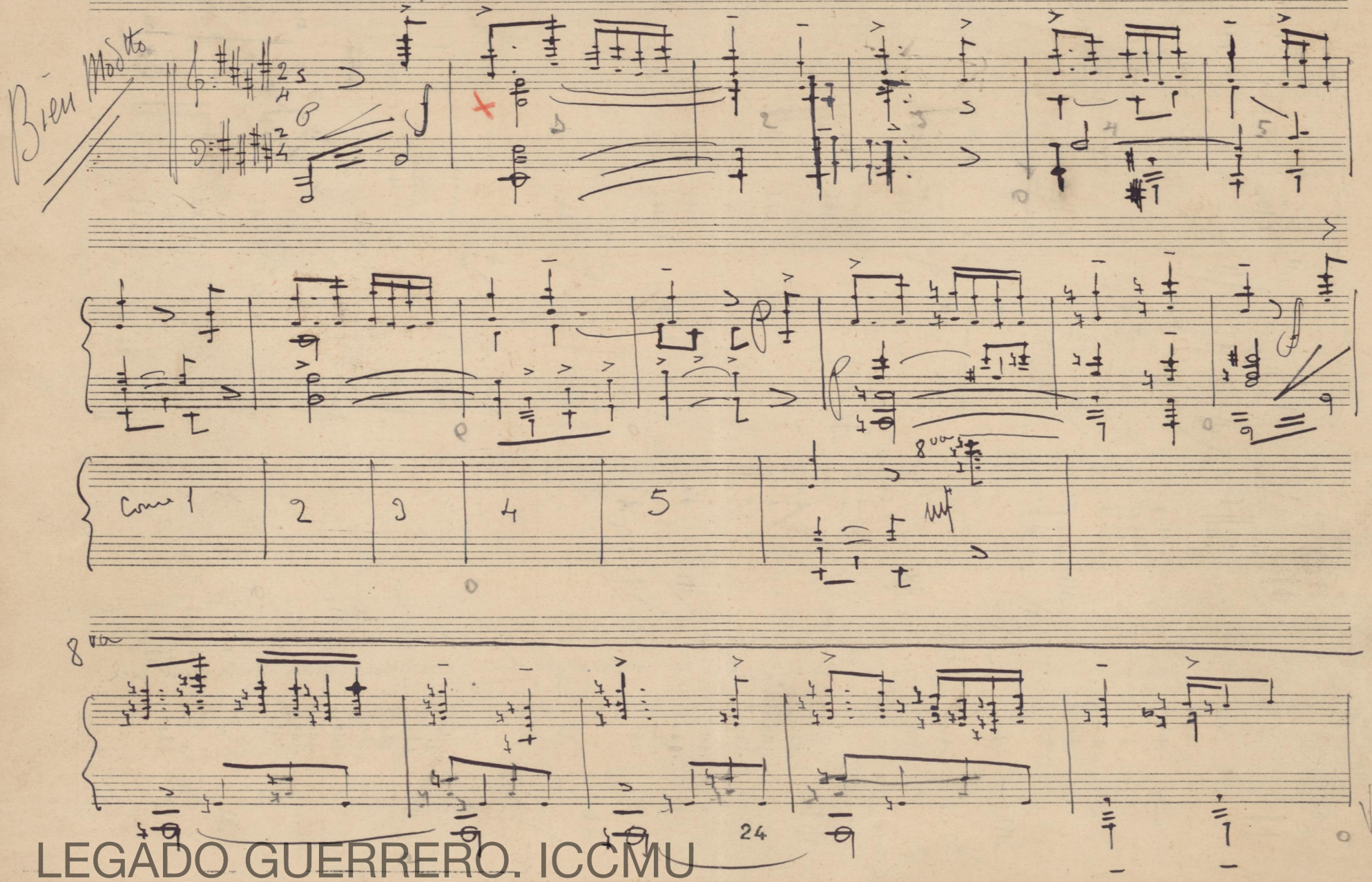
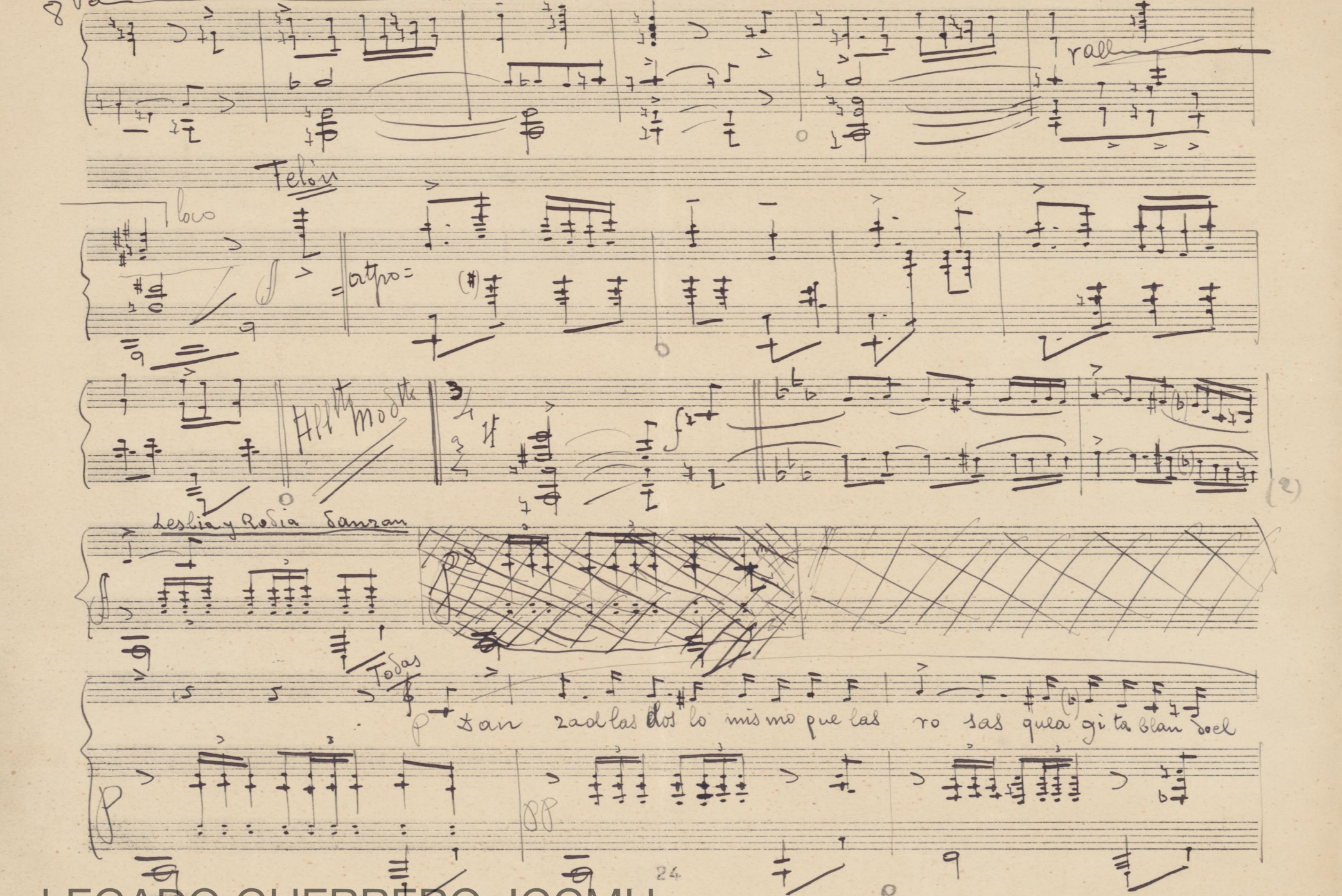
"Afrodita" Preludio y Nº 1 Melita Zuni Lesbia Rodia

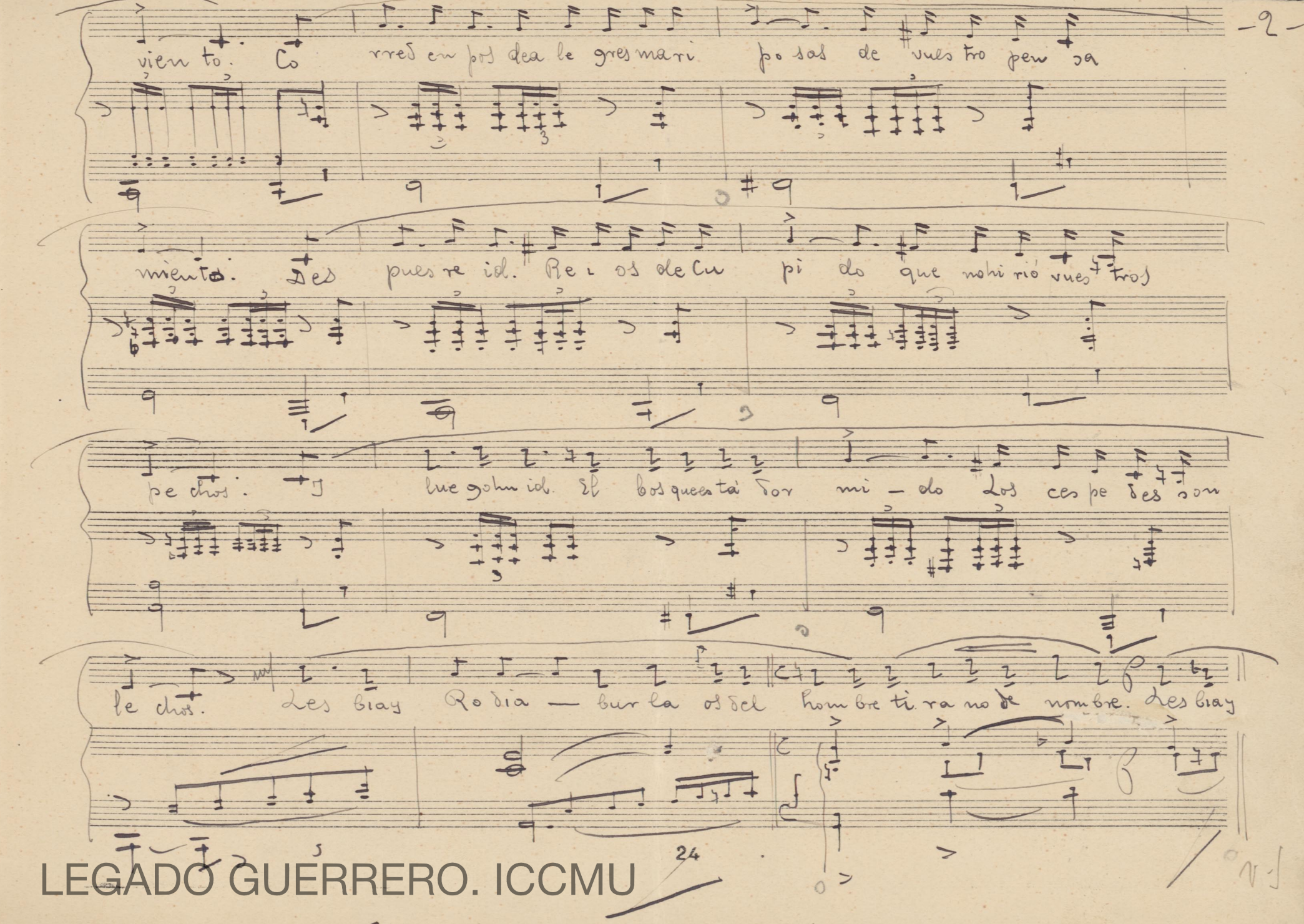
Primera Epoca Sacerdotisas o Cortesanas.



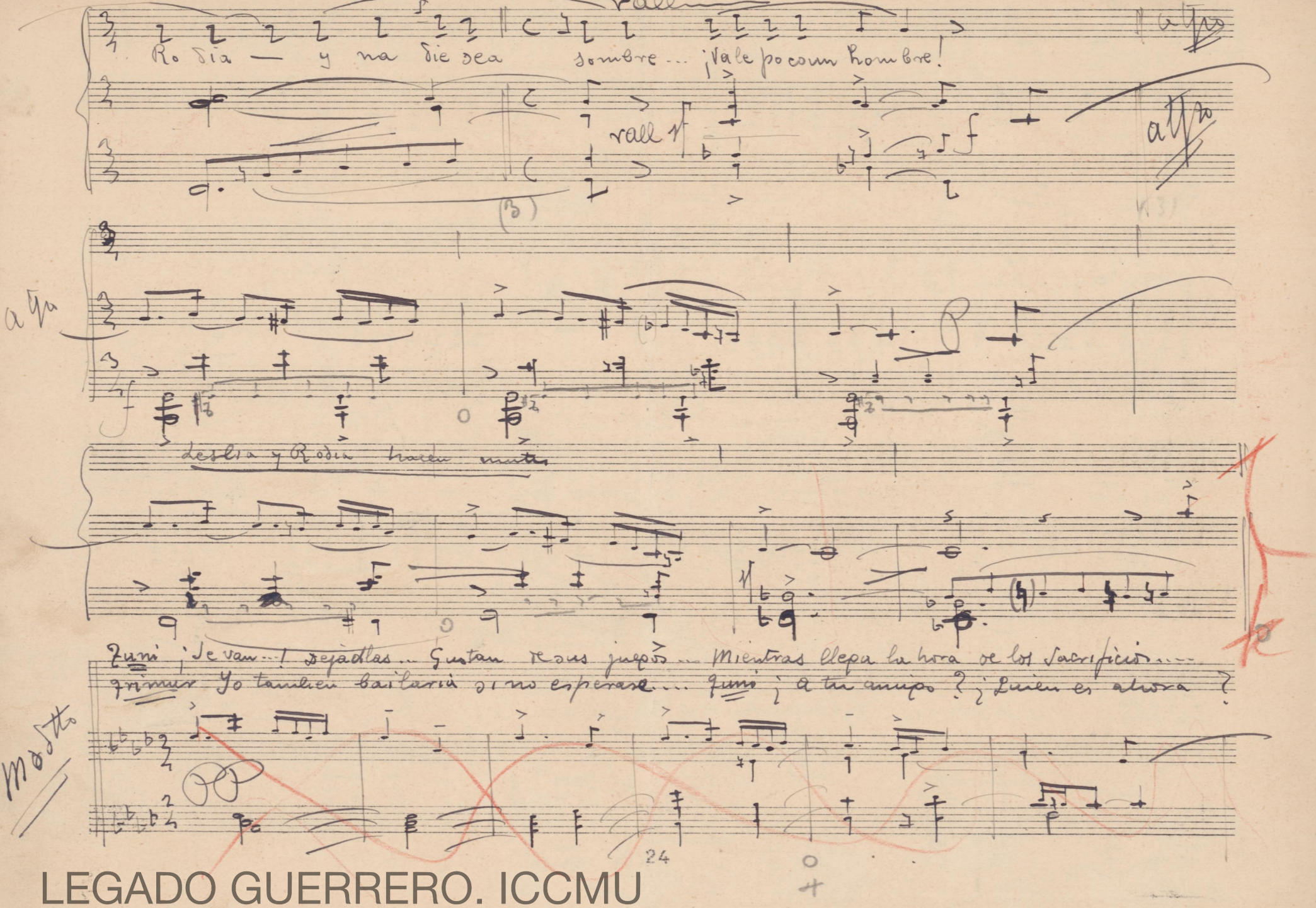
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



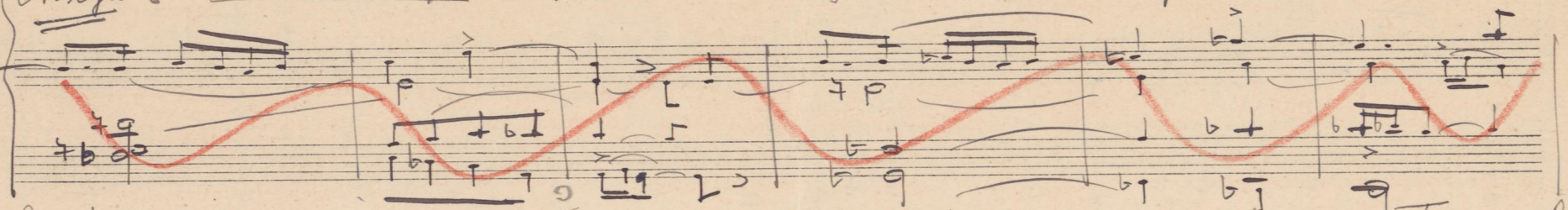
LEGADO GUERRERO. ICCMU



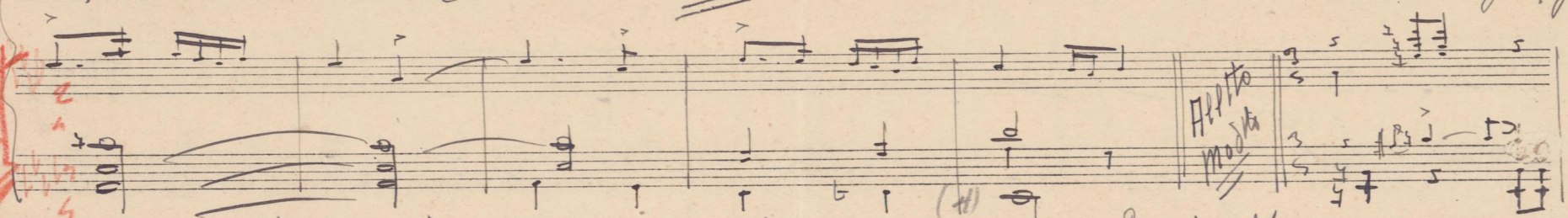
LEGADO GUERRERO. ICCMU

Trimur Fantipas, el naviero. Esta mañana hice inscribir nuestros [illegible] en el muro.

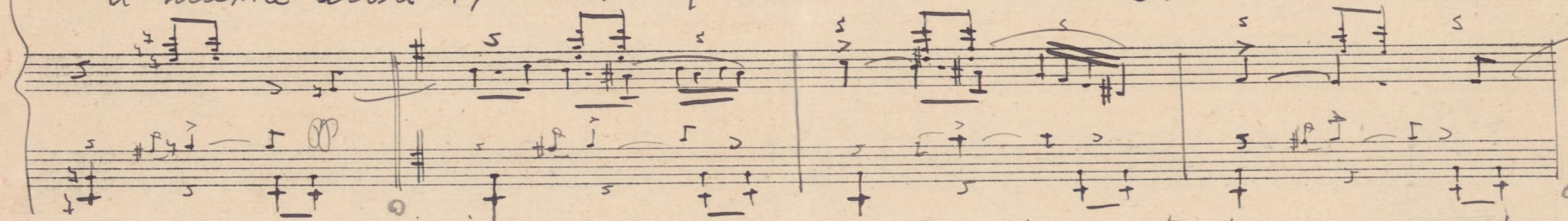
Criseya (Acerca al muro y lee) Ya veo "Trimur y Fantipas" La inscripción está en letras de oro.



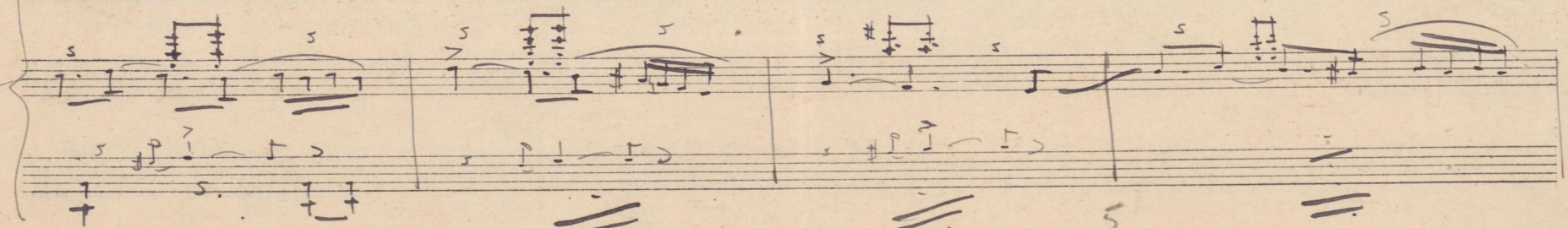
Juni No hay que decirlo ... Navieros y Navegantes, desde la guerra del Peloponeso, tienen el oro, y son los amos del mundo. Melita (Que está adornando la estatua con flores) Ja, ja, ja!



Trimur ¡Melita! ¿Pero ríes de ello? Melita Río del oro. Juni Haces mal. A nuestra diosa Afrodita, le gusta el oro. Sin él no habría encantos



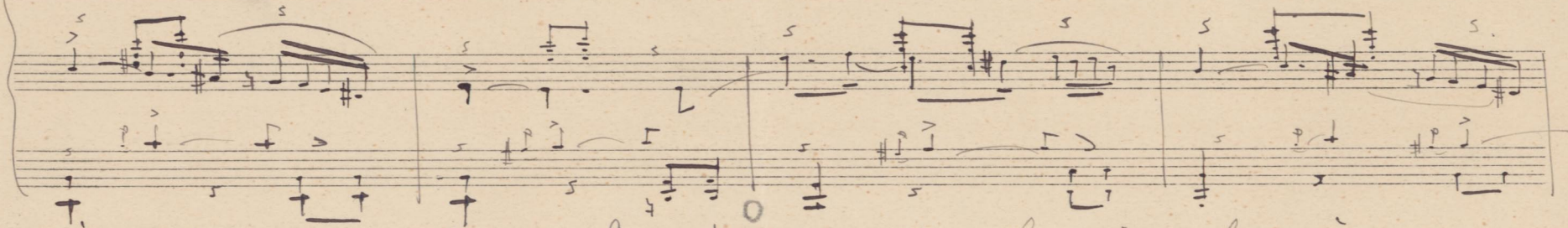
de Roma, ni túnicas de Atenas ... Por cierto, esta tarde vendrán con



LEGADO GUERRERO. ICCMU

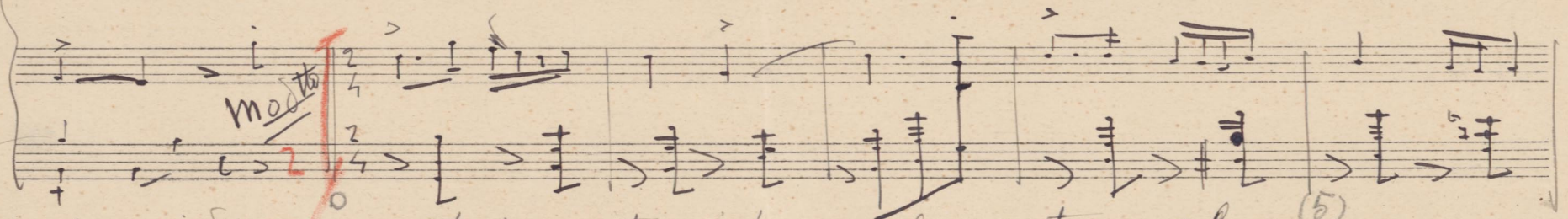
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

las ultimas novedades de atenas, unas amigas. me las recomienda Frine,



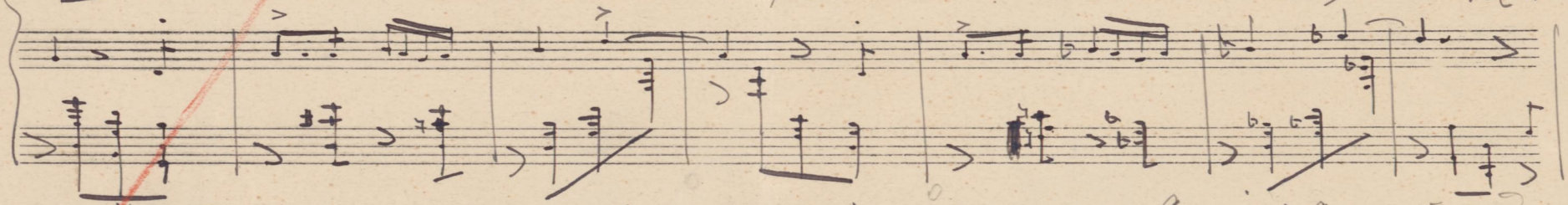
mi corresponsal de Siracusa. Tomarán con nosotras la miel de las cinco.

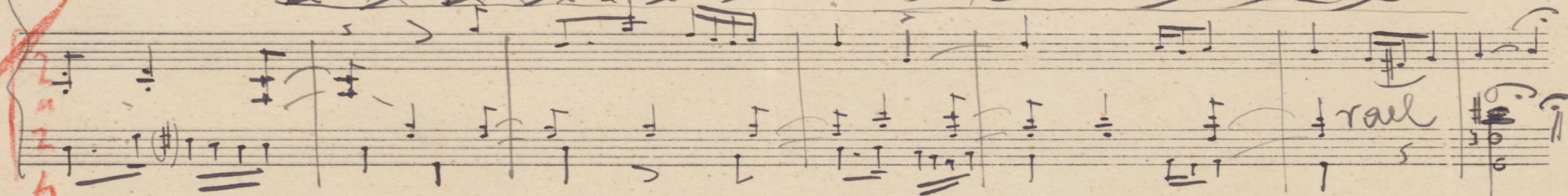
Modto



Obsequiadlas y gastad gastad. Las galas atraen al amor.

Melita (Hace oir de nuevo su risa) ¡Ja, ja! ja! Quni (Enojada) ¿Vuelves a reir del oro?





Melita Eso era antes. ahora me rio del amor. Quni ¿Tambien?

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

(Melita baja del pedestal con las flores en la mano)

Allegro

rall

Allegro Mod.to

Melita

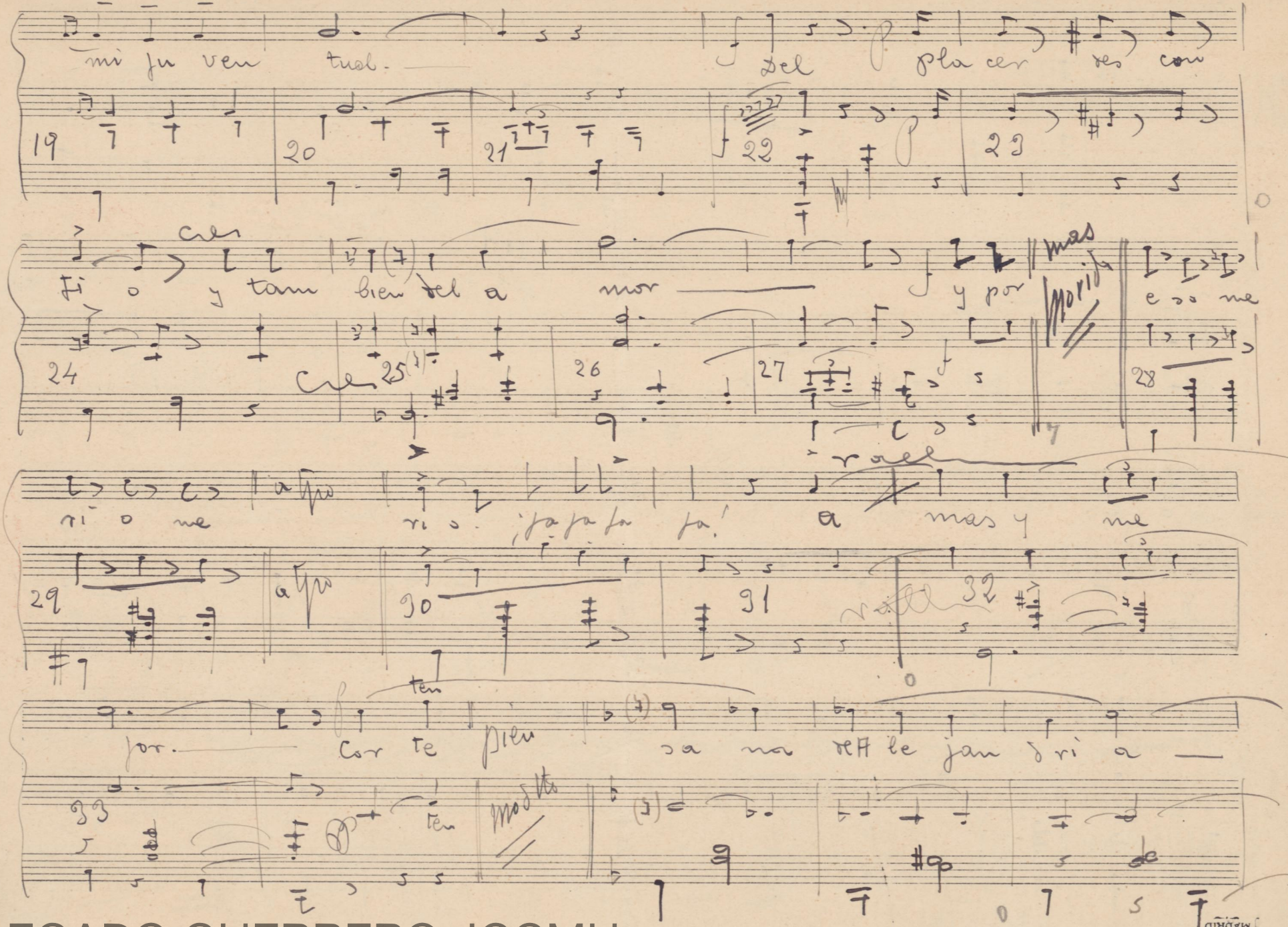
Yo me ri o del

o ro tos coy gro se roal com prar la vir tud.

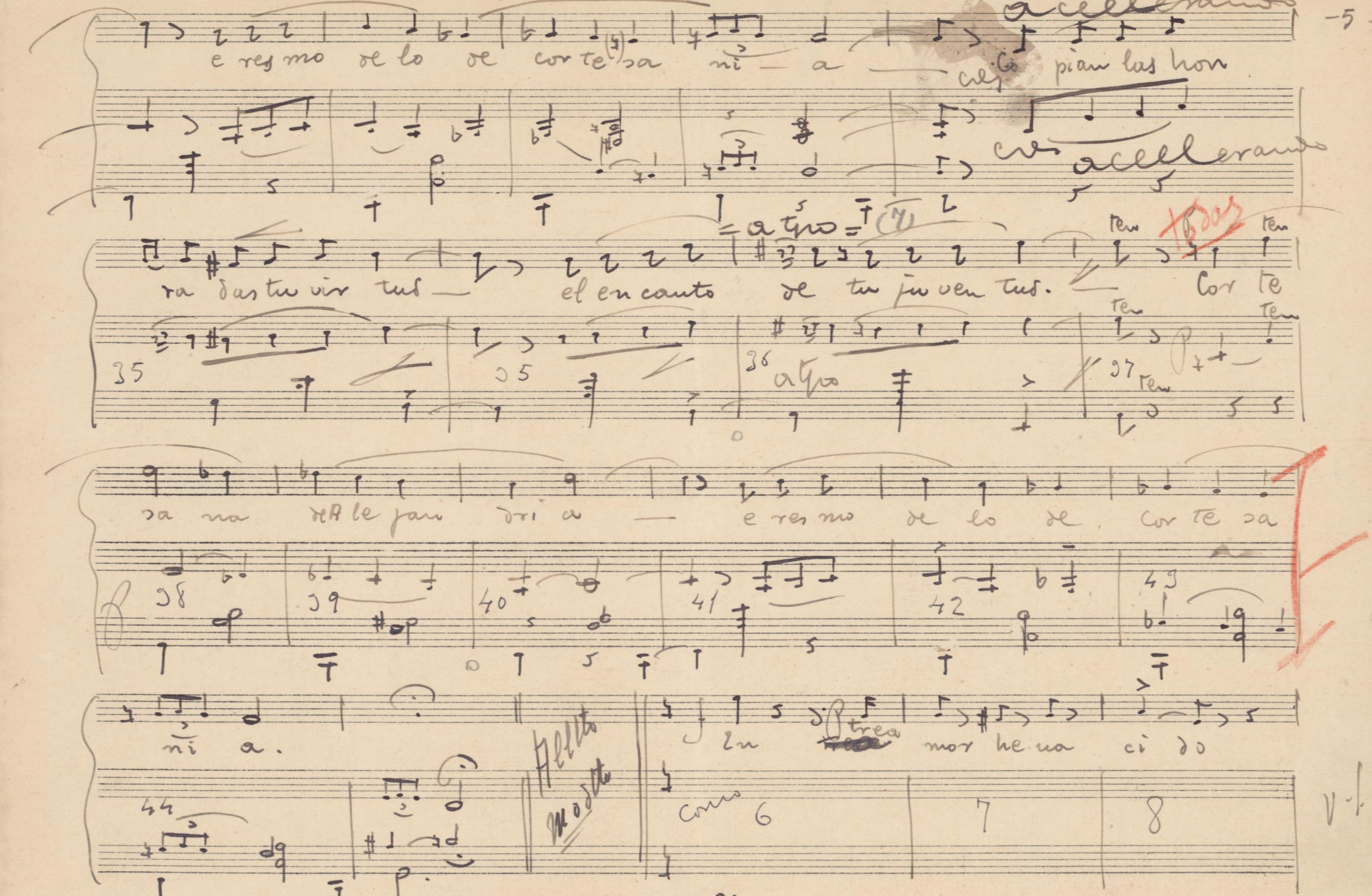
El me pi dem te so ro mas yo no quie ro dar le

LEGADO GUERRERO. ICCMU

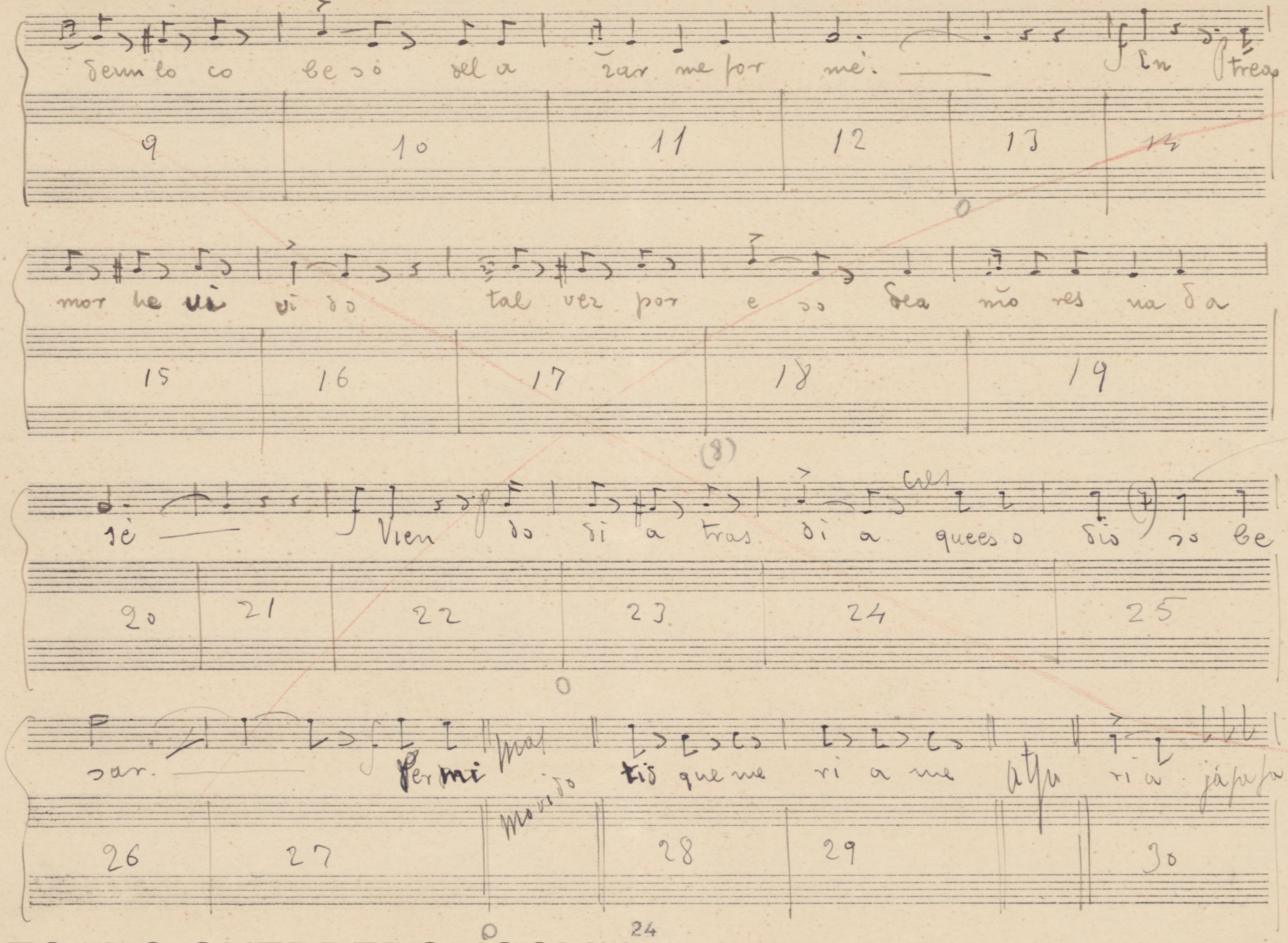
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



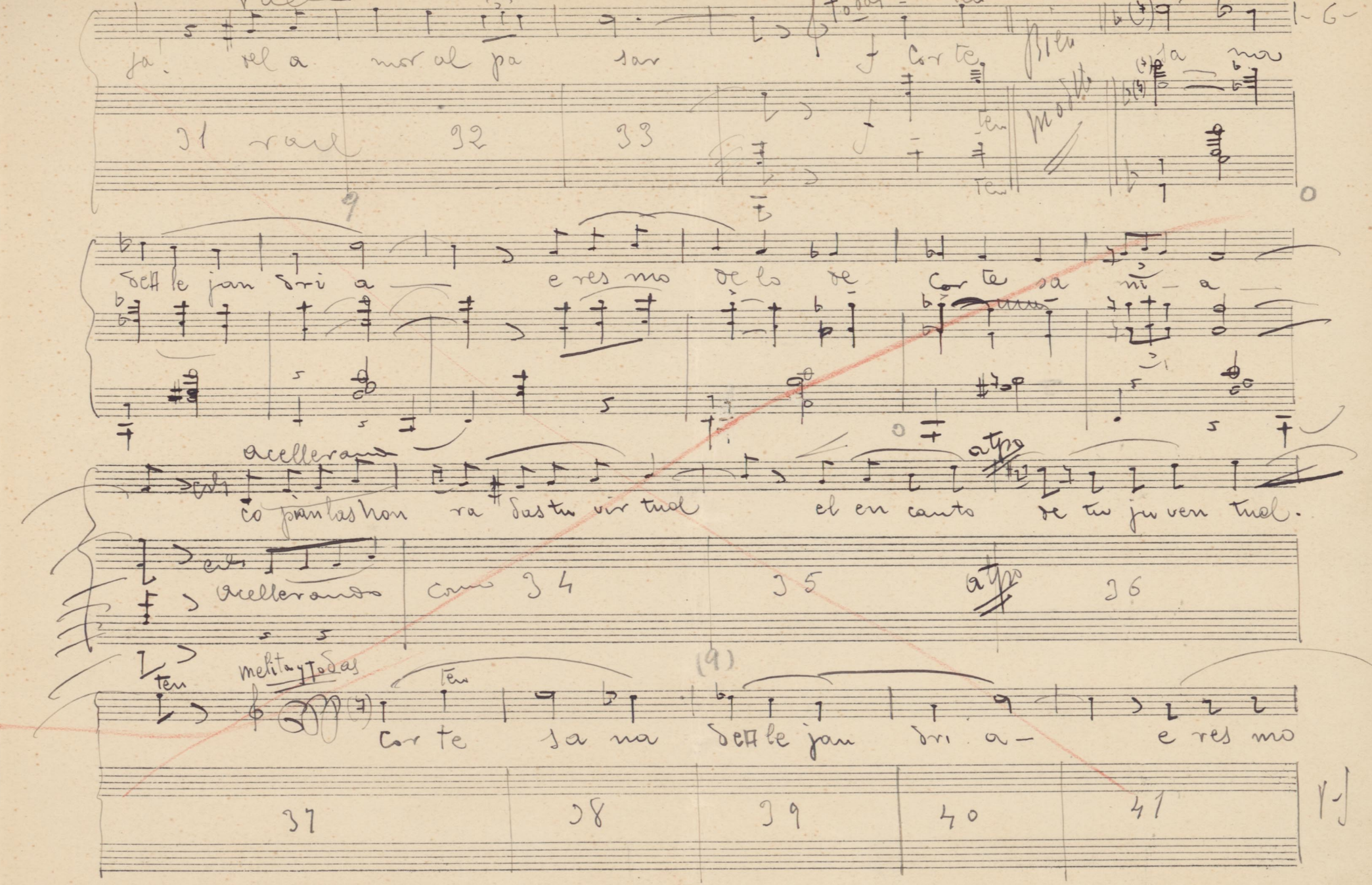
LEGADO GUERRERO. ICCMU



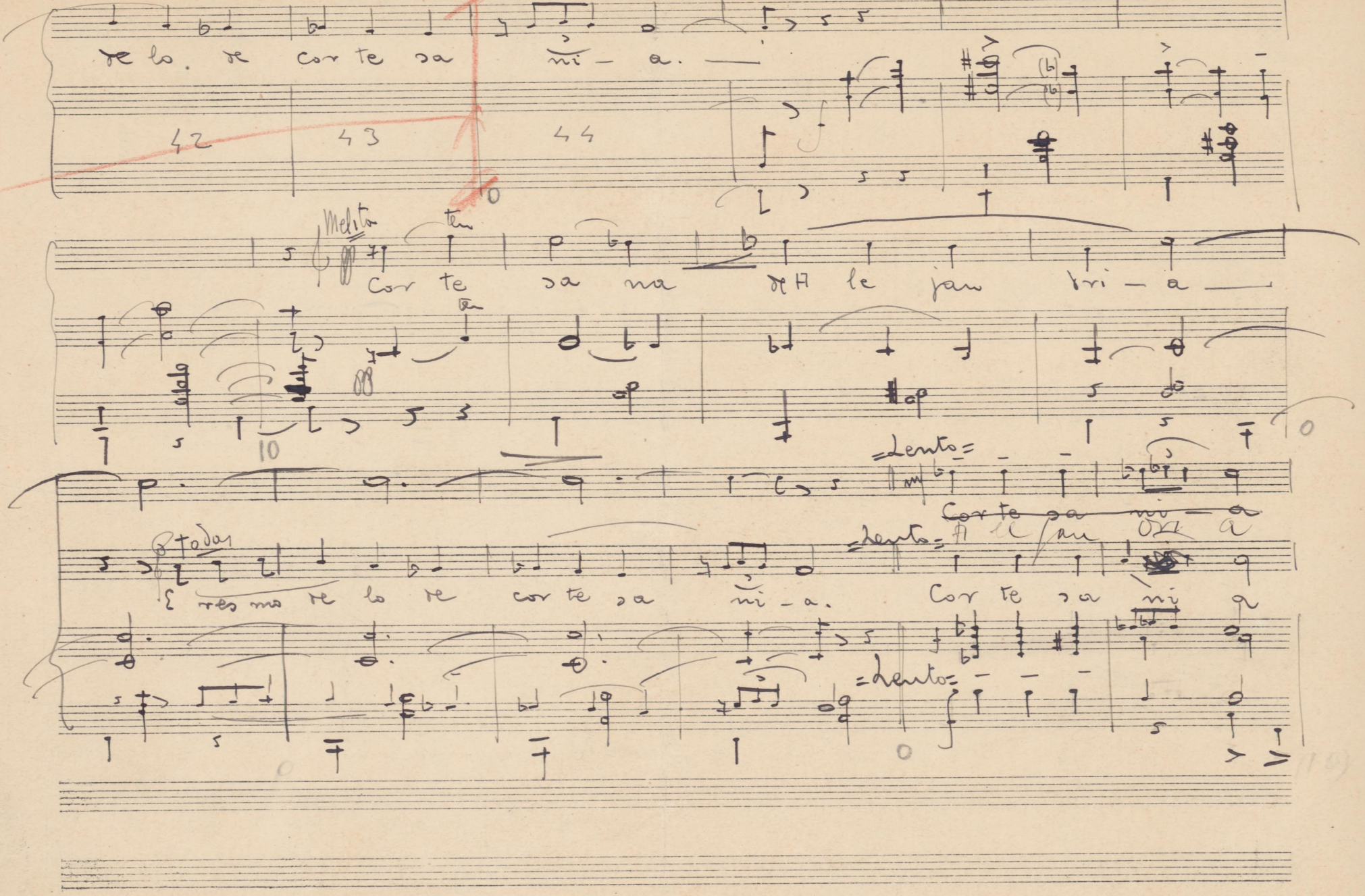
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Muy marcadas

Vivo

Cor te sa ni a. Ah!

Al fin Oria

Cor te sa ni a

Vivo

Vivo (a uno)

Quni Tus palabras ofendieron a Afrodita nuestra diosa. ¡Nunca esas frases digeron bocas de mujer hermosa! Melita Afrodita está enojada. Quni ¿Con los hombres?

Bien modto

Violin

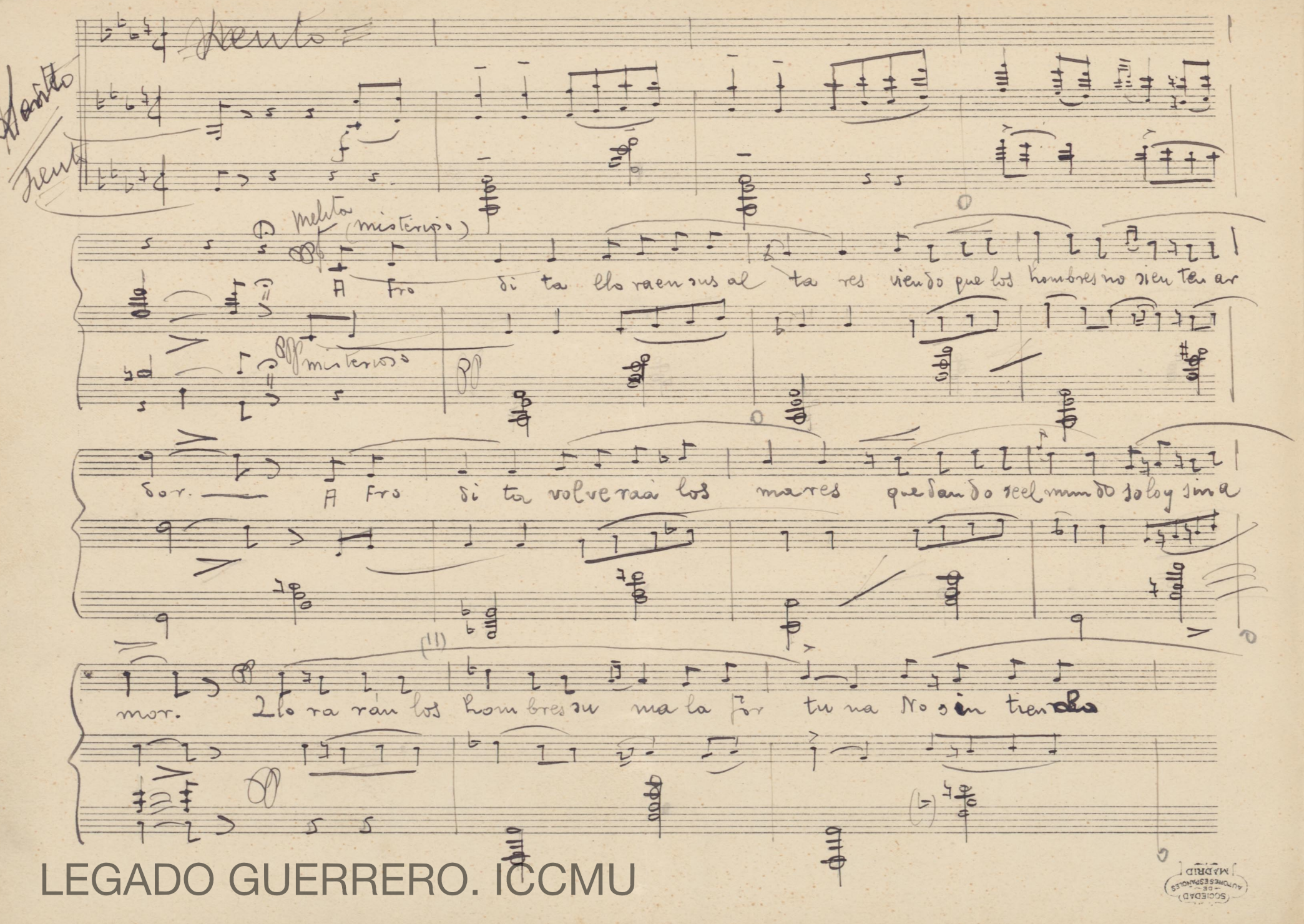
Vcello

Melita puede ser. Quni ¿Y porqué? Melita ¡Por casi nada... ¡Porque no saben querer a la mujer!

