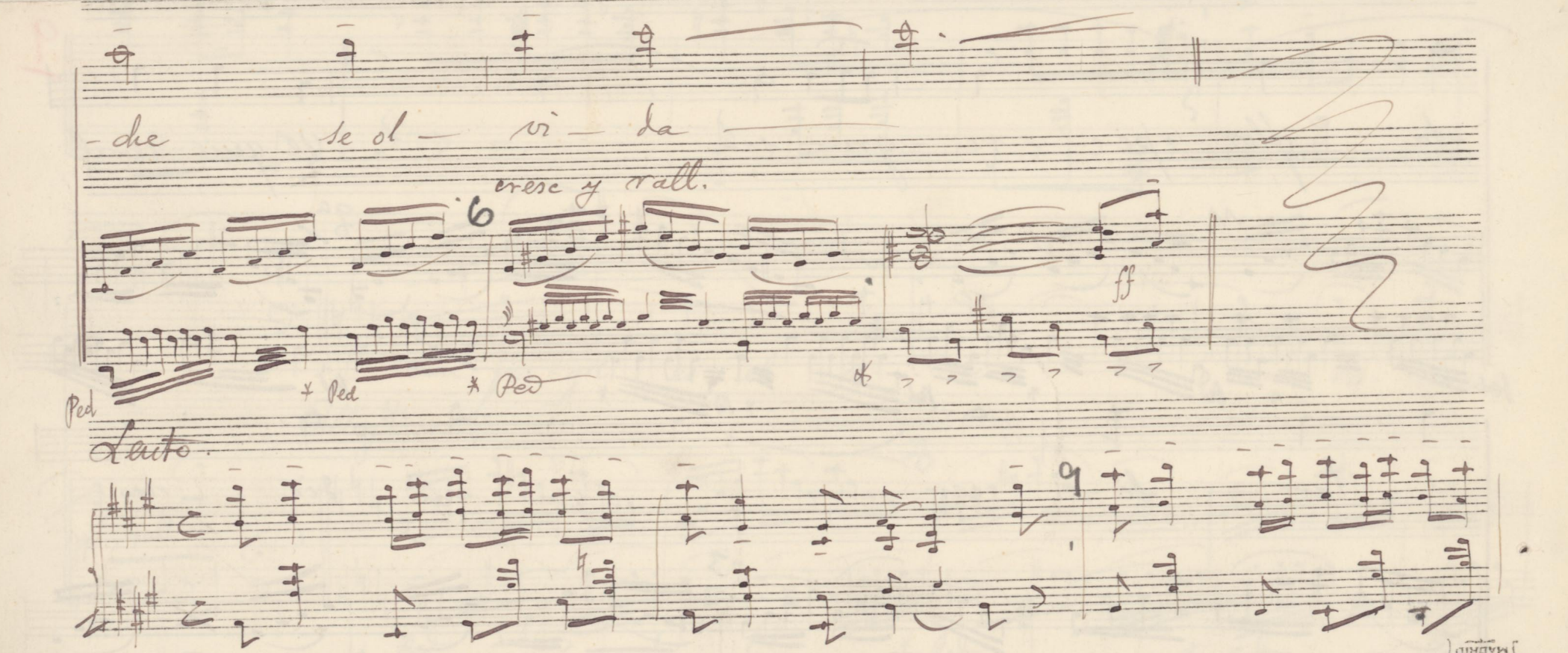
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

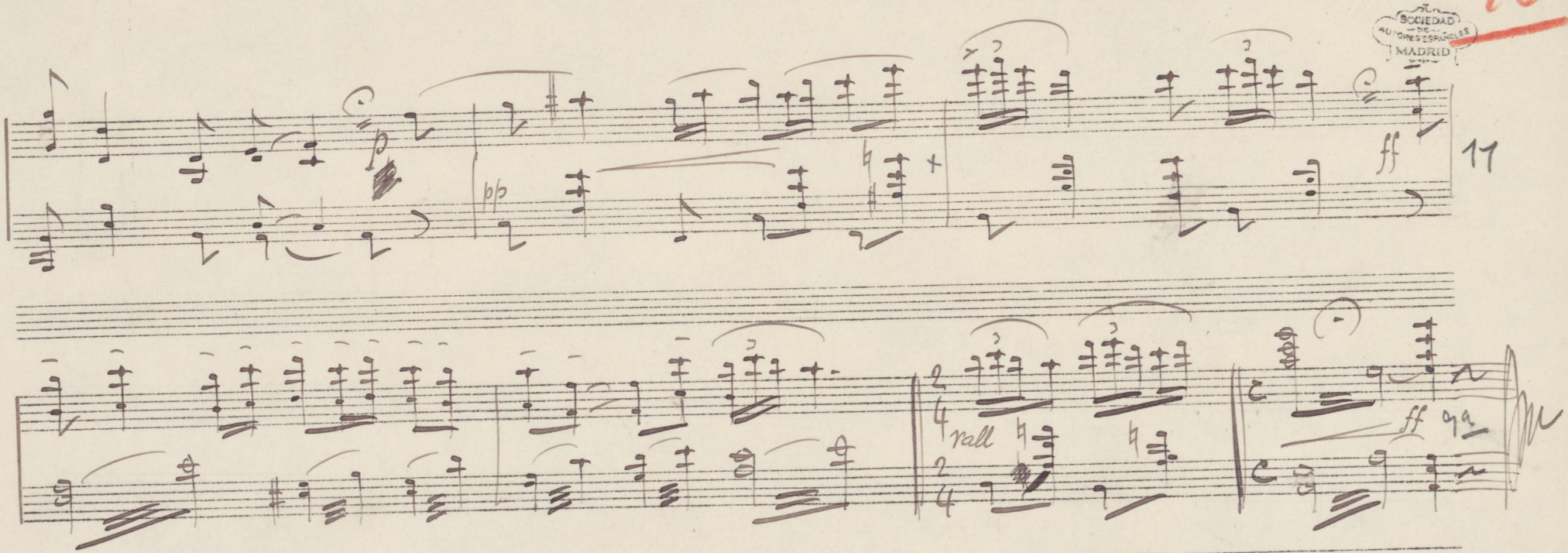


LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Letra de Romero y Fernández Shaw

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"La rosa del azafrán"

Nº 9.

Música de J. Guerrero

Carracuca, Moniquito, Mozas y Mozos (coro de Sras) y Coro de Caballeros

(Por fondo izquierda salen Carracuca, Moniquito y coro de hombres.)

(En la puerta 1ª izq.da se colocan Carracuca y Moniquito.)

Andante.

Agrabado

(Los hombres van estrechando la mano de Carracuca)

(Hombres, menos Moniquito)

¡Con-for-mi-dá!....

Carracuca

¡que voy a ha-cer!....

Hombres.

¡Re-sig-na-

-ción!....

Carracuca

¡Co-mo ha de ser!

(Salen mujeres, mozas y Coro que, movidos por un impulso repentino, rodean a Carracuca

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allegretto.

Mujeres.

mf Ya — go-ra, ¿qué vas a ha-cer? ¡Lo

Allegretto.

1ª

mf (amazo sobre plato)

tie-nes que ca-vi-lar! — Si te has que dao sin mu-jer, ¡a —

Carracuca.

si no pue-des es-tar! — Yo mes-mo me he cal-cu-lao — que en

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Moniquito.

Mujeres.

al - go de - bo pen - sar. — El po - bre es - tá a - pa - ba - llao. — ¡Se

Allegretto.

Carraenca.

va á te - ner que ca - sar! — mf Ya com - pren - do que yo so - lo con las

Allegretto.

Raja

2a

cresc:

cin - co cre - a - tu - ras voy a ver - me en un a - pu - ro pa sen - tar - les las cos -

cresc:

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Cres: - - -

Moniquito.

mf

-tu-ras. ¿Quien les co-se? ¿quien les plan-cha? ¿quien les ba-rre? ¿Quien les qui-sa? ¿Quien les

cres - - -

P.

6

- - cendo. - -

Carracuca.

mf

sue-na las na-ri-ces? ¿quien les la-va la ca-mi-sa? ¡Son tan

- - cendo - - -

f

mf

9

Moniquito.

Carracuca

Moniquito.

Carracuca.

chi-cos! ¡Son tan gua-rros! ¡Tan cor-ti-cos! ¡Tan ce-rra-os! Sin su

3a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Se forman cuatro grupos de mugeres)

Moniquito.

30

ma - dre es-tán per - di - os. ¡Si que es - tán ex-tra-vi - aos!

"Tanguigo"

Modto Gracioso

Tanguigo

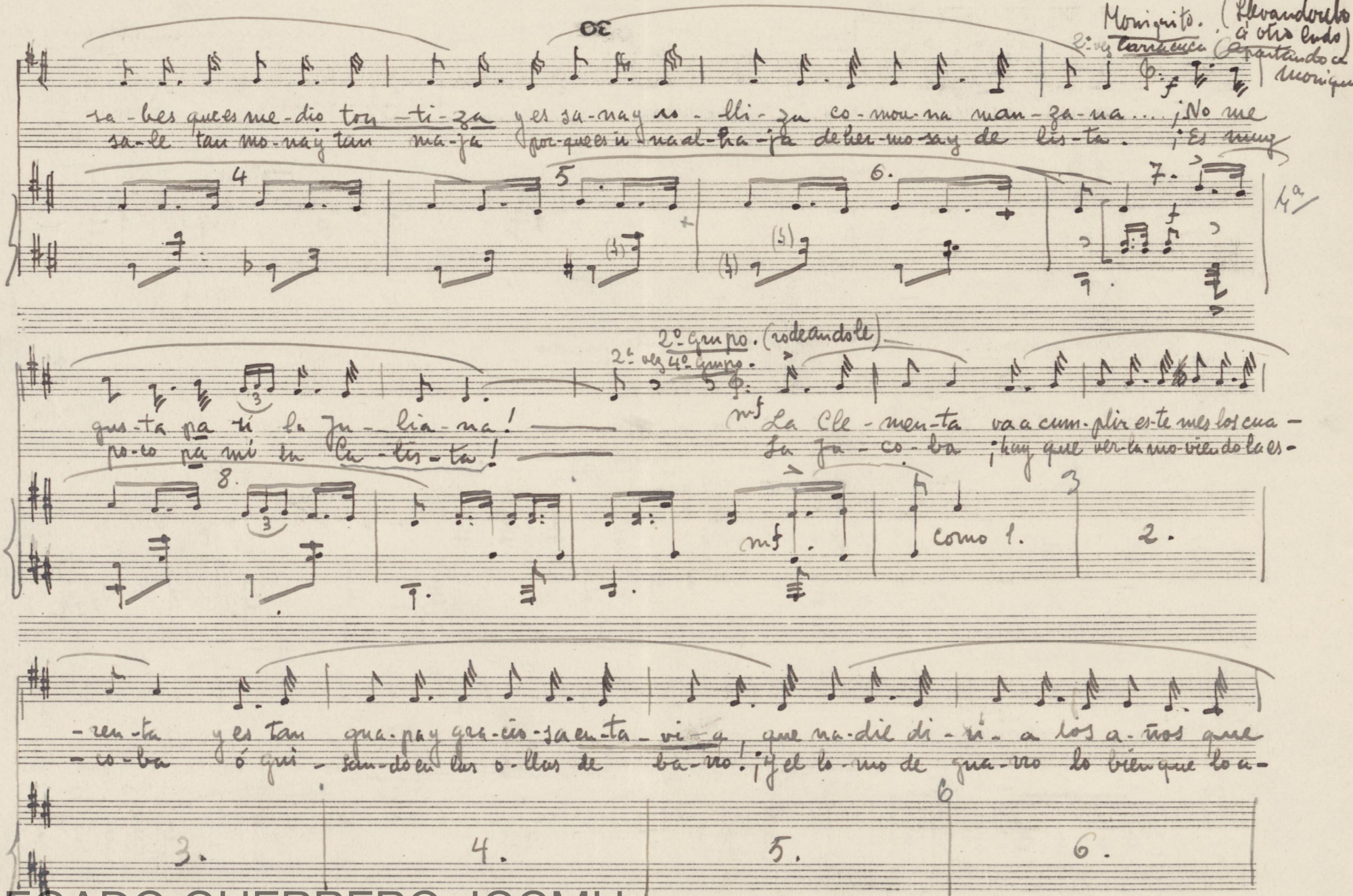
Modto Gracioso.

Grupo 1º.

