

"LA QUINTA AVENIDA"

Nº

PERSONAJES LOS DEL REPARTO
POR EL ORDEN DE SALIDA.

"LA BODA DE CARMEN LOPEZ"
ROMERO Y Fdez SHAW.

The musical score is written on five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Delante de la Cortina aparece el alcalde. Legando (vra. tchis) multi alcalde". The second staff is a bass line with lyrics: "Le abra la cortina aparece el". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "El serenito (serenito) ¡La do rey media y ce". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "re us, porque dan las tres y cuarto ya de la u ta el cam pa". The fifth staff is a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (4/4, 3/4), notes, rests, and dynamic markings like "Cantante lento", "Tambal", "lento", and "rall". There are also handwritten annotations like "Campana lento" and "El serenito (serenito)".

ne ro!

Aparece "El Serenito"
por Foro ida.

Alto

Inspecciona las primeras tertulias y se dirige a la talerna.

Abchina la cerradura de casa de "Pizarro".
"El serenito" de setiene.

Sale "Pizarro"

Alto

Pizarro

mientras voy a sierto li o, e che me una mira

i ta e che meu na mi ra i ta, E che meu na mi ra i ta. ¡Ya vau tres, a mi gomio

Pizzarru.
 Cui deus t'e de quea mi mi na no me la pis pe su

lento
 no vio, no me la pis pe su no vio. No re la pis pa su no vio. ¡va ya reusté des cui

Pizzarru
 dao! El Her mo ro co mo es to re ro, la ha güerto

lo ca, lo ca re ma ta, ¡Pal pa lá! *lento* ¡Pal pa lá! *Pizz* ¡Pal pa lá! *lento* Pues yo le
 di go quee roes ta ma. *Pizz* ¡my ma! *lento* ¡my ma! *Pizz* ¡my ma!
 Le ha goe nte ga, com pa ñe ro, de la da ve del chi que ro. *lento* Yo no soy el "Bu ño
 le ro." *Pizz* Pe rous te la vaa guar dá. *le entrefa unos unos*

Bien
Modto

Allegretto
i A dios Pi sa ro, Pi sa roa mi go! Ole! 3

Musical staff with notes and rests, including a 'x4' marking.

Musical staff with notes and rests, including a 'x' marking.

Allegretto
mi go! Pe ro no se le or vi e lo que se di go.

Musical staff with notes and rests, including a 'x' marking.

Allegretto
No se me or vi a, por que a qui estoy co mouu

Musical staff with notes and rests, including a 'x' marking.

cla vo ha rta que a mane sca er di a — 7, to tai, por tres

Pizzan *lento* *Pizzan* *lento* *Sevilliano*
cha vos. ; Con Dio! ; Con Dio! ; Con Dio! ; Con Dio!
Andante

Er va re por a ui. Ya fue co por a
Molto

ca. Ya Car men ri ta Lo pe laa guan ta su pa

SOCIEDAD GUERRERO

Hacen el potente por toro. Felipe el herido. por la caudal de
4 monolitos. areneros. En primeros. "El Faroles" (4)

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word "pa" and includes a fermata. The piano accompaniment starts with a key signature of one flat and a common time signature. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment on two staves. The notation includes various rhythmic patterns and rests. A dynamic marking of *p* is visible. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment on two staves. The notation shows a sequence of notes and rests. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment on two staves. The notation includes various rhythmic patterns and rests. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a double bar line and a fermata.