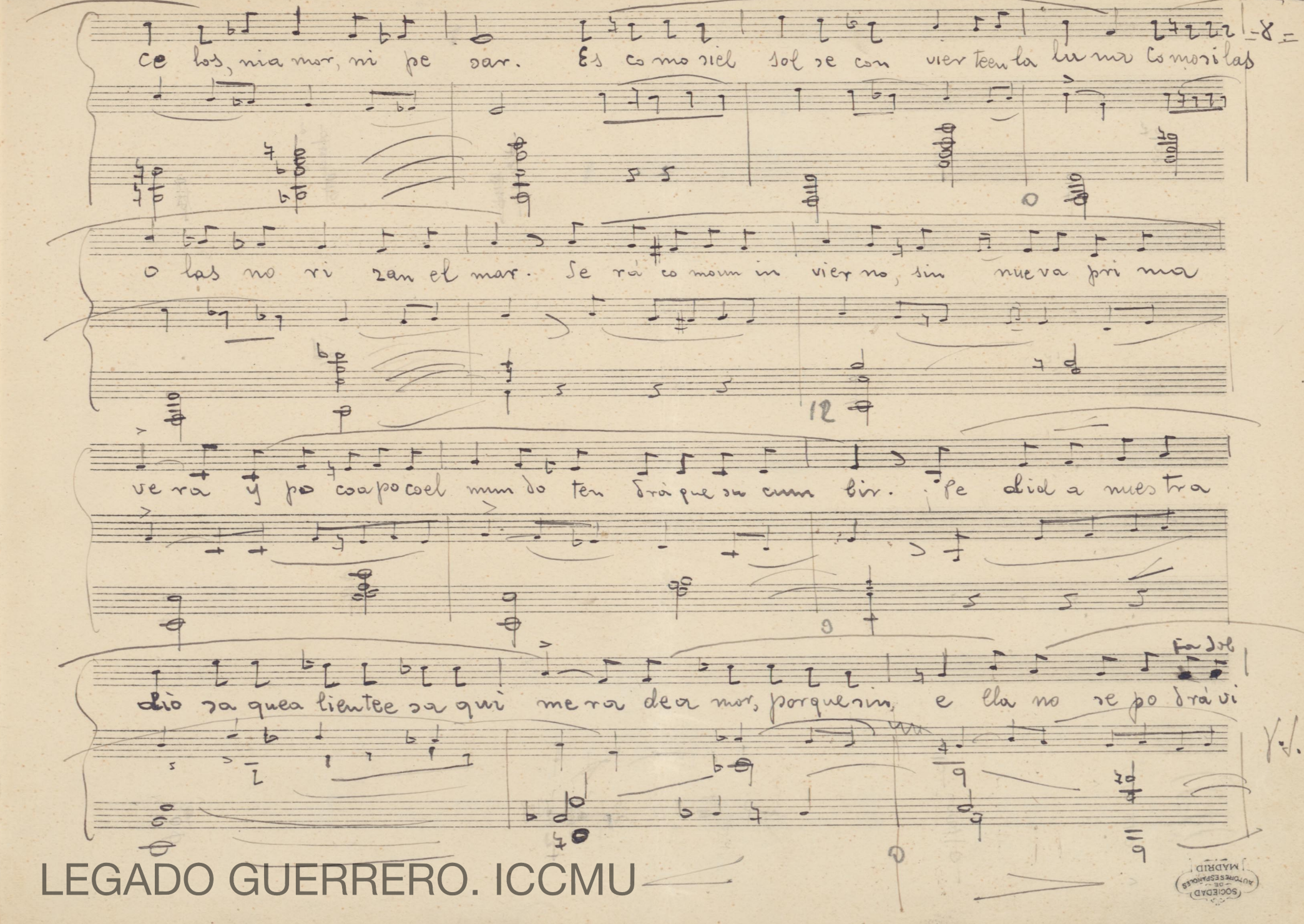
V. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

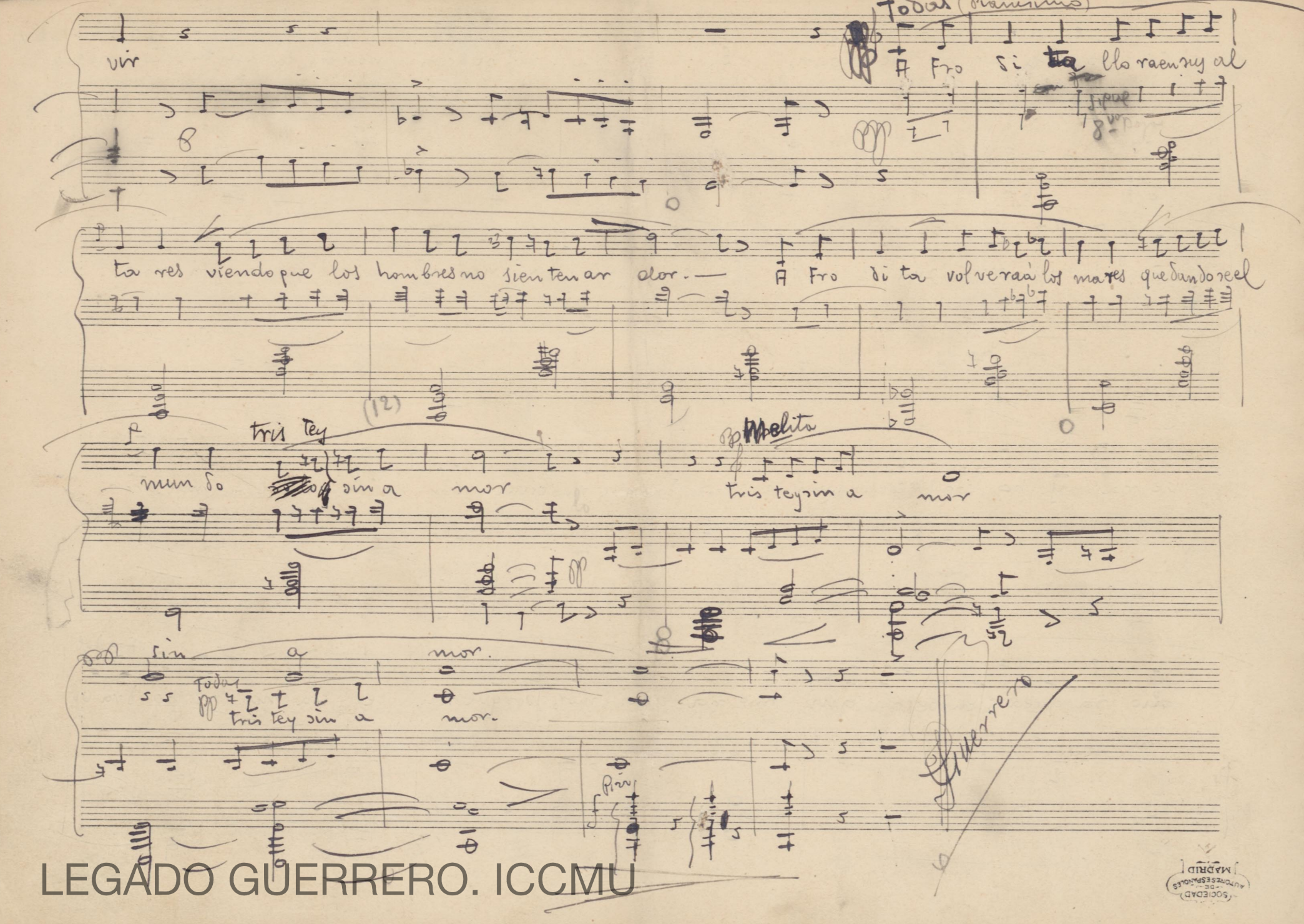
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

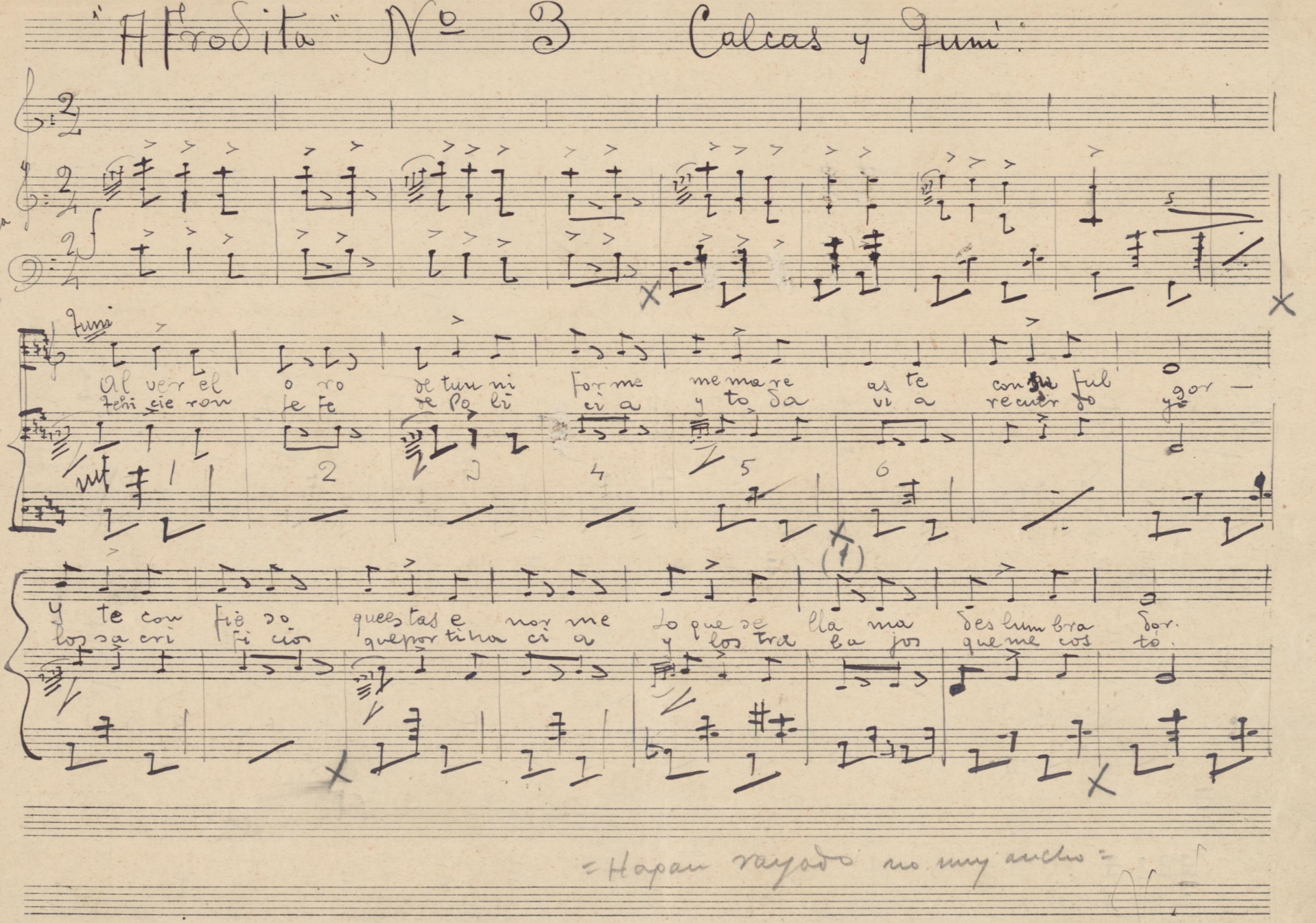


LEGADO GUERRERO. ICCMU

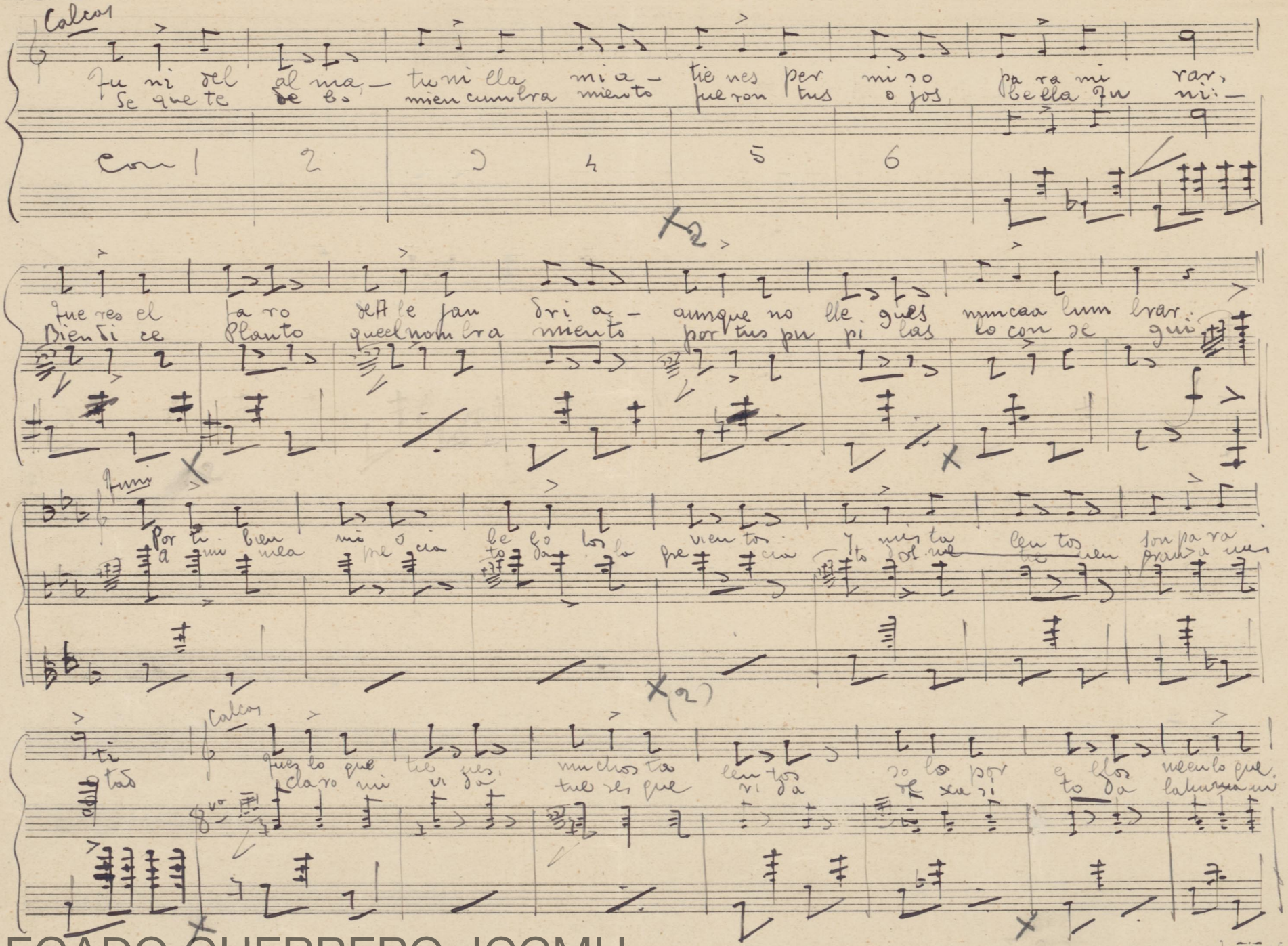


LEGADO GUERRERO. ICCMU

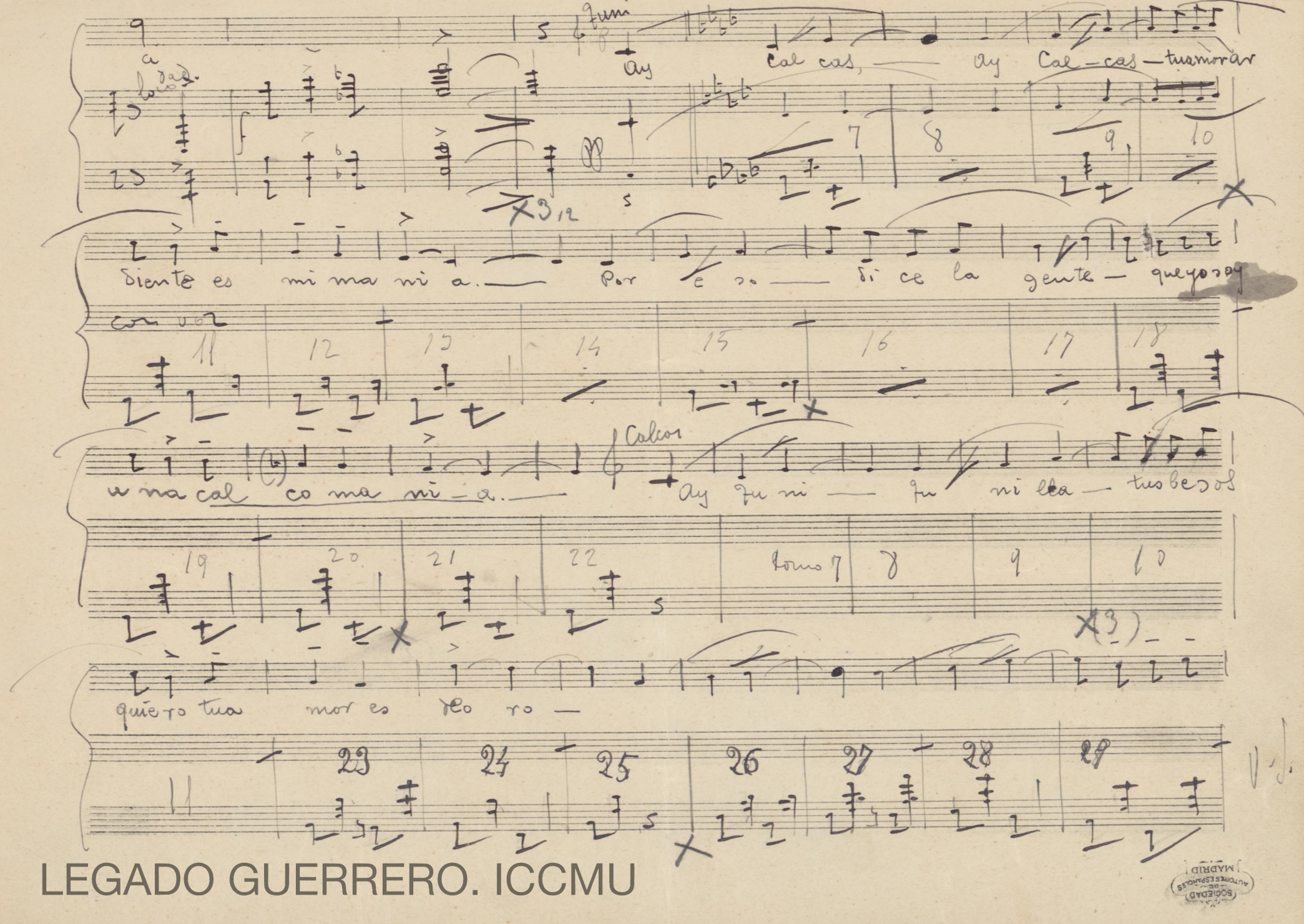
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



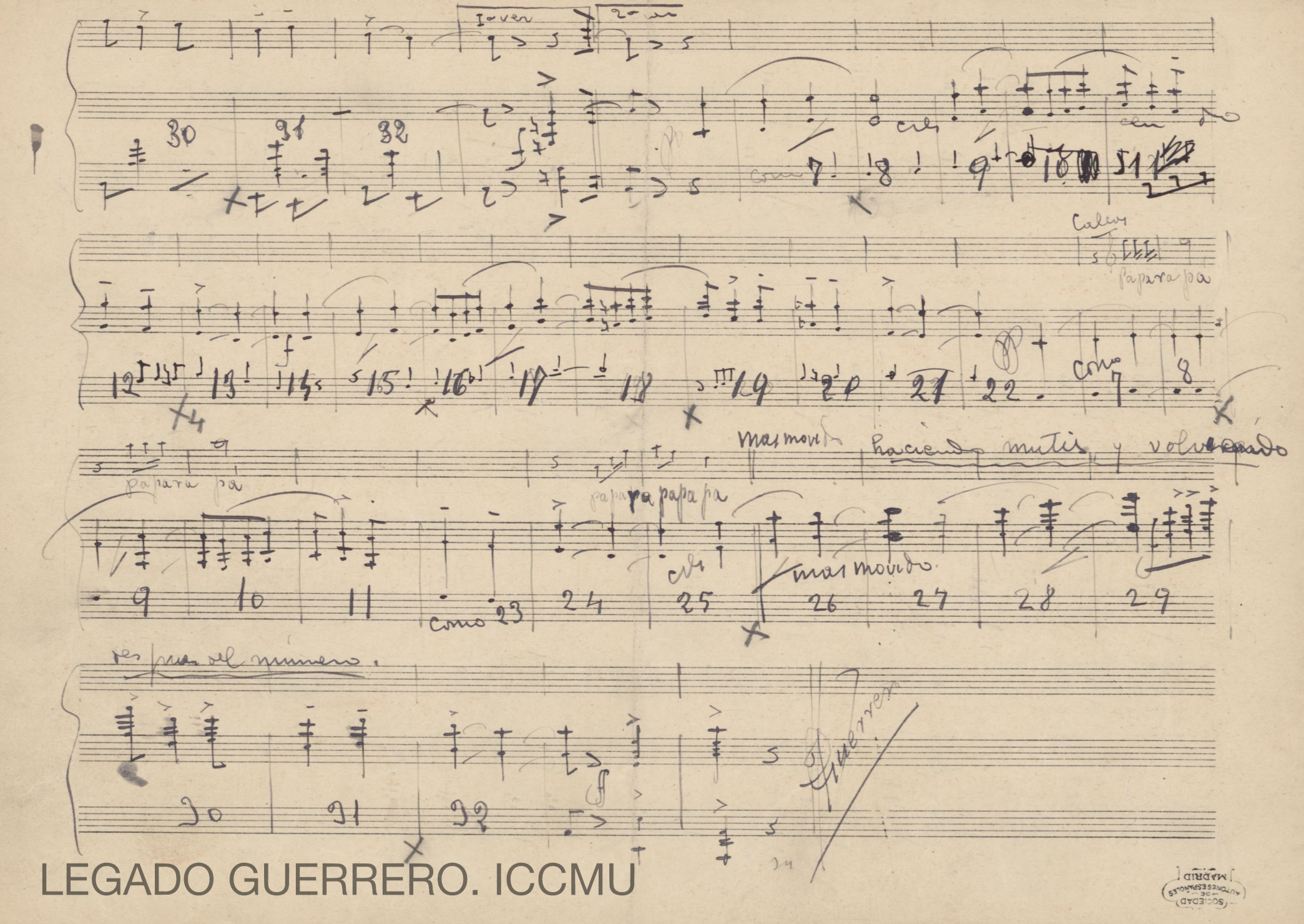
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

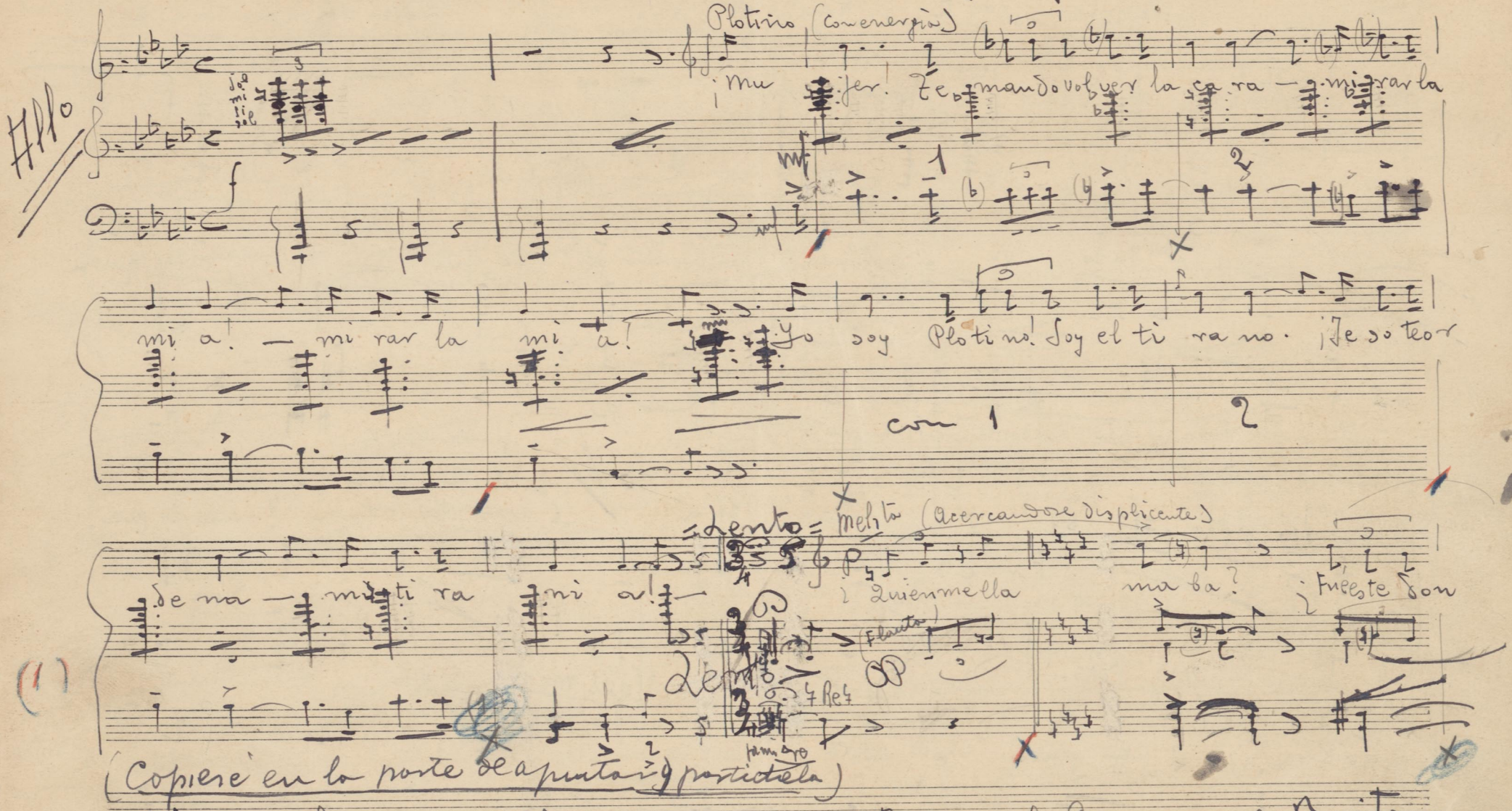


LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

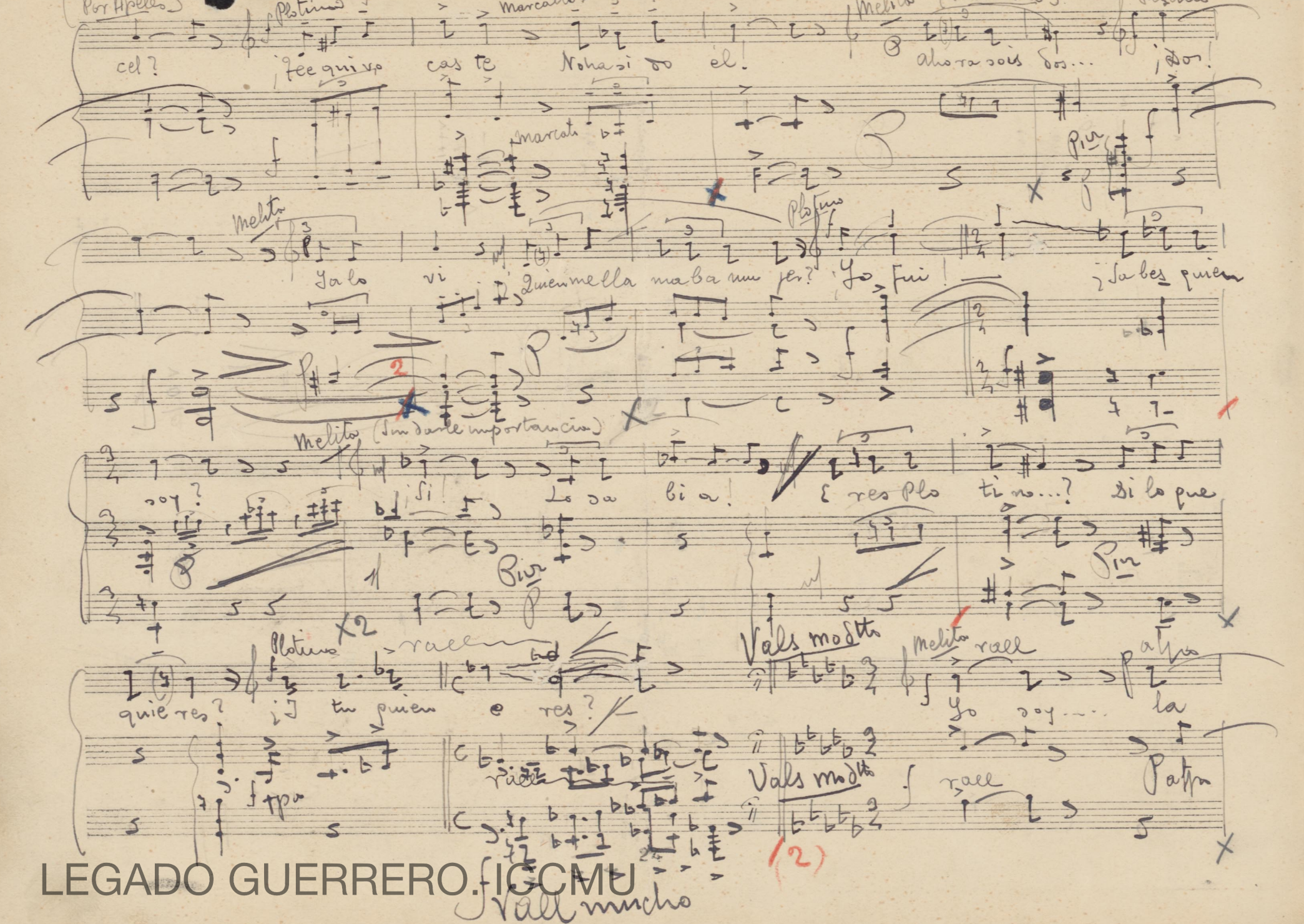
"Afrodita" Nº 4 Plotino Melita y Apeles.



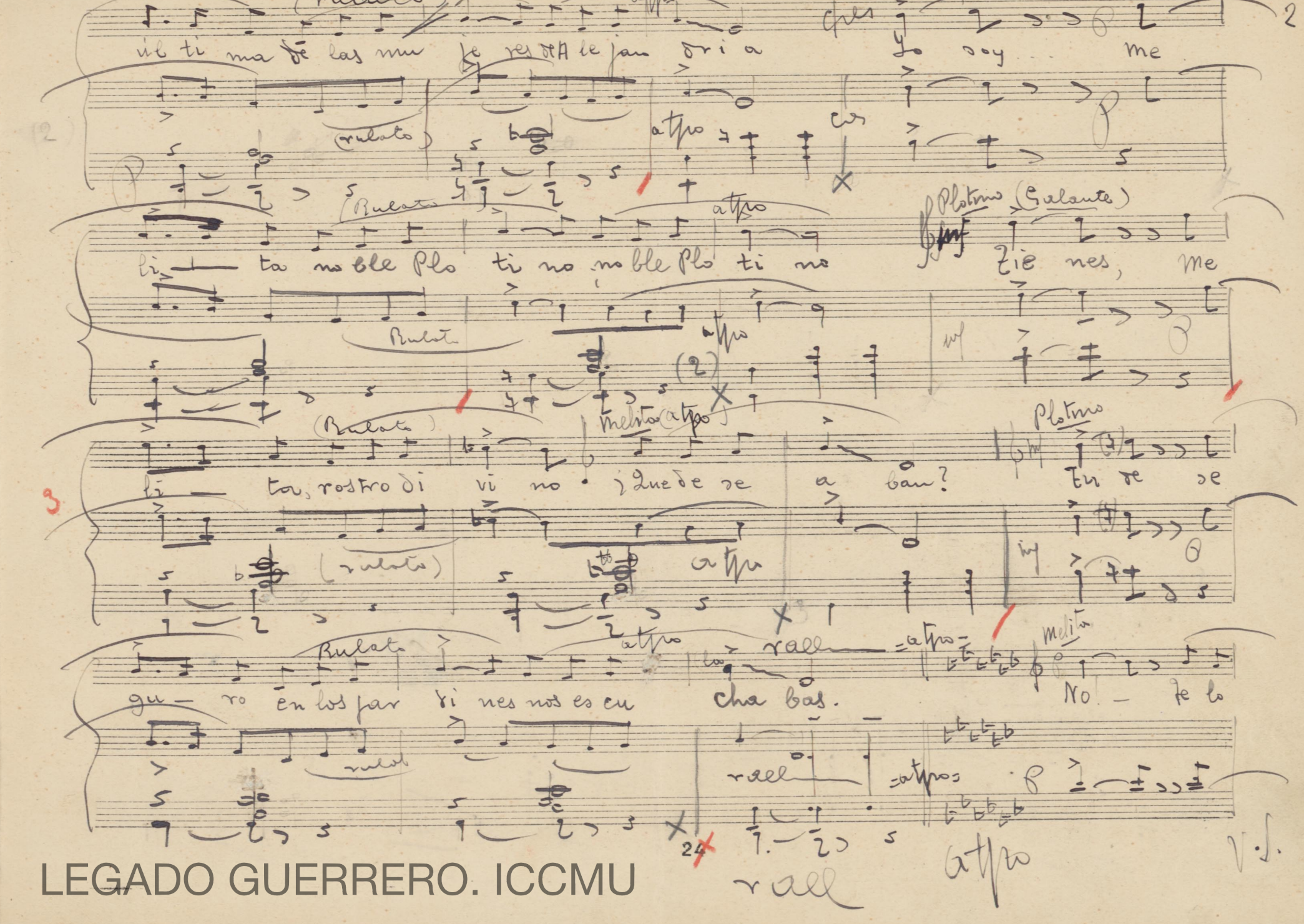
(Copiese en la parte de apuntador particular)

Nota El papel de Plotino, puede repartirse al Tenor o al Baritono. Cuando hay notas dobles, son las de arriba para el Tenor, y las de abajo para el Baritono.

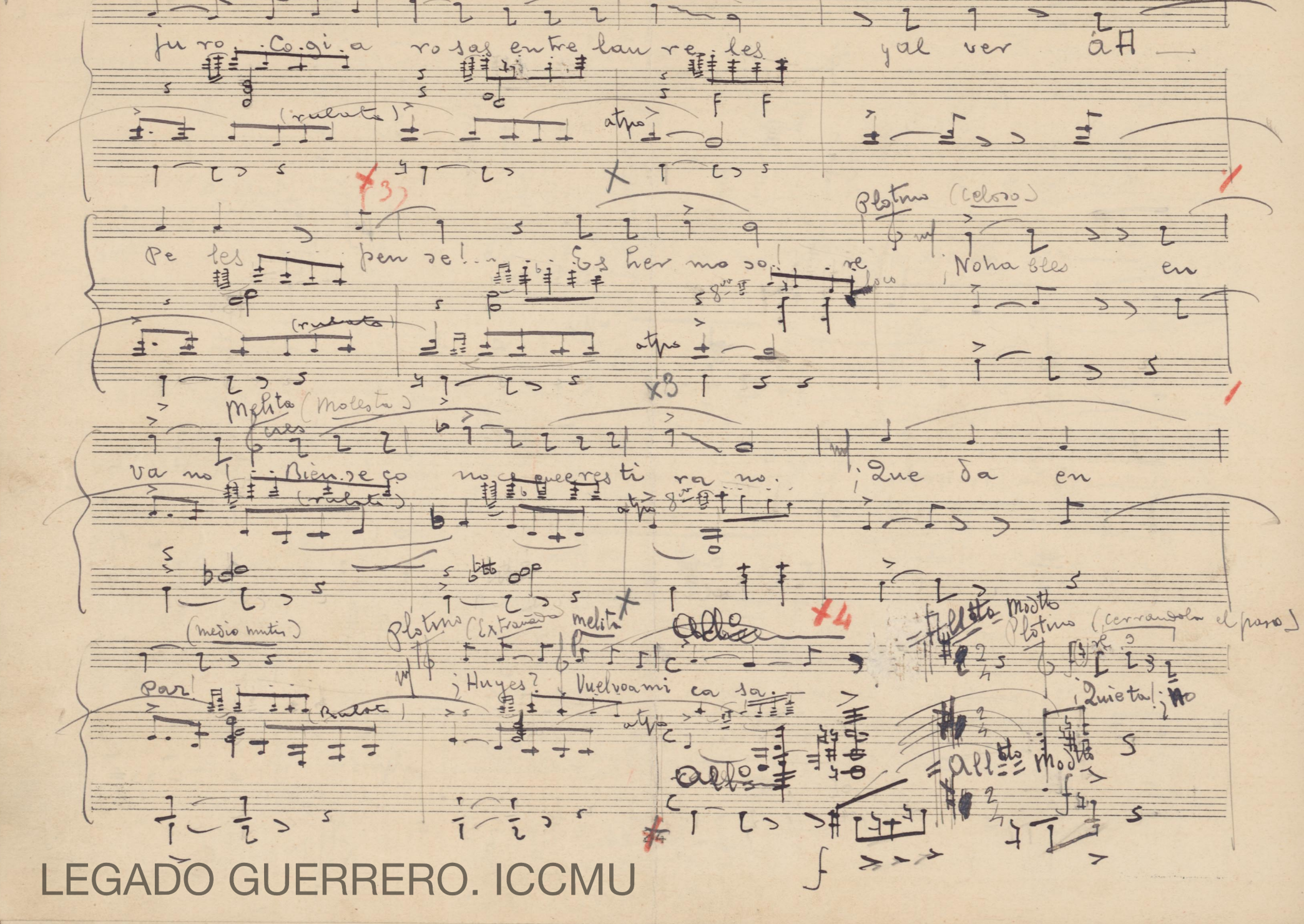
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

sa bes que no se pasa? ¡Es co mo un monte mi vo lun tad! Na die hasta a

mf

ho ra pu do con e lla. — Gran de es Plo ti no tu va ni dad mas por en

menos = Melita (Burlona

ten ten

(4)

menos =

ten ten

acell

ci ma pasan na es tre lla.

Vals modtto

En trea mor he na

acell

rall

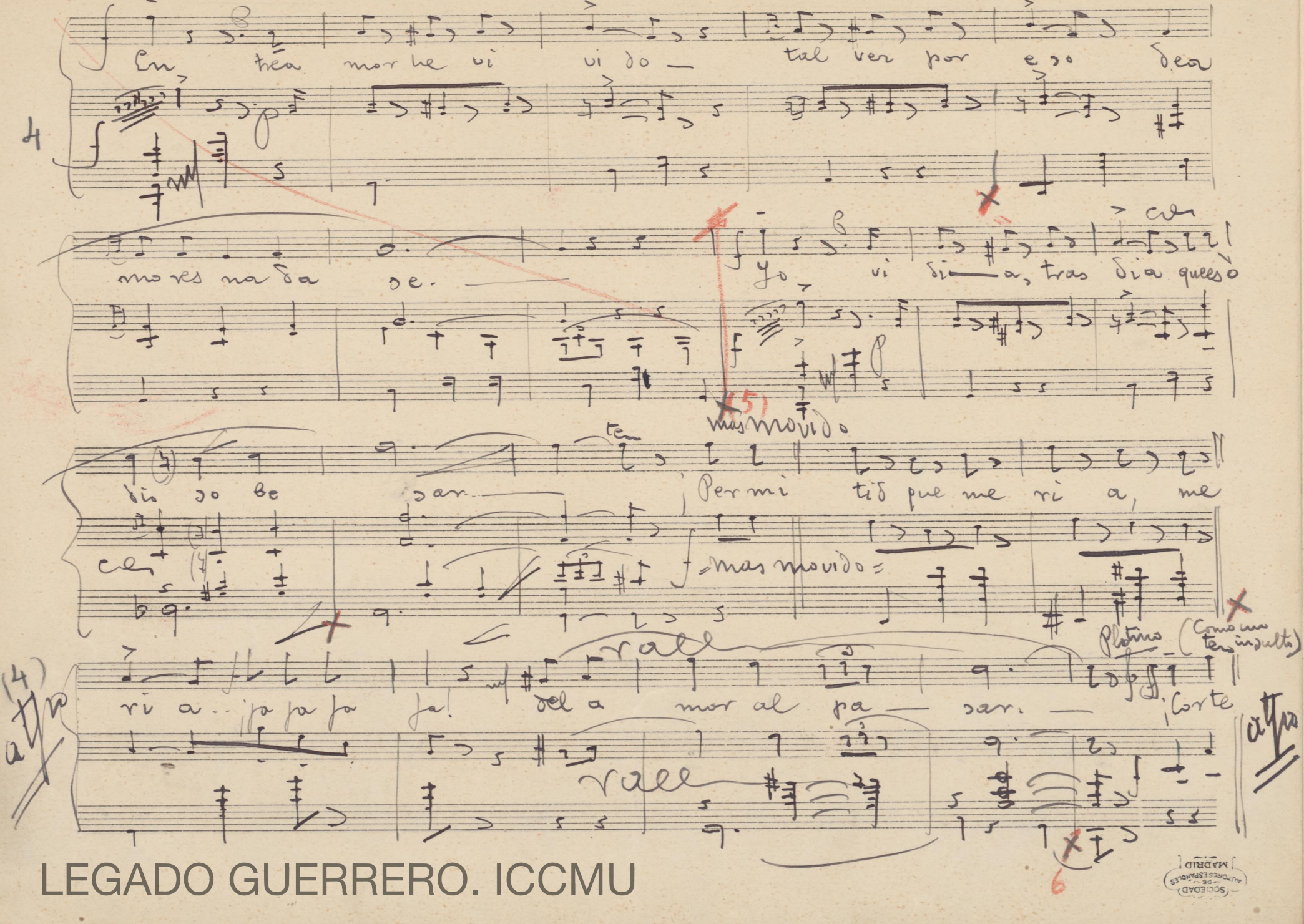
Vals modtto

mi

ci do; de un lo co be so del a zar me for mé. —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



4

En trea mor he vi vi do — tal vez por eso dea

mo res na da se. — Yo vi di — a, tras dia que es ò

(5) mas movido

dio so be sar. — ¡Per mi tid que me ri a, me

ces

mas movido

(4) atto

ri a... ja ja ja ja! del a mor al pa — sar. — ¡Corte

rall

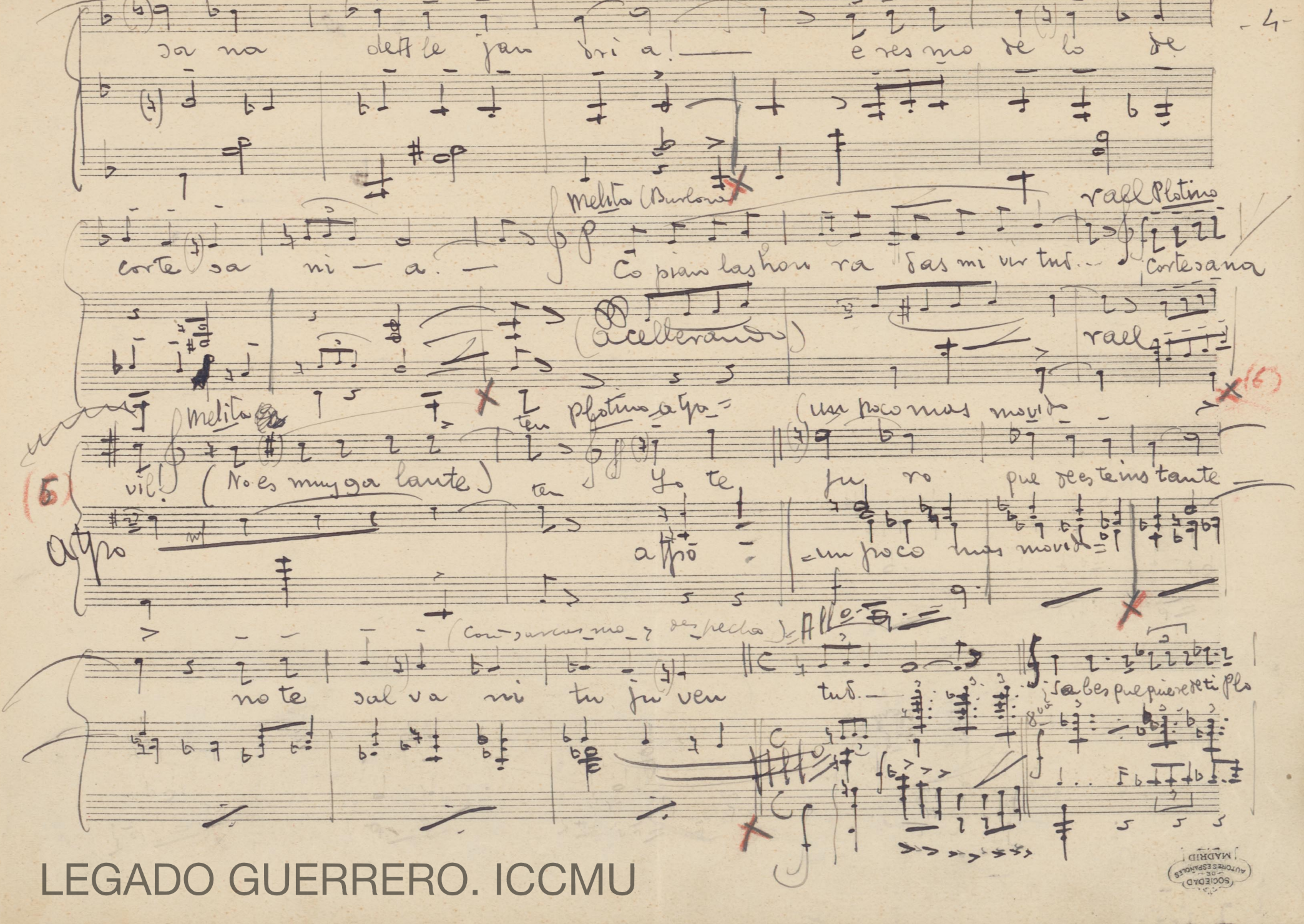
Platino (Como un tero insulto)

atto

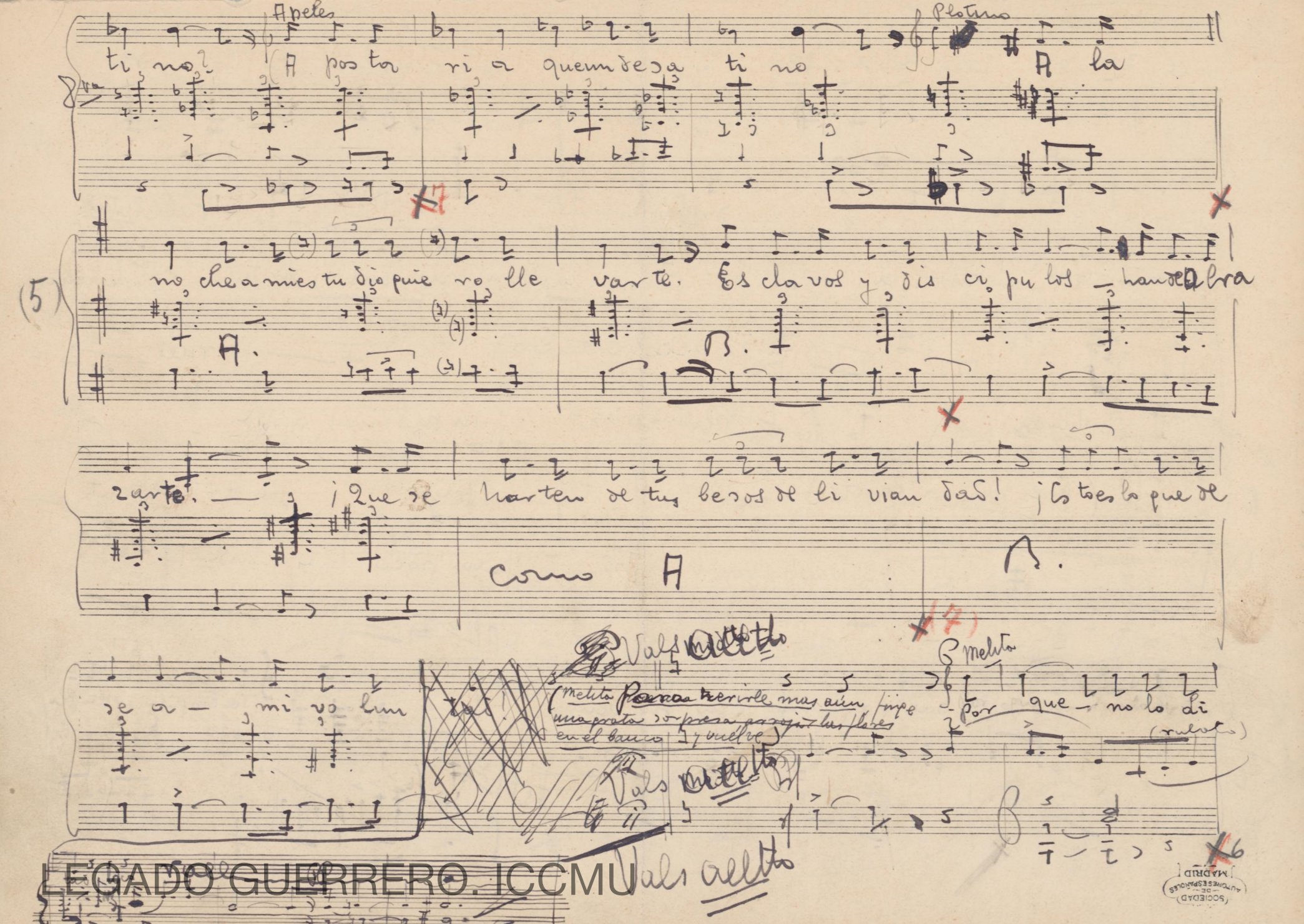
6

LEGADO GUERRERO. ICCMU

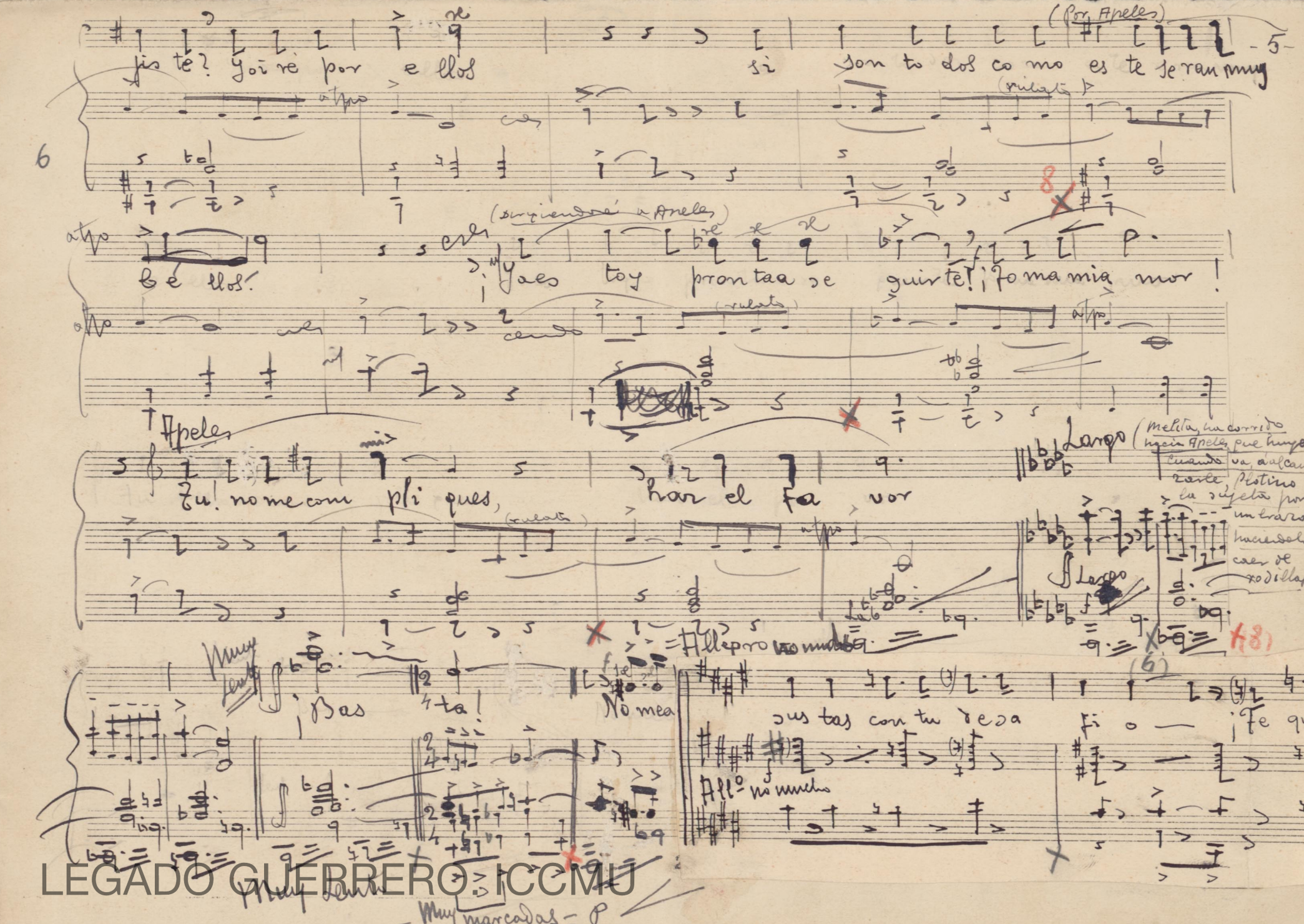
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