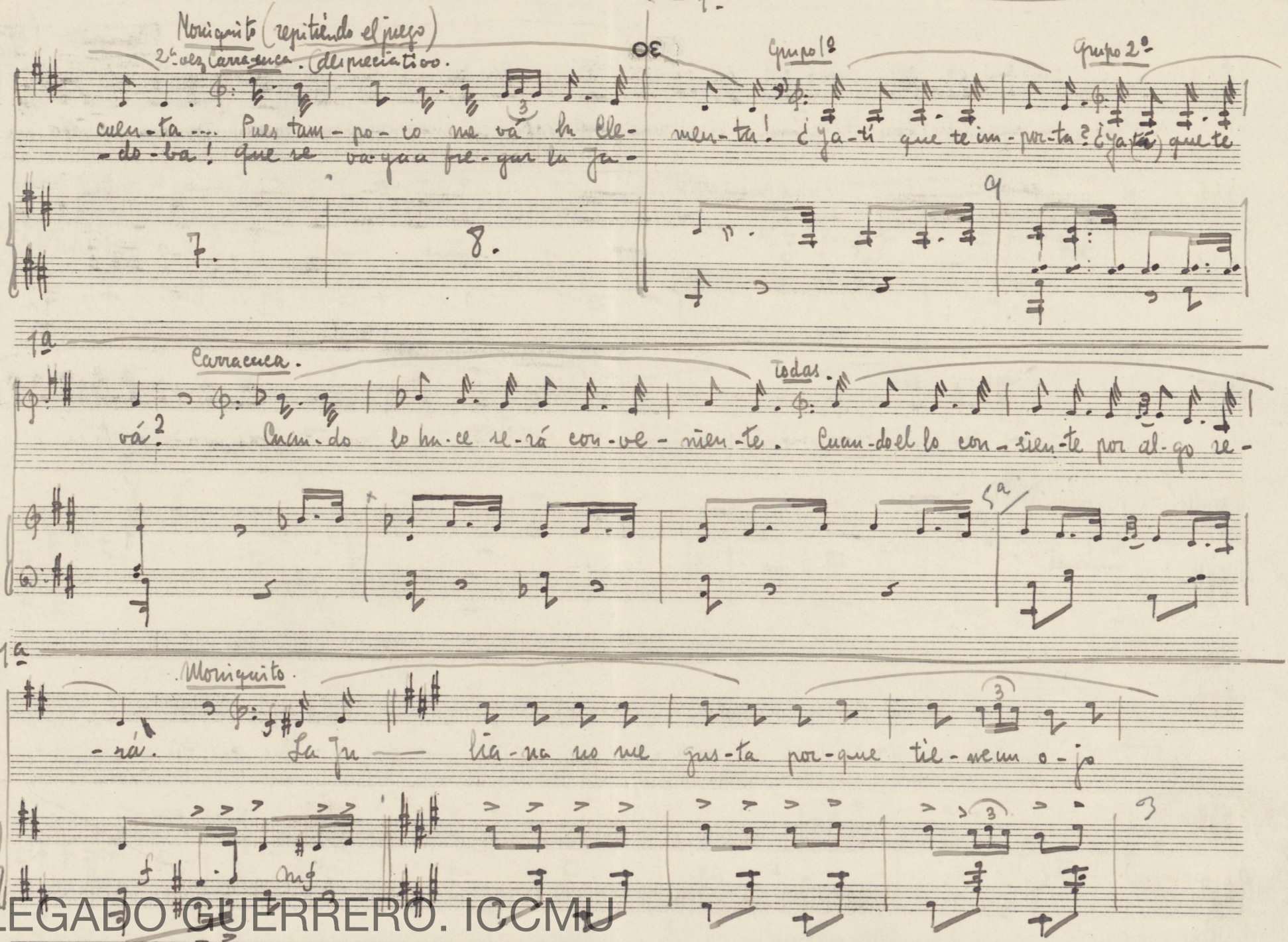
La Ju - lia - na de ca - sar - se con tí - go tié ga - na, pues ya

2ª vez. Grupo 3º La Ca - lis - ta si la ha - bías en-car-gao a un ar - tis - ta no le

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

1ª

30

tu - no y no di - go ná del o - tro por - que no tie más que u - no.

6

1ª

Y to - can - te a la Cle - men - ta, ¡cuan - tas co - sas te di - ri - a!

A. B. C. D.

9

1ª

Carrucuca.

Pués aho - rrar - te el in - ven - ta - rio ¡por - que fué mi a - ma de cri - a!

E. F. G. H.

6ª

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1ª

Grupo 1º

Grupo 2º

Moniquito.

Ten en cuen-ta que e-res viu-do. que no hay tan-tas pa es-co-ger. Pe-ro al

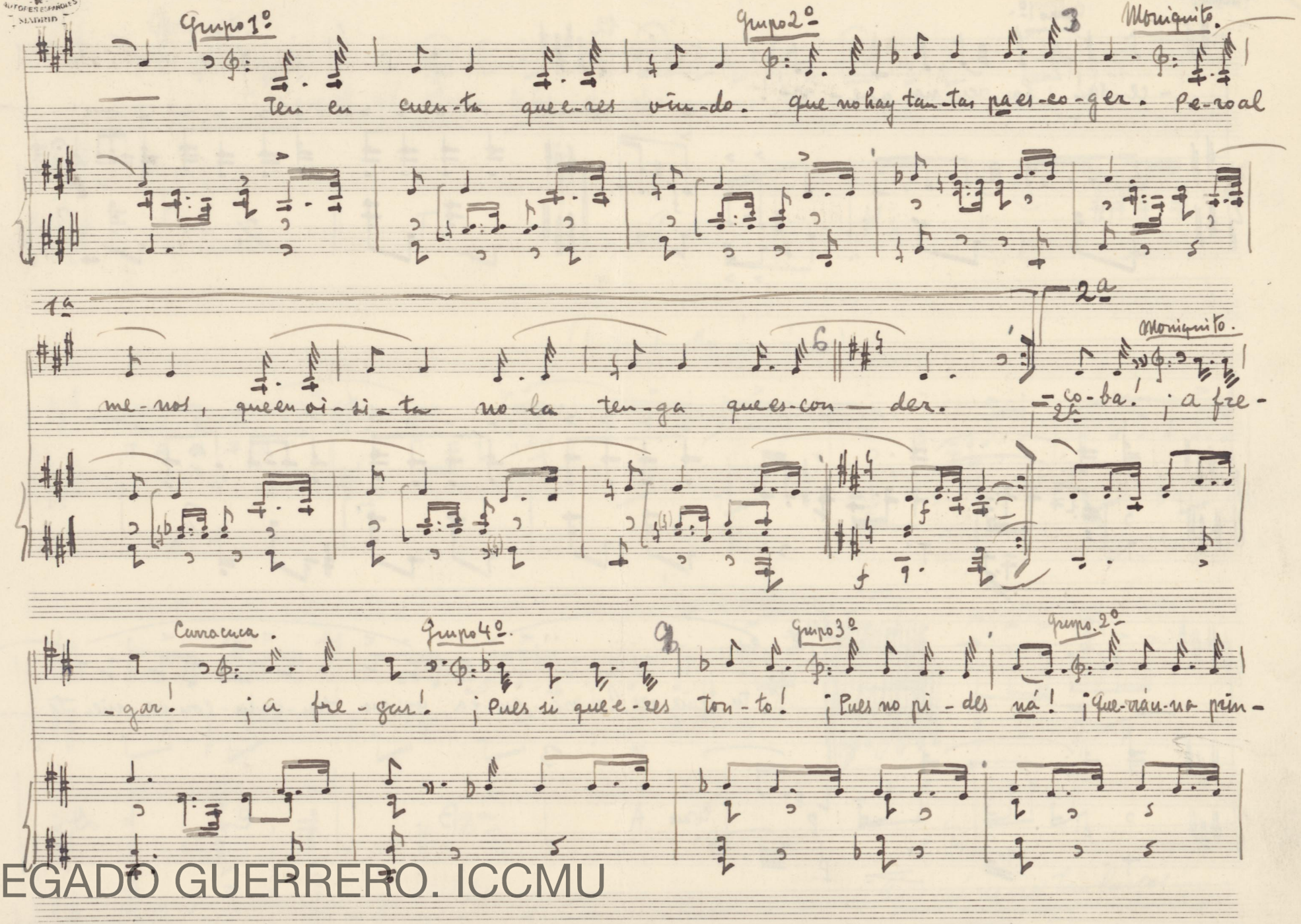
1ª

2ª

Moniquito.

me-nos, que en vi-si-ta no la ten-ga que es-con-der. co-ba! ¡a fre-

2ª



Curracuca.

Grupo 4º.

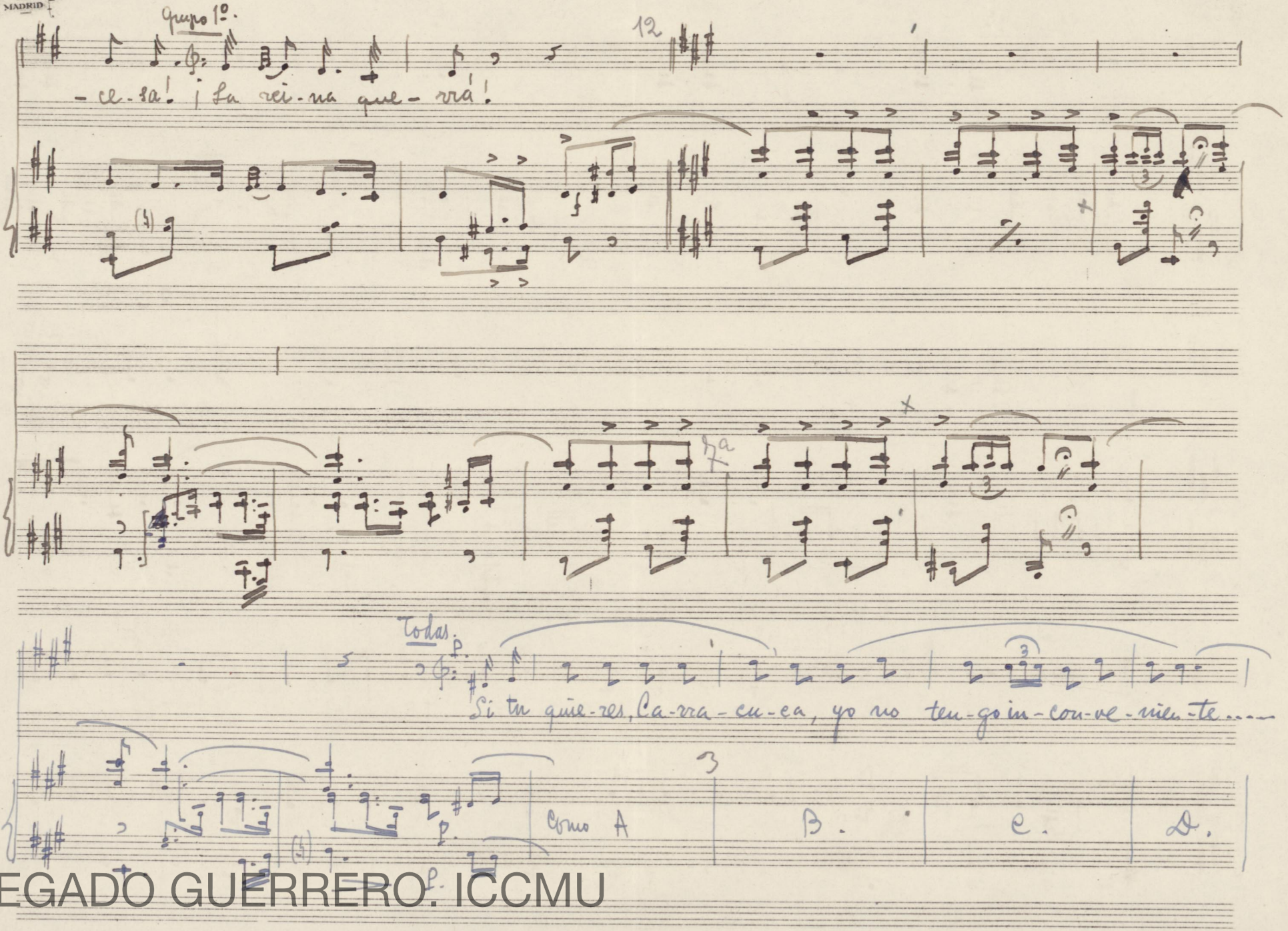
Grupo 3º

Grupo. 2º

-gar! ¡a fre-gar! ¡Pues si que e-res ton-to! ¡Pues no pi-des ná! ¡Que-rrán-na prin-

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Moviendo.

Si es que el mé-di-co le ha di-cho que no to-me ná ca-lien-te.....

E. F. G. H.

(Muere de ella, poco á poco.)

pp

Allegro.

¡Qué números tan largos!