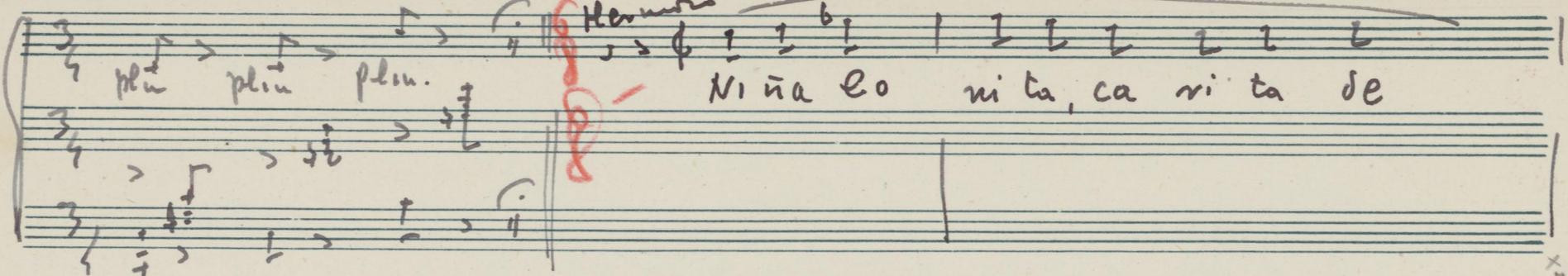
Handwritten musical notation for guitar, showing chords and melodic lines. The notation includes various chord symbols and rhythmic markings.

Handwritten musical notation with lyrics: *¡Ya es tal frente a la ca...*. The notation includes a *Fondo* marking and a *Lento* tempo instruction.

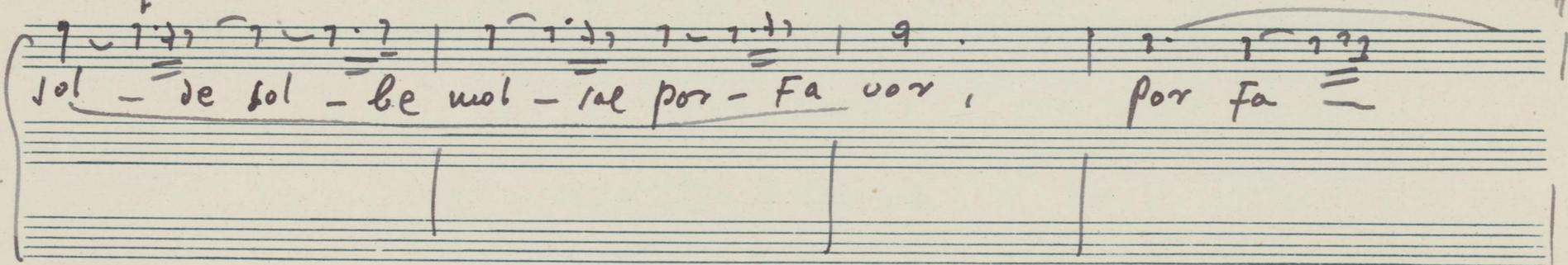
Handwritten musical notation with lyrics: *Y alho raipue vaaha se?*. The notation includes a *Hermano* marking and a *f* dynamic marking.

Handwritten musical notation with lyrics: *re na te a e. (veare lito) Es tor vien que ri*. The notation includes a *f* dynamic marking and a *H2* marking.

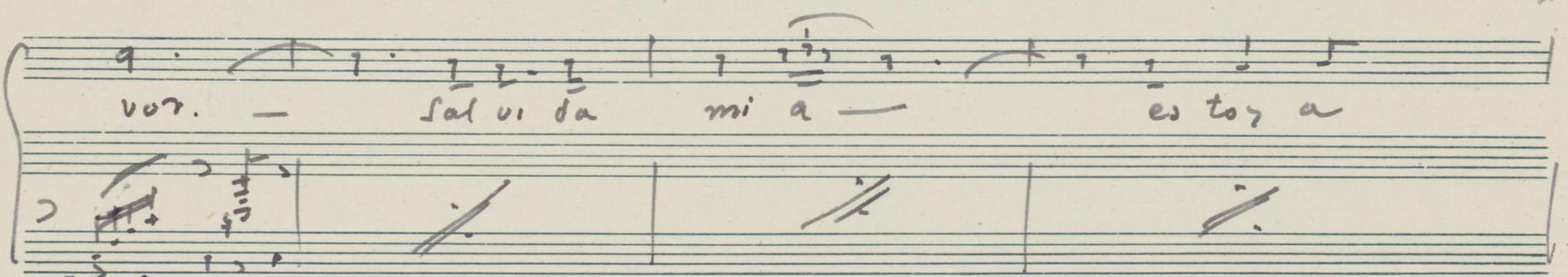
3/4 *plm* *plm* *plm.* *Harm.* *Ni ña lo mi ta, ca ri ta de*



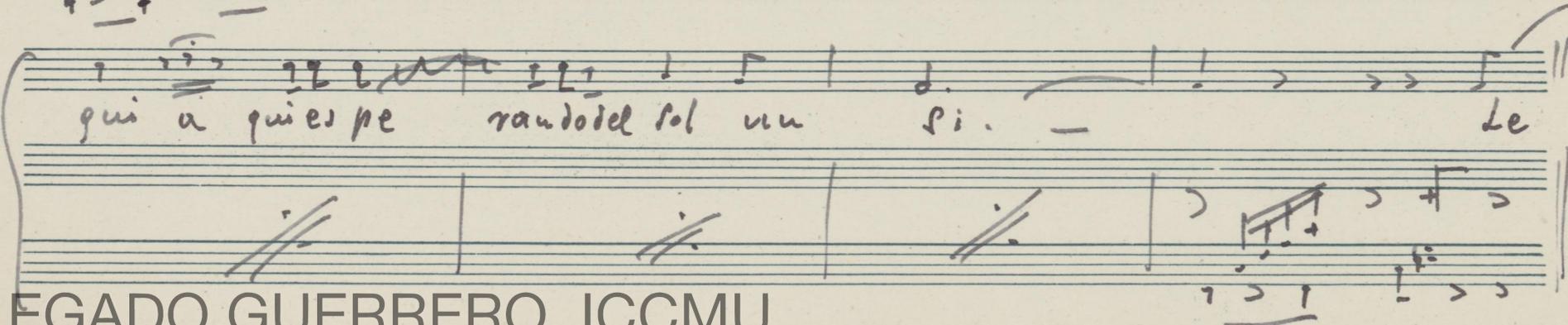
sol - de sol - be nos - tal por - Fa vor, por fa



vor. - sal vi da mi a es toy a



qui a qui es pe ran do del sol un si. - de



SOCIEDAD ESPAÑOLA

all.^o
(7)

3 vanta te Cor meu si ya - ya so ma tea la veu

ta na; - le vanta te Cor meu si ya por

- que yo quiero me da la ga ua. *Toda* he da la

plumero ga ua ... me da la *8* ga ua... *ren* ¡Ah ten ya

4

All the

sá bes. tu, — pa, lo ma — , que ten go yo en

— Tri a ua. — uu ti o cu — ra en

Roma, — y un pri mo en la So la ua. — y por

Noct

ti, Car men si ya, de fe a la vi da de un mus si si pa y ha se

ra to ar ve ni me en con tre — sea que — la mu *je* / Fa

tal — ihh ! — i fa tá !

Al poco

(se abre la ventanilla) *Comoda*
57 *opresión* 5 5

mi pa

allegro

pa me de jo en ce rra i ta y, si güerve, va ar má u na

trémolo *todos menos* *trémolo*

gri ta *trémolo*
Tea vica to cli

Cantabile

qui ya que a mi no me im porta. ve rás si de cu tra da te suelta una tor ta.

trémolo *(rodostiemblan)* *Cantabile*

Es una fie ra. — ya tí lo

ves. — No hay quien lea quan te —

des decha seun mes. Pe ro, se

pa mos, e so; por pue?

Comien
 Que re ca var me con un mar

ques. *Todo!* Un mar que na da me nos; quea tío si sa! m'ale
alepo

gri to de ven te tau re gu lai!

muchos cañales el paracaídas me voló los

1^{er} ur *2^{da} ur*

Como

Fe li pe de mi vi a! - Yo un ti go to na

ri ahas ta el tra u a! - Car meu si ya de mi ar ma!

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The lyrics are in Spanish and Portuguese. The music includes various dynamics and performance instructions.

System 1: Voice part: *Tu ya se es er cha le que tengo en Par ma.* Piano part: *i dues e so com pa*. Dynamics: *all^{do}*. Markings: *9*, *X*.

System 2: Voice part: *rao - con los mi do nes del re no ri to?* Piano part: *e se que tu papa*. Dynamics: *Harmon*. Markings: *X*.

System 3: Voice part: *pa ma ri o te ha bus ca o.* Piano part: *De Es pa na*. Dynamics: *Contra*. Markings: *X*.

System 4: Voice part: *ven go,* Piano part: *De Es pa na so - y*. Dynamics: *4^{alto}*. Markings: *X*, *13*.

System 5: Piano part: *fa*. Markings: *X*, *13*.

ya qui ten go en mi tierra to lo que ten go; si es pa no la de

cas ta — no te con vengo vete tu don de

quieras, — ; yo no me voy!

ven tu con mi po y no te mas
rall *tró zota*
es to tu

SOCIEDAD ESPAÑOLA

SOCIEDAD ESPAÑOLA

ga res de fai. — No me plan te es pro ble mas

x14

quede te o re mas uo di pue lo uá. —

Contra
pi Tu
lento

na! ; yo ma! ; a eie me la ; a ero to ca

lento
Mesura
coll'arco

pue taa ya es tai pa! No

Serenito (coll'arco duo)

4

Vals

sé que rien touta pui... No qui tes, a - la

¡Hay vi no pa ra mi ¡No!

Mes

pues e res un dia rrán. No re'

si can tar a ho ra que sou las né. ¡Por Dio,

SOCIETAD ESPAÑOLA

taltá, taltá
 Por mi cuenta son las trece Por la derecha son las doce.
 i va yaus te a sa le la hora Fi-fa pueé porque a
 lo-me jo mi raus ré el re lo y son ya las die!

Andantino
lento
rit.

16
 16

Resumo de guitarra e clave de piano.

Handwritten musical notation for guitar and piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Handwritten musical notation with lyrics: *ve ter com brucea lo en el re lo*. Includes a *Fuete* marking on the left.

Handwritten musical notation with lyrics: *y tran qui li za te. Tie nes ra ron.* Includes a *harmonia* marking and a circled number (16).

Handwritten musical notation with lyrics: *Fue! de Fue! Es te ti oes un pa gúe!* Includes a *Harmonia* marking and a *Como* marking. A note on the right says *(Se retora de la ventan)*.

Hermano de la puerta de la casa. // Por el pro 10a roll

pizzicato
re cuerda a lo natural

Tanto Lento

Primer

Ha que ver! ; No me vea! ; No me ver!...

Por fin te pi do, - solo cham bro so. -

acella

Hermano

Yoel mas to re no yoel mas to re no yel mas "Her mo so"

de la divina y en la 5
mano un portamantos.

pizz.

¡Don de vas con man ton de ma

Halauer

mi la? ¡Don de vas con ma le ta, con ple? -

rit.

¿so se con ma

le ta" es lo que me nos le im por ta aus

rit.

¿4 mi? ¿aus

all.

te? ¡Te voy a mas ca la me!

rit.

Cornelio *interpone* *Cornelio*

Pé no por un

all.

LIBRERIA NACIONAL

nom bre, pa re, que esta pre sen te. Pero con si

de ra, ni ña, i que es una co sa in je ren te!

Declaro Para haré bien por el arma der que van a ajusticiar. Sole una comitiva formada

19 (a 3) *rit.* *Morcha lenta*

para rouda de fan ti nuevo. Dos palafreneros a la felerica, el alcaide, el res. el verdugo y mujeres.

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "i po he mo ri bun - do - que se marchal o to mun - do! Lo queim por - taes que el ver du go - a ti ue al des ca be dar. i ca se me, se ñor de cal de". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Lento" and "Comence con el canto con armonio". There are also some handwritten annotations like "19" and "x".

Allegro

Querían se no tie ues pe - ra

Coro

Es te quie' Je mi ma ri - o. *Allegro* Pa que su

pa re se nue ra. *Pizzicato* Yo uoa septo nia

quanto es ain fa mia, de mi huorair no mi niay bal sóu.

Coro

Lair no minias que er se sin nome er clui

qui yo se mi co ra sou. *alcalde* i que di reus

te? *fi* que doy er ri, por que me me lo que to a

güelo au ter queus ~~te del sar gau de a pui.~~

al calor
 ¡ Hale! ¡ Ya esta! *Pran aiiiiiiiiiiii*
veare uho
Tota all:
solo *solo*

x22 as

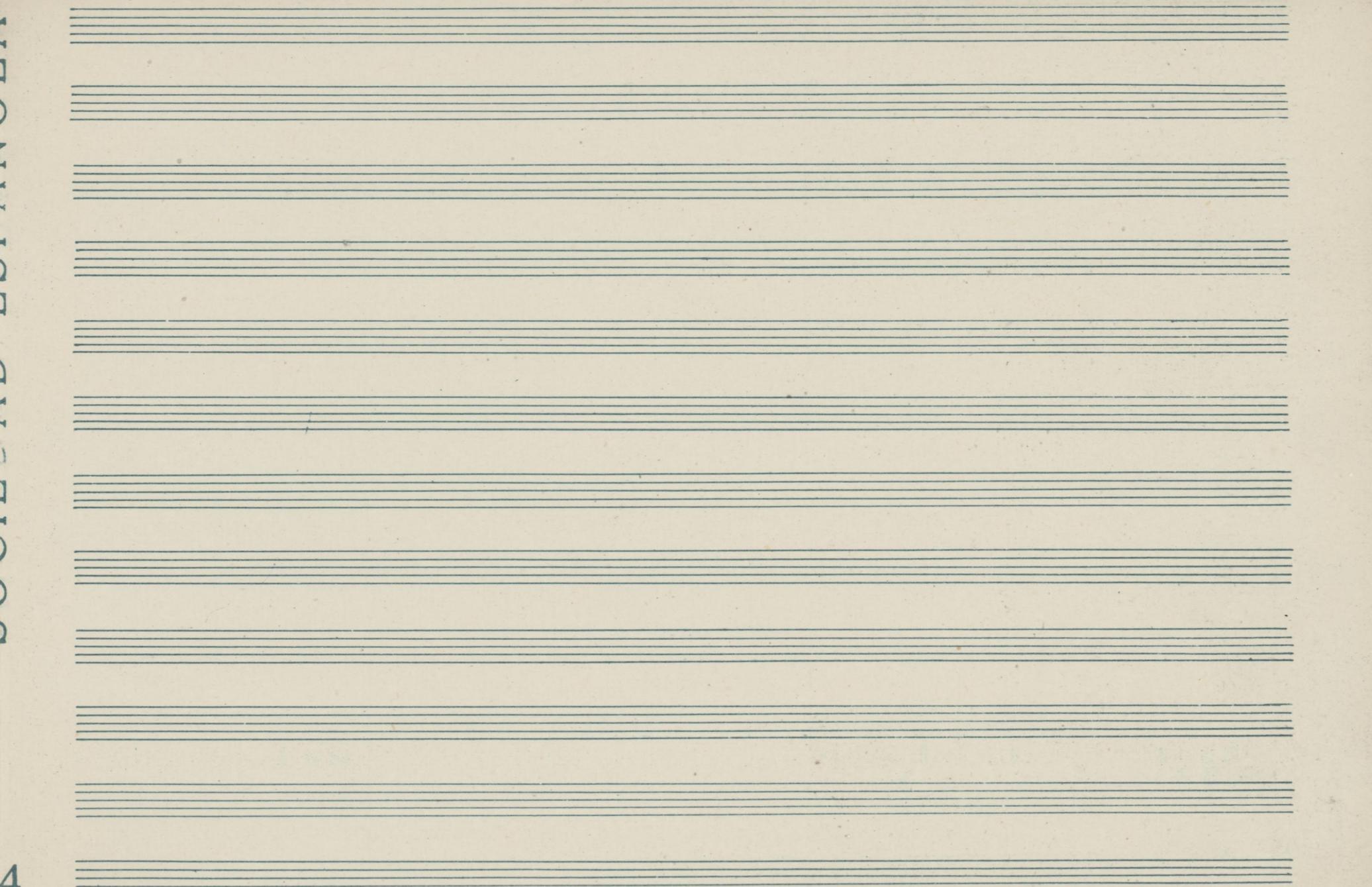
solo *solo* *solo* *solo* *solo*

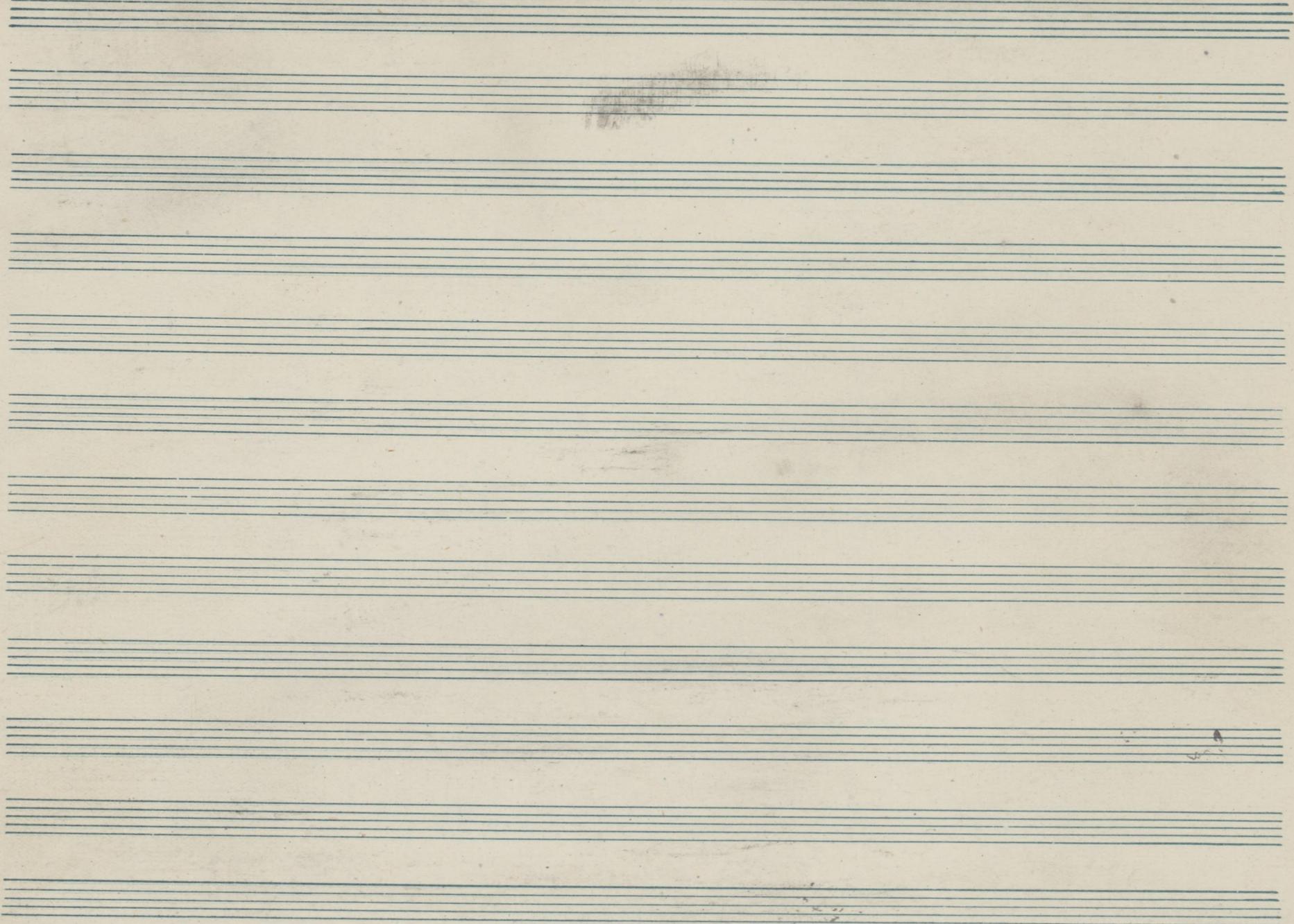
Bailan to to
o to

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. A circled 'X' with '(22)' is written below the first measure of the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation to the first system.

Handwritten musical notation for the third system, which includes a section marked "Tercera" in red ink. The notation is more complex, with many slurs and dynamic markings.





SOCIETY OF MUSICIANS