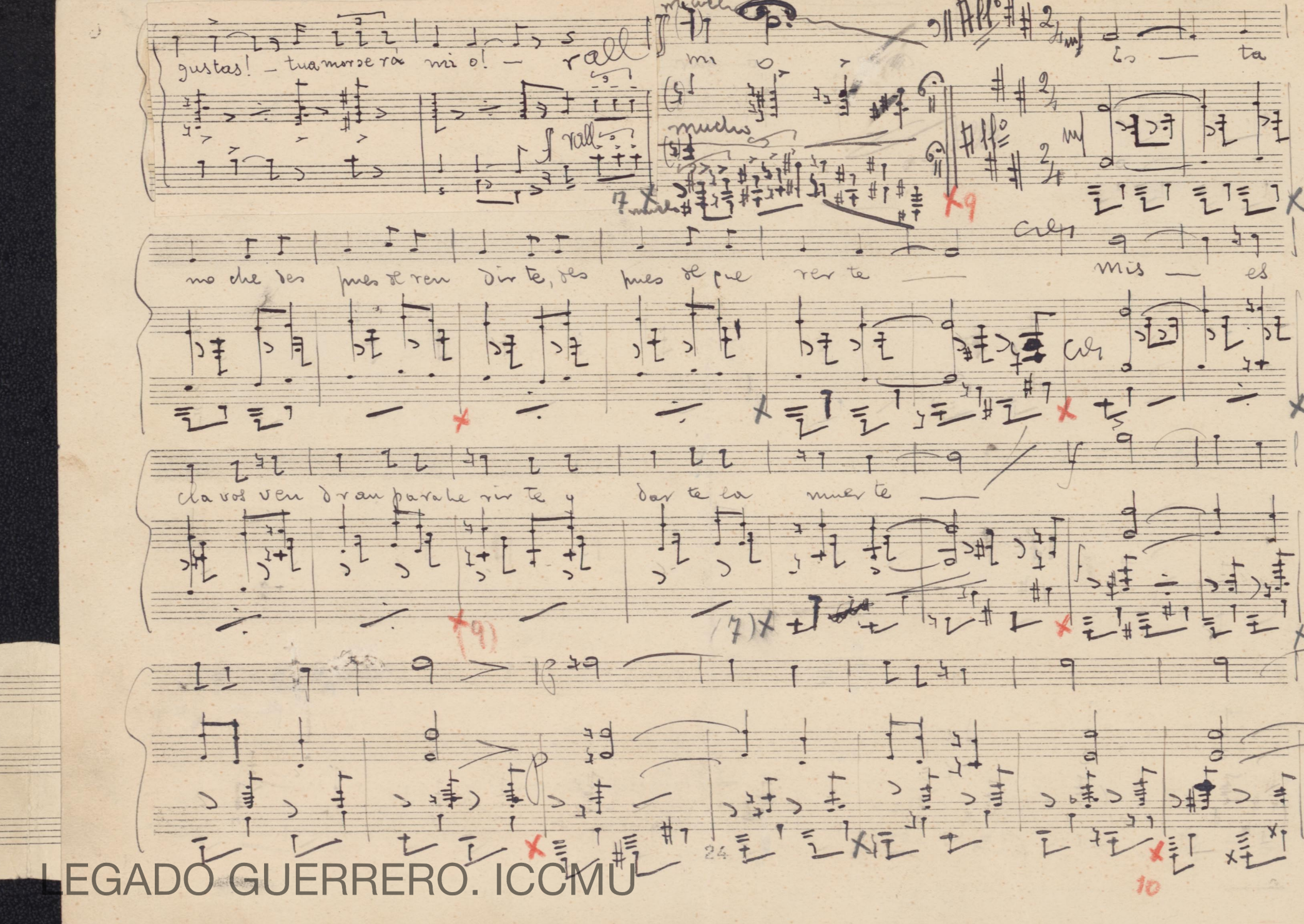
LEGADO GUERRERO. ICCMU



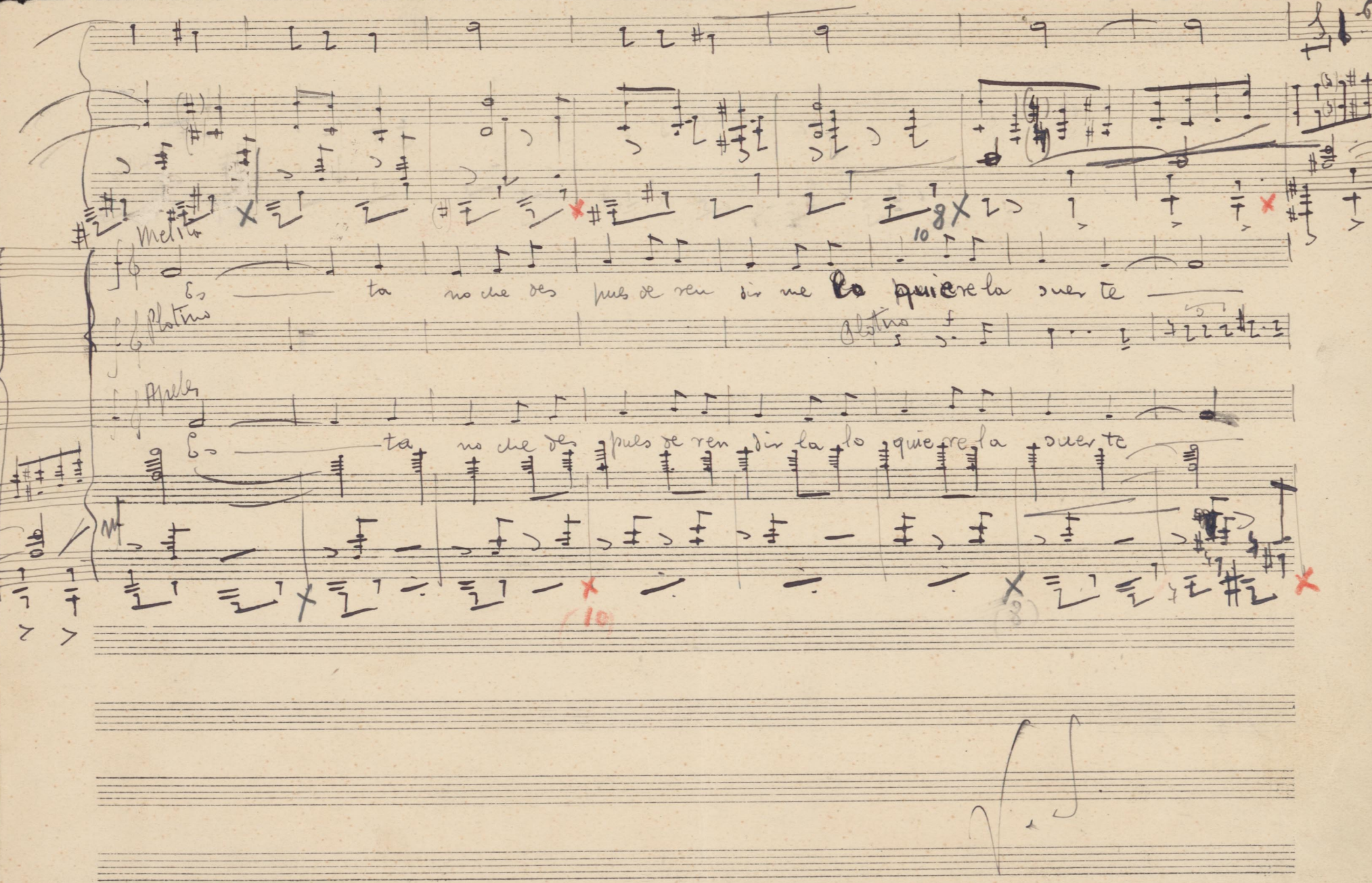
LEGADO GUERRERO. ICCMU



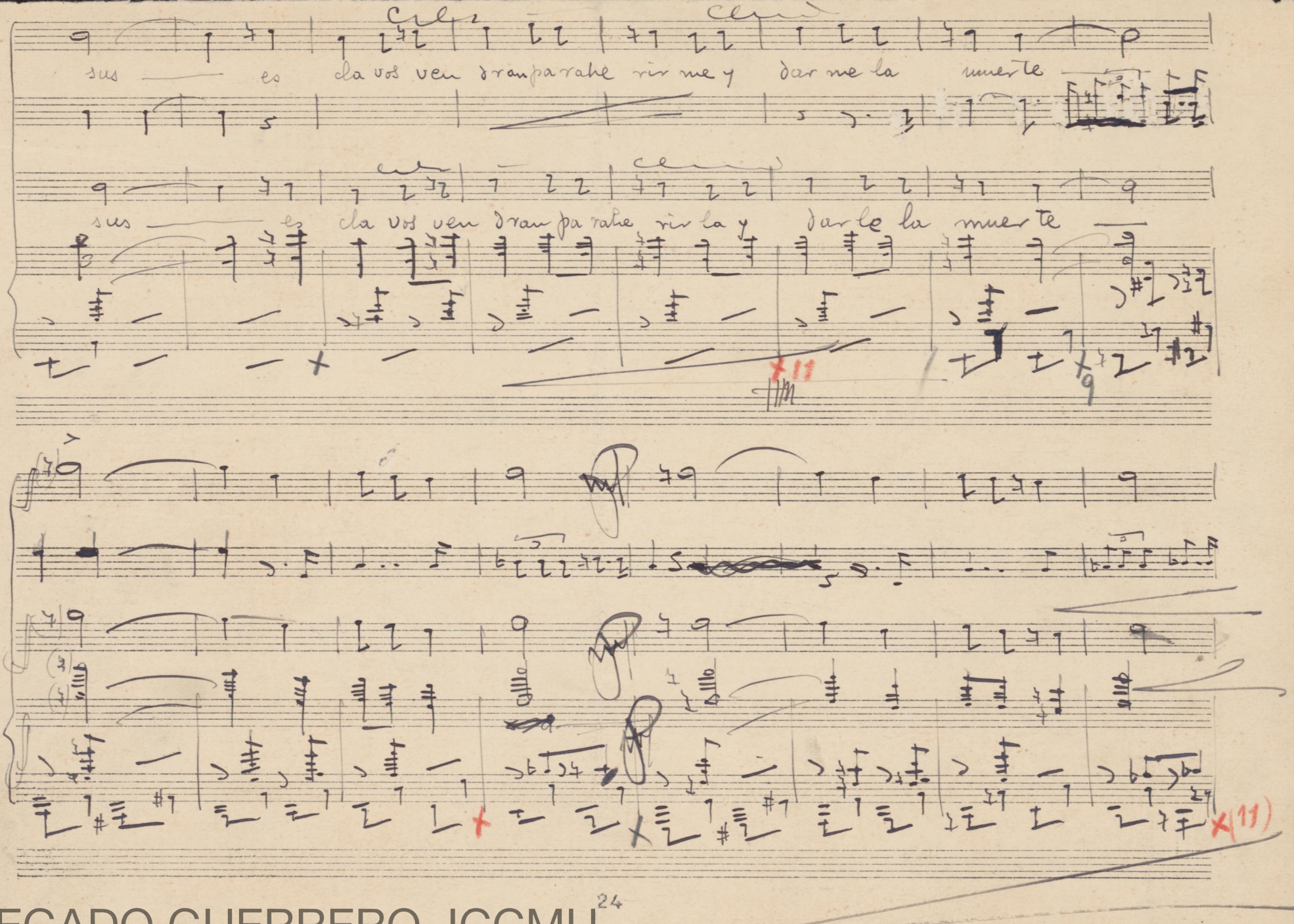
LEGADO GUERRERO - ICCMU



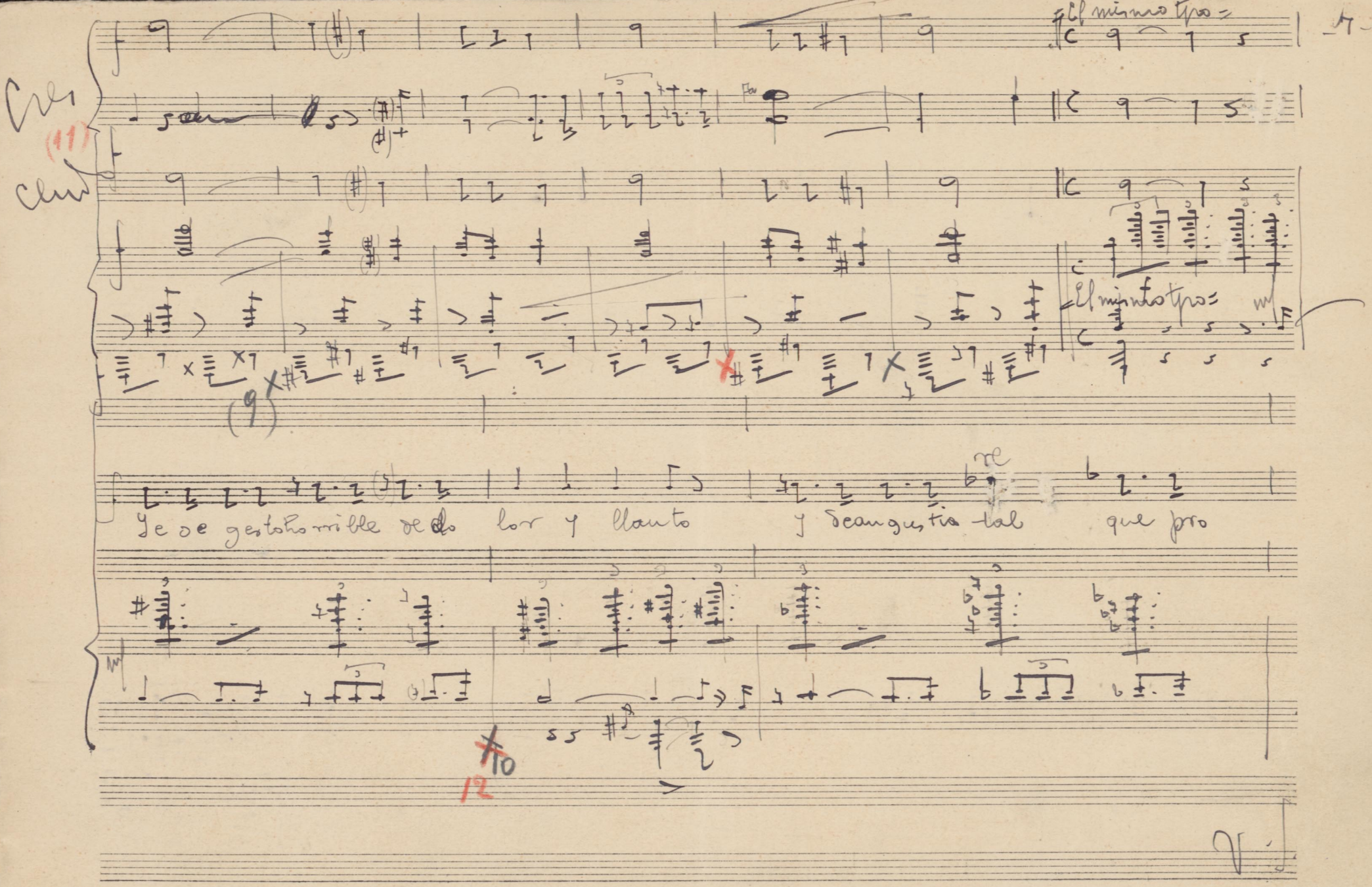
LEGADO GUERRERO. ICCMU



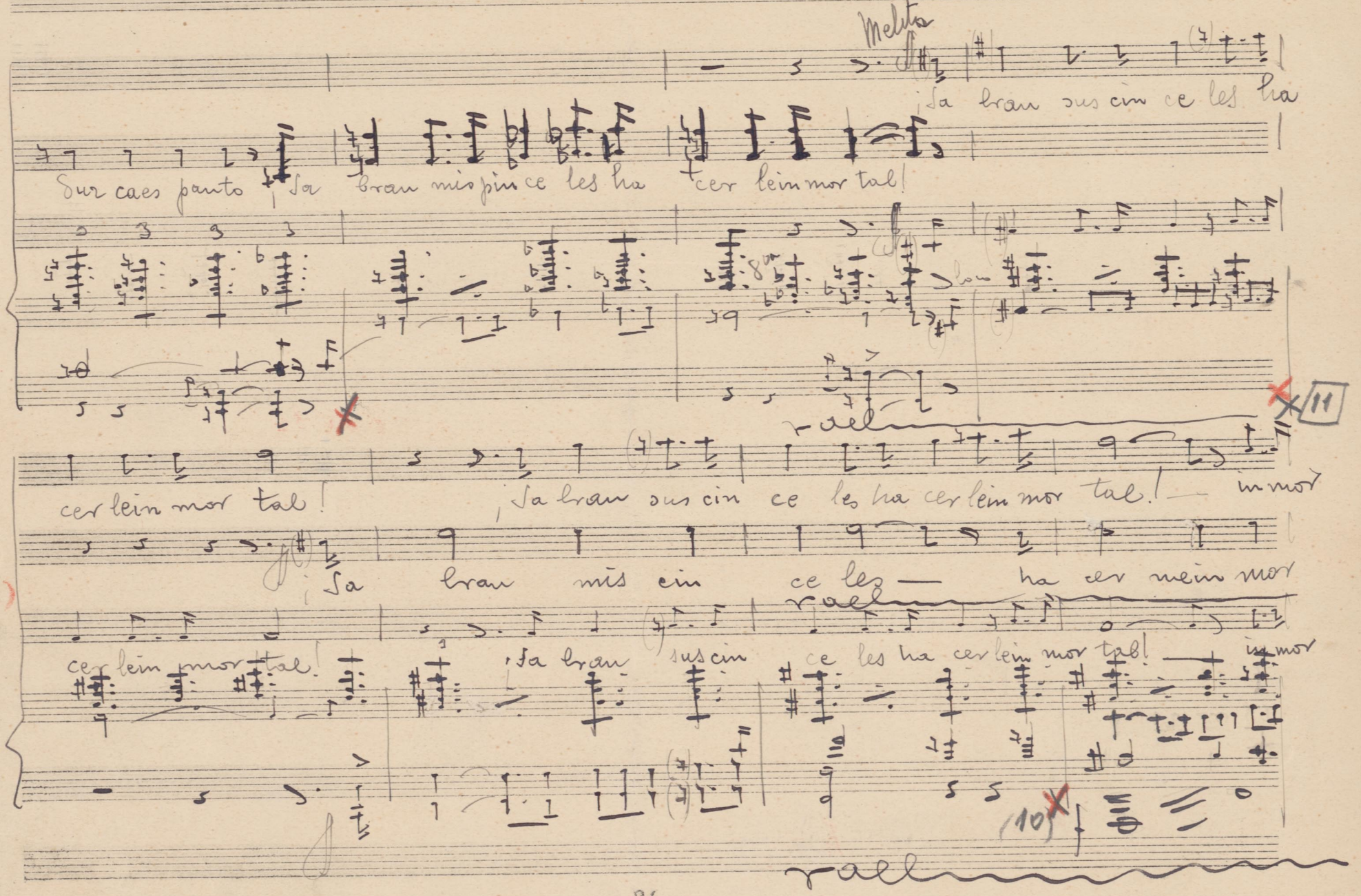
LEGADO GUERRERO. ICCMU



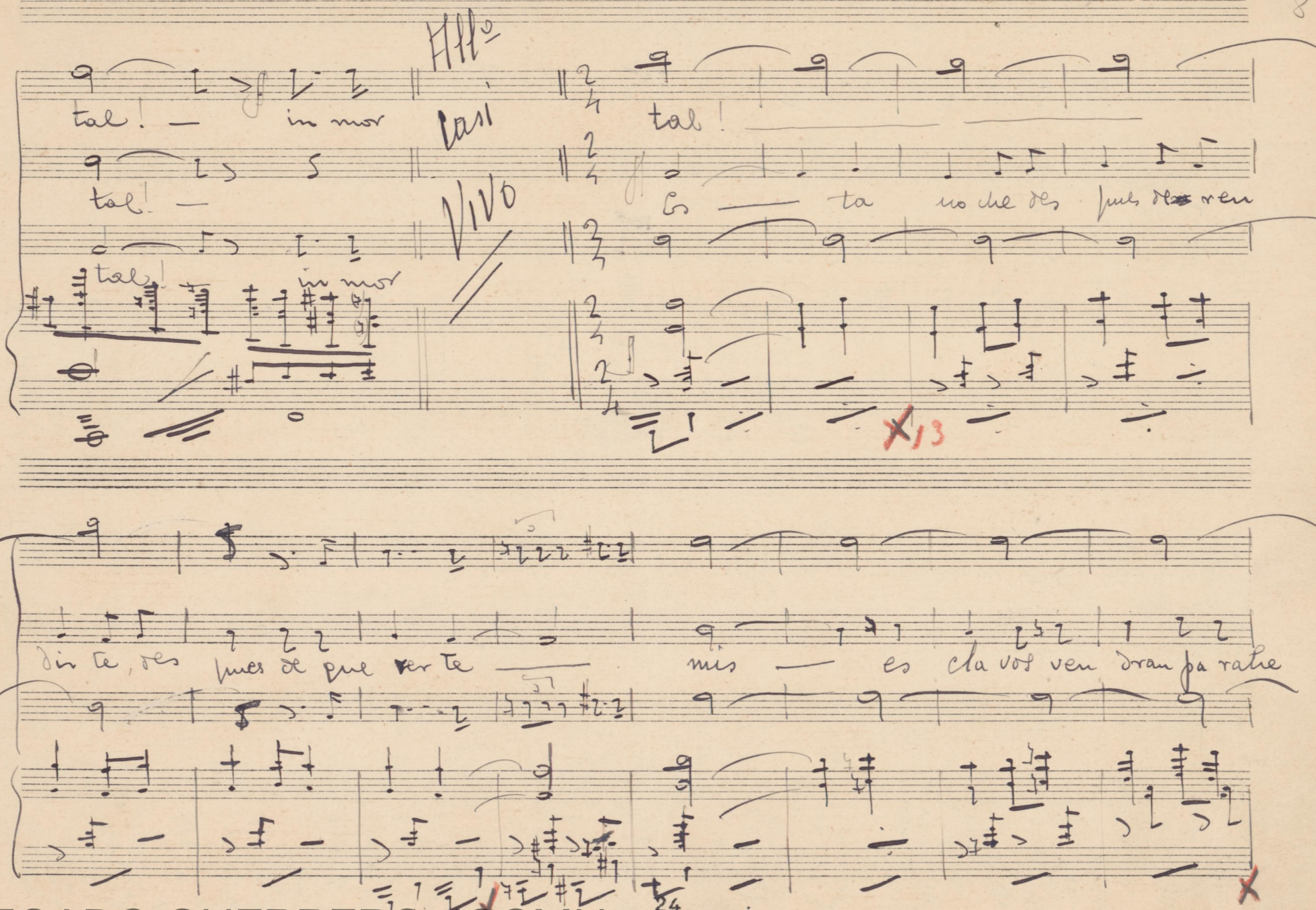
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

tirte y darte la muerte

(13)

(11)

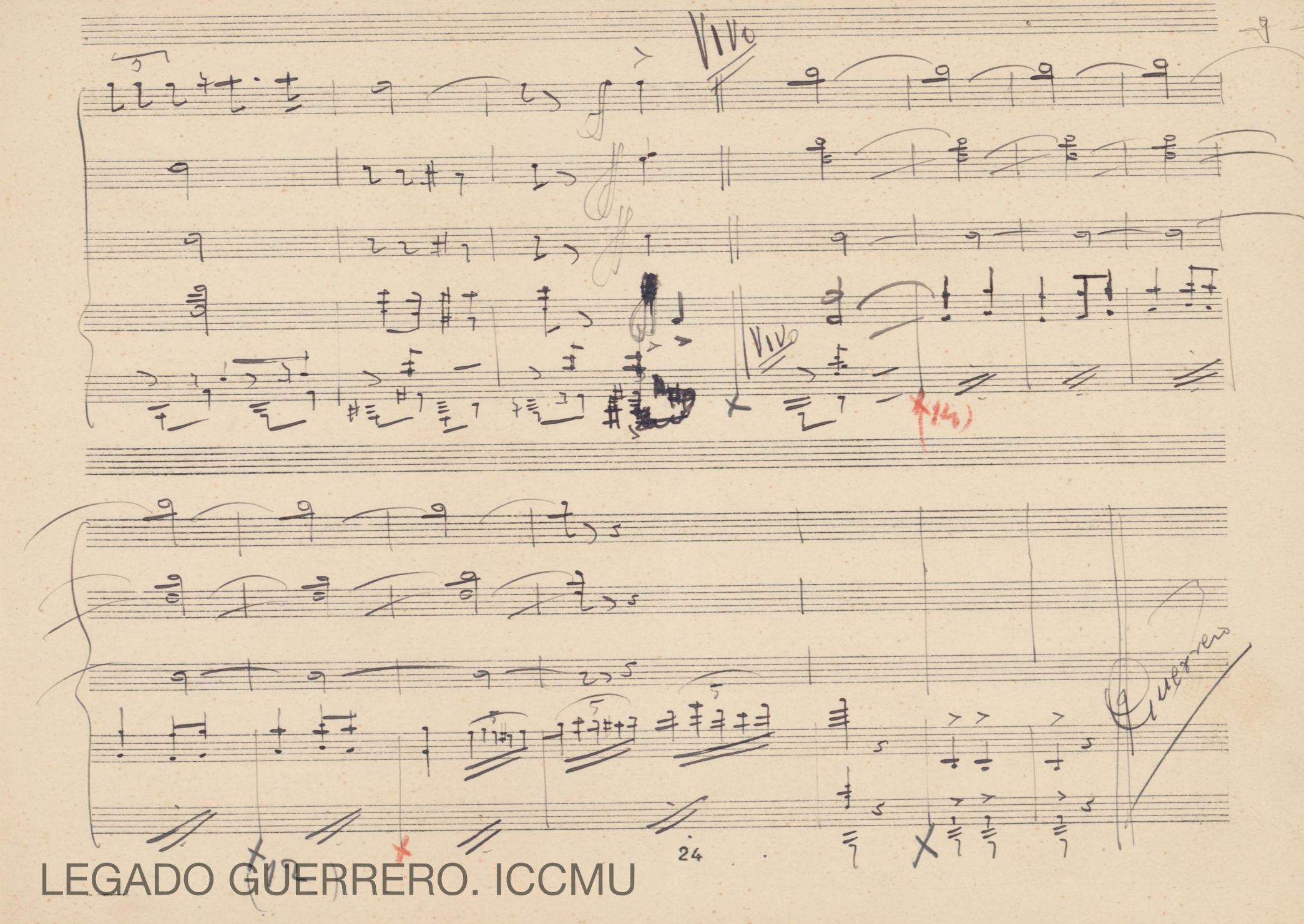
cresciendo

cresciendo

(14)

(12)

LEGADO GUERRERO. ICCMU

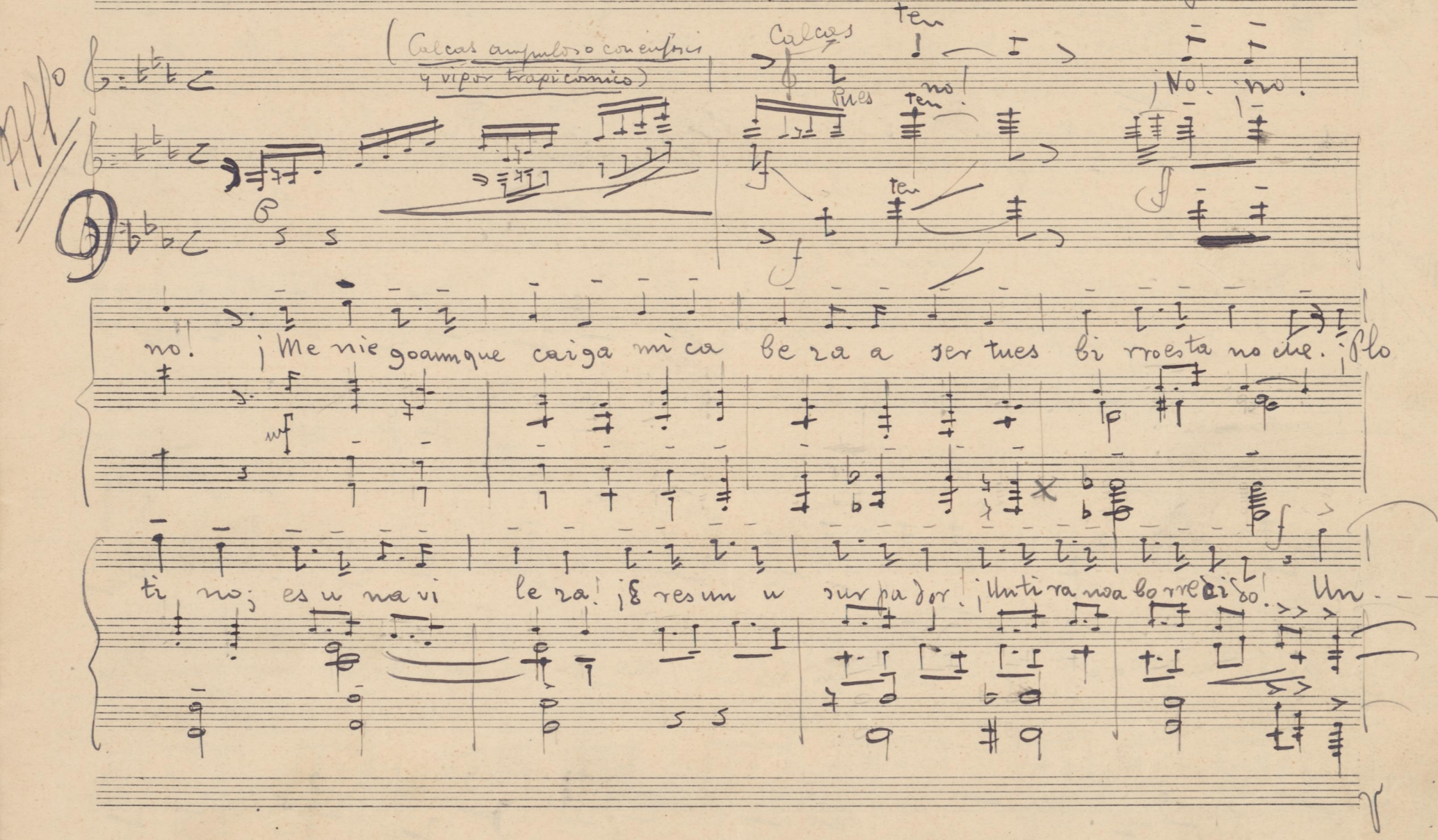


LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

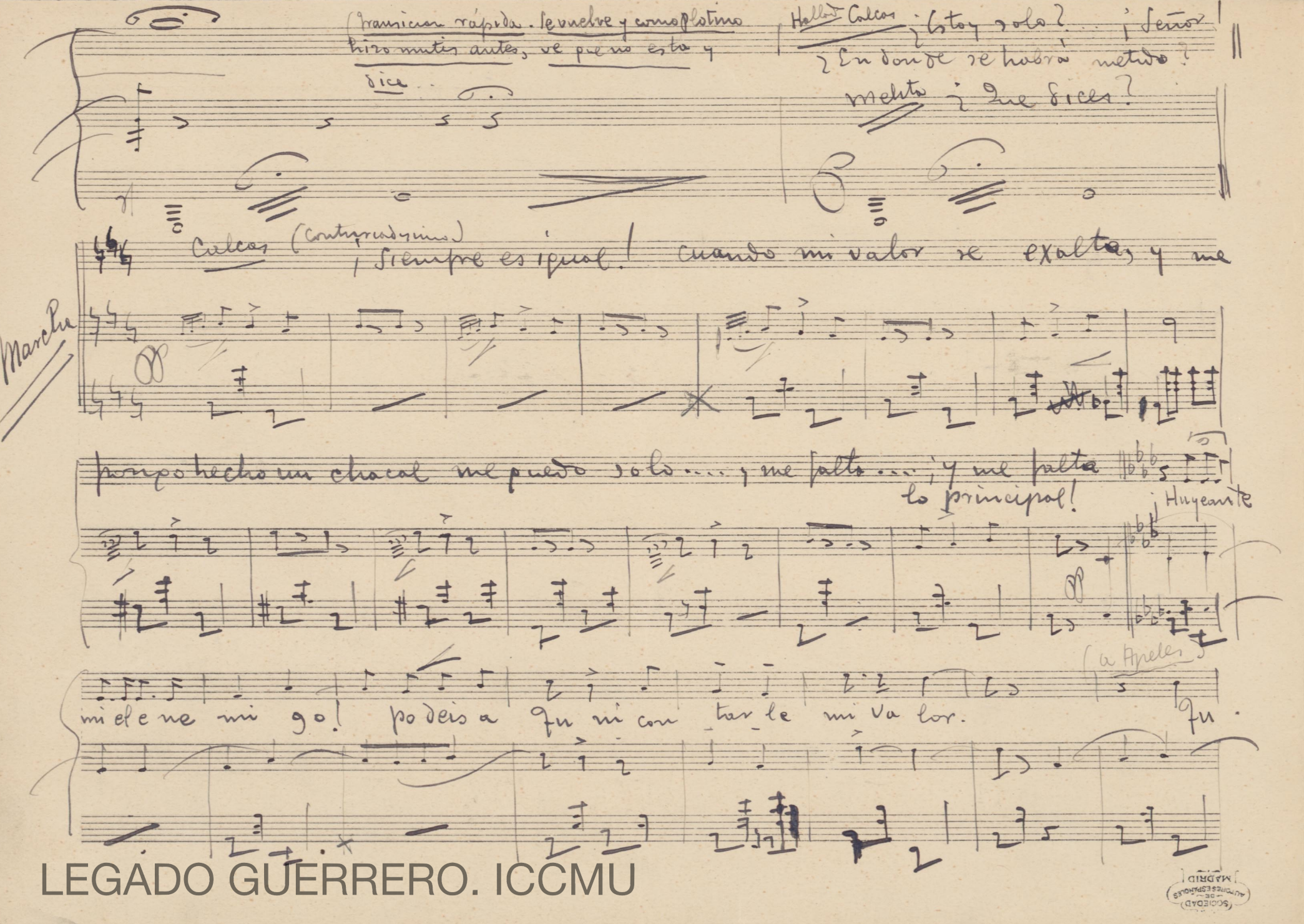
"Afrodita" Nº 5 Final 1er acto.

Melita Tuni Calcas Plotino (tenor) Apeles Lesvia Rodia y Cortesanas.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

e res tes ti go — de quei baa bo fo te ar le.

Allto

Allto

Allto

Calcas Y ahora tu, Melita ¿que? ¿Vengo luego a maniatarte?

Melita No tienes que molestarte. Irésola. Calcas ¿Irás?

Melita ¡Iré!

Ten Ten

Tpo de Gavota

Ten

Melita

Cuando a

Ten

rale

a tpo

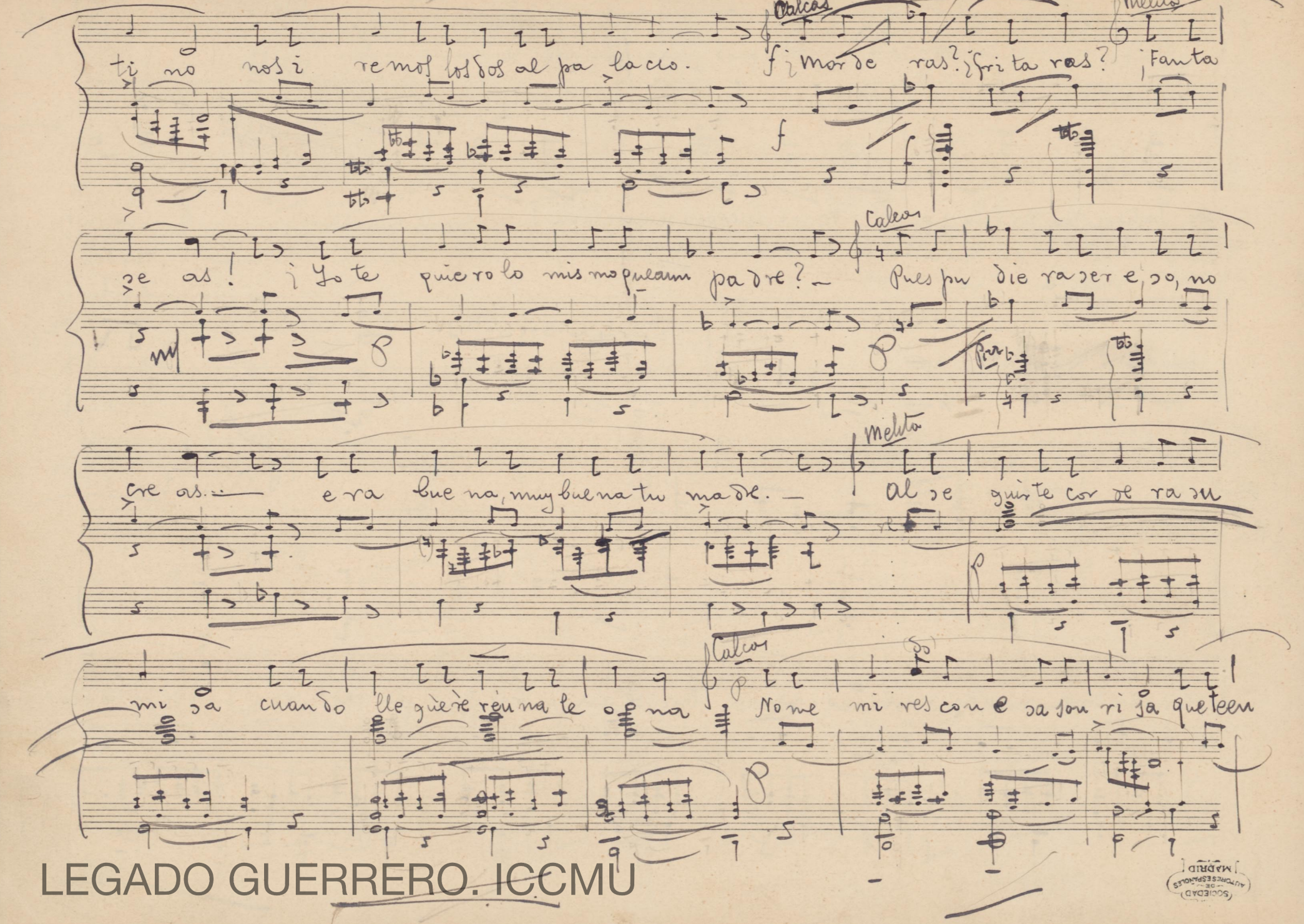
lumbre la lu na el ca mi no con su luz de za fi roy to pa cio, del o dioso ti ra no plo

(do)

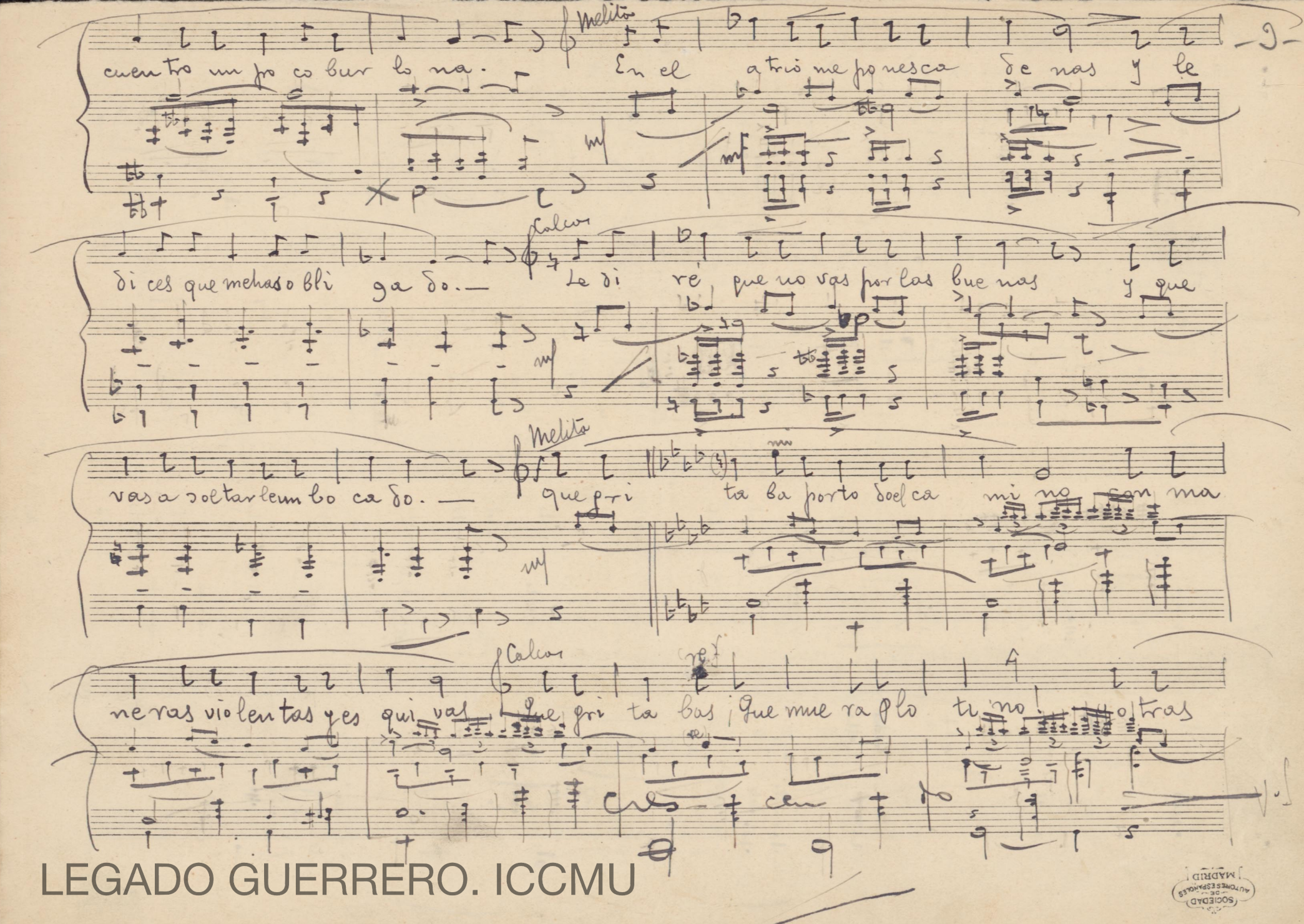
V. f.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

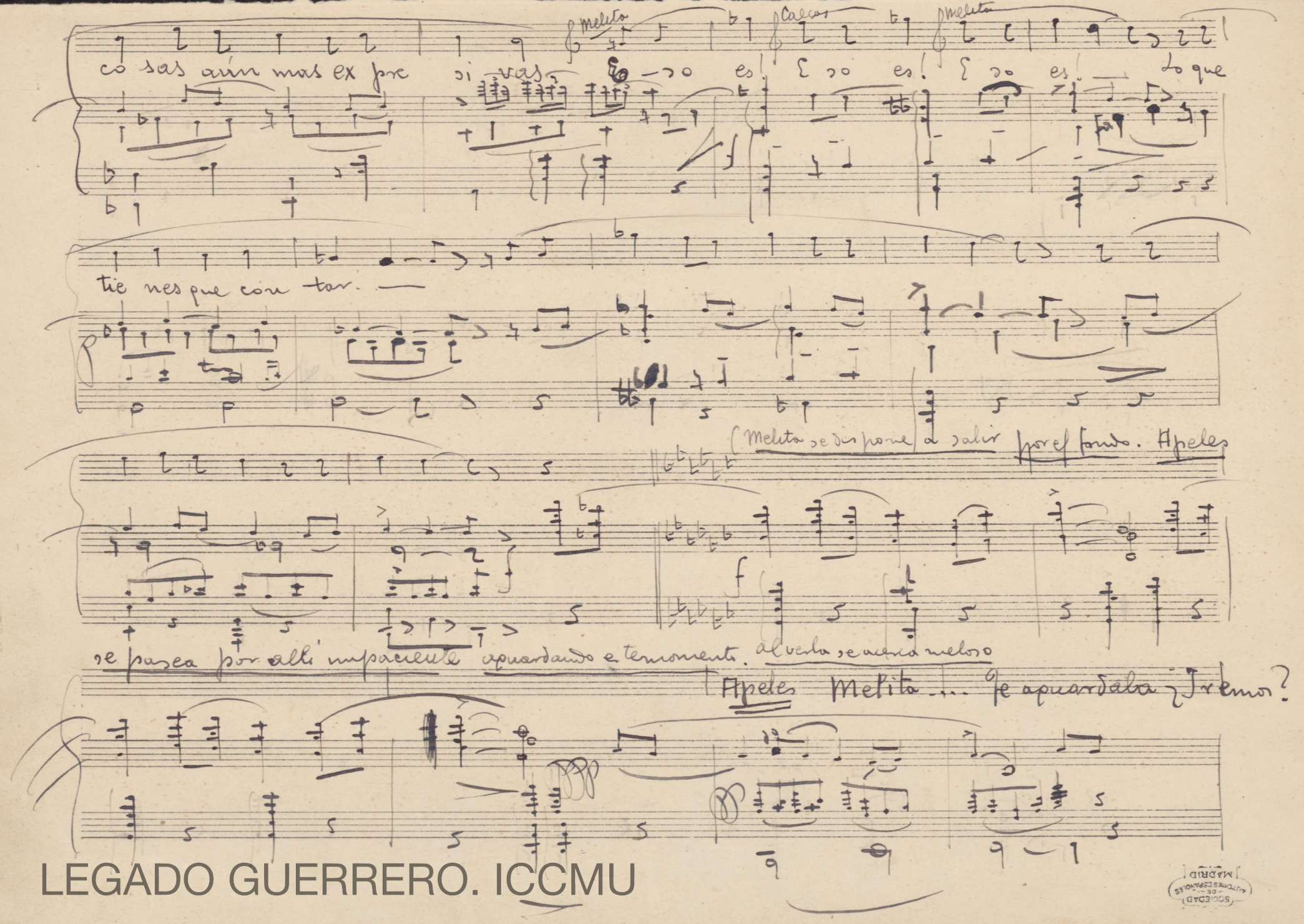


LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Melita (Seca) ¿Donde, di? Apeles Iremos... A tu casa. Melita (Ofendida) ¿Quien eres que hablas así?

Allto

Allto

Apeles ¿Que? ¿Ya no me conoces? ¡Apeles! ¡Soy Apeles! Melita ¡Silencio! No des voces! Apeles ¿Que dice? (a Calcas)

Calcas ¡Que te peles! Apeles (a Melita) ¿Y tu amor? Melita Lo mentia. Apeles Pero y...?

rall

a tpo

Melita ¡todo acabó! Melita

All°

Modto

¡Per mi te que me ri a, me ri a - ja ja ja ja. del a

rall

ten

ten

ten

All°

Modto

(Apeles cae en brazos de Calcas medio desmayado éste le echa de esce

Entran Quni y las cortesanas

Quni y Cortesanas

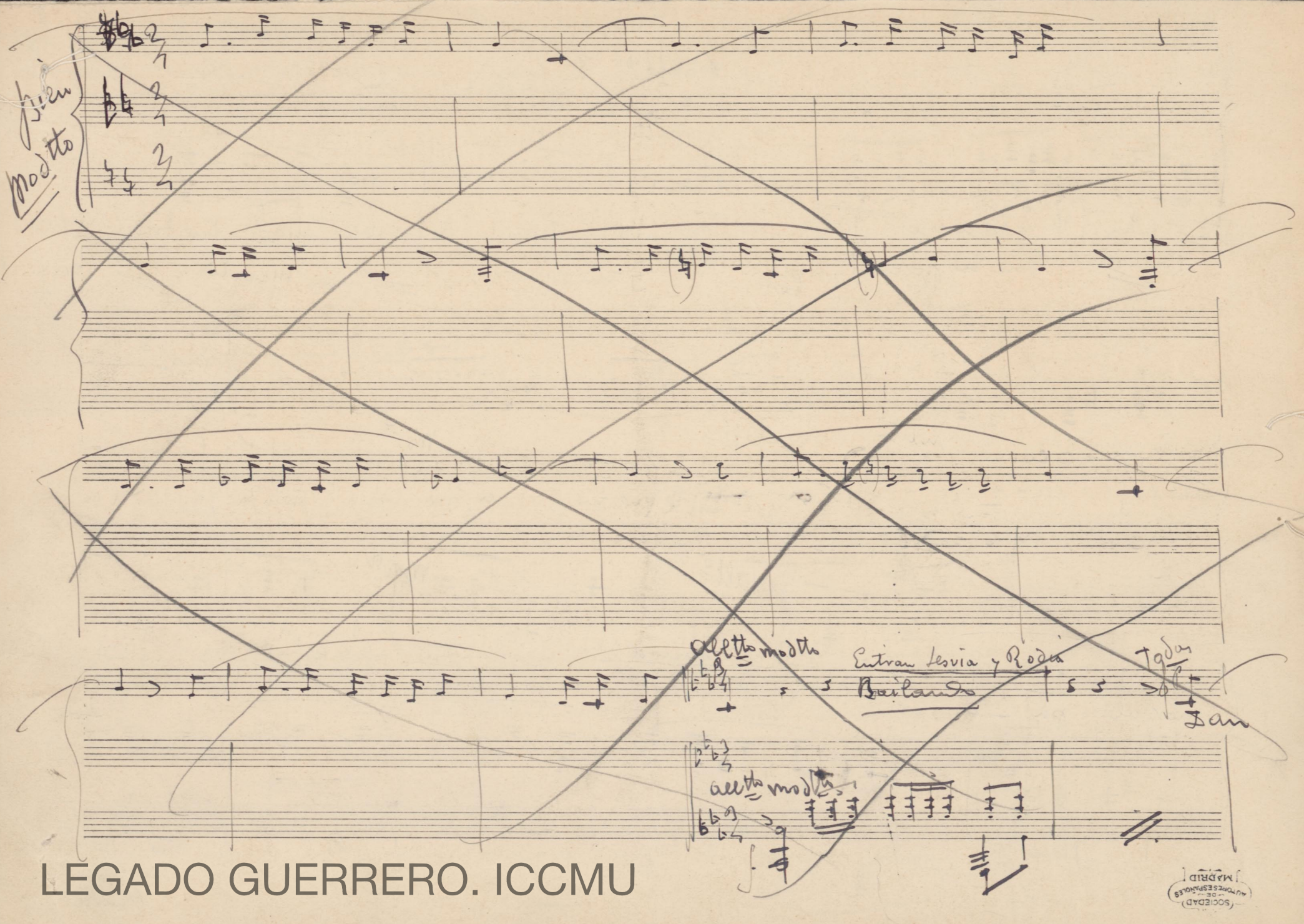
Los

mor al pa — sar

rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

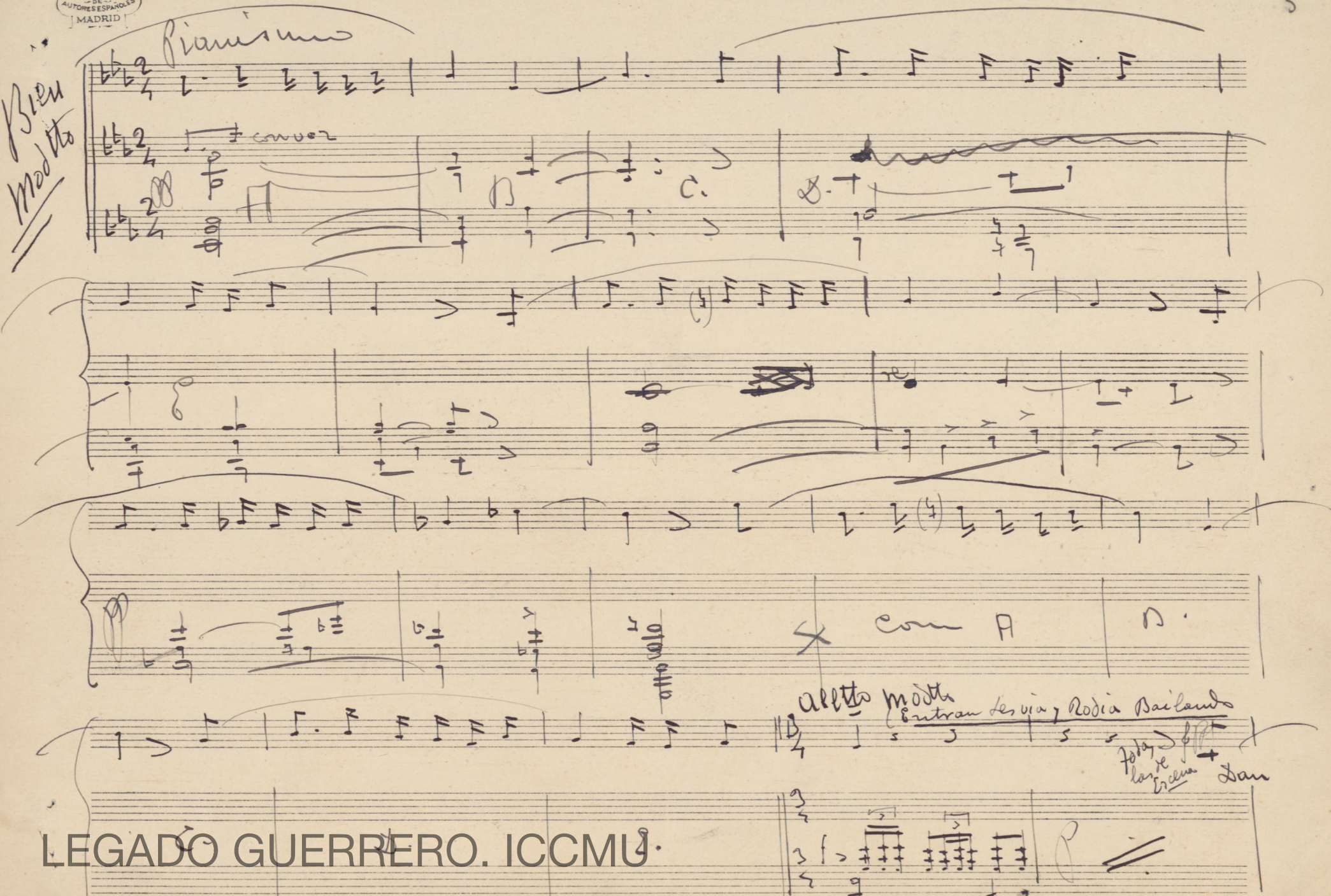
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

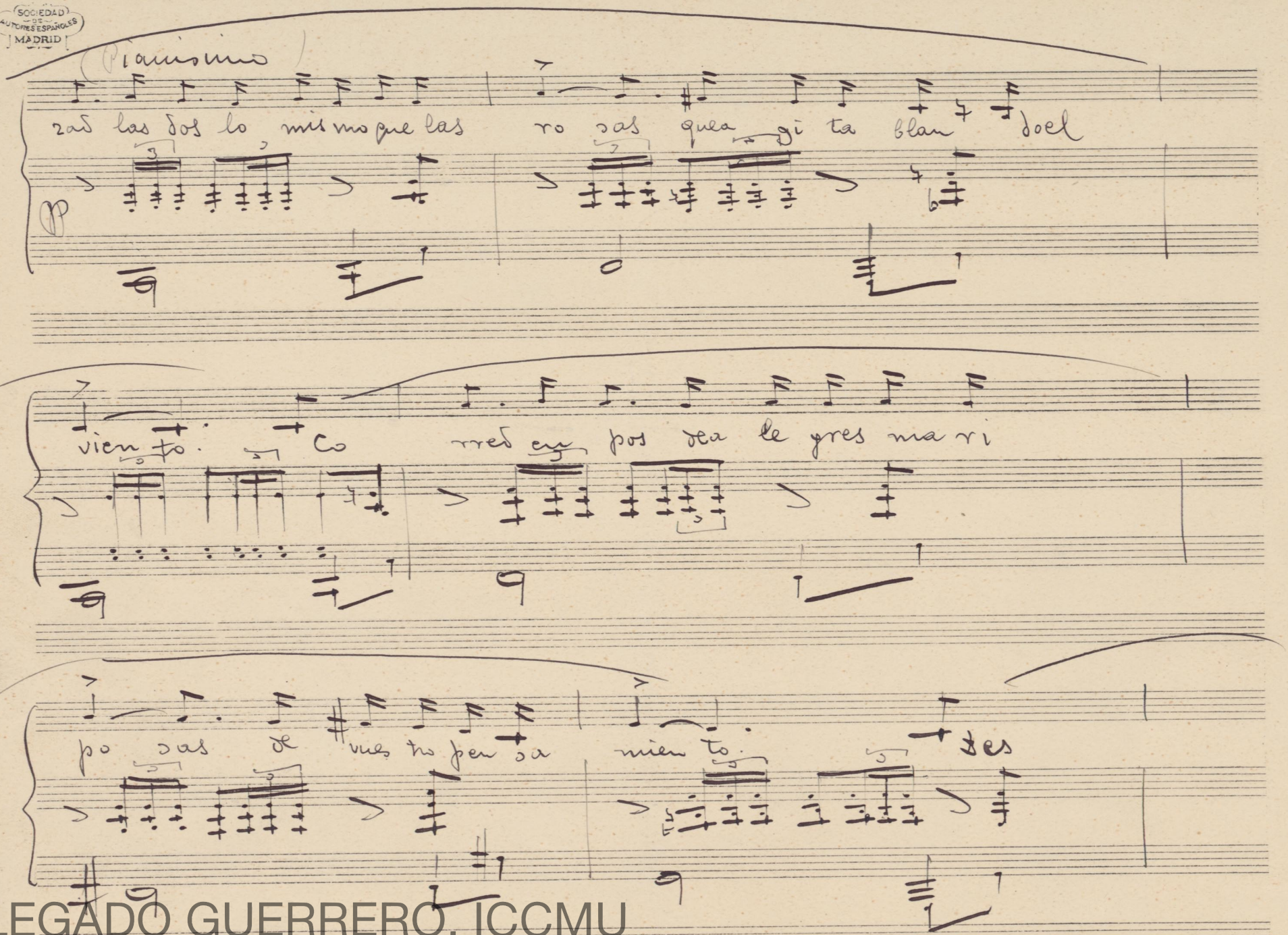
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

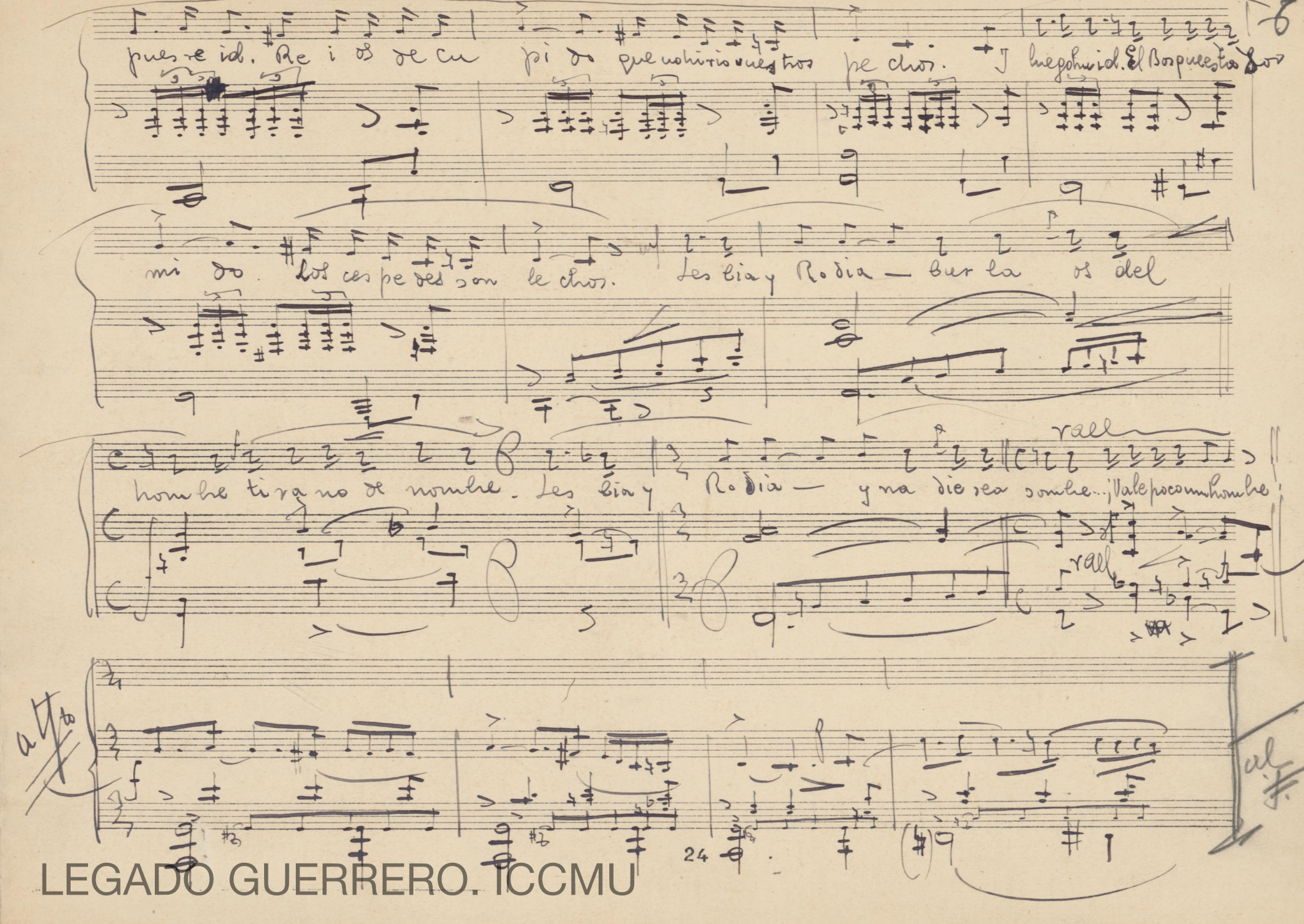


LEGADO GUERRERO. ICCMU

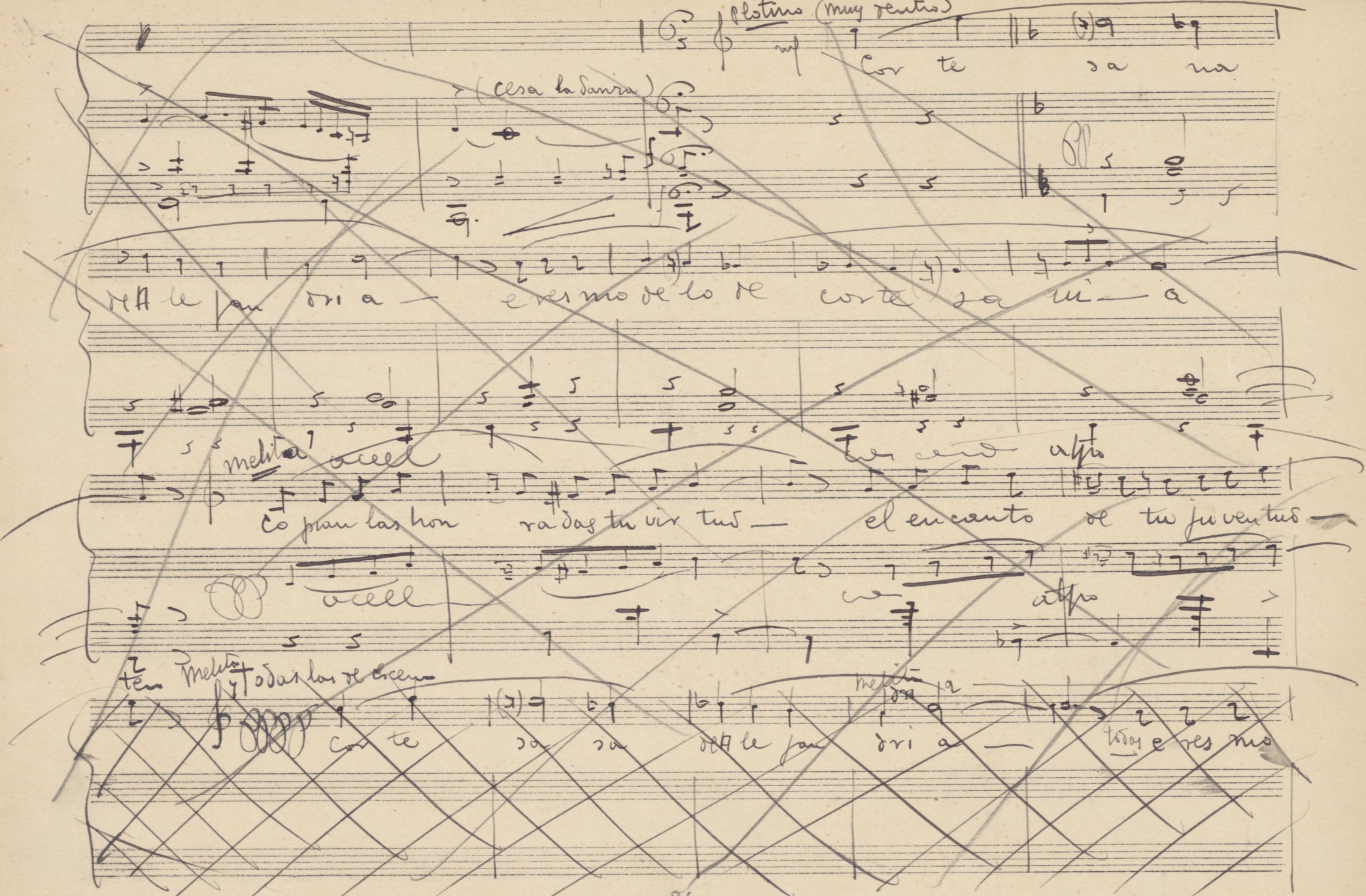
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



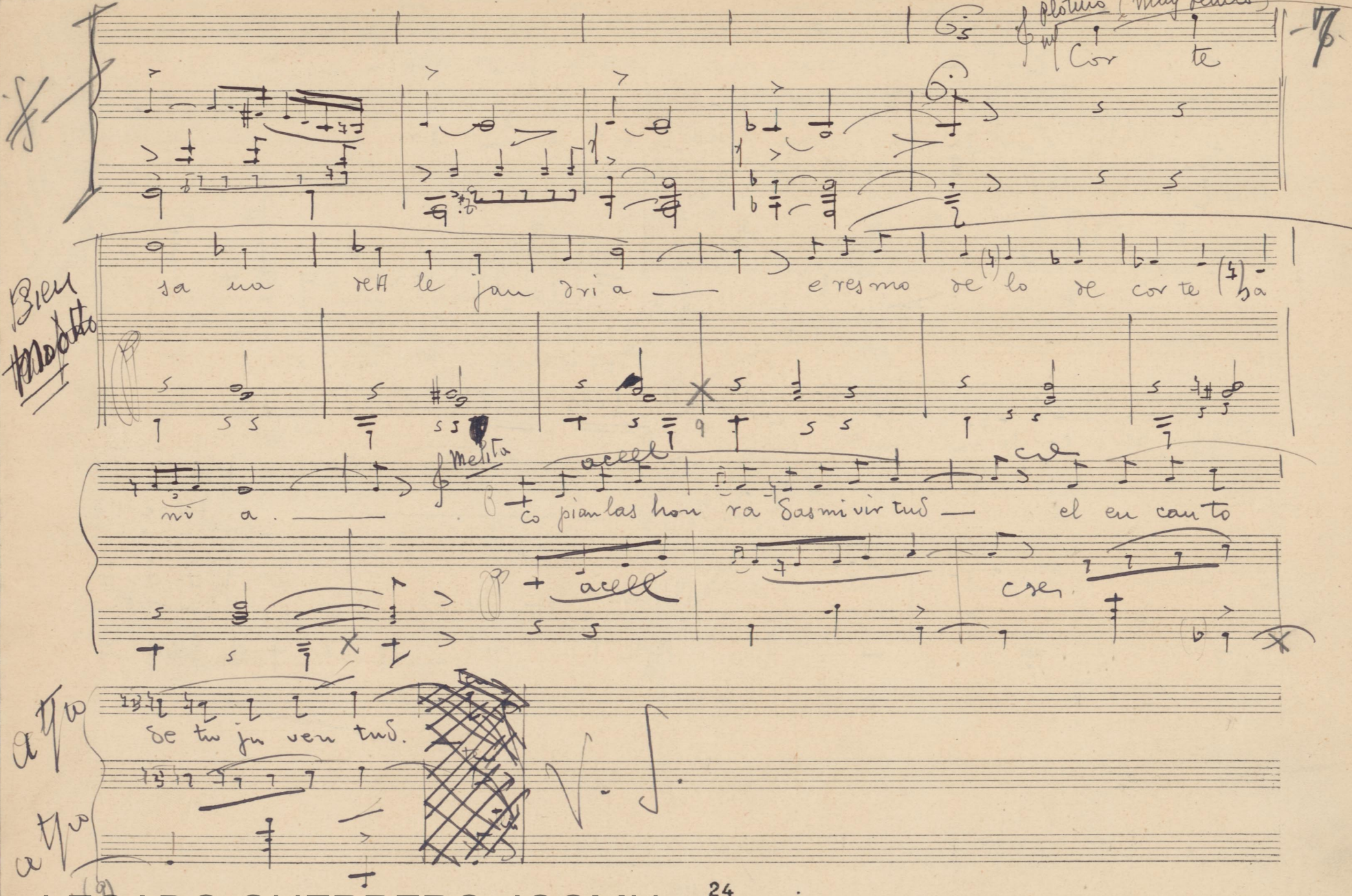
LEGADO GUERRERO. ICCMU



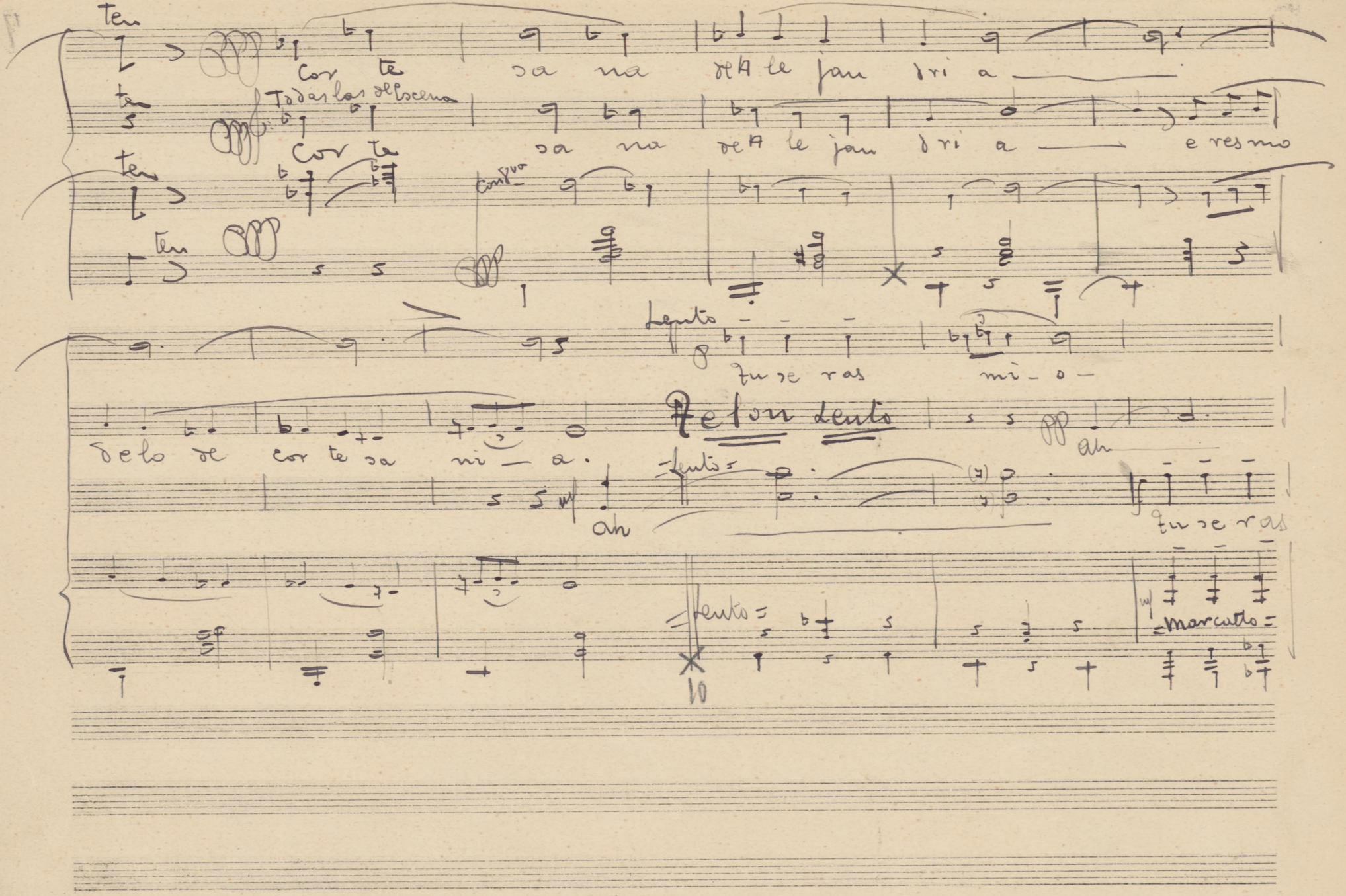
LEGADO GUERRERO. ICCMU



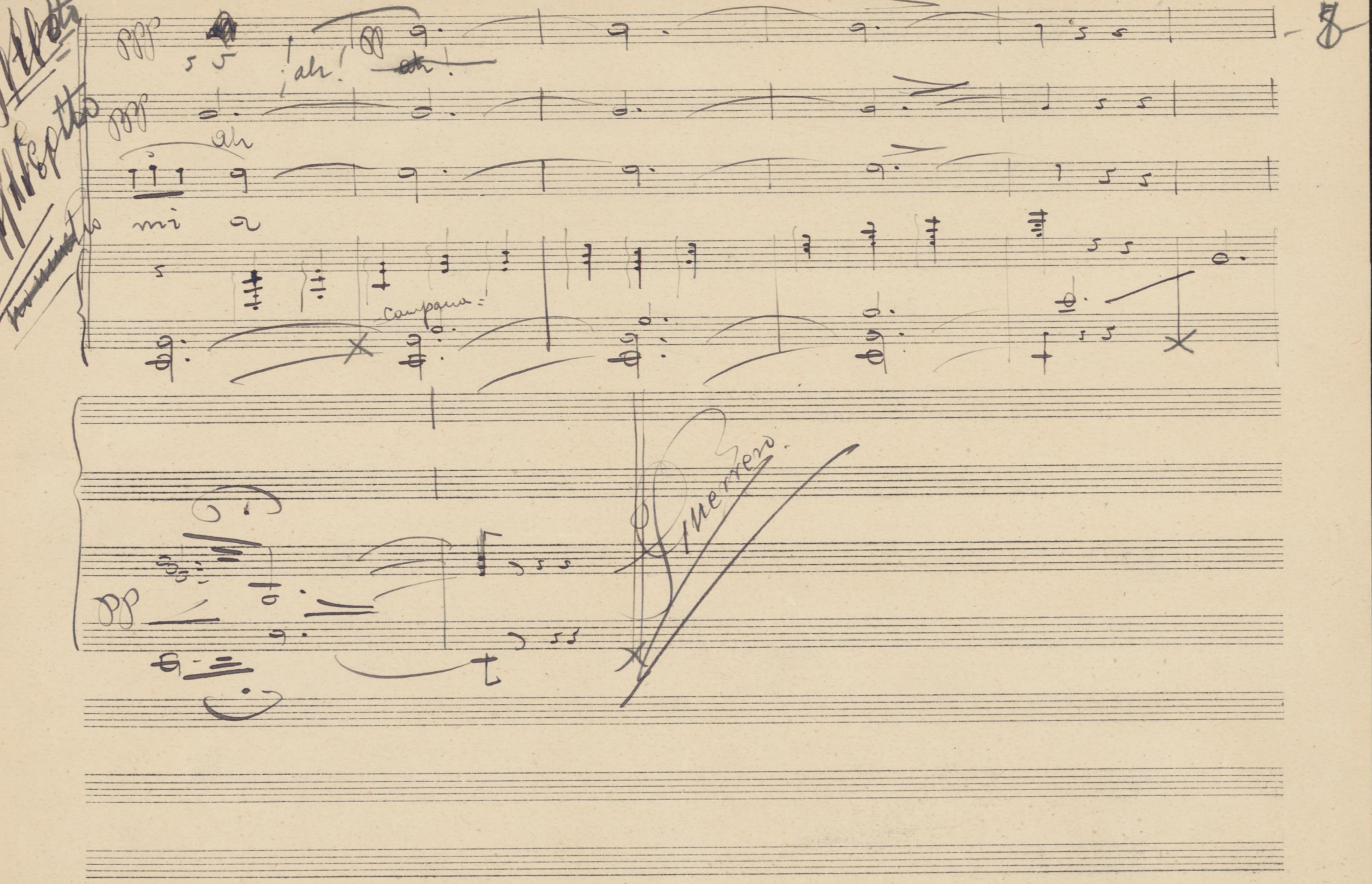
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



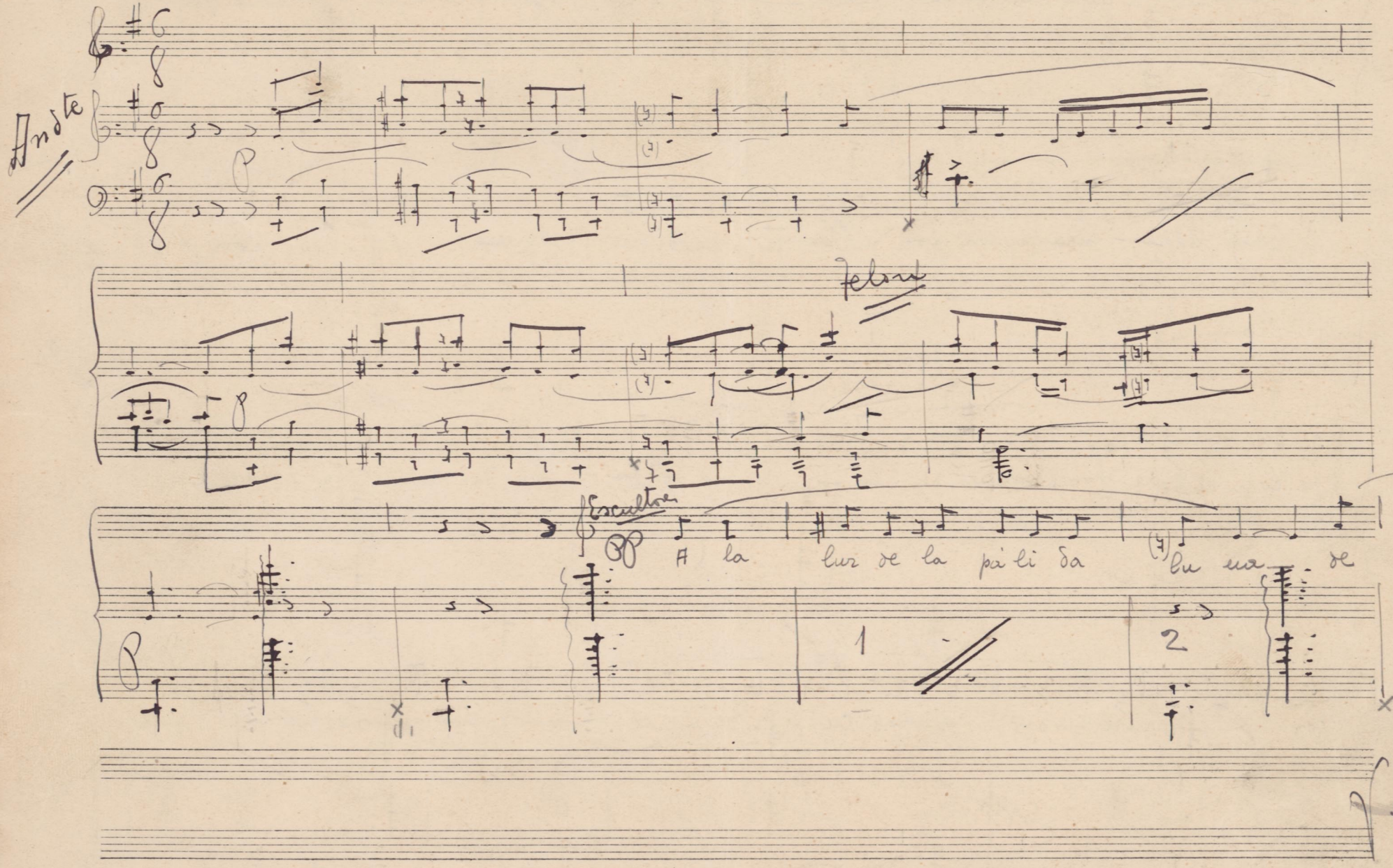
LEGADO GUERRERO. ICCMU



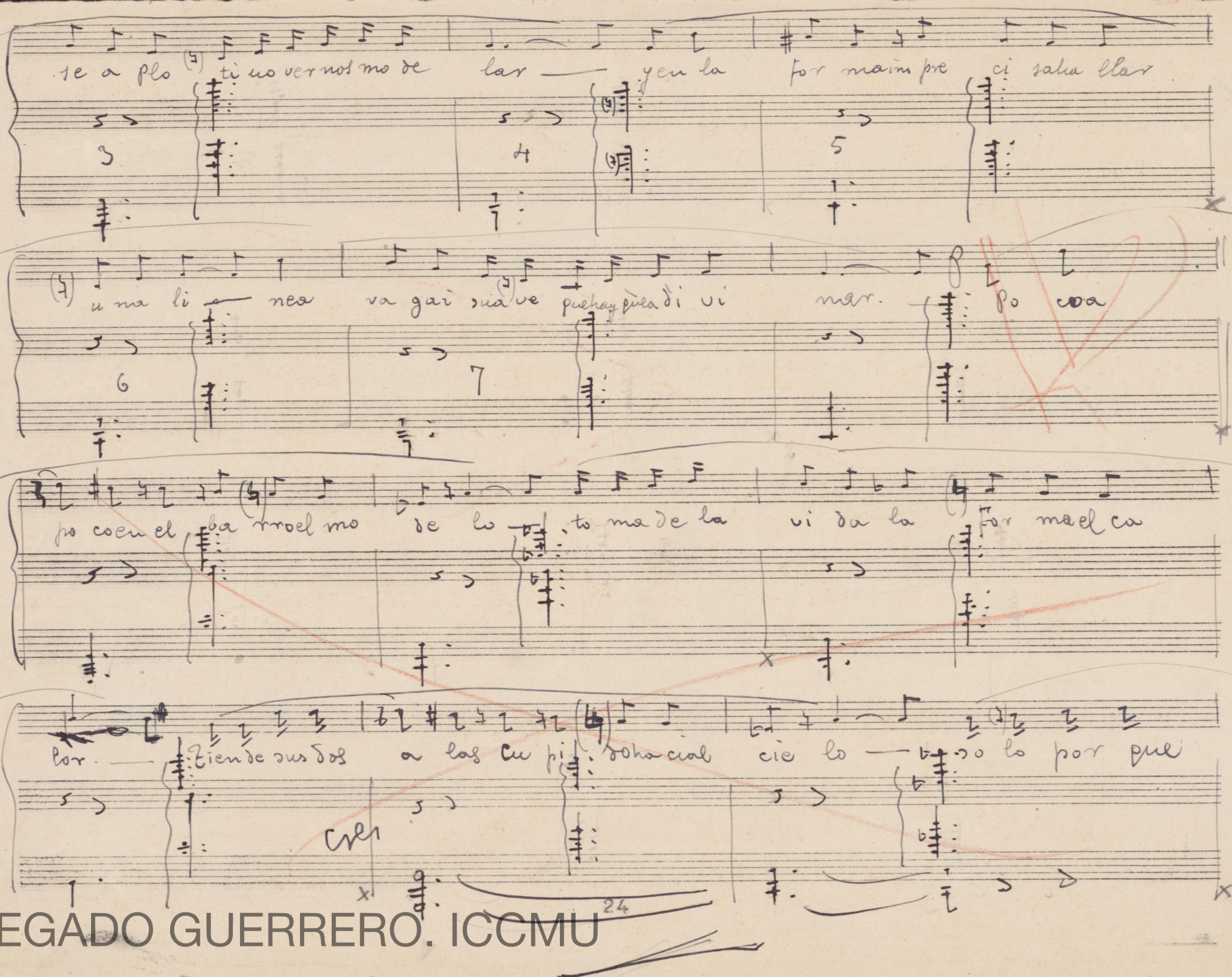
LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

Afrodita Nº 6 Lesbia y Rodia Platus Apeles y Escultores.



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

Psi quis le enseño el a mor. — A la luz de la pá li da (7) lu na — de

(2)

Como 1 2

se a plo (7) ti no ver nos mo de lar — y en la for ma im pre ci sa ha llar

3 4 5

(7) u na li — nea va gai sua (7) ve que hay que a di vi nar. —

6 7

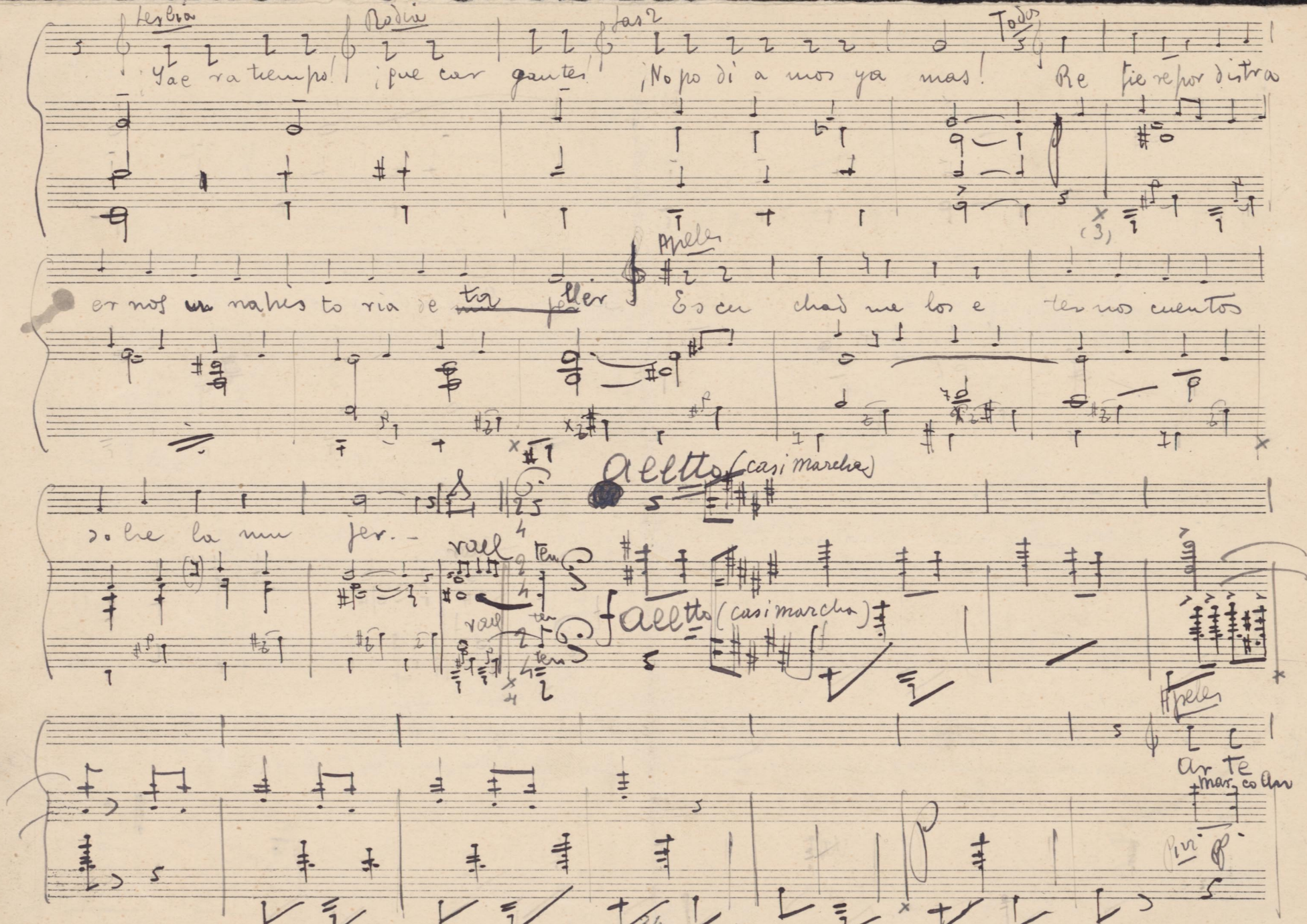
(Saliendo) Apeles (Dejan los escultores su labor)

Allto

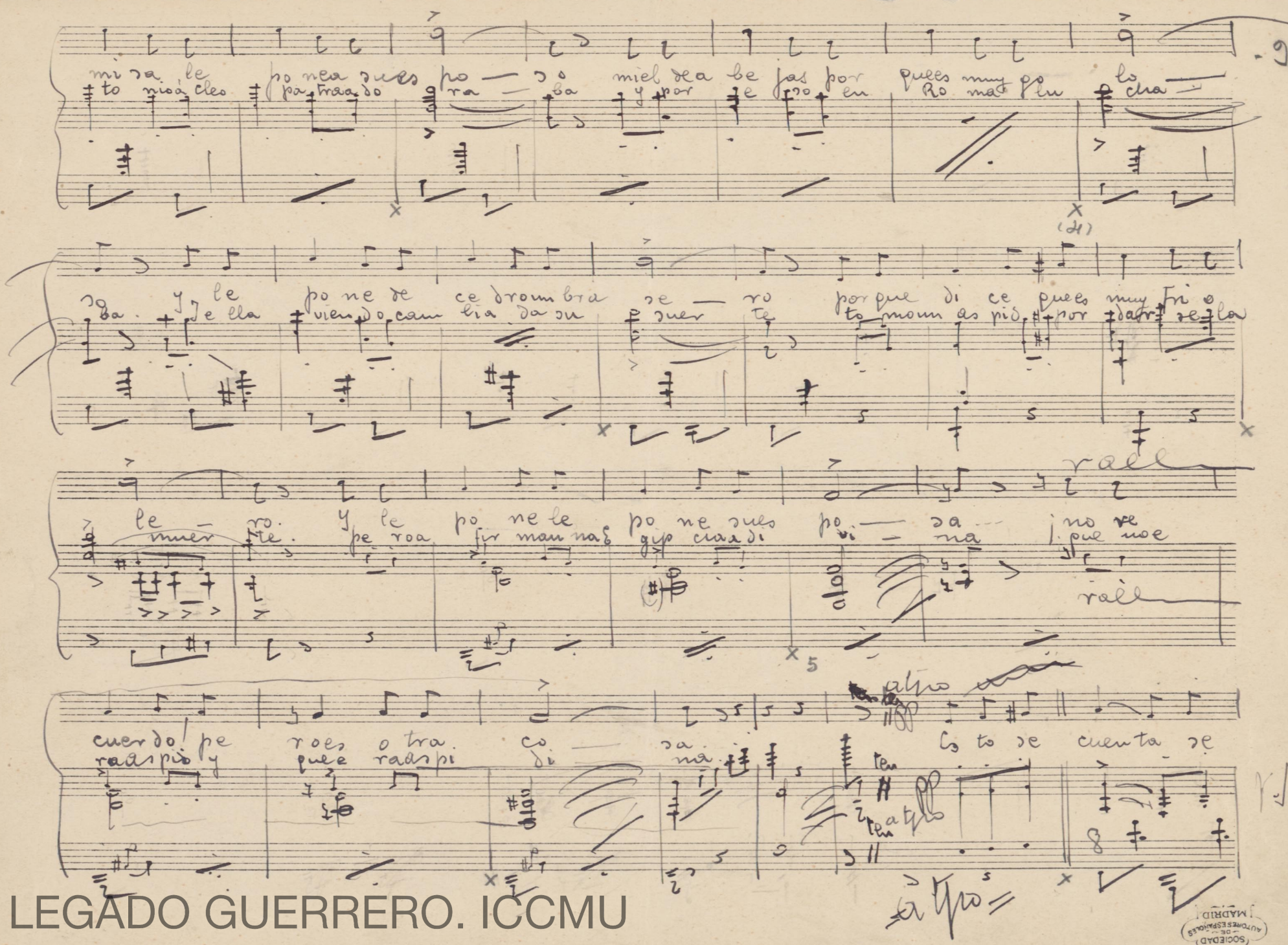
Des can sad u nos ins tan tes. — Les bia y Rodia a qui lle gad. — Si la

V. S.

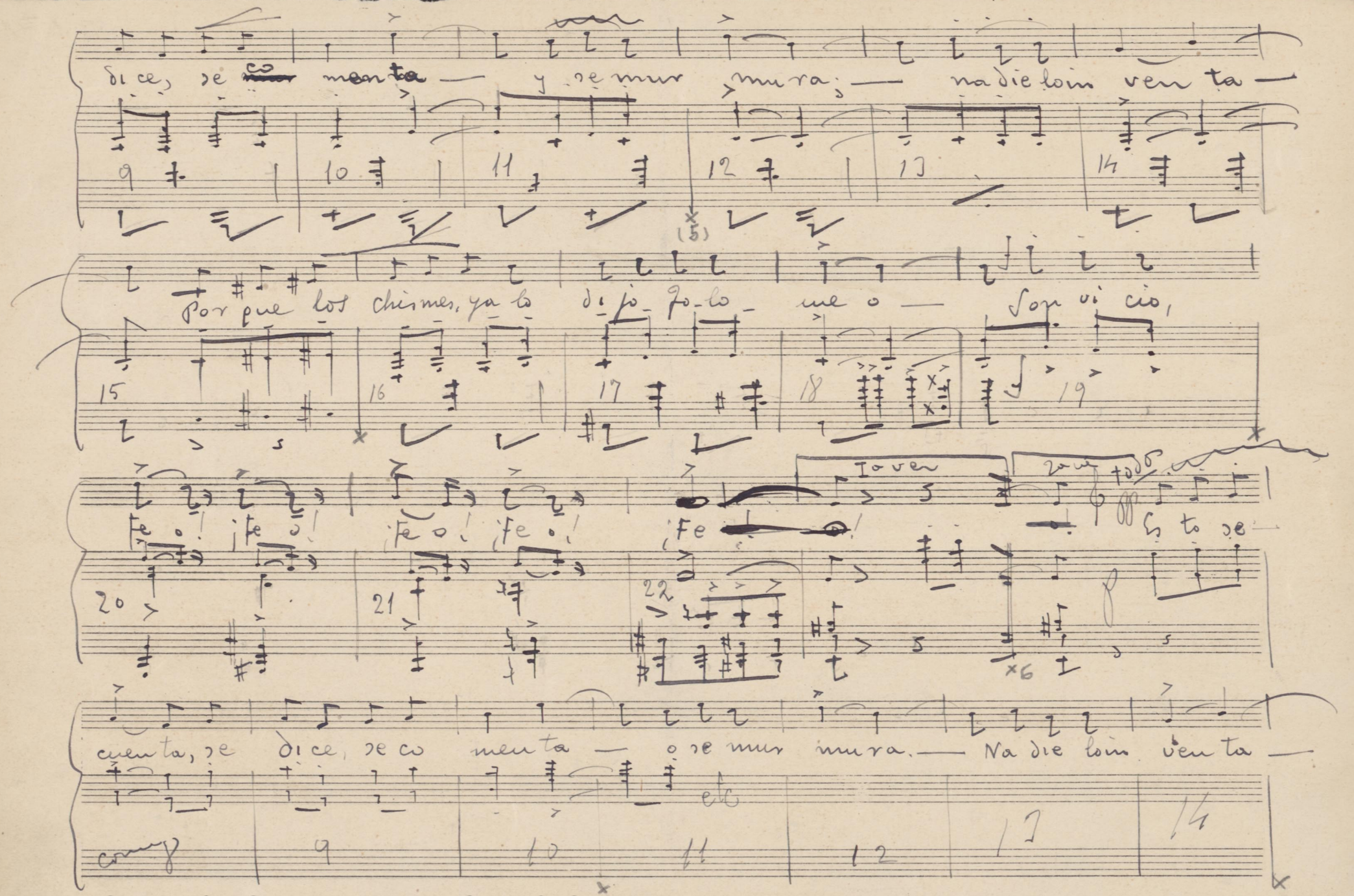
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

por que los dis mes, ya lo dijo yo lo me o Son vi cio fe o! ¡Fe o!