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Letra de F. Romero y G. Fdez. Shaw.

"La rosa del azafrán"

música mtro J. Guerrero

Grabado

1

Introduccion del Nº 11

Catalina, espigadoras, 2as tiples y Coro gral

Modto

f

p.

1as del Coro y 2as tiples: 2as voces Coro de mujeres (dentro)

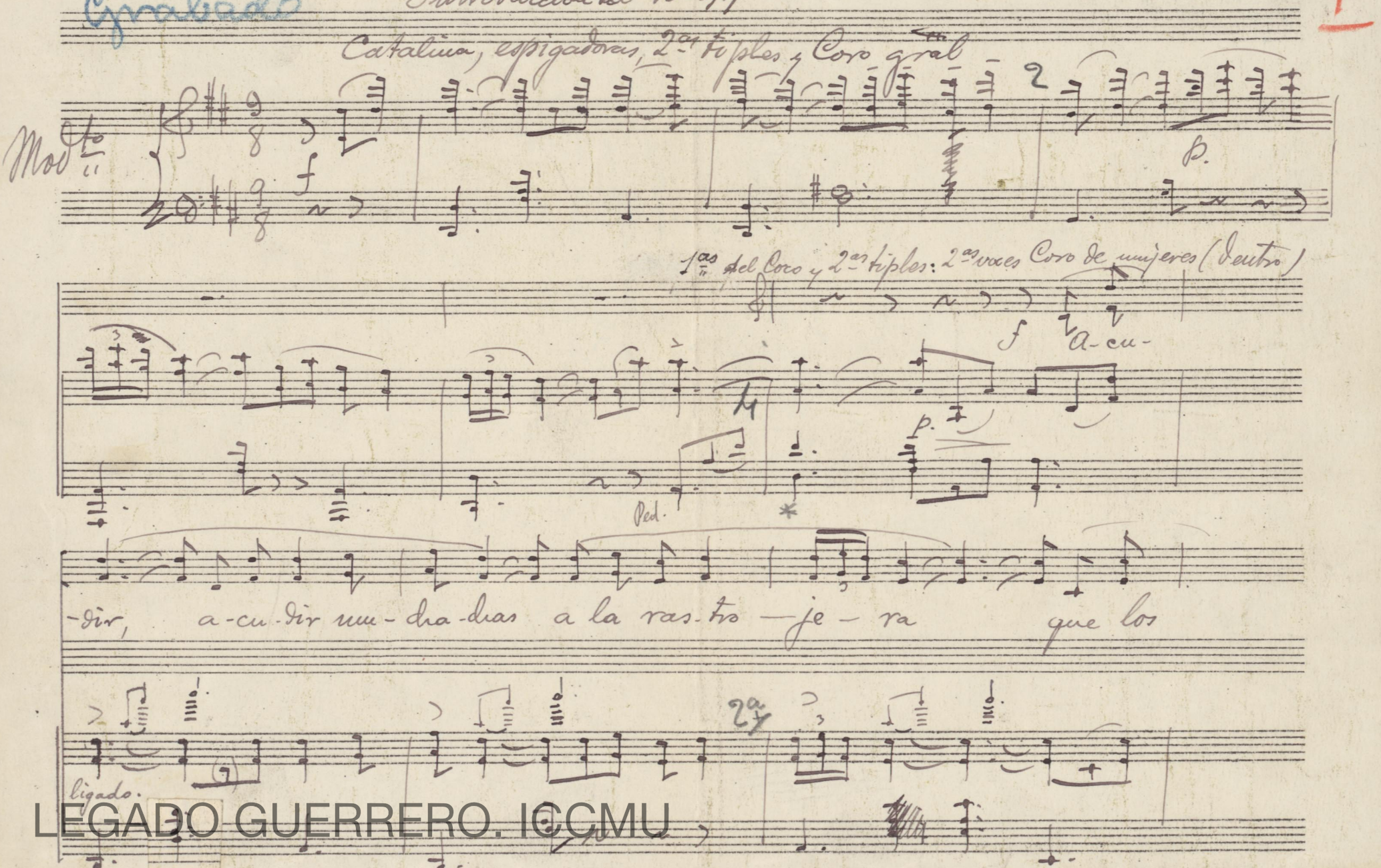
f

a-cu-

p.

Ped.

-dir, a-cu-dir mu-cha-chas a la ras-tro — je — ra que los



2a

ligado.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Salen las espigadoras y Cata.

se, — que los se-ga-do-res ya serán de vuel-ta a-cu

-dir, a-cu-dir mu-cha-chas a la rastro — je-ra que los sega-

-do- res ya se van de vuel — ta

ten

Enlaza

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Libro de

"La rosa del azafrán" música del Mtro T. Guerrero.

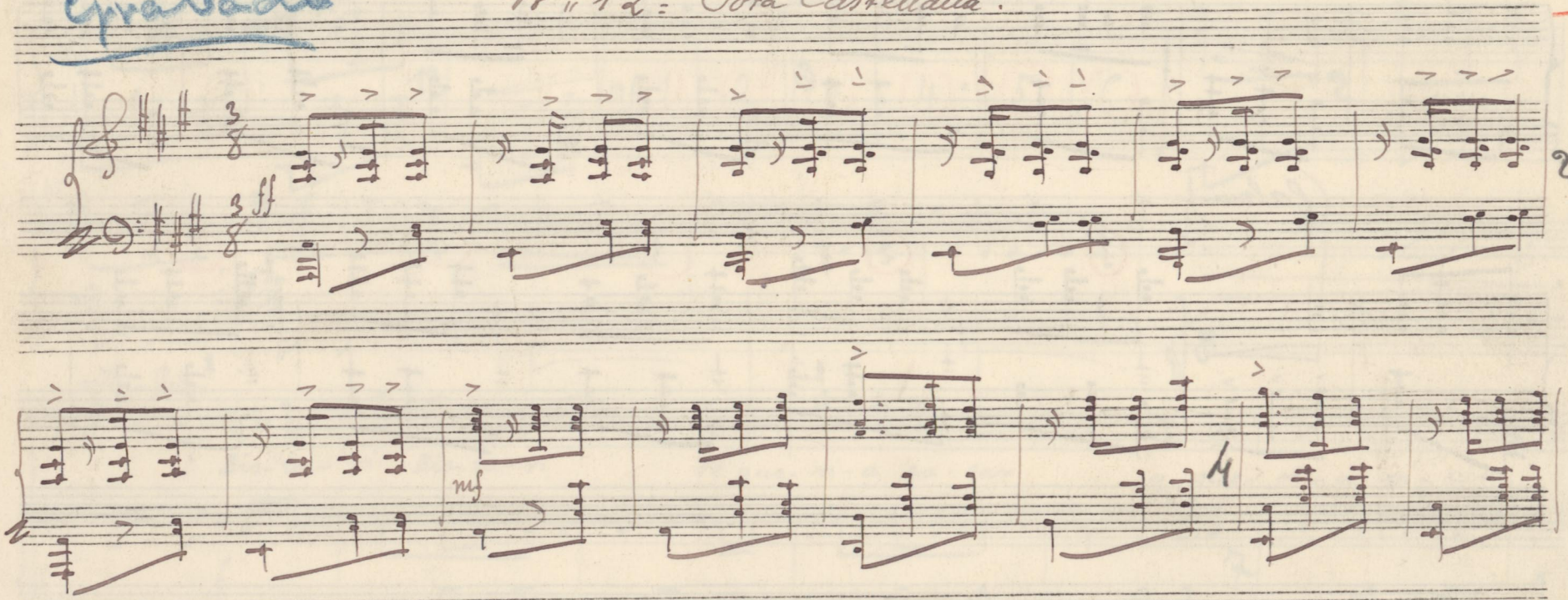
Romero y G. Fernandez Shaw.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

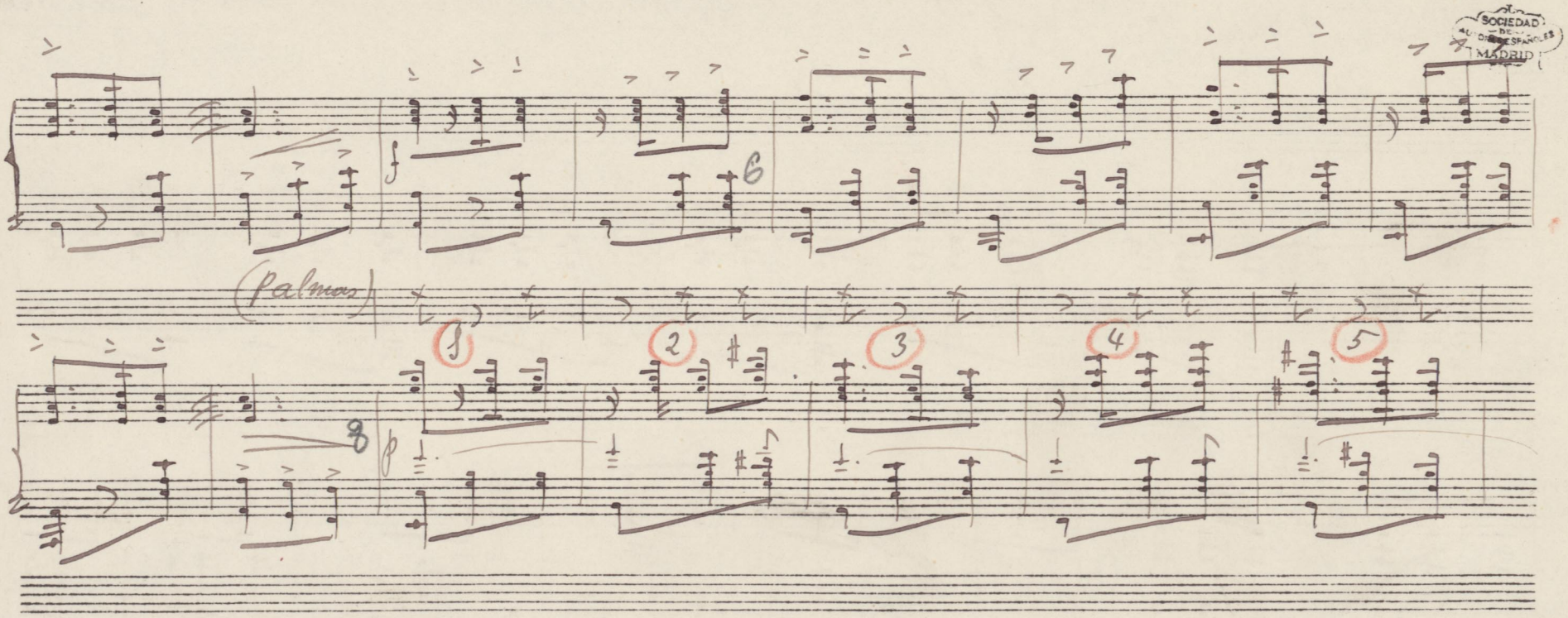
Grabado

1

Nº 12: Jota Castellana.



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

6

(como los compases numerados.)

1ª

mf 1 2 3 4 5 6

2

cresc....

f

Juan Pedro.

f Bis-tu-ri Bis-tu-ri se que-ri-a ca-sar y que-ri-a vi-vir

f

7

LEGADO GUERRERO. IGCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a la o- ri-lla del mar y gas- ta-ba le-vi- ta pan-ta-lón y fu-sil

10

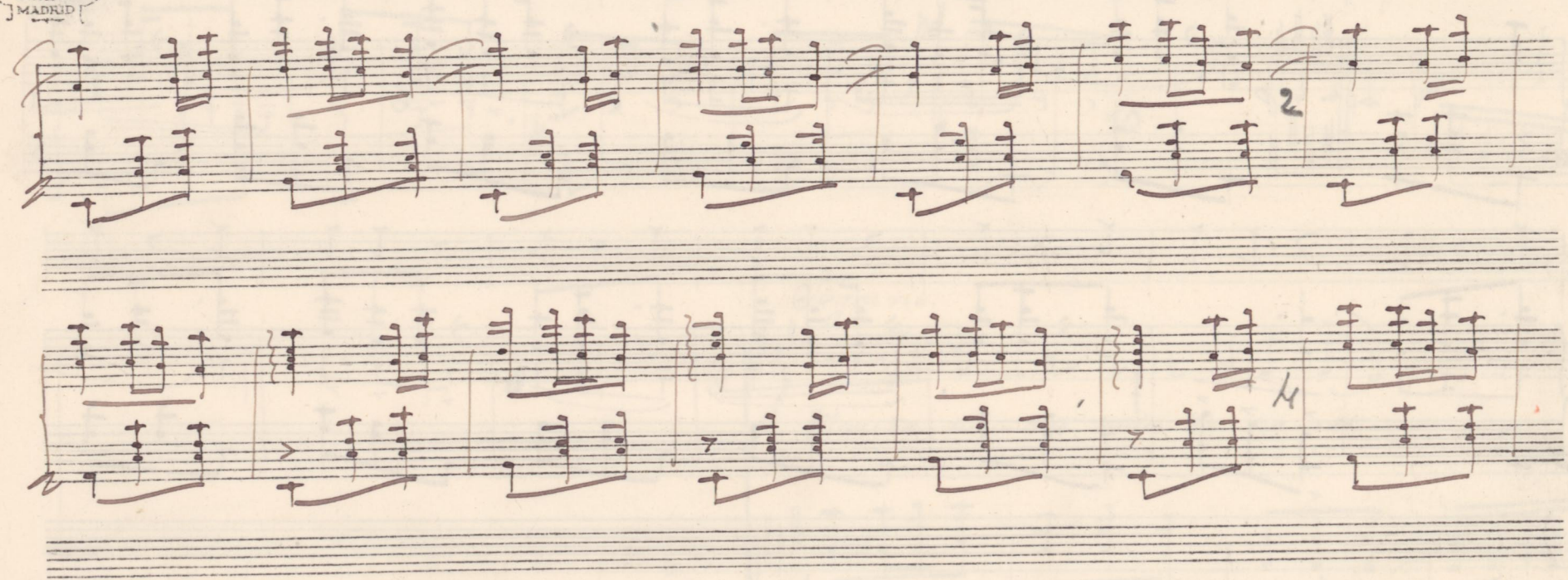
y por e-so le lla- man Bis-tu-ri Bis-tu-ri

2ª

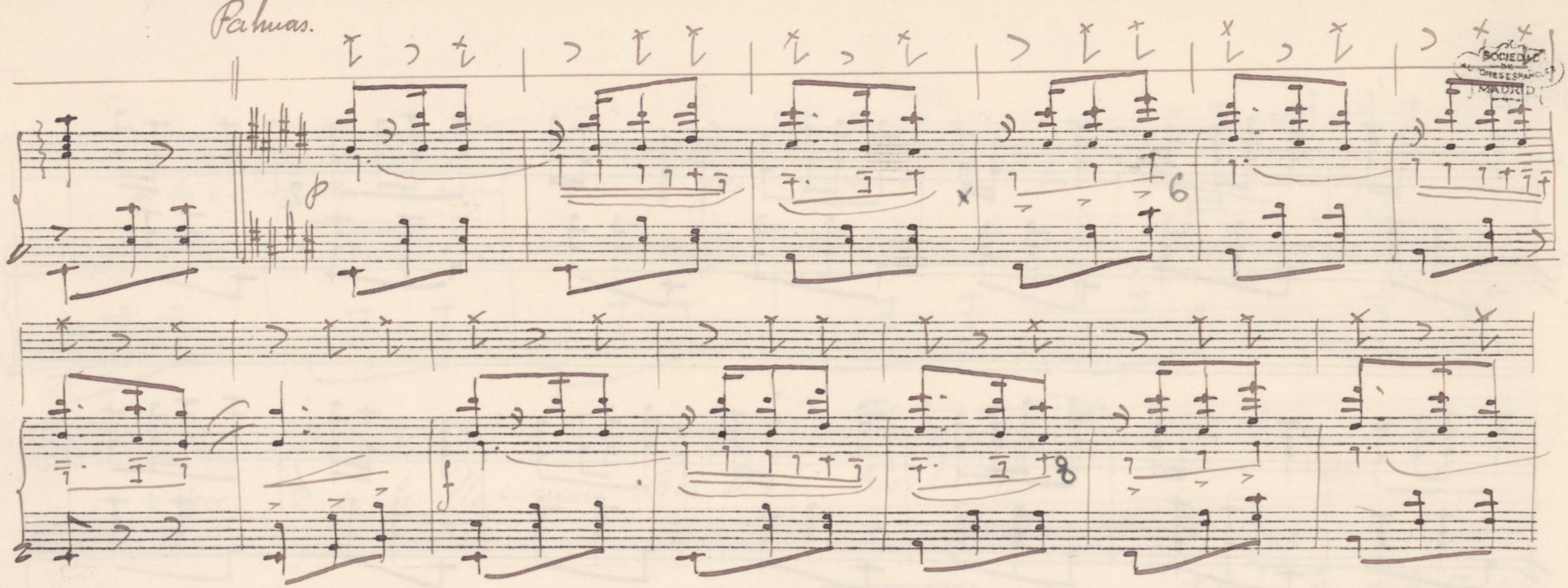
f

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Micael. ¡Venga el cantar del alma! Todos. ¡Eso! ¡Bien! ¡Venga!

mf

10

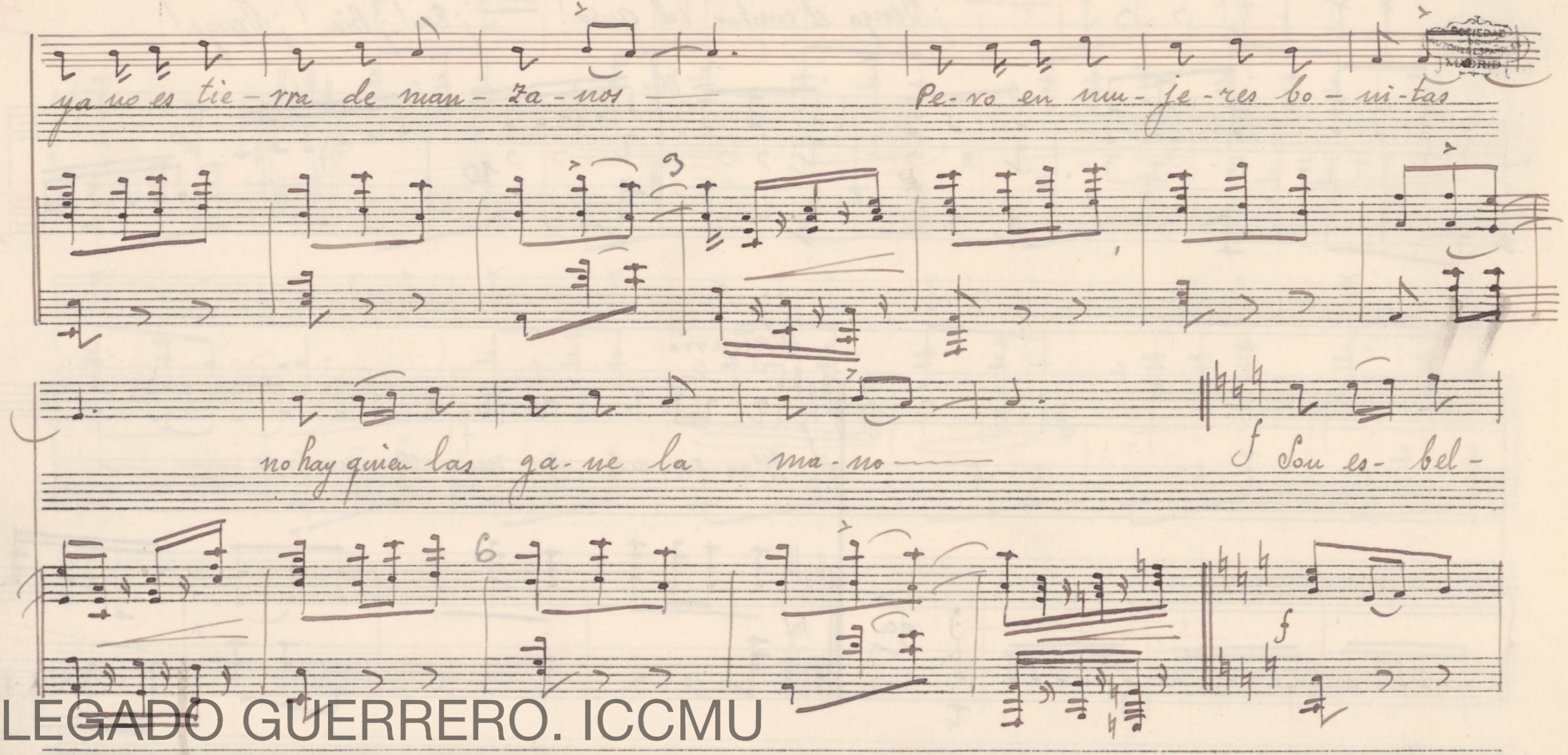
Sagrario.

f

Man-za-na-res man-za-na-res

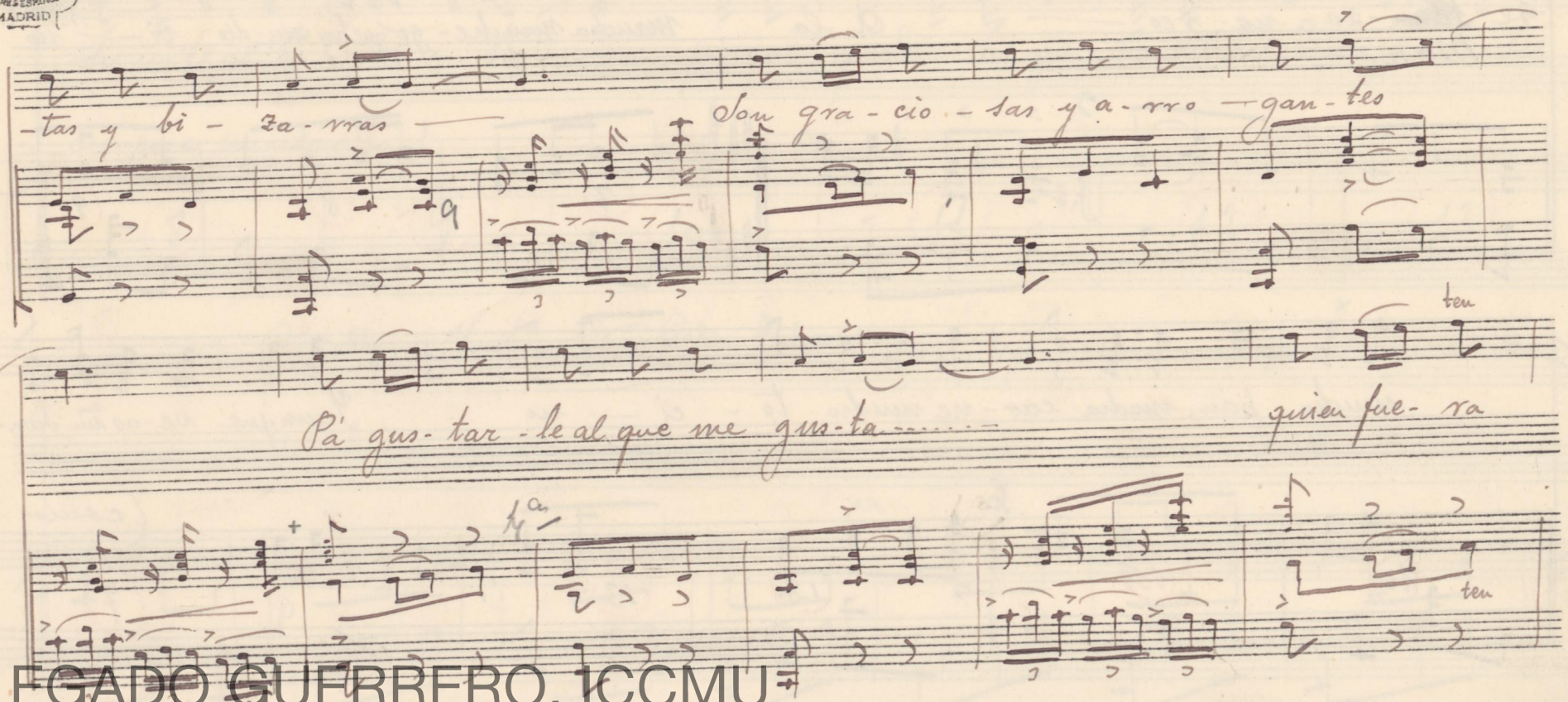
mf

LEGADO GUERRERO. ICCMU

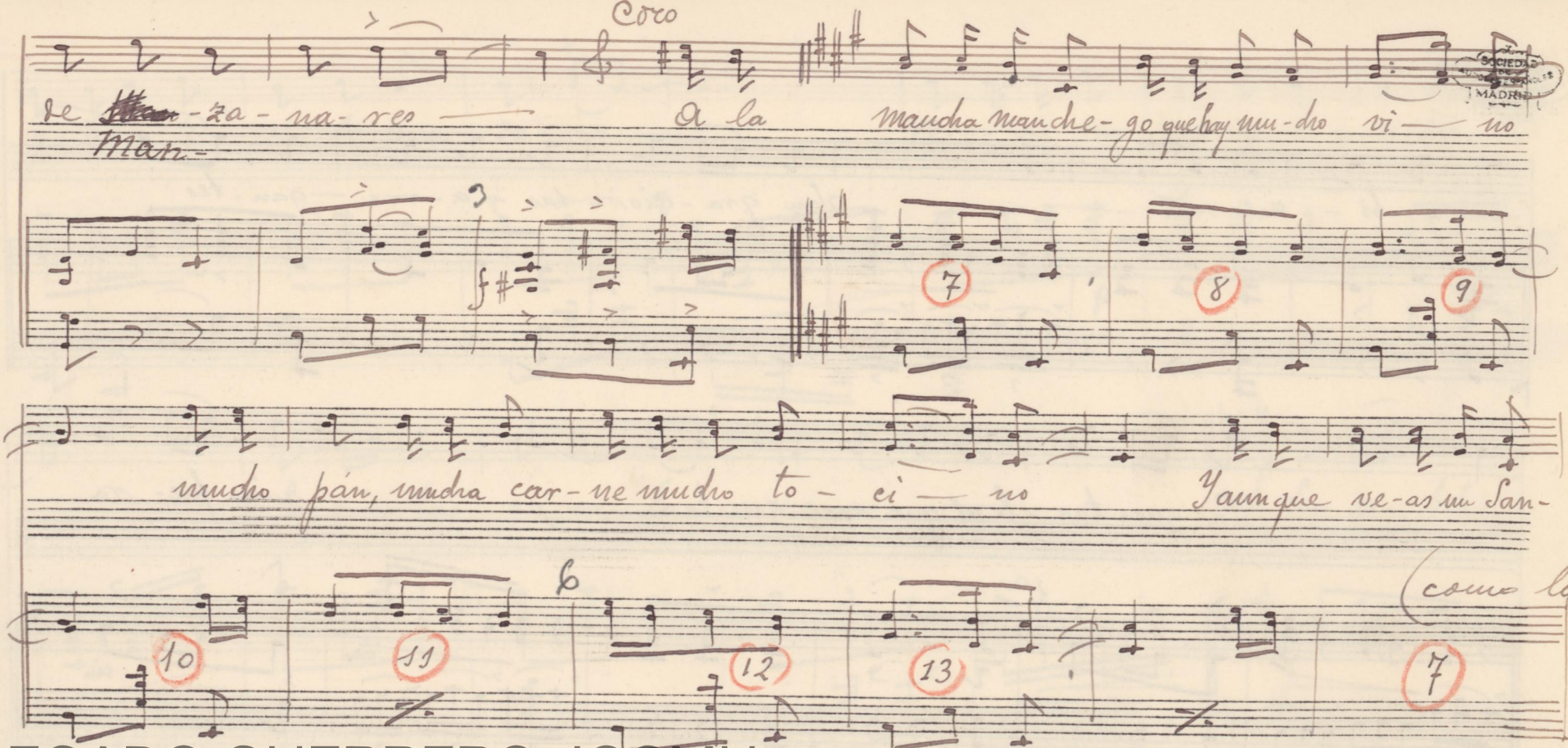


LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

-cho no te al-bo - ro - tes porque quedan ho-ga-ño muchos Qui-jo - - - - tes

compases numerados)

9

8 9 10 11 12 13

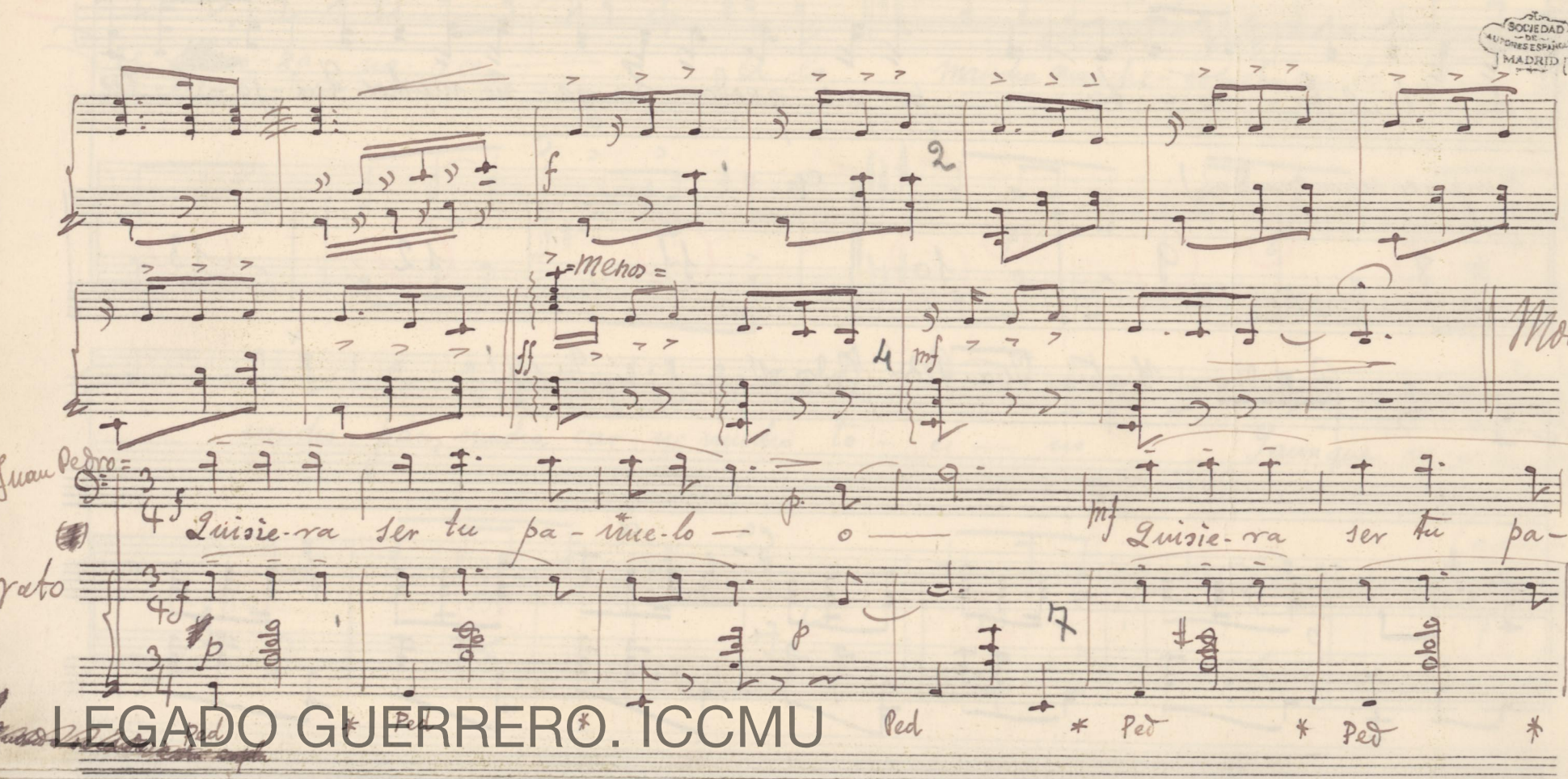
Custodia = Y ahora Juan Pedro. Todos ¡Venga! ¡digo! ¡Ole!

p

5ª

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

-nuelo — o — y qui-sie-ra ser el ai-re — e —

Ped * Ped *

Lo pri-me-ro pa en-vol-ver-te — e — lo segun-do pa be-

Ped * Ped

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sagrario y Tenores.

ff

Bajos

Tra la la la la la la la la la la la la la

-sar-te — ff Bis-tu-ri se que-ri-a ca-sar y que-ri-a vi-vir

Partes

Bis-tu-ri Bis-tu-ri se que-ri-a ca-sar y que-ri-a vi-vir

Tiples (Coro)

ff Tra la la la la la la la la la la la la la

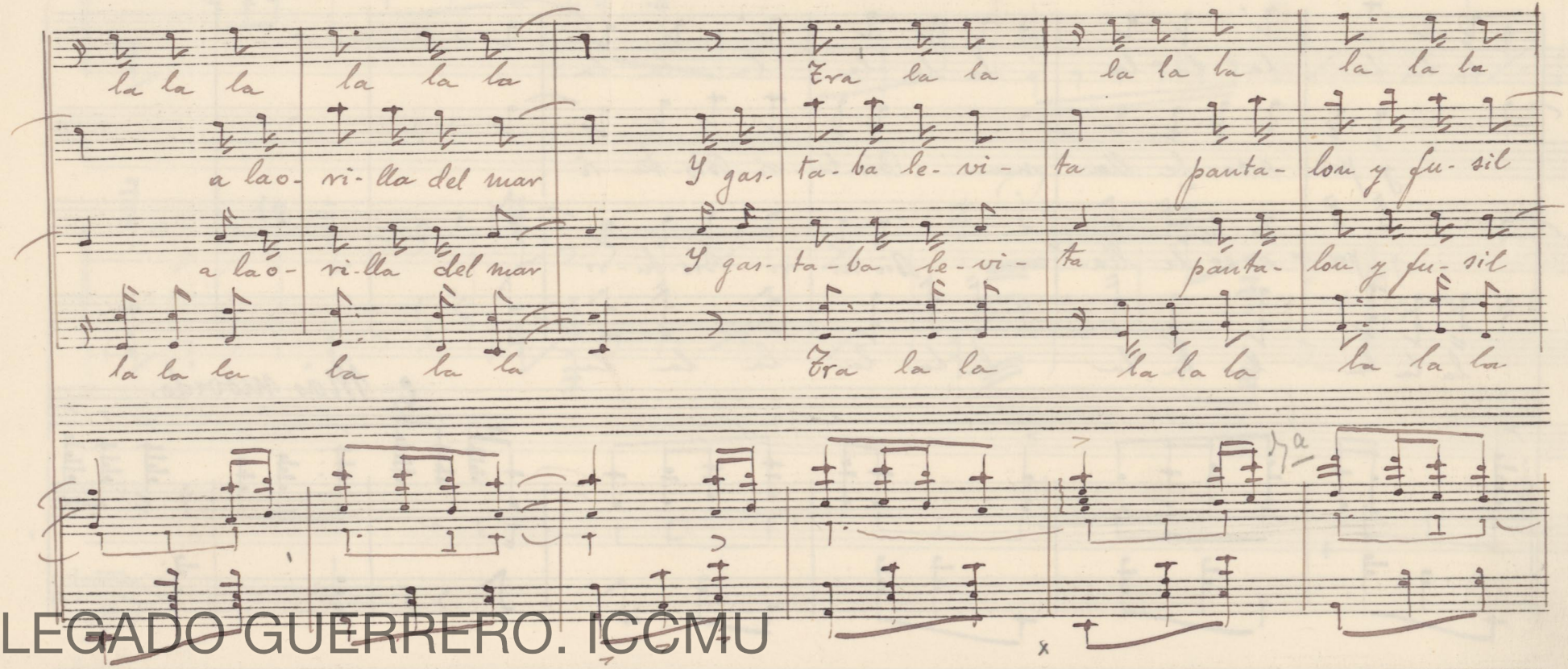
= 1º tempo =

6

ff

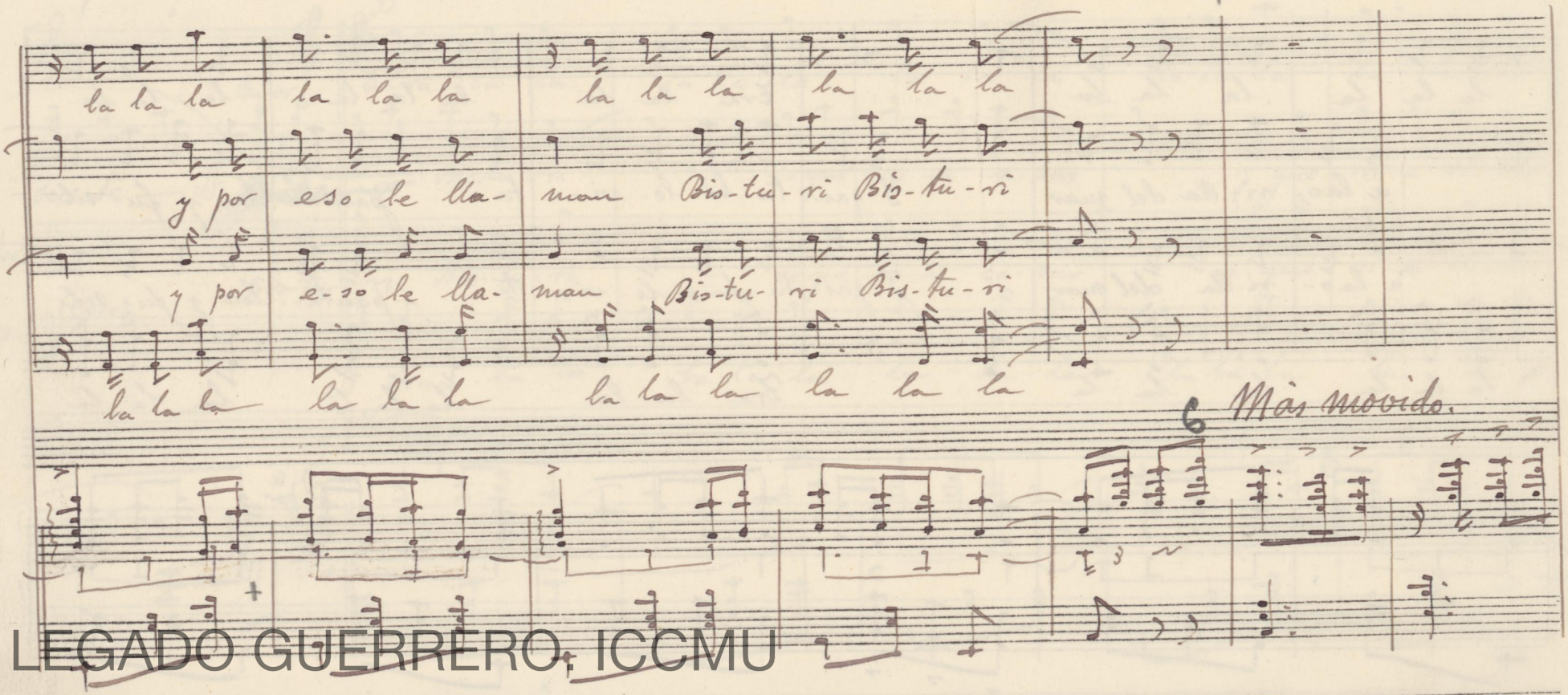
LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

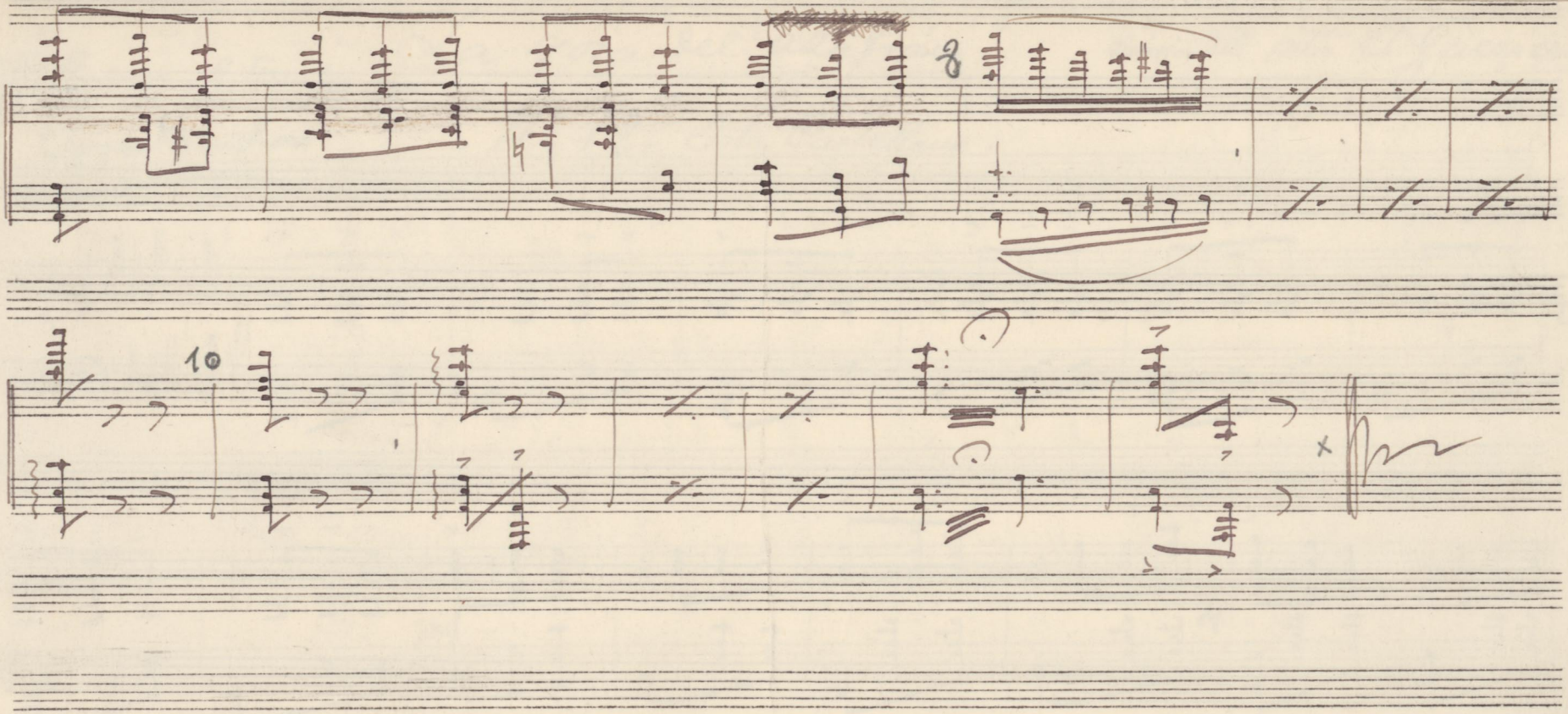


LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Letra de F. Romero y G. Fernandez ~~Shaw~~ Shaw.

La rosa del azafran 11-13.

Sagrario y Juan Pedro.

mtro. J. Guerrero.

1

Grabado

J. Pedro

mf

Ten — go u-na angus-tia de muer-te

Andante con moto

sf

mf

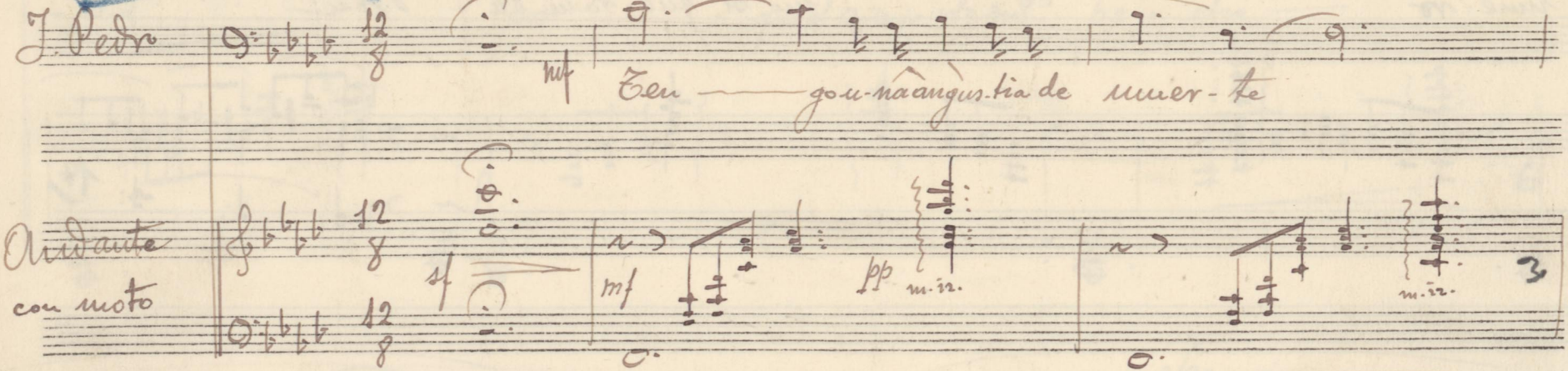
pp

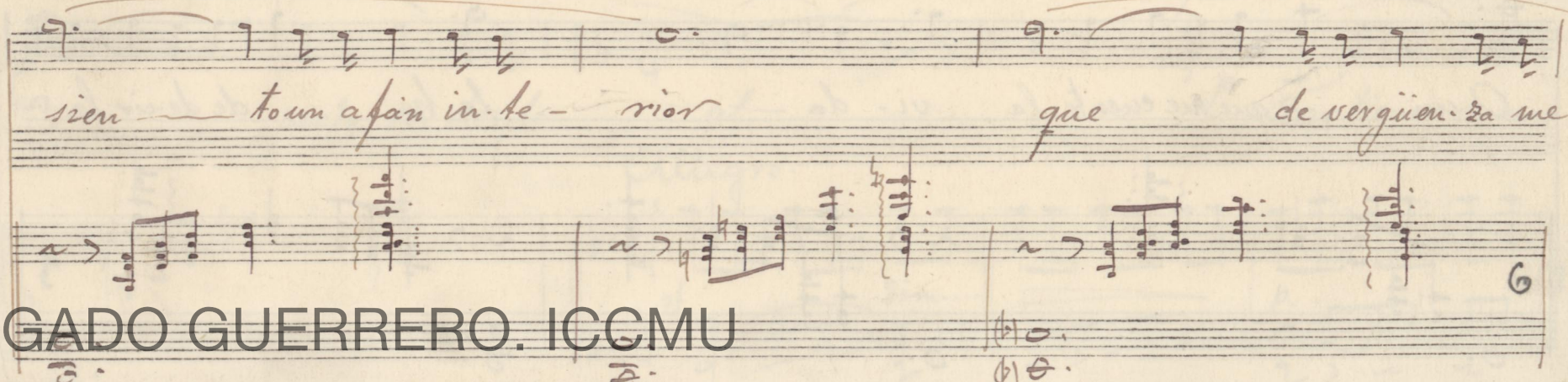
m. iz.

m. iz.

3

sien — to un afán in-te — rior

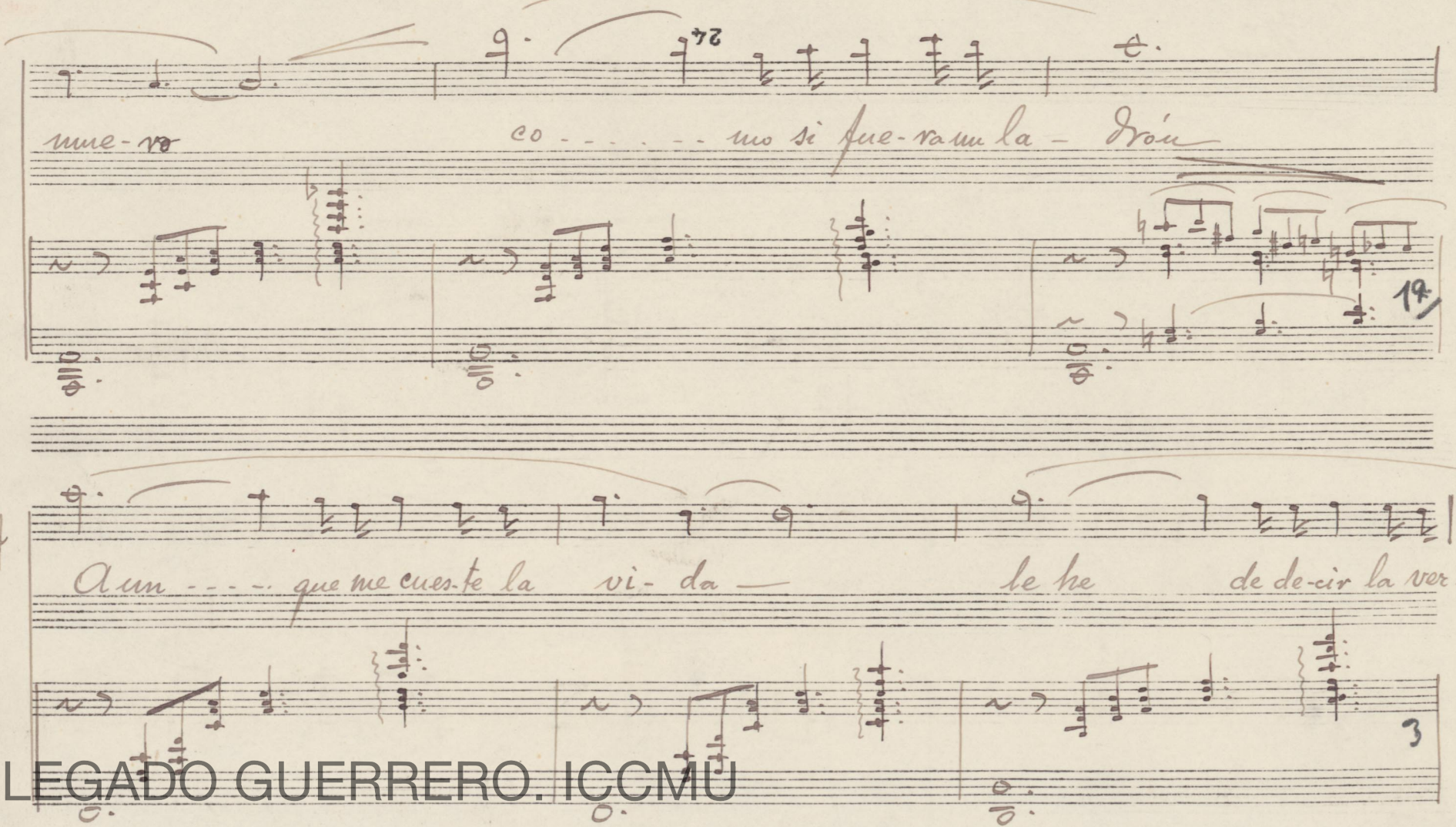




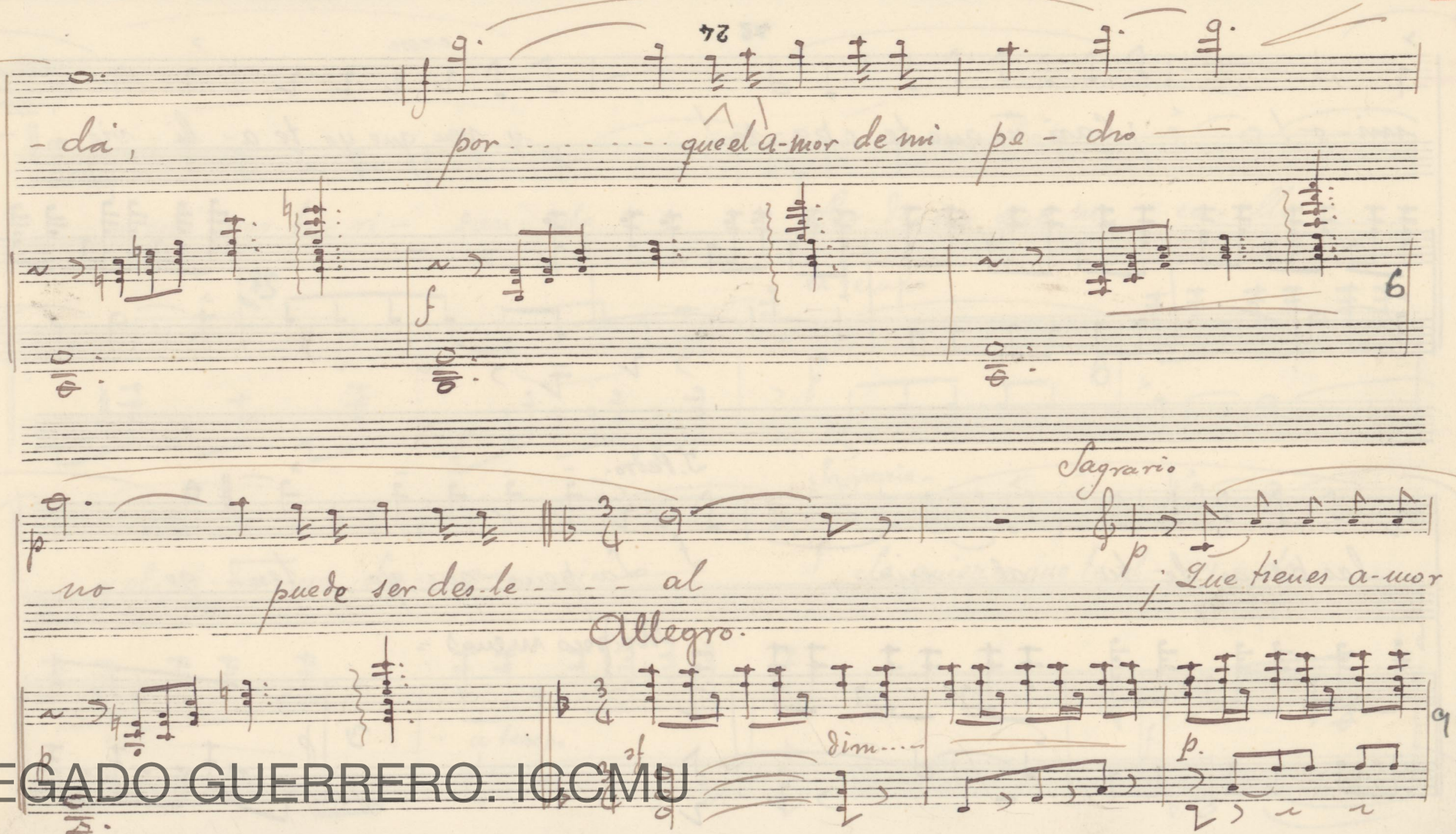
que de vergüen-za me

6

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

cresc

mi-o! ¡Cari-ño que te pa-sa! y ven que yo te a-li-vie-

2ª

S. Pedro.

las penas de tu al--- ma f La pena que yo ten- go

Un poco menos -

3

p

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mf

me está mar-ti-ri- zan- do

p

Per-do-na que me ca- lle

a tempo

y ol-vi-da-me, Sa- gra- rio

Sagrario-

f

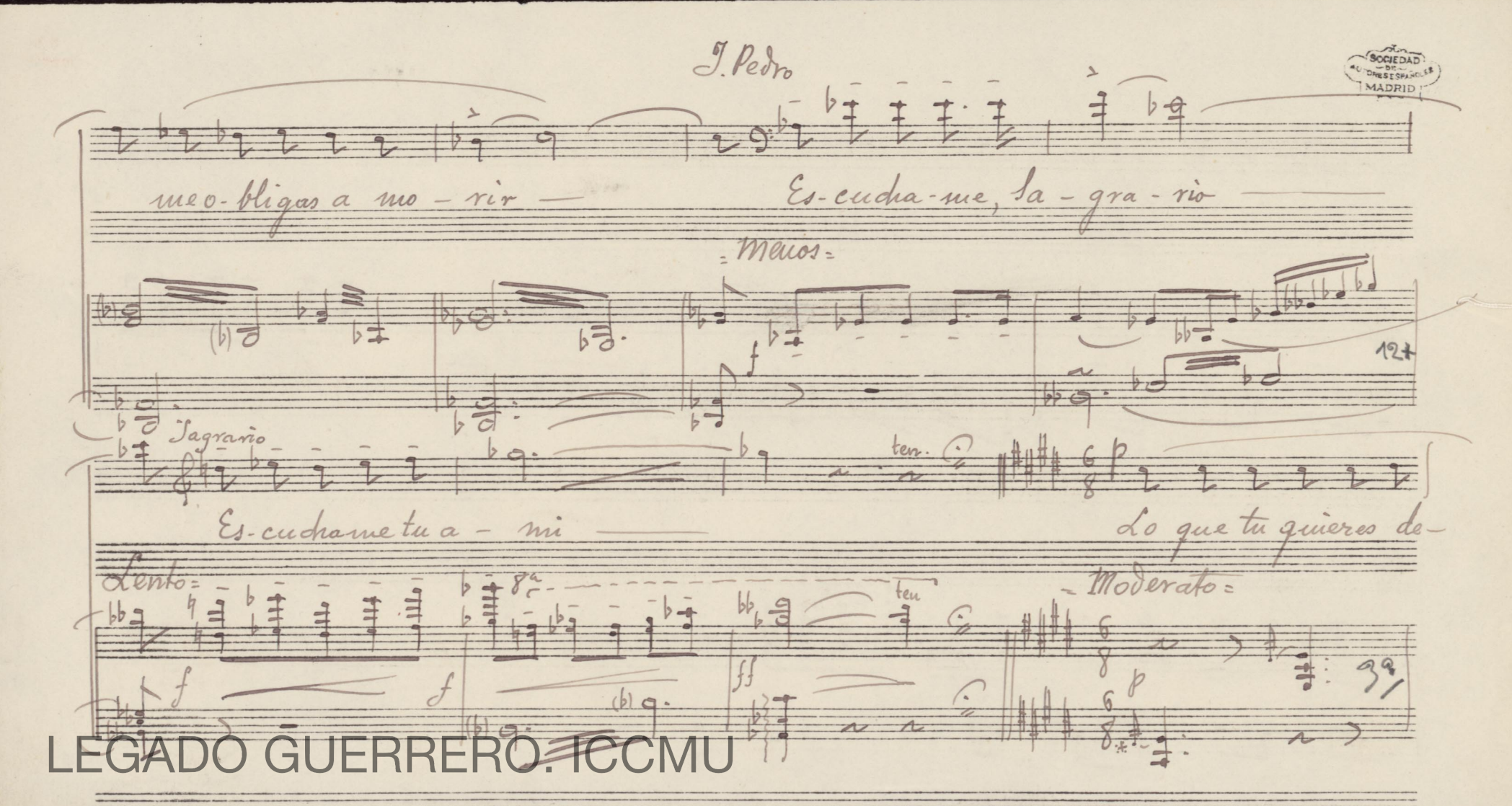
Si quieres que te ol- vi- de

rall.

a tempo.

f.

LEGADO GUERRERO. ICCMU



J. Pedro

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

me o-bligas a mo - rir — Es-cucha-me, Sa - gra - rio —

= Menos =

127

Sagrario

Es-cuchame tu a - mi — Lo que tu quieres de-

Lento = 8a ten

= Moderato =

3a

LEGADO GUERRERO. ICCMU

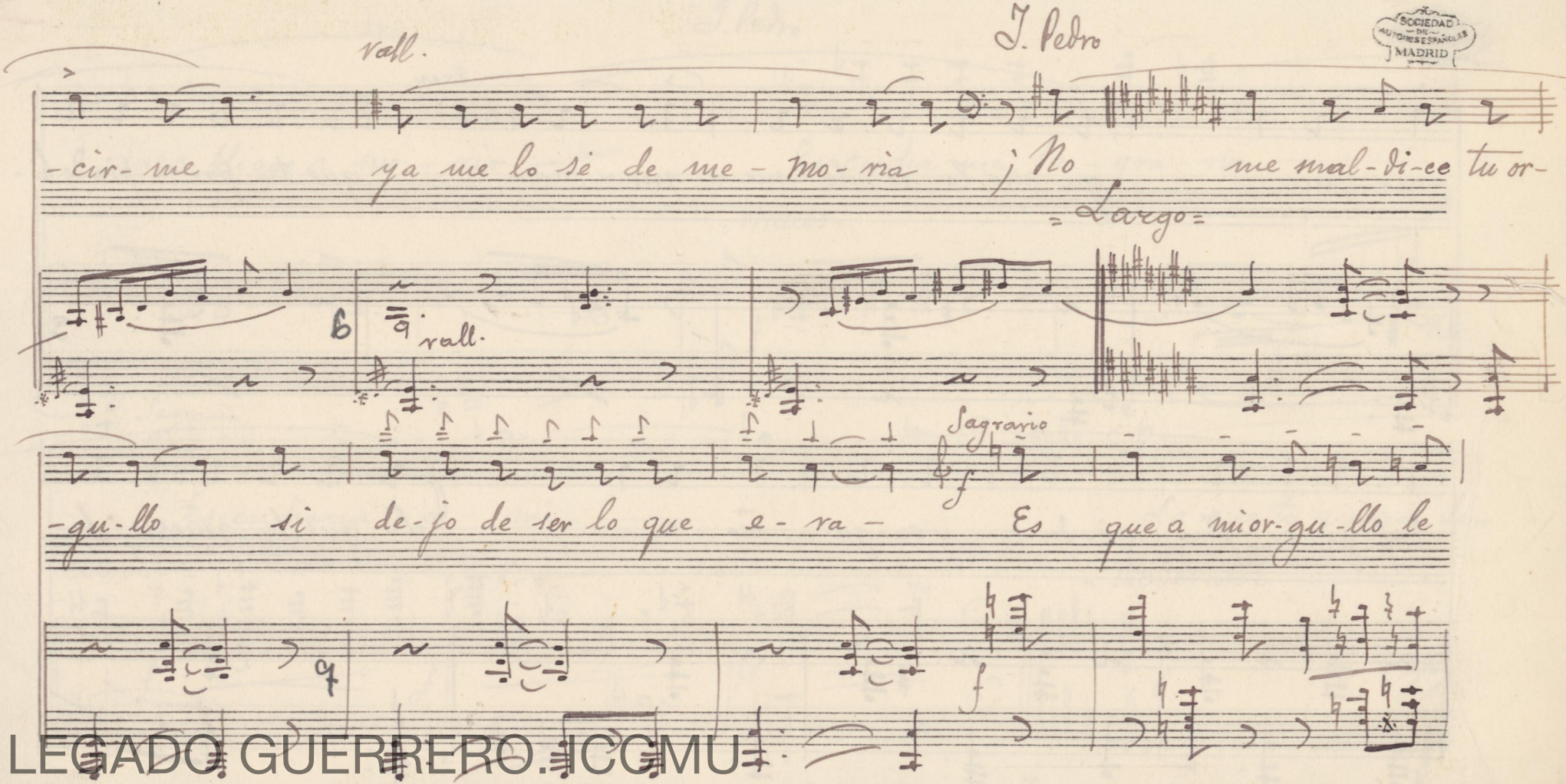
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cresc

-cir- me ya me lo sé de me - mo - ria que tu pro-sa-pia de hi-

-dal-go es fin - gi - da y en-ga - ño - sa - Lo que tu quieres de-

LEGADO GUERRERO ICCMU



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID
LEGADO GUERRERO. ICCMU

J. Pedro.

bas-ta — que los de-mas se lo cre-an. Que se lo

mf 12

Sagrario.

J. Pedro.

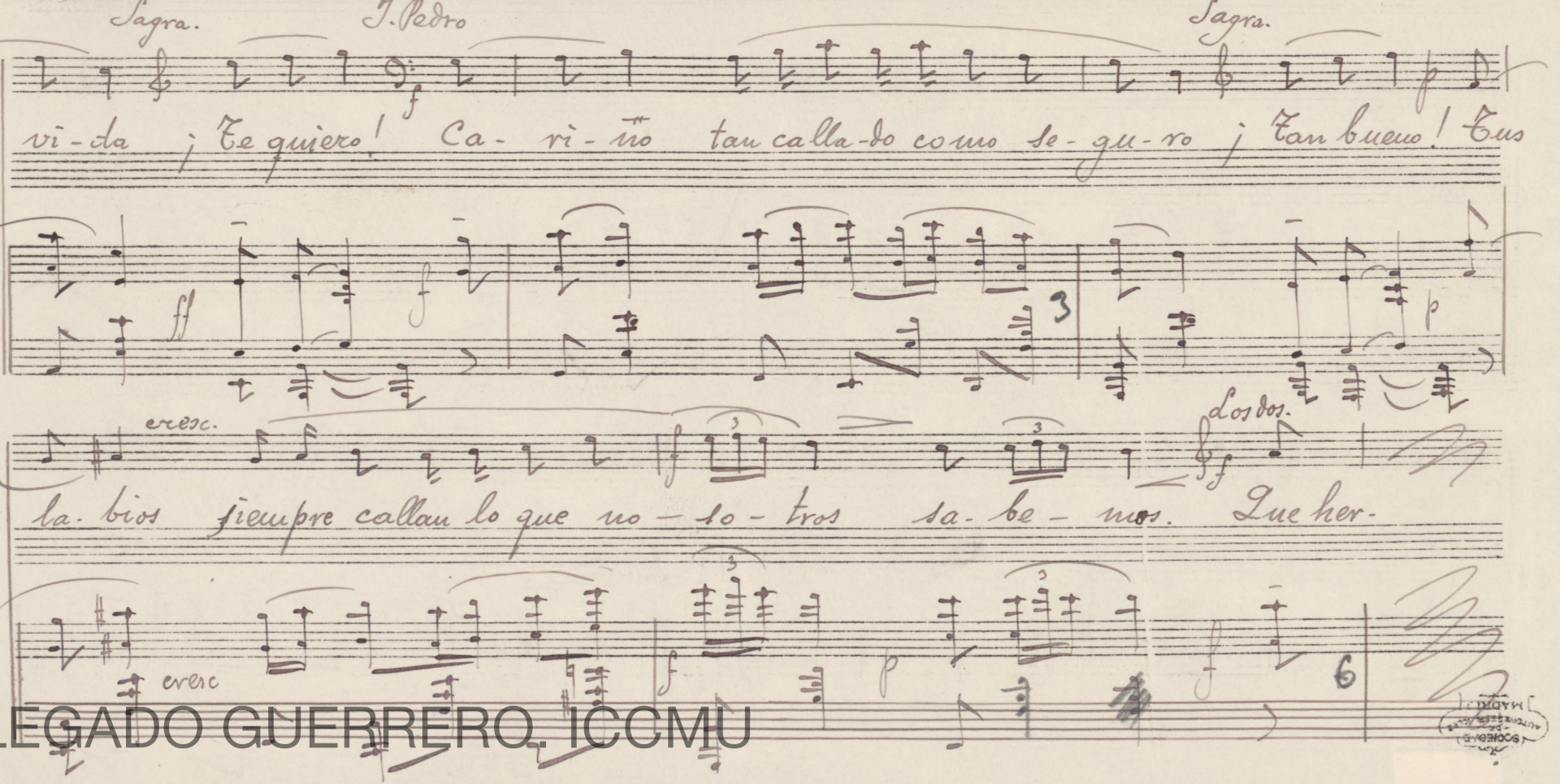
cre-an. Que se lo cre-an — ¡Man---- che-ga! Tu cari-ño me dá la

rall

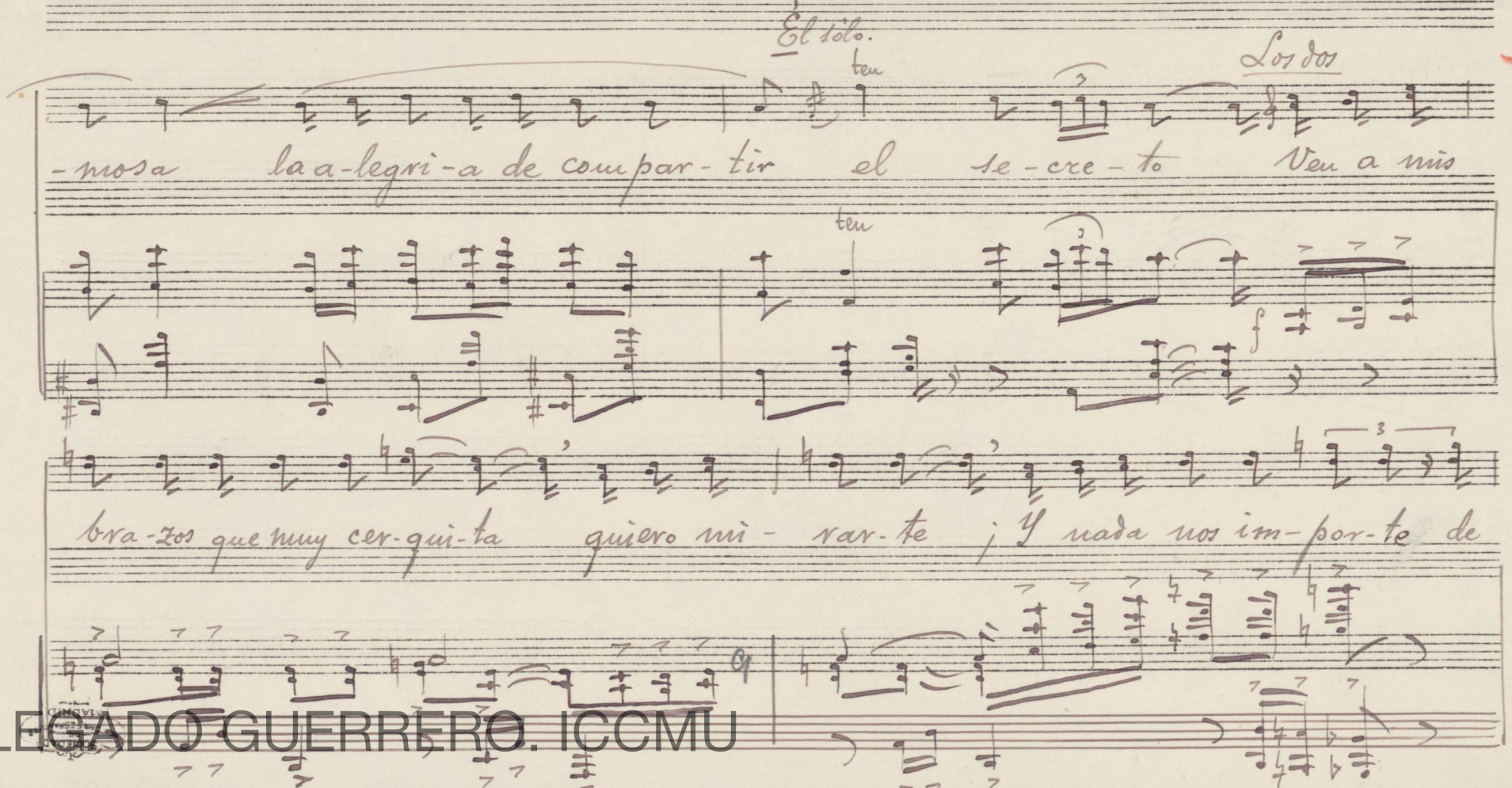
=Lento=

f

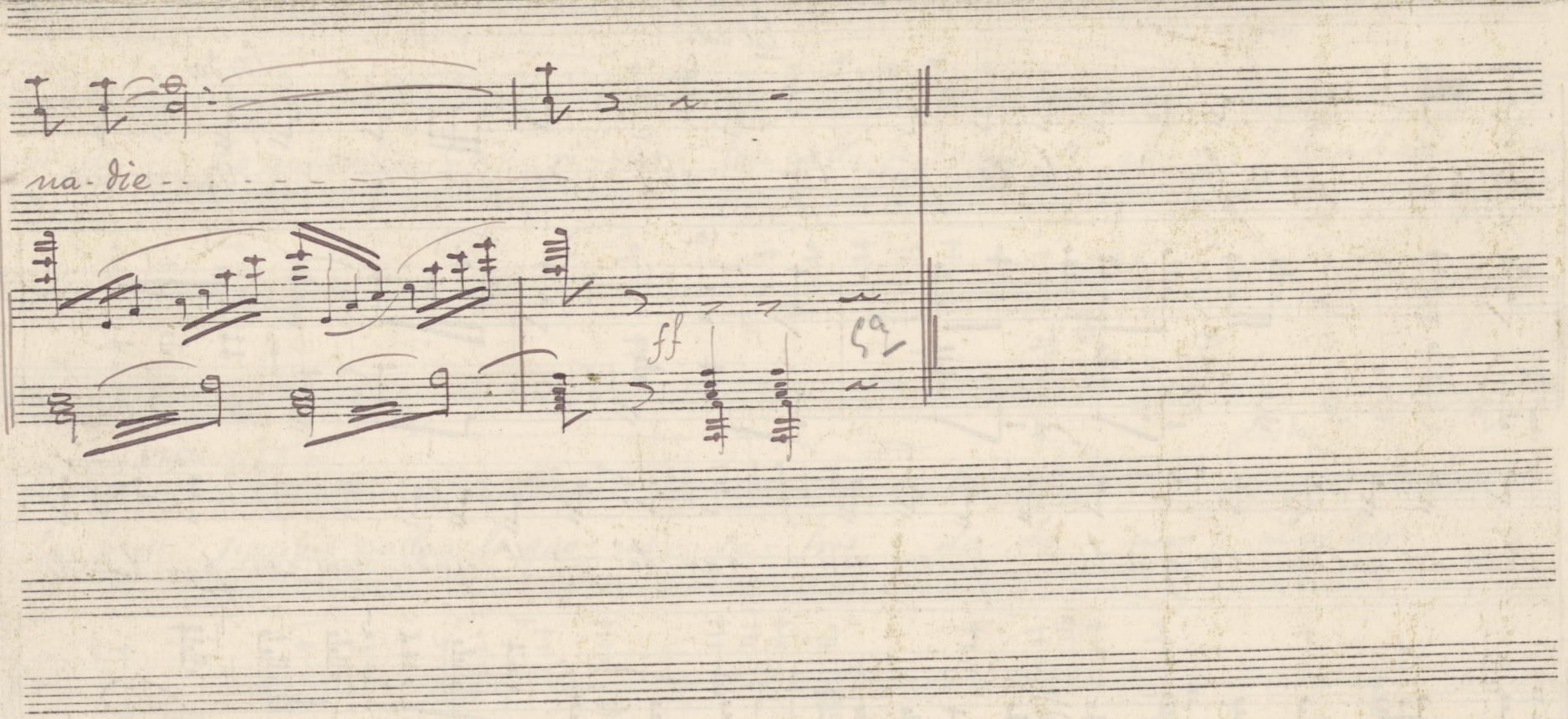
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU