

"A Don Juan Ignacio Luca de Tena"

"La rosa del azafrán"

Guerrero

Nº 2 Cancion del sembrador

Juan Pedro = todos los personajes que estan en escena y Coro Gral

Bien Mod<sup>to</sup>

Juan Pedro *mf*

Cuando siembro voy can-tando porque pienso que al can-

2. 1 2 3

tar, con el tri-go voy sem-brando. misa-mores al a-

4 5 6 7 8

zar. No hay em-pre-sa más ga-llarda que el a-faín del sem-bra-

1 2 3

dor. ¡Por sem-brar en tie-rra parda, soy a gusto la-bra-

4 5 6 7 8

ten

dor! *mf* Pi-san mis a-bar-cas la lla-

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the word "dor!". It then continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the words "Pi-san mis a-bar-cas la lla-". The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic fragments. Measure numbers 8 and 10 are visible below the piano staff.

nu-ra, *mf* ra-ya el fir-ma-mento mi mon-te-ra,

This system contains the next two staves of music. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over "nu-ra,". It then continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic for "ra-ya el fir-ma-mento mi mon-te-ra,". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are marked below the piano staff.

*f* porque el sembra-dor se le fi-gu-ra

This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata, followed by a forte (*f*) dynamic for the words "porque el sembra-dor se le fi-gu-ra". The piano accompaniment features chords and melodic lines. Measure numbers 16, 17, 18, and 19 are marked below the piano staff.

*pp* *f* que es el cre-a-dor de la pa-nera.

20 21 22 23

*f* *acell<sup>do</sup>* *rall mu-*  
 Y el grano a-rro-jo con tan-to bri-o, que me pa-

24 25 26 *rall mu-*

*cho* *ten*

re-ce que el mundo es mi-o. ¡ Ah! sembra-

*cho* 27 *ten* *p*

*Lento*

*pp*

*pp*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word "dor" and continues with the lyrics "que has puesto en la be-sa-na tua-mor: - la espiga de ma-". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. A fermata is placed over the sixth measure of the piano part.

*f*

*f*

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over "na-na" and the lyrics "serà tu re-com-pen-sa me-jor. - Da-le al". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A fermata is placed over the ninth measure of the piano part.

*f*

*f*

*ten*

*ten*

The third system shows the vocal line with the lyrics "vien-to el trigo y el a-cen-to de tu primer la-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

Partes  
X Triples y Tenores  
pppp

Bajos  
pppp

men-to de a-mor..... y a-guarda el por-venir, sem-brador. No hay em-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, with lyrics written below it: "men-to de a-mor..... y a-guarda el por-venir, sem-brador. No hay em-". Above the vocal line, there are markings "Partes Triples y Tenores" and "pppp". Below the vocal line, there is a marking "3a". The lower staff is for the basso continuo, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It is marked "Bajos" and "pppp".

Bien Mod<sup>to</sup>

Estas partes y notas del canto, en triple mas pequeño, como siempre.

presa más gallarda que el a-fán del sem-brador.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, with lyrics written below it: "presa más gallarda que el a-fán del sem-brador.". Above the vocal line, there is a marking "4". The lower staff is for the basso continuo, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It is marked "pppp".

*en mas pe- queño*

*ten* *P* *pp*

Por sem brar en tierra par-da - jé quien no fue - ra la - bra

*ten* *P* *pp*

*ten* *P* *pp*

*en mas pe queño*

*Juan Pedro =*

dor!

Vuela la si - miente de mi pu - ño,

8 9 10 11

*crece*  
 Cae so-bre la tie-rra remo-vi-da, *f* sienta la ca-

12 13 14 15 16 17

ri-cia del te-rru-ño *f* y a-bre sus en-~~trañas~~ trañas a la

18 19 20 21 22

*f* *acell<sup>do</sup>* vi-da. *ff* *rall. mu.* El sol de mayo que es un te-so-ro, millares

23 24 25 26



cho

bri-llan de lanzas deo-ro. jah! Sem-bra

Partes, triples y tenores

*Partes del Coro, en mas pequeño, como siempre*

Bajos

ff

Sembra-

cho

27

ten ff

*Lento*

P

dor que has puesto en la be-sa-ya tu amor:

*(en mas pequeño)*

P

dor que has puesto en la be-sa-ya tu amor: la es-pi-ga de ma

*Lento*

P

*mf*  
Da-leal

*(En Mas pequeño)*

na-na *será tu re-com-pen-sa me-jor.*

vien-to *el trigo y el a-cen-to* *de tu primer la-*

*(En Mas pequeño)*

Da-leal vien-to *el trigo y el a-cen-to.*

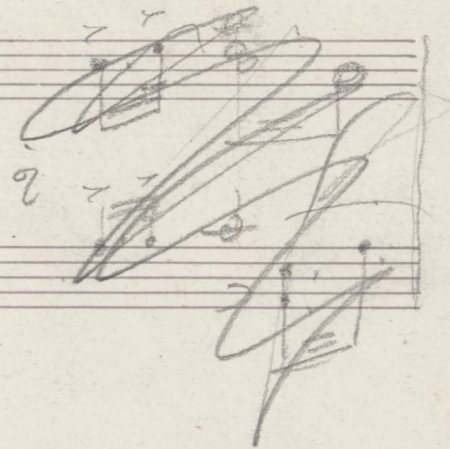
Ped (\*)

men-to de a-mor y a-guarda el por-ve-vir, sembrador, sembrador!

Lla-mento de a-mor y a-guarda el por-ve-vir, sembrador, sembrador!

(in Mas Pequeno)

(in Mas Pequeno)



x6a

A Juan Ignacio Luca de Tena

(Catalado)

"La rosa del Azafraán"

Nº 3 - Duo

Sagrario y Juan Pedro

Moderato

Juan Pedro

Ma; lo que usted me pide es muy facil de sen-

Musical notation for Juan Pedro's part, including piano (P) and sforzando (sf) markings, and fingerings 1 and 3.

Sagrario

ter... y es dificil de expli-car.

Creo que sentir a -

Musical notation for the piano accompaniment, including fingerings 2, 3, and 4.

*Allegretto*

mo-res es lo mismo que a-pren - der ~ nuevos modos de can-tar.

*Juan Pedro*

j mejor lo explica el a-ma ~ de lo que yo sa-

*Sagrario*

bri-a! ~ O-ir lo de tus la-bios ~ quisiera to-da-

I N T O.

Juan Pedro

*rall. - Adpo*

vi-a. Re-ir-se quie-re el ca-ma del rústi-co ga-

*G u rall Adpo e R*

*Stag: (separte)*

ñán ¡¡quien sabe si al o-ir-te mis o-jos llo-ra-

*r p E R O.*

*(A J. Pedro)*

rán! Dime, dime que pa-labras canta el hom-brea la mu-

*Mod<sup>to</sup> P sf pp*

*rall*

J. Pedro

jer — cuando se habla con a-mor. — Fe-mo que la desev-

Soprano

= Largo =

gañen... Si tú quieres de ver-dad, — has de ser buen canta — dor.

J. Pedro

Man-che-ga, flor y ~~flor~~ <sup>gala</sup> de la lla-mura Manchega: Te

pp

6

*acell...* *rall*

quie-ro por tus o-jos y por tu bo-ca te quie-ra. — Jus o-jos son alegres como can-

*acell...* *rall*

ta-res de sie-ga. — Jus la-bios son tan dul-ces como la

miel del — ro-me-ro. *ten*

*Allegro*

*ten* *sf* *ten*



Sagrario (Aparte)

Bien di-cen del ca-ri-ño que todo lo hermo-se-a

y que la hermosa en-vi-dia la muerte de la fe-a.

(a J. Pedro)

ores cen-do

Comprando a se en-char-te que quieres de ver-dad

y que-lla est'o rgu-lla-sa de su fe-li-ci-dad. *Allegro*

(Juan Pedro, medio mutis.) *Sagrario* ¡Juan Pedro! ¡Pedro! ¡Eh?

*rall*

*Sagrario* *mf* ¿me lo quieres repe-tir? *J. Pedro* La deus te'es mi volun-tad. *ten* *eres mucho* *ff* "Man"

*Allegro Animoso*

*P* *rall f* *mucho* *ff* *ten*

*Largo* (con mucha pasión)

*Sagrario (hablado)*  
*¡Déjame seguir!...*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo' and the performance instruction is '(con mucha pasión)'. The lyrics are: 'che-ga, flor y gala de la lla-nu-ra mauche-ga "Te'". The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings like 'P' and 'pp'.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'quie-no por tus o-jos y por tu bo-ca te quie-ro!... "Tus'". The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings like 'mf' and 'f'.

Juan Pedro

*Bien se lo a-pren-*

*acell* *rall.* *A tpo=*

o-jos son a-le-gres como can-ta-res de sie-ga.

*[Cogiéndole las manos]*  
*ff*  
*"fus*

*acell* *rall*

*ten* (*Sagrario, se aparta avergonzada*) *ff*

No se que *acell*

*ten* *mf* *f* *ff*

la-bios son tan dul-ces como la miel del ro-me-ro. Besame *acell*

*ten* *ff*

rall. mucho

pe-nas mees-tán ma-tando no se que due los... ¡parecen foga-radas de  
 mi-na con e-sos la-bios dulces y rojos mientras me estés mirando tus  
 ojos

rall. mucho

ee-los!

o-jos!

allegro

6a

"La rosa del Azapán"

Cyrcabado

Nº 5. Pasa-calle de las Escaleras

Moniquito, Carmelo, Quilino, Gañan 1º y Gañan 2º

(Salen por izqda, por este orden: Gañan 1º Carmelo Moniquito)

*Fpo de Pasa-calle*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

*Quilino y Gañan 2º*

*Todos:*

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Dos por dos son cuatro;*

*tres por dos son seis;*

*tres por cuatro do-ce; dos por cinco,*

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Sierz.* *Ma me sé la ta-bla de multi-pli-car,*

*y antes del in-vier-no me po-dré ca-sar.*

*Moniquito*

*Si me adviertes al pe-dir-te*  
*A-qui estoy por-que he su-bi-o*

que no tiés ven-ta - na ba - ja, no es el hi - jo  
 y no me ba - jo sin dar - te un a - bra - zo

de mi ma - dre el que sube a tu ven -  
 de los fuer - tes ¡y recuerdos pa - tu

*Todos (La 2ª vez) simulando tocar la guitarra muy exageradamente)*

fa - na. *mf* ¡Ay, ay, ay, ay, ay ay ay ¡Ay! — ¡Ja verás mu -  
 ma - dre! *(Moniquito solo)* Si al ir a ca -



jer la que to es pe-ra. ~~~~~ ¡Ay, ay, ay, ay ay ay ay jly! ~~~~~ cuando su-ba  
 sar te no re-cu-las ~~~~~ Tengo ya mu-

yo por la es cale-ra. ~~~~~ *Moniquito*  
 jer y un par de mu-las. ~~~~~ cuando lle-que a-  
 Pe-ro si me en-

ri  
 ga' ~~~~~ Aunque tu no quie  
~~que con un ar-chi-du~~  
 con un ar-chi-du

Pa b e f . 2 P e

si noes-tá tu má  
ja-pa-ñao me que

efe 9 ge hache i jota

voy a dar-te un be,  
con un par de mi

cuau-do pe-ro

Fodes 7 7

lle - que a - rri  
si me en - ga' (Moniquito baja de la escalera)

aunque tu no quie  
Con un ar - chi - di

a b 3 c d e

si noes-ta' tu ma' voy a  
 ¡A-pa-ño me que Con un

efe ge hache i jota Ka

dar te un bé,  
 par de mi

1ª vez (Moniquito clava en el

Mf

9

suelo la escalera, que le sujetan Carmelo y Quilino y se sube a ella)

*Todos (Evolucionando)*

*pp* *Dos por dos son cua-tro;* *tres por dos son seis;*

*pp* *tres por cuatro do-ce;* *dos por cinco, diez.* *Jamase la*

*(Iniciando el ritmo poco)*

*a poco)* *tabla de multipli-car y antes del invierno me podre ca*

Handwritten musical score for a single system with three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle and bottom staves contain a piano accompaniment with chords and moving lines. The word "sar." is written above the first measure of the top staff. A double bar line is present after the first measure of each staff. The notation is in a cursive, handwritten style.

Seven empty musical staves arranged vertically on the page.

La rosa del Azabache

Cyrabado

Nº 8 - Duo cómico

Catalina y Moniquito

Moniquito

Catalina

Allegro VIVO

Pe-ro ven a-ca. No me vengas con li-

Allegro VIVO

Pe-ro ven a-ca. No me vengas con li-

Moniquito

sonjas. ¡No me di-gas na!

¡Ya ve-rás como te es-pon-jas.

Catalina

Moniq: mf

Catal:

Moniq: mf

No te quie-roo-ir.

Pues te lo di-ré por señas. Lo pues es-cri-bir.

Te lo es-

Catal

Moniq:

cri-bo si tem-pe-ñas. Pe-ro es i-mu-tíl lo que me digas. E-res mas

Menos

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Catal

Moniq:

térca que un ja-ba-li. que-res mas uave que las or-ti-gas. ¡Pa mi que

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

mueho! ¡Pa mi que si! (Moniquito se coloca la capa con-

Allegro (Seguidillas)

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

camente)

Moniquito

Yo soy la lu-na tu-res el es-pe-jo de la lagu-na;  
 si-to quid hombre que me quie-ra se-a bo-ni-to;

donde la rueda bri-lla de mi for-tu-na, de mi for-tu-na.  
 pero a de-mas que su-de como un ben-di-to, como un ben-di-to.



Catal.

Si soy es-pe-jo, no caso con un hom-bre que es un pe-lle-jo.

*Moniquito* ¡Mira que guapa! Lo que tu te pro-pones no se me es-ca-pa;

Por e-so Mo-ni-qui-to, me despa-re-jo, me despa-re-jo.

¡Que vaya to-el ve-ra-no con es-ta Ca-pa! ¡Con es-ta Ca-pa!

*Moniquito*

*Catalina* ¿ú no me quie-res, fue te apli-ca-ses porque prefie-res un hom-bre y te aga-rra-ses a al-gu-n o-

de e - sos, que nunca see - chan. y que a pro - ve - chan hasta los  
 fi - cio a alguno - fi - cio. *Moriquito* Al descri - ba - no que es el mas

4 5 6 7

*Batalina* *P*  
 hue - sos has - ta los hue - sos. No tea - bo - mi - no porque el ca -  
 sa - no ya - li - men - ti - cio. No tea - se - gu - ra, porque lo

1 2

mi - no que tu has to - ma - o es el dees - tar - te siempre tum - bao, sin le - van -  
 ju - ro que se ha - ca - ba *Moriquito* Por lo que ve - o te has a - tu - fao. *Catalina* Porque no

3 4 5 6

Moniquito 1ª vez

tar-te mas que pae-charte del o-tra lao. Hasta a-ho-ra — si que no mehas ma-  
 ve - o que epis-ta un fe - o mas de aho-  
 7 4<sup>a</sup> Re Sol  
 mf

(Còmicamente)

Catalina

Moniquito 2ª vez

Catalina

tao! yo ne-ce-gao ¡ se ha vuelto loca! ¡ se ha vema-  
 f ten (h) P f >>> 6  
 3 3

Los dos inician el mutis violentamente.

tao!

Mas vivo

ff 9

Handwritten musical score for guitar and voice. The guitar part features complex chordal textures with many accidentals and slurs. The voice part has a simple melodic line. There are some markings like '>' and '>>>>' above the notes.

*Catalina (desde la puerta del fondo)*

*¡Miau! (mútis)*

*Moniquito (Desde la esquina 1<sup>a</sup> 79<sup>da</sup>)*

*¡Güiau! (mútis)*

Handwritten musical score for guitar and voice. The guitar part includes the instruction "= Mas vivo =" and "Plato b". The score continues with complex guitar textures and a vocal line.

Handwritten musical score for guitar and voice, concluding the piece with a double bar line. The guitar part has some final chords and the voice part has a few notes.

"La rosa del Azafraán" " Cyrcabaila  
Nº 10. Romanza

Sagrario

Andante

Sagrario

ten  
No me duele que se

offo

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'ten' and a quarter note 'No me duele que se'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

va — ya, — no me importa que me ol — vi — de, —

1 2 3

offo

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'va — ya, — no me importa que me ol — vi — de, —'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano. The system is marked with 'offo' (piano) and numbered 1, 2, and 3.

*crese*

lo que siento es que sus o *jos* en o-tra mujer se

*mf*

*crese*

fi *jen;* y mi-rar-lo con los mi-*os*

*otto*

*crese*

y no po-der-le de-cir; "Mu-cha-cha, no tei-lu-

*otto*

*crese*

*ten*

*otto*

*crese*

*ten*

*otto*

*Ped.*

3

All<sup>o</sup> Justo  
(a uno)

sio - nes, por - quee - se mo - zo es pa mi."

13

rall

14

1

Qui - sie - ra que se mar - chara vo - lan - do, que hu -

mf

cresc

mf

bie - se cuarenta le - guas por me - dio, que nadiemelo men -

f

(a tres)

menos =

Mucho menos =

*ten* *ff* fa - ra *ten* si - quie - ra *mucho menos =* *P* y lue - go que - rri - a *2<sup>a</sup>*

Mucho menos =

*ten* *ten* *mucho menos =* *P*

~~mucho menos =~~ *crese*

*ten* ver - le de le - jos. ~~mucho menos =~~ *crese* ¡Dy, que me pasa! ¡Pues lo que

*Mod<sup>to</sup>*

*mf*

*ten* *Mod<sup>to</sup>* *mf*

*rall*

*ten*

*rall* *ten* ten - go! Con él ¡quien piensa! ¡sin él me mue - ro! ¡sin él me

*crese*

*rall*

*f*

*ten*

*crese* *rall* *f* *ten*



*And.te*

*Rubato* *rall*

mue — ro!

*pp* La mu-jer que se ha-ce es-

*P* *rall*

*pp* *otto*

*otto*

ela — va — de un querer que es im — po — si — ble,

1 2 3

*Crese*

ni descansa ni so — sie — ga — nies digna de que la

4 5 6

mi *ten,* por-que na-die se con-mue *crese* ve

Del mal que la ha-ce su-frir. *ten* ¡Mal ha-gan las con-ve-

niencias que me se-pa-ran de **3** ti!

*rall* *ten* *All<sup>o</sup> (a uno)*

*f*  
 A - lé - ja - te de mi lado *pa* siem - pre.

*mf*

*mf*  
 a - lé - ja - tey no te ol - vi - des de mi.

*P*

*crese - rall.*

¡Ay que en mal hora te di mi fe!  
*rall*

(a tres)

*Crese: mucho*  
*f*

*¡A-dios Juan Pedro, adios mi bien, Adios Juan Pedro, Adios mi*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

*all.<sup>o</sup> (a uno)*

*bien!*

The second system features a vocal line on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "bien!" are written below the first few notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

*all.<sup>o</sup> (a uno)*

The third system consists of a piano accompaniment on two staves. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style. The system concludes with a double bar line and a fermata.