15 16 17 18 19 20

Fe o! Fe o! Fe ¡Fe o!

21 22

Escultor 1º ¡Silencio! Plotino llega!

(vuelven todos a su labor y las doncellas a su posse.

Andte

Escultores

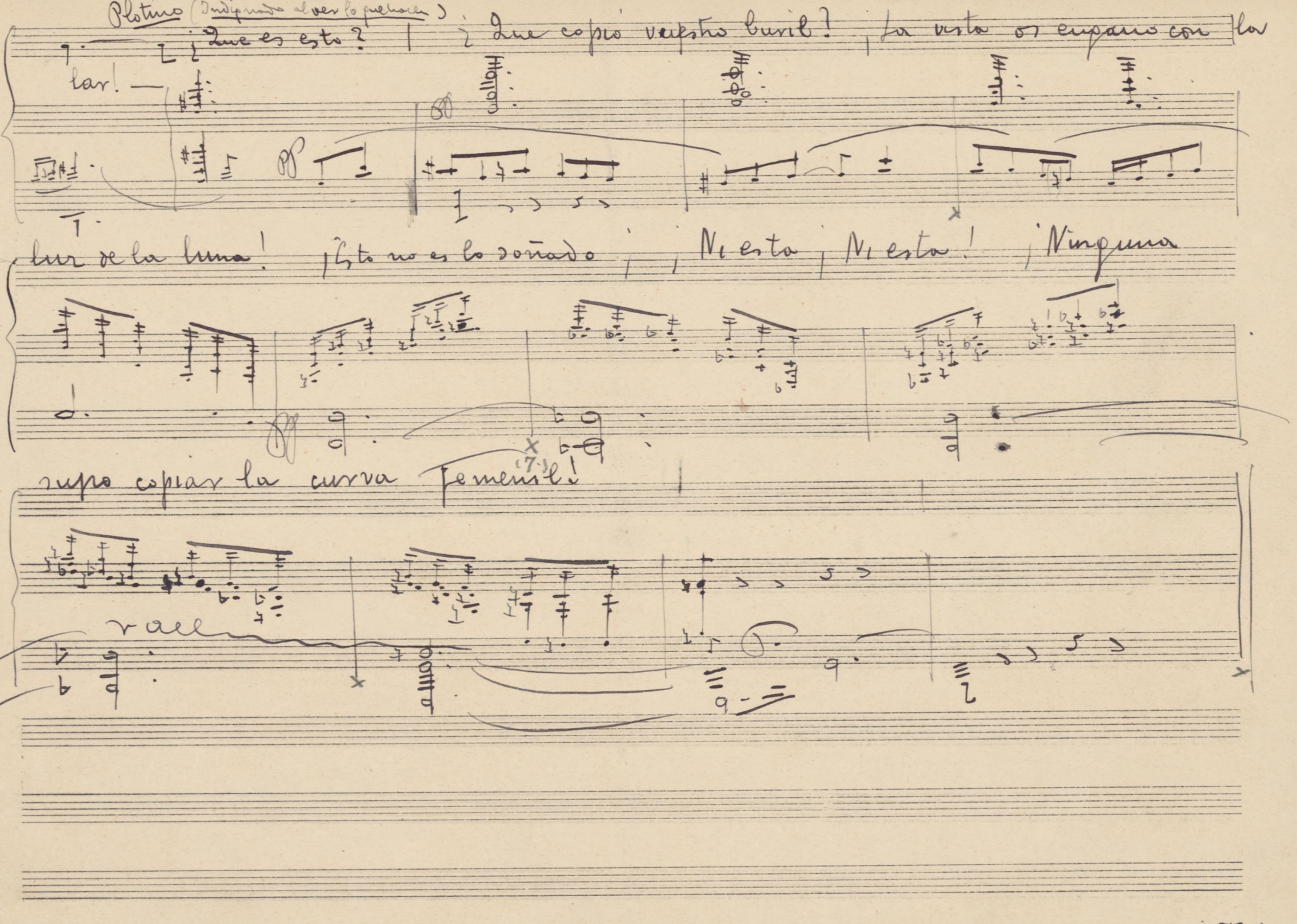
A la luz de la pá li da

Andte

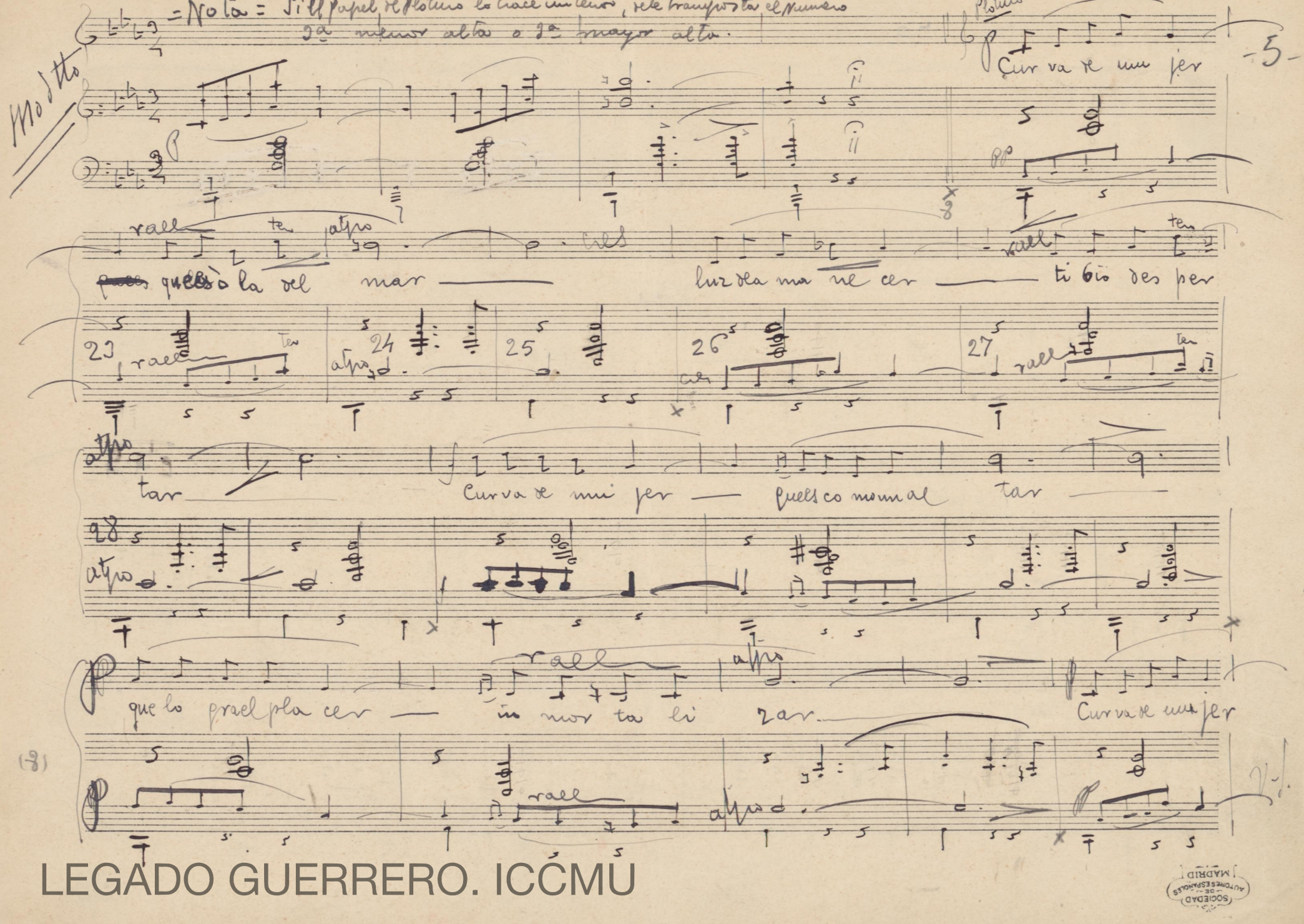
lu na de se a Plo ti no ver nos mo de lar y en la forma precisa hallar

V. S.

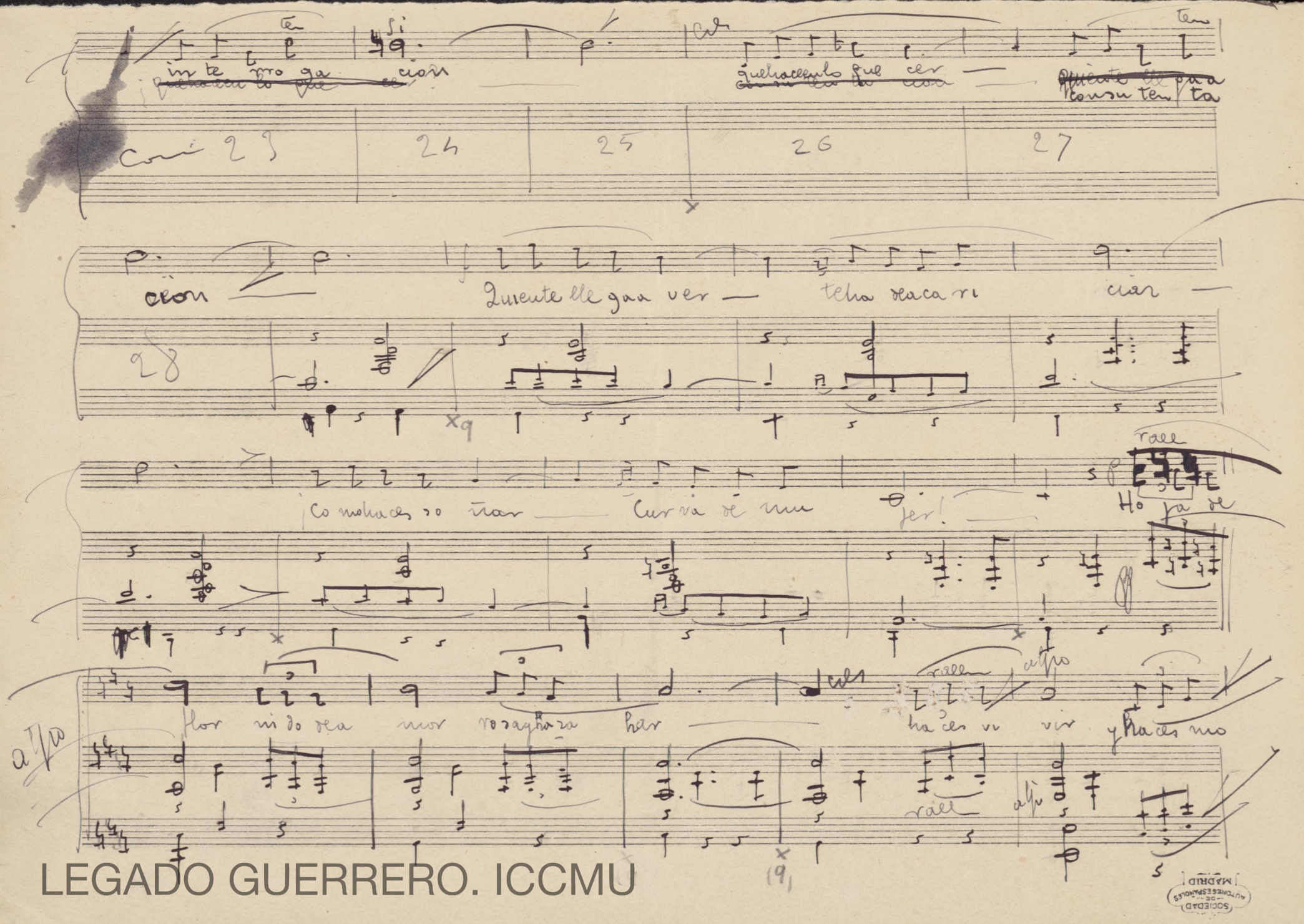
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

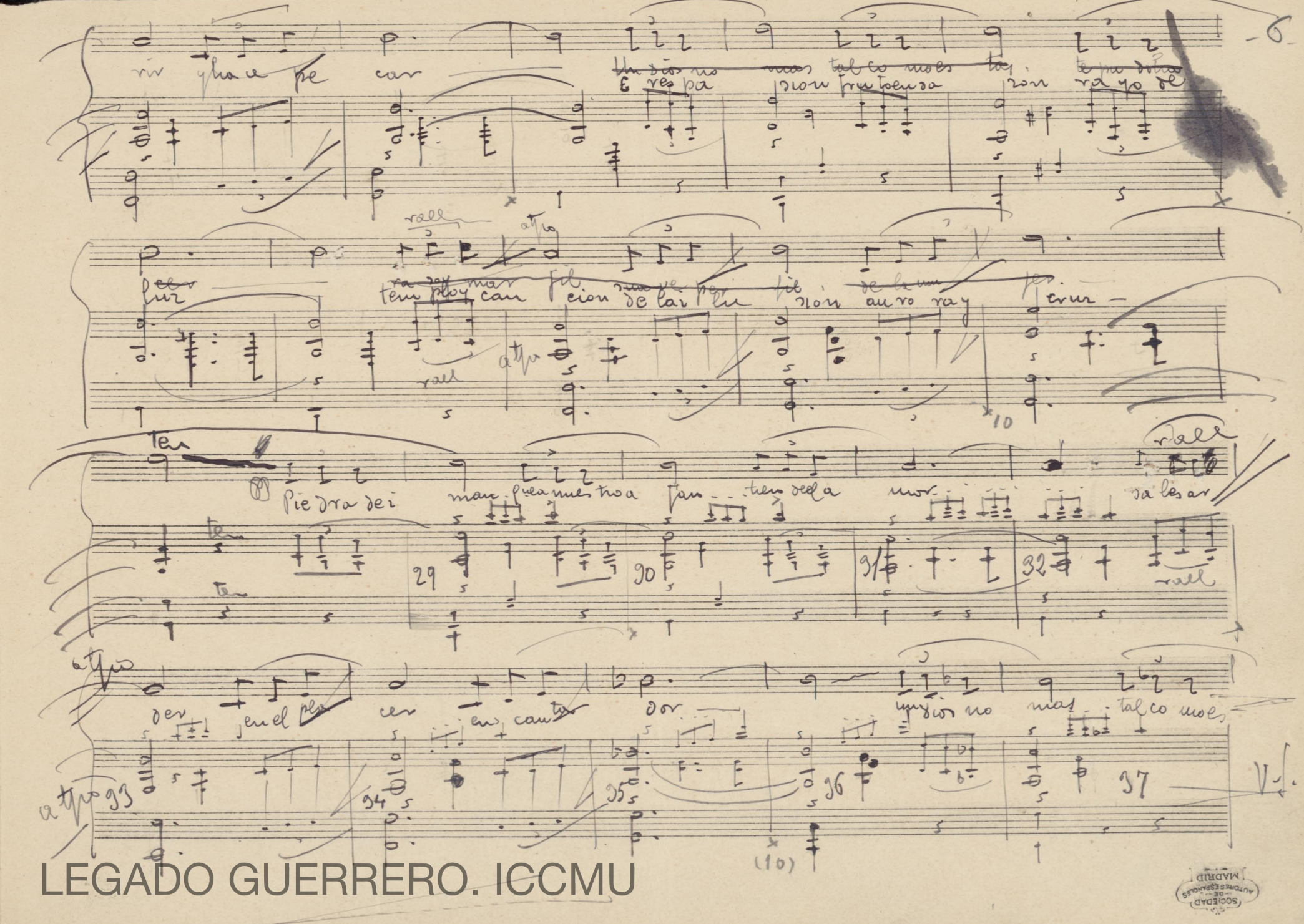


LEGADO GUERRERO. ICCMU

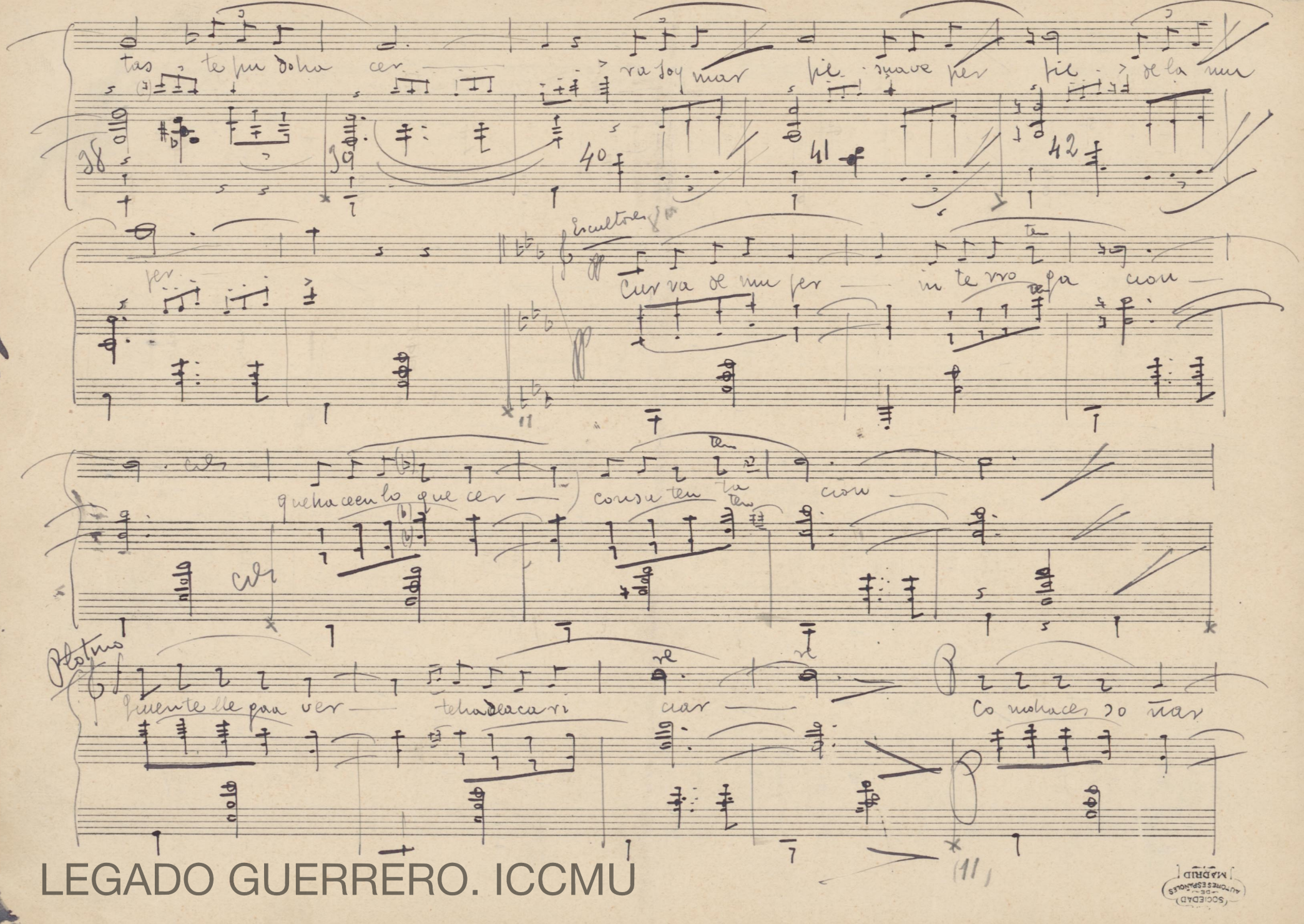


LEGADO GUERRERO. ICCMU

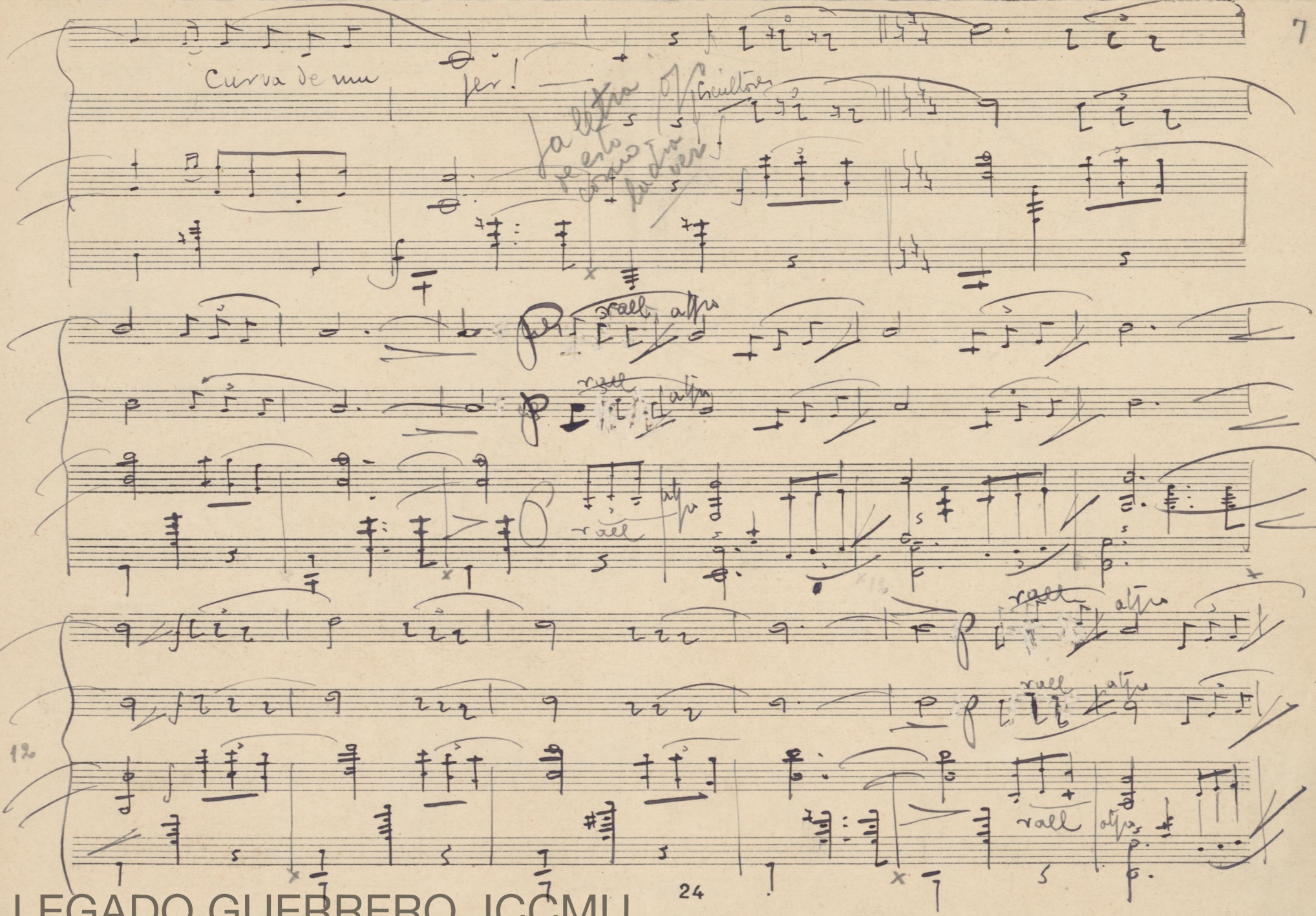
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



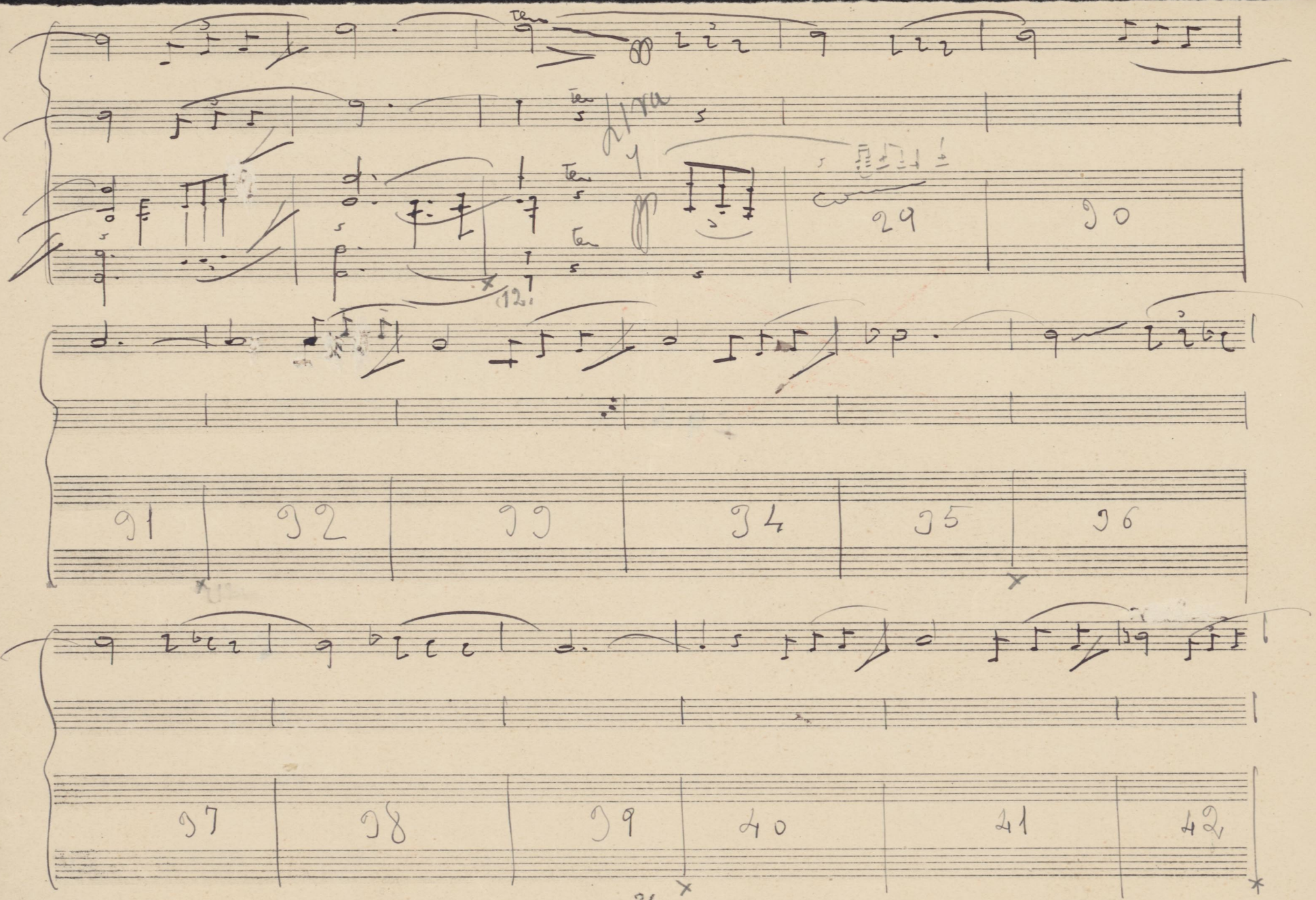
LEGADO GUERRERO. ICCMU



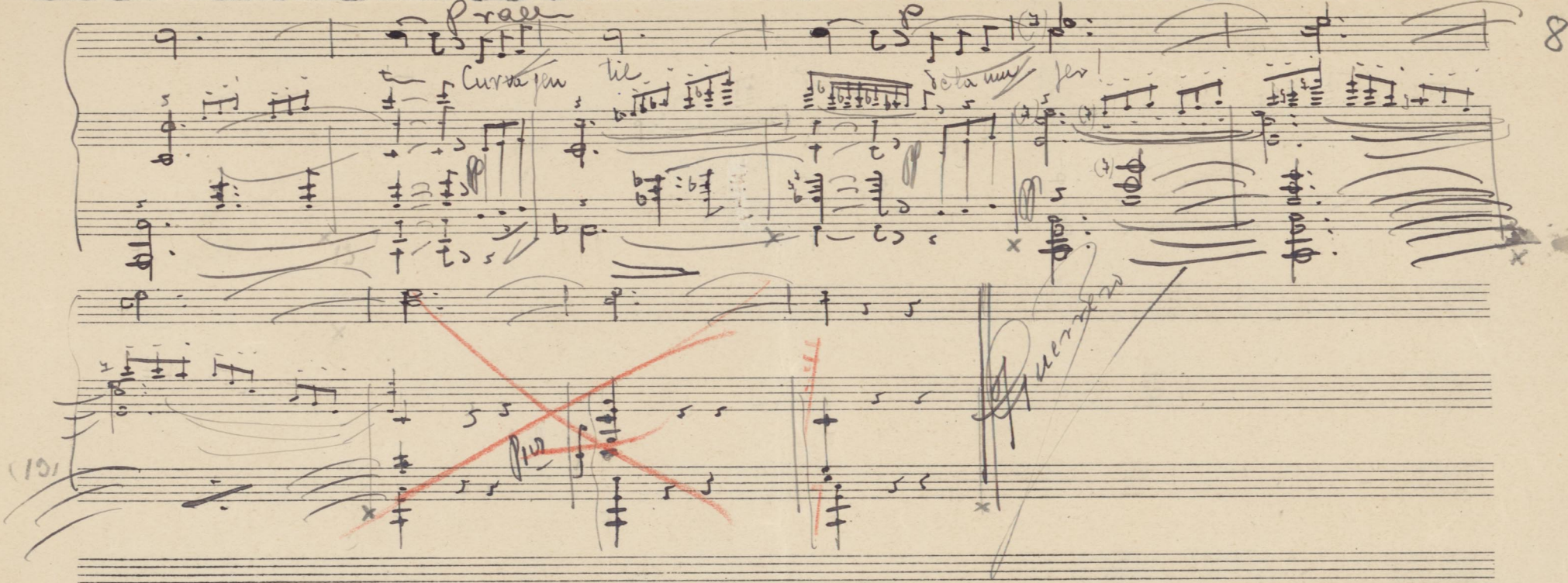
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



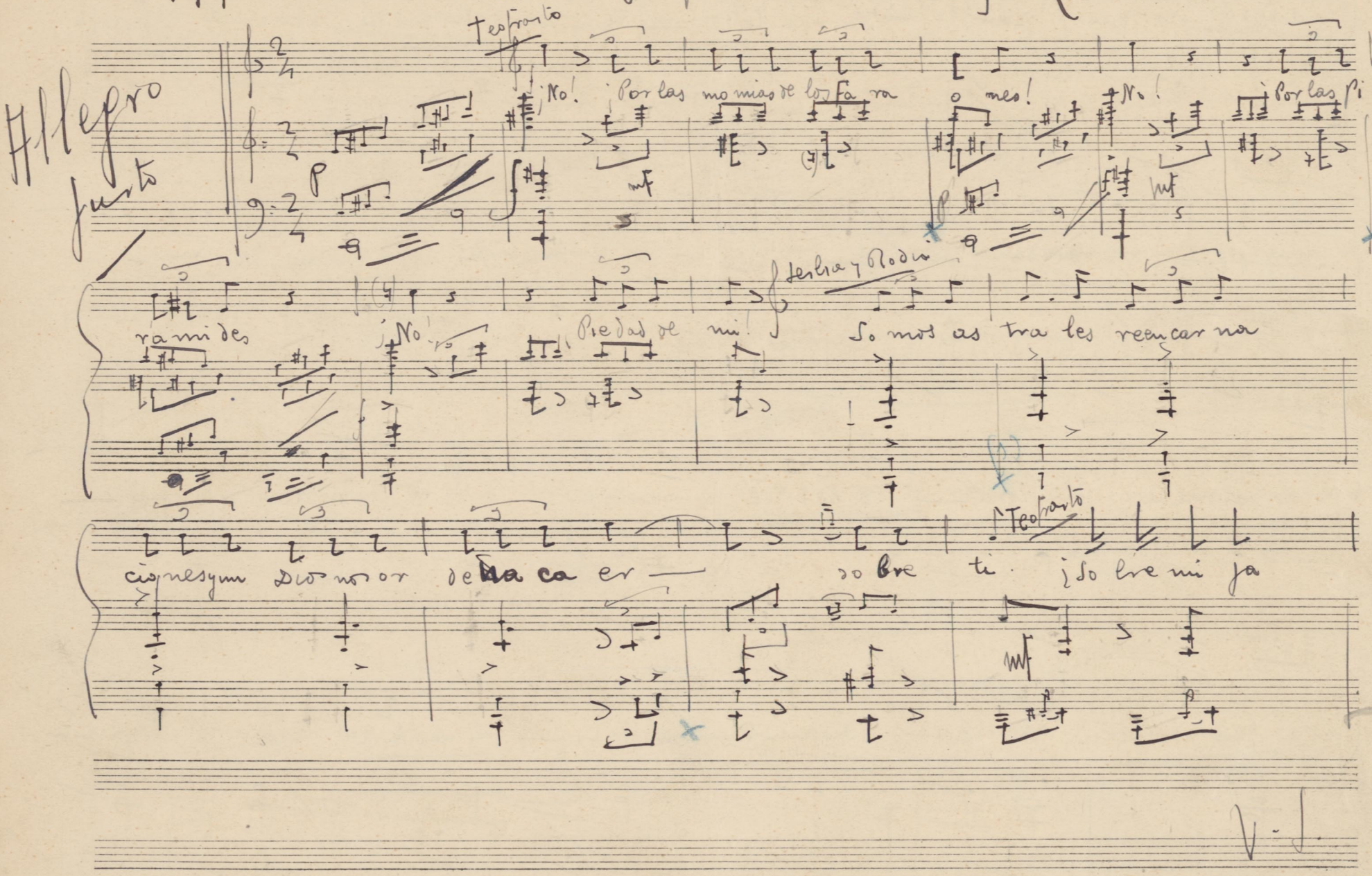
LEGADO GUERRERO. ICCMU



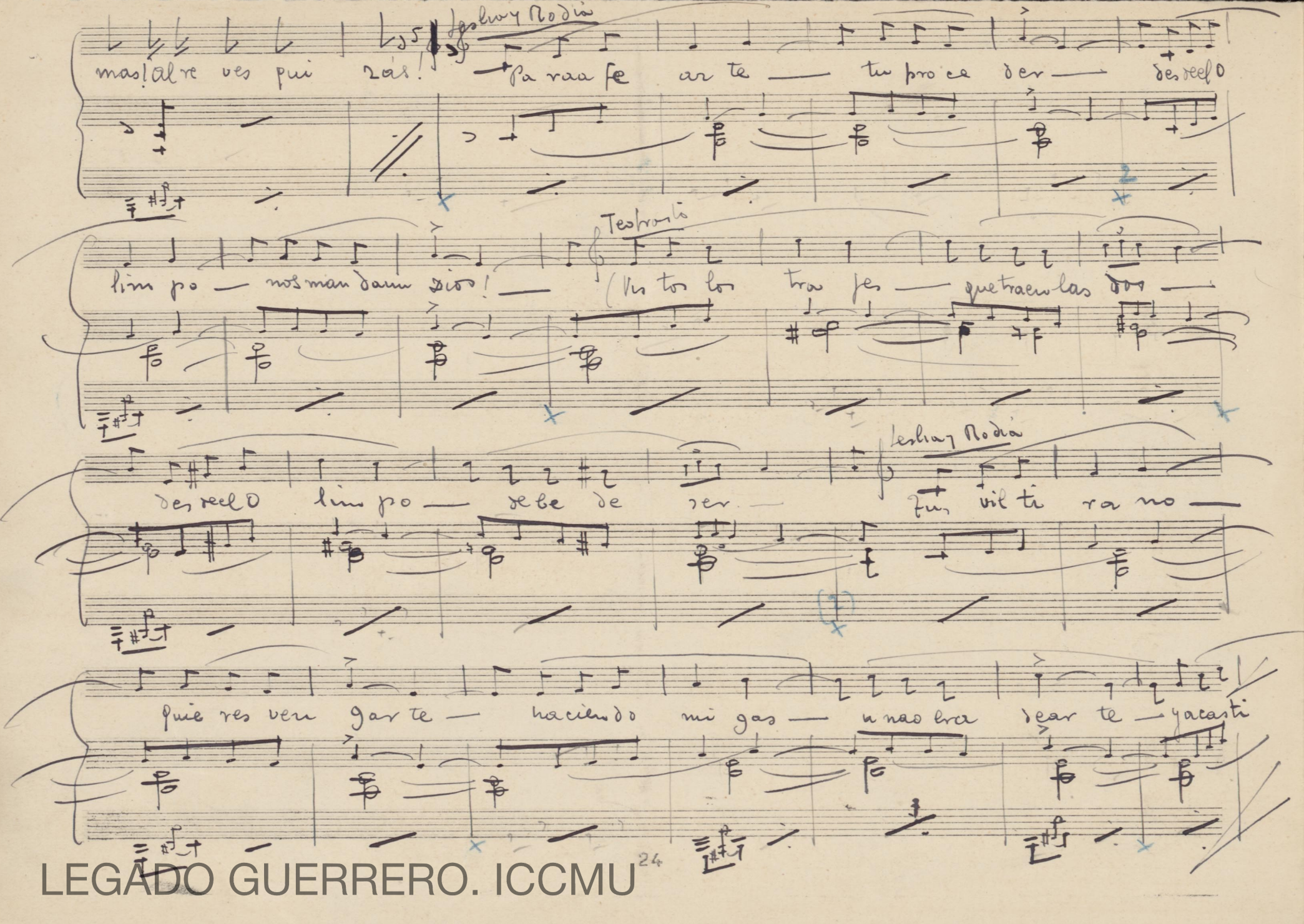
LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

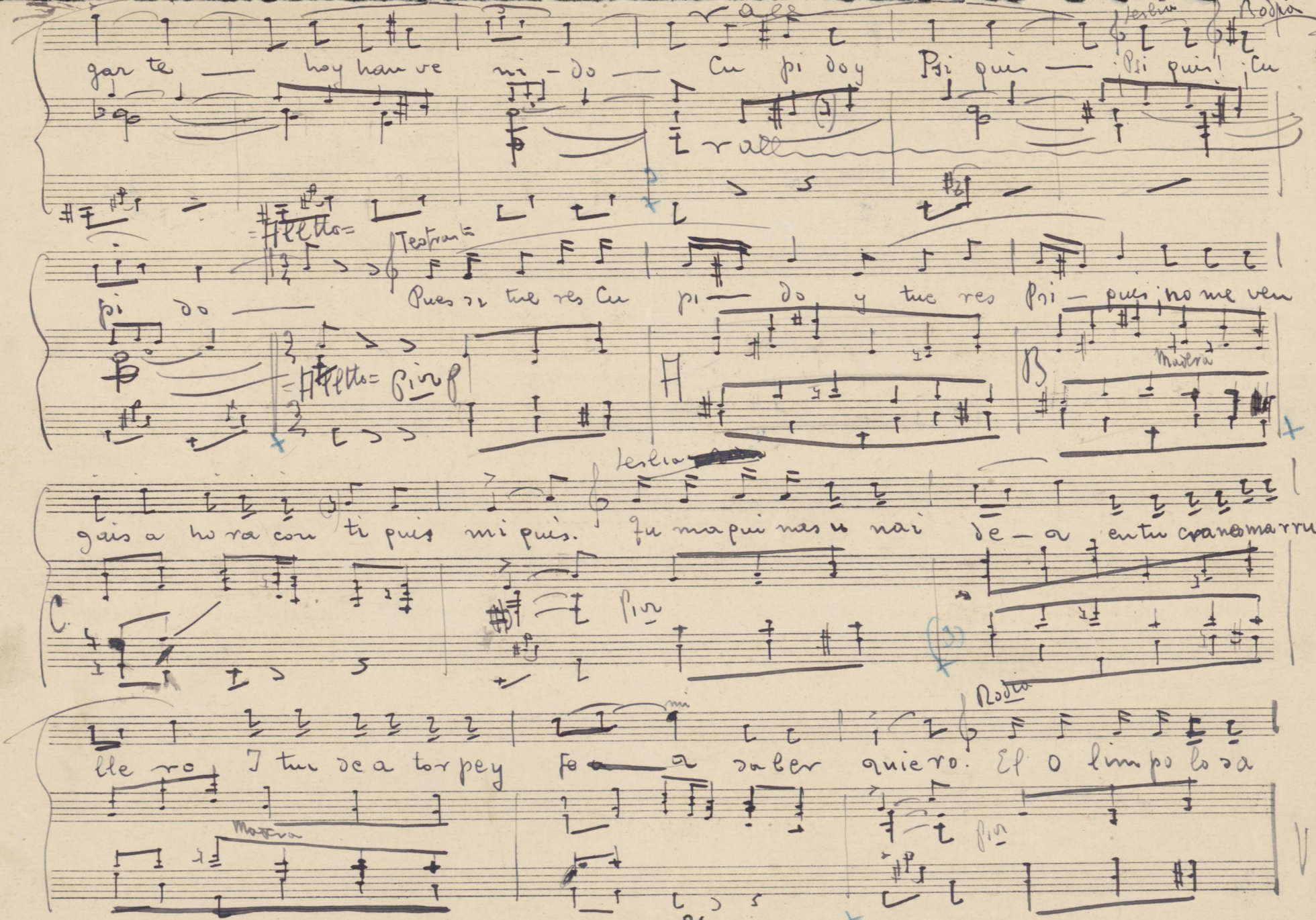
"Afrodita" Nº 7 Teofrasto Lesbia y Rodia



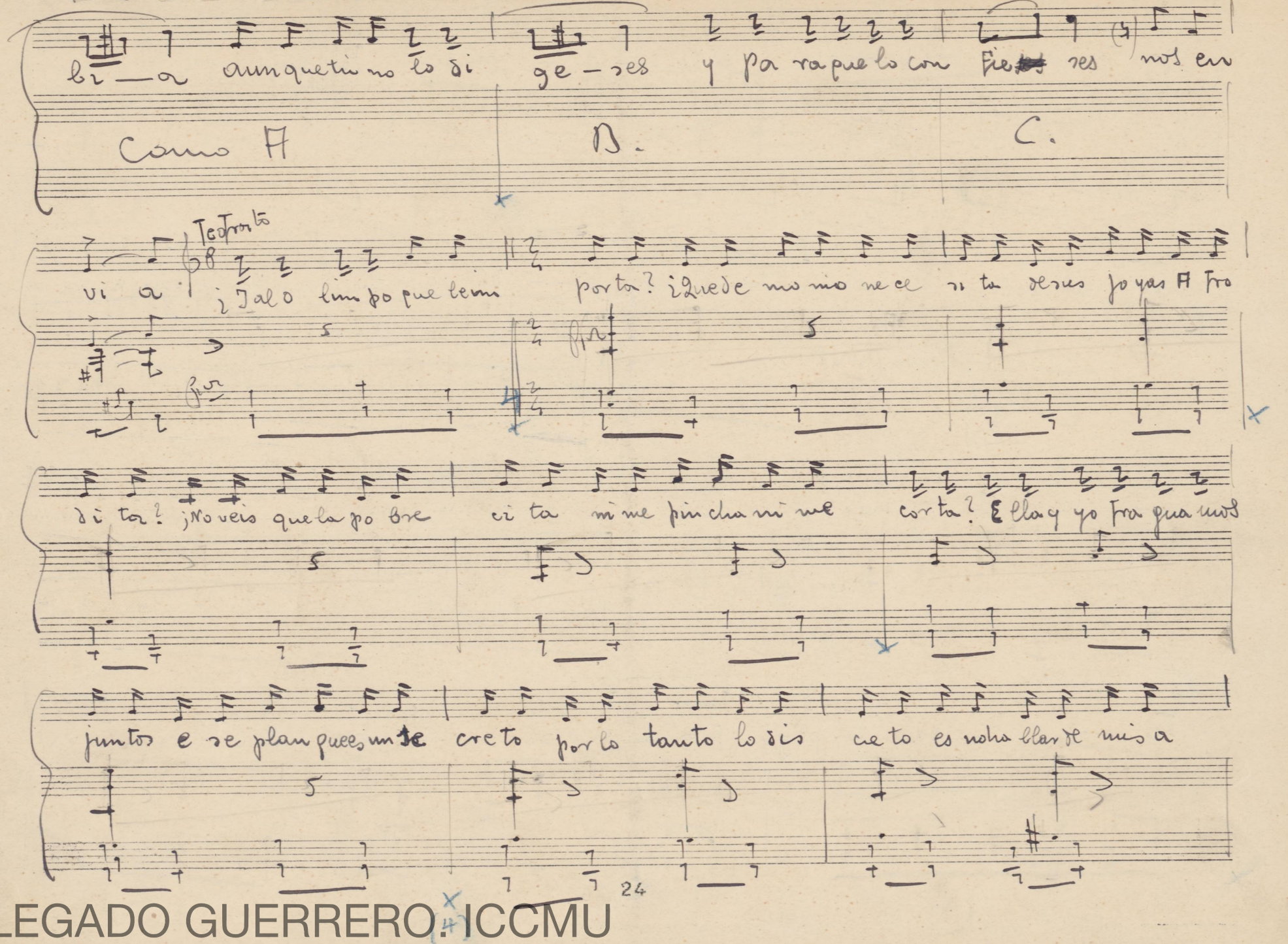
LEGADO GUERRERO. ICCMU



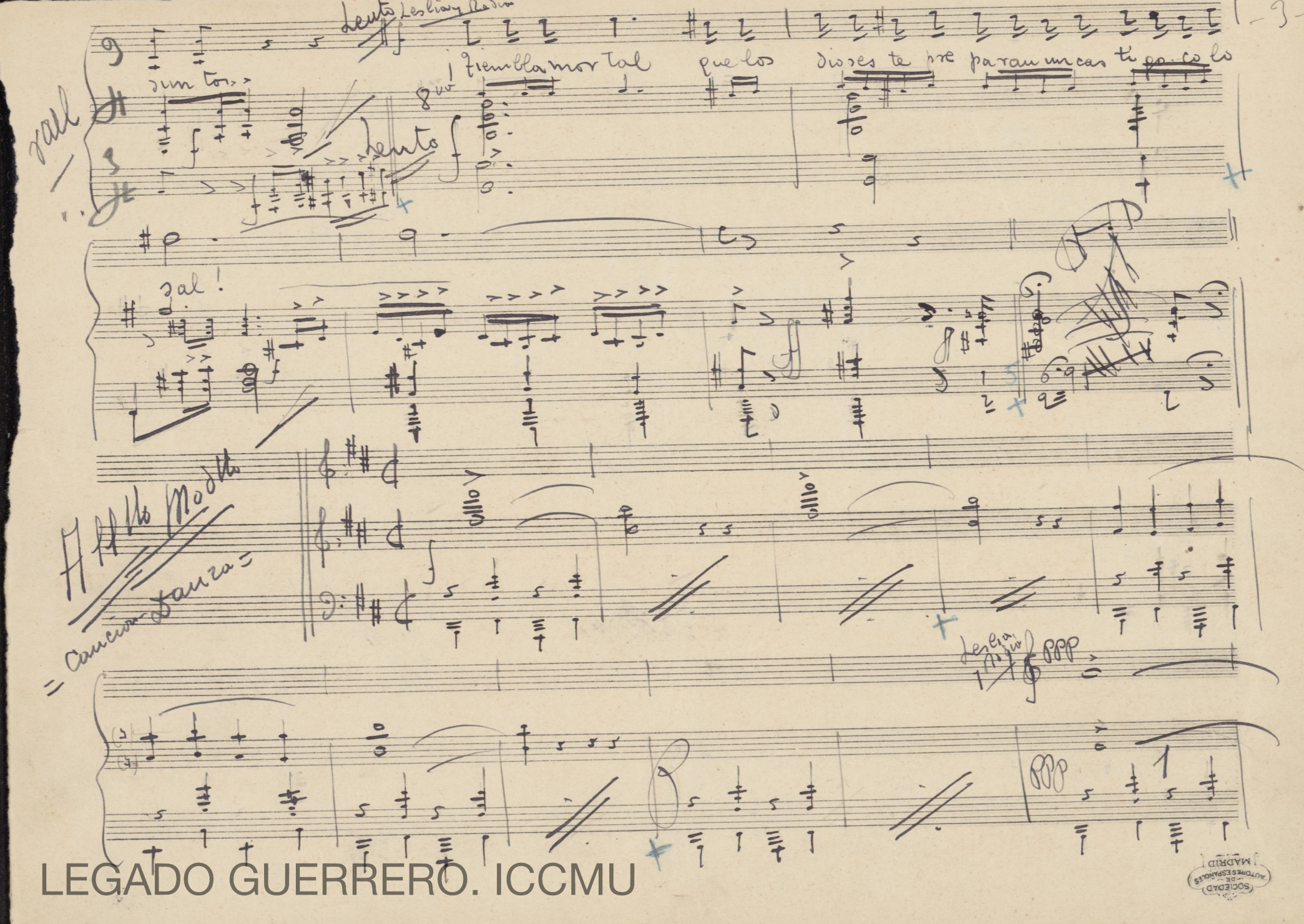
LEGADO GUERRERO. ICCMU



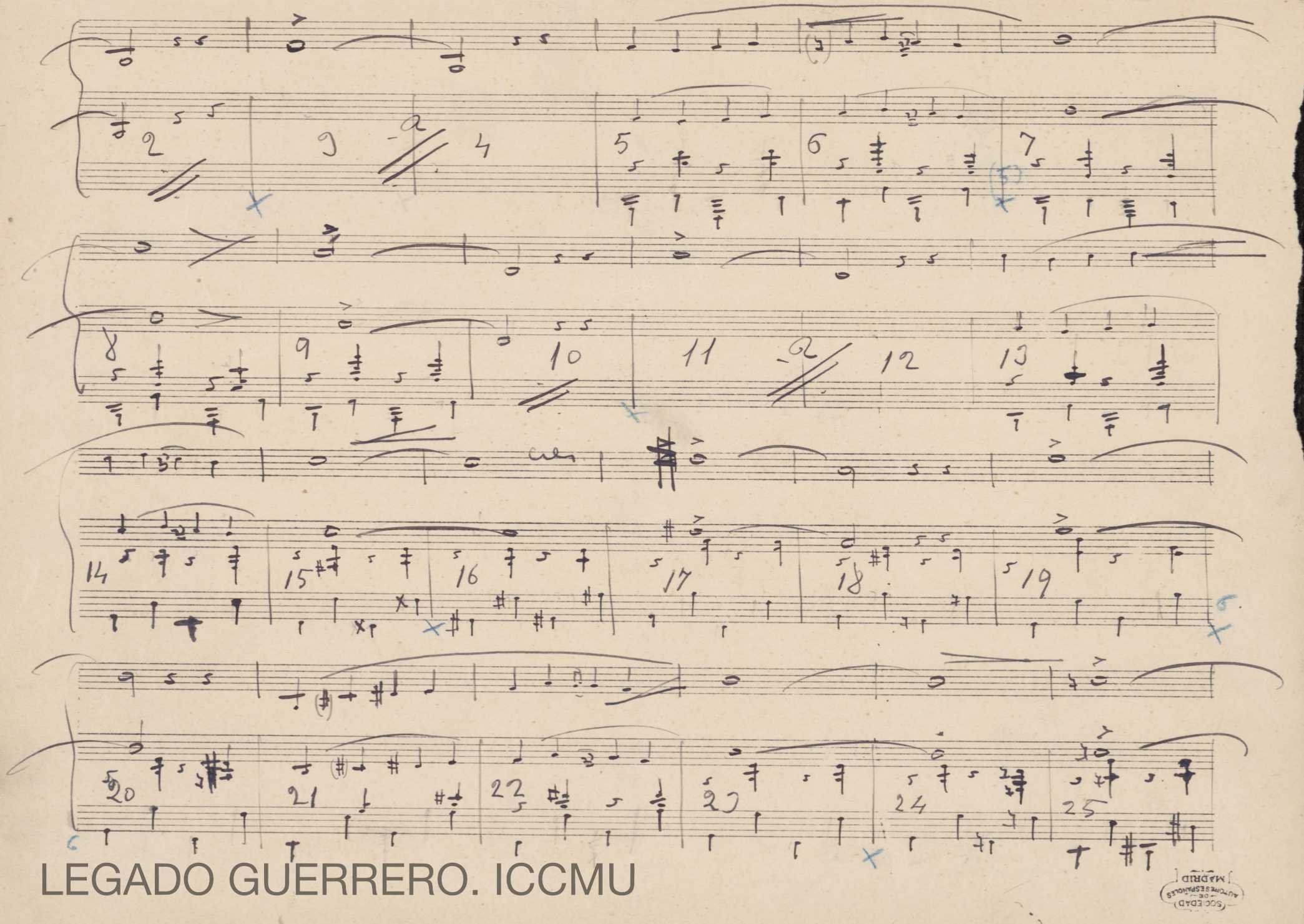
LEGADO GUERRERO. ICCMU



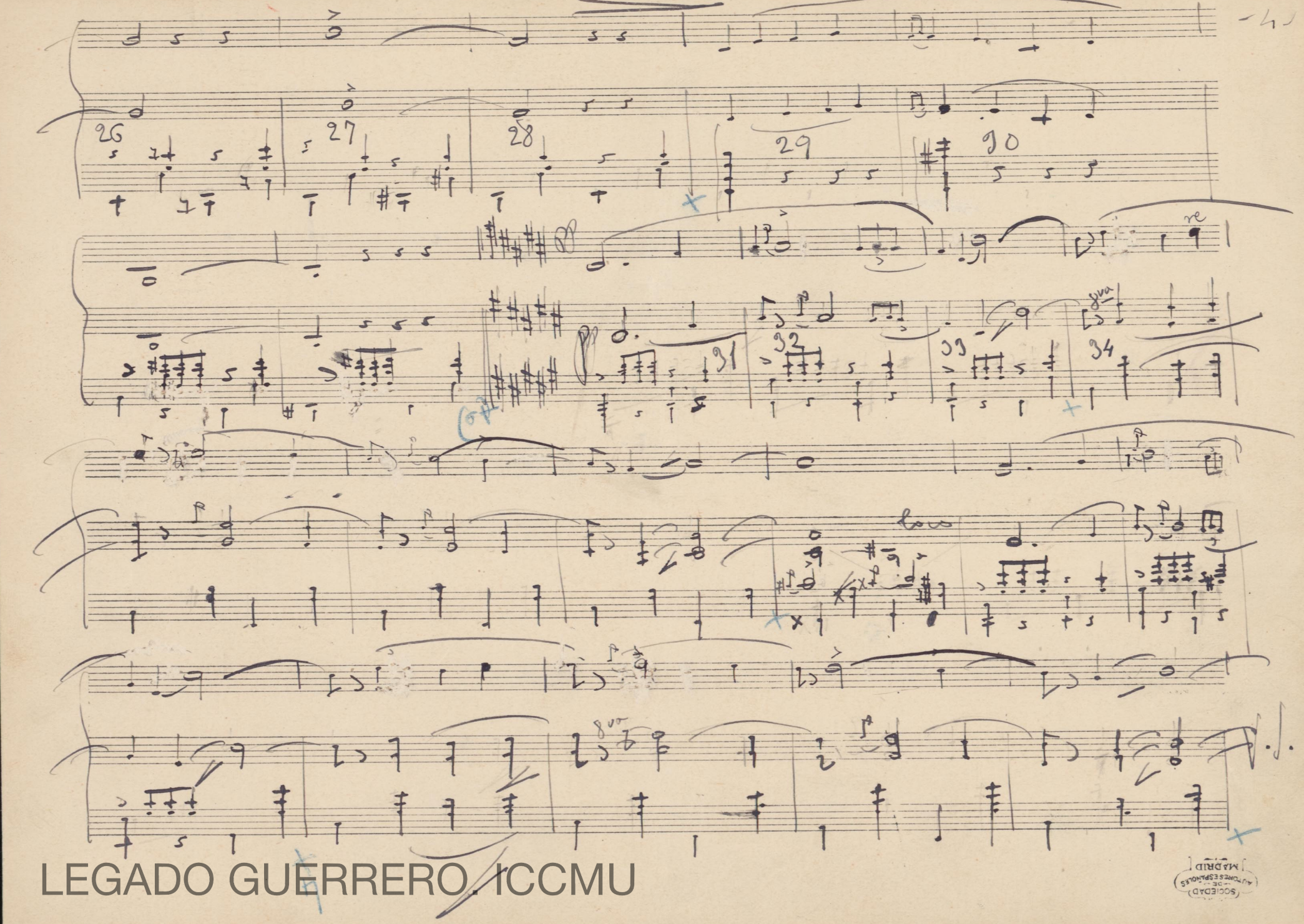
LEGADO GUERRERO. ICCMU



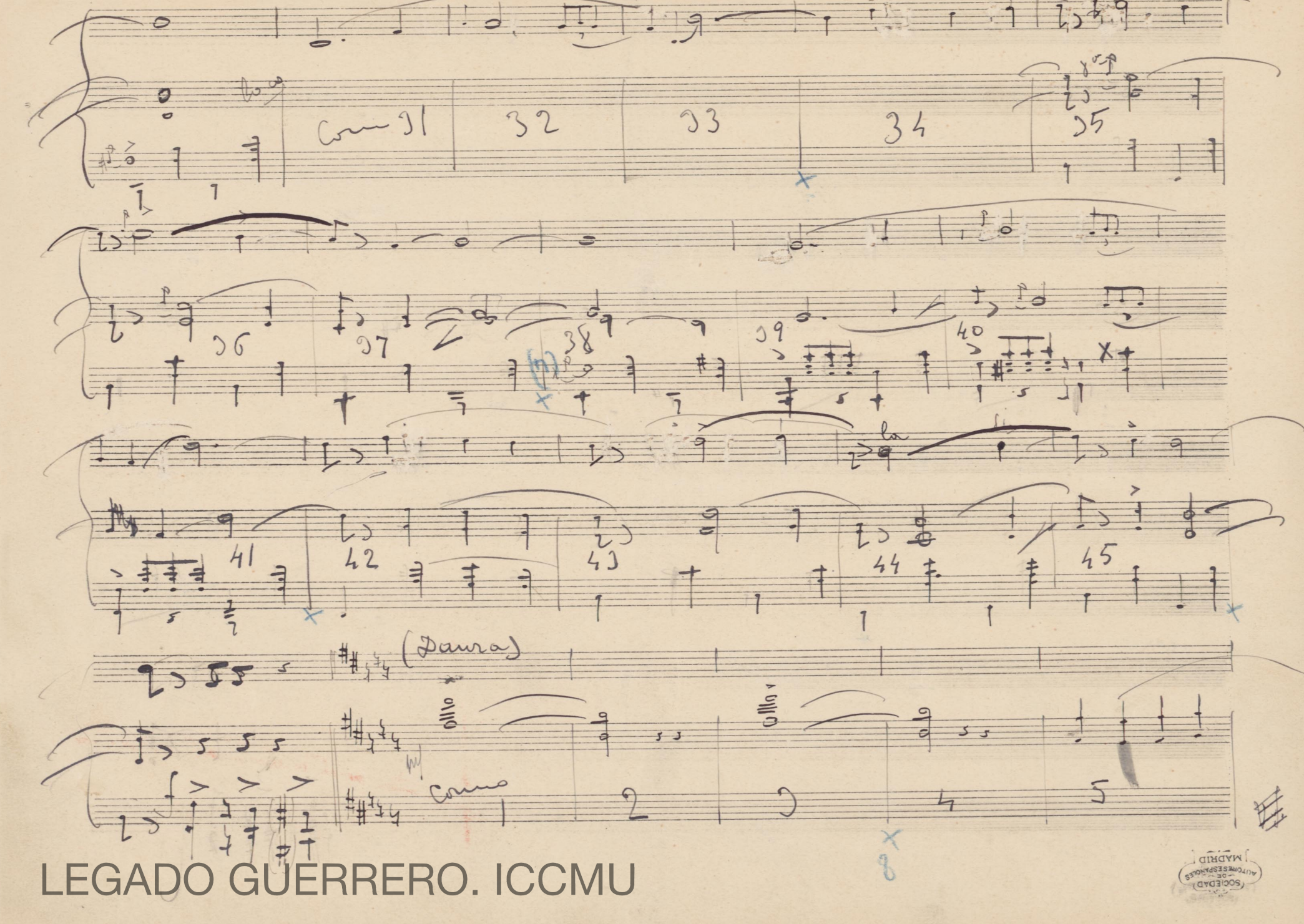
LEGADO GUERRERO. ICCMU



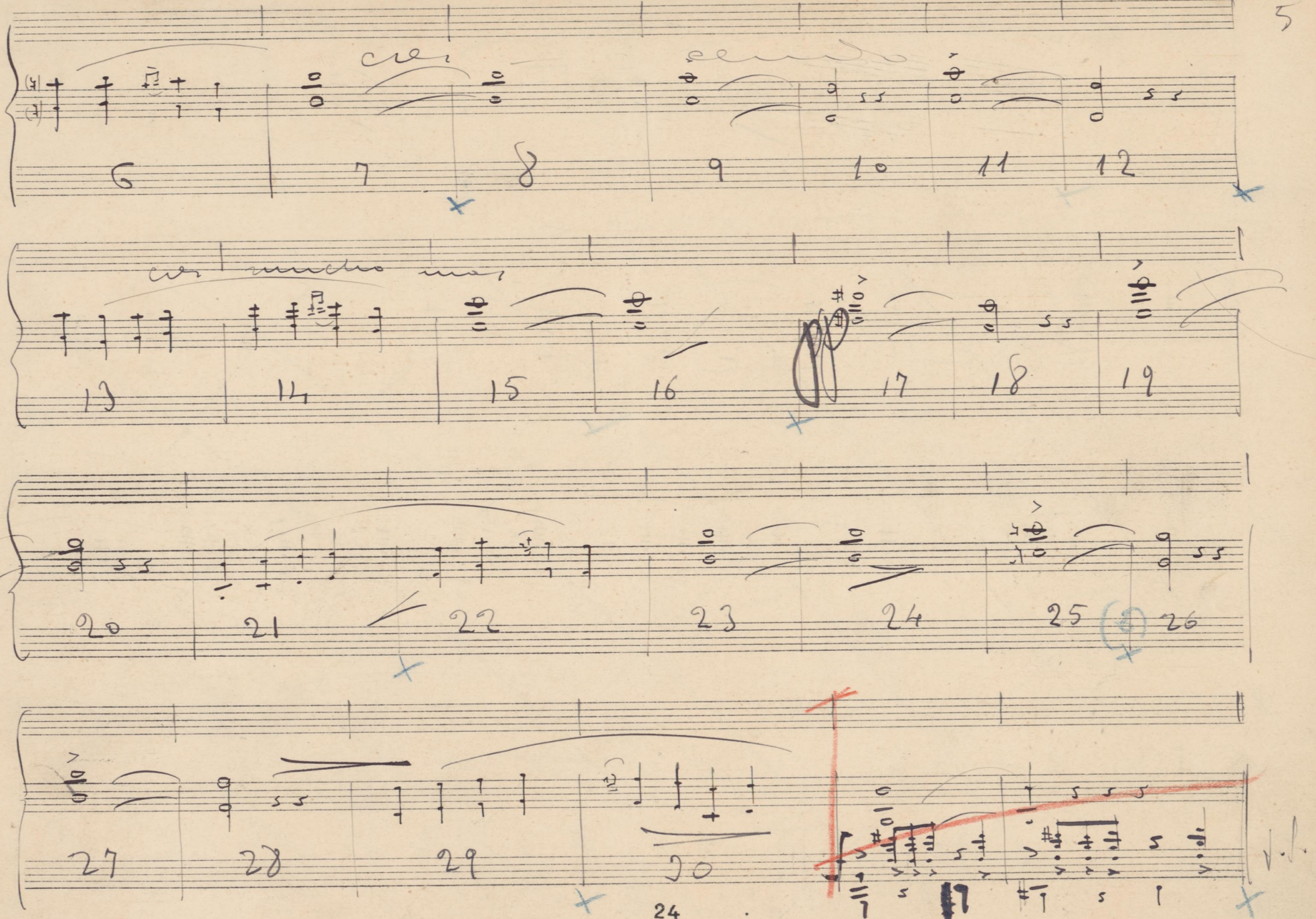
LEGADO GUERRERO. ICCMU



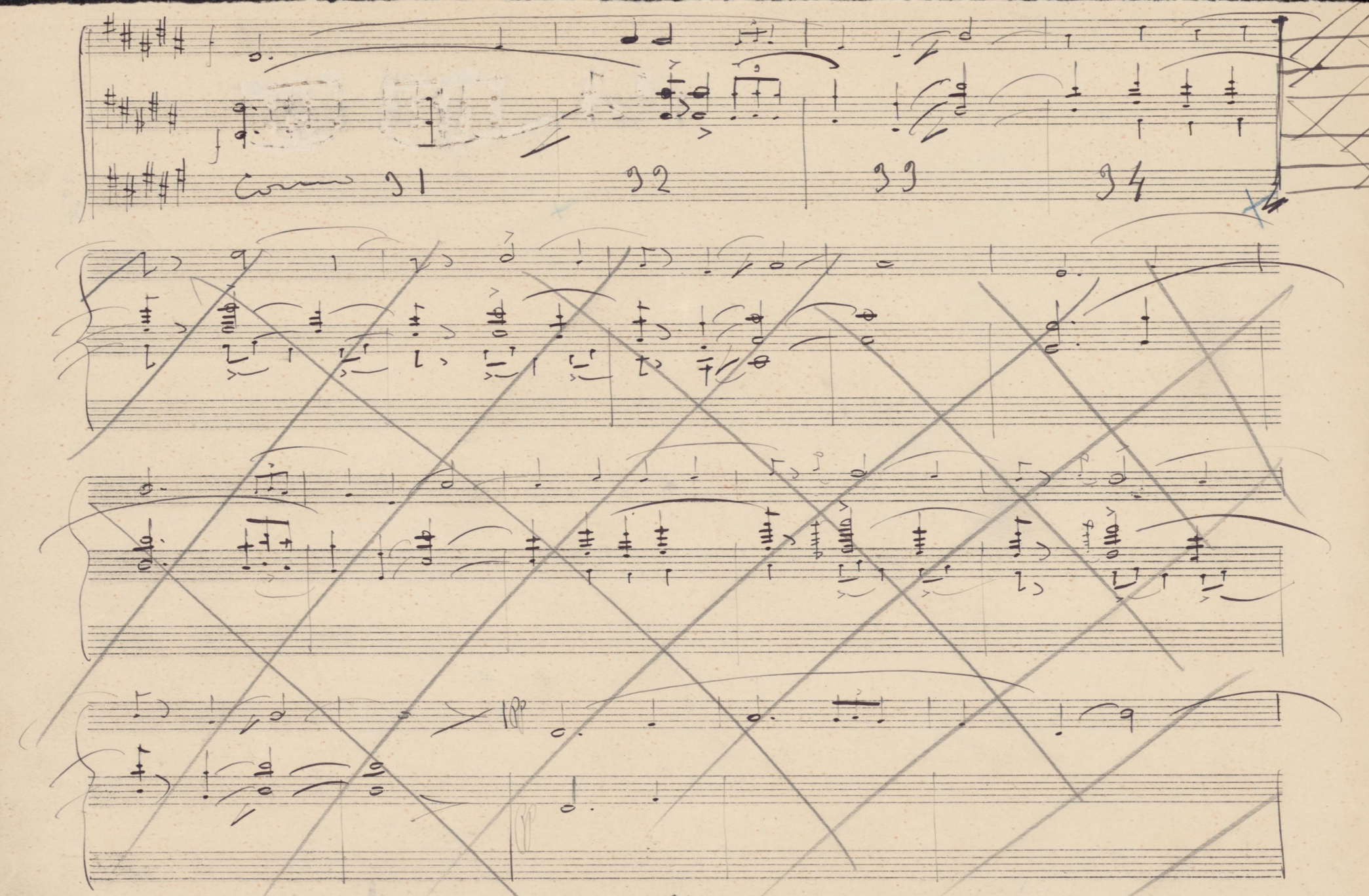
LEGADO GUERRERO. ICCMU



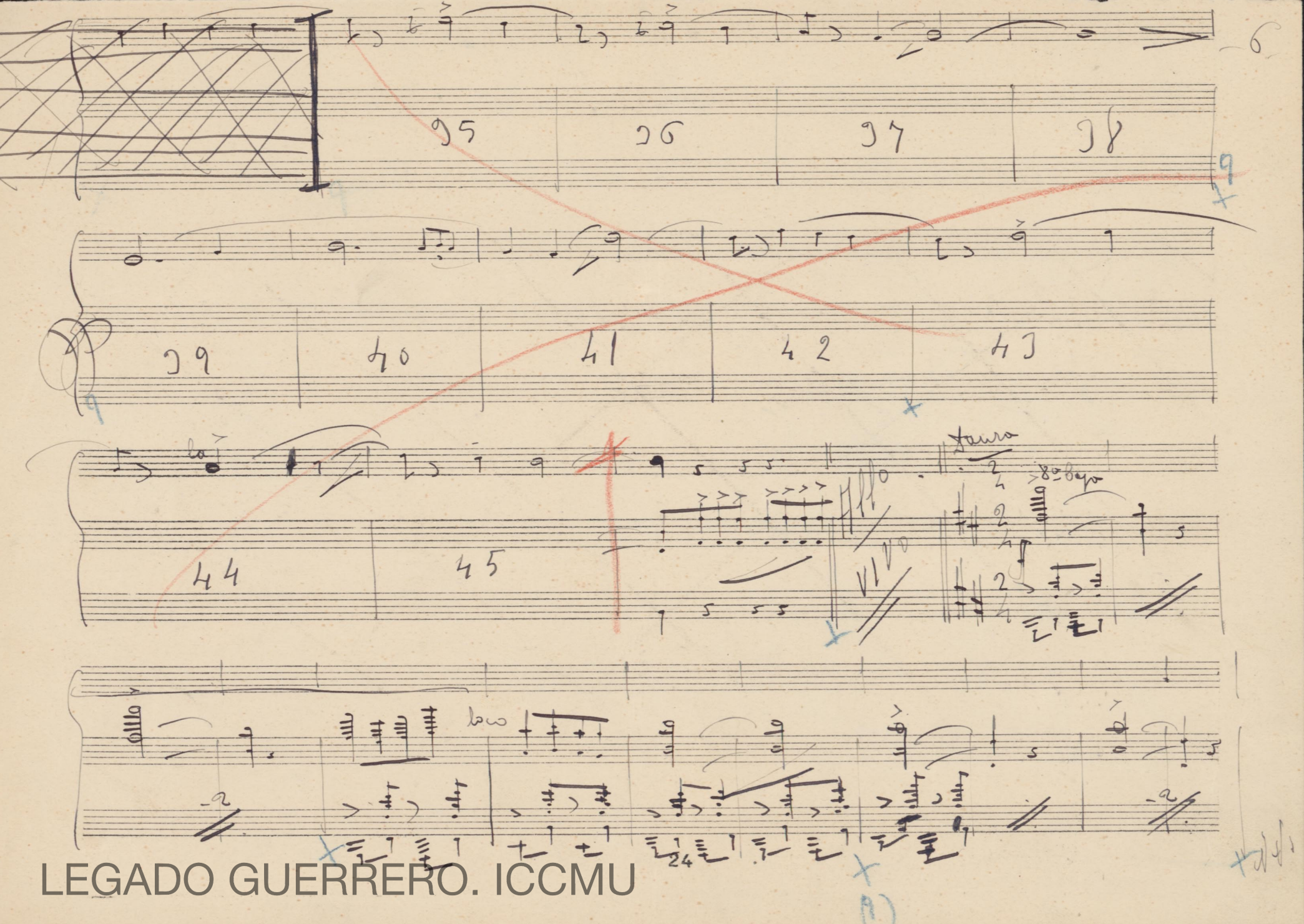
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

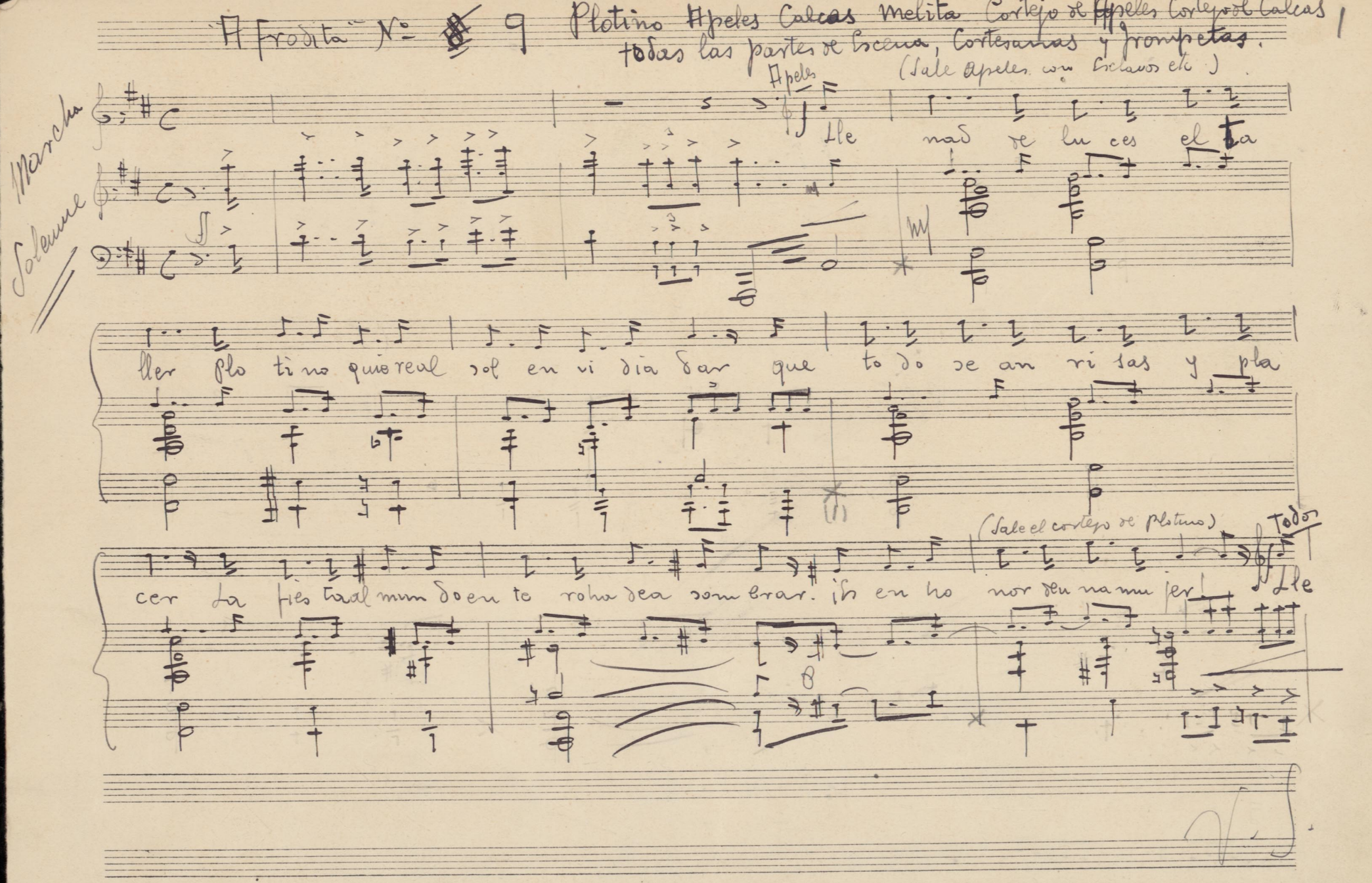


LEGADO GUERRERO. ICCMU



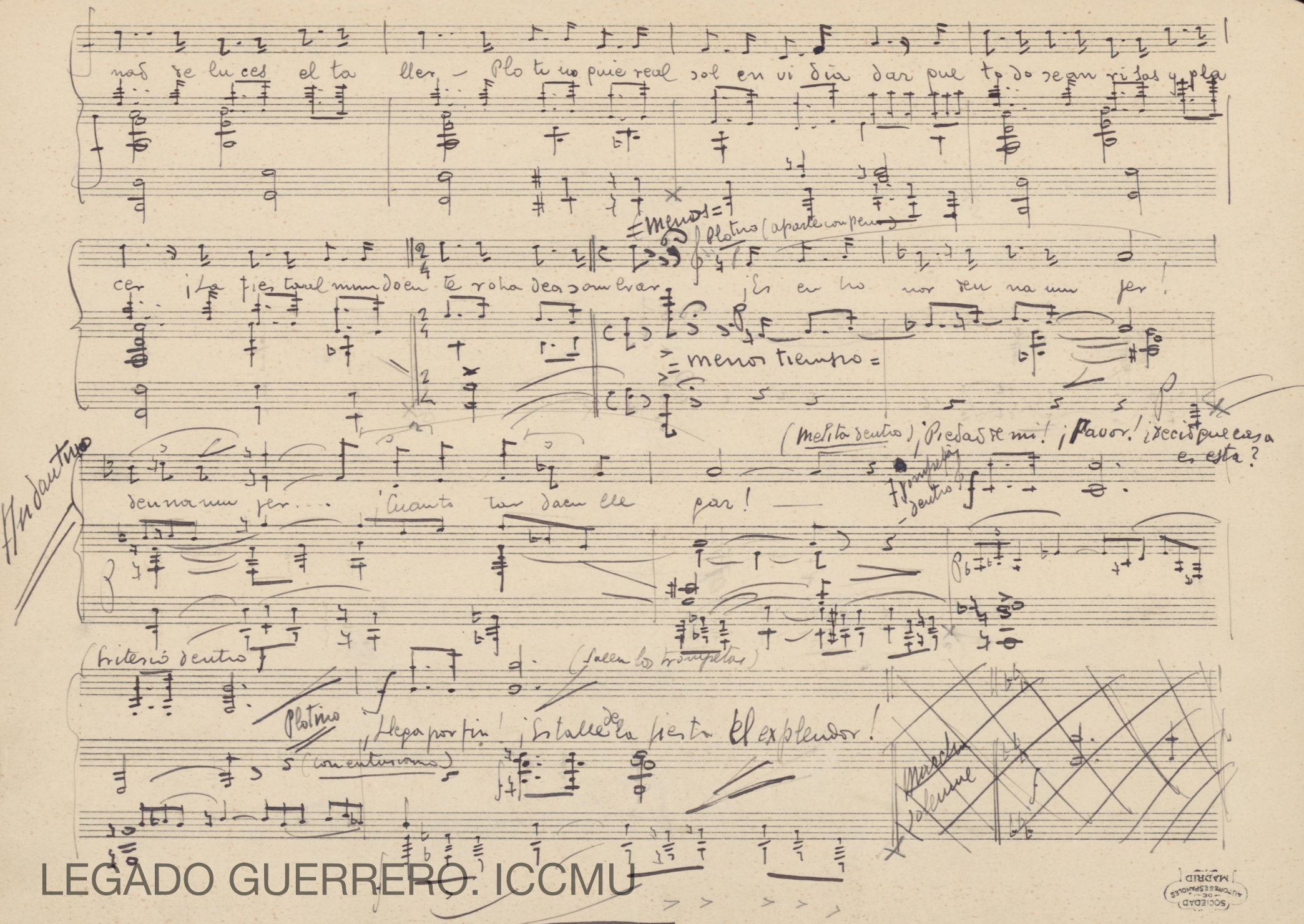
LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

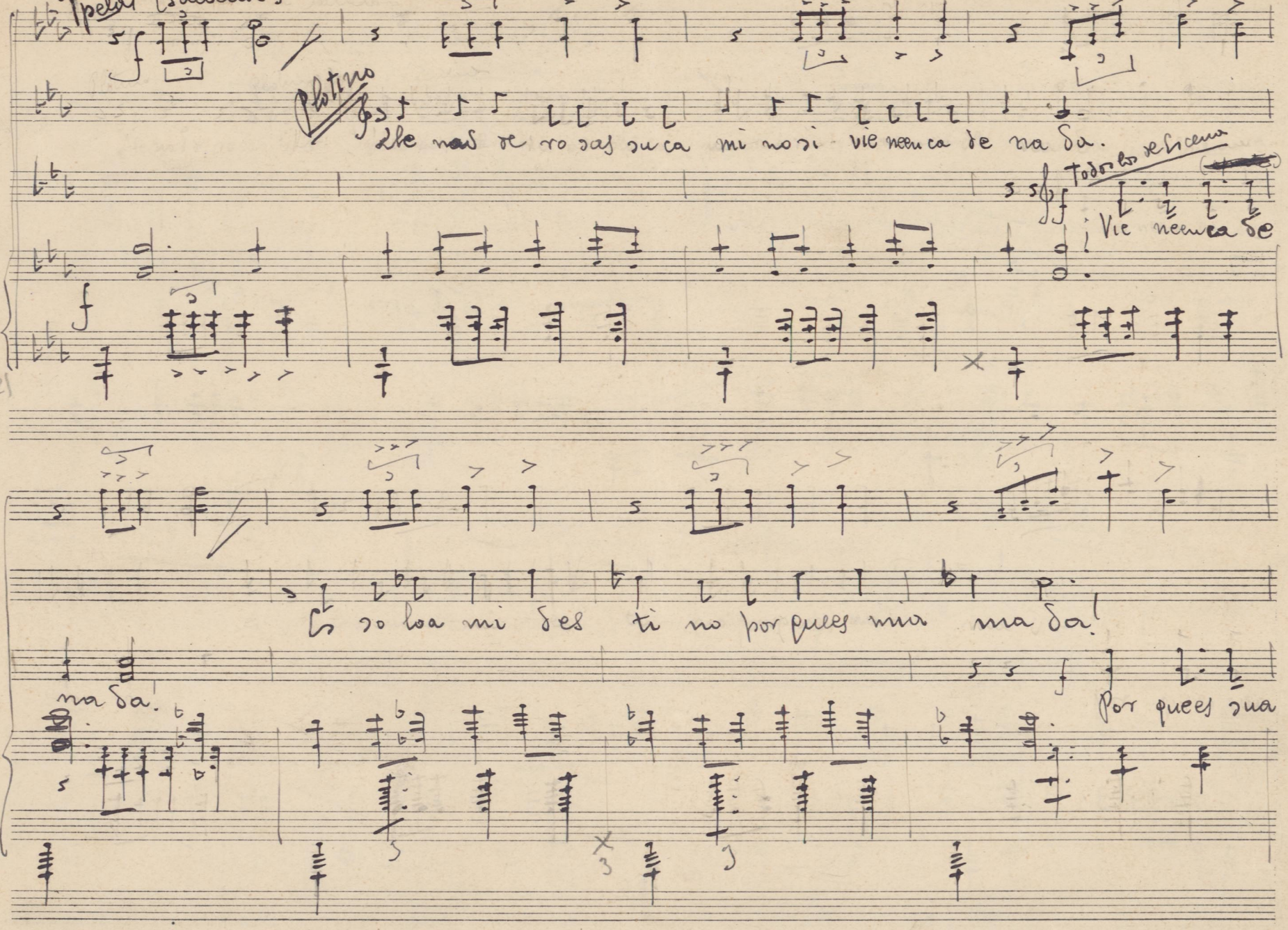


LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

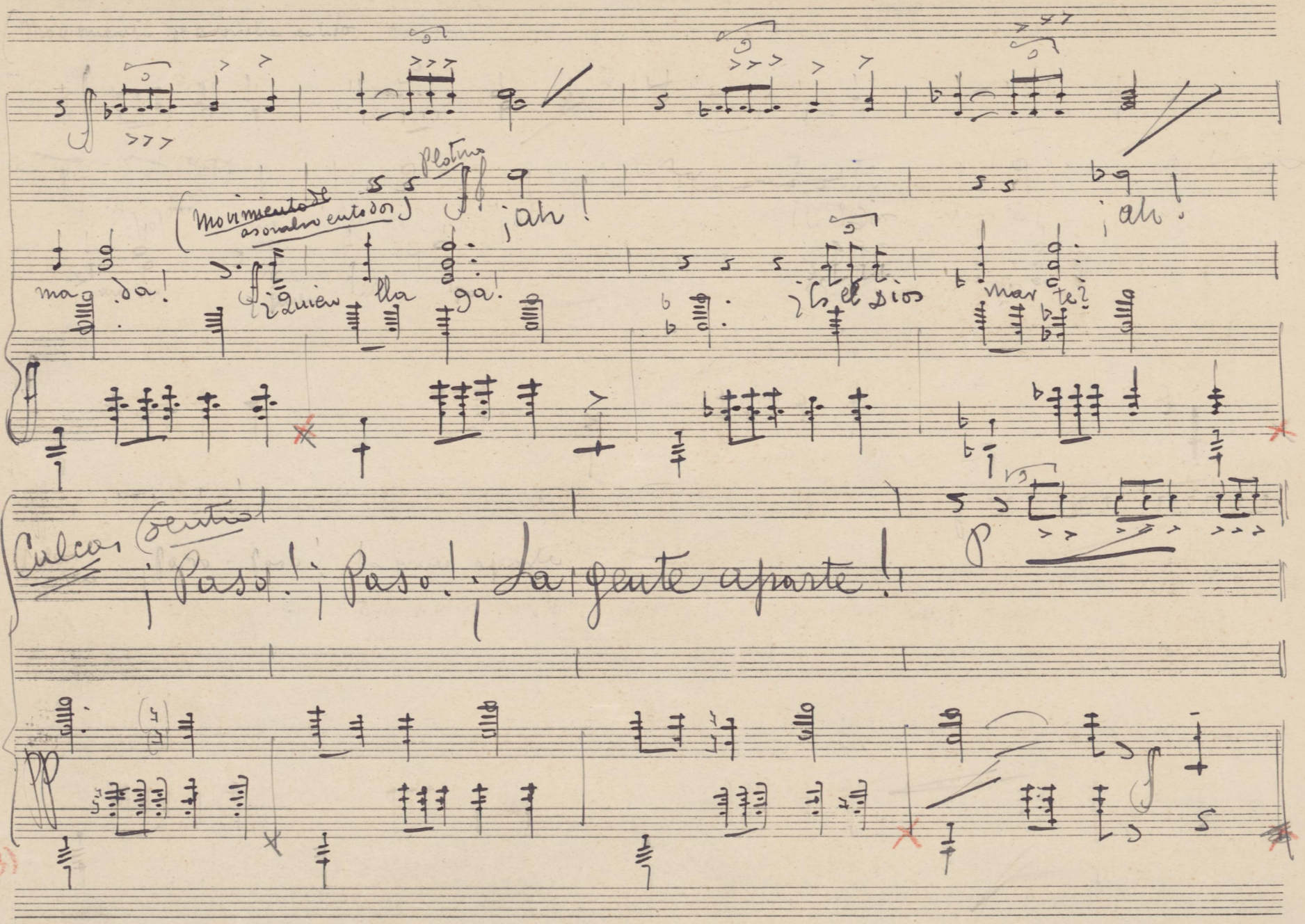


LEGADO GUERRERO. ICCMU

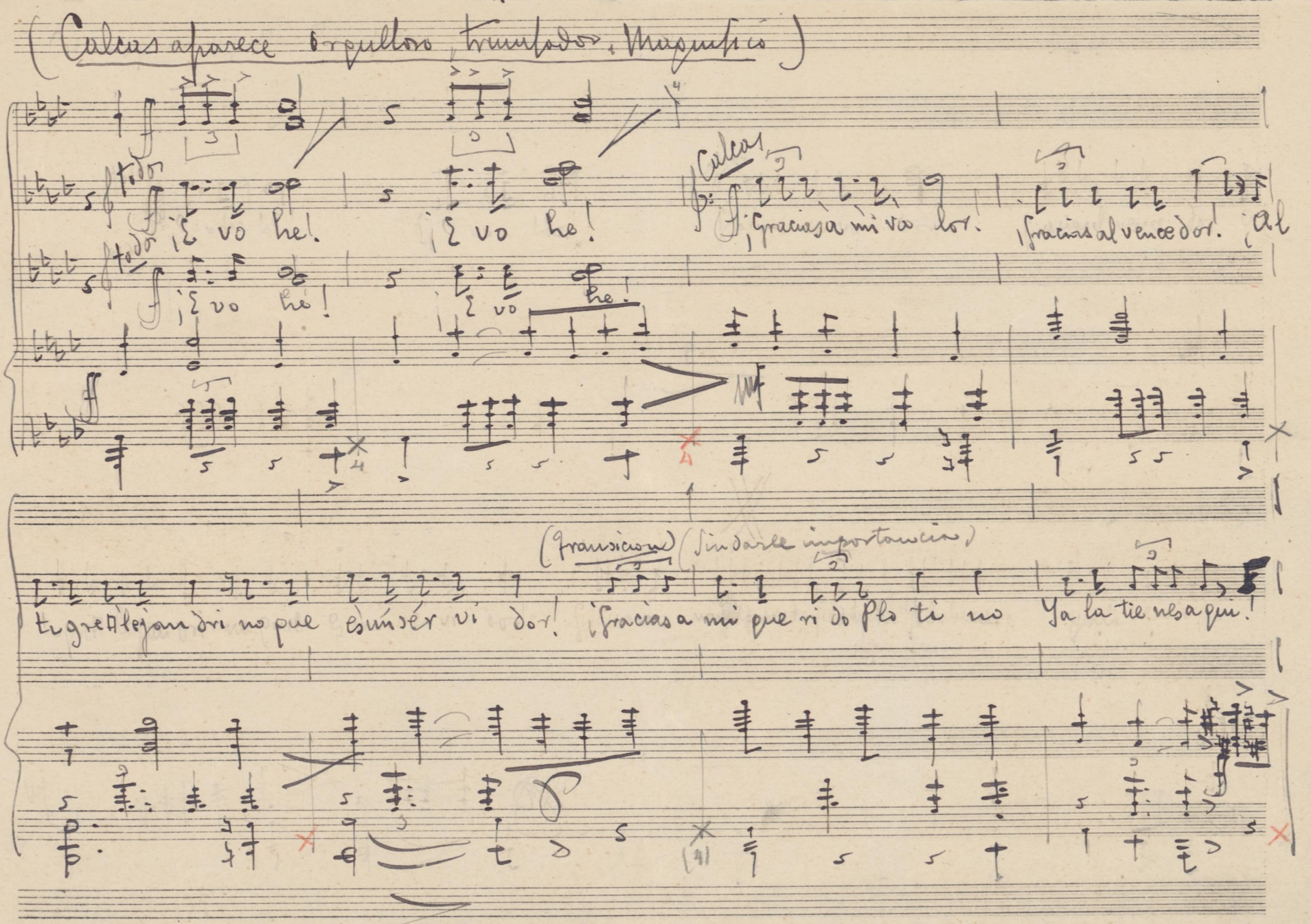


LEGADO GUERRERO. ICCMU

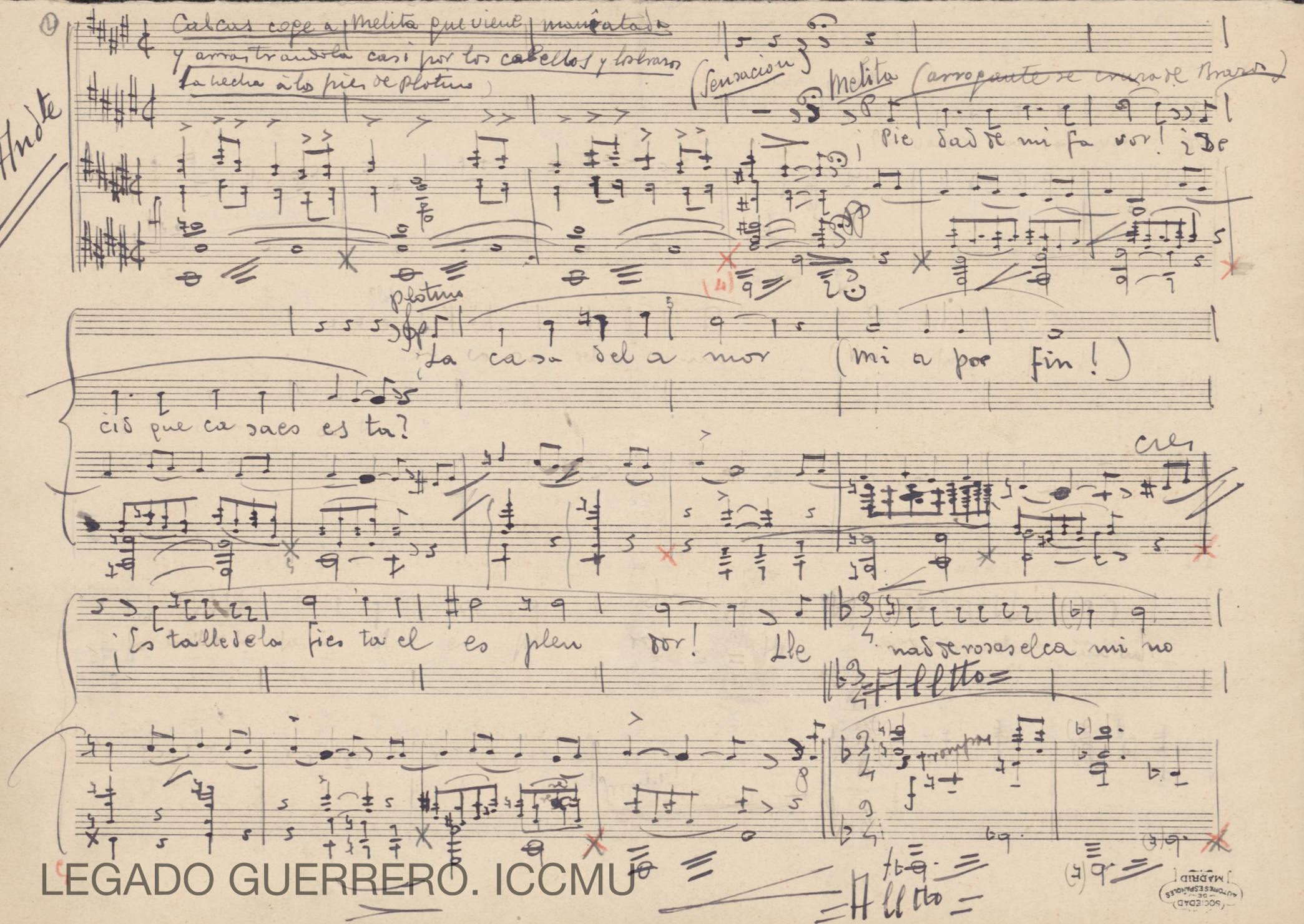
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



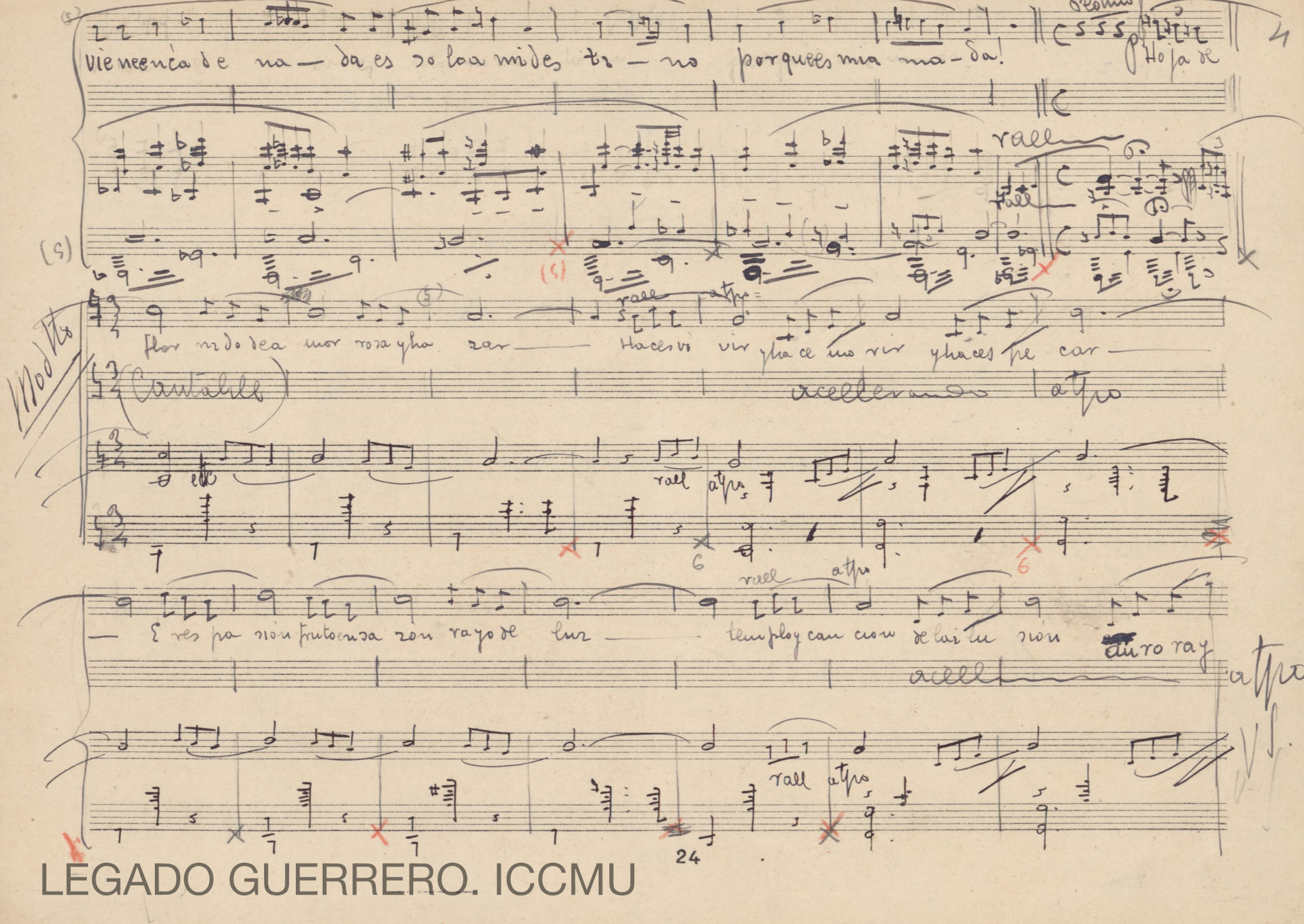
LEGADO GUERRERO. ICCMU



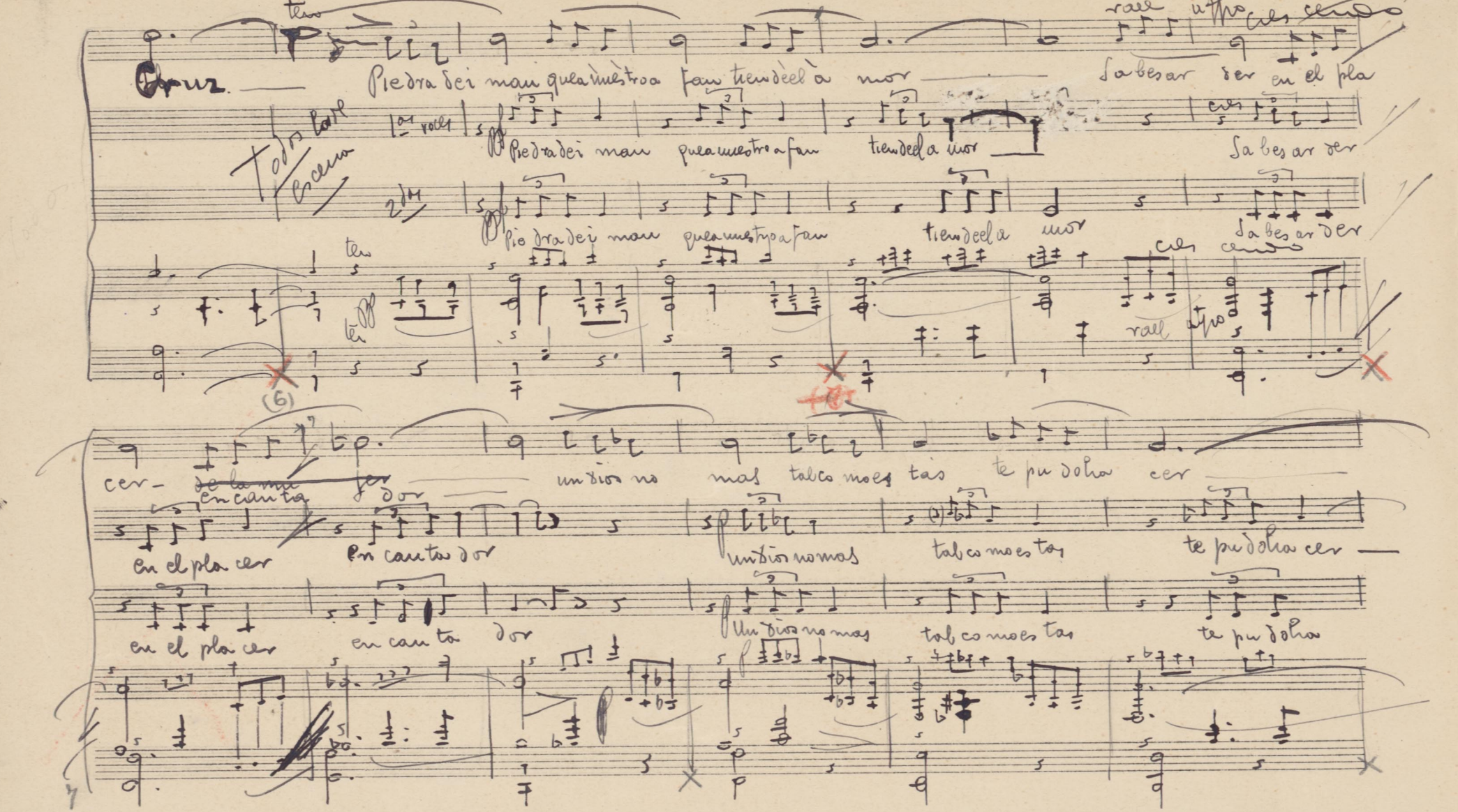
LEGADO GUERRERO. ICCMU



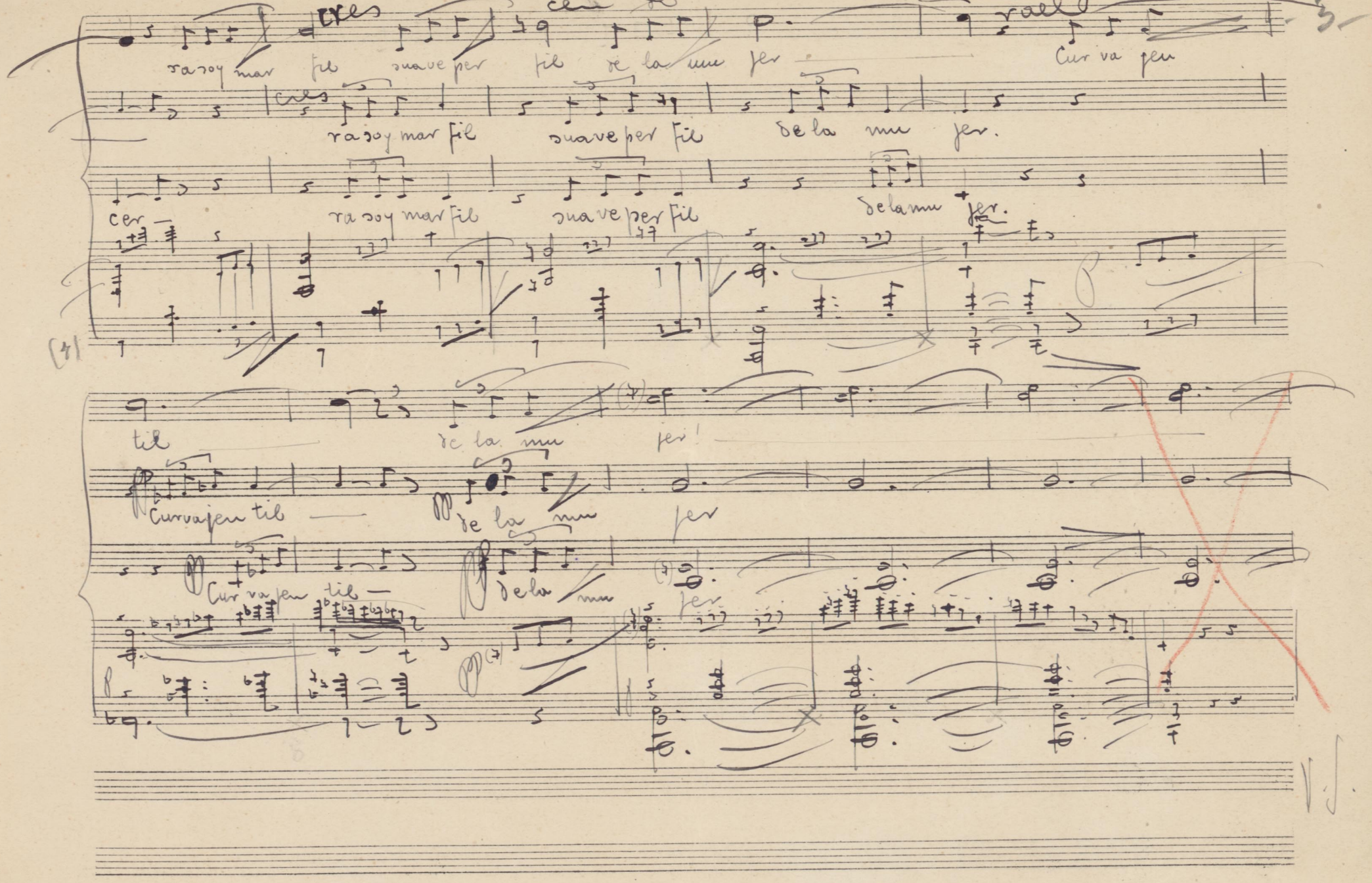
LEGADO GUERRERO. ICCMU



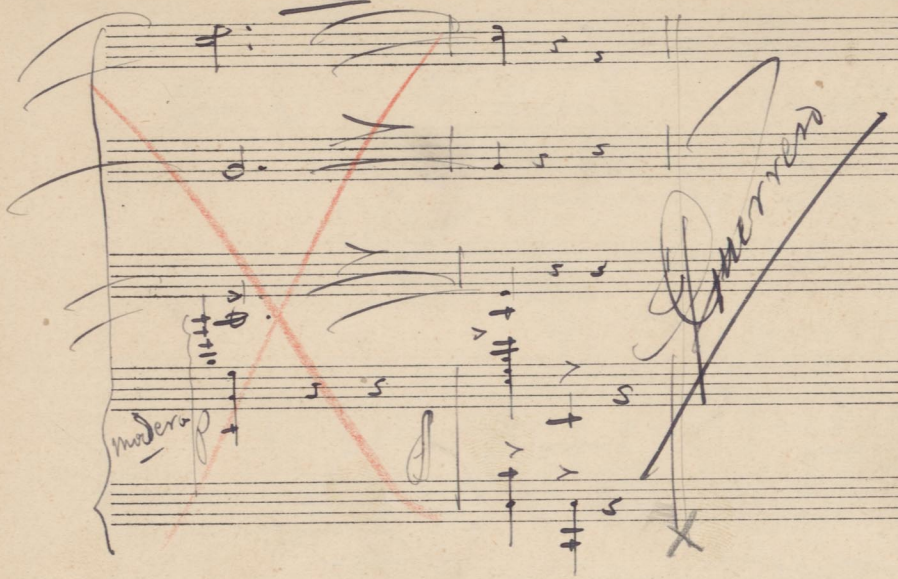
LEGADO GUERRERO. ICCMU



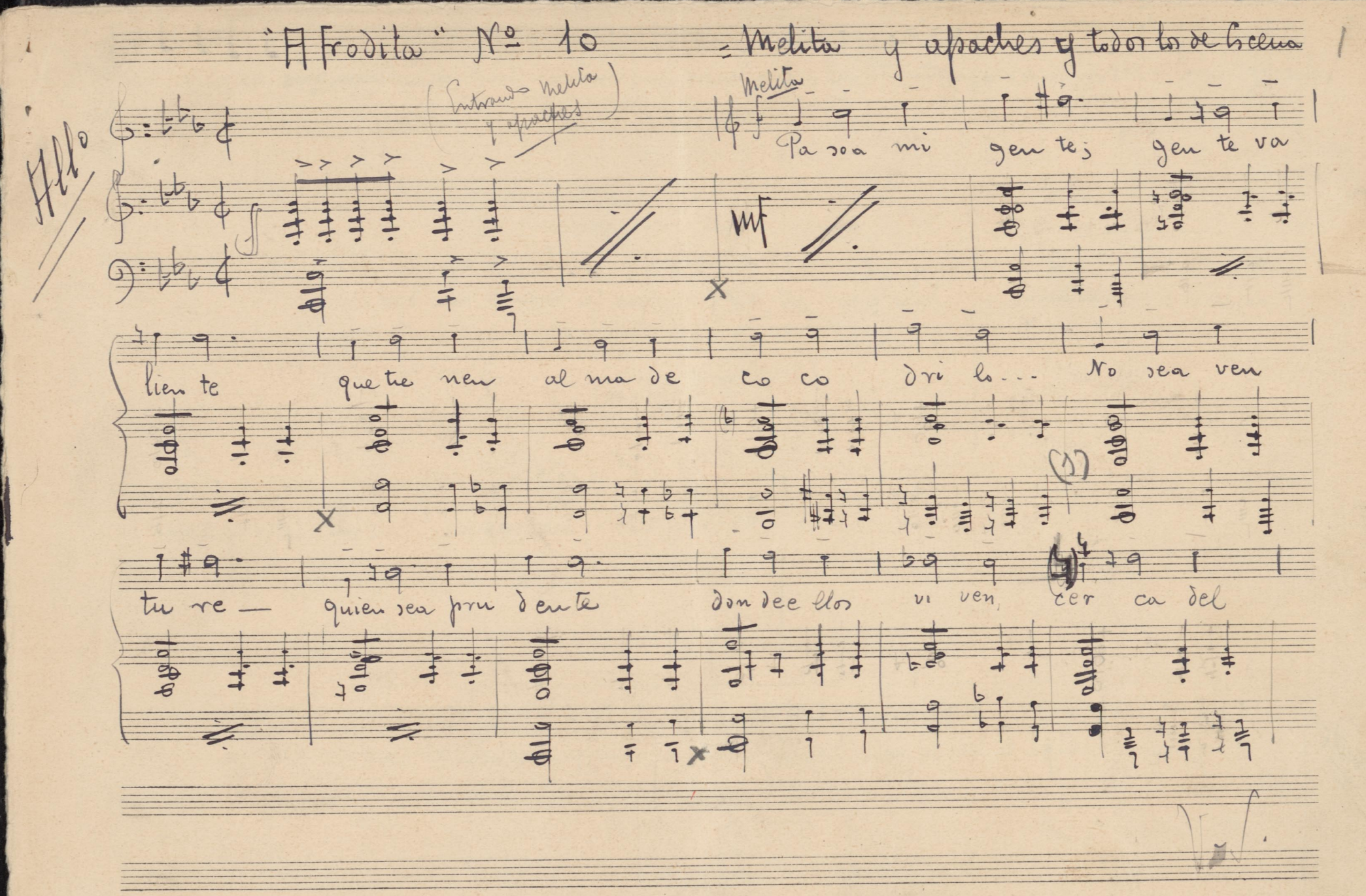
LEGADO GUERRERO. ICCMU



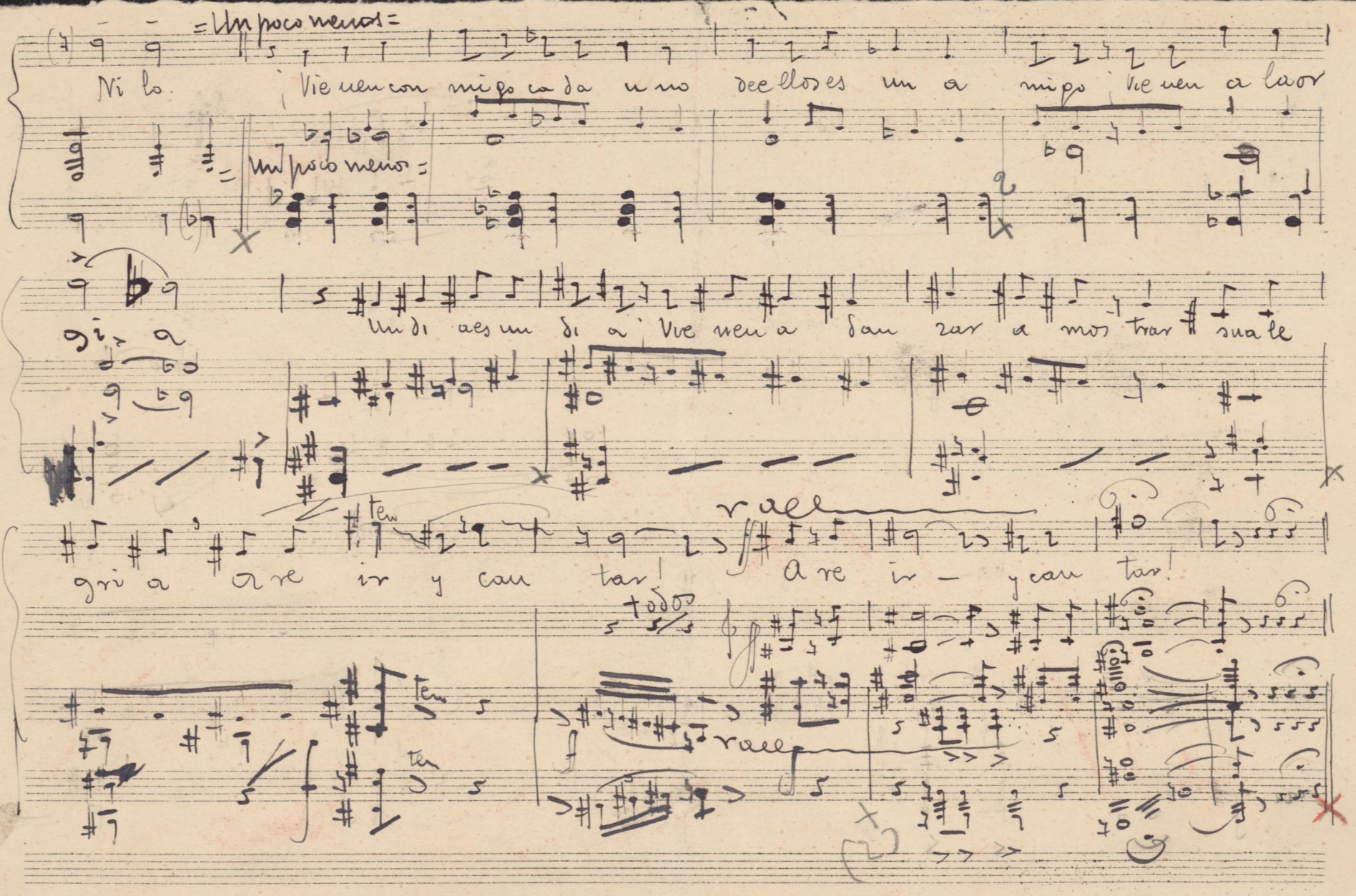
LEGADO GUERRERO. ICCMU



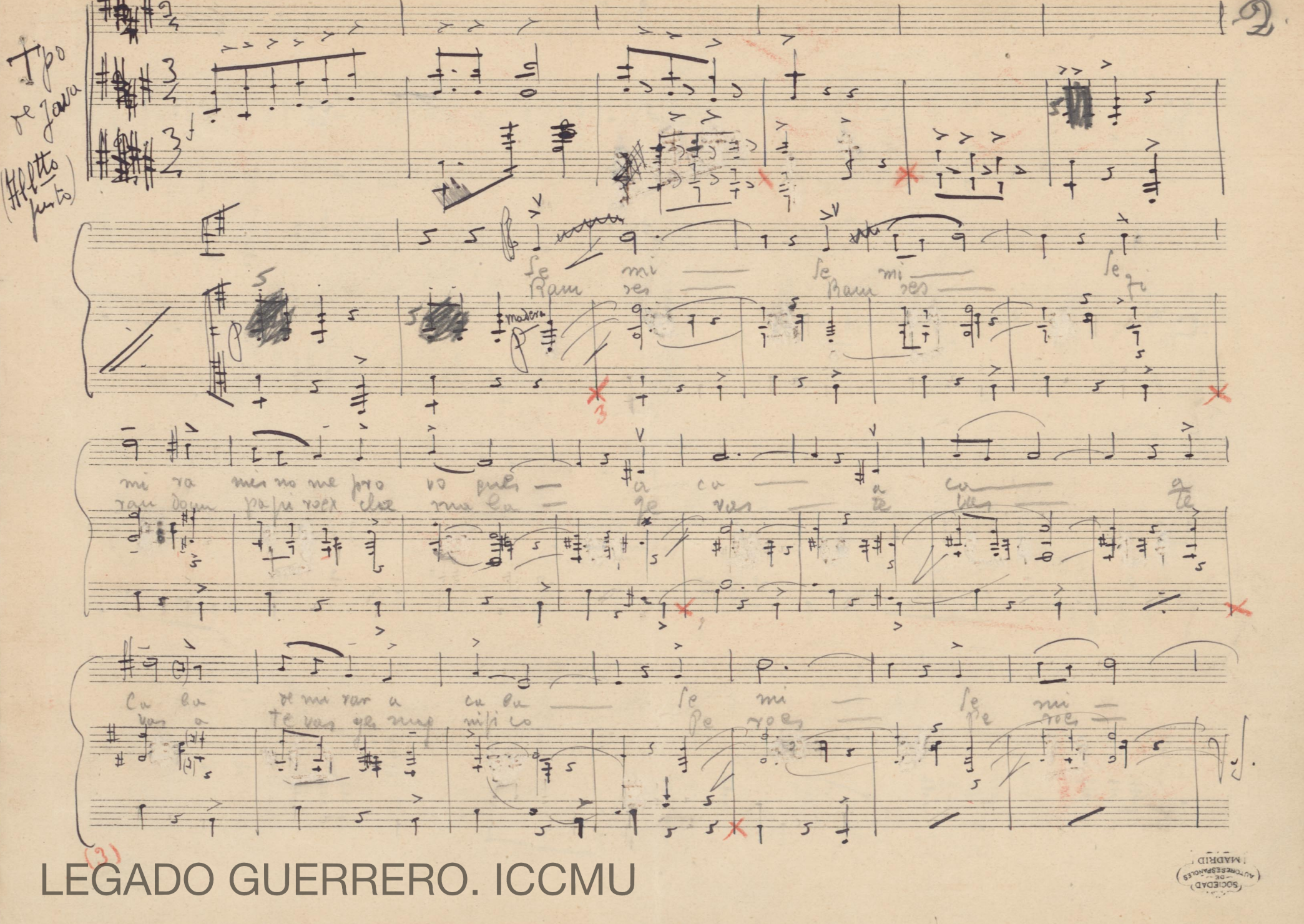
LEGADO GUERRERO. ICCMU



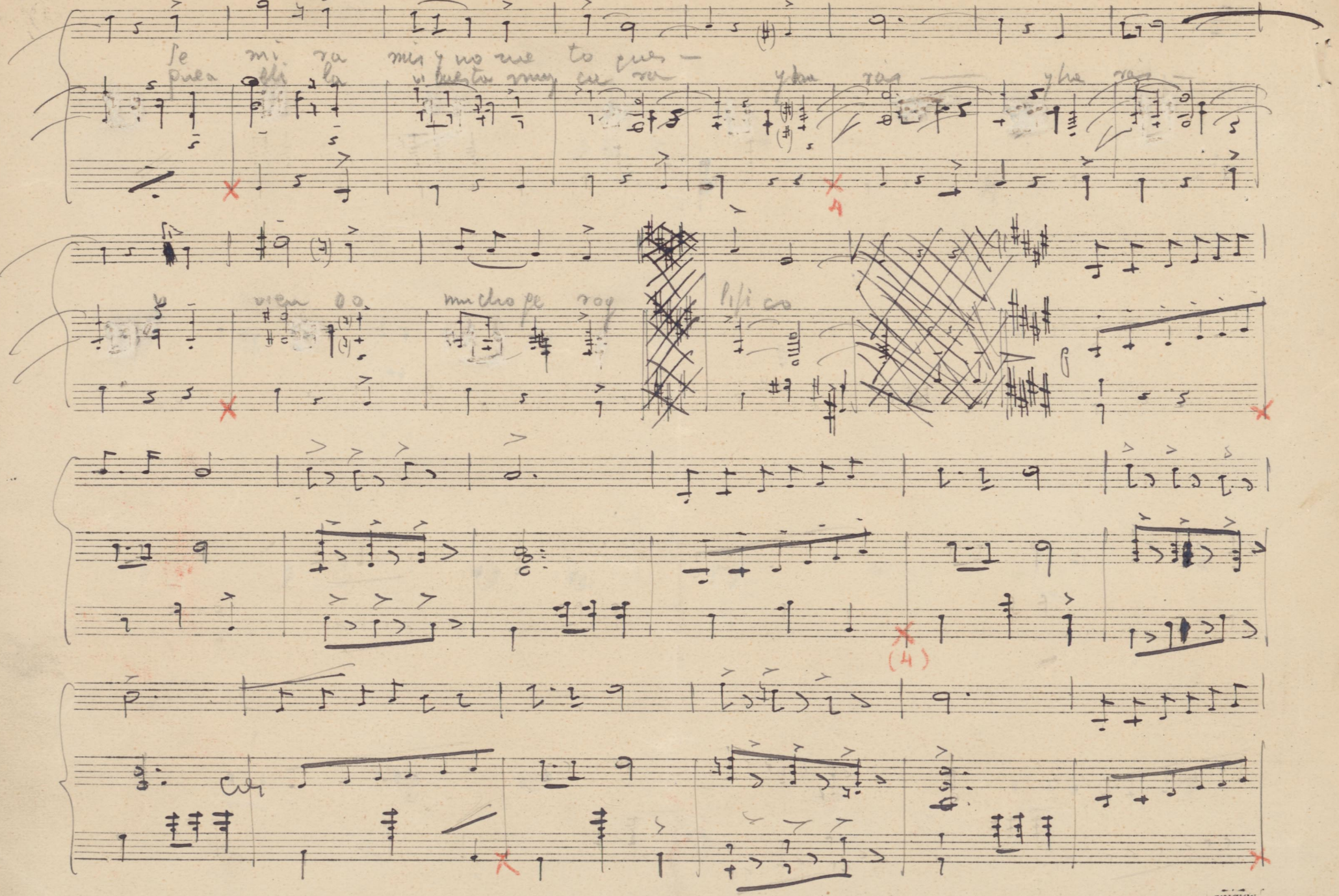
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

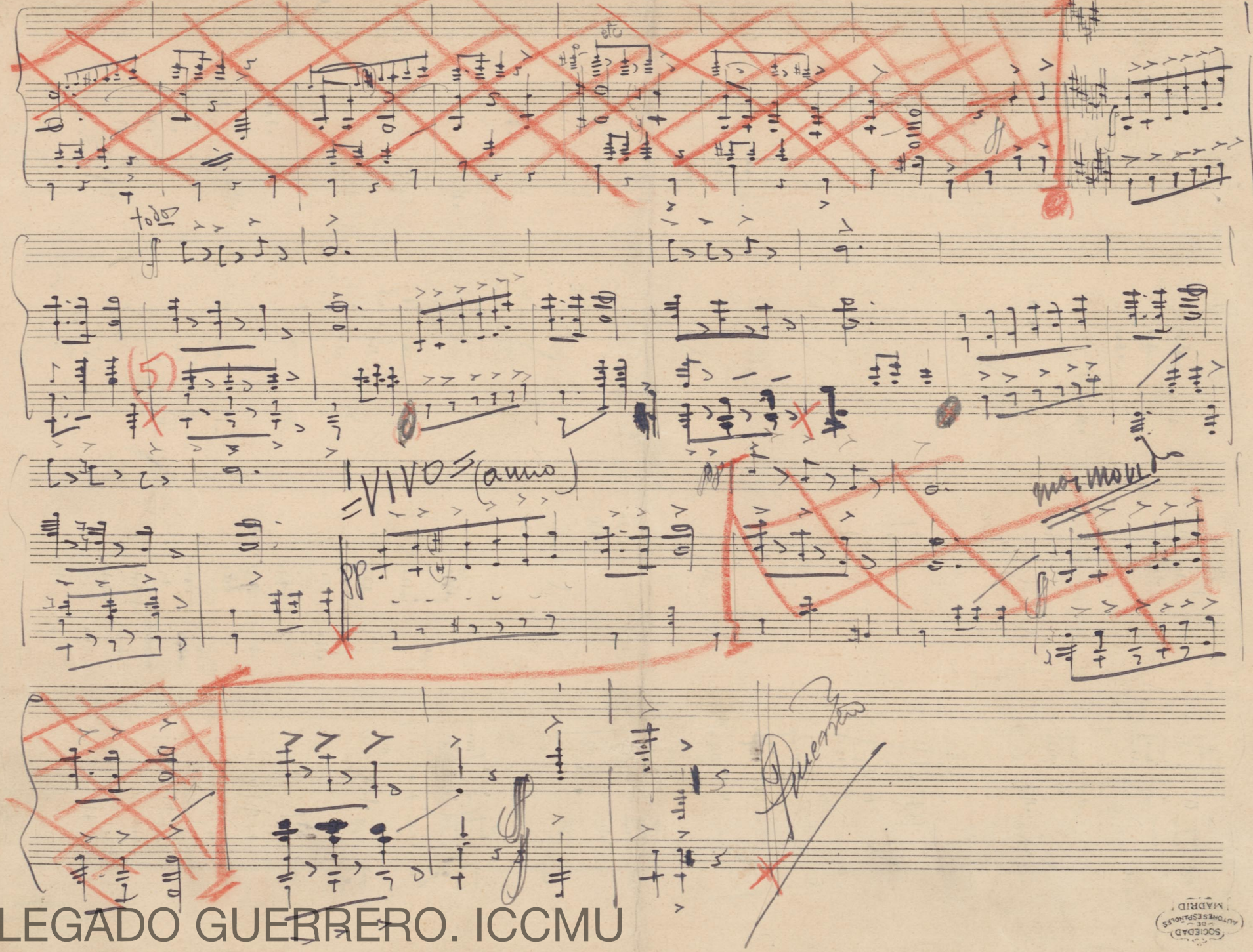


LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

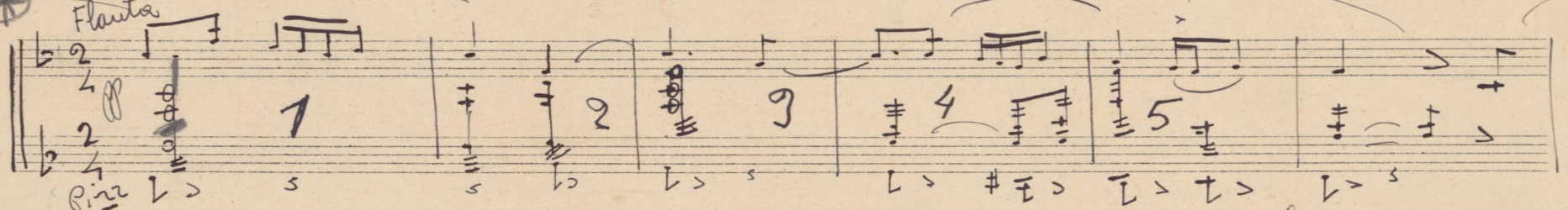
LEGADO GUERRERO. ICCMU



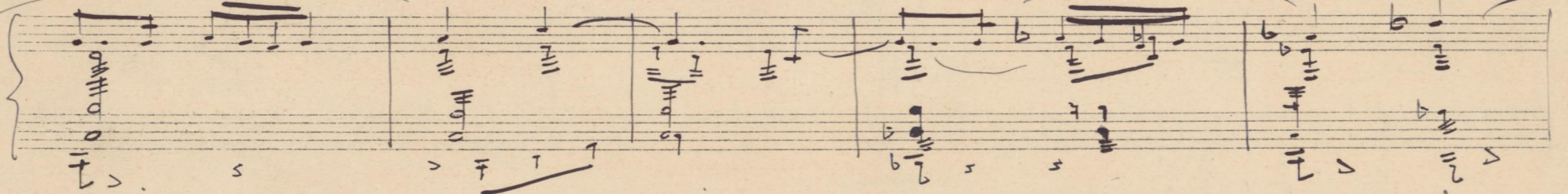
LEGADO GUERRERO. ICCMU

El Collar de Afrodita — Continuación del Nº 12

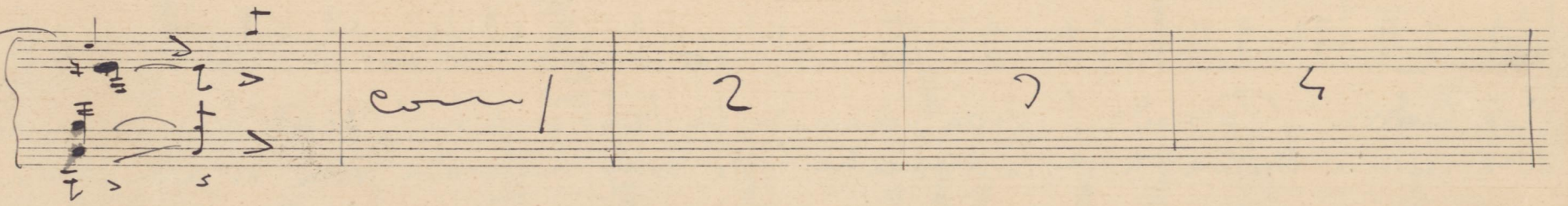
de la oscuridad surge Plotino. Se cerciora de que el templo está solitario y escalando el pedestal de la imagen arranca á esta el collar, volviendo el rostro



para no mirarla. En el momento de la profanación entra Calcas que viene á pedirle inspiración á la Diosa. Espantado al ver la profanación y el sacrilegio

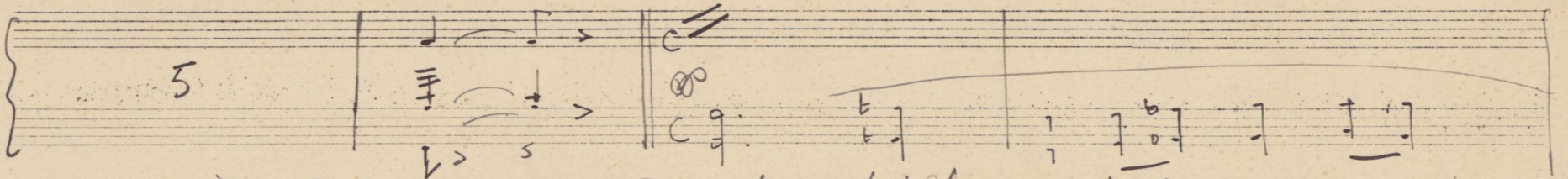


se detiene procurando no ser visto. Reconoce a Plotino y dice para sí.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

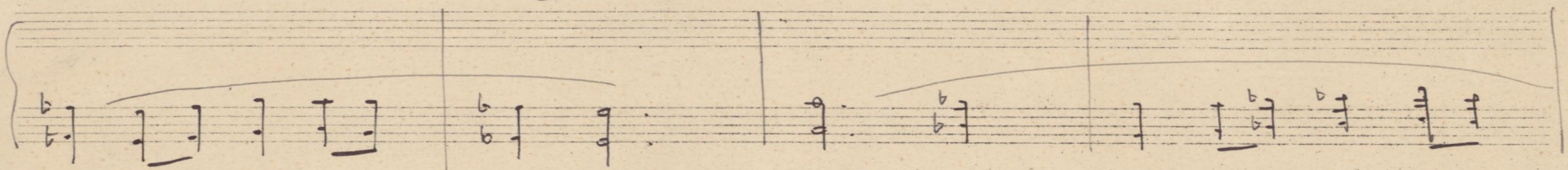
Calcas ¡Plotino... ¡Robando! Su crimen nefando me eriza el cabello... ¡Gloriosa Afrodita! ¿Que es lo



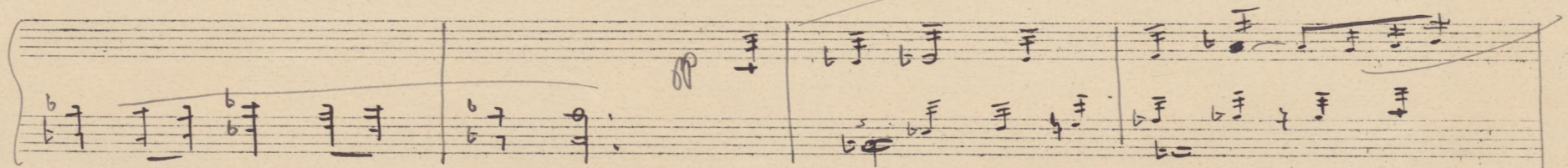
Lento

5

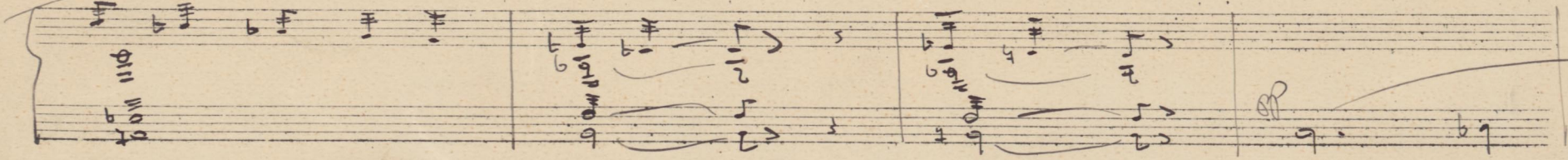
que te quita Plotino del cuello? ¡Horror! ¡El collar! Pues no se va á armar menudo bochinche... (Plotino retrocediendo con el collar va á salir) Calcas Se acerca!



Me quito del paso, y evito que al paso me pinche. (Se fué Plotino. Mas envalentonado Calcas toma escena y levanta la voz)

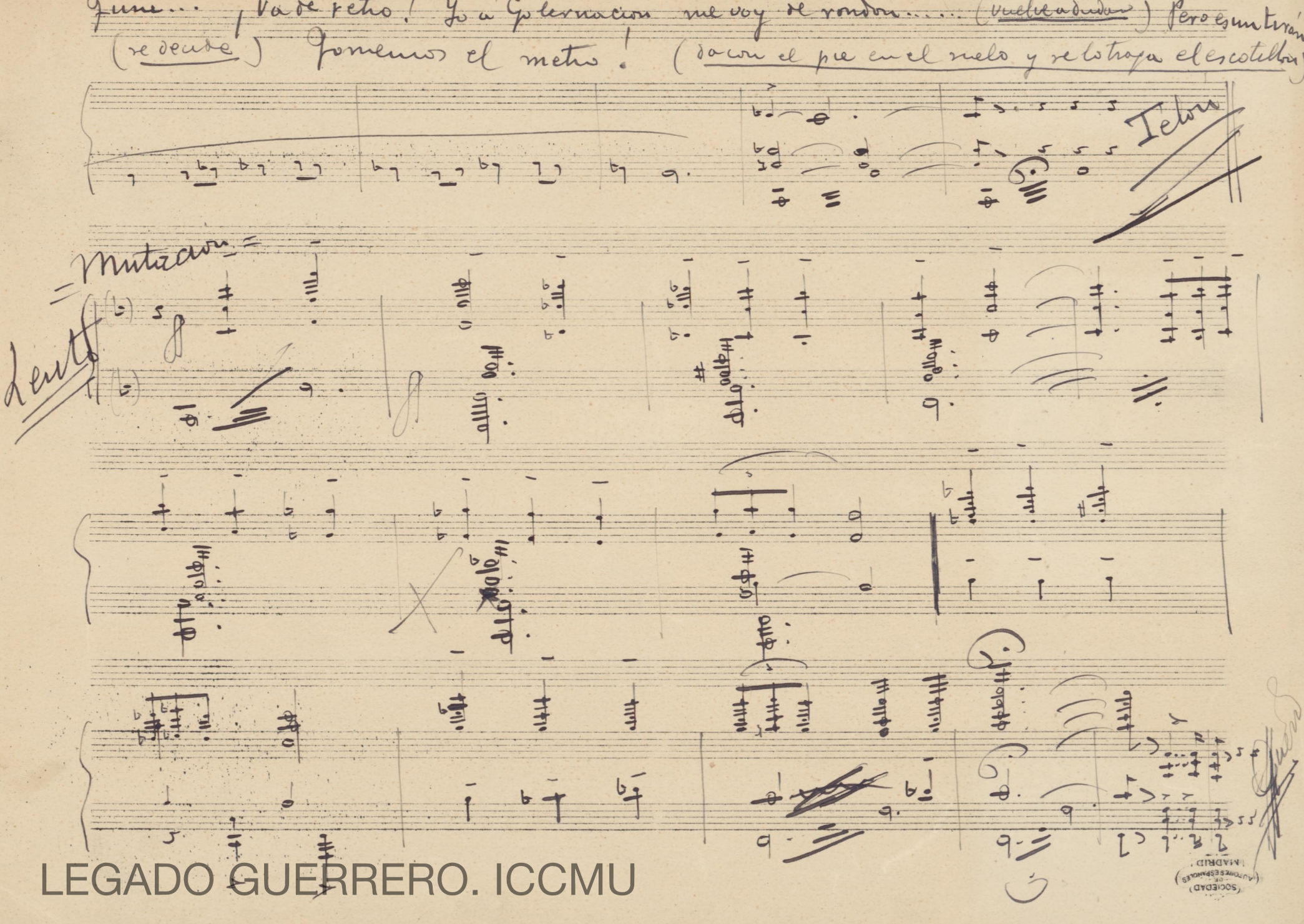


¡So ladron! ¡So randa! Diosa veneranda tu favor impetro! ¡De esta hecha alma mia, si se entera Aytia, te da con el cetro! No estoy inspirado para ir a tu lado.



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

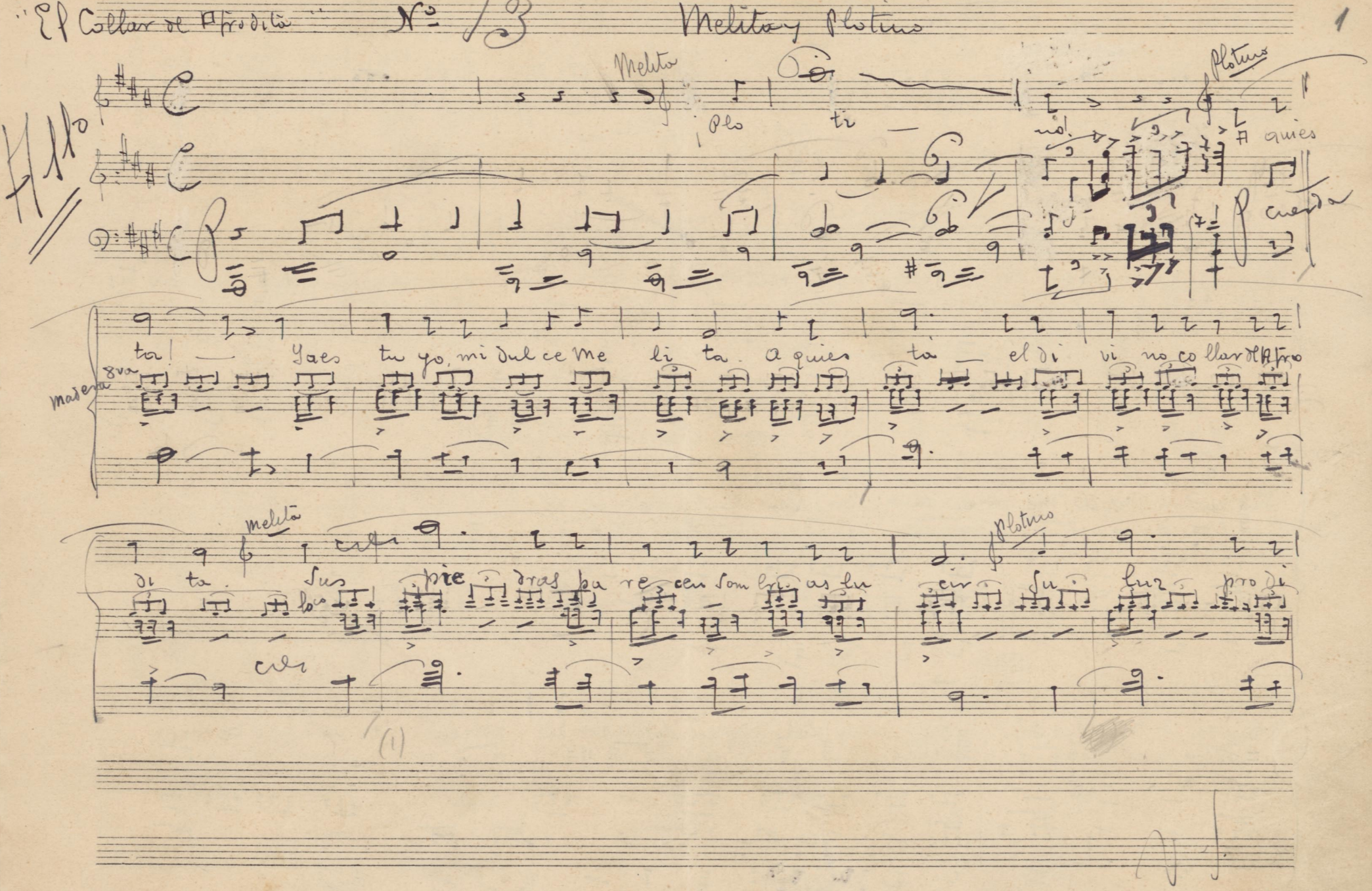


LEGADO GUERRERO. ICCMU

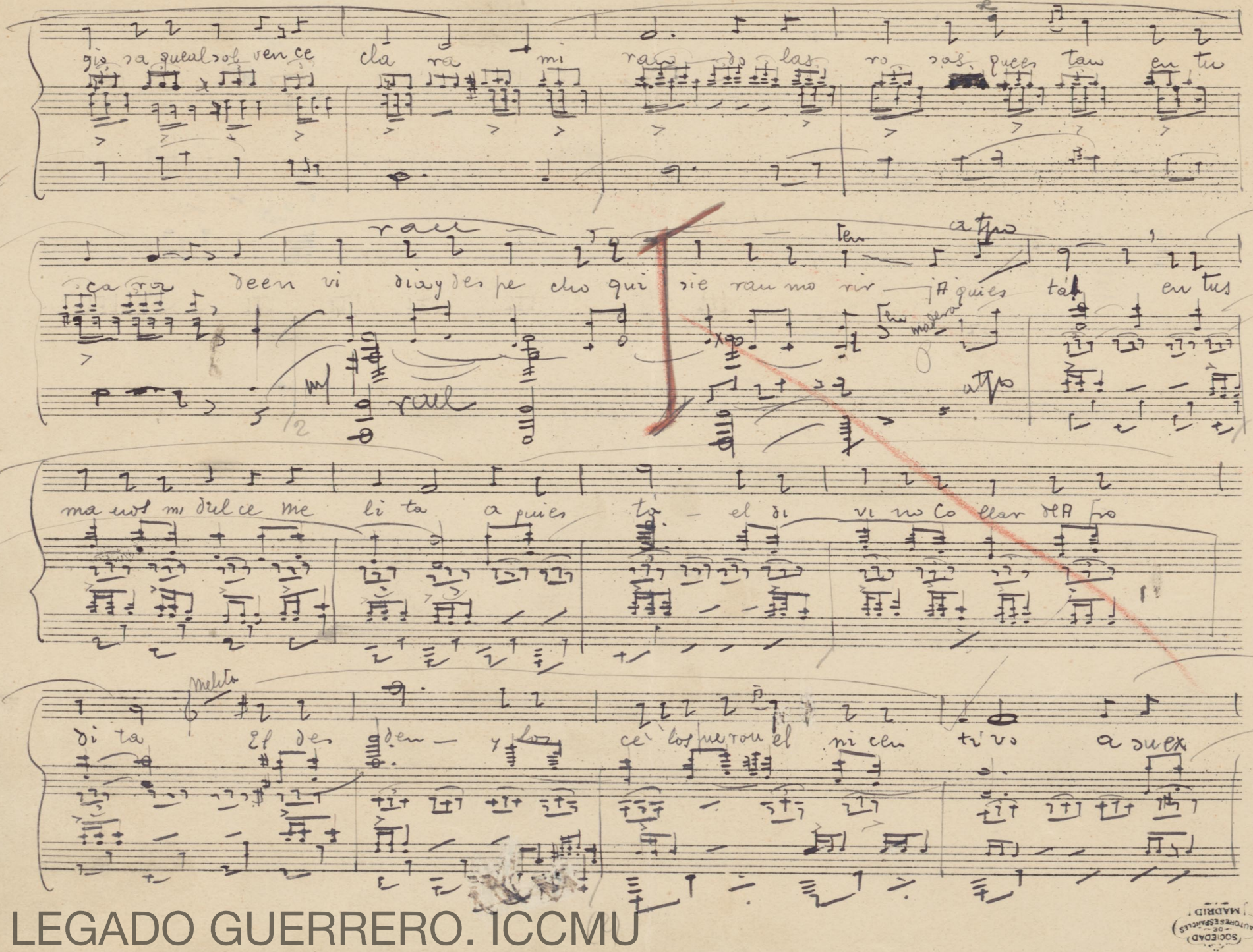
LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

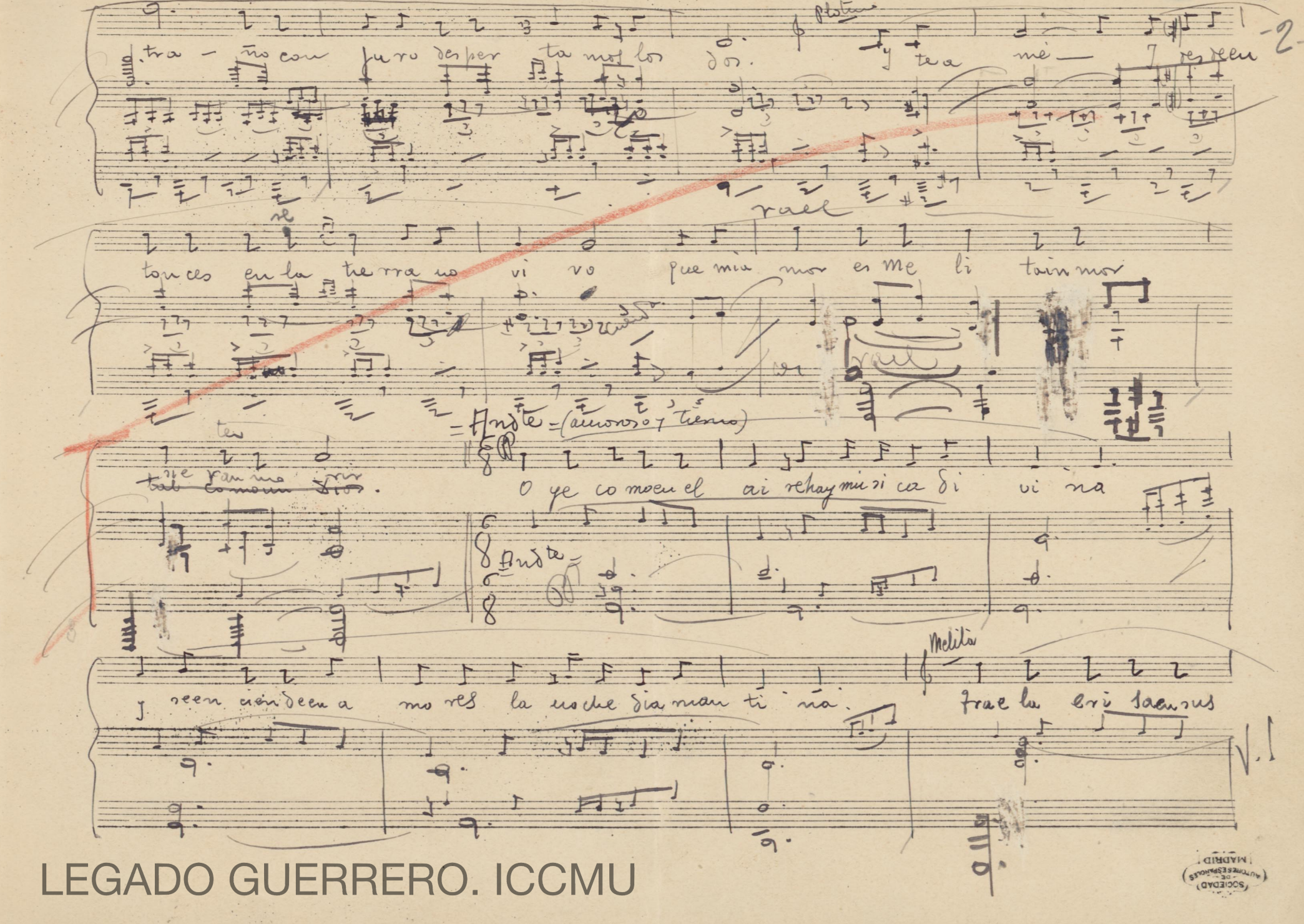
El Collar de Afrodita Nº 13 Melitay Plotino



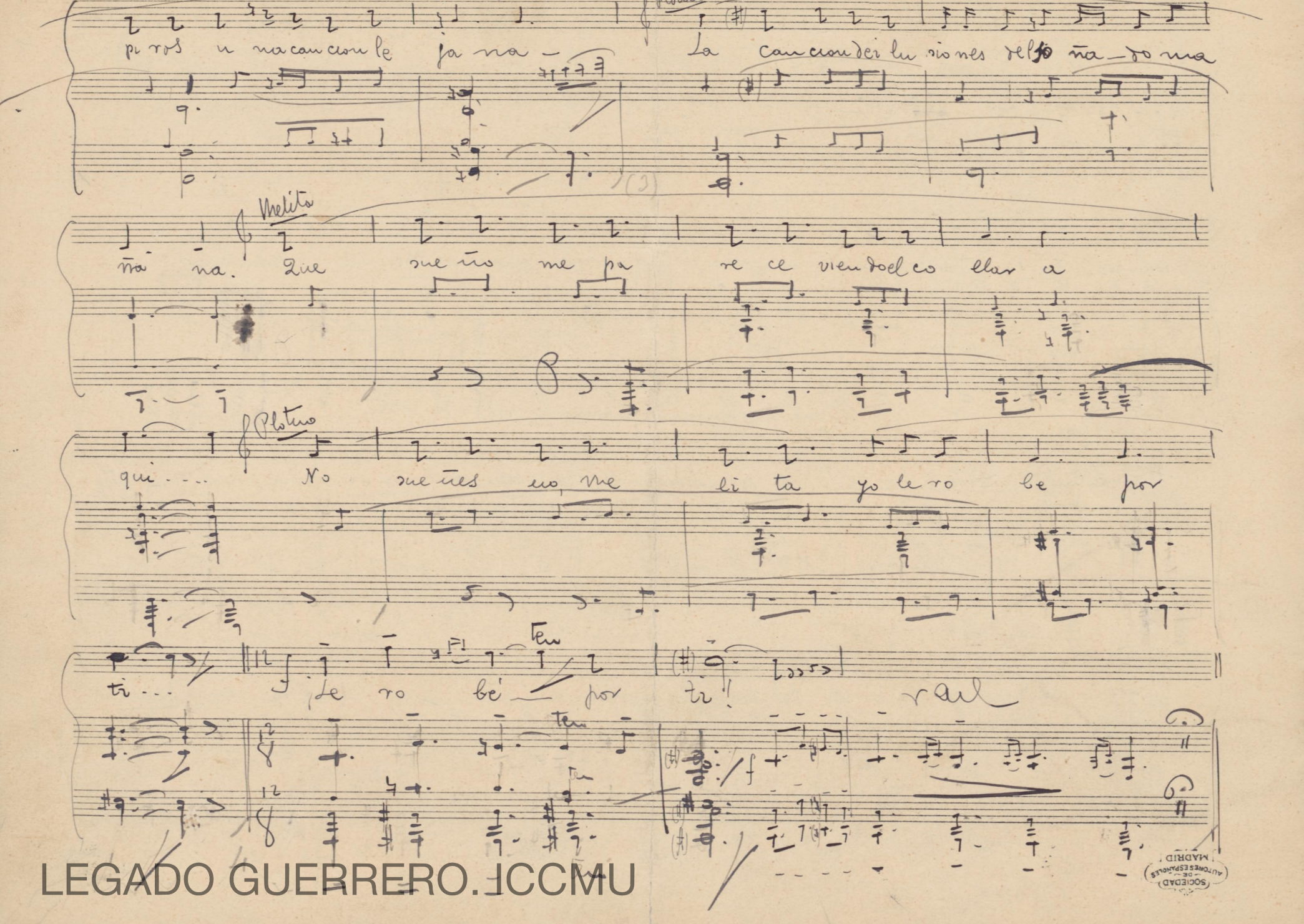
LEGADO GUERRERO. ICCMU



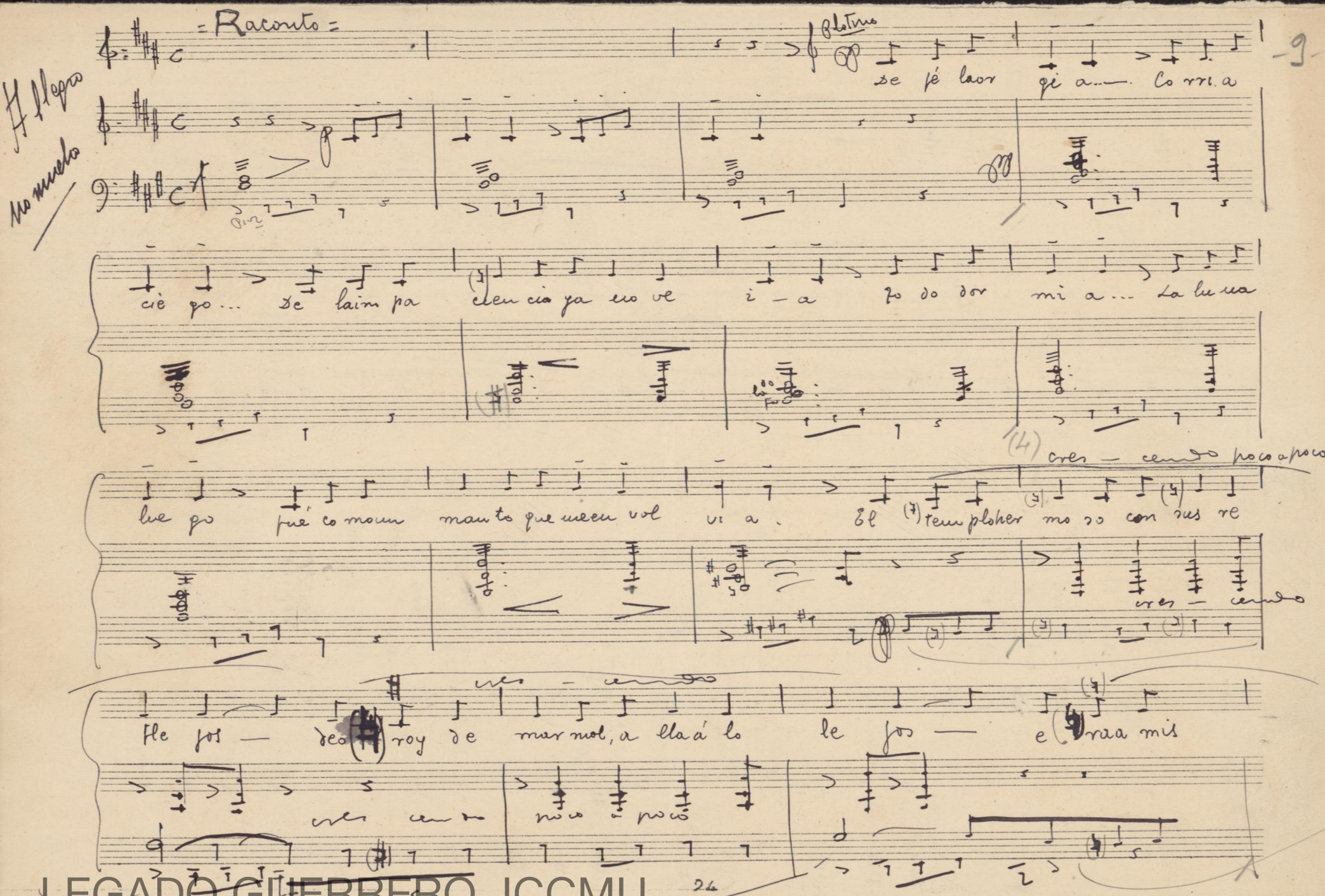
LEGADO GUERRERO. ICCMU



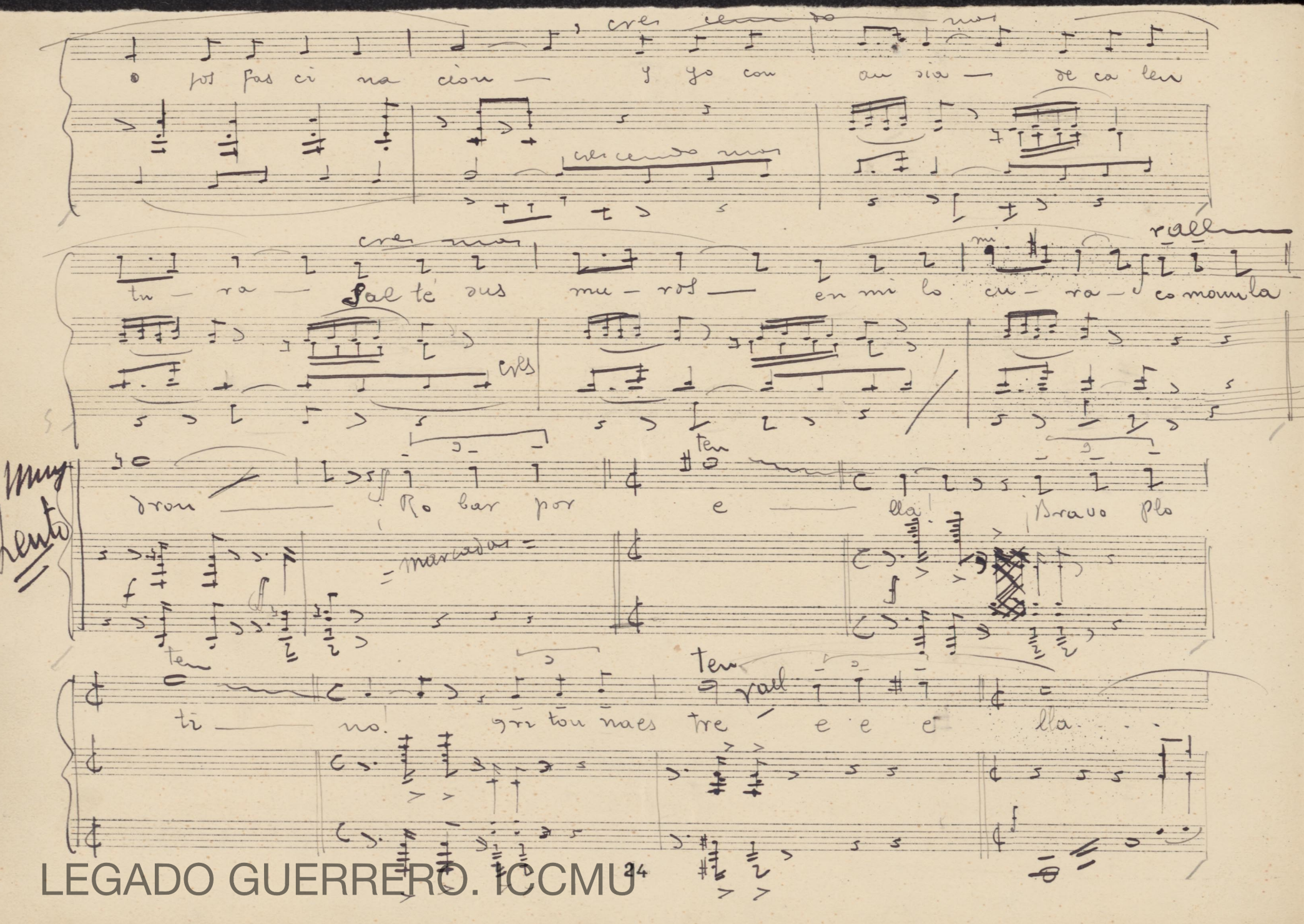
LEGADO GUERRERO. ICCMU



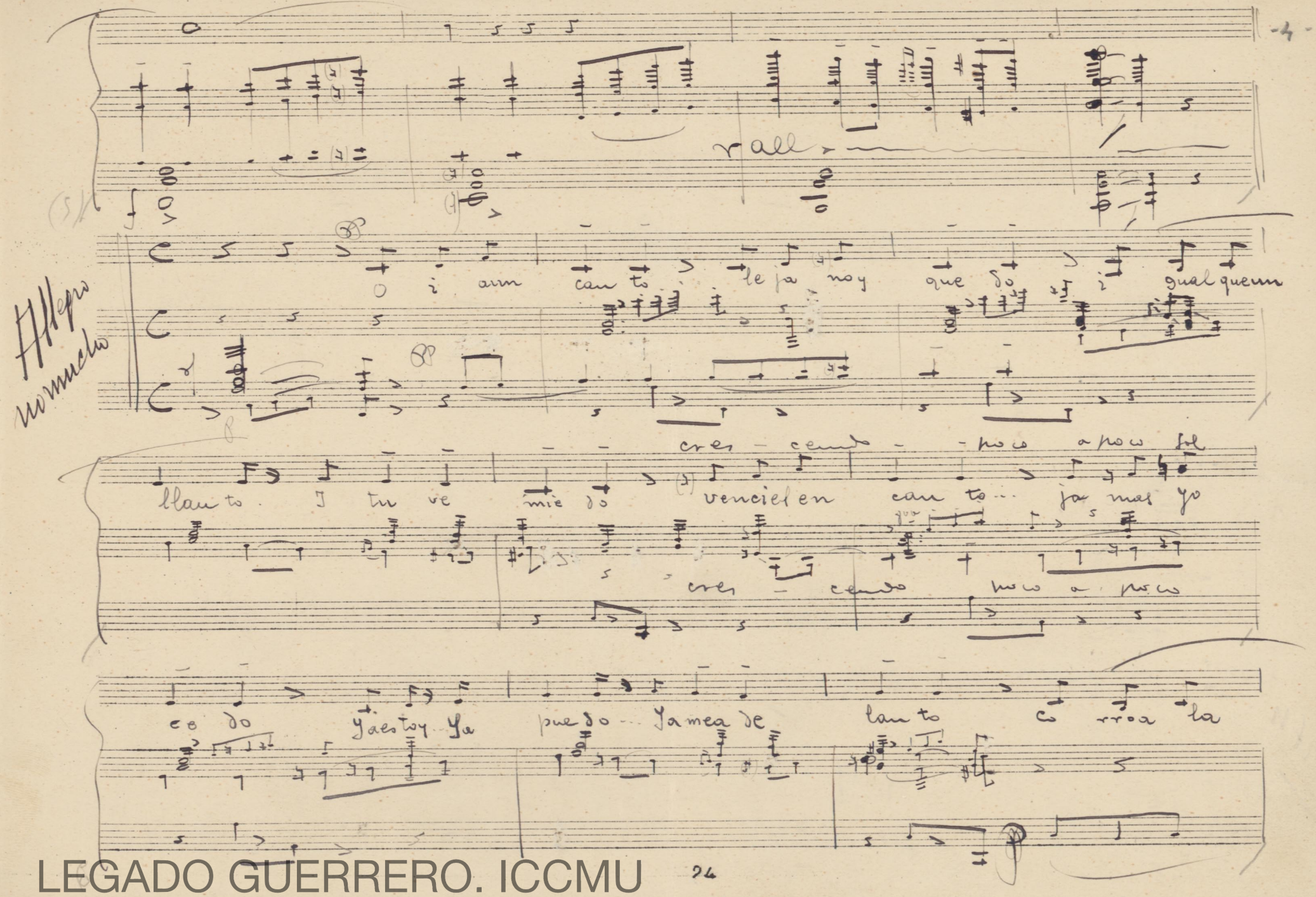
LEGADO GUERRERO. ICCMU



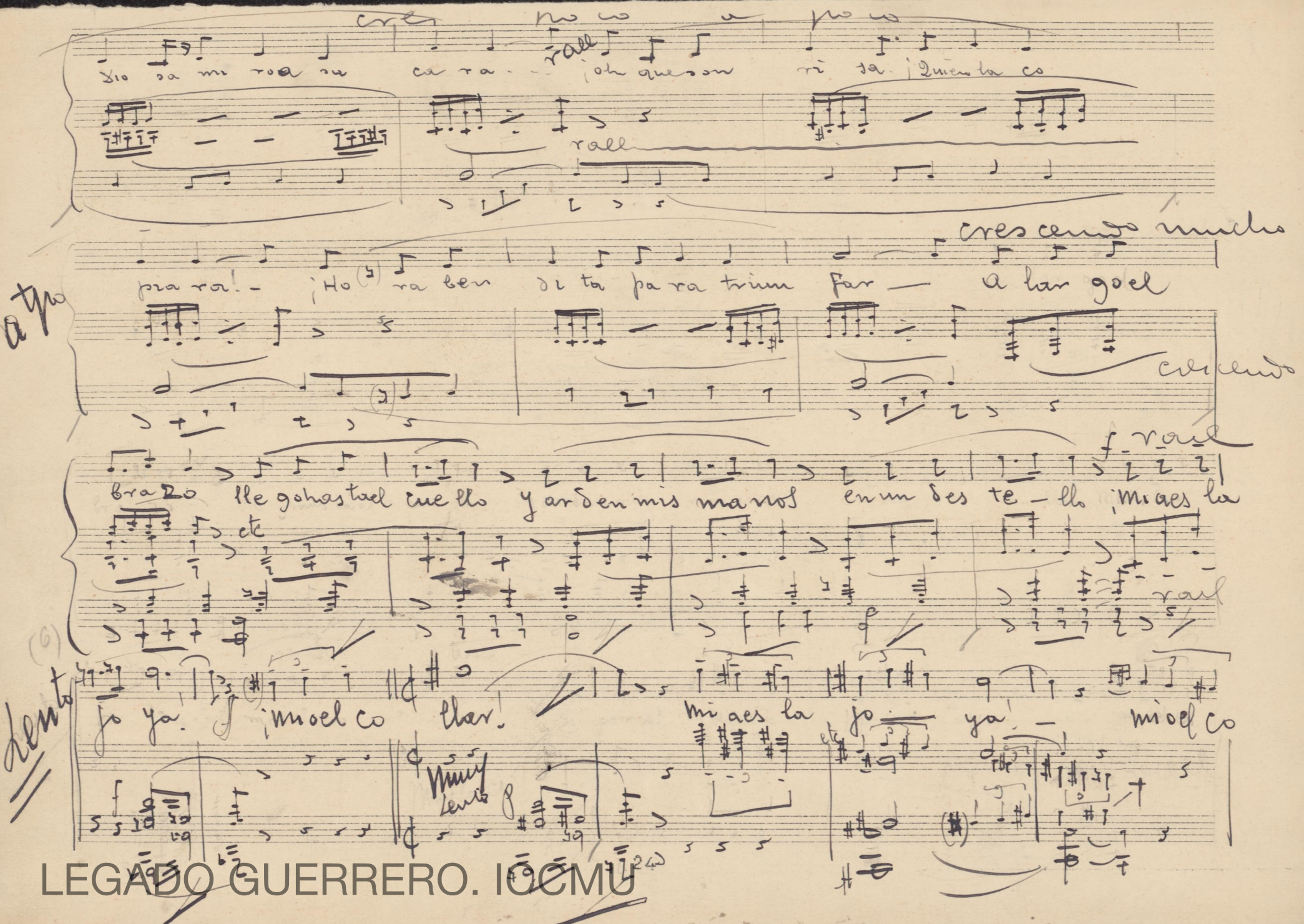
LEGADO GUERRERO. ICCMU



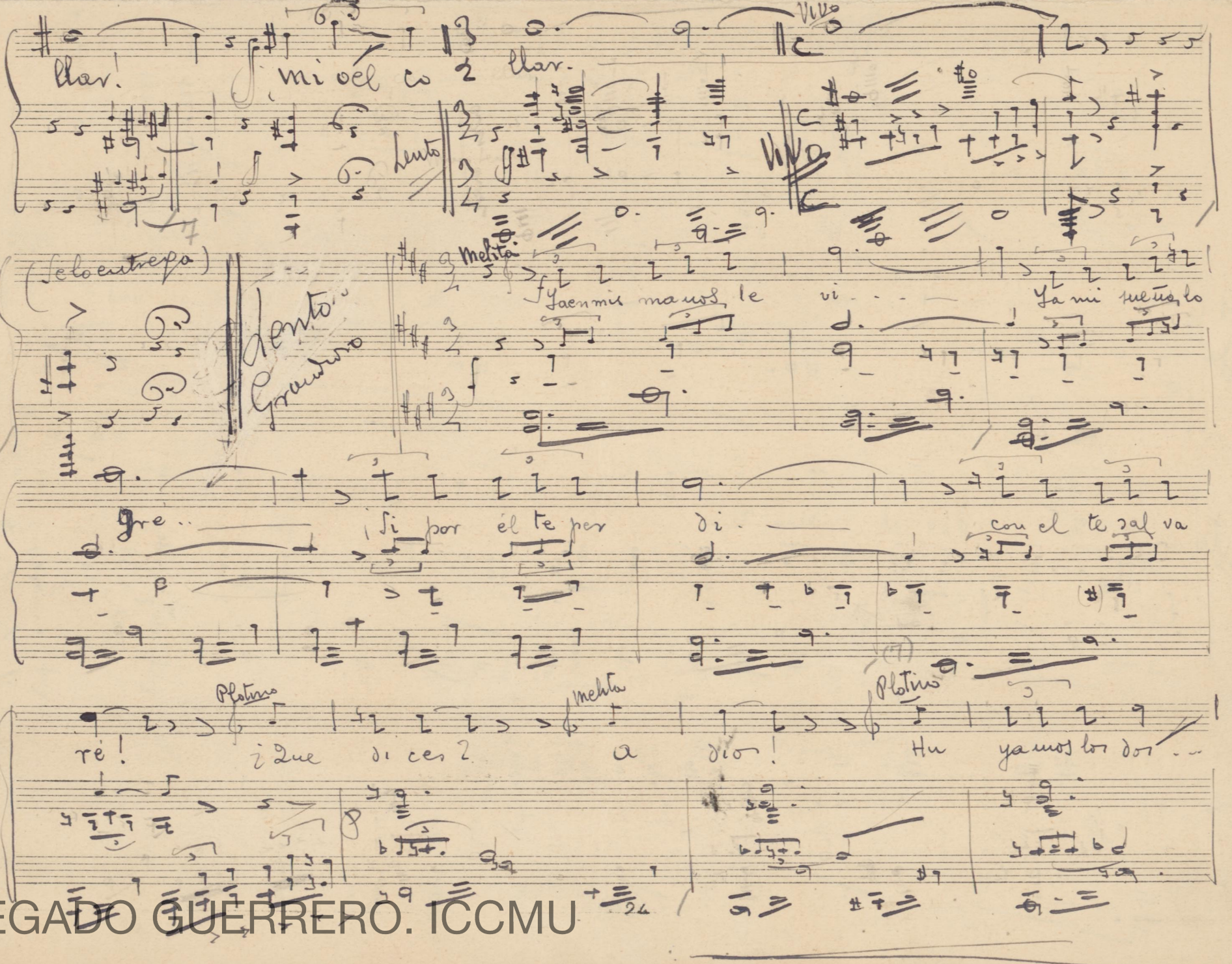
LEGADO GUERRERO. ICCMU



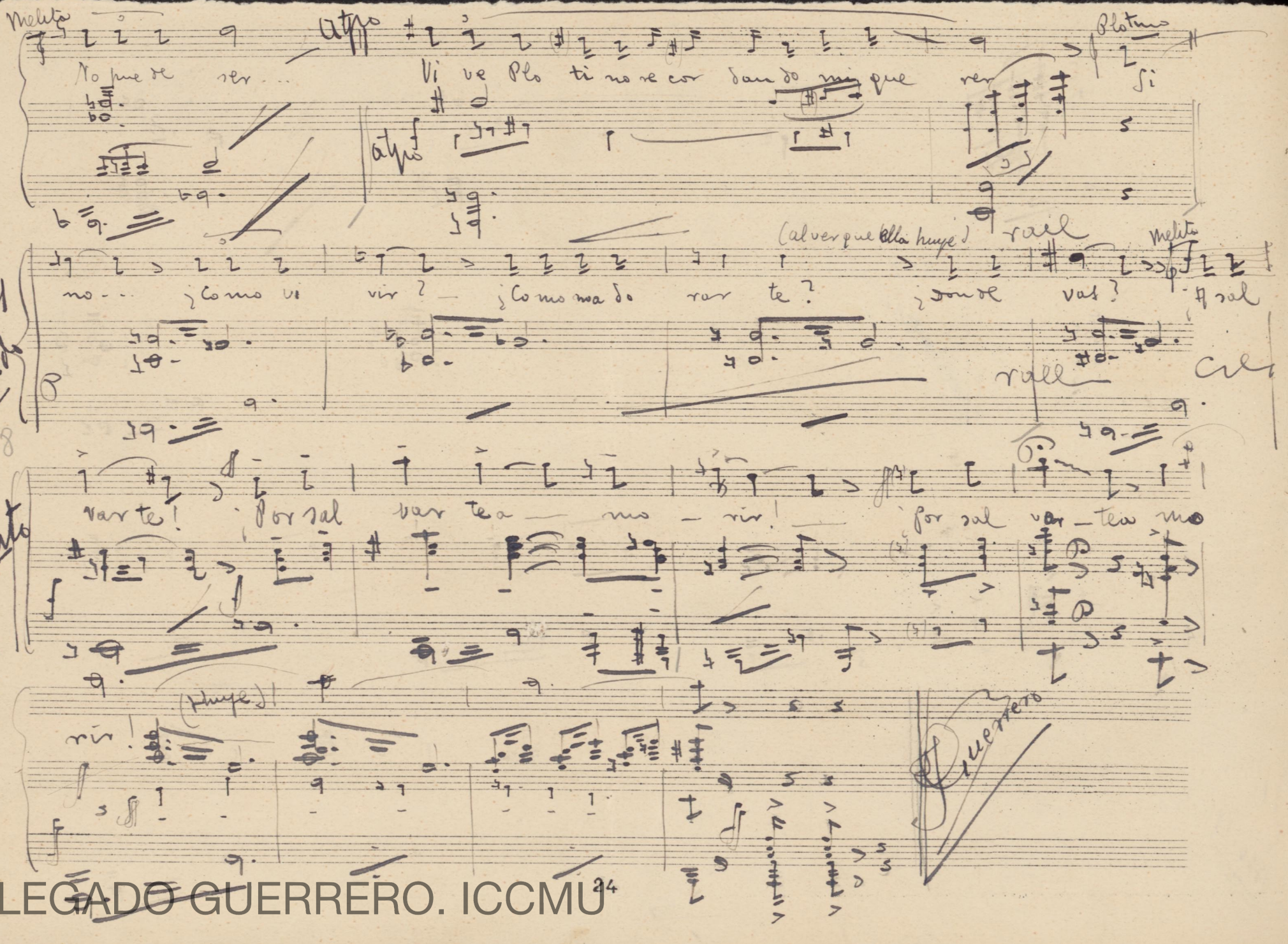
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. IOCMU



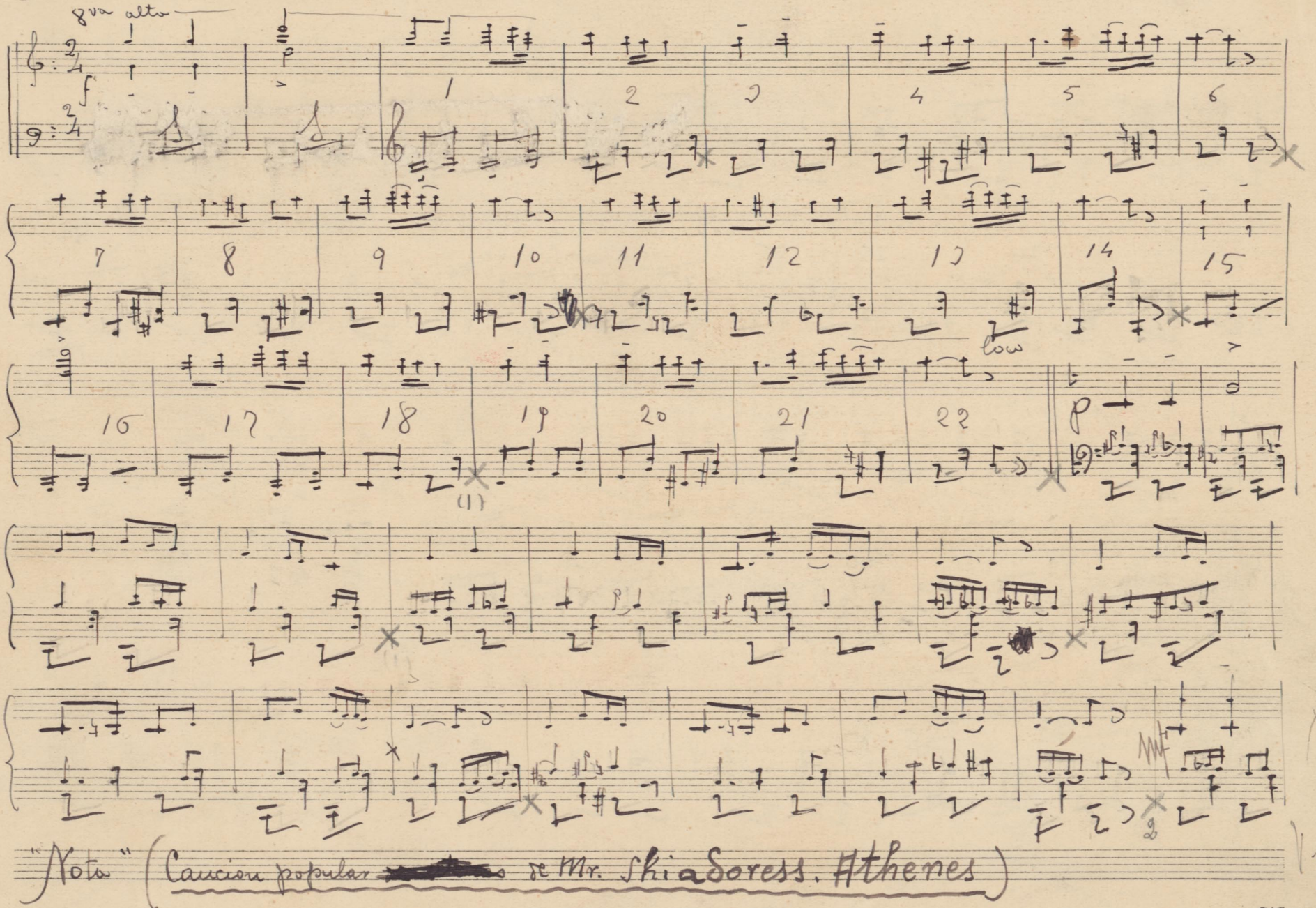
LEGADO GUERRERO. ICCMU



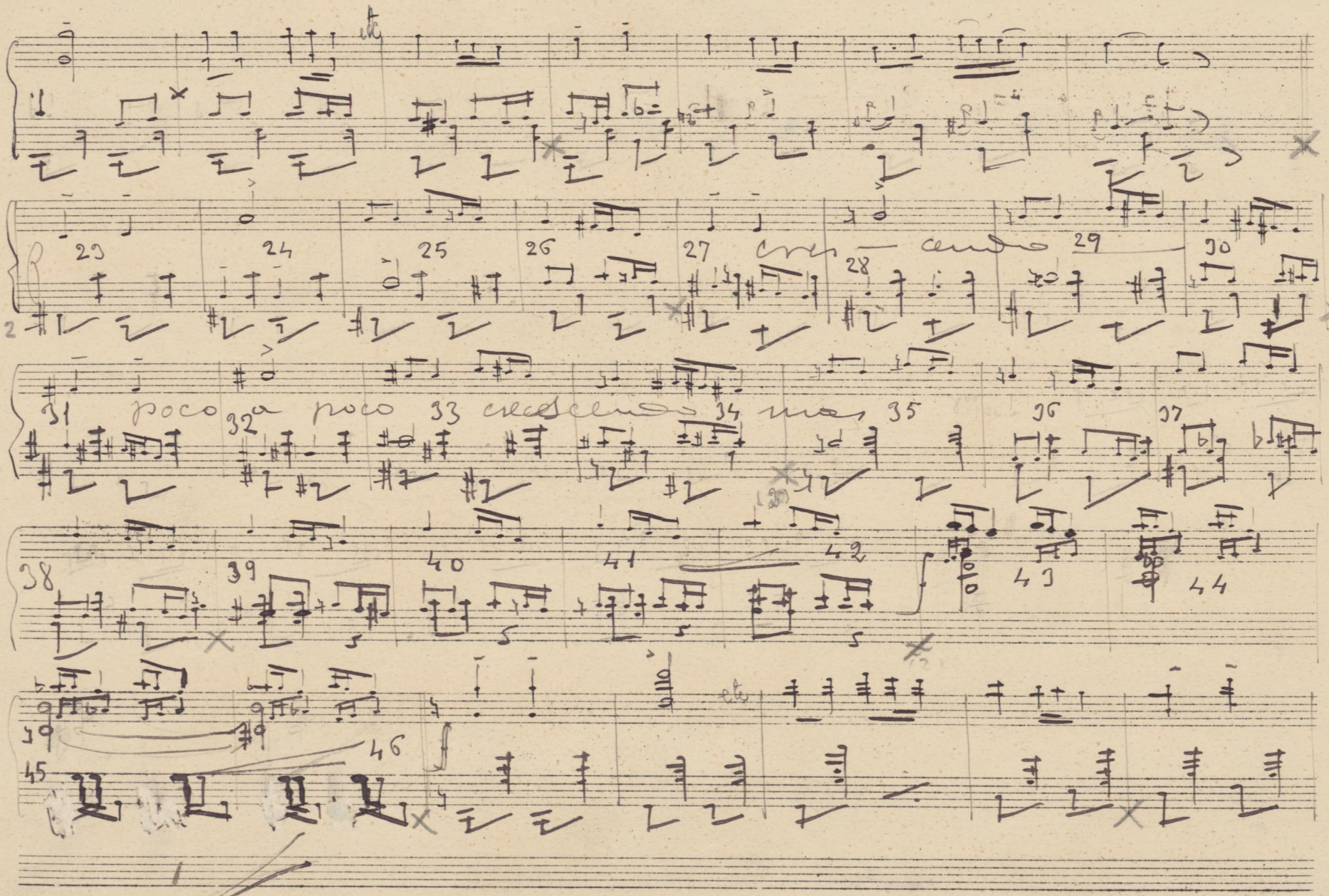
LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

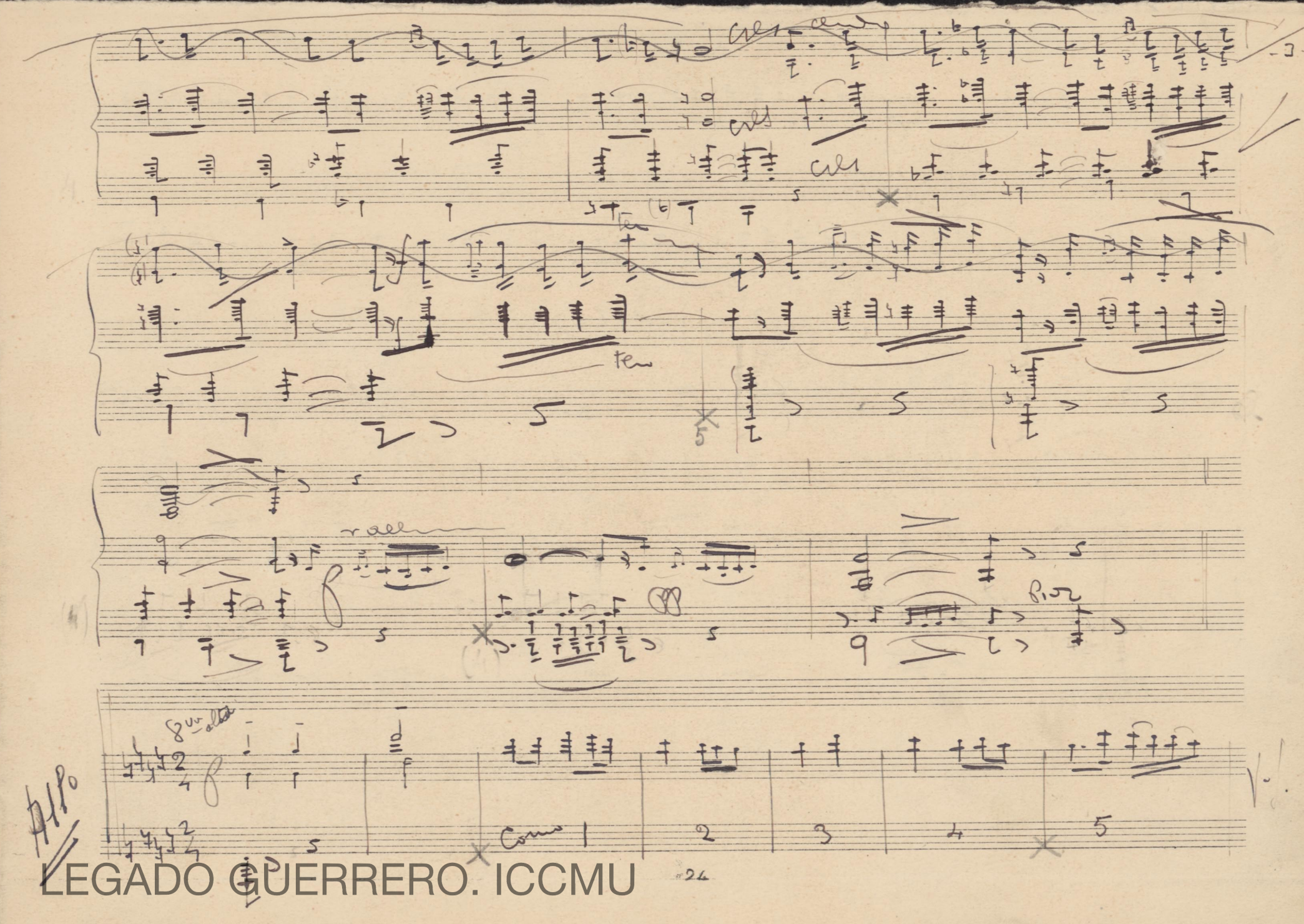
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a placer

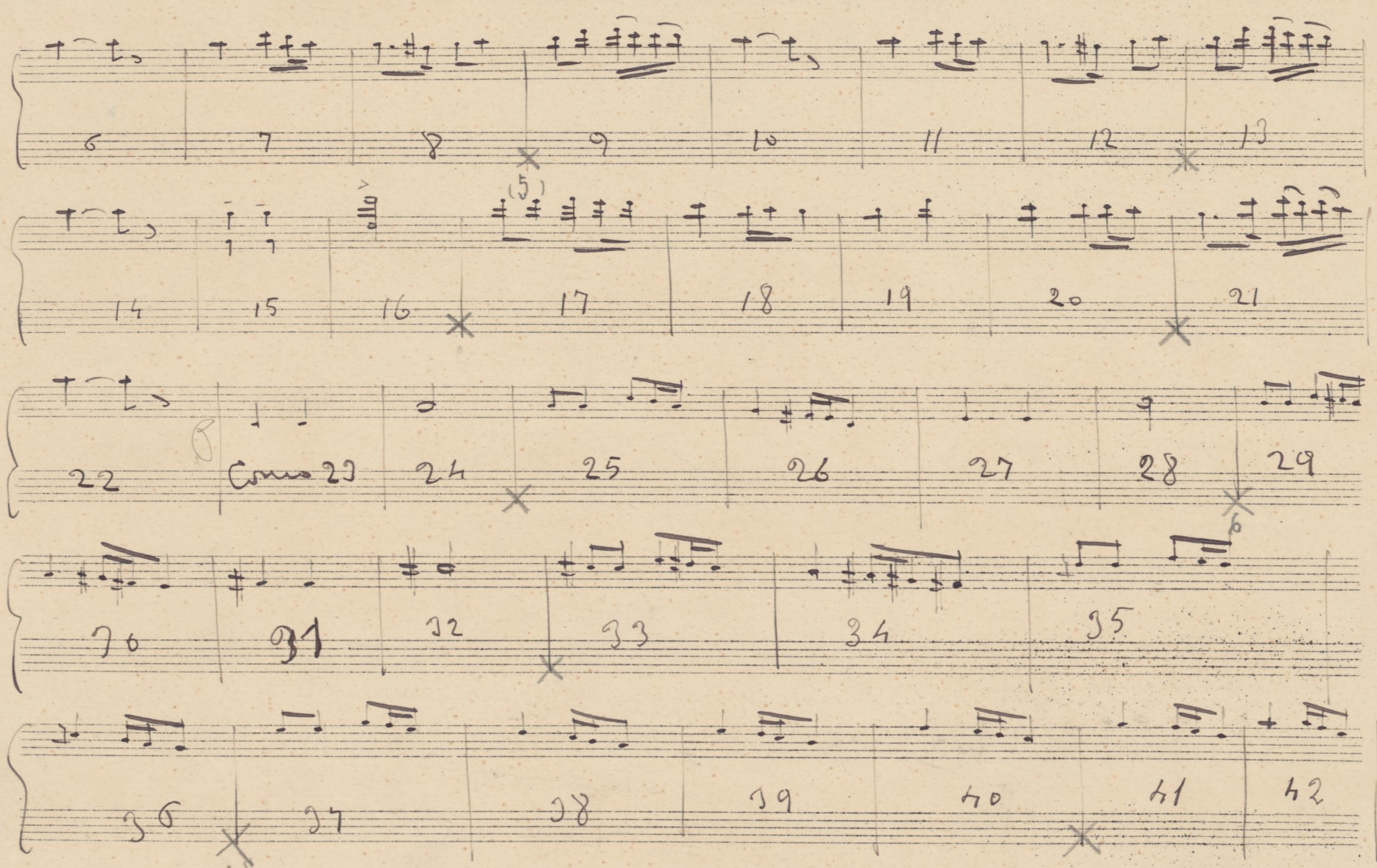
rall

LEGADO GUERRERO. ICCMU

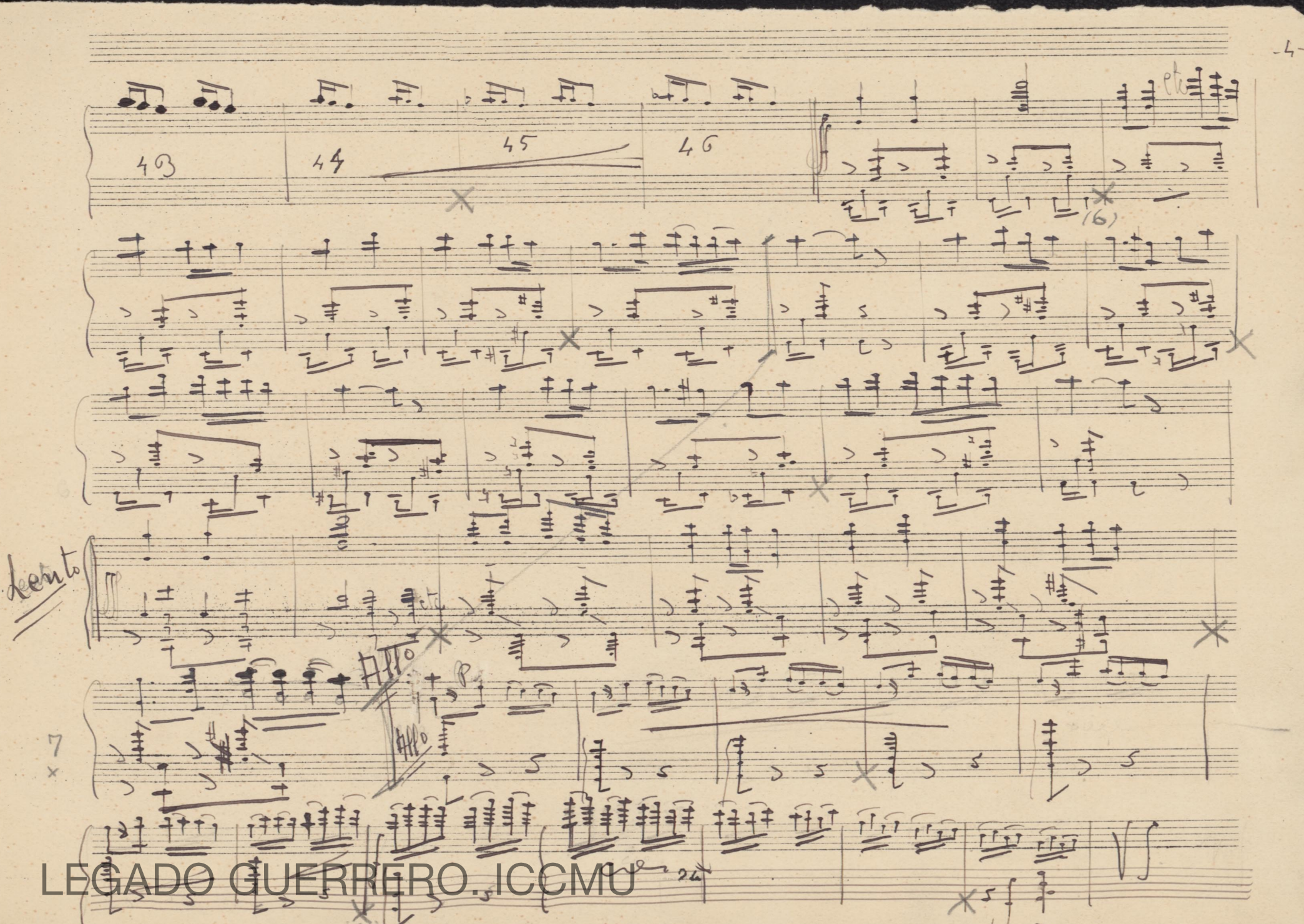
LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

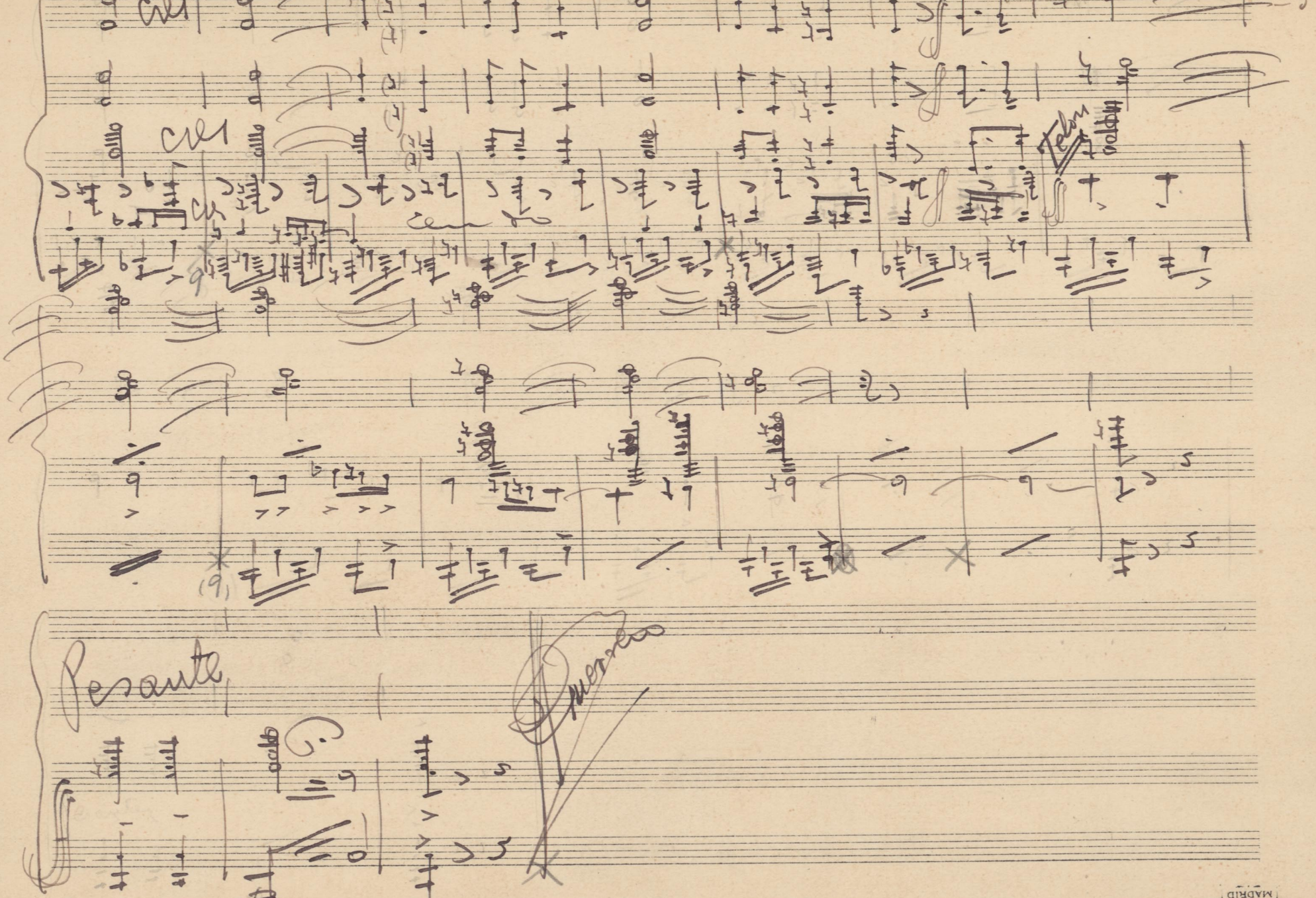


LEGADO GUERRERO. ICCMU



LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU



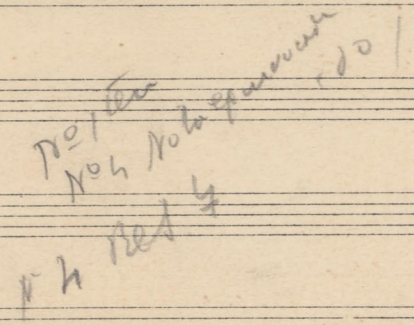
LEGADO GUERRERO. ICCMU

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID